



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

**Facultad de Educación e Idiomas  
Departamento de Pedagogía  
Pedagogía con mención en Educación Primaria**

**Seminario de graduación para optar al título de Licenciado en Pedagogía con  
Mención en Educación Primaria.**

**Tema de investigación:** El teatro como estrategia didáctica.

**Subtema de investigación:** El teatro escolar como estrategia didáctica en el desarrollo de la comprensión lectora en el 3<sup>er</sup> grado, turno matutino en la Escuela Pública Santa Clara del Municipio de Ciudad Darío, departamento de Matagalpa durante el II semestre del año lectivo 2021.

**Línea de Investigación:** investigación acción

**Autores**

- Erika Carolina Moreno
- Juana Elena Ruiz Ramírez.
- María Mercedes Varela Paz.

**Tutores:** MSc. Jorge Luis Rodríguez Mercado

Lic. Christopher Leonardo Gutiérrez Ramírez

Managua, 18 de marzo del 2022



## **DEDICATORIA**

Dedicamos este trabajo primeramente a Dios por permitirnos llegar hasta este punto por darnos salud necesaria para seguir adelante día a día y con su ayuda lo vamos a alcanzar nuestros objetivos propuestos como es de defender seminario de graduación de nuestra carrera universitaria.

A cada una de nuestras familias que nos apoyaron incondicional moral y económicamente cuando tuvimos dificultades ellos fueron la fortaleza para cada día levantarnos y luchar contra las adversidades.

A nuestros tutores que nos han apoyado durante el desarrollo del trabajo y nos han brindado su apoyo cuando lo hemos requerido.

## **AGRADECIMIENTO**

En el presente trabajo investigativo agradecemos infinitamente a Dios padre quien nos permitió sabiduría fuerzas y paciencia suficiente para perseverar a lo largo de nuestra carrera

También agradecemos a nuestras familias por la confianza puesta encada una de nosotras por su amor y ayuda incondicional que nos brindaron durante todos estos años para poder finalizar esta meta que con esfuerzo nos propusimos desde el ingreso a la Universidad.

A los tutores Cristopher Ruiz y Jorge Luis Rodríguez por su atención que nos brindaron de manera intelectual, moral y afectiva.

A todas aquellas personas que se hacen incontables de mencionar, pero que forman parte en nuestras vidas, gracias por haber estado en nuestros caminos cuando más débiles nos sentimos y nos ayudaron a seguir.

A la Universidad Nacional Autónoma UNAN-Managua y su personal docente que nos brindaron sus conocimientos a lo largo de la carrera.



FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

.....  
"2022: VAMOS POR MÁS VICTORIAS EDUCATIVAS"

Managua 28 de marzo del 2022

**MSc. Jorge Luis Rodríguez Mercado**  
**Coordinador**  
**Carrera de Pedagogía con mención en Educación Primaria**  
**UNAN – Managua**

MSc. Rodríguez:

A través de la presente los tutores del Seminario de Graduación de quinto año designados por la coordinación de la carrera en la modalidad de graduación para optar al título de Licenciado en Pedagogía con mención en Educación avalan la investigación titulada:

*El teatro escolar como estrategia didáctica en el desarrollo de la comprensión lectora en el 3<sup>er</sup> grado, turno matutino en la Escuela Pública Santa Clara del Municipio de Ciudad Darío, departamento de Matagalpa durante el II semestre del año lectivo 2021.*

**Realizada por los bachilleres:**

- Br. Erika Carolina Moreno
- Br. Juana Elena Ruiz Ramírez
- Br. María Mercedes Varela Paz

Considerando que dicho estudio cumple con los criterios metodológicos establecidos por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN – Managua). Por tanto, fue presentada y defendida ante los honorables miembros del Comité Académico Evaluador por sus autores e incorporando las oportunas sugerencias emitidas.

Atentamente,

**MSc. Jorge Luis Rodríguez Mercado**

**Lic. Christopher Leonardo Gutiérrez**

# INDICE

|  |    |
|--|----|
| DEDICATORIA  | 3  |
| AGRADECIMIENTO   | 4  |
| RESUMEN  | 3  |
| INTRODUCCIÓN   | 4  |
| 1.2 Escenario de la investigación.                         | 8  |
| 1.4 Planteamiento del Problema                             | 12 |
| 1.5 Hipótesis de acción                                    | 13 |
| II. JUSTIFICACIÓN  | 14 |
| III. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN                            | 15 |
| Objetivo general   | 15 |
| Objetivos específicos                                      | 15 |
| IV. DESARROLLO DEL SUBTEMA.                                | 16 |
| 4.1 Referente Teórico.                                     | 16 |
| 4.2 Diseño Metodológico.                                   | 28 |
| 4.2.1 Tipo de Investigación.                               | 28 |
| 4.2.2 Técnicas e Instrumentos para recolectar información. | 29 |
| 4.2.3Criterios Regulatorios.                               | 30 |
| V. EJECUCION DEL PLAN DE ACCIÓN                            | 31 |
| VI.REFLEXIÓN Y EVALUACION                                  | 33 |
| Grafico no. 2  | 34 |
| Grafico no. 3  | 35 |
| Grafico no. 4  | 36 |
| Grafico no. 5  | 37 |
| VII.CONCLUSIONES   | 39 |
| VII.REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS                             | 40 |
| ANEXO  | 41 |

## **RESUMEN**

Dentro de la presente investigación se plantea el teatro escolar como estrategia didáctica que favorece a la comprensión de los estudiantes del 3er grado de la Escuela Pública Santa Clara durante el año lectivo 2021. Teniendo en cuenta como objetivo principal el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado se desarrolla el plan de acción con el fin de dar respuesta a la hipótesis planteada dentro de la investigación y de esta forma dar alternativas de solución a la problemática del comprender textos en estudiantes del tercer grado.

Para la recopilación de la información presentada en el presente documento se hizo uso de técnicas e instrumentos tales como el conversatorio, guía de observación, clases demostrativas, monitoreo y seguimiento a la estrategia. Fue posible recolectar la información y gracias a eso tener un mejor panorama acerca de las dificultades y problemáticas que se encuentran dentro del salón de clases.

Como parte del marco referencial que acompaña la investigación se presentan las contextualizaciones del teatro como estrategia didáctica y sus elementos para ponerla en práctica en el aula de clases.

De tal forma que se diseña la estrategia didáctica, con el fin de brindar una estrategia nueva a la docente y que los estudiantes alcancen el objetivo de la clase, el cual es mejorar la comprensión lectora, ya que fue posible encontrar dificultades al comprender lo que leían, por otro lado, fue posible apreciar clases desarrolladas de forma tradicional.

Se pretende que la implementación del teatro como estrategia didáctica, de respuestas factibles a las problemáticas encontradas en el aula de clase.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación está enmarcada en el desarrollo de la comprensión lectora a través el teatro escolar o bien juego teatral como estrategia didáctica a desarrollarse en estudiantes del 3er grado de la Escuela Pública Santa Clara durante el segundo semestre de año lectivo 2021, partiendo de la realidad que presentan los estudiantes.

Así nos hemos planteado, las siguientes hipótesis: El Teatro escolar como estrategia favorece la comprensión lectora de los estudiantes. Por lo que se plantean los siguientes objetivos: Analizar la aplicación del Teatro escolar como estrategia didáctica que faciliten la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de Educación Primaria en la Escuela Pública Santa Clara, del municipio de Ciudad Darío, Departamento de Matagalpa durante el año escolar 2021; para la aplicación de dicha estrategia, ya que consideramos que en área de Lengua y Literatura hay dificultades de comprensión y de un análisis crítico e inferencial de lo que leen.

Con el objetivo de dar respuesta a la problemática la aplicación de la estrategia a través de clases demostrativas para que la docente se apropie de los conocimientos necesarios y haga uso de la misma y mejorar el nivel de análisis en la comprensión lectora con los estudiantes.

Todo lo anterior nos ofreció la oportunidad la aplicación de la estrategia didáctica para potenciar la autoestima de los estudiantes del tercer grado de educación primaria regular de la escuela Pública Santa Clara por nuestro interés de innovar en la educación

Esta investigación está bajo el enfoque cualitativo e investigación de tipo aplicada, en esta se utilizaron instrumentos de recolección de datos, mediante los cuales se obtuvo la información para proponer alternativas a las necesidades mediante un plan de acción.

El trabajo se realizó en la Escuela Pública Santa Clara con el grupo de 3er grado de primaria regular en el que consta de 26 estudiantes de ambos sexos, quienes participaron de las actividades propuestas en el plan de acción, mismas que dan

respuesta a la propuesta del teatro escolar como estrategia didáctica para la comprensión lectora.

Este documento está organizado en capítulos; el primero consiste en los resultados desde el técnico superior o prácticas profesionales, el segundo plantea los objetivos de la investigación, el tercero se visualiza la parte teórica investigación, posterior se encuentra el diseño metodológico de la investigación. Luego se ubican técnicas de resultados, seguido del plan de acción y por último las conclusiones y recomendaciones.

En los anexos se muestran los instrumentos de recopilación de información y evidencias fotográficas de nuestro plan de acción al igual que la planificación didáctica que utilizamos para desarrollar las clases demostrativas, monitoreo y seguimiento de la misma.

Culminando con resultados y reflexiones de la experiencia de investigación educativa desde las prácticas profesionales de la carrera.

### **Fase de técnico superior.**

Este estudio se ha realizado desde el Técnico Superior, iniciando en la Escuela Cristiana Nuevo Pacto, centrada en el “Análisis de las Estrategias de comprensión lectora, en la asignatura de Lengua y Literatura de tercer grado de educación primaria regular durante el II semestre de año escolar 2019.”

Con el propósito de identificar las estrategias utilizadas por la docente en el proceso de comprensión lectora; se realizaron dos visitas en la primera se observó la clase y se entrevistó a la docente aplicando una guía de preguntas, en la segunda se realizó entrevista por medio de la técnica del grupo focal a ocho estudiantes que tuvieran la mayor asistencia en la clase, realizándoles posteriormente la prueba de aplicación.

La docente manifestó utilizar diferentes estrategias como: el uso de la lectura silenciosa, lectura en voz alta y dirigida por los estudiantes; identificando las palabras desconocidas, preguntas de comprensión antes, durante y después de la lectura, exploración a través de imágenes presente en el texto utilizando recursos comunes como la pizarra, libros de textos y el cuaderno de planes. Teniendo en cuenta que las

estrategias de enseñanza y aprendizaje son herramientas de las cual se vale el docente para contribuir al aprendizaje significativo de los estudiantes.

En la observación de la aplicación de estrategias en el momento de la clase se observó que la docente utilizó pocas estrategias y recursos para alcanzar los objetivos planteados, auxiliándose solamente del texto. Se llegó a la conclusión, las estrategias utilizadas por la docente llegan hasta un nivel literal debido a que trabaja con las palabras más conocidas, por los que el vocabulario no es tan técnico.

Se propusieron estrategias que puedan desarrollar las competencias que se requieran alcanzar y que favorezcan el desarrollo de habilidades meta cognitivas y auto control de aprendizaje (Ruiz, 2011) Dentro de las estrategias que se pusieron fueron las siguientes:

- Textos en desorden.
- Transformación en la narración.
- Tramas narrativas
- Cuento ilustrado el cual creemos es la mejor forma de saber si comprende lo leído.

La aplicación de estrategias no es difícil, lo difícil es no indagar sobre que estrategias son las mejores para desarrollar los contenidos y desde luego la comprensión lectora, ya que es la base de la educación primaria, fortalecer los niveles cognitivos de los estudiantes y crear un estudiante crítico de las lecturas.

Fase desde las Prácticas de Profesionalización.

Tomando en cuenta los hallazgo del trabajo del técnico Superior en nuestras Prácticas de Profesionalización, nos dimos a la tarea de buscar un nuevo centro educativo donde pusiéramos en práctica la estrategias de comprensión lectora implementadas en la asignatura de Lengua y Literatura, en el tercer grado de educación primaria en el Centro Educativo Buena Vista, donde realizamos la caracterización del centro en nuestra primer visita, posteriormente realizar nuestra presentación con la docente que trabajaríamos y presentarle nuestro plan de capacitación, el cual consistió en concientizar a los padres y a la docente de la importancia de la lectura y el apoyo que

les puedan brindar a sus hijos para su desarrollo de comprensión en conjunto con las estrategias de la docente, a fin de obtener un aprendizaje significativo .

Realizamos dentro del plan de acción tres clases demostrativas, con el propósito de presentar la metodología del cuento ilustrado. Tomando en cuenta la distancia de algunas compañeras las visitas se realizaron una vez por semana en el transcurso del semestre, superando esta dificultad nos dispusimos a efectuar el monitoreo y seguimiento de la estrategia del cuento ilustrado obteniendo la valoración que la docente retomó algunas dinámicas que se le compartió para empezar la clase y realizar la parte exploratoria, pero todavía no tomó en cuenta el uso del cuento ilustrado para inferir en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes.

Este resultado, generó una preocupación alarmante, puesto que no basta con recibir un curso, taller o capacitación para que los docentes actualicemos conocimientos o mejoremos el acto pedagógico en las aulas, se requiere entre toda disposición de cambiar, de transformar y de renovar la dirección sobre la cual estamos encaminado la educación de nuestros estudiantes.

Considerando que una vez finalizado el primer semestre del año escolar 2021, se volvió a realizar una visita a la docente y estudiantes, con el propósito de recabar los efectos generados, mediante entrevista a la docente y encuesta a los estudiantes, esto posterior a la ejecución del plan de acción desarrollado por el equipo de estudiantes de la UNAN-Managua, ante lo cual los estudiantes expresaron que la docente aplicaba la estrategia, pero no en la asignatura de Lengua y Literatura.

### **Fase del seminario de graduación.**

Iniciado el Segundo Semestre del curso académico 2021, en la UNAN-Managua, se propone dar seguimiento al trabajo iniciado desde las Prácticas de Profesionalización, pero debido a la subdivisión del equipo, nos trasladamos a dar seguimiento a la temática de la Comprensión lectora en el municipio de Ciudad Darío, en el Centro Escolar Publico Santa Clara.

Se realizaron en primera instancia visitas al centro escolar y a la docente del tercer grado para conocer la metodología de trabajo que estaba desarrollando con los

estudiantes para la comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura, puesto que era la temática que se venía gestando desde el Técnico Superior.

Una vez insertadas en el nuevo escenario de investigación que era el Centro Escolar Público Santa Clara, se desarrolló a manera de exploración y diagnosis un conversatorio en conjunto, en que se logró comprobar que la docente y los estudiantes hacen uso repetitivo del cuento ilustrado usando láminas o imágenes despertando a manera de predicción, para representar el mensaje central de la lectura, pero siendo una estrategia constantemente utilizada, se concluyó que esta estaba generando un sentido pasivo al proceso de enseñanza y aprendizaje, recayendo en un tradicionalismo metodológico.

Tomando en cuenta las características del nuevo grupo, se procedió a generar la planificación y propuesta de una nueva estrategia, consistente en el Teatro como estrategia didáctica para una mejor comprensión lectora en la asignatura.

Para el desarrollo de esta nueva propuesta se consideró un nuevo plan de acción, en el cual se logre facilitar a la docente una motivación en la utilización de nuevas estrategias, que saquen del ambiente tradicionalista al proceso de enseñanza y aprendizaje que impera en el aula, por el uso repetitivo de una misma estrategia, que en su momento generó los resultados positivos esperados, pero debido al uso constante, dio paso a desmotivación de los estudiantes, por la lectura y por la generación de nuevos aprendizajes

## 1.2 Escenario de la investigación.



imagen N<sup>o</sup> 1 de la parte frontal de la Escuela Pública Santa Clara

El centro Público Santa Clara, está ubicado en el barrio que lleva el mismo nombre en el municipio de Ciudad Darío, Departamento de Matagalpa, el cual colinda al norte con el Bosquecito Santa Clara, al Sur con el cuadro de fútbol, al este con calle de tierra y al

oeste con el puesto de salud Santa Clara.

Este centro está formado por dos pabellones, el primer pabellón dividido en 8 áreas cuenta con cuatro divisiones de formica de las cuales en cinco de ellas se imparte clase 3,5 y 6<sup>to</sup> grado, dos de educación inicial.

El segundo pabellón tiene una división de cuatro áreas de clase: Dos de primer grado, 2 y 4<sup>to</sup> grado, atendidos en el turno matutino, además cuenta con un amplio lugar de recreación en la parte lateral y trasera de la institución, por otro lado, no tiene casas aledañas.

Se cuenta con una fuerza laboral estructurada de la siguiente manera: 1 director, 9 docentes, 1 conserje, 1 vigilante, y 2 maestros de apoyo.



El proceso de investigación se lleva a cabo en el aula del 3<sup>er</sup> grado de dicho centro de estudio de educación primaria. Es importante señalar que la estructura de este centro educativo está en buen estado, el salón de 3<sup>er</sup> grado está ubicado de este a oeste, construido por paredes de concreto por fuera pero dividido en su interior con material de pleycem, pintado de color azul y blanco piso enladrillado, ventanas de hierro y celosía su techo emperlinado, con cielo raso, cuenta con luz eléctrica, otro rasgo de pabellón es que enfrente del aula hay un pasillo, el cual es utilizado para impartir 6<sup>to</sup> grado y el área de la dirección, a su derecha se ubica 5<sup>to</sup> grado y a su izquierda el patio delantero rodeado por calles de tierra.

El salón de clase, protagonista del escenario de la investigación tiene una matrícula de 26 estudiantes de los cuales 13 son mujeres y 13 varones. A demás cuenta con suficiente mobiliario (pupitres), de estructura de hierro y paleta de madera apta para los estudiantes, la pizarra se encuentra en buen estado.

El ambiente pedagógico es bueno, posee rincones de aprendizajes móviles y con láminas actualizadas y acordes a los contenidos desarrollados, murales con efemérides actuales, pero hay una limitante: la organización de los estudiantes en el



Imagen N° 3 rincón de Lengua y Literatura

salón de clase ya que están formados en hileras esto organización dificulta lo que sería realizar dinámicas y el desarrollo de nuestra estrategia.

Para su aprendizaje acompañamiento a sus actividades educativas los alumnos de 3<sup>er</sup> grado dispones de libros de textos de distintas asignaturas que se imparten en ese nivel, los cuales son nuevos y actualizados.

Otra limitante encontrada es que las aulas están divididas por pleycem, lo que provoca que el ruido exterior se escuche bastante lo que desconcentra muchas veces a los estudiantes. Todo ello viene hacer una desventaja para la docente por lo que al implementar el teatro escolar como estrategia, tomamos en cuenta utilizar los recursos naturales que rodean el centro para llevar a cabo la obra de teatro.

**1.3 Tema de investigación:** El teatro escolar como estrategia didáctica.

**Subtema de investigación:** El teatro escolar como estrategia didáctica en el desarrollo de la comprensión lectora en el 3<sup>er</sup> grado, turno matutino en la escuela Pública Santa Clara del Municipio de Ciudad Darío, departamento de Matagalpa durante el año lectivo 2021.

#### **1.4 Planteamiento del Problema**

En la investigación realizada en la Escuela Pública Santa Clara de Ciudad Darío en el tercer grado de Educación Primaria Regular, con el fin de aplicar el teatro como estrategia didáctica que contribuye a la comprensión lectora a nivel literal e inferencial de los estudiantes del 3er grado, ya que, fue posible apreciar la dificultad al momento de interpretar textos y limitando la habilidad de comprensión lectora

Sin esta intervención la docente seguirá desarrollando de manera tradicional la comprensión lectora, sin promover habilidades y destrezas en los estudiantes los cuales están leyendo los textos como una simple traducción de símbolos, sin encontrar el trasfondo del mensaje escrito.

Debido a estos hallazgos fue necesaria la intervención del equipo de estudiantes de la UNAN-Managua llevando una estrategia que diera solución a la situación del problema, con la intención de colaborar a la labor de la docente y al proceso de aprendizaje de los estudiantes; en la cual se busca que la interpretación de textos no se limite a la contestación literal de preguntas, sino que ellos logren interiorizar el texto, el perfil de los personajes y manifestar el mensaje oculto.

Con lo antes mencionado se desarrolla la siguiente interrogante: ¿El teatro escolar como estrategia didáctica ayuda en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes?

## **1.5 Hipótesis de acción**

¿El Teatro escolar como estrategia didáctica favorece la comprensión lectora a nivel literal e inferencial de los estudiantes?

## II. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación muestra al teatro escolar como Estrategia Didáctica que desarrolla la comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes del 3<sup>er</sup> grado, turno matutino en la escuela Pública Santa Clara del Municipio de Ciudad Darío, departamento de Matagalpa durante el año lectivo 2021.

El aplicar el teatro como estrategia didáctica que favorece al desarrollo de la comprensión literal e inferencial en los estudiantes del 3er grado surge de la necesidad de mejorar la comprensión en estos dos niveles, y de tal forma contribuir con el trabajo docente de la maestra a cargo del grupo.

Esta estrategia beneficiará especialmente a los estudiantes del tercer grado de la Escuela Pública Santa Clara para estimular y desarrollar la comprensión lectora de una manera creativa, a través del arte sobresaliendo emociones, sentimientos y entendimiento de lo que se lee.

Para el equipo investigativo de la UNAN-Managua es de gran importancia porque a través de la investigación se desarrollan habilidades, destrezas y capacidades artísticas en los niños estimulando la creatividad que es parte fundamental para generar inferencias.

Por otro lado, esta investigación determinara la eficacia del teatro escolar como estrategia didáctica, sugerida por las investigadoras que aporta a la comprensión lectora en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes del tercer grado del colegio público santa clara.

### **III. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

#### **Objetivo general**

Analizar la aplicación del Teatro escolar como estrategia didáctica que facilite la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de Educación Primaria en la Escuela Pública Santa Clara, del municipio de Ciudad Darío, Departamento de Matagalpa durante el año escolar 2021.

#### **Objetivos específicos**

- Proponer el teatro escolar como estrategia didáctica, para mejorar la comprensión lectora del nivel literal al inferencial.
- Valorar la factibilidad de aplicar el teatro como estrategia didáctica, para mejorar la comprensión lectora de nivel literal e inferencial.
- Aplicar el teatro como estrategia didáctica , para mejorar la comprensión lectora de nivel literal e inferencial.

## **IV. DESARROLLO DEL SUBTEMA.**

### **4.1 Referente Teórico.**

#### **Estrategias de comprensión lectora.**

Las estrategias son acciones que son realizadas activamente por el lector, antes, durante y después de la lectura. Estas acciones le permitirán construir el sentido al texto, ampliar sus competencias y ser más eficientes.

#### **Importancia de la comprensión lectora desde la Educación Primaria.**

La importancia de la comprensión lectora radica en que a través de este ejercicio podemos entender mejor la existencia, asumir riesgos conociendo la consecuencias y ser capaces de analizar los aspectos mínimos y también importantes pero para esto debemos desarrollar habilidades estrictamente con la lectura que son parte fundamental en la educación primaria ya que la interpretación y adquirir capacidades de análisis crítico e inferencial que ayuda al igual al momento de comunicarnos con las personas.

#### **Estrategias para trabajar de manera directa la comprensión lectora.**

Control de la comprensión, leer palabras y determinar la que convenga para emplear oraciones y de esta forma corresponder un pasaje del texto con la recreación de una escena en específico.

La lectura silenciosa es la capacidad de leer textos con la vista, con lo que se pretende alcanzar los niveles de comprensión lectora, lo que se entiende como el proceso de pensamiento que tiene lugar en la lectura. (Torrez Benavides, 2021)

**Nivel literal:** es el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto, implica la distinción de la información relevante y encontrar el sentido a las palabras de múltiples significados.

Algunos ejercicios que se emplean para desarrollar literal, es posible mencionar: ordenar detalles, precisar el espacio. Tiempo y personajes, reconocer el significado de las palabras y recordar pasajes y detalles del texto, identificar los sinónimos.

**Nivel inferencial:** en este nivel se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto; se da la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información y se combina con lo que se sabe para llegar a las conclusiones.

Los estudiantes aprenden a hacerse preguntas que les obliga a combinar la información de los diferentes segmentos del texto.

Reconocer la estructura de la historia.

Los estudiantes aprenden a identificar las categorías del contenido (personajes, escenario, evento, problema, solución)

Requiere que los estudiantes determinen lo que es importante en lo que están leyendo y además que lo describan en sus propias palabras.

Instrucción en resumir ayuda a:

- Identificar o generar ideas principales.
- Conectar las ideas centrales.
- Eliminar información innecesaria.
- Recordar lo que leen.

Según (Sole) estrategias a lo largo de la lectura :tareas de lectura compartida(aquí se refiere a las estrategias de la enseñanza recíproca, predecir aclarar, hacerse preguntas y resumir algunas de las cuales se presentan como estrategias para antes o después de la lectura.

### **Las estrategias didácticas en el proceso de enseñanza y aprendizajes**

- Control de comprensión.
- La meta cognición.
- El uso de mapa grafico o organizadores.
- Contestar preguntas.
- Hacer preguntas.

- Reconocer la estructura de la historia.
- Resumir.

### **El teatro escolar como estrategia didáctica**

(Osorio & Bonilla Martínez, 2014) propone que el teatro en un escenario educativo rico en estímulos idóneo para la formación en armonía de las personas y cuanto le rodea. Además, con el teatro potenciamos la expresión libre y la creación, que pueden ser un perfecto entrenamiento de competencias para la vida.

Aplicar la estrategia teatral equivale a integrar emoción y pensamientos en la acción, no se trata de ejercitar sino de compartir, de comunicar y de implicar a los demás en la acción escénica y de esta manera se da la interacción o flujo de emociones y sentimiento entre unos y otros.

### **Relación de teatro y la escuela**

El maestro y el estudiante utilizaran el elemento lúdico de las formas teatrales como un medio de enseñanza, que le aportara las herramientas básicas y necesaria el proceso de enseñanza-aprendizaje y la comprensión lectora, así como nuevas formas de expresión comunicación y el crecimiento de alumno como de maestro, el crecimiento personal de una forma continua y permanente tal y como plantea (Osorio & Bonilla Martínez, 2014) El teatro aplicado como estrategia de aprendizaje permite desarrollar habilidades y destrezas que mejoren la interacción interpersonal en todo el sentido de la palabra y en la interacción se logra integrar elementos socio- afectivos en lo personal y la vida social dentro de los cuales es posible mencionar : buena escucha, manejo del cuerpo y de la voz, coordinación y coherencia de ideas, el respeto hacia los demás desarrollo de una imaginación creadora y sobre todo el análisis crítico de las situaciones de su entorno.

El teatro en el aula es una actividad que contribuye al desarrollo del niño y joven, orientado hacia el conocimiento, orientado a la comprensión crítica, a la expresión libre de la imaginación y emotividad y sensibilidad.

## **Comunicación de las actividades pedagógicas teatrales**

En el ámbito profesional de la educación y el arte teatral, entre todas las labores que tenemos que realizar hay una específica que implica generar material escrito, comunicarnos con otros mediante la palabra escrita. Este es un deber que no podemos rehuir, pero el cómo lo hacemos o creemos que es algo privativo de los especialistas ilustrados

Tenemos la certeza de que todo conocimiento nace de la experiencia y por lo tanto, todo lo que hemos hecho en nuestro ámbito de aplicación, en nuestra práctica docente, nos habilita para decir, expresar y compartir nuestros saberes con otros.

Realizar este ejercicio sin inhibiciones es importante por tres razones: porque escribir es el medio por el cual dejamos registro de lo que hacemos, cómo lo hacemos y cuándo lo hacemos; porque al plasmar en un texto la experiencia, los ejercicios, las ideas y los descubrimientos, tenemos la posibilidad de ser generosos con nuestros pares y poner a disposición valiosa información que a otros pueda serle útil en los diferentes contextos educativos, aportando de esa manera a la experiencia colectiva de la enseñanza del teatro para la formación infantojuvenil, y, finalmente, porque hace falta. (Osorio & Bonilla Martínez, 2014)

La comprensión lectora es una parte fundamental en el proceso de comunicación. Comprender es una condición analítica que radica del pensamiento crítico, por cuanto permite al ser humano darse a entender y llevar a cabo infinidad de procesos de socialización y de adquisición de conocimientos; dicha habilidad es inherente al hombre, no tiene en cuenta condición social, económica o académica, todos los seres humanos tienen la capacidad de relacionarse con sus semejantes a través de la expresión oral. Sin embargo; la formación académica, y la posición social y económica, sí influyen en el nivel y calidad del vocabulario que se emplea en las conversaciones. (Soler Guerrero, López Vargas, & Duarte Acero, 2018)

## **Juegos dramáticos**

En Juego para actores y no actores: (DEL VALLE ROSSI, GARCÉS HUAMANÍ, LAZO BARRERA, PRECIADO OLAYA, & VEGA SLEE, 2016) los describen como actividades

y ejercicios que se enfocan en el movimiento corporal para darle seguridad a las personas y logren expresarse oralmente con eficacia. Estos se desarrollan en un espacio interactivo de libre expresión que reúne recursos y prácticas fusionadas (actividades de expresión corporal, expresión lingüística y expresión rítmico-musical, juegos de roles, improvisaciones, juegos mímicos) que se forman en un mismo proceso de descubrimiento, creación y reflexión.

En un contexto educativo, los juegos dramáticos se vuelven una alternativa de enseñanza - aprendizaje frente a los métodos formales y buscan traer algo de la realidad a la sala de clases. Difiere de las formas tradicionales por usar alternativas innovadoras basadas en concientizar con dinámicas a los participantes, a sincronizar su mensaje verbal con el corporal y así conseguir un producto demandado al día de hoy por distintos ámbitos laborales: las habilidades sociales

**Características del juego dramático** Los juegos dramáticos presenta cinco características básicas:

**Interactivo:** Durante el desarrollo de los juegos dramáticos los participantes mantienen una constante interacción física y verbal.

**Dinámico:** Por estar basado en juegos proporciona un interés y participación activa en la realización de las diferentes actividades.

**Cooperativo:** Brinda oportunidades a los estudiantes para que trabajen colectivamente, sin competencia, para que se solidaricen entre sí.

**Reflexivo:** Al término de cada sesión se genera un espacio para compartir y reflexionar sobre lo aprendido y logrado.

**Pragmático:** No solo están basados en teoría, cada sesión permite llegar a la práctica activa, la ejecución o la realización de las acciones a través de los juegos dramáticos

**Beneficios del juego dramático:**

- Aumenta la motivación y favorece el desarrollo de la confianza y autoestima de la persona, desarrollando relaciones interpersonales frente a la sociedad.
- Ayuda a la conducción de grupos, en un clima de cooperación, gracias a dinámicas, ejercicios y hábitos de grupo.

- Mejora la pronunciación y desarrolla la fluidez en el trabajo de las destrezas lingüísticas.

- Muestra la realidad social y cultural, ya que recrea situaciones de la realidad exterior del aula. - Favorece el desarrollo integral que les permita enfrentarse a nuevos retos

Resulta de gran importancia diferir en las marcas que distinguen el juego dramático o bien teatro escolar del teatro como disciplina, características que permiten observar los principios de la pedagogía teatral y de forma clara su campo de acción

El juego dramático cumple con las siguientes características que lo difieren del teatro como disciplina, según (Garía Huidobro, 1996)

- Se pretende desarrollar la expresión artística
- Se realiza en el aula o en cualquier espacio amplio
- Se desarrolla a partir de un proyecto oral que puede ser variado
- Los roles son auto designados por los participantes
- Las acciones y diálogos son improvisados por los participantes
- Los actores y público son intercambiables
- El facilitador estimula el avance de la acción
- El juego puede no concentrarse, si el tema no alcanza el desarrollo necesario.
- Se valoriza el proceso de aprendizaje
- No existe el concepto de fracaso.

### **Metodología del teatro escolar como estrategia didáctica**

Es plantear la práctica teatral como una metodología implica entenderla como un ejercicio constante de re flexibilidad, a través de la creación de situaciones y la introducción de estructuras dramáticas.

Lo presentación de la obra consiste en

- Elegir un texto
- Seleccionar a los personajes.
- Definir el escenario, disfraces y otras tareas.
- Ensayar.

- Presentar la obra.

Es una estrategia pedagógica, motivadora, lúdica y multidisciplinaria que partes de la inmersión del aula completa en el proyecto dramático.

### **Habilidades de comprensión lectora en el teatro escolar**

- Mejora la comunicación.
- Fluidez
- Vocabulario
- Aumenta la creatividad y la imaginación.
- Fomenta la confianza en uno mismo
- Razonamiento previo.
- Se potencia La memoria.
- Comprende
- Aprende
- Critica
- Trabaja los valores.
- Trabajo en equipo.

(pinillo, 28 de febrero de 1016) menciona que esta actividad se desarrolla en un ambiente lúdico donde el estudiante disfruta cada parte del proceso contribuyendo a su aprendizaje y se sienta valorado, por tanto, se afirma que el teatro por su valor formativo y humano desarrolla y refuerza las capacidades individuales, sociales de los estudiantes.

- Desarrollar la autoestima y la autoconfianza.
- Fomenta la creatividad
- Aumenta la empatía.
- Mejora la agilidad mental.

- Mejora el desarrollo personal.
- Se forja en el aula un macro de convivencia agradable entres compañeros y el docente.
- Se desarrollan hábitos y conductas que potencia la socialización, tolerancia y cooperación entre el grupo de estudiantes.
- Se desarrolla la responsabilidad.
- Mejora el lenguaje, la comprensión y expresión corporal.

Por tanto, se la práctica del teatro por su valor formativo desarrolla y refuerza capacidades individuales y sociales de los estudiantes.

### **Desafíos del teatro escolar en escuelas vulnerables**

Falta de vestuario.

Falta un auditorio.

Falta de material audio visual.

El tiempo que lleva montar la obra.

El tiempo de la clase.

El gasto económico.

La comprensión tal y como se concibe actualmente a un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. El lector llega durante la lectura a experiencias que a medida que va decodificando las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

La interacción entre el lector y el texto en el fundamento de la comprensión, en este proceso de aprender, este relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es el proceso de la comprensión.

Para (Gray, 1958), decir que no ha comprendido el texto, equivale a afirmar que ha encontrado una cobija mental, un hogar y parte la información contenida en el texto, o

bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información.

Según (Ibarra, 2017) la lectura es una actividad que se caracteriza por la traducción símbolos o grafías en palabras y frases que tienen significado para una persona y que una vez que estas letras son descifradas se pasa a reproducirlo, es decir que la lectura es una habilidad que está estrechamente ligada a la escritura, ósea se está haciendo uso de la decodificación para llegar a la completa comprensión de lo que se lee.

Tanto para (Deysi, 1996) e (Ibarra, 2017) la lectura de un texto es la principal fuente de enriquecimiento porque permite adquirir conocimientos que son útiles para mejorar las destrezas la comunicativa, desarrollar habilidades y adquirir vocabulario técnico-científico. Por lo tanto, leer es el proceso mediante el cual se comprende un texto escrito.

(Fons, 2006) Por otra parte el proyecto OCDE/PISA (2006) define la lectura como la capacidad no solo de comprender un texto si no de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias.

Orrantía y (Sánchez, 1994). La comprensión lectora consiste en crear en la memoria una representación estructurada donde las ideas se relacionan entre sí. Por lo tanto, el proceso lector no solo es puesto en práctica en lengua y literatura, sino en todas las áreas del currículo educativo, esto significa que, para debatir un texto escrito, la construcción del significado del texto se lleva a cabo según el conocimiento del lenguaje del lector.

Es aquí donde el educador debe conocer e identificar el nivel de comprensión y la habilidad cognitiva que el educando alcance, claro teniendo en cuenta las características individuales del estudiante, ya que no todos aprenden con el mismo ritmo de aprendizaje, lo mismos ocurre con los métodos que se implementan en el salón de clase no todo son asimilado por estos.

Por tal razón el docente deberá aplicar estrategia de comprensión lectora accesible para su grupo, para esto hay que aplicar las competencias lingüísticas, luego a la lectoescritura y de esta forma poder comprender el proceso activo de interacción con el texto escrito.

Teniendo en cuenta lo que afirma (Clemente) y (Domínguez, 1999) leer consiste en extraer el mensaje de un texto, es decir el lector no podrá quedarse en la decodificación, sino que debe llegar a integrar el texto, que es algo más que la suma de los significados de las palabras, también debe incluir la interpretación del contenido explícito la generación de la información, en otras palabras: La comprensión en este mismo sentido se expresa (Solé, 1997) cuando se señala que entorno a la comprensión lectora es posible identificar tres modelos explicativos: ascendente, descendente e interactivo.

En el primer modelo el lector procesa los elementos del texto empezando por las letras, luego continua con las palabras y frases, en el segundo modelo ocurre todo lo contrario el lector no procesa letra a letra, sino hace uso de su conocimiento previo y de sus recursos cognitivos para establecer anticipaciones sobre el contenido del texto y se fijó en estos para verificarlos.

Por su parte, el modelo interactivo sostiene que para leer es necesario dominar las habilidades de decodificación y aprender las distintas estrategias que conducen a la comprensión. Se asume, además que el lector es un procesador activo del texto, y que la lectura es un proceso constante de emisión y verificación de hipótesis conducentes a la comprensión del texto.

De acuerdo a lo anterior, se afirma que leer es el producto de la decodificación y la comprensión es decir incluirá el dominio de las habilidades de reconocimiento de las palabras que son las implicaciones básicas y de las estrategias de comprensión lectora.

El teatro es una de las actividades culturales y artísticas más antiguas que conoce la humanidad. Es una de las artes escénicas, es decir, aquellas que tienen lugar sobre un escenario, y consiste en la recreación de una o varias historias de distinta índole mediante actores, discursos, música y escenografía.

### **Características del teatro**

El teatro en tanto forma artística presenta las siguientes características:

- Consiste en la puesta en escena, o sea, la representación en vivo, de alguna historia o situaciones, en las que interactúan distintos personajes. Dicha

representación tiene lugar generalmente en el escenario de una instalación propicia (un teatro, anfiteatro, auditorio, etc.), aunque también puede darse en otros ambientes, públicos o privados.

- Generalmente se representa ante un público o audiencia, que dependiendo del tipo de puesta en escena puede verse más o menos involucrado en la pieza, siendo espectadores pasivos o teniendo algún grado de participación (real o simulada) en ella.
- Requiere de la actuación de profesionales entrenados en la representación (actores), que encarnan a los diferentes personajes del relato y que les dan vida. Antiguamente, estos actores eran sólo hombres y empleaban máscaras que ilustraban el carácter del personaje, cosa que aún sobrevive en variantes teatrales orientales, como el teatro del No japonés.
- Los relatos representados siempre ocurren en presencia del público, o sea, en un presente recreado. Rara vez interviene un narrador que cuente parte de la historia, aunque también es posible.
- El espacio teatral puede contener material escenográfico (decoración y ambientación), así como utilería, o puede apelar a la imaginación para suscitarlo todo.

## **Elementos teatrales**

Toda pieza teatral consta de los siguientes elementos:

- Un escenario. Que es el fondo sobre el cual transcurre la acción y que puede o no identificarse con el mundo real. En él suelen hallarse los elementos de la escenografía, que forman parte del decorado, y que le aportan atmósfera a la representación. Muchas piezas, sin embargo, prescinden de escenografía y simplemente usan la actuación para suscitar el fondo, el decorado e incluso la utilería.
- Objetos de utilería. Que son objetos con los cuales los actores interactuarán: espadas, flores, árboles, vasos, mesas, y un largo etcétera. Pueden hallarse en escena, siendo reales o simulados, o pueden suscitarse mediante la actuación y la imaginación.

- Los actores. Lo más importante de toda pieza teatral, quienes encaran toda clase de personajes y llevan adelante la obra al representar las acciones de la trama.
- El guion. O sea, el texto dramático que contiene las indicaciones para representar la obra y que puede ser más o menos obedecido por el director de la obra.

## **4.2 Diseño Metodológico.**

El presente acápite describe el tipo de investigación que se llevo a cabo así como las técnicas e instrumentos que fueron aplicados en la recolección de información, los criterios regulativos y también se describen las técnicas de análisis utilizadas para la interpretación de datos.

### **4.2.1 Tipo de Investigación.**

La presente investigación acción, es una forma de indagación, emprendida por participantes en situaciones sociales que tiene como objetivo contribuir con el mejorar la práctica docente en la prácticas educativa, así como la comprensión de situaciones en que estas tienen lugar.

Esta investigación se enmarca en el ámbito educativo por que los involucrados son docente y estudiantes; la temática es una problemática en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se proponen el teatro escolar como estrategia didáctica que favorece la comprensión lectora de los niños del tercer grado de primaria

El tipo de investigación realizada es de tipo cualitativa porque a través del mismo se logró: comprender, valorar al juego dramático o teatro escolar como una estrategia didáctica activa que contribuye a mejorar la comprensión lectora y por ende el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta investigación se fundamenta en la fenomenología que es parte de la investigación cualitativa, se encargada de describir la experiencia sin acudir a explicaciones causales, tiene como propósito describir el significado de la experiencia desde la perspectiva de la vivencia diaria

.La investigación acción significa, planificar actuar, observar y reflexionar cuidadosamente lo que suele hacerse en la práctica docente.

#### **4.2.2 Técnicas e Instrumentos para recolectar información.**

En el siguiente acápite se presenta la descripción de las técnicas utilizadas en el desarrollo de esta investigación; se parte de la observación a los protagonistas del estudio ya que esta técnica brinda la oportunidad de interactuar y permite el avistamiento del fenómeno de forma natural y desde adentro del escenario de acciones que favorecen a los investigadores que pueden percibir la problemática fluidamente.

##### **Instrumentos utilizados en la investigación**

**Cuestionario** a docente a cargo del grupo para realizar una comparación de los puntos de vista según la perspectiva de cada individuo desde su lugar de trabajo y de este modo indagar sobre las estrategias idóneas para darle solución a esta problemática.

**Conversatorio** esta se desarrolla mediante preguntas dirigida hacia la docente y el equipo investigadores esto nos permitió identificar la estrategia que la docente aplica en la asignatura de lengua y literatura conforme a lo observado nos dimos a la tarea de redactar nuestra estrategia didáctica al mismo tiempo se pidió permiso para tomar fotos videos audios y grabaciones al momento de la clases para tener evidencias de nuestro trabajo investigativo

**Lista de cotejo** la cual fue aplicada en cada clase donde el grupo investigadores fue evaluado por la docente del aula al momento de desarrollar las clases.

Con una rúbrica se evaluó ala docente fue notorio y sorprendente la manera en que ella se apropió de la estrategia él teatro aplicándola dinámicamente y participativa a sus estudiantes siendo estos los verdaderos protagonistas de una obra teatral desarrollada por la docente

Luego se realiza el análisis de la información obtenidas para presentar datos finales

#### **4.2.3 Criterios Regulatorios.**

Con el objetivo que la investigación cumpla con los criterios de fe y confiabilidad, para asegurar la tenacidad científica y la calidad de la misma, se incorporan procedimientos como la triangulación que según Denzin (1978) citado por Ramos castillo,( 2013 p. 33) “ es un procedimiento ampliamente usado que consiste en el uso de diferentes fuentes de datos de investigadores, perspectivas o metodología para constatar datos e interpretaciones brindadas, a través de las entrevistas por las siguientes fuentes de información: maestra a cargo del población .

Para poder dar fe y validar que se aplicó la estrategia y se tuvo contacto con la muestra seleccionada, con el fin de recopilar la información relacionada con el tópico en estudio, de forma posterior se transcribió la información que resulto de la aplicación de la estrategia didáctica, así mismo se analizó y sintetizo la información que resulto de la aplicación de la estrategia didáctica que fue reproducida en cuatro sesiones.

#### **4.2.4 Técnicas de análisis de interpretación de datos.**

Una vez concluida la fase de recopilación de la información por medio de los instrumentos aplicados, se procede a la transcripción de la información por medio de los instrumentos aplicados de las fuentes (estudiantes, docentes, documentos) se organizo en enunciados.

Los datos obtenidos se seleccionaron y agruparon para ser analizados y luego sintetizados, para el análisis de los resultados.

La reducción de información se efectuó analizando y sintetizando información, sobre la aplicación del teatro escolar como estrategia didáctica en el desarrollo de la comprensión lectora, su enfoque y funcionalidad dentro de las aulas de clase, así como también las fortalezas y debilidades de la estrategia.

Por otro lado se elabora una matriz de análisis para la presentación de los datos }, la cual permite la elaboración de esquemas y gráficos que facilitaran la comprensión de los resultados de la investigación; se realiza la comparación de los datos obtenidos así como la teoría vinculada directamente con estos, así como la triangulación de las fuentes y técnicas.

## V. EJECUCION DEL PLAN DE ACCIÓN

| Acciones             | Intención de la acción (objetivos)   | Quien las realizara y con quien (involucrados) | Como se realizó   | Obstáculos   | Alternativas   | Cuando (Tiempo)                                     | Criterios de Evaluación         |
|----------------------|--|--|---|--|--|---|---------------------------------|
| Conversatorio        | Identificar la estrategia utiliza la docente con los estudiantes en el contenido la leyenda. | Equipo de Investigación, Docente Titular.      | A través de preguntas exploratorias y con el instrumento del conversatorio. | Falta de palabras técnica y adecuadas al momento del conversatorio | Utilizar la tecnología para enriquecer su vocabulario. | 30 minutos Durante la clase de lengua y literatura. | Dominio de la información .     |
| Clases demostrativas | Implementar la metodología del Teatro en el contenido  | Equipo de Investigadoras.                      | Implementando una organización de grupos que permita orientar el            | Inasistencia de los estudiantes.                                   | Proponer que la docente ubique la asignatura en bloque | 45 minutos por sesiones de clase.                   | A través de la lista de cotejo. |

|                         |  |                          |  |  |  |                              |   |
|-------------------------|--|--------------------------|--|--|--|------------------------------|---|
|                         | de la leyenda para una mejor comprensión lectora.              |                          | tema y desarrollar la estrategia del teatro con dinámicas y la ejecución de la misma presentando la obra de teatral. |  | para tener más tiempo para desarrollar la clase.   |                              |   |
| Monitoreo o seguimiento | Comprobar si la docente se apropió de la estrategia el teatro. | Equipo de Investigadoras | A través de la metodología activa participativa  | Que el contenido no se va a retomar en la programación . | La docente nos apoyara con la aplicación de la estrategia aunque no esté programado el contenido | Durante 45 minutos por clase | Rubrica Para evaluar la obra de teatro. |

## VI. REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN

### 6.1 Efecto de las Acciones

#### Entrevista al docente (conversatorio)

Valoración del impacto que deja la aplicación del Teatro escolar en la comprensión lectora.

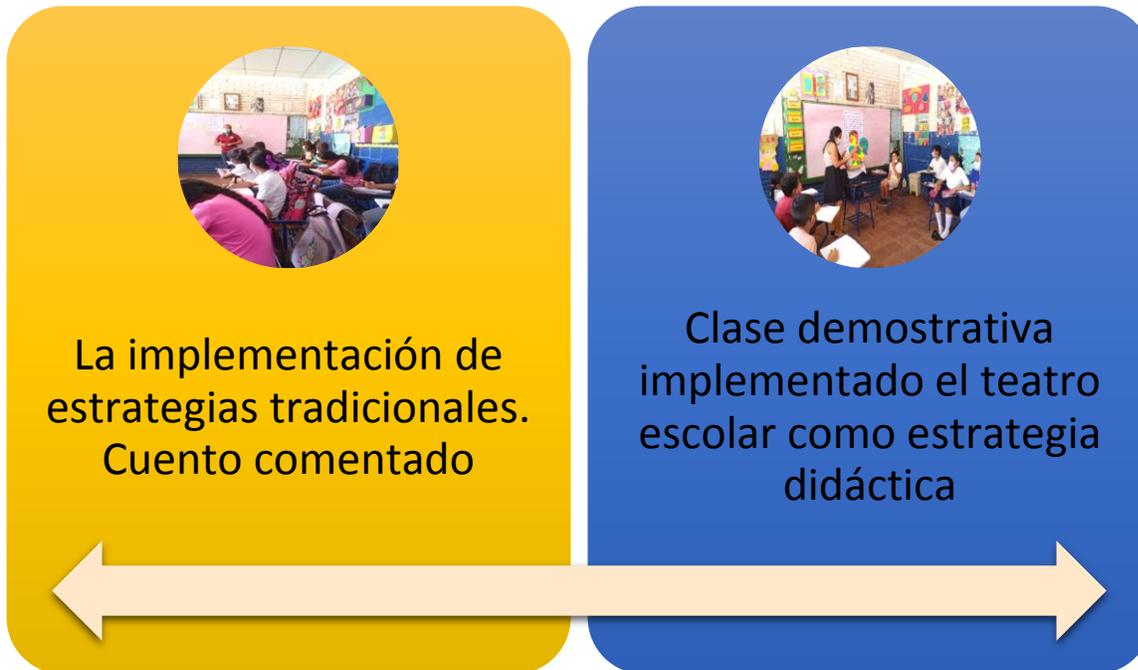


*Grafico no.1*

Como resultado en el conversatorio realizado dentro del desarrollo de la propuesta del teatro escolar como estrategia didáctica, comparando las fuentes consultadas tanto análisis de documentos como la entrevista al docente y estudiantes, es posible apreciar que el teatro estimula el reconocimiento de todo aquello explícitamente figurado en el guion y contribuye a que los participantes puedan distinguir la información relevante en el texto; lo cual es parte fundamental de la comprensión lectora así como también es posible estimular la creatividad que contribuye a estudiantes con mayor destreza de interpretación de lo que lee. Al mismo tiempo fomenta el criterio respetuoso de las ideas de los demás.

### 6.1.2 clases demostrativas

**Teatro escolar como estrategia didáctica que facilita la comprensión lectora.**

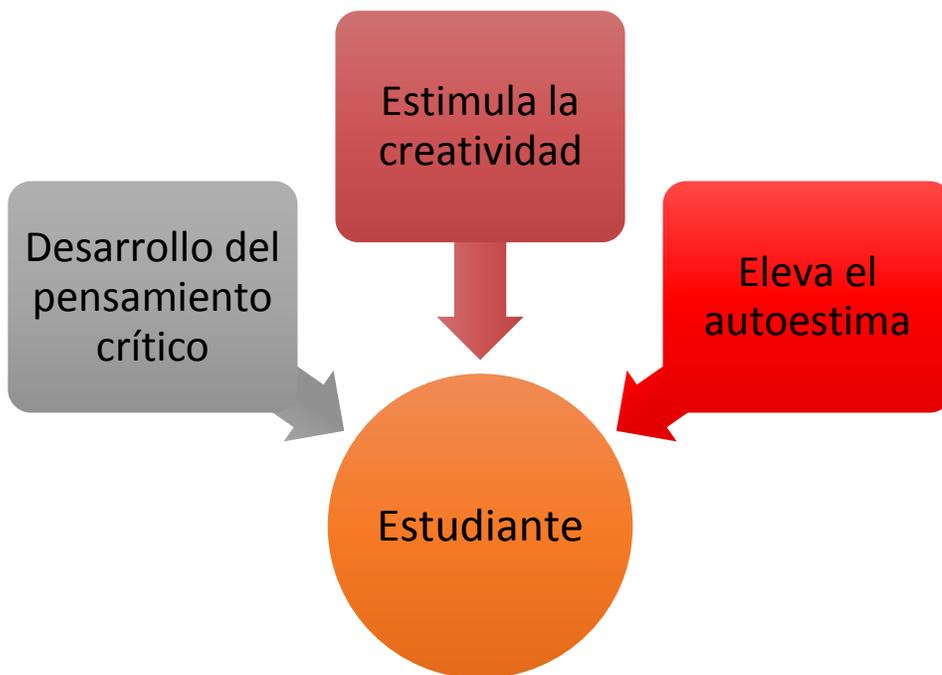


*Grafico no. 2*

En la ejecución de las clases demostrativas donde estudiante como docente fueron partícipes se observó un contraste notorio entre las dos clases, en una de ellas se impartía el contenido de la leyenda haciendo uso de una estrategia tradicional tal como: el cuento comentado, cayendo en la monotonía de comentar, contestar y transcribir preguntas, acción que desmotiva a los estudiantes ya que es una acción que se realiza de forma cotidiana; por otro lado fue posible comprobar que en el desarrollo de la clase demostrativas, los estudiantes a estaban motivados, atentos y con entusiasmo de ser partícipe de las actividades desarrolladas, incluso fue posible observar que algunos de los estudiantes cambiaban los desenlaces de las leyendas como parte de la comprensión del mensaje en cada una de las leyendas presentadas, en conclusión se ha podido comprobar que el teatro escolar como estrategia favorece de gran manera a la comprensión lectora al estimular la creatividad es posible desarrollar el pensamiento crítico en los niños ya que la creatividad permite que sean capaces de crear sus propias

inferencias del conocimiento previo que traen consigo y poderlo aplicar al contexto donde se desarrolla la actividad teatral.

### 6.1.3 impacto del teatro escolar en los estudiantes, al estimular la creatividad y elevar la autoestima.



*Grafico no. 3*

A través del seguimiento y monitoreo haciendo uso de la observación del desarrollo de la estrategia en cada sesión fue posible comprobar que el juego dramático o bien llamado teatro escolar toma un rol importante en la comprensión lectora ya que a través de él se pudo comprobar que incremento el pensamiento crítico de los estudiantes, al poder realizar inferencias, siendo capaces brindar sus propias conclusiones críticas de las situaciones abordadas en las leyendas, encontrar el mensaje de cada uno de los textos, el estímulo de la creatividad al ser capaces de predecir y cambiar los desenlaces de las distintas leyendas por último pero no menos importante, elevar el autoestima, pudo apreciarse que estudiantes que expresaban con dificultad sus ideas de forma oral, en el desarrollo de la obra teatral y luego de ello, eran capaces de poder exponer sus ideas en público sin el temor a ser ridiculizados por presentar sus criterios y puntos de vista. La pérdida el miedo escénico es posible desarrollar la expresión oral. Fue posible valorar al final de la presentación de la obra teatral, con un plenario sobre las distintas

circunstancias que acontecían en el desarrollo de la misma y por lo tanto fueron capaces de inferir y encontrar el mensaje en el desarrollo de la puesta en escena.

## 6.2 Efecto formativo en la Persona.

### 6.2.1 Resultados formativos en el estudiante al implementar el teatro escolar como estrategia didáctica.



#### *Grafico no. 4*

Fue posible comprobar que en el proceso formativo de los estudiantes en el transcurso de la aplicación del teatro escolar como estrategia fue posible observar que los estudiantes alcanzaron analizar el mensaje en cada leyenda en los diferentes niveles (literal, inferencial, crítico), así como también en la expresión oral es enriquecida en gran manera ya que permite a través del ejercicio del teatro escolar, fonación correcta de las palabras, enriquecimiento del vocabulario así como entonación y fluidez lectora, otro aspecto importante que se ha destacar es la expresión oral, en donde se muestra un estudiante que es capaz de manejar el espacio, de manejar lateridad y que le es posible y con gran facilidad la improvisación de movimientos y transmitir mensajes a travez de los gestos.

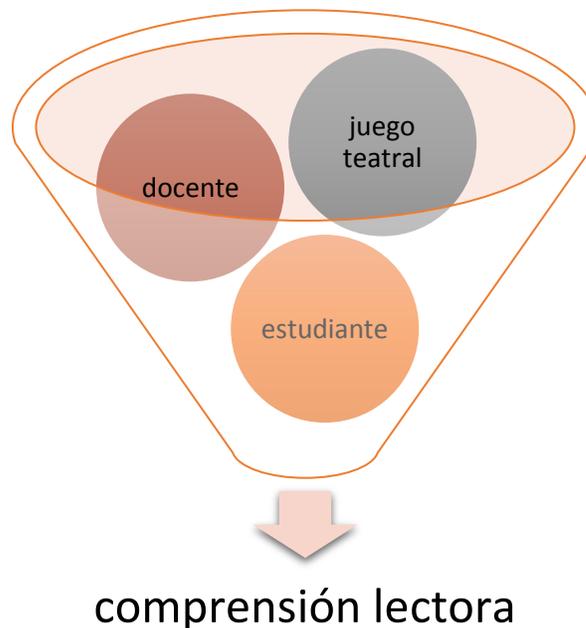
### 6.3 Nuevos Planteamientos

Abordar en los encuentros a padres la importancia de la comprensión lectora de los estudiantes.

La colaboración por parte de padres de familia en base a realizar tareas en casa, trabajando de la mano con el docente.

Ser partícipe de las actividades educativas, en las actividades a desarrollarse ,como el teatro

### 6.3. Teatro escolar como estrategia didáctica que favorece en la comprensión lectora.



*Grafico no. 5*

La presente investigación a lo largo de la aplicación del juego teatral como estrategia didáctica, que brinda un aporte significativo en el ámbito educativo, debido a su interdisciplinaridad, sus características favoreció en el proceso de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado, siendo protagonistas estudiante como docente ya que a través del teatro escolar se logra la interacción activa entre estudiante y docente,

ya que es posible el intercambio de roles esto contribuye la construcción de sesiones de clases activas y con un sentido de construcción de conocimiento dejando por fuera la forma tradicional de impartir la asignatura de lengua y literatura.

Es posible definir que el teatro escolar como proceso formativo y progresivo puede abrir campo a futuros escritores de textos narrativos, siempre y cuando el juego teatral sea significativo en el desarrollo de cualquier contenido; debido a sus características el teatro escolar puede ser implementado como estrategia en otras asignaturas.

Se pretende dar seguimiento al proceso de desarrollo del teatro escolar como estrategia, para poder valorar la factibilidad y el impacto que tiene en la educación

## VII.CONCLUSIONES

Se propone el teatro escolar como estrategia didáctica que facilita la comprensión lectora, tomando en cuenta las características del juego teatral que proporciona las herramientas necesarias para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los niveles: literal, inferencial y crítico.

Al aplicar el teatro escolar como estrategia didáctica, es posible apreciar el impacto positivo en estudiantes como en docente; en los estudiantes permite un desarrollo integral de las habilidades: expresión oral, expresión corporal y sobre todo el estímulo a la creatividad que toma un rol importante en el fortalecimiento del pensamiento crítico, necesario para comprender textos. Para el docente, permite el desarrollo de clases activas y participativas donde el docente forma parte del proceso como facilitador del conocimiento permitiendo que el estudiante sea capaz de reproducir y construir su conocimiento de forma autónoma..

El teatro escolar permite la formación de estudiantes que han de ser autónomos en la construcción de sus propios criterios, además forma estudiantes con valores, los cuales son capaces de ser asertivos en sus criterios, eleva el autoestima que es parte fundamental para la expresión de ideas y puntos de vista, estimula la creatividad y forma futuros escritores de textos.

Forma docentes que son capaces de tomar el rol de facilitadores y no de dictadores dentro de las aulas de clase, permite establecer lazos de afectividad y confianza entre maestro y estudiante, de igual forma permite el romper con el paradigma que las clases de lengua y literatura solo debe haber transcripción de textos y análisis de preguntas.

## VII.REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

DEL VALLE ROSSI, C. A., GARCÉS HUAMANÍ, A., LAZO BARRERA, A. E., PRECIADO OLAYA, K. J., & VEGA SLEE, A. S. (2016). *APLICACIÓN DEL TALLER “TERCERA LLAMADA” BASADO EN JUEGOS DRAMÁTICOS PROPUESTOS POR AUGUSTO BOAL MEJORA LOS ELEMENTOS EXTRALINGÜÍSTICOS Y PARALINGÜÍSTICOS DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO ANEXO AL IPNM*. Lima-Perú: Monterrico.

Garía Huidobro, V. (1996). *Manual de Pedagogía Teatral* . Santiago: L o S ANDES .

Osorio, A., & Bonilla Martinez, M. (2014). *El Teatro va a la Escuela* . Madrid España : © Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) .

pinillo, s. (28 de febrero de 1016).

Ramos Castillo, N. P. (2013). *Estrategias metodológicas para la enseñanza de la ortografía a*. Managua-Nicaragua: UNAN-MANAGUA.

Soler Guerrero, G. I., López Vargas, L. Y., & Duarte Acero, J. E. (2018). El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral. *educacion y ciencia* , 63-65.

Torrez Benavides, N. (2021). *modulo autoformativo, docentes educacion primaria*. Managua, Nicaragua: MINED.

vazques. (enero 2003).

## ANEXO



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOM  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA  
PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA

### GUIA DE OBSERVACION A LA CLASE

Objetivo:

Observar si la docente utiliza estrategias para una mejor comprensión lectora con los estudiantes del tercer grado.

DATOS GENERALES:

Nombre del centro:

Dirección:

Turno:                      Fecha:                      H. Entrada                      H. Salida:

Director:

Nombre del docente:

Grado:                      Asistencia: F:                      M:                      Total:

Nombre del observador:

Escala de valoración:

| Criterios de Evaluación  | Exct.<br>excelente | MB: Muy<br>Bueno | B: Bueno | R:<br>Regular | D: Deficiente |
|--|--------------------|------------------|----------|---------------|---------------|
| El o la docente asiste puntualmente al salón de clases.                |                    |                  |          |               |               |
| Pasa asistencia y mantiene registro de ella.                           |                    |                  |          |               |               |
| El o la docente tiene una actitud afectiva con los estudiantes.        |                    |                  |          |               |               |
| <b>DESARROLLO DE LA CLASE</b>  |                    |                  |          |               |               |
| El contenido y el indicador de logro son conocidos por los estudiantes |                    |                  |          |               |               |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| Activa conocimientos o experiencias previas en los estudiantes y los relaciona con los nuevos conocimientos.             |  |  |  |  |  |
| Tono de voz adecuado por parte del docente   |  |  |  |  |  |
| La metodología utilizada por la o el docente es activa y participativa.  |  |  |  |  |  |
| Organiza a los estudiantes en el salón de clases de manera que facilite el intercambio de ideas y experiencias.          |  |  |  |  |  |
| Se involucra a todos los estudiantes en el proceso enseñanza-aprendizaje   |  |  |  |  |  |
| Las actividades realizadas promueven la participación de todos los estudiantes de manera voluntaria                      |  |  |  |  |  |
| Los estudiantes progresan y aprenden unos de otros   |  |  |  |  |  |
| Los estudiantes están motivados a la hora de realizar actividades con sus compañeros                                     |  |  |  |  |  |
| El o la docente estimula a que los estudiantes socialicen y realicen trabajo cooperativo.                                |  |  |  |  |  |
| Las actividades de aprendizaje se relacionan con las características y los intereses de los estudiantes.                 |  |  |  |  |  |
| El o la docente realiza actividades adecuadas de acuerdo con los ritmos y estilos de aprendizaje.                        |  |  |  |  |  |
| Se logra vincular la teoría con la práctica en las actividades.  |  |  |  |  |  |
| Atención individualizada por parte del o la docente según las necesidades educativas del aula.                           |  |  |  |  |  |
| El o la docente tiene dominio científico del contenido.  |  |  |  |  |  |
| Se evidencian los pasos de lectura como:<br>Lectura silenciosa<br>Lectura modelo<br>Lectura coral<br>Lectura en voz alta |  |  |  |  |  |
| Utiliza estrategias de comprensión lectora antes, durante y después  |  |  |  |  |  |
| Aplica estrategias de comprensión  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| lectora a nivel literal  |  |  |  |  |  |
| Aplica estrategias de comprensión lectora a nivel inferencial                                  |  |  |  |  |  |
| Aplica estrategias de comprensión lectora a nivel crítico                                      |  |  |  |  |  |
| <b>FINALIZACIÓN DE LA CLASE</b>  |  |  |  |  |  |
| Refuerza los aprendizajes y los relaciona con vivencias e intereses de los estudiantes.        |  |  |  |  |  |
| El o la docente desarrolla las fases del proceso didáctico (inicio, desarrollo y culminación). |  |  |  |  |  |
| El o la docente contextualiza la clase a través de ejemplos.                                   |  |  |  |  |  |
| Se evidencia la retroalimentación del proceso de aprendizaje.                                  |  |  |  |  |  |
| Asigna tarea de consolidación para la casa   |  |  |  |  |  |
| Propicia las distintas formas de evaluación (heteroevaluación, coevaluación, autoevaluación).  |  |  |  |  |  |



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN**  
**EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

### **ENTREVISTA A LA DOCENTE**

Somos estudiantes de la carrera de Pedagogía, de la UNAN-MANAGUA, nos presentamos ante usted con la siguiente entrevista con el objetivo de recopilar información acerca de las estrategias que la docente desarrolla durante la asignatura de Lengua y Literatura en el tercer grado de primaria.

La información facilitada será confidencial para nuestro trabajo investigativo, por lo tanto solicitamos su apoyo al responder esta entrevista.

#### **DATOS GENERALES:**

Nombre del centro:

Dirección:

Turno:                      Fecha:                      H. Entrada                      H. Salida:

Director:

Nombre del docente:

Grado:                      Asistencia: F:                      M:                      Total:

Nombre del observador:

1. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para impartir el área de lengua y literatura?
2. ¿Conoce estrategias de comprensión lectora?
3. ¿Cada cuánto evalúa a los y las estudiantes?
4. ¿Realiza adecuaciones curriculares?
5. ¿Cuántos años de experiencia tiene como docente?
6. ¿Qué estrategias le han funcionado mejor en la comprensión lectora?
7. ¿le gustaría recibir apoyo para una mejor comprensión lectora en niños y niñas?

## **Plan de clases No 1**

Fecha: 20/09/2021

Grado: 3<sup>o</sup>

Disciplina: Lengua y Literatura

Tiempo: 7:00-7:45

Número de la unidad: VI Dramaticemos Leyendas.

Competencias de eje transversal: Promueve normas sociales de convivencia basadas en el respeto, la ética, los valores morales, sociales, cívicos, universales, culturales e inherentes al ser humano.

Indicador de logro: comprende el argumento y el mensaje de las leyendas.

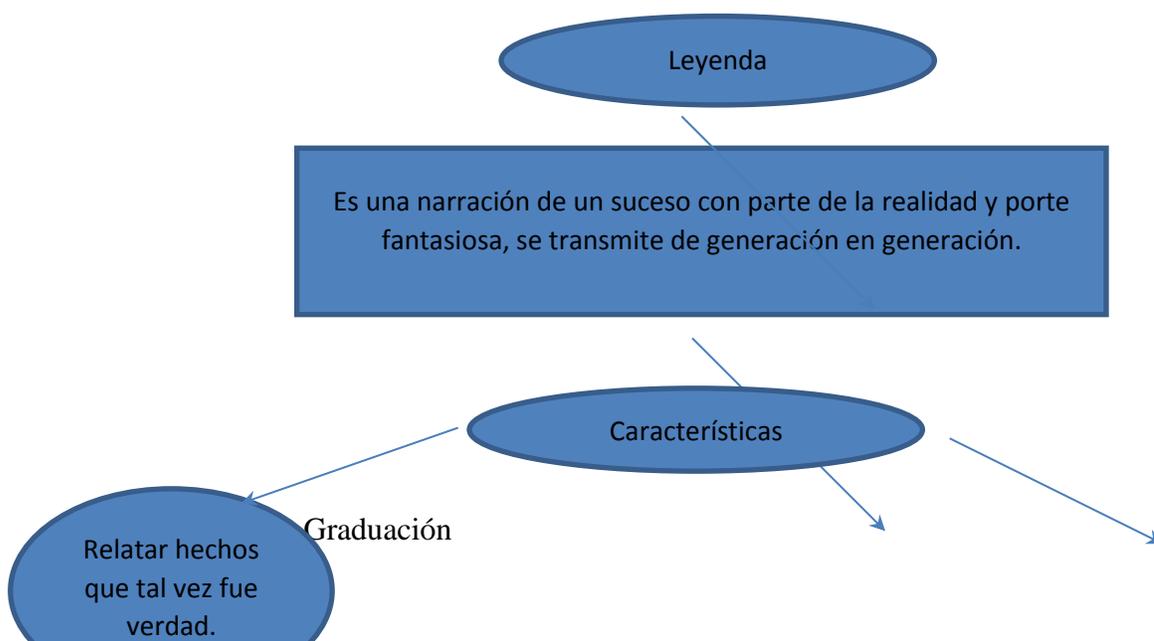
Contenido: La Leyenda.

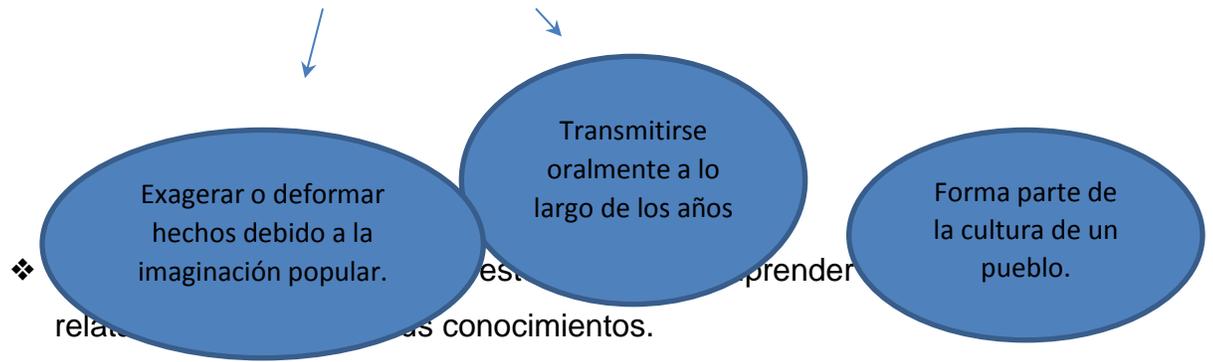
- Conceptos.
- Personajes.
- Hechos presentes.
- Mensajes.

Estrategias Metodológicas:

- Canto de integración (Buenos días mis niñitos como están)

- Preguntas explicativas referentes a la lámina mediante la dinámica ardilla caza conejo (¿consiste en que el que menos conejos case le correspondía una pregunta?
  - ¿Qué sabes de leyenda?
  - ¿Qué leyendas conoces de tu comunidad?
  - ¿Crees que estas leyendas son falsa? ¿argumenta tu pregunta?
  - ¿Qué otras leyendas te gustaría conocer?
  - ¿Has dramatizado alguna vez?
  - ¿Te gusta leer o escuchar acerca de las leyendas?
  - ¿Qué significa para ti la dramatizar?
  
- ❖ Escuchar atentamente la intervención de cada compañero y la aclaración del docente a través del concepto.
- ❖ Narración por la docente del concepto de leyenda a través de la estrategia dramatización.
- ❖ Comprensión lectora analizando el concepto de leyenda.
- ❖ A través de un mapa conceptual se plasmó el concepto de leyendas y sus características.





Evaluación: ¿Les gusto la clase? ¿Les gustaría saber más sobre leyendas?

Tarea en casa: investigar que es un personaje.

## **Plan de clases No 2**

Fecha: 21/09/2021

Grado: 3<sup>o</sup>

Disciplina: Lengua y Literatura

Tiempo: 7:00-7:45

Número de la unidad: VI Dramaticemos Leyendas.

Competencias de eje transversal: Promueve normas sociales de convivencia basadas en el respeto, la ética, los valores morales, sociales, cívicos, universales, culturales e inherentes al ser humano.

Indicador de logro: comprende el argumento y el mensaje de las leyendas.

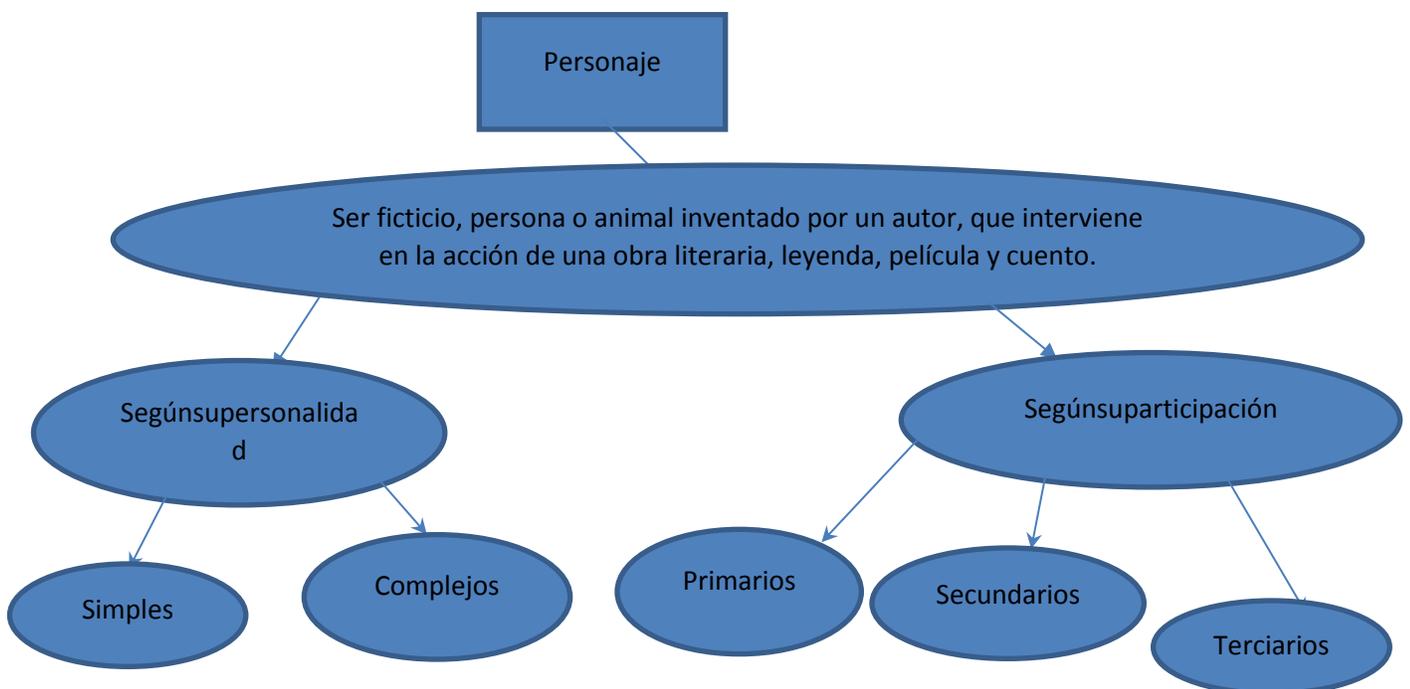
Contenido: La Leyenda.

- Conceptos.
- Personajes.
- Hechos presentes.
- Mensajes.

Estrategias Metodológicas:

- Recordamos la clase anterior.

- Dinámica de integración “Adivina el personaje” (consiste en dividir el grupo en dos equipos y escoger un personaje e imitarlo sin emitir sonidos solo realizando gestos, El equipo que pierda le tocara responder las preguntas exploratorias referentes a la tarea)
  - ¿Sabes que es un personaje?
  - ¿Qué personajes conoces?
  - ¿Crees poder imitar un personaje?
  - menciona 2 personajes de leyendas que conozcas.
  - Imita un personaje
  
- ❖ Escuchar atentamente la intervención de cada compañero y la aclaración del docente a través del concepto.
- ❖ Comprensión lectora analizando el concepto de leyenda.
- ❖ A través de un mapa conceptual se plasmó el concepto de leyendas y sus características.



- ❖ Valorar las habilidades de los estudiantes al comprender el concepto de los personajes y apropiarse de sus características.

Evaluación: ¿Les gusto la clase? ¿Les gustaría saber más sobre leyendas?

Tarea en casa: traer escrita en tu cuaderno una leyenda de tu municipio.

### **Plan de clases No 3**

Fecha: 22/0/2021

Grado: 3<sup>o</sup>

Disciplina: Lengua y Literatura

Tiempo: 7:00 – 7:45

Número de la unidad: VI Dramaticemos Leyendas.

Competencias de eje transversal: Promueve normas sociales de convivencia basadas en el respeto, la ética, los valores morales, sociales, cívicos, universales, culturales e inherentes al ser humano.

Indicador de logro: comprende el argumento y el mensaje de las leyendas.

Contenido: La Leyenda.

- Conceptos.
- Personajes.
- Hechos presentes.
- Mensajes.

#### **Estrategias Metodológicas:**

- ❖ Repaso de la clase anterior
- ❖ Revisión de tarea.
- ❖ Preguntas

- ¿Qué recuerdan los conceptos que se impartieron en la clase anterior?
- ❖ Escuchar atentamente la intervención de cada compañero y la aclaración del docente a través del concepto.
- ❖ Narración de la leyenda en plenario.
- ❖ Dramatización de la leyenda utilizando material concreto con colaboración de los estudiantes.
- ❖ Valorar las habilidades de los estudiantes al comprender el concepto y apropiarse de los personajes.

Evaluación: la participación activa de los estudiantes.

Tarea en casa: no se asignó tarea por motivo de examen de Lengua y Literatura.

## **Plan de clases No 4**

Fecha: 15/10/2021

Grado: 3<sup>o</sup>

Disciplina: Lengua y Literatura

Tiempo: 7:00-10:00

Número de la unidad: VI Dramaticemos Leyendas.

Competencias de eje transversal: Promueve normas sociales de convivencia basadas en el respeto, la ética, los valores morales, sociales, cívicos, universales, culturales e inherentes al ser humano.

Indicador de logro: comprende el argumento y el mensaje de las leyendas.

Contenido: La Leyenda.

- Conceptos.
- Personajes.
- Hechos presentes.
- Mensaje.

Haciendo uso de la metodología realizamos la presentación de la obra de teatro La Llorona.

Metodología De Nuestra Estrategia En Teatro.

- Partimos de un tema.
  - Las Leyendas.
- Seleccionamos la historia de más agrado en conjunto con la docente de aula y los estudiantes.
  - La leyenda de la LLORONA.
- Empezamos a escribir la escaleta (Guion).
- Elegimos el elenco de actores (Adaptar el guion a ellos).
- Diseñamos material para montar la escenografía.
- Selección del vestuario.
- Programamos los ensayos.
- Presentamos la obra teatral ( LA LEYENDA LA LLORONA).

## GUION DE LA OBRA DE TEATRO LA "LLORONA"

PRIMER ESCENA

AZUCENA CONOCE AL AMOR DE SU VIDA

AZUCENA- ¡Hola!¿ cómo te llamas ?

SANTIAGO- ¡Hola jovencita me llamo Santiago?

AZUCENA- ¿De dónde eres?

SANTIAGO- Soy Español y de una familia muy distinguida.

AZUCENA- "HOO" eres español.

SANTIAGO- Si jovencita, Y tú ¿cómo te llamas?

AZUCENA- Me llamo Azucena.

SANTIAGO- Eres bella.

AZUCENA- "Gracias" Santiago.

SANTIAGO-¿Quieres salir conmigo?

AZUCENA- Está bien tu eres hermoso elegante y me gustas mucho.

SANTIAGO- A mí también me gusta, ¿me aceptas como tu novio?

AZUCENA- Si acepto.

SANTIAGO- Hasta luego amor mío.

SEGUNDA ESCENA

Santiago se compromete con azucena.

SANTIAGO- Hola mi amor.

AZUCENA- Como has estado mi amado.

SANTIAGO- Azucena yo te amo y quiero que tu seas la madre de mis hijos.

AZUCENA- Santiago yo te amo y seré la madre de tus hijos.

TIEMPO DESPUES...

AZUCENA- Santiago mi amor tengo que confesarte algo.

SANTIAGO- Dime amor mío.

AZUCENA- Estoy embarazada.

SANTIAGO- ¡ Hooooo seré padre¡ QUE ALEGRE MI AMOR.

TERCER ESCENA

TIEMPO DESPUES...

AZUCENA- Amor ya ha pasado mucho tiempo y tenemos unos hermosos hijos deberíamos casarnos.

SANTIAGO- Iré hacer unos mandados regreso luego.

NARRADOR

Mientras Santiago caminaba pensaba que ya Azucena no era para él mas al ser de origen indígena clamaba yo soy un español de una familia distinguida estaré con ella a escondidas lo are por mis hijos, pero muy pronto me casare con la joven española que conocí la otra noche.

Al día siguiente

SANTIAGO- Me iré por unos días a España.

AZUCENA- Está bien Santiago vuelve pronto.

NARRADOR

Lo que azucena no sabía es que Santiago estaba comprometido para casarse esa misma semana con la joven española sin embargo Santiago no contaba con que una vecina le contaría la verdad de su viaje a Azucena.

VECINA- Hola Azucena ¿Cómo estás ?.

AZUCENA- Muy triste tengo días de no ver a Santiago y mis hijos y yo lo extraño mucho.

VECINA- Como es posible que lo extrañes y estés triste y no enojada.

AZUCENA- Por qué me dice eso.

VECINA- Lo digo porque el fin de semana Santiago se casa con una española de muy buena familia.

AZUCENA- Odio a Santiago como pudo hacerme esto si soy la madre de sus hijos.

VECINA- Lo siento mucho Azucena pensé que ya lo sabía, me voy.

CUARTA ESCENA

NARRADOR

Azucena en medio de su dolor pensaba muy angustiada en lo que haría para impedir esa boda.

AZUCENA- Ya sé que voy a hacer me vestiré de blanco y me voy a pasar por su prometida y lo mataré, tengo que estar temprano antes de que ella llegue.

NARRADOR

Llego el gran día y como azucena lo prometió se presentaría a la boda.

SANTIAGO- Amor que linda te ves con ese vestido blanco.

AZUCENA- Si estoy linda y te mataré por haberme engañado.

SANTIAGO- EXCLAMO Noooooooooo Azucena.

AZUCENA- Lo maté que hago lo maté ( Y SE FUE DEL LUGAR)

AZUCENA- Sé que huiré al bosque con mis hijos.

MELQUIADES, NATANAEL Y LA BEBE LLAMADA AZUCENA, Mamá a dónde vamos.

AZUCENA- Vengan conmigo iremos al bosque.

NARRADOR

Los niños lloraban junto a la bebe que azucena cargaba en brazos rumbo al bosque.

AZUCENA -No sé qué hacer con mis hijos estoy desesperada tomare una decisión matare a mis hijos los ahogare.

NARRADOR

Desde en tocen se escuchan los lamentos en los ríos donde aquella mujer engañada mato a sus hijos y su alma que do penando.

LLORONA- Hay mis hijos, hay mis hijos, hay mis hijos. Mis hijooos. Mis hijooos. mishijooos. mishijooos.

## Conversatorio con la docente



## Clase N° 1



## Clase N° 2



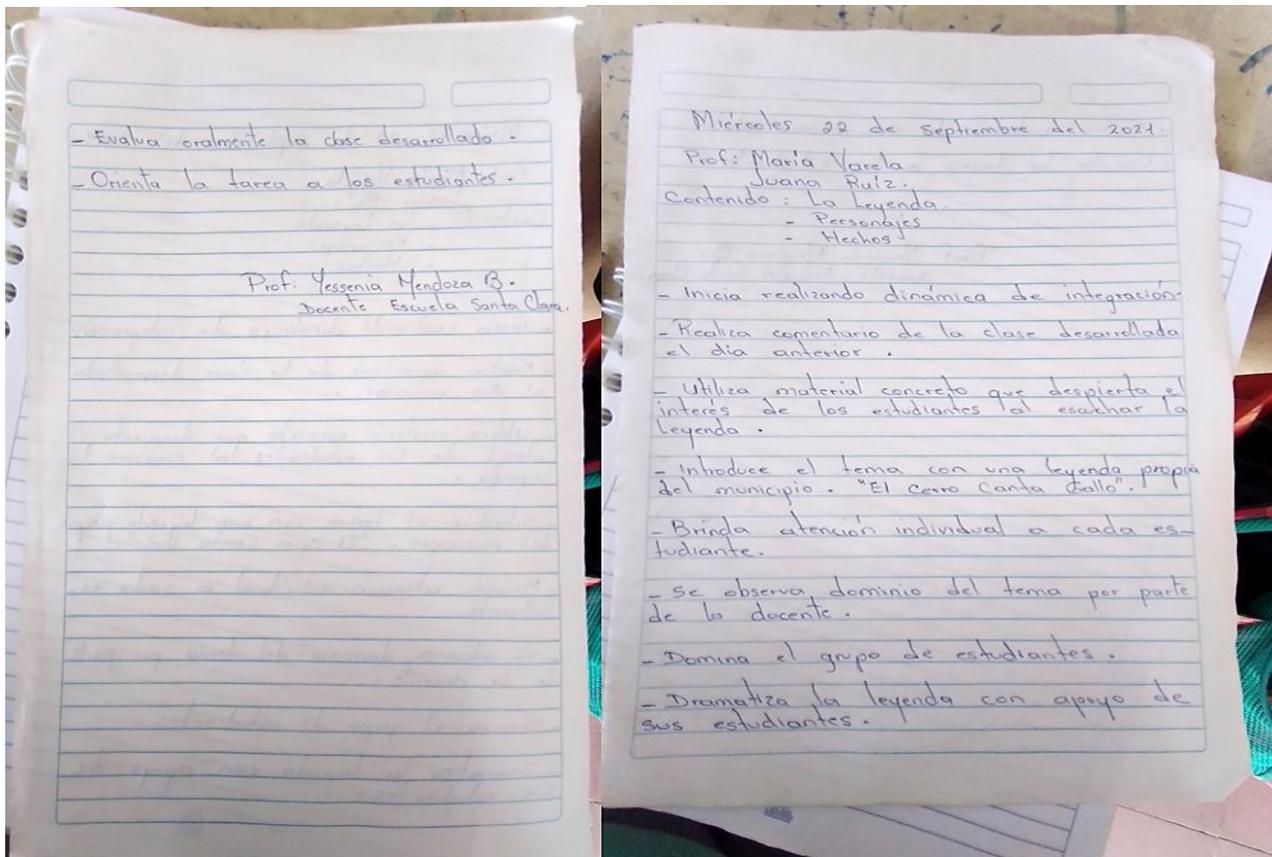
ación



Clase N° 3



## Elaborando el material para las clases demostrativas



Clase N° 4  
Presentación de la obra.





## Monitoreo y seguimiento





**Personajes: La Mocuana, el Español, el papa de la Mocuana, el forastero.**

### **Guion de la Leyenda la Mocuana**

Es una leyenda nicaragüense surgida durante la colonización del país, que refiere a un enamoramiento entre un soldado español y la hija de un indígena como estrategia de dominio y penetración cultural y política de parte de los ibéricos.

Español- Hola jovencita.

Mocuana- hola guapo

Español- cómo te llamas

Mocuana- ¿y tú cómo te llamas y de dónde eres?

Español-soy de España de una familia muy adinerada.

Mocuana- si por eso eres muy apuesto.

Español- es verdad que tienes un tesoro.

Mocuana- si es verdad, pero solo mi padre sabe dónde se encuentra.

Español- pregúntale así tendremos dinero para casarnos y vivir juntos sin problemas,

Mocuana- está bien nos vemos.

Segunda escena

La Mocuana busca a su papa para conseguir la información del tesoro.

Mocuana- papa papa, sabes que te quiero mucho, verdad.

Papa de la Mocuana- si hija dime.

Mocuana- papa quiero saber dónde guardas el tesoro.

Papa de la Mocuana- no puedo decirte.

Mocuana- no puedes desconfiar de tu hija.

Papa de la Mocuana- está bien te diré lo tengo escondido en una cueva camino al rio, donde ay una piedra grande ahí está el tesoro.

Mocuana- gracias papa te quiero mucho.

Tercera escena

la traición del español

Español- hola mi amor le preguntaste a tu papa donde está el tesoro.

Mocuana- si mi amor está en una cueva vamos te mostrare.

Español- está bien vamos.

El español tomo el oro y luego golpeo fuertemente a la joven india dejándola inconsciente y cubriendo la cueva con una piedra enorme para que no pudiera salir.

Mocuana- hay me duele mucho la cabeza, hooonooo puede ser estoy encerrada...Auxilio no puedo salir.

Cuando al fin encontró una luz y pudo salir dio su último suspiro y callo muerta.

Desde entonces sale en las noches en busca de forasteros para seducirlos y llevarlos a la cueva de donde nunca salen.

## RUBRICA PARA EVALUAR REPRESENTACION TEATRAL

NOMBRE DE LA OBRA:

FECHA:

| CRITERIOS          | EXCELENTE(10)   | BUENO(9)   | REGULAR(7)   | INSUFICIENTE(5)  |
|--------------------|---|--|--|--|
| Expresión oral     | Su expresión muy clara y utiliza un tono de voz fuerte con distintos matices de voz que caractericen a su personaje.<br>Llaman la atención del público. | Representan claramente el personaje de cada uno, sin embargo el tono de voz no es tan fuerte, su tono es lineal.             | Su expresión oral es plana, no utilizan distintos matices y no se distinguen los personajes que caracterizan, no captan la atención del público. | Su expresión es clara, no utilizan distintos matices de voz y su tono son muy bajos. |
| Expresión corporal | Utilizan el espacio adecuadamente asignando para su representación, realizan distintos gestos de acuerdo a su personaje                                 | Utilizan el espacio asignado se mueven pero no son constante en sus movimientos, no muestran seguridad en su representación. | No utilizan todo el espacio asignado, se mueven y realizan gestos en forma mínima.   | No se mueven ni realizan gestos se quedan permanentemente en un solo lugar.          |
| Escenografía       | Presenta una Escenografía   | Presentan Escenografía   | Presentan una Escenografía   | No presentan Escenografía.   |

|           |  |  |   |                                      |
|-----------|--|--|---|--------------------------------------|
|           | acorde al tema central de la obra, utilizando diferentes implemento vistos en clase. | pero no es suficiente, es solo para una escena.                                      | escasa, solo algunos implementos.   |                                      |
| Vestuario | Todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan.    | No todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan. | Presentan un vestuario pero no es apropiado al personaje que representan. | No presentan un vestuario.           |
| Acción    | Se identifican claramente las acciones de los personajes.                            | Se identifican las acciones de los personajes  | No son claras las acciones de los personajes                              | Las acciones son literales y simples |

#### Anexo no. Matriz de desarrollo de la recopilación de datos

| Acciones      | Instrumentos        | Docente   | Estudiantes | Investigadoras  |
|---------------|---------------------|---|-------------|---|
| Conversatorio | Guía de observación | La docente afirma que esa estrategia no la utilizaba sin embargo estaba interesada en conocer sobre la estrategia del teatro. |             | Informadas sobre la estrategia presentan la estrategia que le ayudara a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de educación primaria regular. |

|                                |   |   |   |   |
|--------------------------------|---|---|---|---|
| <p>Clase demostrativa</p>      | <p>Plan de clase<br/>Metodología de la estrategia del teatro.<br/>Lista de cotejo</p> | <p>Observo las clases y nos evaluó de manera personal brindándonos su opinión hacia las investigadoras y aceptando la estrategia de manera positiva.</p>                                    | <p>Afirman que la docente utiliza el método tradicionalista y copian de la pizarra y leen y transcriben de alguna hoja que la docente lleva o haciendo uso del texto.</p> | <p>Haciendo uso de la metodología del teatro pusimos en marcha los conocimientos previos preparando material concreto y desarrollando las clases con dinámicas acomodándonos al tiempo de 45 minutos por clase.</p> |
| <p>Monitoreo y seguimiento</p> | <p>Rubrica</p>  | <p>Afirma que le gustó mucho la estrategia del teatro y que la aplicación de la misma le acercó más a sus estudiantes y le ayudo a descubrir habilidades y destrezas de muchos de ellos</p> | <p>Los estudiantes colaboraron con la elaboración de la escenografía y mejorando aportando sus habilidades artísticas para la presentación de la obra.</p>                | <p>Las investigadoras confirmamos la aplicación de la estrategia llevándonos una buena experiencia al ver que obtuvimos resultados positivos y la participación activa de los estudiantes en</p>                    |

|  |  |  |  |                          |
|--|--|--|--|--------------------------|
|  |  |  |  | conjunto con la docente. |
|--|--|--|--|--------------------------|