

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en
Escenarios de Violencia. Región Bogotá, D. C.**

Yudely Ariza Morales

Carolina Dimas Cruz

Martha Lucía Flórez Duarte

Diana Milena García

Alba Lucía Sierra Alfonso

Tutora:

Lizette Duque-Cruz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

Abril 2022

Tabla de Contenido

| | |
|---|----|
| Resumen..... | 3 |
| Abstract..... | 5 |
| Análisis Relatos de Violencia y Esperanza en el caso de “Carlos Arturo” | 6 |
| Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas, en el caso de Carlos Arturo | 10 |
| Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el “Caso Peñas Coloradas” | 14 |
| Estrategias Psicosociales..... | 19 |
| Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz | 30 |
| Conclusiones..... | 31 |
| Referencias Bibliograficas..... | 33 |

Resumen

La narrativa es un género literario que está ligado a diversas técnicas como las de tipo audiovisual que para el ámbito de la psicología social permite la evaluación de eventos traumáticos para hacer propuestas que tengan recursos de afrontamiento psicosocial que permitan la gestión del sufrimiento generado por la violencia. Para el caso de Colombia se le da importancia al reconocimiento de aportes significativos desde diferentes marcos y de contextualizaciones que evidencian esa realidad sociopolítica y desde esta perspectiva se genera el análisis de relatos para ser abordados desde subjetividades inmersas en contextos de violencia, desde el apoyo de material audiovisual permitiendo la aproximación al enfoque narrativo. En la identificación de emergentes psicosociales desde los casos expuestos, sobresalen los esfuerzos personales, familiares y comunitarios permitiendo la ruptura de los ciclos de violencia e injusticia, para luego desde unas preguntas orientadoras hacer una reflexión desde la lógica narrativa. Partiendo de los relatos, se escoge uno y desde el imaginario, se hace una entrevista de manera pertinente, aplicando preguntas de tipo circular, reflexiva y estratégica con proyección de abordaje psicosocial en crisis y mitigación de los impactos causados. Un tercer ejercicio expone propuestas de abordaje psicosocial, basadas en el relato del caso Peñas Coloradas generando unas preguntas basadas en emergentes psicosociales identificados, la estigmatización, las acciones de apoyo y las estrategias de intervención psicosocial.

Por último, se realiza un ejercicio desde la experiencia sobre la imagen y la narrativa como herramientas que evidentemente aportaron, desde la lectura de contextos, una transformación psicosocial.

Palabras Clave: eventos psicosociales, trauma, enfoque narrativo, violencia, víctimas y abordaje.

Abstract

Narrative is a literary genre that is linked to various techniques such as those of an audiovisual type that, for the field of social psychology, allow the evaluation of traumatic events to make proposals that have psychosocial coping resources that allow the management of suffering generated by violence. . In the case of Colombia, importance is given to the recognition of significant contributions from different frameworks and contextualization that show this sociopolitical reality and from this perspective the analysis of stories is generated to be approached from subjectivities immersed in contexts of violence, from the support of audiovisual material allowing the approximation to the narrative approach. The identification of psychosocial emergent from the exposed cases, highlights the personal, family and community efforts that allow the breaking of the cycles of violence and injustice, and then from some guiding questions a reflection is made from the narrative logic. Starting from the stories, one is chosen and from the imaginary, an interview is carried out that, in a pertinent way, applies circular, reflexive, and strategic questions with a projection of a psychosocial approach in crisis and mitigation of the impacts caused by violence. A third exercise exposes proposals for a psychosocial approach, based on the account of the Peñas Coloradas case, generating questions based on the identified psychosocial emergent, stigmatization, support actions and psychosocial intervention strategies.

Keywords: psychosocial events, trauma, narrative approach, violence, victims, and approach

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza en el caso de “Carlos Arturo”

¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes en el relato voces caso Carlos Arturo?

Es necesario retomar la definición de emergentes sociales que Fabris (2021), refiere: “Hechos y procesos que teniendo lugar en escenarios de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio histórico”. Por tanto, este proceso socio histórico está inmerso desde el punto de vista cultural como del político. Para el relato Voces – Carlos Arturo los emergentes psicológicos que están latentes luego del hecho victimizante son:

Secuelas psíquicas y morales:

- Afectación en la integridad psicológica, esta se refiere a la precariedad del equilibrio emocional desencadenado por una experiencia negativa, está medido por la intensidad y la percepción del suceso sufrido.
- Trauma desde una experiencia que deja marcas emocionales, ahora su mundo no tiene un afincamiento estable y esto afecta de cualquier manera su sistema de creencias como integrantes de una familia y de una comunidad.
- Duelo, este como experiencia de la pérdida de su amigo, redes de apoyo exterminadas y pérdida de vínculos significativos.
- Trastorno de estrés postraumático (TEPT), ya que luego de sufrir un episodio traumático, luego del atentado con la bomba antipersonal, Carlos experimenta los episodios de “*flashbacks*” es decir recordar poco a poco desde la memoria los sucesos que atravesó y este revivir mentalmente ese

acontecimiento traumático, que puede volverse repetitivo, le desencadena pensamientos angustiantes y de episodios de ansiedad. El mundo se tornó inseguro, y Carlos Arturo se vio obligado a desplegar mecanismos de protección como el silencio, la desconfianza y el aislamiento. Esto modificó sustancialmente las relaciones comunitarias y familiares. (Grupo de Memoria Histórica, 2013).

- Vulnerabilidad para el afrontamiento de situaciones en crisis, ruptura emocional con su identidad, transmisión de los efectos del trauma a las futuras generaciones y sensación de la pérdida del control de su propia vida.

Comportamentales:

- Desarraigo cultural, los habitantes de Peñas Coloradas fueron desplazados de su hogar, de su tierra, de sus raíces, lo cual genera una ruptura de sus vínculos con su entorno acostumbrado, y una privación también de esos vínculos de comunidad, ya que tuvo que cortar y alejarse de sus raíces, donde tenía constituido su hogar, su familia y toda su cultura y entorno social, que de cualquier manera afecta la identidad creada y tiene una afectación psicológica con ruptura de sus vínculos primarios.

Cognitivos:

- Cambios en la relación con su cuerpo, atribución de culpa por los hechos, afectación en la toma de decisiones, memoria y establecimiento de metas.

Sociales

- Incredulidad en el Estado y sus instituciones, alejamiento de actividades de liderazgo social, ruptura de los lazos de arraigo con su comunidad, temor a la

libre expresión, soportar la indiferencia de la población de otros territorios, revictimización por parte del Estado y sus instituciones.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

La salud mental se ve afectada por el “estigma” y no por representar a un estresor importante para las comunidades y sus individuos que son discriminados, sino porque deja ver de la inequidad y por ende la desigualdad en el sistema de salud. Las víctimas del conflicto armado interno colombiano, no se consideraban como tal, sino que se veían como responsables de la situación, la desigualdad económica y social que las víctimas sufrieron identificaron un estado bajo de atención recibida, esto puede ser posible por la baja consciencia y construcción de capital social en Colombia. De igual manera, las víctimas del conflicto armado interno colombiano sufren de estigma y discriminación entre los sectores sociales por características tales como orientación sexual, etnia, sexo, orientación sexual y origen étnico-racial o por reunir criterios de trastorno mental (Campo y Herazo , 2014 p. 212).

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Acción de Apoyo N.1

Implementación de espacios de sensibilización y reconstrucción como grupo social desde una acción de Atención Psicosocial individual, familiar y comunitaria, a través de los mapas comunitarios.

Se genera de una manera participativa un mapa de acciones que permita la reconstrucción psicosocial comunitaria, todo desde el diseño participativo, donde se

expone las fortalezas y necesidades específicas como comunidad. Los mapas se desarrollan desde unas preguntas orientadoras tales como: ¿Qué queremos reconstruir como comunidad y hacia dónde queremos movernos?, y desde herramientas como la conversación, la reflexión, los hallazgos nuevos y las impresiones de otros. Las tres fases propuestas son:

- Horizonte: está relacionada con lo que la comunidad desea reconstruir, desde su pasado antes de su proceso traumático, lo rescatable.
- Acciones concretas: con pasos específicos para iniciar la reconstrucción.
- Grupos con los que se desee tratar el tema como medio de diálogo y negociación focalizado en hacia dónde quieren moverse como una comunidad.

Acción de Apoyo N.2

Revitalización y fortalecimiento desde procesos de creación colectiva, en donde se reconstruya el tejido social afectado, por medio de la creatividad e imaginación, con espacios abiertos de participación y de expresión a través de sus contenidos propios. Estas pueden abordarse a partir de la narrativa con relatos propios, o realizando la recreación de sus memorias desde lo artístico, en donde se exponga el dolor de sus memorias y puedan restablecer sus vínculos sin el miedo ni el dolor, solo a través del arte como herramienta de recuperación, agente de transformación social, procesos sanadores de heridas y que se fortalezcan de nuevo como una comunidad.

Herramientas como la foto-voz, pueden generar espacios que desde la imagen y su narrativa permitan una manera de exponer a partir de la sensibilidad generada por la imagen y su significado, una reconstrucción de la memoria a partir de la imagen y su concepto subjetivo de abstracción.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas, en el caso de Carlos Arturo

Tabla 1 Formulación de preguntas para Carlos Arturo

| Tipo de Pregunta | Pregunta | Justificación desde el Campo Psicosocial |
|------------------|---|--|
| Circulares | ¿Después de su experiencia como ha sido la relación con tu familia? | Un componente psicológico que aborda creencias, emociones y conductas; y otro de tipo social que mira las relaciones en el entorno familiar, comunitario y educativo y los determinantes de su entorno. Todos estos elementos interactúan sistémicamente y son fundamentales a la hora de comprender y abordar lo psicosocial (González y Villa, 2012, p.353). |
| | Desde su realidad actual ¿Qué haría usted en agradecimiento por la persona que siempre lo ha apoyado durante su vida? | Referenciando a Vera, Carbero y Vecina (2006) se hicieron unos análisis desde un trabajo desarrollado teniendo como base a los atentados de septiembre 11 en las torres gemelas en Nueva York, en donde explican que hay vivencias a corto plazo, con experiencias de tipo subjetivo generando experiencias positivas, de gratitud y de amor luego de haber sufrido esa catástrofe tan traumática y de esta manera se promueve el afrontamiento de tipo activo y la desconexión desde lo fisiológico y lo comparan con lo mismo pero a largo |

| | | |
|------------|---|--|
| | | plazo minimizando el riesgo de sufrir una depresión y reforzando los recursos de afrontamiento. (p.43). |
| | ¿Qué miembros de su familia todavía tiene sentimientos de culpa o deseos de venganza por lo ocurrido? | El surgimiento de las prácticas narrativas ocurrió en el seno de los desarrollos posteriores de la Terapia Familiar Sistémica con un fuerte acento en el significado. Dicha terapia incorpora como objetivos: a) el énfasis en las fortalezas de los consultantes, b) la visión del consultante y terapeuta como socios, c) la adaptación a una aproximación construccionista del significado, d) la atención centrada en la narrativa o la forma del relato del significado. (López y Silvia 2011). |
| Reflexivas | Usted es un joven que ha pasado por muchas situaciones; ¿Cuáles son las mayores cualidades que le han permitido salir adelante? | De nuevo se toma a Vera, Carbelo y Vecina (2006), como referencia identificando al término de resiliencia como suscrito a identificar un retorno de tipo homeostático del individuo a su condición interior al utilizar términos como florecimiento (<i>thriving</i>) o crecimiento después del trauma, para referenciar a la obtención de beneficios o sencillamente mejorar la experiencia traumática a algo mejor y más llevadero. (p. 43). |
| | ¿Cómo podría usted cambiar la percepción que otros tienen sobre lo que le ha pasado y poder seguir avanzando en sus proyectos? | La discapacidad como manifestación de la diversidad humana, también afronta en muchos casos la exclusión y discriminación, en este sentido, la discapacidad es "fruto de la manera en la que hemos construido nuestro entorno, no solo físico sino también intelectual y actitudinal". La persona |

| | | |
|--------------|---|--|
| | | vulnerable, la víctima, el excluido, el invisible y silenciado, por las mayorías de nuestra población (Martín-Baró, 1985). |
| | ¿En unos años cómo le contaría a su familia que usted logró superar esta situación difícil y que enseñanzas le dejó? | “La salud mental deja de ser un problema terminal (la situación postraumática) para convertirse en un problema fundante (la situación pre-traumática). No se trata de un funcionamiento satisfactorio del individuo; se trata de un carácter básico de las relaciones humanas que define las posibilidades de humanización que se abren para los miembros de cada sociedad y grupo. En términos más directos, la salud mental constituye una dimensión de las relaciones entre las personas y grupos más que un estado individual, aunque esa dimensión se enraíce de manera diferente en el organismo de cada uno de los individuos involucrados en esas relaciones, produciendo diversas manifestaciones (síntomas) y estados (síndromes)” (Martín-Baró, 2003, p.336). |
| Estratégicas | De los proyectos o programas del Estado en los cuales usted ha participado ¿Estos han contribuido a mejorar su calidad de vida y bienestar? ¿Por qué? | Las investigaciones actuales sobre trauma y adversidad deducen que las personas son mucho más fuertes de lo que la Psicología ha venido considerando. Los psicólogos han subestimado la capacidad natural de los supervivientes de experiencias traumáticas de resistir y rehacerse (Vera, Carbelo y Vecina 2006, p.42). |

¿Cree usted que después este hecho violento y traumático su familia ha adoptado enseñanzas para estar más unidos?

Desde el enfoque narrativo se puede considerar el análisis de White y Epsom (1993), que consideran que las personas que van a consulta por una terapia, cualquiera que sea, es debido a que sus “se quebraron” lo que indica que las vidas de estos consultantes al parecer ya no tienen sentido alguno. Ellos aclaran que sus historias “quebradas” están enclavadas en discursos culturales de tipo dominante, y que son historias que limitan, descalifican o niegan aspectos muy significativos de su experiencia y del sentido de identidad (p.5).

¿Qué acciones usted puede seguir realizando y anhelando para poder cambiar su entorno y cumplir sus sueños y metas?

Martín-Baró (1985) se refiere a la recuperación de la dignidad, desde el empoderamiento tanto colectivo como personal, y este implica procesos que permiten la creación de estrategias enfocadas al fortalecimiento y la resiliencia en muchas situaciones adversas (p.282-302).

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el “Caso Peñas Coloradas”

¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los impactos psicosociales están referidos según Charry (2016) como que están sujetos a las características de los sucesos violentos padecidos dependiendo del tipo de victimario, de las modalidades de la violencia sufrida, de las particularidades y los perfiles de la víctima, es decir el género, la edad, la etnia a la que pertenecen, a las condiciones de discapacidad que tenga la víctima, a su credo político y religioso, todos estos clasifican según el tipo de apoyo u omisión que les haya dado el Estado (p.55).

La comunidad de Peñas Coloradas sufrió impactos psicosociales a raíz de la incursión y el hostigamiento militar que vivieron dentro del conflicto armado interno colombiano en año 2004, generando graves fenómenos como el miedo, aflicción, desorden social, violencia, adicciones etc. Las personas víctimas del conflicto armado luego de haber pasado por hechos victimizante presentan traumas: separación forzada de otros, separación forzada de miembros de su familia y trastornos como estrés postraumático, ansiedad generalizada, depresión mayor y riesgo de suicidio.

Cuando la población vivió los hechos violentos en su territorio, se sintieron coartados en su libertad, dignidad y autonomía, surgiendo un sentimiento de culpa al colocar en riesgo la vida de su familia; al romper vínculos significativos se generó sufrimiento y miedo como consecuencia de los daños, pérdidas y temor a la recurrencia del problema; la comunidad al sentirse señalada y estigmatizada por el Estado que

vulnero sus derechos fundamentales y nos les garantizo la vida pierden la credibilidad en las instituciones.

Al observar la larga travesía de la comunidad de Peñas Coloradas al vivir un hecho victimizante cruel, con una alta carga de amenazas generando un desplazamiento masivo; estos hechos y procesos conducen a esta comunidad hacia la resiliencia como una nueva oportunidad para todos sin ocultar de ninguna manera que existieron impactos psicosociales. Al trabajar las subjetividades colectivas se generó un vínculo social que permitió cambiar el proyecto de vida individual, familiar, socio cultural y comunitario buscando las motivaciones, intereses, vocaciones, proyectos y relaciones sociales que conduzcan al bienestar común.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

La comprensión desde diversas perspectivas conllevan a reconocer que los habitantes de Peñas Coloradas al estar cultivando ilícitamente cultivos de coca, se convierten sistemáticamente en objetivo militar, el estigma de ser colaboradores de grupos al margen de la ley los convierte en cómplices, este hecho los vuelve vulnerables, el estigma implica desplazamiento, despojo, amenazas de exterminio, tanto el ejército como la guerrilla y los grupos narcotraficantes, los convierten en un pueblo marcado, con valor negativo desde lo ilegal, sin tierra ya que los militares acataran órdenes del gobierno, la guerrilla tratará de retomar la tierra y los narcotraficantes aportaran material bélico para recomponer su negocio, lo que hace de los pobladores invisibles, un completo pueblo fantasma.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Acción de Apoyo N.1 Enfoque Grupal

Implementación de espacios de sensibilización y reconstrucción como grupo social a través de una acción de atención psicosocial individual, familiar y comunitaria, desde los mapas comunitarios. Se genera de una manera participativa un mapa de acciones que permita la reconstrucción psicosocial comunitaria, todo por medio del diseño participativo, en el cual se expone sus fortalezas y necesidades específicas como comunidad. Los mapas se desarrollan mediante unas preguntas orientadoras tales como ¿Qué queremos reconstruir como comunidad y hacia dónde queremos movernos? Por medio de herramientas como la conversación, la reflexión, los hallazgos nuevos, las impresiones de otros. Las tres fases propuestas son:

- Horizonte: está relacionada con lo que la comunidad desea reconstruir, partiendo de su pasado antes de su proceso traumático, lo rescatable.
- Acciones concretas: pasos específicos para iniciar la reconstrucción.
- Grupos con los que se desee tratar el tema como medio de diálogo y negociación focalizado en hacia dónde quieren moverse como una comunidad.

Estas acciones tienen diversos beneficios:

- Ayudar a las víctimas hablar de los hechos victimizantes hacerlo sin tanto dolor emocional entre lo que ocurrió y lo que se siente.
- El grupo explica y comenta las consecuencias psicológicas del hecho victimizante.

- Ayuda a romper el aislamiento familiar y social generado por el suceso traumático.
- Entre todos aprenden estrategias para afrontar a partir de la experiencia de las personas que han sufrido este tipo de hechos violentos.
- Se trabaja la motivación para generar cambios en la vida con los propios activos y los logros de los miembros del grupo.
- Se fortalece la tolerancia y la solidaridad que ayuda a recuperar la autoestima grupal.
- Ser víctima no se puede volver un estigma en la vida de las personas que han vivido un suceso violento, como la comunidad de Peñas Coloradas – Caquetá, a medida que las personas coloquen sus potencialidades a su favor y con ayuda de procesos psicosociales basados en el método científico y metodologías éticas, llevarán a la reconstrucción en todas las áreas de estas personas donde se permitirán tener un proyecto de vida con calidad y bienestar.

Acción de Apoyo N.2 El “debriefing” psicológico

Se trata de una corta intervención que se les da a los individuos inmediatamente después que han estado expuestos a un evento traumático, generalmente en el mismo sitio de los sucesos, el objetivo está encaminado a prevenir algunas alteraciones psicopatológicas que aparezcan posteriormente, sobretodo el trastorno por estrés postraumático como se citó en Echeburúa, Corral y Amor (2004, p.380).

Esta intervención se realiza en un entorno grupal para el caso que se está trabajando se puede desarrollar por grupos etarios con la comunidad de Peñas Coloradas, este ayuda a exteriorizar las emociones de las víctimas generando una

subjetividad colectiva, junto con un profesional en el área psicosocial este analizará los pensamientos, las emociones, las conductas no verbales y se realizara psicoeducación sobre las preguntas y respuestas que surgen luego de un hecho traumático, transformando el carácter no patológico de las emociones a una situación normal. Lo que pretende es realizar un proceso emocional del trauma y plantear al grupo de la comunidad estrategias de afrontamiento ante una situación de estrés y aprovechar el apoyo de todos los participantes para salir adelante con su proyecto de vida.

Estrategias Psicosociales

Tabla 2. Estrategias Psicosociales para la Comunidad de Peñas Coloradas.

| Estrategia | Nombre | Descripción | | | |
|----------------------|---|---|--|---|---|
| | | Fundamentada y Objetivo | Fases Tiempo | Acciones por Implementar | Impacto Deseado |
| 1. Hechos y Procesos | Construcción de redes solidarias desde las TIC. Objetivo Promover el fortalecimiento de las tecnologías de la información y la comunicación dentro de la comunidad de Peñas Coloradas. | Taller de metodología participativa desde procesos de reflexión y retroalimentación que permitan una transformación personal y comunitaria. | Tres fases: 1. Entender y reconocer la construcción de redes solidarias como recurso importante que permita enfrentar los efectos del desplazamiento forzado y poder generar mecanismos de participación política. 2. Identificar los efectos emocionales que este desplazamiento genera sobre los integrantes de la comunidad y definir | Talleres dinámicos y participativos que utilicen las TIC como fuente de apoyo que genere espacios donde se pueda mitigar tanto los efectos como las consecuencias de ese sufrimiento generado por el desplazamiento forzado, en donde se puedan escuchar otras voces, tanto de la comunidad, buscando el reencuentro de los | Procesos de reflexión y de retroalimentación participativa en donde no solo los que se han podido reunir tengan cabida sino aquellos que están dispersos y que, desde redes sociales, celulares, tabletas, puedan tener una reunificación virtual en miras de una |

| | | | | | |
|----------------------|---|---|--|--|--|
| | | | espacios que contribuyan a la mejor gestión de estas emociones. | que no han podido reubicarse y escuchando a otras personas compartir sus experiencias. | reorganización física a partir del reconocimiento, identificación y afrontamiento desde posturas reflexivas y de construcción y reparación del tejido social afectado. |
| | | | 3. Fomentar posturas reflexivas y críticas alrededor de la situación particular focalizando acciones concretas que permitan unas nuevas relaciones equitativas dentro de la comunidad. | Dinámicas participativas con afrontamiento desde la vivencia de cada uno y en construcción de una nueva comunidad más fortalecida. | |
| 2. Hechos y Procesos | Fase 1 “Mi Memoria es Mi Recuerdo” - Población: Mujeres mayores 14 años. Objetivo Reflexionar acerca del conflicto como una oportunidad de aprendizaje y socialización en | Los hechos victimizantes han causado profundos impactos emocionales sobre las víctimas y han menoscabado sus recursos psicológicos en la mayoría de las investigaciones realizadas por el (GMH), las víctimas refieren que el miedo | Fase 1 Ceremonia de Definición Tiempo 2 Horas. | Momento 0- Preparación: El psicólogo dirige la ceremonia y prepara a los testigos: 1. Deben escuchar y estar atentos 2. Solo opinar cuando se pide 3. No juzgar 4. No aplaudir 5. No se dar consejos. | La Terapia Narrativa refiere a una manera en específico de captar la identidad, sus problemas y efectos que puedan tener la vida de los individuos y conlleva una manera de hablar el consultante acerca de sus problemas. |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>torno a las conversaciones generadas en un centro de ceremonia y un relato de vida de las mujeres de Peñas Coloradas, las cuales conlleva a un nuevo proyecto de vida.</p> | <p>es la emoción más constante generalizada. (Grupo de Memoria Histórica, 2013). Las actuaciones de las Fuerzas Militares en el municipio de Peñas Coloradas, colocando retenes hizo que la población se sintiera insegura al movilizarse dentro del territorio; las mujeres enfrentaban un gran temor que sus esposos, compañeros, hijos, hermanos fueran reclutados, torturados, desaparecidos y sus hijas como ellas fueran víctimas de abuso sexual, generando grandes miedos, los cuales conllevan a</p> | <p>6. La persona que le toca hablar se dirige solo al psicólogo. 7. Organizar los asientos para que el hablante se dirija al psicólogo, y así no se tiene contacto con los testigos. 8. El psicólogo indica en qué momento habla cada participante. Momento 1- El Contar. La primera etapa es una conversación con la persona que se sitúa al centro de la ceremonia, mientras los testigos escuchan. En conversaciones previas con las mujeres de Peñas Coloradas se cuentan historias</p> | <p>Se ha podido demostrar que es una gran ayuda en las personas que se han visto subyugadas bajo ciertos discursos atrapantes y de tipo problemático, que los ridiculiza y no les permite avanzar impidiéndoles construir una vida que pueda ser más placentera, tal como lo describe Zavala (2017). Se busca: Reconocer y nombrar las habilidades y sabidurías de la persona.</p> |
|---|---|---|--|

| | | |
|--|---|---|
| <p>consecuencias de traumas múltiples. Zabala (2017) refiere también que la terapia Narrativa debe generar un contexto que permita construir y describir de manera enriquecedora la vida de los individuos a través de estos rituales propuestos, y donde se recrea su cultura y se les da un valor importante a las experiencias de los individuos que contrarresta un poco las modernas prácticas de poder que se destacan por el juicio sin valor o la odiosa comparación (2017).</p> | <p>propias de vida e identidad. ¿Compártame un hecho importante de su niñez que lo haya hecho sentir feliz? ¿Desde su realidad Usted es una mujer que ha pasado por muchas situaciones ¿Cuáles son las mayores cualidades, que le han permitido salir adelante? Momento 2 - El Recontar En la segunda etapa, se hace una entrevista puntual a las personas que cumplen la función de testigos, acerca de lo que escucharon. En esta etapa se hacen preguntas que recorran</p> | <p>Describir acciones concretas que expresan estas habilidades y sabidurías. Contar la historia de las habilidades y sabidurías, y también de las acciones que las expresan. Reconocer y describir los efectos de estas acciones y hacer una evaluación de dichos efectos. Nombrar los sueños, esperanzas, valores y principios de vida que impulsan y generan tanto las habilidades y sabidurías, como las</p> |
|--|---|---|

La Ceremonia de Definición o Práctica de Testigos externos es un proceso desarrollado por Michael White a partir de las ideas de Barbara Myerhoff, que busca ampliar la audiencia que dé escucha y testimonio a las historias alternativas, para engrosarlas y afianzarlas. (Uribe, 2014).

cuatro categorías de cuestionamiento.

Ejemplos de las preguntas que se pueden hacer:

1. Identificar la Expresión

¿Qué palabras o expresiones

específicas captaron tu atención?"

En esta categoría, es recomendable sugerir o guiar a los testigos para que procuren usar las mismas palabras y expresiones que usó la persona al compartir su historia.

2. Imagen de lo que se valora:

A partir de lo que escuchaste ¿qué

imagen le viene a la

acciones concretas mencionadas.

mente que pueda
expresar aquello que
valora?

En esta categoría, es
importante que la
testigo nombre lo que
la persona valora y
piense en una imagen.

3. Resonancia con la
propia experiencia:

“¿En qué se conecta lo
que has mencionado
con tu propia vida, con
tu propia experiencia?”

Resaltar lo que se
valora en común.

4. Transporte o
movimiento

¿A dónde la ha llevado
esta conversación?

¿Qué se lleva que no
tenía o pensaba antes
de llegar aquí hoy?

Esta pregunta tiene un

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | | efecto poderoso sobre la persona. Momento 3 - Recontar del Recontar Se entrevista de nuevo acerca de lo que escuchó y que retome lo que valora para su vida. | |
| Fase 2 "Mi Memoria es Mi Historia" - Relato de Vida Población: Será abordada para mujeres mayores 14 años. | Compartir lo que se ha narrado con otras personas contribuye a dar la realidad social a la historia. Es decir, los "otros" pasan a ser "testigos" de la historia. Por ejemplo, en la Terapia Narrativa (White y Epston, 1990, citado por Chikae, 2012) esta terapia se puede concebir como un proceso desde la conversación entre el | Fase 2 Relato de Vida Tiempo: 90 minutos. | Momento 0 1. Una obra de <i>Kamishibai</i> consiste en un conjunto de 8 o 16 láminas. 2. Cada lámina normalmente tiene en un lado de la lámina hay dibujos grandes y simples lo cual permite que se puedan ver desde cierta distancia, ya que el <i>Kamishibai</i> se | Esta técnica genera concentración y empatía entre la audiencia. Se ubicarían las experiencias de la vida en el eje cronológico (Cronológica). Se evaluaría el significado de las experiencias en la vida desde el punto de vista de la informante. |

terapeuta y el cliente en y los dos dan nuevos significados a los sucesos construyendo mancomunadamente soluciones al problema. Se puede considerar que contar historias mostrando dibujos es una de las formas más comunes en distintas culturas desde tiempos muy antiguos. El *Kamishibai* en su forma actual fue construido en el año 1930, los diversos *Kamishibais*, independientemente de lo que se desea transmitir, indican la valoración de esta técnica como un medio educativo.

presenta ante una audiencia.

3. Por el otro lado de la lámina hay frases.
4. Las historias de los *Kamishibai* son simples.
5. El psicólogo no se limita a la lectura del texto, sino que lo interpreta para presentarlo como una obra.
6. Planear la historia y los dibujos.
7. Podría usarse la repetición como modelo y así se crea el ritmo para más claridad del relato.

Momento 1

Las experiencias en el *Kamishibai* eran solo parte de la vida, lo ms significativo es que estos eventos desde el relato son deseables ya que han sido sucesos superados. Es decir, se considera que el relato obtuvo la realidad deseable. La técnica funcionaría como forma de comunicación (Social). Se comunica una historia entre mujeres y esta puede pasar de generación en generación

| | |
|---|--|
| <p>1. Se trabajará con mujeres cabezas de familia de la comunidad de Pozos Colorados Caquetá.</p> <p>Presentación</p> <p>Cuando se presenta, las láminas del <i>Kamishibai</i> y el psicólogo lee la historia y así sucesivamente.</p> <p>Momento 2</p> <p>Se realizará una entrevista semi - estructurada sobre qué es lo que más le apasiona de “Mi Memoria es Mi Historia” al grupo de mujeres participantes de Pozos Colorados – Caquetá.</p> <p>¿Qué piensa de usted?</p> <p>¿Cómo se ve, qué le gusta, sus emociones,</p> | <p>conservando la memoria colectiva de una comunidad que tuvo que pasar por un hecho victimizante y salió a avente por medio de la resiliencia.</p> <p>Se puede decir que esta tiene una capacidad de transmisión mucho mas extensa que otras técnicas que solo recurren a lo textual.</p> |
|---|--|

| | | | | | |
|----------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | | su mayor defecto, como se proyecta, etc. Momento 3 Se construyen reflexiones colectivas, se transmiten a quienes no saben leer. | |
| 3. Hechos y Procesos | “Reconstruyendo mi comunidad” Objetivo Impulsar procesos de sensibilización en la comunidad orientados al fortalecimiento del capital social comunitario. | Identificar las principales habilidades y potencialidades de la comunidad con lo cual se puede trabajar desde lo individual hasta lo colectivo, en pro de la reconstrucción de la comunidad fortaleciendo las redes sociales con las que cuenta. | Tres fases para desarrollarse. Tiempo estimado: 1 a 2 meses. Fase 1 Identificando nuestras habilidades sociales. Fase 2 Descubriendo nuestras potencialidades. . | Fase 1 Identificación de las habilidades sociales de la comunidad. Quienes son los líderes y cómo podemos potenciar las habilidades comunicativas. -Desarrollo y aplicación de la Encuesta “Quien soy – quienes somos”, en la cual se busca conocer a la comunidad, sus principales necesidades y los riesgos psicosociales. | 1 Empoderamiento de la comunidad de Peñas Coloradas: Nos reconocemos como comunidad, reconocemos nuestras potencialidades y partiendo de lo anterior nos hacemos fuertes, generando proyectos de vida productivos que favorezca la mejora de la calidad de vida. |

| | |
|---|---|
| Fase 2 | 2. Desarrollo |
| Descubriendo nuestras potencialidades individuales que aportan a la reconstrucción de mi comunidad | productivo de la comunidad de Peñas Coloradas: La oferta de servicios partiendo de los saberes y habilidades de los miembros reactiva la economía en la cual somos productivos y conocidos por la región como gente trabajadora y conocedora de los artes ancestrales al servicio de la región y demás comunidades. |
| -Desarrollo de la actividad: “Este soy yo y lo que puedo aportar” | |
| Construcción de la cartografía social de la comunidad que nos permitirá tener una visión global desde su geografía, aspectos sociales, económicos y culturales. | |

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

La foto voz como intervención psicosocial, permitió que esta experiencia facilitara no sólo el saber y el conocer; sino el ser y estar a través de distintas competencias adquiridas o reforzadas; como la de trabajo grupal y manejo de dificultades, las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, habilidades que se resaltaron en las variables subjetivas que aparecen en las narraciones e imágenes, presentaciones visuales que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial. Se realizan las construcciones de memorias colectivas que permite traer y dejar ver la tensión que se apropia de aquellas personas que han vivido y sufrido las experiencias de la violencia, el compartir nos acerca a la posibilidad de identificarnos con las víctimas, permite recomponer su participación en la comunidad y restablecer o crear lazos para la acción ciudadana.

Es así como se entiende que, el análisis, sustento teórico y metodológico de la imagen y la narrativa, pueden ser instrumentos que permitan la identificación de variables psicosociales en escenarios de violencia, permitiendo el desarrollo de la creatividad y el contexto, traducido en diferentes composiciones de ensayo visual, a través de espacios habitados por dinámicas de violencia que evocan experiencias de transformación. Con la experiencia de la foto-voz se pudieron extraer imágenes que partiendo de la subjetividad permitieron agregar valor desde la simbología y convertirse en dinamizadores de memorias vivas y de reflexión psicosocial.

Link Página Wix: <https://sierraalba.wixsite.com/foto-voz>

Conclusiones

La imagen y la narrativa juegan un papel preponderante dentro de una acción psicosocial, ya que son herramientas que permiten el desarrollo de capacidades de interpretación como apoyo diagnóstico, permitiendo la identificación no solo de las subjetividades emergentes de una comunidad, sino el entendimiento de estos escenarios de violencia que, sobre todo en Colombia, han deteriorado el tejido social y han marginado a muchos grupos y comunidades. Estos eventos traumáticos se ven favorecidos si se afrontan desde una enfoque narrativo y desde el relato ya que permiten su reconocimiento y visualización en marcos contextuales con realidades socio-políticas que requieren de este tipo de intervenciones.

Los escenarios de reflexión partiendo de narrativas y relatos permitieron confrontación y desde la lógica narrativa se generó un ejercicio de análisis del discurso en donde se resaltan los esfuerzos personales, familiares, colectivos y comunitarios que permiten la ruptura de ciclos de violencia e injusticia.

Mediante la experiencia de la foto-voz se pudieron extraer imágenes que partiendo de la subjetividad permitieron agregar valor social que a partir de la simbología se convierten en dinamizadores de memorias vivas y de reflexión psicosocial. Aquí se requiere que el profesional en psicología haga uso de su imaginario contextual, que tome elementos de la lúdica, que se sienta como el director de una orquesta y su batuta sea la herramienta que produzca la magia, que permite desde la imagen convertir escenas de violencia en estadios de recuperación, en que el dolor ya no es tácito sino forjador de empoderamiento, donde el sufrimiento se refleja

se imprime pero se convierte en una obra de arte de admirar, de argumentar y sobre todo de argumento para generar reconstrucción, para proyectar vida, es aquí que como psicólogos en formación se empieza a entender la razón pura de la psicología, la proyección de la resiliencia, de promoción de paz y de transición hacia una nueva vida.

Por último, recalcar la importancia de una herramienta de orden disciplinar que sirvió de identificador y conductor de relatos, como lo es la entrevista y desde ésta el uso de tipos de preguntas tales como circulares, reflexivas y estratégicas que permitieron una aproximación psicosocial ética y proactiva que repercutió en la evolución de las condiciones de la víctima y la victimización secundaria, que desde una pregunta bien orientada, gestionada y construida permitan una interacción de carácter correctivo, proyectivo y generador de nuevas y mejores ideas de construcción que den esperanza en un futuro mejor.

Referencias

- Alberich, T. (2008). Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social, p.131-151. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Battaner, P. (2016). Memoria histórica. <https://blogscvc.cervantes.es/martes-neologico/memoria-historica/>
- Campo, A. y Herazo, E. (2014). Estigma y salud mental en personas víctimas del conflicto armado interno colombiano en situación de desplazamiento forzado. P. 212-217. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0034-74502014000400006&script=sci_abstract&tIng=es
- Charry, L. (2016). Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes en masacre selectiva en el marco del conflicto en el suroccidente colombiano en el 2011. <http://dx.doi.org/10.16925/cf.v3i2.1756>
- Chikae, K. (2012). Un enfoque narrativo sobre las personas inmigrantes en Costa Rica: utilización de una técnica cualitativa de origen japonés. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=133224278001>
- Echeburúa, E., Corral, P. y Amor, P. (2004). Evaluación del daño psicológico en las víctimas de delitos violentos. <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&>
- Escudero, M. (2018). ¿Que son las habilidades sociales y cómo mejorarlas? <https://www.manuelescudero.com/que-son-las-habilidades-sociales/>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes

psicosociales.

http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

González, P. y Villa, J. (2012). Elementos para la intervención psicosocial y en salud mental a víctimas de violencia política en Antioquia. Una propuesta para el personal psicosocial, p.353.

<https://revistas.usb.edu.co/index.php/Agora/article/view/208/91>

Grupo de Memoria Histórica. (2013). ¡Basta Ya! Colombia: Memorias de Guerra y Dignidad. Bogotá D.C. Imprenta Nacional.

Jansson, O. (2006). Tríadas putumayenses: relaciones patrón-cliente en la economía de la cocaína. <https://doi.org/10.22380/2539472X.1189>

López, S., (2011). Terapias breves: la propuesta de Michael White y David Epston. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR.

Martín-Baró, I. (1985). Hacia una psicología de la liberación.

<https://acrobat.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:b982e8c7-6dcf-316c-96a9-30e8dce109ae>

Uribe, L. (2014, 26 de mayo). Blog Terapia Narrativa Coyocan. Obtenido de Ceremonia de Definición Testigos Externos.

<https://terapianarrativacoyoacan.blogspot.com/2014/05/ceremonias-de-definicion-testigs-externs.html>

Vera, B., Carbelo, B. y Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático, p.40-49.

<http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2004). Trabajando con personas quienes han sufrido las consecuencias de un trauma múltiple.

<https://acrobat.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:39e3c9c9-5cf5-3f1c-9921-e5f271d92b17>

Zavala, M. (2017). Las ceremonias de definición la propuesta narrativa para los equipos de reflexión. Una revisión de las ideas.

<https://www.uv.mx/psicologia/files/2014/09>