

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamentos de Cundinamarca y Meta.**

Ruby Andrea Cifuentes Tovar

Yammy Giselle Díaz Pulido

Sara Jiménez González

Sally Katherine Peña Paz

Nelcy Yobana Rojas Velásquez

Tutora:

Lizette Duque-Cruz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Psicología

Abril 2022

Tabla de Contenido

Resumen.....	4
Abstract.....	5
Relatos de Violencia y Esperanza: Caso de Carlos Arturo	6
Formulación de Preguntas	12
Estrategias de Abordaje Psicosocial	15
Experiencia de Fotovoz.....	24
Conclusiones.....	32
Referencias Bibliográficas	34

Lista de Tablas

Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	12
Tabla 2. Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas.....	20

Resumen

El documento compila el desarrollo de las actividades del diplomado de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, el cual evidencia la implementación de la fotovoz como herramienta de aplicación de la imagen y la narrativa en la acción psicosocial, propiciando que cada una de las autoras precisaran un acercamiento a escenarios que se relacionen con algún tipo u acción de violencia en los escenarios y ambientes de su cotidianidad, así mismo las composiciones que tienen y como estas se enlazan de manera directa e indirecta con las afectaciones y que acciones se pueden generar en torno al empoderamiento social para superarlo.

De igual manera, la fotovoz en la intervención psicosocial contribuye al mejoramiento de la calidad de vida, a el fortalecimiento y a la reconstrucción del tejido social. La psicología social dentro de la intervención asume como propósito mejorar el bienestar social de las comunidades: desde la mirada de Martín Baró, Indica que la psicología debe comprometerse con los sucesos sociales e individuales con el fin de mejorar y transformar la realidad para que ésta deje de ser oprimiente e injusta (Cantera, 2009).

Al desarrollarse el ejercicio en dos departamentos diferentes, permite reconocer que las situaciones de violencia se presentan a lo largo del territorio colombiano.

Así mismo, se propicia la construcción de estrategias de acción psicosocial para que como profesionales se contribuya a la resolución y construcción de procesos de dignificación y reparación para las víctimas del conflicto armado y de los diversos escenarios de violencia.

Palabras Clave: Acción Psicosocial, Fotovoz, Memoria, Tejido social, Violencia

Abstract

The document compiles the development of the activities of the psychosocial accompaniment diploma in scenarios of violence, where the implementation of photovoice as a tool for applying the image and narrative in psychosocial action is evidenced, encouraging each of the Authors will need an approach to scenarios that are related to some type or action of violence in the scenarios and environments of their daily lives, as well as the compositions they have and how they are linked directly and indirectly with the affectations and what actions can be generated around social empowerment to overcome this situation.

Similarly, photovoice in psychosocial intervention contributes to improving the quality of life, strengthening, and rebuilding the social fabric. Social psychology within the intervention assumes the purpose of improving the social well-being of communities: from the point of view of Martín Baró, it indicates that psychology must commit itself to social and individual events to improve and transform reality for this reason. stop being oppressive and unjust (Cantera, 2009). By developing the exercise in two different departments, it allows us to recognize that situations of violence occur throughout the Colombian territory.

Likewise, the construction of psychosocial action strategies is promoted so that as professionals they contribute to the resolution and construction of processes of dignity and reparation for the victims of the armed conflict and the various scenarios of violence.

Keywords: Psychosocial Action, Photovoice, Memory, Social Fabric, Violence

Relatos de Violencia y Esperanza: Caso de Carlos Arturo

Para el desarrollo del análisis de los relatos de violencia y esperanza, es seleccionado el relato de Carlos Arturo, desde el cual se evidencian varios ítems importantes a resaltar, como es el caso de la invisibilidad y de los procesos administrativos dentro de la reparación de víctimas, partiendo del hecho de que la persona ya ha pasado por un episodio de consecuencias negativas a nivel físico, mental y social, las instituciones, entidades y el mismo Estado ponen una barrera administrativa para avanzar en dicho camino de reparación y reintegración a una sociedad, por lo mismo es evidente la urgencia de que se generen mecanismos desde las instancias legales para que dichos procesos se ejecuten de manera más acelerada y que además las víctimas estén acompañadas en dicho proceso, pues de por sí ya es difícil haber atravesado dicha situación y aún más encontrarse con estigmas en la sociedad.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

El relato de Carlos Arturo establece conexiones emocionales y afectivas evocadas por la violencia experimentada, cada palabra mencionada reconoce su historia, de su relato llama la atención varios aspectos que a continuación se explica:

En primer lugar, un evento cotidiano como era el salir a jugar con su amigo se transforma de la nada en un hecho de terror y dolor que marca a Carlos Arturo significativamente y altera los planes que venía concibiendo para su vida en su vereda. Como vemos la guerra no tienen en cuenta el género, la raza, la condición económica, la religión y mucho menos la edad; estos jóvenes acostumbrados y conocedores de su

tierra no pensaron que en el cafetal fue dejado olvidado un artefacto que acabaría con la vida de uno y que al otro le dejaría muchas cicatrices en el alma y en el cuerpo que obligaría a darle un nuevo giro a su vida.

Como segundo aspecto, la desubicación al despertar por el trauma, el aceptar y comprender lo sucedido: ver que su vida había cambiado y que ahora debía enfrentar nuevos retos que no tenía programados. Carlos Arturo fue mancillado por las esquirlas del artefacto, deteriorando grandemente tejidos en diferentes partes de su cuerpo, haciéndolo pasar mucho tiempo en un hospital y tener que atravesar una recuperación larga y dolorosa y además someterse a diversos tratamientos para mejorar su estado de salud, lo que le generó discapacidad y limitaciones para desempeñarse en las actividades que estaba acostumbrado a realizar en el campo. La violencia deja en las personas que la sufren marcas tanto físicas, como psicológicas y emocionales que al ser escudriñadas los obliga a revivir el hecho de dolor.

De igual forma se identifica que a Carlos Arturo se le dificulta trabajar puesto que por las secuelas ha quedado discapacitado y por ende sus deseos y la forma de trabajar que conocía ya no puede ser posible; resulta dispendioso conseguir un buen empleo ya que algunas personas se abstienen por su condición de víctima. Además de las limitaciones físicas, psicológicas y emocionales con las que debe lidiar una víctima de violencia por el conflicto armado, se suma la estigmatización y la indiferencia de la sociedad.

Como cuarto ítem a destacar, las víctimas de conflicto armado deben pasar por un proceso muy largo para la reparación; este mismo camino también lo ha tenido que

recorrer Carlos Arturo, lo que género en el sentimiento de invisibilidad. Recalca que a pesar de todo muchas personas lo apoyan.

Y, por último, se evidencia como Carlos Arturo logra transfigurar en cierta medida ese dolor y preocuparse por los demás lo que lo motiva a querer prepararse para apoyar a personas que como él han pasado por una situación de violencia. Es muy valioso ver a las víctimas sobreponerse y salir adelante a partir de un camino de perdón y empoderamiento utilizando ese dolor como una fuerza de avance y progreso para retomar su proyecto de vida y servir a la sociedad.

Estos fragmentos muestran y exponen un paso a paso de algunas situaciones por las que muchas de las víctimas del conflicto armado deben superar en Colombia; con Carlos Arturo se ve el reflejo de la guerra y como esta destruye de manera inesperada su proyecto de vida y rompe abruptamente sus vínculos familiares y de amistad; además que lo desarraiga de su tierra para enfrentarlo a nueva realidad en la que debe luchar para ser escuchado y para que sus derechos sean restituidos. A pesar de la discapacidad y las limitaciones surge un hombre que es capaz de preocuparse por otros apostando por la capacitación para transformarse en un profesional que apoye a las víctimas, desde la perspectiva de Vera, Carbelo y Vecina, (2006).

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En el contexto de la historia de Carlos Arturo se reconoce como impactos psicosociales:

- El duelo por la pérdida inesperada de su amigo a quien apreciaba y con quien solía compartía su tiempo libre.
- Afectaciones en su integridad física, psicológica y emocional: Carlos Arturo sufre graves heridas en diferentes partes de su cuerpo lo cual genera en él una condición de discapacidad, lo que limita la realización de las actividades a las que estaba acostumbrado en su quehacer diario; su cuerpo fue severamente afectado lo que, aunque no se menciona en el relato puede causar un estado shock al principio y alteraciones en la autoimagen puesto que este no volverá al verse como era antes. Carlos desarrolla sentimientos de impotencia y angustia por no poder colaborar económicamente a su familia, ya no puede ayudar a sus padres como los solía hacer y debe pasar un proceso largo de recuperación y vemos más adelante del relato que se siente invisible puesto que las vueltas para la reparación son muy dispendiosas.
- El desarraigo; con este tipo de evento violento Carlos Arturo presenta una ruptura y desprendimiento tanto de sus sueños, metas y proyectos, como de su tierra. Debe abandonar todo aquello que quiso y por lo que vivió para encontrar una oportunidad que le permita sobrellevar las secuelas de lo sucedido.
- El rompimiento de vínculos familiares, ya que Carlos Arturo debe dejar a sus padres por un tiempo indefinido para vivir en otras ciudades en las que tendrá atención médica.
- En el ámbito social le es difícil encontrar trabajo, el estigmatizado por ser víctima.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En el posicionamiento subjetivo de víctima se encuentra una voz de desolación por causa del evento traumático se anidan impresiones negativas por la pérdida, por los traumas físicos, la angustia de no poder ayudar a su familia y el sentido de impotencia porque ya nada va a volver a ser como antes. Esto devela un estado de desesperanza y temor por el futuro.

En el posicionamiento subjetivo de sobreviviente encontramos una voz que llama a la motivación y a la superación como forma de salir adelante. El perseguir apoyar a otros desde su experiencia, muestra un camino de resiliencia y de empoderamiento en el que quiere no solo transformar y mejorar su vida, sino que también la de otros. Se ve cómo se vive un proceso en el que la víctima va transformado su realidad, haciendo un tránsito en el reajuste de esa realidad como mecanismo de supervivencia apropiando recursos que lo motivan a salir adelante.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Como significado alterno se reconocen las secuelas de la violencia (físicas, psicológicas, emocionales, culturales, sociales, económicas, principalmente) que perduran en el tiempo si no se cuenta con recursos que permitan a las víctimas utilizarlos como herramientas para continuar y reactivar de nuevo su proyecto de vida.

La burocracia en la atención a las víctimas corresponde a una dominación, puesto que los procesos de reparación algunas veces son extensos, haciendo que se vuelva un camino tortuoso en que se puede llegar a revictimizar.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Carlos Arturo narra su experiencia nombrando todo por lo que tuvo que pasar: fue víctima de un artefacto de guerra que generó cambios repentinos en su estilo de vida y que lo enfrentó a situaciones que jamás esperó vivir como es la pérdida de su amigo por ese hecho, los daños en su cuerpo que causaron limitaciones, el abandono de su casa y el dejar a sus padres. A pesar de todos estos sucesos Carlos Arturo habla de que ha recibido ayuda y apoyo, que tiene ganas de salir adelante, de viajar y de estudiar para ser abogado o médico para apoyar a otros que como él han pasado por una situación de violencia; Carlos Arturo muestra una postura resiliente, lucha por sus derechos, busca empoderarse y desarrolla comportamientos prosociales que lo mueven no solo a enfocarse en él, sino que también colaborar en una causa social y comunitaria. Las secuelas de guerra no se borran, pero la resiliencia les permite a las personas que pasan por situaciones traumáticas transformar la realidad aportándole mecanismos que lo orientan a caminos de positivismo y de ganas de salir adelante a pasear de la adversidad.

Formulación de Preguntas

Acorde al relato de Carlos Arturo y propiciando espacios de entrevista y acercamiento al protagonista de los sucesos de violencia, se desarrollan y formulan las siguientes preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que permitan resaltar la importancia de la construcción de memoria y el apoyo en el proceso de reparación desde la acción psicosocial.

Tabla 1 Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿De qué forma considera que puede liderar un grupo para velar por los derechos de las víctimas del conflicto armado?	Esta pregunta apoya la confrontación y desafía a Carlos a desarrollar ideas que promuevan el cambio y la búsqueda de recursos que lo promuevan. En términos de Calhoun y Tedeschi (1999) “El psicólogo debe ser capaz de descubrir y percibir en cada persona los distintos signos del despertar de este crecimiento para encauzarlos y ayudar en su desarrollo” (p.47).
	¿Consideró en algún momento ser víctimas del conflicto armado?	Lo que se busca con este tipo de interrogantes es construir un nuevo sistema de creencias, en el que las conductas están interconectadas, del mismo modo sirven como orientación respecto a la situación del consultante. apoyándose en presupuestos circulares acerca de la naturaleza de los fenómenos mentales. Con base a lo que narra el consultante se hace evidente que su apoyo era

		fundamental a la hora de apoyar al núcleo familiar frente al desarrollo de las tareas diarias.
	¿Considera que el acuerdo de paz si aporta a potencializar el ejercicio de reparación y restitución en las víctimas?	Busca entornar la conversación con Carlos Arturo, para conocer si desde el punto de vista y el escenario de ser víctima del conflicto armado ha evidenciado que el proceso y acuerdo de paz le atañe y aporta de manera significativa para la reparación de la situación vivida, ya que este busca fortalecer dicha dinámica mediante la Ley 1448 de 2011, siendo significativa la reparación colectiva (Unidad para la atención y reparación integral de víctimas, 2019)
Circulares	¿De qué te gustaría dar una lección de vida y transformar tu comunidad?	Necesitamos apartar a la víctima de este papel para que pase a sentirse empoderado y como ejemplo de vida y de superación, que pueda tener la capacidad de reconocerse e identificar que su jerarquía de valores permanece intacta, y en la práctica de recontar y tocar su historia con el argumento de los testigos pueda terminar de hacer la catarsis de lo que falte por sanar, optando por una actitud resiliente.
	¿Por dónde cree usted que debe iniciar la construcción de un futuro sin más víctimas del conflicto armado?	Procura influenciar al consultante de forma indirecta o general, el objetivo de estas preguntas es dominante y facilitador. El objetivo es desde brindar una asesoría y orientación, influyendo al consultante frente a como o por donde comenzar frente al propósito se ha fijado.
	¿De qué manera se piensa su aporte a las víctimas del conflicto armado una vez culmine sus estudios	Teniendo en cuenta que, al finalizar el relato, el protagonista señala que quiere estudiar medicina o derechos para buscar manera de ayudarle a personas que hayan vivido situaciones similares, es importante orientar esta pregunta a que pueda visibilizarse en dicho escenario y como desde su

	en medicina o derecho?	vivencia aportar de manera significativa y de paso incentivar a más personas a tomar acción por las víctimas del conflicto armado. Esto teniendo en cuenta que deben desarrollarse reformas dirigidas a profesionalizar las instancias publicas y privadas que desarrollan procesos para la reparación de víctimas del conflicto armado (Gallego et al., 2016)
Reflexivas	¿Considera que a partir de la experiencia ha desarrollado nuevas habilidades para apoyar a otras personas en su misma condición?	Genera en Carlos Arturo la reflexión a partir de la autoobservación con el fin de que él pueda visibilizar sus recursos, reconocerse como una persona empoderada que le aporta a otras personas desde su crecimiento personal.
	Con base en todo este suceso, ¿Qué considera que aprendieron tanto usted como su comunidad?	Influencia al consultante o a su familia de una manera precisa, se basan en asunciones lineales acerca de la naturaleza del proceso de rehabilitación. Con las preguntas estratégicas se pretende contribuir para que las víctimas se hagan evidentes, que no sigan siendo invisibles, que sean representantes, el portavoz para que más personas o comunidades no queden en la incertidumbre y que logren ser reparados como víctimas.
	¿Considera que el ejercicio de relatar los hechos y construir memoria son significativos en el proceso de reparación?	Si bien se ejecutan procesos de construcción de memoria significativos y que permiten el avance en el camino de la reparación, es importante conocer el punto de vista de las personas que han pasado por dicha situación y en torno a esta reforzar, mejorar y contribuir de manera positiva a dicho mecanismo y/o metodología.

Estrategias de Abordaje Psicosocial

Peñas Coloradas nace a orillas del río Caguán en el Caquetá como una utopía que un grupo colombiano de diferentes partes del país (Huila, Tolima, Cauca, Valle del Cauca y Santander) golpeados por la pobreza y la violencia que en medio del intento y el sentir de crecer económicamente establecen un remanso de progreso. Esta franja selvática anidó la coca como un medio rentable que les permitía vivir cómodamente dentro de un círculo olvidado por el estado; la guerrilla se asentó a su lado y lograron establecer lazos de armonía que normalizaron su convivencia. Con la intromisión del estado para recuperar la zona, el ejército se instauró de forma violenta en contra de un ataque a la guerrilla y empezó para los habitantes de Peñas Coloradas una odisea de dolor.

En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Luego de haber leído, analizado y empatizado con el caso, como emergente psicosocial latente se encuentra la visión estatal mediante la cual se visiona, ejecuta y se hace presencia en un territorio, todo esto desde un mero planteamiento militar, desconociendo factores y dinámicas comunitarias, al igual que necesidades, historia y tejido creado, ya que como bien lo narró el caso, lo que construyeron y tejieron como comunidad, fue gracias a ellos mismos y sus ganas de producir la tierra; otra emergente es el señalamiento y marginación basada en el desconocimiento de las comunidades, objetivando el apoyo a grupos armados por parte de las comunidades, sin tener en cuenta las repercusiones que esto mismo trae en los lugares a los que

deben desplazarse, producto de estas mismas intervenciones estatales, que dejan de lado las necesidades comunitarias a la educación, salud y mejoramiento de producción y distribución de sus productos.

Fabris (2011) menciona que los emergentes psicosociales corresponden a los hechos que tiene lugar en la cotidianidad de los actores; estos se enmarcan en la subjetividad colectiva de sus procesos socio históricos. De esta manera es importante destacar que a pesar de que el cultivo y el procesamiento de la coca constituye un delito, la población normalizo este proceso al verse lucrados; se estableció un espacio conforme con normas en el cual se pudo fundar vínculos de armonía con un grupo armado al margen de la ley. Este actuar colectivo y la relación tan cercana a la guerrilla motivó a la irrupción abrupta del ejército colombiano; convirtiendo ese panorama de armonía en un episodio desolador que impactó duramente la cotidianidad del caserío Peñas Coloradas.

Los hechos violentos motivaron el desplazamiento forzado de ese grupo de personas, el desarraigo de sus tierras, por lo que tanto se esforzaron; se propició la alteración de su identidad como comunidad puesto que se vieron obligados a desintegrarse, causando gran impacto en su cultura y en las costumbres establecidas como una sociedad aislada. Se atenúa entonces el desajuste psicológico y emocional de los desplazados debido al cambio repentino y a la estigmatización ya que en la lejanía de su caserío son vistos como guerrilleros o colaboradores: el miedo, la inseguridad, la indefensión, la desesperanza y la vergüenza entorpecen su acomodamiento a la nueva realidad; ni el gobierno, ni la comunidad les presta un acompañamiento adecuado propiciando la exclusión social.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Se define la palabra estigma como una característica del rechazo social donde se excluye a quien va en contra de las normas establecidas y evalúa al individuo estigmatizado como un desacredito que no es aceptado socialmente en el entorno donde vive (Álzate, 2016).

La estigmatización incurre a una marca, a un rotulo o a una etiqueta. En este caso se les atribuye a las víctimas un rasgo negativo: “guerrilleros o cómplices”. Este tipo de reseñas lleva a un desajuste social a la discriminación, que le impide a los reseñados surgir. Se coartan todas las oportunidades y se excluyen de la sociedad impidiéndoles renovar su proyecto de vida y por ende potencian sentimientos de inferioridad y de baja autoestima generando episodios de estrés, de ansiedad y de depresión que agudizan más su situación.

Así mismos, el desarraigo territorial, pérdida de tejido social y todo lo que conlleva en sí mismo, tranquilidad, estabilidad, unidad social, ilusiones, desarrollo y pertenencia, aparte de estos, el impacto psicológico, emocional, la falsa expectativa por retomar su comunidad y vivienda, la marginalidad y precariedad de condiciones a las que deben someterse al lugar al que llegan, la estigmatización que lastran al contexto en el que viven y en sus diferentes ámbitos, laboral, social, familiar, etc.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

El caso de Peñas Coloradas visibiliza dos situaciones de crisis muy marcadas al momento de ser desplazados forzosamente:

- Al llegar a Cartagena del Chairá son estigmatizados y señalados de ser guerrilleros lo cual hace que sean perseguidos haciéndolos perder en cierta medida su condición de víctimas.
- Por otra parte, no cuentan con apoyo por parte de las entidades y del pueblo: no son tenidos en cuenta en la toma de decisiones referentes a su caserío y su intención de volver a él.

Acción 1. Apoyo a la reconstrucción de su estatus de víctima

Para exigir la reparación es necesario primero el reconocimiento de la condición de víctima, con el propósito de desinstalar la culpa que recae sobre sí mismos y que supone la identificación de los agresores, revalidado su situación de vulneración y agresión (Arévalo et al., 2009). Esta acción les permite agruparse y reconocerse como sujetos de derecho, visibilizando su condición de víctimas por los hechos acontecidos; de esta manera se promueve el restablecimiento de su dignidad, brindándoles la oportunidad de activar recursos que los apoye en continuar y reconstruir sus vidas. Se abren espacios de socialización y de reconocimiento en se puede hacer una reconstrucción de hechos desde la mirada de las víctimas e identificar las problemáticas desencadenadas en el ámbito individual, familiar y comunitario, buscando así ser visibilizados y tenidos en cuenta en los procesos de rehabilitación y restitución.

Así mismo, se hace importante mencionar que el apoyo psicosocial mediante el cual con metodologías adaptadas al caso y el conocimiento de la comunidad permita la generación de espacios que les permita entre las mismas víctimas exteriorizar sus emociones y sentimientos, esto, con el fin que puedan narrar desde su propia persona, lo que ha sido el proceso de asumir el desarraigo y efectos que ha generado en sus vidas, logrando tejer lazos de sanación y apoyo durante esta etapa.

Acción 2. La participación y redes para la reconstrucción del tejido social

Aquí es importante establecer un proceso reflexivo entre las víctimas y las partes que los apoyan con el fin de superar efectos emocionales y sociales que quedan luego de las situaciones de violencia. Esta acción les permite a las víctimas hacer uso de sus recursos individuales y comunitarios, desplegando habilidades que potencien su desarrollo en pro del mejoramiento de su calidad de vida. Les ayuda a reconocer y a identificar las redes sociales que pueden apoyar su camino a la reparación dándoles la oportunidad de proponer y gestionar acciones encaminadas a la transformación por medio del empoderamiento.

En dicha acción también se resalta la posibilidad de brindar herramientas y canales de atención estatales, con el fin de atender el caso, conocer las diferentes versiones, llevarlo hasta la instancia competente, garantizando transparencia y una comunicación asertiva y entendible durante en el proceso, permitiéndoles como comunidad ser escuchados y atendidos en estas ocasiones.

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Tabla 2 Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas

Nombre	Descripción fundamentada y			
	Objetivo	Fases -Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1. En red por nuestro territorio	Tejer y construir en sociedad es necesario, permitiendo así que la transición de situaciones de conflicto sea más fácil de sobrellevar. Además, las redes permiten a través del manejo de datos promover resultados deseables en la comunidad o la población (Valente, 2012), permitiendo así obtener un resultado significativo en la dignificación y reparación de la comunidad del Caso Peñas Coloradas Objetivo: Constituir una red comunitaria que permita	Fase 1: Peñas Coloradas en red (1 mes aprox.) Fase 2: Peñas Coloradas construye memoria (2 mes aprox.) Fase 3: Planeamos por la dignificación y reparación (2 mes aprox.) Fase 4: Peñas Coloradas permanece (2 - 4 mes aprox.)	Fase 1: Constitución de una red comunitaria, donde se agrupen los diversos contextos y edades de la comunidad, así como un equipo interdisciplinario Fase 2: Estructuración de acciones comunitarias y psicosociales que permitan la construcción de memoria del acontecimiento vivido. Fase 3: A partir de la construcción de memoria, consolidar de acciones para dignificar y reparar a la comunidad Fase 4: Ejecución de acciones y actividades que permitan dar a conocer el caso y así constituir la reparación de la comunidad por parte de entidades	La comunidad puede volver a tener un espacio donde se le permita directamente trabajar en su territorio y tejer lazos de sororidad y unión, posibilitando que las acciones den a conocer el caso sucedido en Peñas Coloradas y permitiendo respuestas acordes de entidades gubernamentales y no gubernamentales que promuevan el regreso a su territorio, así como la construcción de memoria de manera transversal

	promover y ejercer acciones comunitarias que aporten de manera significativa a la dignificación y reparación de la comunidad del caso Peñas Coloradas	Fase 5: Trabajamos por volver a nuestro territorio (2 mes aprox.)	gubernamentales y no gubernamentales Fase 5: Retroalimentación y continuación del proceso mediante nuevas acciones o mejora de las ya ejecutadas	
	Descripción fundamentada y			
Nombre	Objetivo	Fases -Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 2. Creación de entornos seguros para las víctimas	El objetivo es promover espacios donde las victimas que sufrieron el flagelo del conflicto armado puedan expresar sus emociones y donde se logren identificar los sentimientos que se encuentran inmersos en su memoria, es importante conocer, re -conocer y transformarlos para dar continuidad al proceso de reparación y restauración.	Fase 1: Determinar la población que se va a incorporar dentro de los entornos seguros (1 mes aprox.) Fase 2: Reconocer el impacto psicosocial a causa de la violencia en	Acción fase 1: Por medio de una encuesta determinar la población que va a participar y con la cual se va a intervenir y en la que ellos mismos actúen como guías con los demás habitantes a la hora de generar algún tipo de apoyo. Acción fase 2: Al proporcionar una valoración de los hechos colectivos. psicosocial y comunitarios, se busca identificar la afectación colectiva para lograr una mejora por medio de las historias de vida, narradas por las misma victimas sin que se queden en el anonimato.	En el caso de Peñas Coloradas, se hace evidente como emergente psicosociales la violación de los derechos humanos, dado que el mismo estado colombiano nunca les reconoció como población obviando asegurar la vida, el trabajo, la igualdad, la libertad y la paz. Fueron víctimas de la misma fuerza pública quien les atropello y vulnero sus derechos bajo amenazas y desplazamiento, donde

dicha población (2 mes aprox.) Fase 3: A través de actividades tanto grupales como individuales promover espacios con preguntas estrategias que permitan conocer acerca de las posibles conexiones de eventos que incluyen el problema (2 - 4 mes aprox.)	Acción fase 3: El objetivo es a través de la narrativa y de la fotovoz es conocer la historia de vida de las víctimas y de la misma manera lograr identificar cuáles son las fortalezas y debilidades dentro de la comunidad y cómo lograr intervenir.	se les despojo de sus pertenencias y destruyo el lugar en el que se habían habituado. Sin embargo y pese a todo lo anterior se hace evidente que a través de las historias de vida y de la narrativa, cada uno de los habitantes conformaron una alianza, coadyuvaron, de forma positiva en la comprensión y generosidad con el otro. El propósito es lograr por medio de la empatía, solidaridad y comprensión, una ayuda colectiva. aportando de manera efectiva a las necesidades tanto individuales como colectivas de esta o de cualquier comunidad que
--	--	--

se haya visto afectada por este tipo de condición.				
Descripción fundamentada y				
Nombre	Objetivo	Fases -Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 3. Camino a la dignificación como sujeto de derecho	La estrategia se configura como una oportunidad para que las víctimas del conflicto armado reconozcan sus derechos y los hagan valer en el camino a la restitución y dignificación. Objetivo: Fortalecer el reconocimiento de las víctimas del conflicto armado como sujetos de derecho.	Fase 1: charlando sobre los derechos humanos. Fase 2: Somos sujetos de derecho. Fase 3: La participación como mecanismo de organización y empoderamiento Tiempo: Fase 1 y Fase 2: 1 hora. Fase 1: 2 horas	Charlas Para la fase 1 y 2 se invita a un conocedor sobre derechos humanos y sobre restitución de derechos a víctimas de conflicto armado. Los participantes se informarán y conocer todo lo concerniente a los derechos humanos teniendo en cuenta su condición de víctimas. Realizarán todas las preguntas que consideren pertinentes para su comprensión. Taller Reflexivo: Trabaja la participación ciudadana, la organización comunitaria como mecanismo para gestionar oportunidades y el empoderamiento.	Los participantes se reconocen como sujetos de derecho a partir de la comprensión y apropiación de estos como mecanismo para hacerlos valer dentro de su proceso de restitución mediante la potenciación de habilidades participativas, de organización y de empoderamiento.

Experiencia de Fotovoz

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Ahondar y analizar acerca de las diferentes propuestas que fueron planteadas para este ejercicio, comprendiendo que las personas que hacen parte del mismo son de diferentes contextos, costumbres, creencias desarrolladas bien sea familiar o socialmente acogidas y demás particularidades que constituyen sujetos e individuos, permite comprender que la misma escena, es interpretada de diferentes maneras y con diferentes focos, por lo que las situaciones que fueron desarrolladas, cargan propiamente, un cúmulo de expectativas, experiencias y percepciones sumamente subjetivas, por lo que para una persona el portal Suba puede significar símbolo de resistencia, unión, solidaridad, resiliencia y progreso, para otra persona puede contener una percepción parecida pero con connotaciones muy diferentes o absolutamente lo contrario.

Sin embargo, sin importar el contexto que cada uno haya elegido, se perciben acciones, actividades y/o situaciones que permiten encauzar a la violencia y como cada participante la percibió. Las imágenes o foto voz reflejan el arraigo, la propiedad y sustracción de información de la comunidad y la realidad, identificando los diversos tipos de violencia en cada y a su vez, visibilizando como desde el rol del psicólogo se puede intervenir. En todos los ejercicios se perciben marcadamente la violencia social y la violencia ambiental.

Se aborda la violencia social contenida en la ciudad, desde un escenario que posibilita la protesta por la dignificación de los derechos (darles valor a sus necesidades a través de su voz) a un escenario de violencia que deforma la participación ciudadana por los desórdenes y los daños a la infraestructura, lo que afecta significativamente la movilidad y que trae consigo afectaciones sociales, económicos, emocionales y psicológicos en la ciudad. Se invita a la reflexión y a la participación a partir de un accionar crítico y reflexivo que lleve al empoderamiento y a la contención de la violencia como forma de protestar.

Por otra parte, se aborda la violencia ambiental desde una serie de imágenes que enmarcan elementos de la naturaleza, y consigo la explicación de afectaciones físicas y emocionales en un camino que invita a renacer a pesar de adversidad; se explica metafóricamente el sufrimiento de las plantas (deforestación) y la vez se puede relacionar con la cotidianidad de violencia como puede ser el desplazamiento forzado, encausando dichos escenarios en una voz donde la naturaleza en su magnificencia busca un camino de restauración.

A partir de esta experiencia logramos identificar los temores que sentimos al evitar reconocer que hemos estado sumergidos también en escenarios de violencia, que de los diferentes tipos que existen, enfrentamos situaciones a las que nos acondicionamos al punto de no lograr percibirlos como escenarios violentos, sino que por el contrario intentamos verlos tan solo como una adversidad normal en nuestro camino y que en el espacio escolar es tan común encontrarla, sin embargo la indiferencia a cualquier flagelo, particularmente el del bullying escolar, actualmente está cobrando vidas literalmente y el mal manejo de las redes, provocando deterioro en la

salud mental de la niñez, de juventud y hasta de cuando nos sentimos más fuertes por ser adultos.

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Todos los ensayos gráficos a pesar de basarse en torno a la violencia vista desde diferentes perspectivas, percepciones, necesidades colectivas y situaciones, manejan un patrón en común, la capacidad de resiliencia y esperanza, pudiendo evidenciar que este termina siendo un instinto natural de no permitir que los contextos particulares moldeen la capacidad de seguir caminando y empatizando con los procesos de los demás o el propio, encontrando la capacidad de avanzar, de solidarizarnos con el prójimo y ser conscientes sobre el espacio que transitamos.

De esta manera, se identifica pertenencia desde lo subjetivo, como nos lo muestra la cita que dice *“La subjetividad colectiva es efecto y causa de la estructura de necesidades y expectativas de los sujetos”* Fabris, F. (2011), cada uno de los participantes mostro interés e inclinación haciendo de cada imagen una muestra autentica y valiosa mostrando la cruda realidad de cada contexto y el mensaje implícito que se puede advertir en cada fotografía, mismas donde se evidencian las emociones del fotógrafo en su intención y tacto de explicar desde su perspectiva el contexto. Se evoca la memoria a través de elementos representativos: lugares en los que la violencia ha dejado huella, se muestra la realidad tal cual, y como es, representada en imágenes y en palabras sentidas que buscan la expresión y transmisión de mensajes que explican los motivos y las consecuencias de la violencia, permitiendo la

pertenencia, el cuidado y la participación como herramientas de renovación y transformación.

En cada entorno todas tratamos de resaltar los recursos de afrontamiento subjetivos que pudimos reconocer no obstante tratando de defender el origen social de cada trauma que pudimos mencionar también fue necesario mirar no solo el entorno que lo sufre sino la situación que lo alimenta, la realidad que le da cobertura o de dónde se origina, para nuestro análisis desde el punto de vista psicológico no siempre nos fijamos solo en mirar fuera del sujeto o del lugar sino de mirar el antes y de dónde pueden provenir los traumas prestar atención a las situaciones pre traumáticas nos ayuda a hallar métodos efectivos de intervención.

¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

La construcción de la memoria histórica como proceso que resignifica las voces que la reconocen y hacen parte de esta misma, debe contener herramientas que faciliten su comprensión para los diferentes tipos de actores que componen la sociedad, entre estos, se resalta una herramienta de gran incidencia siendo la unión de la fotografía con la narrativa, ya que democratiza la capacidad ciudadana de ser parte de estos procesos, permitiendo que plasmen desde su percepción, que en muchas ocasiones termina siendo común desde lo esencial, lo cotidiano, lo imperceptible al ojo macro y que termina dando mucha valía a los valores básicos como con el ejemplo de la compañera y el portal Suba, la solidaridad, esperanza y resiliencia ante la violencia.

Así pues, el ejercicio de la foto voz contribuye de manera considerable, permite compartir la realidad social independientemente del contexto social en el que se esté participando, ya que a través de la fotografía se puede identificar el desosiego, conmoción y desesperanza. Es en este punto en que la intervención psicosocial contribuya al mejoramiento de la calidad de vida, la esperanza, el fortalecimiento y a la reconstrucción del tejido social, misma que se complementa con aquellas emociones que envuelven la situación de violencia, siempre con la intención de buscar refugio no tanto en lo doloroso sino en la comprensión del mismo, en la oportunidad que le puede dar el volver a recorrer ese camino violento, pero ya con una mirada esperanzadora; ver el dolor, tocarlo, abrazarlo y transformarlo en nuevos eventos que permitan reconstruir esa dignidad que había sido ultrajada a través de acciones conscientes que promuevan el bienestar individual y comunitario para salir adelante. Así, la suma de estos elementos conserva la realidad acontecida a partir de un discurso reparador que motiva al cambio. “Un mundo con sentido es aquel que deja percibir una contingencia entre la persona y sus resultados existe una relación entre la persona y lo que le sucede” (Janoff -Bulman, 1992, p. 8).

La fotografía innegablemente no guarda solo un registro visual sino que enmarca una serie de recuerdos del antes, el durante y el después que incluye a las emociones como parte integral del recuerdo, es aquí donde vemos cómo surge la importancia de tener presente que no somos dos bandos entre gente sana y gente que recibe lo que “merece, sino que la parte psicosocial se convirtió en esa parte que requiere también de atención profesional, porque sus heridas se crean y permanecen es por debajo de la piel.

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Es importante señalar que la resiliencia se evidencia en cada uno de los ejercicios de foto voz a pesar de tener como eje principal, la violencia, misma que es un factor clave ya que, sin importar el contexto, intensidad de violencia y cómo lo asumen las comunidades, está presente. En el caso del contexto ambiental, se reflejó desde la propia capacidad de la naturaleza de retomar su vida cauce y en el ejemplo del río Bogotá, la propia ciudadanía tomando acción por este, en el caso social del portal Suba, cómo la misma infraestructura retoma y la ciudadanía apoya estas dinámicas de solidaridad y apoyo.

De esta manera, el ejercicio permite percibir un antes y un después, pues el análisis u observación permite incorporar al contexto expuesto y percatarse de que tipo de violencia se es testigos y como desde el rol del psicólogo se logra generar acciones encaminadas a aliviar, restablecer y mejorar. Lo anterior, teniendo en cuenta que en las narrativas se proyecta el deseo de cambio, la perseverancia, el empoderamiento, el compromiso, la participación y la decisión de un mundo mejor. Dando por comprendido lo que sugiere la cita “La labor del psicólogo vista desde la Psicología Positiva debe servir para reorientar a las personas a encontrar la manera de aprender de las experiencias traumáticas y progresar a partir de ella, teniendo en cuenta la fuerza, la virtud y la capacidad de crecimiento de las personas” (Vera, Carbelo y Vecina, 2006)

El propósito de cada fotografía es mostrar la realidad, describir las situaciones de violencia con el fin descubrir en ella aspectos para mejorar, enseñanzas que admitan moldear esa realidad, no para olvidar sino para que el dolor se convierta en un

mecanismo que aliente y motive el desarrollo de conductas prosociales, de crecimiento y de transformación.

Finalmente, la restitución de la identidad de los individuos permite que encuentren el valor y significado de sus vidas y el de su entorno permitiendo una mejor convivencia y cuidado de los recursos a su alrededor donde tengan el reconocimiento de sus derechos y puedan trabajar en pro de ellos y de sus deberes como ciudadanos.

El relacionarnos en cada entorno y reconocernos como parte de un lugar, comunidad o región, así como hacer parte de una cultura transversal hace que vayamos mejorando nuestra capacidad de tolerar los actos y tratos diferentes, comprender que estamos inmersos en una multiculturalidad permite aceptar las diferencias del otro, transformar nuestras experiencias en aprendizaje útil para otra circunstancia nos hace resilientes y valientes. Buscar ayuda profesional no me convierte en un enfermo, sino en alguien que busca fortalecer su papel preponderante en la formación personal.

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Las capacidades que se desarrollan desde los lenguajes alternativos y métodos transdisciplinarios recaen en la potencialidad que se le da al individuo como sujeto activo y significativo para el proceso, permitiendo de este la expresión sincera y profunda de su perspectiva frente a determinada guía o enfoque. Así que, al sentirse parte de un proceso, da la oportunidad de asumir el rol de co-constructor, logrando de

este, un trabajo mayormente articulado e integrador, terminando en un proceso más incluyente y objetivo al momento de construir memorias colectivas.

Lo anterior, se posibilita desde la realidad del discurso reflexivo y simbólico, interpretando circunstancias vividas y proponiendo desde la foto voz, mostrar como la imagen se transmuta en metáfora. Sin pormenorizar el suceso, hacemos uso de la fotografía para transmitir lo que pensamos, dando a conocer hechos o sucesos que hasta el momento no tienen nombre y que para los autores del ejercicio se denotan en cualquier acto de violencia. Además, el simbolismo y la subjetividad abren caminos de integración y acompañamiento, en el que los implicados pueden establecer nuevos vínculos (redes de apoyo) que al unirse se empoderan para participar en la decisión de transformas sus vidas, mismos que se convierten en gestores de su propio bienestar, se organizan, planean y ejecutan proyectos a partir del conocimiento de las políticas públicas y de las normativas que le brindan herramientas para establecerse como una fuerza de construcción de tejido y de cambio.

Como dijo Galtung (2003) la violencia es como un iceberg, lo que logras ver es apenas la punta más pequeña de un gran bloque que se creó y no se alcanza a ver, no obstante, el lenguaje inclusivo, sensibilizado y reflexivo puede generar ganancia en ese importante reto, redefiniendo sus contextos y la subjetividad con que vemos nuestros entornos, que fortalezcan el empoderamiento de las víctimas y reeduquemos nuestras redes sociales.

WIX

Link: <https://grupo100diplomadoc.wixsite.com/memorias>

Conclusiones

El desarrollo de las actividades propuestas a lo largo del Diplomado “Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia” nos lleva a profundizar de manera crítica y reflexiva sobre el fenómeno de la violencia provocado por la guerra interina que se viene viviendo desde hace 60 años aproximadamente en nuestro país. Aunque se han adelantado grandes pasos para establecer la paz, este escenario ha dejado y sigue dejando víctimas, lo cual agudiza significativamente el progreso y avance del país. El diplomado reseña un gran tejido teórico que permite abrir el panorama y resignificar la atención y acompañamiento a las víctimas del conflicto armado desde una mirada más humana, centrada en la diversidad y en el contexto en el que se desenvuelven las víctimas, propiciando espacios de integración que llaman a la reconciliación, a el perdón y al resurgimiento a partir de la potenciación de recursos de empoderamiento y de liderazgo que los reconozca como gestores de su propia transformación.

Es importante como psicólogos identificar las técnicas y herramientas que más se adapten a la reconstrucción del tejido social, al acompañamiento hacia la dignificación y a la renovación del proyecto de vida que un día tuvo que ser abandonado abruptamente por las secuelas que deja la guerra en su andar. Desde esta perspectiva se busca integrar en la interacción con las víctimas recursos que apoyen profundizar en la memoria para que se genere la transformación a partir de la catarsis que da la intersubjetividad y el encontrarse en la historia de los demás de manera sanadora por medio del reconocimiento que trae un camino de reconciliación y resiliencia.

La fotovoz se evidencia como una herramienta de acompañamiento psicosocial que permite reconstruir memoria por medio de la representación simbólica que integre interpretaciones reflexivas. La combinación disciplinar de la fotografía con la narrativa, es una herramienta de gran impacto e inclusión de actores sociales, ya que permite empoderar su percepción frente a los diferentes patrones que se dan en su propia cotidianidad o en la que se desee ahondar, permitiéndoles ser parte en la co-construcción de una memoria colectiva inclusiva y duradera. La resiliencia y esperanza a pesar de la violencia, es un patrón en común que se logra evidenciar en las diferentes entregas que realizamos, ya que, sin esperarlo, la violencia encamina la energía hacia la superación, movimiento, ayuda mutua y esperanza de un mejor mañana.

La sumatoria de experiencias, creencias, vivencias y personas a las que escuchamos, hacen de nuestra percepción, algo sumamente subjetivo, por lo que, a pesar de no ser conscientes, analizamos los espacios que habitamos, caminamos y conocemos, reconocemos actos de violencia y en muchas ocasiones, llegamos a puntos en común, con la connotación de hacerlo desde la visión propia. Es de gran importancia las diferentes herramientas y metodologías para la construcción de memoria y que en estas se hagan parte las personas, grupos, comunidad y en general la sociedad que ha atravesado por episodios o procesos de violencia sean o no en el marco del conflicto armado, pues es necesario que las víctimas sean y tengan un proceso de reparación y dignificación apoyado en acciones psicosociales. Las acciones participativas que integran la narrativa incentiva la reconstrucción de realidades les proporcionan a las víctimas la identidad de sobrevivientes, aportan a la reparación y a la dignificación generando en ellos sentido de sí mismo y de comunidad.

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, VIII (1), 131-151. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Álzate, R. (2016). Héroes o víctimas: un estigma que vulnera la dignidad. [Tesis de Maestría, Universidad Católica de Colombia]. <https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/14178>
- Arévalo, L., Martínez., E. y Penagos, M. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>
- Calhoun, L. Tedeschi, R. (1999). *Facilitating Posttraumatic Growth: A Clinician's Guide*. Mahwah. Lawrence Erlbaum Associates Publishers. p. 47
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? *Psicología Conductual*, 15(3), 373-387. <https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. *Revista Hologramática*, 1(15), 23-42. http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Gallego, L. Gutiérrez, I. Osorio, D. (2016). Los retos de los empresarios en la construcción de paz. *Cuadernos de trabajo en Gobierno y Ciencias Políticas*. P. 28.

- https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/9658/cuadernos_trabajo_eafit_6.pdf?sequence=1
- Galtung, J. (2003). Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución. *Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia*. Red Gernika 6, Bakeaz y Gernika Gogoratz.
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. *Psicología: avances de la disciplina*, 4(2), 143-145.
<http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05-_Dearq09_Articulos04.pdf
- Janoff-Bulman, R. (1992). Shattered Assumptions: Towards a new Psychology of Trauma. *Free Press*.
- Martínez, M. y Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12(3), 251-267.
<http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Osorio, H. y Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. *Revista de Arquitectura Universidad de Los Andes*.
- Parra, L. (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. *Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz*. Ediciones Cátedra Libre.
http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales.

Revista de Estudios Sociales, 36, 51-

63. <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Unidad para la Atención y la Reparación Integral a las Víctimas. (2019). Medidas de reparación integral para la construcción de la paz.

<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/reparacion/38948#:~:text=El%20acuerdo%20de%20paz%20fortalece,de%20v%C3%ADctimas%20en%20el%20exterior.>

Valente, T. (2012). Network interventions. *Science*, 337, 49-53.

<http://dx.doi.org/10.1126/science.1217330>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *Papeles del psicólogo*, 27(1), 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa- Dulwich Centre Publications.

<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>