

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamentos del Huila, Caquetá.**

Sorany Mora Jiménez

Viviana Jisney Barrios

Héctor Mauricio Jiménez

Yeimi Alexandra Fernández

Eliana Patricia Plazas

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

26 de abril 2022

Resumen

Los fenómenos de violencia sociopolítica en Colombia tienen un gran impacto en las comunidades y conlleva a numerosos eventos psicosociales traumáticos tanto en la parte individual, familiar y comunitario; Requiriendo procesos de restitución, protección de no reanudación, indemnización, prevención a la atención psicosocial en la salud integral como mecanismo para devolverle la dignidad y contribuir a su bienestar integral, no obstante es esencial reconocer las falencias existente es los programas que muchas veces olvidan la importancia del impacto del conflicto y las afectaciones personales.

En este documento, se ha elaborado un informe sobre los impactos psicosociales traumáticos que generan los diferentes casos de conflicto armado en Colombia, desde el punto de vista psicosocial, a través diferentes herramientas conceptuales y metodológicas que faciliten hacer reconstrucción del tejido social en los diferentes escenarios de violencia.

A continuación, se ejecutó un abordaje respecto a los escenarios de la violencia a partir del enfoque narrativo a través de del análisis de discurso “Carlos Arturo bravo”, relato que es tomado del libro de VOCES referente a los relatos de violencia y esperanza en Colombia, el cual fue editado por el Banco mundial en la vigencia 2009; en el cual el análisis de las diferentes dimensiones permiten un restablecimiento psicosocial por medio de la identificación de esfuerzos individuales, familiares, grupales y comunitarios para comprender el sentir de los territorios siendo espacios de escucha y diálogo.

Consecutivamente se estudia el relato “Peñas Coloradas”, El cual es adoptado

Del “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro” de la Comisión de la verdad, 2019, en el cual se identifican emergentes psicosociales e impactos generados además, por medio de la aplicación a partir de lo que se conoce como imagen y narrativa como técnica de actuación psicosocial que apoya al reconocimiento de escenarios cercanos marcados por el flagelo de violencia; el presente trabajo se desarrolló el municipio de Gigante, Palestina y Pitalito – Huila, en el cual se realizaron dos salidas a comunidad evocando las dinámicas de las violencias y los procesos transformadores de las mismas a través de la fotografía.

Palabras Claves. Escenarios de violencia, Impactos psicosociales, Enfoque narrativo, Subjetividades, Estrategias de afrontamiento, Víctimas.

Abstract

The phenomena of sociopolitical violence in Colombia have a great impact on the communities and lead to numerous traumatic psychosocial events in the individual, family and community; Requiring processes of restitution, protection of non-resumption, compensation, prevention of psychosocial care in comprehensive health as a mechanism to restore dignity and contribute to their comprehensive well-being, however.

In this document, a report has been prepared on the traumatic psychosocial impacts generated by the different cases of armed conflict in Colombia.

Next, an approach was carried out regarding the scenarios of violence from the narrative approach through the discourse analysis "Carlos Arturo bravo", a story that is taken from the VOCES book referring to the stories of violence and hope in Colombia. , which was edited by the World Bank in 2009; in which the analysis of the different dimensions allows a psychosocial restoration through the identification of individual, family, group and community efforts to understand the feelings of the territories being spaces for listening and dialogue.

Consecutively, the story "Peñas Coloradas" is studied, which is adopted from "The State declared the Army temporary owner of our village and sentenced us to exile" of the Truth Commission, 2019, in which emergent psychosocial and impacts are identified. generated in addition, through the application of what is known as image and narrative as a psychosocial action technique that supports the recognition of nearby scenarios marked by the scourge of violence; The present report was developed in the municipality of Gigante, Palestina and Pitalito - Huila, in which two outings to the

community were carried out, evoking the dynamics of violence and their transforming processes through photography.

Keywords. Violence scenarios, Psychosocial impacts, Narrative approach, Subjectivities, Coping strategies, Victims.

Tabla de contenido

Análisis De Relatos de Violencia Y Esperanza Carlos Arturo	8
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.....	18
Acciones Propuestas.....	22
Plan de Estrategias Psicosociales para el caso Peñas Coloradas.....	24
Informe Reflexivo y Analítico en la Experiencia de la Foto voz	30
Link de la Wix.....	35
Conclusiones.....	36
Referencias Bibliográficas	38

Lista de tablas

Tabla 1. Formulación de Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas... ..	15
Tabla 2. Plan de Estrategias Psicosociales para el caso Peñas Coloradas.....	24

Análisis De Relatos de Violencia Y Esperanza Carlos Arturo

El Caso de Carlos Arturo Bravo, es un caso tomado del libro de VOCES referente a los relatos de violencia y esperanza en Colombia, el cual fue editado por el Banco mundial en la vigencia 2009. Mediante este relato brindado la persona llega a una aproximación psicosocial de los escenarios de violencia, presentado en el Municipio de Colón Génova del departamento de Nariño. Esta narrativa permite la realización de un análisis destacando las capacidades resilientes a nivel individual, familiar, grupal, comunitario y las acciones posibles para mejorar sus vidas y garantizar su atención integral.

La narración de Carlos Arturo es un evento traumático para Arturo, su familia y comunidad generado por un explosivo de granada abandonado por las FARC, es una historia cargada con episodios que quedan marcados en la piel, con sueños e ideales por cumplir. Un dolor que por parte del estado o por el marco político al principio fue deshumanizado, porque en su momento no hubo una atención psicosocial para la mitigación del impacto y que hasta el momento no se evidencia una restitución e indemnización.

De esta manera, la narración es desde la memoria y la subjetividad, ya que se encuentra un tiempo y un espacio donde Carlos transita su historia y está cargado de sensaciones, pensamientos y emociones, “la narración posibilita de alguna forma que la memoria se integre en la práctica constructiva humana y las personas adquieran sentido y protagonismo al incluirse en el relato” (Vázquez, 2001, pág. 17)

Gracias a la narración, se puede realizar un análisis que permite la identificación de los posicionamientos subjetivos de la víctima además se identifican las imágenes relevantes y los impactos naturalizados, pero, además, se logra la identificación de actitudes resilientes que permiten realizar un abordaje psicosocial que reconoce el contexto, las necesidades y diferentes situaciones y dinámicas del caso para lograr que Carlos Arturo de tramite su sufrimiento desde la toma de sus propias soluciones y sus recursos de apoyo.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarse a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños. Las minas no distinguen edad ni nada. Extraño mucho a mi amigo. Con él hacíamos de todo: íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres. Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo eso”

Dentro de la historia de vida de Carlos Arturo Bravo llama la atención la resiliencia con la que ha enfrentado el suceso violento, manteniendo la conexión con su familia y el sentido de vida que le permite construir proyectos superando sus limitaciones, que en cambio de lo que suele pasar se ha fortalecido su identidad y la necesidad de ayudar a los demás para que la historia no se repita en otras personas, no busca culpables ni explicaciones pero si muestra su lucha

por hacer efectivos sus derechos.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Se identifica que el Señor Bravo es una víctima primaria de una tipología especialmente vulnerable, donde se identifica una des provisión de mecanismos de protección por parte del estado; teniendo en cuenta que el rol del estado debe ser vinculante y garantizar el crecimiento personal, en este caso no se ha cumplido en su totalidad, no se ha realizado una vinculación laboral, ni reparaciones económicas, no se le ha garantizado el acceso a la educación y si, se ha enfrentado a las barreras del estado para acceder a sus derechos como víctima en el que se ha perdido la credibilidad de la justicia y las instituciones a cargo, también ha tenido problemas para acceder a los procedimientos necesarios para su recuperación probablemente se puede pensar en una revictimización institucional.

Hay una ruptura del rol social que desempeñaba, debido a las dificultades de salud que el hecho violento le provocó, limitando la capacidad de emplearse; a raíz de su discapacidad y condición de víctima se enfrenta a la estigmatización social, disminuyendo las probabilidades de acceder a trabajos dignos y con garantías y obtener recursos económicos para favorecer su reparación integral.

Se identifica una fractura en el bienestar emocional por la muerte de su mejor amigo, pero también por las afectaciones físicas y mentales; el núcleo familiar también se vio afectado por el hecho violento.

Se identifica un impacto psicológico generado por las alteraciones físicas. *“Varias semanas más tarde me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital. Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel”, la explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho.”*

Todo el proceso por el cual pasó Carlos se relaciona a experiencias traumáticas, ya que tienen referencia, según Perren Klinger, (1996) “1) un sentimiento de desamparo, de estar a merced de otros, de haber perdido el control sobre la propia vida. 2) una ruptura de la propia existencia, una rupturade un sentimiento de continuidad vital 3) y un estrés negativo extremo” (Pág. 12).

Este proceso de asimilación de su cuerpo, aceptar su nueva apariencia, la condición de discapacidad lo obliga a realizar una modificación de su autopercepción y replantear su entorno, proceso que implica una inestabilidad y la realización de un proceso de duelo adecuado que permita una reestructuración asertiva de su ciclo vital.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

las voces que se encuentran en el relato revelan un posicionamiento de víctima

“tres días después de cumplir 14 años, mi vida cambió”

En esta imagen simbólica, desde la narrativa Carlos Arturo presenta una situación de victimización; el hecho violento provocando un desajuste psicológico que alteró su entorno y la percepción sobre los mismos y que además lo obligó a realizar una modificación abrupta de su trayecto de vida, según Orther, (2005) “las personas tienen un grado de reflexividad sobre sí mismas, sobre sus deseos, sentimientos, angustias e intenciones” (Pág. 13).

Pero también, se logra un posicionamiento de sobreviviente:

“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas”, donde se identifica el uso los recursos de afrontamientos positivos que le permitió hacerle frente de una manera asertiva, *“Quiero viajar fuera del país para integrarse a otra sociedad y trabajar”,* encontrar un sentido para continuar, aceptar y perdonar, reforzar su identidad, fortaleciendo su sentido de vida y trabajar en pro del el bien común *“Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”,* *“Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso”,* el hecho violento provocó un gran impacto emocional le dejó pérdidas pero logró gestionar sus emociones que le permitieron reconocer sus limitaciones y que a pesar de sus dificultades otras personas necesitan de su ayuda y esto muestra una superación de su limitación física, entendiendo la necesidad de la ayuda mutua: *“Afortunadamente, en Bogotá me han colaborado muchas personas y me han apoyado mucho”*

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Tras el relato del caso del Señor Bravo se logra reconocer todo el proceso

de asimilación de un hecho violento en el que se marca un antes y un después, marcado por el dolor y el sufrimiento no solamente de él sino de la familia, al afrontar todo el proceso de recuperación de la salud física y psíquica, las repercusiones económicas, la lucha constante de superación y la necesidad de ser incluido en la sociedad con un rol que no sea victimizados, imágenes simbólicas de desprotección institucional, desconfianza y desesperanza por las mismas.

“Al comienzo el Estado no me ayudó, porque cuando entré al hospital por primera vez, la cuenta estaba en \$22 millones. Como tenía una ARP subsidiada, hicimos las vueltas y pagamos

\$500,000 por todo ese tiempo. El Gobierno no pagó nada. Pero del 2005 en adelante me han ayudado con la cuestión médica.”

“El proceso de reparación administrativa es muy complejo. Tienen que retomar el caso, investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la fiscalía, todo eso; y si no es víctima no le pagan. Todo ese proceso demora diez años.”

Cabe mencionar que, según Das (2000) “Los fenómenos de violencia transforman la manera como se vive y se le da sentido al mundo y que, por esa vía, la violencia recoge lo que ella denomina el carácter proyectivo de la existencia humana” (pág.34).

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Unas de las posiciones resilientes frente al hecho de violencias son:

“Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños”

Con esta imagen narrativa se reconoce la capacidad de Carlos Arturo para afrontar y superar las repercusiones del hecho violento del que fue víctima, en el que ha hecho un proceso de duelo asertivo y le permite reconocer las necesidades de los demás y desde su posición realizar acciones que le permita evitar que esas situaciones se repitan, por lo cual se ha potencializado su identidad colectiva estableciendo un plan de vida que le facilite superar su condición de víctima.

Partiendo de lo mencionado, según Mukashema y Mullet (2012) “Gracias a esta capacidad, las víctimas logran reconocer los riesgos de su condición (estigmatización, abandono, dependencia) para así adaptarse, recuperarse y reconstruirse gracias a su propia experiencia” (párr. 27).

Formulación de Preguntas

Se plantean tres preguntas desde el modelo sistémico y particularmente desde el enfoque narrativo (Martínez, 2015). Posibilitando, la conexión con el caso de Carlos Arturo; Son preguntas que permiten un acercamiento a la historia de Carlos Arturo de manera que se pueda ayudar en su proceso de recuperación por que se apoya en la construcción de una nueva historia esperanzadora donde se transforma a la víctima con igualdad y superación.

Tabla 1

Formulación de las preguntas

Tipo de pregunta	Preguntas	Justificación Desde El CampoPsicosocial
Circular	¿Cuál ha sido el rol de su familia durante el proceso de recuperación?	Mediante esta pregunta se puede identificar la relación con la familia, cuáles son sus redes de apoyo, y la manera en que le han aportado Para superar el impacto psicosocial generado por el hecho violento.
Circular	¿Cómo es su relación con las personas de su comunidad?	Es importante que se reconozca la manera en que se está actuando dentro de la comunidad,

		los limitantes, los percances y se evalúe estrategias de afrontamiento.
Circular	¿Cuál es su concepto sobre el estado colombiano?	Con esta pregunta Carlos Arturo plantea su percepción sobre el estado para que replantee si sus proyectos de vida pueden depender únicamente de las garantías del estado y qué mecanismo está utilizando para la consecución de sus objetivos.
Estratégica	En caso de que el estado no cumpla prontamente con la indemnización por ser víctima del conflicto, ¿qué estrategias ha contemplado para lograr sus objetivos?	Carlos espera que el estado cumpla con lo que por ley le corresponde, sin embargo, se evidencia dentro de la narrativa que sus planes están sujetos a la respuesta del estado, sin embargo, es importante que Carlos contemple diferentes posibilidades y analice los cimientos de sus proyectos de vida y cree decisiones acertadas que le conlleven a la consecución de sus objetivos
Estratégica	¿Qué beneficios espera que el estado le otorgue por su condición de víctima?	Al realizarle esta pregunta se desea que Carlos Arturo Bravo analice sus esperanzas en el estado y la medida en que pueden ser posibles para plantear sus objetivos en ello.

Estratégica	¿Qué sentimientos le genera recordar el suceso violento del que fue víctima?	A través de esta pregunta se puede analizar el grado de afectación y las repercusiones actuales, analizar cómo se ha gestionado las emociones, cuáles fueron sus estrategias de afrontamiento, como se realizó el proceso de duelo de su amigo.
Reflexiva	¿Qué aspectos positivos puede sacar de su experiencia de vida?	Esta pregunta está direccionada a reevaluar el suceso violento y las cosas positivas que le han aportado a su vida, que analice nuevamente el suceso, pero desde un Ángulo diferente al dolor de la tragedia, de esta manera se replantea la narrativa
Reflexiva	¿Qué sentimientos le genera recordar el suceso violento del que fue víctima?	Es importante reconocer cómo se auto percibe y el significado que le otorga el hecho violento.
Reflexiva	¿Si no hubiese sido víctima de ese artefacto explosivo, sus proyectos de vida serían los mismos que tiene planteados actualmente?	Con esta pregunta se orienta a analizar su contexto, las potencialidades, habilidades, lo positivo del suceso.

Nota: formulación de preguntas para Carlos Arturo Bravo para la aproximación para contribuir al nivel de calidad de vida de las víctimas.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.

En cada episodio presentado en referencia a Peñas Coloradas, caso tomado de “el estado declaró al ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro” 2019. comisión de la verdad, se causaron diversos escenarios de violencias en las acciones militares contra la comunidad civil donde se produjo desplazamiento forzado, falsas imputaciones, capturas masivas, montajes de pruebas, torturas y desintegración comunitaria, la población civil fue atropellada por las fuerzas militares, las cuales justificaron de la forma que quisieron la situación señalando a todos los civiles como miembros de la guerrilla, a los civiles residentes de este territorio se les estigmatizó con falsas imputaciones de pertenencia a un grupo armado ilegal se les desconoció la propiedad de sus predios los cuales fueron construidos con esfuerzo y recursos propios finalmente la zona fue asignada por decreto al Ejército nacional y se prohibió la entrada a civiles.

Los hechos perpetrados por las fuerzas militares, a una población olvidada por el estado y estigmatizada por el ejército nacional con falsas acusaciones de ser colaboradores de la guerrilla y miembros activos de un grupo armado ilegal generaron alteraciones a nivel emocional; como depresión, rencor, ansiedad, rabia, desesperación, miedo, entre otros en el nivel cognitivo; bloqueo mental, sensación de pérdida y diversos traumas psicológicos, a nivel familiar se perjudicó la dinámica familiar y las interacciones sociales comunitarias disminuyendo la capacidad de autogestión afectando de manera radical a los residentes de Peñas Coloradas, los pobladores sintieron mucho

crecimiento de abandono del estado y la vulneración de sus derechos al no contar con garantías de verificación justa que reflejara la verdadera situación en que Vivían los habitantes y las diversas problemáticas existentes en la zona en conflicto, debido a esta situación la población sufrió de destierro y despojo de sus tierras y bienes reafirmando su condición de víctimas del conflicto, situación ya vivida en el pasado y motivo principal por el cual llegaron a este territorio en busca de nuevas oportunidades.

Autores como Echeburúa y Corral definen el concepto de víctima como: “Víctima es todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano, Junto al elemento objetivo, el suceso traumático hay un componente subjetivo las emociones negativas” (2007, p.2).

Las consecuencias de la violencia y eventos traumáticos relacionados al conflicto armado han dejado múltiples afectaciones psicológicas, físicas y económicas impactando el estado integral de la población civil que ha resultado inmersa en dicho conflicto; Echeburúa Corral citan a: Pelechano, (2007) y Tedeschi y Calhoun (2004) quienes afirman que las emociones y reacciones miedo intenso, depresión, rabia, sensación de inseguridad, problemas en las relaciones interpersonales, embotamiento afectivo, etc. Se presentan de diversas formas unas víctimas a otras, hay casos, incluso, en que las víctimas pueden dotar a su vida de un nuevo significado e incluso desarrollar emociones positivas en situaciones muy estresantes (p.2)

Con este concepto los autores hacen referencia al nivel de resiliencia del

cual depende la forma en que se asumen las victimas todas las situaciones vividas lo cual es un aspecto importante que se debe fortalecer tanto individual como grupal para que las victimas afronten su problemática y asuman el control para generar cambios en pro de su bienestar.

Emergentes psicosociales presentes después de la incursión y el hostigamiento militar

“Los emergentes psicosociales como sucesos o situaciones que tiene lugar en la vida social cotidiana que conllevan a situar y entender la subjetividad desde el proceso social e histórico y la subjetividad colectiva” (Fabris y Puccini, 2010, Pág. 15) De esta manera las situaciones ocurridas en La comunidad Peñas Coloradas, posterior a la incursión y accionar militar desmedida surgen diversos emergentes psicosociales que afectan directamente en el tejido social irrumpiendo abruptamente las estructuras comunitarias y organizativas de una manera violenta, que transgrede la dignidad de los habitantes obligándolos a abandonar su territorio y desplazarse a otras zonas, sembrando dolor, sufrimiento, miedo por las diferentes situaciones a las que se enfrentan, una guerra que no les pertenece sin embargo son presa fácil de las balas, el enfrentamiento entre grupos armados, minas antipersona que generan zozobra, ocasionando un grave daño moral.

Surge también la desconfianza por las instituciones del estado y las fuerzas militares quienes deberían proteger a la comunidad, sin embargo, son los mismos que arrebataron sus tierras, costumbres, cultura, identidad, sus memorias y sus identidades; una comunidad olvidada por el estado que había diseñado estrategias

para organizarse trabajando por el bien común y realizando el trabajo que el estado nunca le interesó, se fractura generando como consecuencia: desplazamiento forzado, desapariciones, torturas, pobreza, desesperanza y muerte.

Ante el desplazamiento forzado se enfrentan a la estigmatización social, al abandono del estado, la injusticia, la desigualdad y la escasez de herramientas para lograr reconstruir sus vidas y sus territorios emergentes que aún después de casi dos décadas aún se mantienen latentes.

Impactos generados en la población al ser estigmatizados como cómplice de un actor armado

Los hechos ocurridos en Peñas Coloradas evidencian injusticia y expropiación de territorios donde habitantes y propietarios de los terrenos sufren la crueldad de la guerra, el olvido del estado y la escasez de oportunidades para generar estrategias económicas

para seguir con sus proyectos de vida; al desplazarse hacia otros territorios no solamente se están fracturando los vínculos afectivos y comunitarios; también se rompe la identidad de las personas perdiendo el sentido de sí mismos y aun así buscan mecanismo que les permita sobrevivir, por eso se desplazan a lugares que de alguna manera les brinde algo de seguridad; pero muchos de ellos al llegar a nuevos territorios se enfrentan ante la estigmatización social, este rechazo impacta directamente en las dimensiones psicosociales del ser humano al enfrentarse a escenarios de desempleo, pobreza, donde se vulnera su dignidad y sus derechos.

Aportes desde la psiquiatría:

“definen la dimensión estigma discriminación como estresor que induce cambios fisiológicos en el eje hipotálamo-hipófisis-adrenal y el cortisol, el sistema autónomo y el sistema neuroendocrino general que incrementan la vulnerabilidad de las personas a sufrir síntomas cognoscitivos, emocionales y conductuales” (Herazo, Arias, 2014, p. 213)

Los habitantes de peñas blancas han sufrido de estigmatización y afectaciones psicológicas al estar involucrados en medio de sucesos violentos son catalogados como paramilitares, guerrilleros, milicianos, generando la desconfianza en las demás personas, estos factores forman una barrera que dificultan el acceso a trabajos dignos y los expone a las agresiones e intolerancia de los demás, motivos por el cual muchos deben sentarse en un andén para pedir limosnas y de alguna manera conseguir recursos para poder sobrevivir, se convierten en ciudadanos invisibles para la sociedad obligados a vivir en la sombra porque sus derechos son reprimidos aumentado su estado de vulnerabilidad.

Acciones Propuestas

La comunidad no imaginó que estar rodeados de personas de las FARC, les iba a cambiar la vida de todos, y aunque trataron de dar a conocer al Estado que, aunque estaban rodeados de ellos y que peñas coloradas no les pertenecía a las FARC, eso no fue suficientes para el Estado, así que fueron desterrados generando diferentes crisis en la comunidad, debido a esto se hace necesario plasmar:

Primera acción. Brindar un abordamiento en el área psicosocial en la

comunidad en general de Peñas Coloradas en aras de generar menor impacto en la salud mental y un mayor vínculo entre las comunidades, fortaleciendo así mismos factores favorables emocionales, los cuales estuvieron afectados por la partida de su lugar de residencia, la manera en la cual fueron desterrados, el trato que se les dio y la estigmatización que estaban presentando.

Segunda acción. Fomentar espacios de diálogos políticos y sociales (comunidad que hizo parte de Peñas Coloradas), en aras de lograr un acercamiento de concertación con la Entidad Gubernamental, favorable para la vinculación entre diferentes actores, que den paso a la formulación de proyectos, en donde se logren identificar y generar soluciones a las diferentes problemáticas que presente la comunidad que hizo parte de peñas coloradas.

Plan de Estrategias Psicosociales Para El Caso Peñas Coloradas

Las estrategias psicosociales son de una forma fundamentadas de la descripción de la fase y el tiempo de las acciones a las víctimas de implementar los impactos deseados para mejorar la transformación sobre la violencia.

Tabla 2

Plan de Estrategias Psicosociales para el Caso Peñas Coloradas

Estrategia	Nombre	Descripción Fundamentada	Fase-Tiempo	Acciones Por Implementar	Impacto Deseado
Estrategia 1	Hablar para sanar Basada en la técnica de doble escucha (White 2003, p.4).	Esta estrategia consiste en generar espacios seguros donde las victimas puedan narrar sus experiencias a manera de catarsis, para que logren auto descubrir en sus narrativas y en la red de apoyo esos valores que le permitan superar la adversidad,	Fase 1. Acercamiento comunitario y acompañamiento psicosocial. Fase 2. Activación de la participación comunitaria Fase 3. Terapia grupal. Fase 4. Relato	Realizar un acercamiento comunitario y motivar la participación de las personas en la estrategia; donde a través de la terapia grupal se pueda brindar un espacio a las dinámicas narrativas para que las víctimas de	se espera poder generar espacios seguros donde las víctimas de peñas coloradas puedan narrar sus historias de dolor, contarlas desde su emocionalidad y sentir y con la ayuda del grupo se puedan identificar los recursos, habilidades e

		reconocer sus potencialidades y además logren aliviar la carga emocional de sus experiencias traumáticas como mecanismo para sanar a través de la palabra.	colectivo. Fase 5. Muralismo colectivo. Tiempo: 12 sesiones / 3 horas 6 semanas	peñas coloradas puedan contar sus historias desde su sentir, expresando sus emocionalidades. Luego del reconocimiento individual se procede a tejer un relato colectivo donde a través del arte puedan darles significado simbólico a sus experiencias para lo cual se plantea la realización de un mural colectivo.	identifiquen sus potencialidades como mecanismo para sanar a través de la palabra. Con la cuarta fase se espera que se resignifique sus experiencias a través del arte donde de manera simbólica puedan sanar sus heridas tanto emocionales como físicas y terminen se liberar su dolor.
Estrategia 2	Hilando la memoria	Esta estrategia consiste en la elaboración de cuadros textiles	Fase1: Explicación de la estrategia.	La realización de esta estrategia pretende que los participantes logren	Con el desarrollo de esta estrategia se espera realizar una intervención

<p>Centro de memoria histórica</p>	<p>donde a través de las expresiones artísticas las víctimas puedan encontrar nuevas dinámicas para narrar sus experiencias violencias, pero además de contar también es un mecanismo para reconstruir la memoria comunitaria, realizar denuncias desterrar el pasado, hacer, reconocer y liberar dolores emocionales y sufrimiento, desde una manera simbólica y puedan</p>	<p>Fase 2: Alistamiento del material.</p> <p>Fase 3: Realización de cuadros textiles.</p> <p>Fase 4: Socialización de sus trabajos.</p> <p>Fase 5: Elaboración de un telar unificando los trabajos de los participantes.</p> <p>Fase 6: Exposición del trabajo final donde se involucre instituciones</p>	<p>contar sus historias de violencia a través de la utilización del arte, como un mecanismo de catarsis para liberar sus dolores y promover el proceso de duelo por la pérdida de su territorio, así como también mantener como fortalecer las memorias colectivas. Una vez unificado el grupo se le explica el taller, se plantean de manera colaborativa los horarios para la elaboración de los</p>	<p>psicosocial orientada a la liberación de las emociones, la realización de procesos de duelo y como mecanismo para que la comunidad sea escuchada; además de ayudar a la reconstrucción de la memoria colectiva y el fortalecimiento de sus identidades, que le permita apoderarse de sus realidades; además de generar conciencia ante los entes gubernamentales.</p>
------------------------------------	--	--	--	--

		realizar proceso de duelo ante las pérdidas de seres queridos y el desarraigo de su territorio.	gubernamentales Tiempo: 8 semanas Sesiones de 3 horas	cuadros, para realizarlos de manera grupal, se entrega material una vez realizados se realiza una socialización dentro del grupo para contar el significado de sus trabajos, luego se procede a la unificación de los mismos y la exposición final en sitios estratégicos donde las comunidades y entes territoriales logren visualizar los trabajos igualmente las narrativas	
Estrategia 3	Foto-voz La imagen y la	esta estrategia permite abrir un espacio para que a	Fase 1: acercamiento a la comunidad	Después de realizar el acercamiento	Se espera que con las estrategias de la foto voz los

narrativa (Rodrigues & Cantera, 2016)	través de la imagen y la narrativa se logre conocer las problemáticas y sociales, percepciones y emocionalidades de la comunidad de peñas coloradas	<p>Fase 2: explicación de la estrategia</p> <p>Fase 3: Capacitación sobre el manejo de cámara para tomas de fotografías.</p> <p>Fase 4: recogida de datos.</p> <p>Fase 5: Análisis de la información</p> <p>Fase 6: Exposición</p>	comunitario se activa la participación comunitaria se explica la estrategia, es esencia capacitar a los participantes sobre el uso y el manejo de las cámaras digitales, ya que de esto depende la calidad de datos recogidos. Se programan dos salidos a peñas coloradas una con el fin de rescatar los aspectos negativos que les dejo el desplazamiento y en una segunda salida, aspectos	participantes logren evocar tanto emociones negativas como transformadoras, abrir espacios seguros para la narrativa a través de la imagen para contar sus experiencias violentas desde la emocionalidad; as como también abrir espacios para que los habitantes sean escuchados
---	---	---	---	--

transformadores
una vez recogida la
información de
manera grupal se
analiza los datos
donde se
selecciona el
material donde se
trabajan las
narrativas.
Por último, se
procede a exponer
el trabajo a través
de una galería de
exposición.

Informe Reflexivo y Analítico En La Experiencia De La Foto Voz

La herramienta implementada en la actividad de la fase 3, una técnica formulada por Leonor Cantera, esta técnica se emplea, usando la fotografía como instrumento de reconocimiento, observación y presentación de fenómenos sociales, Cantera (2009) hace referencia que los propósitos de esta técnica permiten conocer, cuestionar y tomar conciencia de problemas sociales; entre los componentes de esta técnica se hace hincapié en el objeto o situación fotografiada para llegar a la reflexionar sobre la realidad social.

Desde la dinámica la foto voz con sus textos narrativos se considera y se refleja las realidades de las cinco diferentes comunidades, expresando sentimientos y emociones frente a lo vivido: “Es evidente la necesidad de los sectores de la sociedad por hablar, por relatar y testimoniar, como parte de un proceso por alcanzar una reparación simbólica a través del reconocimiento colectivo de su sufrimiento” (Jimeno, 2007, p.178). Además, Delgado considera “un escenario de confianza para expresión de las subjetividades” (2008, 2:58). Cada comunidad tiene su particularidad de narrar o metaforizar su experiencia, otorgando las causas y consecuencias del acto violento y cómo estos hechos afectan sus subjetividades pero que además abren paso a que surjan nuevos valores simbólicos y subjetivos como la capacidad resiliente, adaptabilidad y esperanza colectiva, expresándose por medio de monumentos, símbolos, placas.

Todo esto permitiendo la reconstrucción de una memoria crítica que dan un paso a la transformación social, cabe mencionar que, según Jimeno (2007) “recomponer su membresía a la comunidad y restablecer o crear lazos para la

acción ciudadana” (pág.174).

Cada uno de estos procesos mencionados anteriormente, se reflejan en las cinco comunidades, donde se analiza cómo el contexto se transforma después de haber vivido un acto de violencia, como se honra a las víctimas generando un cambio de conducta en el contexto, permitiendo fortalecer cada día un tejido social. La influencia de la comunidad como entramado simbólico y vinculante. Permitiendo conectar emocionalmente con los diferentes escenarios, según Jimeno (2007) “se tiende un lazo emocional que apunta a reconstruir la subjetividad que ha sido herida, se crea una comunidad emocional” (pág.180). Se comprende a los Territorios como algo más que un espacio geográfico, son áreas cargadas de significados culturales que guardan tradiciones, historias, emociones, recuerdos, que dan lugar a formar identidades de sobrevivientes desde la individualidad y colectividad, gestando relaciones interpersonales que permiten la construcción de una comunidad con escenarios simbólicos y físicos desarrollando una serie de valores que la fortalecen pero también se han tenido que enfrentar a escenario de violencia poniendo en riesgo el tejido humano.

El ejercicio refleja la manera como cada integrante se apropió de sus contextos, mostrando de maneras diferentes la forma en que se perciben la violencia en sus entornos, el reconocimiento de lugares cotidianos que emiten una gran carga emocional y que son importantes dentro del construcción de las subjetividades, el reconocimiento de valores y potencialidades de las comunidades.

“Una vez realizadas las fotos y darse a la tarea de rescatar su historia, a

través de las fotos y el relato que realizan, las víctimas visibilizan sus estrategias de afrontamiento ante las condiciones de adversidad a las que han sido expuestas” (Rodríguez y Cantera, 2016, pág.942)

En ese sentido, Durante el ejercicio se identificó diferentes escenarios que pusieron en evidencia percepciones y creencias, reconociendo la capacidad de perdón y resiliencias de las víctimas de la violencia, el poder transformador de sus comunidades, la superación como el único mecanismo para sobrevivir y cómo las comunidades fortalecen sus redes de apoyo para generar estrategias que les permita salir del estado de victimización.

Es de resaltar que en los trabajos realizados se halló diversas clases de violencia, pero también procesos transformadores de esos contextos. Es así que se demuestra que la aplicación de las técnicas de fotografía y narración abren la posibilidad a las víctimas del conflicto armado de seguir deseando, anhelando, o reconstruyendo sus proyectos de vida aun cuando han sufrido múltiples situaciones traumáticas. (Rodríguez y Cantera, 2016). Es la evidencia del poder del ser humano para superar las adversidades a través de luchas diarias, del fortalecimiento de la cohesión social, y las búsquedas incesantes de escenarios que los apoye para superar sus limitaciones (educación, deporte, arte)

De esta forma, través de la fotografía se pueden manifestar sentimientos de una mejor manera generando un lenguaje profundo como mecanismo para complementar las narrativas permitiendo a los participantes exponer su cultura, percepciones, sistemas de creencias, tradiciones, vivencias y todo lo que conforma su identidad tanto individual como colectiva; desde esta perspectiva la

fotografía es una excelente opción para trabajar en los procesos de restauración de la evidencia y la reparación de tiempos pasados ; el poder escuchar a cada una de los participantes narrar sus fotografías les permite expresar esas vivencias, reconocer el dolor e identificar situaciones y sobre todo reflexionar sobre sus trabajos y el de los demás, por lo tanto esta práctica aporta significativamente a la transformación psicosocial.

Sin embargo, es triste y frustrante encontrar que a pesar de las conductas resilientes de las personas se encuentra con un estado que re victimiza y no muestra interés alguno por brindar ayudas pertinentes que les permita transformar sus realidades; el papel del estado para la reconstrucción y atención a las víctimas es implementar acciones en los niveles comunitarios, familiares e individuales que en muchos procesos desarrollados resultan escasas e ineficientes; la falta de intervención oportuna y eficiente ha desencadenado diversas problemáticas por la

ausencia de oportunidades, de escenarios culturales y formativos. La fotografía y la narrativa como dinamizadores de procesos sociales e históricos. Acciones grupales para adquirir nuevos escenarios de significaciones sociales, Cantera (2009) considera que esta técnica posibilita un campo de introspección, de análisis que contribuye no solo el saber sino el ser, por medio del fortalecimiento de competencias como el trabajo colaborativo, la capacidad de adaptabilidad, la capacidad de dialogo, la facultad de gestionar diferentes situaciones que se consolidan en el profesional para generar transformación o cambio psicosocial.

De esta manera, el aprendizaje psicosocial y político que nos aporta la experiencia del uso de la imagen y la narrativa a los futuros psicólogos sociales comunitarios, es que la utilización e implementación de la foto voz y las narrativas permiten emitir mensajes cargados de significados permitiendo comprender de una mejor manera las realidades de los diferentes contextos generando un lenguaje de expresión emocional para nombrar lo innombrable y reconocer de una manera clara todos los factores influyentes dentro de las problemáticas y todas las características tanto individuales como comunitarios permitiendo reconocer las tradiciones culturales, creencias, etnias que alimentan las memorias colectivas , a través de las exposiciones de fotografías se pueden establecer dialógicas con los entes gubernamentales como mecanismos para romper las barreras y dar a conocer las necesidades de las comunidades no solamente desde las cifras sino entendiendo las problemáticas de la violencia desde el sentido de la humanidad.

Link de la Wix

<https://soranyora24.wixsite.com/victimas>

Conclusiones

Mediante las imagen y narrativa se logra reconocer las realidades de los contextos utilizando recursos y/o instrumentos que fomentan la participación, en donde se establece la foto voz como expresión de subjetividades y la cual permite dar conocer un contexto que puede ser no tangible, y que puede reconstruir un tejido social donde las víctimas están inmersas en el cambio social.

El ejercicio llevado a cabo a partir de los relatos de los casos (Carlos y peñas coloradas), permitió asimilar mediante la reflexión las diferentes problemáticas generadas por el conflicto armado y los impactos sociales generados; en el que las víctimas se tienen hacer uso de las habilidades de afrontamiento y diseñar estrategias que le permitan construir sus propias realidades a través de la resiliencia para poder superar las los hechos violentos, no obstante, también se denotan escenarios de violencia en las cuales las comunidades no logran una asimilación generando un deterioro en su salud mental, emocional, etc., y que por consiguiente juega un papel fundamental las acciones, estrategias aplicadas para su restauración

Como psicólogos en formación se evaluaron diversas problemáticas psicosociales traumáticas desde un enfoque de bienestar para diversas realidades, que se analizaron así se plantearon herramientas de afrontamiento psicosocial al sufrimiento de víctimas de la violencia y desplazamiento forzado; generando o causado diversas problemáticas a nivel mental, social fragmentando el tejido social y las dinámicas comunitarias de las poblaciones afectadas impactando de manera adversa en la vida de las víctimas, como psicólogos es

reconoce la importancia del rol del profesional en psicología en la atención de estas problemáticas sociales al igual se reconoce el impacto positivo que se puede generar en el estado de salud integral de los afectados.

Referencias Bibliográficas

- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572
- Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 12 de Agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274. <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Delgado, B (2017) Violencia, subjetividad y clínica del lazo social <http://hdl.handle.net/10596/13050>
- El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro". (s/f). *Comisiondelaverdad.co*. Recuperado el 5 de mayo de 2022, de <https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro>
- Echeburúa, E., & De Corral, P. (s/f). *INTERVENCIÓN EN CRISIS EN VÍCTIMAS DE SUCESOS TRAUMÁTICOS: ¿CUÁNDO, CÓMO Y PARA QUÉ?* Behavioralpsycho.com
- Herazo, Edwin, & Campo-Arias, Adalberto (2014). Estigma y salud mental en personas víctimas del conflicto armado interno colombiano en situación de desplazamiento forzado. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 43(4), 212-217. [fecha de Consulta 17 de Abril de 2022].
ISSN: 0034-7450. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80635719006>
- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- La investigación sobre la violencia: categorías, preguntas y tipo de conocimiento. (s/f). *Org.co*. Recuperado el 18 de abril de 2022, de

- <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n17/n17a04.pdf>
- Libro completo en: (n.d.). Docplayer.Es. Retrieved May 3, 2022, from <http://docplayer.es/155567240-Libro-completo-en.html>
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 DE MAYO). La pregunta como herramienta. [Archivode video]. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: revistamatinal@gmail.com http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojar_a_entrevista_rmatinal.pdf
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política Madrid <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-terapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- (N.d.). Redalyc.Org. Retrieved May 4, 2022, from <https://www.redalyc.org/pdf/726/72610102.pdf>
- Obando, L., Salcedo, M. & Correa, L. (2017). La atención psicosocial a personas víctimas del conflicto armado en contextos institucionales de salud pública, <http://www.scielo.org.co/pdf/psico/v20n38/0124-0137-psico-20-38-00382.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-

[2009-N 1-205.pdf](#)

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Rojo, M.A. (S/f). Redalyc.org. Recuperado el 17 de abril de 2022, de

<https://www.redalyc.org/journal/6558/655868459013/html/>

Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile

https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf

Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54.