

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia.**

**Municipios de Valledupar, Pueblo Bello y Corregimientos de Aguas**

**Blancas y Mariangola**

Cindy León Blanco

Francia Elena Arzuaga

Maira Alejandra Jiménez

Sindy Beleño Cubillos

Yuseith Katherine Ávila

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Brinez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

Valledupar

Abril/2022

## Resumen

Durante los últimos cincuenta años la historia de nuestro país ha estado marcada por el enfrentamiento de varios actores que en medio de su guerra han dejado a su paso miles y millones de víctimas en todo el territorio nacional.

El presente documento es un acercamiento reflexivo y argumentativo desde el enfoque narrativo que se realizó a un relato tomado del libro “Voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia”. (Banco mundial, 2009); la historia seleccionada es la de Camilo un chico de raíces afrocolombianas, quien estuvo en la mira de la fuerza pública y grupos armados para formar parte de sus filas de manera forzosa, sufrió una serie de impactos que van desde la vulneración de sus derechos hasta daños morales y psicológicos, sin embargo, a pesar de lo sucedido ha seguido en la lucha de poder superarse, de sobreponerse al dolor, a las pérdidas y darle un nuevo sentido a su vida.

Analizando dicho relato y basándonos en la herramienta del cómo preguntar, se construyeron una serie de interrogantes con el propósito de indagar más en su caso. Así mismo se lleva a cabo un análisis sobre el caso Peñas Coloradas , extraído de (Comisión de la verdad,2019); donde un caserío se ve en la necesidad de desplazarse debido a la llegada y hostigamiento del ejército, cuyas afectaciones a nivel personal y colectivo son altamente devastadoras, para la cual se proponen una serie de estrategias psicosociales en procura de favorecer los recursos y potencialidades de las personas que se vieron afectadas.

Para finalizar, presentaremos algunas consideraciones sobre la experiencia Foto voz realizada anteriormente, en ella hacemos una aproximación a cinco contextos diferentes en escenarios violentos, que permiten evidenciar la resistencia de las personas dentro de cada problemática presentada en el transcurrir del conflicto. A través de estas imágenes no solo se

expresan las huellas que deja en la memoria de las personas y sociedades; si no también la voz de no repetición de lo sucedido y una búsqueda constante de superación.

**Palabras claves:** Conflicto, Desplazamiento, Intervención Psicosocial, Memoria, Reclutamiento Forzado, Víctimas, Violencia.

## Abstract

During the last fifty years, the history of our country has been marked by the confrontation of various actors who, in the midst of their war, have left behind thousands and millions of victims throughout the national territory.

This document is a reflective and argumentative approach from the narrative approach that was made to a story taken from the book "Voices: stories of violence and hope in Colombia". (World Bank, 2009); The selected story is that of Camilo, a boy with Afro-Colombian roots, who was targeted by the public force and armed groups to be forced into their ranks, suffered a series of impacts ranging from the violation of her rights to moral and psychological damages, however, despite what happened, she has continued in the struggle to be able to overcome herself, to overcome the pain, the losses and give a new meaning to her life.

Analyzing this story and based on the tool of how to ask, a series of questions were constructed with the purpose of investigating more in his case. Likewise, an analysis is carried out on "the Peñas Coloradas case", extracted from (Truth Commission, 2019); where a village finds itself in the need to move due to the arrival and harassment of the army, whose affectations at a personal and collective level are highly devastating, for which a series of psychosocial strategies are proposed in an attempt to favor the resources and potentialities of the people who were affected.

Finally, we will present some considerations about the Photo voice experience carried out previously, in it we make an approximation to five different contexts in

violent scenarios, which allow us to demonstrate the resistance of people within each problem presented in the course of the conflict. Through these images not only the traces left in the memory of people and societies are expressed; if not also the voice of non- repetition of what happened and a constant search for improvement.

**Keywords:** Conflict, Displacement, Psychosocial Intervention, Memory, Forced Recruitment, Victims, Violence.

## Tabla de Contenido

Análisis relatos de violencia y esperanza.....	8
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas del caso Camilo .	13
Análisis del Caso de Peñas Coloradas.....	17
Presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso Peñas Coloradas	21
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	25
Link de la página Wix .....	28
Conclusiones .....	29
Referentes Bibliográficos .....	31»

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1.</b> Reflexión y formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas a partir del análisis del relato del caso de Camilo .....	13
<b>Tabla 2.</b> Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas .....	21

## **Análisis relatos de violencia y esperanza**

Camilo, relato seleccionado de *“Voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia”* ( Banco mundial, 2009), nos presenta la historia de un afrocolombiano que desde muy joven se destacó por sus dotes de liderazgo y servicio a su comunidad, pero se enfrentó a la necesidad de huir para salvar su vida, ya que se exponía a ser reclutado por la fuerza pública y por grupos armados. Los impactos psicosociales que esta situación trajo a la vida del protagonista van desde la vulneración de sus derechos hasta daños morales y psicológicos; sin embargo, también nos presenta a una persona que con los años ha logrado sobreponerse al dolor, a las pérdidas y busca darle un propósito nuevo a su vida.

### **¿Qué fragmentos del relato nos llamaron más la atención y por qué?**

Captó nuestra atención el relato: *“En abril del 2006 hubo una masacre de siete pelados. Los mataron los paras. Cuando un tiempo después, en agosto, mataron a unos paras en una discoteca, todo se volvió una bomba de tiempo: al otro día se subieron unos pelados de las FARC al colectivo, con su pinta como de sueño americano, y llegando a la esquina donde estaban enterrando a los paramilitares, se armó una balacera. El conductor del bus lloraba, porque no sabíamos qué hacer. Nos hicieron subir hasta la loma y echarnos acostados en el piso. Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40. Los pelados se fueron y comenzó la otra odisea. Nos tocó dejar botado el carro y huir. Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir. Me tocó irme para Medellín, donde duré dos meses. Fue cuando me empezaron a buscar los paramilitares porque pensaban que yo era miliciano, los milicianos porque pensaban que íbamos a hablar y la policía porque pensaba que éramos cómplices del hecho”*.



En su relato Camilo nos deja ver el sufrimiento, la desesperación, el miedo y la angustia que ha padecido por culpa de la guerra entre diferentes grupos armados y la falta de oportunidades, es doloroso ver como se frustran tus ganas de salir adelante porque te cierran todas las puertas.

**b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

En la historia del protagonista se pueden reconocer impactos como el cambio de lugar de residencia en varias ocasiones, los rechazos y discriminación, las pocas oportunidades para poder estudiar y trabajar, lo culpan sin tener pruebas, la separación de la familia, desarraigo cultural, hasta la fractura del tejido social que había construido en compañía de su madre para aportar a su comunidad y su cultura, también se evidencia en el relato, el daño moral y psicológico que Camilo ha tenido que padecer.

**c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Se puede ver como la persona que un día fue víctima, es capaz de ubicarse en una posición de sobreviviente, pues adquiere un sentido resiliente y de emancipación para sobrevivir y plasmar sus sueños, poder perseguirlos sin importar las adversidades. Aunque Camilo ha sufrido el distorcionamiento familiar, cultural, abusos morales, además de muchos hechos traumáticos a pesar de su corta edad, también ha adquirido habilidades de sobreviviente con sentido de la vida y auto poder sobre sí mismo, Según la lectura de Vera, Carbelo y Vecina (2001), como se cita en Bonanno y Kaltman (2002), manifiestan que “ante un suceso

traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana”. (p. 42)

Generalmente los problemas que rodearon la vida del protagonista, muestran el desequilibrio emocional que ha vivido por la separación de manera forzada de su familia; los traumas que sufrió por vivir de cerca la violencia lo condujeron a huir a otras tierras desconocidas para él, se sintió perseguido y culpable de hechos no cometidos, pero todo esto le marcó para siempre, el alejarse de su familia y evitar ser encontrado pensó que acabarían con su vida y en especial con sus sueños.

Por medio de la víctima, nos podemos ubicar en el enfoque narrativo, ya que este propone las posibles razones de darle un significado heroico a los hechos narrados por los sobrevivientes, que emerge unas cualidades de emancipación al hecho o suceso. Pues este resalta sus adversidades como posibles fortalezas para la superación personal y volverse una persona resiliente y un eje dominante para los que en el futuro puedan verlo como testigos de superación.

Voces enmarcadas en la subjetividad de la víctima, perseverante y cargada de fortaleza. Como víctima de la violencia que consume a nuestro país, el joven se desplazaba de un lado a otro para salir adelante, pero la vida le mostraba muchas adversidades, él fue muy inteligente y no se dejó llevar, sino que luchó contra toda clase de problemas que se le presentaban, uno de estos casos fue la discriminación en una ciudad donde no lo conocían, pero su actitud seguía sana, sabemos que la vida le dio un giro que él no lo esperaba y logró cambiar su rumbo, con el fin de poder realizar todas sus metas, el Proceso de Comunidades Negras (PCN) fue de mucha ayuda, El sacó fuerzas para cumplir sus metas.”

**d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

el protagonista ha sido víctima directa de la violencia en este conflicto armado, vivió el sufrimiento, por lo que es muy difícil de mitigarlo siendo que su dignidad y su autoestima han sido quebrantadas, solo quienes tienen las cicatrices por estos hechos saben cuál es el dolor que llevan en su vida, por el hecho de ser aislado dentro de una sociedad carente de solidaridad, de amor y de paz, muchas veces nos dejamos llevar por lo físico y no por lo que trae consigo ese ser humano, me refiero a la discriminación que en su momento le hicieron al afectado.

De acuerdo a Echeburúa y Paz de Corral (2007) se estipula que muchas personas se muestran resistentes a la aparición de miedos intensos, de gravedad clínica, tras la experimentación de un suceso traumático y son capaces de retomar la vida cotidiana y de disfrutar de otras experiencias positivas.

**e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Desde que Camilo logra visionar un mejor devenir y estructurar un futuro, evidentemente empieza el proceso de emancipar los horrores y las violencias vividos de su actualidad, por consiguiente, expresa la resiliencia desde el momento en que es capaz de hablar que posee un proyecto de vida, lo cual requiere de mucho equilibrio emocional y al mismo tiempo mucha fortaleza y perseverancia. Finalmente, con la frase “*La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia* ( Banco mundial, 2009)”, él evoca éxito, triunfo y logros al imprimirle a ese anhelo esos tres verbos en infinitivo que le abren paso a la construcción de un trabajo a nivel social que procura cambiar realidades.

Según la lectura de Vera, Carbelo y Vecina (2006), se afirma que otro fenómeno olvidado por los teóricos del trauma es el de la posibilidad de aprender y crecer a partir de

experiencias adversas. Como en el caso de la resiliencia, la investigación ha mostrado que es un fenómeno más común de lo que a priori se cree, y que son muchas las personas que consiguen encontrar recursos latentes e insospechados.

### Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas del caso Camilo

En este apartado, se plantea la elaboración de varias preguntas con el propósito de indagar, profundizar y ayudar en el proceso de recuperación de Camilo. Estas preguntas se elaboran teniendo en cuenta la clasificación propuesta por el terapeuta canadiense Karl Tomm, quien descubrió el efecto que tienen algunos tipos de preguntas en las personas y como éstas pueden construir historias más esperanzadoras. Tomm clasificó las preguntas en las de pensamiento lineal- lineales, lineales- estratégicas, de pensamiento circular- circulares y circular-reflexivas.

**Tabla 1.** *Reflexión y formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas a partir del análisis del relato del caso de Camilo.*

<b>Tipo de preguntas</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Justificación</b>
Circulares	¿Consideras usted que debe mantener una comunicación activa con tu familia?	Busca llevar al protagonista al análisis de su sistema familiar y establecer conexiones para entender el mapa de relaciones familiares.
Circulares	¿Existen sentimientos de culpa o venganza por parte de su mamá debido a las amenazas que ella recibió cuando trabajaba con las mujeres de las comunidades negras?	Busca dar a conocer desde la mirada y las voces de la familia, como se vivieron los hechos ocurridos y como se encuentran emocionalmente en la actualidad. Invita al protagonista a re- contar los sentimientos y experiencias de estas personas, que también fueron afectados por los sucesos, colocándolo por un momento en el lugar de espectador.

Circulares	¿Cuál integrante de su familia cree usted que se sentiría más orgulloso, al saber que usted retomaría sus estudios?	Por medio del paradigma del construccionismo social, que busca una conexión con las víctimas, para ayudarles a construir un nuevo horizonte.
Reflexivas	¿Qué aspiraciones tienes después de crear la fundación?	Pretende mostrarle al protagonista que su proyecto no queda plasmado en una hoja, sino que lo vuelva realidad, y para eso debe ir organizando más ideas que lo ayuden a superarse.
Reflexivas	¿Cree que la situación que ha vivido le ha servido para adquirir habilidades que no sabía que poseía antes de los hechos vividos? ¿Como cuáles?	Myrian Penagos, psicoterapeuta, de acuerdo a Minsalud, menciona que cuando la persona va contando su historia y podemos ir haciendo este tipo de preguntas le estamos ayudando a ampliar y a re-narrar su historia para que se la cuente en una identidad mucho más de sobreviviente llena de recursos, llena de fortalezas visibilizando todo lo que viene hacia adelante (Martínez 2015).  En este momento se pretende que el protagonista conecte con su pasado para poder identificar y reconocer en sí mismo esos recursos y habilidades que ha adquirido desde el momento de los hechos hasta la época actual que le permitieron no desmoronarse y salir adelante.
Reflexivas	¿Cree que su historia de vida puede ser inspiradora para otros?	Entendiendo que cada persona percibe la vida de diferentes maneras, el propósito de la pregunta es llevar al

protagonista a reflexionar sobre la visión que tiene de sí mismo.

Schnitman (2010), afirma que las personas también pueden construir ciclos generativos a partir de sus acciones, mediante su habilidad para reconocer diferencias en lo que hacen, aprender, innovar y experimentar, así como mediante la posibilidad de registrar y expandir su conocimiento implícito o utilizarlo de manera innovadora, fortaleciendo sus redes sociales y las posibilidades de acciones personales y conjuntas o creando visiones novedosas de sí mismas y del futuro

Estratégicas	¿Ha recibido algún tipo de apoyo psicológico para sobreponerse a los traumas y conflictos que se generaron en usted debido al conflicto armado?	<p>Pretende carear al protagonista frente a la necesidad de recibir apoyo psicosocial para resolver algunas situaciones que aun puedan afectarle.</p> <p>De acuerdo con la lectura Echeburúa (2007). Se menciona que la evolución de la recuperación depende de las estrategias de afrontamiento utilizadas para superar el trauma.</p>
Estratégicas	<p>Aportar a la comunidad y a la cultura Afrocolombiana es importante, pero ¿Cuándo fue la última vez que tuvo un momento de esparcimiento con sus amigos?</p>	<p>Busca confrontar al protagonista sobre la forma como disfruta su vida e inducirlo a pensar en él y en sus propósitos personales. En el relato el narra “<i>que ha tenido que madurar muy joven y que</i></p>

*no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes”.*

---

Estratégicas	¿Por qué no solicitas ayuda de la comunidad Afro para realizar la fundación que deseas?	En esta pregunta se da cuenta que no está solo que hay muchas empresas que lo pueden ayudar.
--------------	---	--

---



### **Análisis del Caso de Peñas Coloradas.**

Este caso, cuenta la historia de cómo sus habitantes tuvieron que huir de su territorio para proteger sus vidas, luego del arribo y hostigamiento del ejército, solo se puede establecer que la afectación a nivel personal y colectivo de la población fue altamente devastadora. Esta comunidad que había sido levantada sin el apoyo del estado, solo gracias a la organización colectiva de sus habitantes, tuvieron que ver con dolor e impotencia como de la nada fueron hostigados, desterrados, torturados y estigmatizados por el ejército. ( Comisión de la verdad, 2019).

#### **¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

“Los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades. Los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales (Fabris, 2010)”.

Identificamos emergentes psicosociales presentes como el sentimiento de impotencia, la soledad, el miedo, la tristeza, la añoranza, la presión, la ansiedad, la angustia, la pérdida de la autoestima y el desarraigo familiar. Después que el Ejército Nacional, hiciera desplazar a sus habitantes hacía otros municipios, se refleja también la frustración de saber que dio en comodato al pueblo por diez años y pasados todos estos años volvió a renovar nuevamente el comodato, a pesar de tener acompañamiento de actores internacionales. El estado no hizo nada para devolverles sus tierras, es importante destacar que los pobladores de esta comunidad también fueron estigmatizados y señalados por los soldados como terroristas, sin ningún tipo de pruebas.

Comprendiendo entonces, que no solo en el momento de los hechos, sino actualmente, esta situación sigue lastimándolos sistemáticamente.

Se evidencia la tortura y la violencia colectiva a estos.

**Rojas y Trujillo (2002)**, manifiestan que Muchas personas se muestran resistentes a la aparición de miedos intensos de gravedad clínica, tras la experimentación de un suceso traumático, y son capaces de retomar la vida cotidiana y de disfrutar de otras experiencias positivas.

### **¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

El haber sido señalado generó en esta comunidad pérdida de su dignidad, así como un miedo colectivo y la intimidación por parte del ejército, en donde estos catalogan a los pobladores como cómplices de los grupos guerrilleros que estaban en la zona, produciendo dolor y resentimiento en la comunidad. Estos impactos también se enmarcan en la desprotección por parte del estado.

Como lo advierte Bonanno (2004), En su tratado sobre el trauma y otras adversidades definitivamente, lo que se deduce de las investigaciones actuales, es que las personas son mucho más fuertes de lo que la Psicología ha venido considerando. Los psicólogos han subestimado la capacidad natural de los supervivientes de experiencias traumáticas de resistir y rehacerse.

### **Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.**

En Colombia se requiere un buen profesional en el campo de la psicología, para realizar un proceso de resocialización y recuperar los espacios perdidos, en lo social, político y

económico, para fortalecer la articulación y la participación de profesionales e instituciones con responsabilidades en el tema, por lo que se plantean 2 acciones de apoyo:

**Acción 1: Restablecer los derechos de las víctimas:** ante la problemática que aqueja a la población de “Peñas Coloradas” se hace imperante implementar acciones que promuevan la reedificación de los derechos de las víctimas, como la de asesinato de algunos de sus miembros haciéndolos pasar como falsos positivos, es necesario restablecer los derechos de estas personas, tales como al buen nombre, la dignidad, que sea devuelto el lugar donde habitaban o sean reubicados en un sitio que les brinde las mismas ventajas y oportunidades que tenían.

“El conjunto de garantías instaurado en cabeza de las víctimas, logra su materialización a través de tres derechos fundamentales, la verdad, la justicia y la reparación, cuyo propósito es reconocer los derechos vulnerados por la comisión de las conductas tipificadas en la ley como delito, sin importar que tipo de conducta sea, ni qué bien jurídico proteja. Pues como lo menciona la (constitucional, 2002) Existe una tendencia mundial, que también ha sido recogida en el ámbito nacional por la Constitución, según la cual la víctima o perjudicado por un delito no sólo tiene derecho a la reparación económica de los perjuicios que se le hayan causado, trátase de delitos consumados o tentados, sino que además tiene derecho a que a través del proceso penal se establezca la verdad y se haga justicia. Lo anterior debido a que la Ley 906 de 2004 (Mediante la cual se instauró en Colombia el sistema penal acusatorio), da a las víctimas la posibilidad de ejercer sus derechos en consonancia con los postulados del nuevo modelo procesal, haciendo uso de las facultades otorgadas por el legislador como interviniente especial (Constitucional, 2007).”

**Acción 2: Brindar asistencia psicológica:** debido a que el mantenimiento de esta situación conflictiva ha acarreado con el tiempo diversos trastornos psicológicos, es necesario

brindar asistencia psicológica en la que se promueva el rescate de la identidad personal y colectiva de la comunidad, y en donde las voces de las víctimas sean re significadas, un proceso de acompañamiento que permita crear espacios colectivos de duelo, en donde se promueva la dignificación de las víctimas, la reconstrucción del tejido social, y la obtención de recursos que les permitan establecer nuevos proyectos de vida. De acuerdo con la lectura Echeburúa (2007). Se menciona que la evolución de la recuperación depende de las estrategias de afrontamiento utilizadas para superar el trauma.

## Presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso Peñas Coloradas

A continuación, se plantea la elaboración y proposición de varias estrategias de atención psicosocial que tienen como fin favorecer el proceso de recuperación de los habitantes de Peñas Coloradas. Estas estrategias se realizan en determinadas fases y con acciones concretas que impacten de manera positiva y significativa la vida de estas personas.

**Tabla 2.** *Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas*

Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases-tiempos	Acciones por implementar	Impacto deseado	Técnicas y Recursos	Autores	
Estrategia 1	<b>Vivir el territorio</b>	Construcción de un mapa parlante (cartografía social).	<b>Fase 1:</b> (4 semanas) Focalización y caracterización de la población a participar	-Elaboración y aplicación de entrevistas (caracterización)	Facilitar Herramientas que favorezcan los procesos de catarsis y re significación de las personas a través de la terapia, los encuentros con su entorno y el buen manejo de las redes	<b>-Terapia cognitivo conductual.</b>	Shazer's (1980)
	<b>de recuperación emocional</b>	A partir de la imagen y la narración de su propio territorio, los participantes le	<b>Fase 2:</b> (4 semanas) Encuentros grupales 1 vez por semana con	-Talleres con espacios de interacción e intercambio de		Las personas son víctimas de un trauma se benefician con un tratamiento individual de acuerdo a sus	Bonanno, (2004)

den un significado a la situación vivida.	una duración entre 2 y 3 horas	saberes entre los participantes.	sociales para que tenga una recuperación emocional.	necesidades, pero la Sanders, (1993) ayuda a dar solución a los problemas ya que genera una cohesión social. (Echeburúa, 2004; Wainrib y Bloch, 2001).
<b>Objetivo:</b> Continuar con su proyecto de vida, es importante para que haya una recuperación emocional.	<b>Fase 3:</b> (4 semanas) Encuentros en los hogares 2 veces por mes con una duración de 2 horas cada uno	-Actividades lúdicas y artísticas.		-Encuentro con el entorno social.  -Manejo de las redes sociales.

	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases-tiempos	Acciones por implementar	Impacto deseado	Técnicas y Recursos	Autores
Estrategia para la 2	<b>Estrategia para la reconstrucción de la memoria histórica</b>	Esta estrategia muestra la memoria emocional donde se mantienen las imágenes del trauma, por esa razón la víctima trata de dar nombre a lo	<b>Fase 4:</b> (4 semanas) Encuentros grupales 2 veces por semana con una duración entre 2 y 3 horas cada uno	Talleres con espacios de interacción e intercambio de saberes entre los participantes.  Implementación de la imagen y la narrativa como	Permitir la reconstrucción del pasado a partir de los significados que le dan las víctimas a los hechos sucedidos y a las acciones de afrontamiento positivo que han implementado para	Fotografía  Debates  Historias de vidas	Duke L. Gordon D. (2012).

vivido, además, modifica los pensamientos distorsionados al guardar estos recuerdos.

**(Enrique Echeburúa y Paz de Corral 2007)**

**Objetivo:** Lograr la reconstrucción del pasado de las víctimas con una concientización del presente, para la no repetición de los mismos.

mecanismo de expresión y liberación

poder realizar procesos de reconstrucción.

	<b>Nombre</b>	<b>Descripción fundamentada y objetivo</b>	<b>Fases-tiempos</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>	<b>Técnicas y Recursos</b>	<b>Autores</b>
<b>Estrategia 3</b>	<b>Construye ndo lazos que sanan a través del arte y la</b>	En esta estrategia los juegos, las dinámicas grupales y las expresiones	<b>Fase 5:</b> (4 semanas) Encuentros grupales 2 veces por semana con una duración entre 2 y 3 horas cada uno	-Talleres con espacios de interacción e intercambio de	Que la comunidad participante pueda reconocer que los hace diferentes de otras comunidades,	Exposición de pinturas. Exposición de esculturas.	Fredrickson y Tugade, (2003)

<b>resiliencia estrategia de fortalecimie nto colectivo</b>	artísticas toman gran relevancia como un apoyo para la elaboración colectiva del duelo		saberes entre los participantes.	sus potencialidades, sus fortalezas.	La composición musical.
	<b>Objetivo:</b> Generar respuestas de fortalecimiento comunitario que contribuyan a la realidad.		-Implementación de la imagen y la narrativa como mecanismo de expresión y liberación		

---



### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

Mediante la puesta en práctica de esta herramienta realizada por todas las participantes pudimos tomar evidencia sobre diferentes escenarios de violencia que se han visto afectada algunas personas, donde han dejado cicatrices imborrables en los protagonistas. La foto voz es una técnica que nos ayuda como psicólogos a ser transformadores de cambio, es la forma como las personas que han sido víctima de cualquier suceso doloroso puedan ver o examinar mediante esta herramienta sus propias vivencias.

Estas narraciones metafóricas evidencian los diferentes escenarios de violencia con experiencias dolorosas, traumáticas, así como también tienen en común un gran valor subjetivo como es la resiliencia, imágenes que dan muestra de comunidades fortalecidas y enfocadas en reconstruir sus proyectos de vidas y en búsqueda del bienestar colectivo.

El uso de la técnica de foto intervención, Es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas comprometida con el cambio de estas realidades. (Cantera, 2009) Permite reflexionar sobre diversos contextos donde se ven emergentes psicosociales bastante importantes que emiten hechos que afectan psicológicamente y emocional a la persona u comunidad a estudiar, son problemáticas psicosociales que a través de fotos busca rescatar y transformar realidades tanto individual y colectivamente, mediante las fotografías dimos una noción sobre la experiencia de nuestro trabajo de campo en los entornos familiares donde habitamos. Cada una de las participantes del grupo mediante el material obtenido de sus fotografías pudimos observar de una manera subjetiva y simbólica las diferentes problemáticas y el abordaje que se le da a cada una de ellas mediante su primera y segunda salida. Donde se puede describir a simple vista el dolor, la tristeza, la falta de oportunidades, el desplazamiento forzoso, el abuso de sustancias

psicoactivas, entre otros, donde las personas al mirar la foto reconocen la problemática, las necesidades, pero no solo se enfocarán en esos aspectos negativos sino también mediante esta técnica foto voz hay un estudio de las necesidades y como estas pueden ser transformadas en cambios que ayuden para bienestar psicosocial de los individuos.

Es un ejercicio que en nuestra praxis como psicólogos brinda la posibilidad de mitigar esos impactos psicológicos y generar estrategias de cambio que busquen el bienestar psicosocial. El propósito de crear acciones que faciliten la transformación y modificación de las prácticas excluyentes y de injusticia social; así como la transformación del conocimiento creado desde instancias de poder reconocidas por su carácter científico garantizador de objetividad]. La sociedad, los seres humanos, el proceso de vida y la historia misma, no son, pues, elementos estáticos, independientes e inmutables. Todo el sistema socio-económico-político está interrelacionado. De ahí, que para poder entender las transformaciones que ocurren y cómo estas afectan al ser humano debemos de tener métodos, técnicas que nos permitan vislumbrar esa información. (Cantera, 2009)

### **¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?**

Develan la empatía al comprender los sentimientos de cada una de las víctimas expeditando de alguna manera lo que siente el otro. Cuando realizamos este ejercicio pudimos analizar diferentes contextos apropiarnos de esa problemática, identificando variables bastante importantes a nivel psicológico, pero también pudimos transformar esos escenarios dolorosos en esperanza de cambio y bienestar para un óptima salud mental.

### **¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas planteadas?**

Mediante el ejercicio realizado en cada uno de los contextos trabajados se ve un proceso que parte desde esos escenarios que violentan la vida del ser humano con emergentes psicosociales bastante evidente en cada uno de los protagonistas, pero que también se va transformando como una oruga que va buscando forma en su proceso, esta herramienta visualiza los dos escenarios con el fin de que la víctima mire desde sus dos lados el dolor pero también el cambio, ver desde su subjetividad esa experiencia dolorosa como un aprendizaje de seguir luchando por sus sueños e ideales.

La importancia de esta técnica dentro del campo de profesional es muy importante porque muchas veces a las víctimas se les hace difícil nombrar, relatar hechos que en su momento lo marcaron, como también se les hace difícil reconocer esas fortalezas o debilidades con esta herramienta los protagonistas pueden reconocer y renombrar esos recuerdos dolorosos.

**Link de la página Wix**

<https://yuseithkaterine.wixsite.com/salon-de-exposiones>

## Conclusiones

Gracias a todo lo anterior, y en virtud de lo estudiado pudimos obtener un aprendizaje significativo como futuros psicólogos e identificar problemáticas sociales bastante complejas que desencadenan un sin número de afectación emocional y psicológica tanto individual como colectivo, pero también pudimos conocer herramientas que nos hacen competente de manera integral a la hora de realizar nuestro ejercicio como profesionales en el acompañamiento a personas que han sufrido algún evento violento.

La técnica de la imagen y la narrativa es una herramienta que nos forma para hacer transformadores de cambio logrando que el individuo que ha sufrido alguna situación dolorosa pueda relatar y renombrar esos eventos de una manera que pueda dar sentido a esa experiencia a pesar del daño causado.

Pudimos aprender en este ejercicio una alternativa basada en un modelo practico para reconstruir la historia de un hecho traumático, pero no obstante es un campo rico de crecimiento que nos ayuda a crecer como profesionales, pero también a ser más humanos y ponerse en el lugar de cada uno de esas personas que ha vivido el horror de la guerra.

Es ahí donde radica la importancia de esta técnica y lo importante que pueda llegar a ser si los profesionales la ejercieran con pasión y dedicación, esta herramienta tiene mucho que explorar para formarnos en nuestro ejercicio y brindarles un acompañamiento psicosocial integro que lleve al individuo a su bienestar mental.

Atraves de la experiencia en la utilización de la herramientas de la foto voz permitió que cada participante analizáramos desde los diferentes contexto de violencia los escenarios amenazantes que con llevan a las víctimas a generar un trauma psicológico irreparable identificando diversas variables psicológicas que produjeron tal afectación, es una técnica que

nos sirve a los psicólogos implementar acciones que generen la transformación y el bienestar social teniendo en cuenta lo que observamos mediante la fotografía.

### Referentes bibliográficos

Álvarez, M (2017). *Estrategias participativas para la transformación psicosocial*.

<http://hdl.handle.net/10596/13094>

Banco mundial. (2009). *Voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia*.

Bonanno, GA (2004). Pérdida, trauma y resiliencia humana: ¿hemos subestimado la capacidad humana para prosperar después de eventos extremadamente aversivos?. *Psicólogo estadounidense* , 59 (1), 20.

Bonanno, GA, Field, NP, Kovacevic, A. y Kaltman, S. (2002). La superación personal como amortiguador contra la adversidad extrema: la guerra civil en Bosnia y la pérdida traumática en los Estados Unidos. *Boletín de Personalidad y Psicología Social* , 28 (2), 184-196.

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de enseñanza de la psicología: Teoría y Experiencia*. Vol. 5 (1).

[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente).

Comisión de la verdad (2019). Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro.

Constitucional, C. (2002). LOS CONCEPTOS DE RESTABLECIMIENTO DEL DERECHO Y REPARACIÓN.

Constitucional, C. (2007). LOS CONCEPTOS DE RESTABLECIMIENTO DEL DERECHO Y REPARACIÓN.

Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.

<http://hdl.handle.net/10596/13033>

Gordon, D y Duke, L (2012). El papel subyacente de los síntomas del trastorno de estrés postraumático en la asociación entre la violencia de pareja íntima y la autolesión deliberada entre las mujeres afroamericanas. *Psiquiatría integral* 59, 8-16.

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? Revista en Psicología Conductual. Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>.

Fabris, F. A. (2010). LA SUBJETIVIDAD COLECTIVA COMO DIMENSIÓN PSICOSOCIAL DEL. *facultad de Ciencias Sociales*

Fredrickson, BL, Tugade, MM, Waugh, CE y Larkin, GR (2003). ¿De qué sirven las emociones positivas en crisis? Un estudio prospectivo de la resiliencia y las emociones tras los ataques terroristas en los Estados Unidos el 11 de septiembre de 2001. *Revista de personalidad y psicología social*, 84 (2), 365.

La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

López Lechuga, R. (2016). Concepciones y actitudes ante la muerte: teorías implícitas, determinantes socioculturales y aspectos psicológicos relacionados.



- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). *Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, España.  
<http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Parra, L (2016). *Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia.*  
[http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf).
- Penagos, M. J. (s. f.). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos. Recuperado de: <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>
- Relatos de violencia y esperanza en Colombia (2009). *Editado por el Banco mundial en el año 2009. tomados del libro: VOCES.*
- Rodríguez, M. F. (2020). *Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales.* Recuperado de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>
- Shazer, S. (1980). Terapia familiar breve: una tarea metafórica. *Revista de Terapia Marital y Familiar* , 6 (4), 471-476.
- S.C.D.B. (s. f.). La red cultural del banco de la república banrepcultural.  
<https://www.banrepcultural.org/coleccion-bibliografica/especiales/proceso-de-comunidades-negras-pcn>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*. Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *Revista en papeles del psicólogo*. Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf> White, M.

Wainrib, B. R., & Bloch, E. L. (2001). Intervención en crisis y respuesta al trauma. *Bilbao: Editorial Desclée De Brouwer*.