

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Departamentos Valle del Cauca y Cauca.**

Judy Narghis Acosta Carbonell

María Eugenia Giraldo Herrera

Luz Mary González

Sandra Patricia Ospina Carmona

Carlos Alberto Pavas Riveros

Tutora:

Lizette Duque – Cruz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa Psicología

Abril 2022

## Resumen

El trabajo es el producto de saberes adquiridos por medio del Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia; el cual propende en potenciar el quehacer del profesional de psicología en la conceptualización y adquisición de recursos de afrontamiento psicosocial en escenarios que han sufrido a causa de la violencia y han desencadenado diversas situaciones. Así mismo, la comprensión y la relevancia que coexiste en la relación vincular entre memoria, subjetividad y violencia. Siguiendo la línea del enfoque narrativo propuesta en este campo disciplinar, se realizan salas de exposiciones originales, las cuales permiten un acercamiento sensible a diferentes comunidades, dando visibilidad y cuenta de lo que cada comunidad ha vivido particularmente, también denota sus diversas expresiones culturales y nos induce a poder escuchar su voz desde la subjetividad. De forma colaborativa se selecciona el relato “Camilo” en el que se analiza los impactos psicosociales, el posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente, el reconocimiento de significados alternos y la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. De igual forma, se analiza el caso Peñas Coloradas, en el que se identifican los emergentes psicosociales permitiendo la obtención de una mirada holística del sujeto en su diario vivir y los impactos generados y las configuraciones que hace de su realidad a través del proceso socio histórico cultural en el que ha estado inmerso.

**Palabras Clave:** Violencia, Memoria, Foto Voz, Víctima, Narración

### **Abstract**

This work is the result of acquired knowledges through the Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence Diplomat, which intends to boost the doing of psychological professional in the conceptualization and acquisition of psychosocial resources in scenarios that have suffered from violence and have triggered multiple situations. Likewise, the understanding and relevance that coexists in the bounded relation between memory, subjectivity, and violence. Following the line of the narrative approach proposed in this disciplinary field, original exhibition rooms are created, which allow a sensible approach to different communities, providing visibility and accountability of each of them, it also denotes their diverse cultural expressions, inducing us to listen their voice from subjectivity. The story "Camilo" is selected collaboratively to analyze the psychosocial impacts, the subjective positioning from the place of victim or survivor, the recognition of alternative meanings and the formulation of circular, reflexive, and strategic questions. Similarly, the Peñas Coloradas case is analyzed, in which the psychosocial emergent are identified, allowing a holistic view of the subject in his daily life and the impacts generated and the configurations he makes of his reality through the socio-historical-cultural process in which he has been immersed.

**Keywords:** Violence, Memory, Photo Voice, Victim, Narration

## Tabla de Contenido

Análisis Relatos de violencia y esperanza: Caso de Camilo.....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	13
Análisis del Caso de Peñas Coloradas .....	16
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia del Foto Voz .....	21
Conclusiones.....	26
Referencias Bibliográficas .....	28

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1.</b> Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	13
<b>Tabla 2.</b> Estrategias de Abordaje Psicosocial.....	18

## **Análisis Relatos de violencia y esperanza: Caso de Camilo**

Mi nombre es Camilo. Soy un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC. Nací en Barranquilla, pero a los dos años nos fuimos para Quibdó porque mi papá se murió y quedamos los cinco hermanos con mi mamá. Allá había mucho conflicto armado. Yo me integré a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas. Pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública. Como mi mamá también participaba con las mujeres afro, a ella también la amenazaron, entonces tocó bajarles el perfil a las cosas. En el 2005 me gradué del colegio, pero como de diez afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado. Empecé a trabajar en el colectivo de servicio público como ayudante, donde cubríamos una ruta peligrosa porque en el mismo barrio había varios actores armados. Casi todo Quibdó estaba dividido. En abril del 2006 hubo una masacre de siete pelados. Los mataron los paras. Cuando un tiempo después, en agosto, mataron a unos paras en una discoteca, todo se volvió una bomba de tiempo: al otro día se subieron unos pelados de las FARC al colectivo, con su pinta como de sueño americano, y llegando a la esquina donde estaban enterrando a los paramilitares, se armó una balacera. El conductor del bus lloraba, porque no sabíamos qué hacer. Nos hicieron subir hasta la loma y echarnos acostados en el piso. Murieron cuatro personas y quedaron heridas como cuarenta. Los pelados se fueron y comenzó la otra odisea. Nos tocó dejar botado el carro y huir. Yo quedé con un trauma

psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir. Me tocó irme para Medellín, donde duré dos meses. Fue cuando me empezaron a buscar los paramilitares porque pensaban que yo era miliciano, los milicianos porque pensaban que íbamos a hablar y la policía porque pensaba que éramos cómplices del hecho. Eventualmente me tocó regresarme para mi casa en Quibdó, porque no conseguí trabajo. Todos empezaron a murmurar, entonces me tocó amoldarme a la situación. Yo dije que no había tenido nada que ver en lo de la balacera, entonces me dejaron quieto por un tiempo. Los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum: si no entraba, chao, me mataban. Hice un contacto con un señor que me ayudó a salir de ahí. Me fui a Pasto en septiembre del 2007 y me empezaron a amenazar por teléfono, entonces tuve que quedar incomunicado.

Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano. Sin ellas yo no estaría contando el cuento. El PCN, Proceso de Comunidades Negras, llevó el caso al Ministerio del Interior y me dieron un recurso de dinero para reubicación.

Lo malo de la ciudad es que en cualquier lugar la gente le hace mala cara a uno y se corre. Por ahí he tenido trabajitos en construcción y amigos que me han ayudado mucho. Desde el PCN empezamos a construir una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes. Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí. También quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá; en Pasto sólo está

mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente. Tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades negras.

De hecho, me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia.

Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes. Mis amigos me molestan porque actúo como una persona vieja y no como un joven. La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello.

### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

"Yo me integré a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas", Este fragmento llama mi atención porque Camilo protagonista del relato, permite ver como desde su infancia ya incluye en su proceso de crianza la iniciativa para fomentar su deseo de apoyo en comunidad, utilizando dinámicas desde su quehacer y al mismo tiempo reconoce su etnia como un valor importante y fundamental de auto respeto y reconocimiento, de tal manera busca promover un tejido social en medio de las dificultades de su entorno y la estructura no funcional de su familia al tener ausencia de la imagen paterna desde los inicios de su infancia.

"Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano. Sin ellas yo no estaría contando el cuento". En esta parte del relato se observa un valor virtud muy importante en un individuo tan joven, como lo es la gratitud y el reconocimiento de quien en momentos difíciles ha puesto una luz en su camino para reconstruir su proceso de vida. En esta frase observamos también la importancia del cambio de los vínculos para que el individuo pueda cambiar las perspectivas y su comunicación no sea desde la experiencia traumática sino desde los cambios relacionales que influyeron en su proceso de cambio positivo.

"Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí". Aquí se denota la resiliencia presente en la vida de Camilo, como busca a pesar de la violencia tan marcada un motivo para seguir reconstruyéndose, dándose un valor desde la dignidad como derecho fundamental y constitucional, su perseverancia, constancia y deseo de salir adelante. Cumpliendo con el propósito de transformación donde como sobreviviente se vuelva un actor que genere impactos bio-psico sociales.

"De hecho, me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia". Aquí encontramos como la visión de Camilo frente a su etnia, su sentido de pertenencia y la manera como busca no sólo para él un beneficio, sino el deseo y convicción por brindar a los demás desde su historia una oportunidad de vida para quienes quizás son discriminados por la falta de valores y estigmatizaciones de la sociedad.

**¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

- Daño moral
- Desintegración del núcleo familiar
- Quiebre de vínculos sociales, culturales, individuales
- Alteración de su propia identidad
- Desarraigo familiar
- Desplazamiento forzoso
- Vulneración de sus derechos fundamentales
- Ruptura de su comunidad y su quehacer en la misma
- Miedo, inseguridad, estrés
- Interrupción en su desarrollo desde la infancia por el duelo
- Pérdida de la igualdad, libertad, circulación y residencia
- Afectación en su salud mental, psicológica, emocional

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Encontramos varias voces desde el rol de víctima como: "En el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado", se observa de alguna manera como su

percepción le lleva a ponerse límites con respecto a su cultura y el logro de objetivos académicos.

“Lo malo de la ciudad es que en cualquier lugar la gente le hace mala cara a uno y se corre.”, en esta parte del relato se observa como Camilo presenta afectación en su autoestima, auto reconocimiento y dignidad, ya que considera de alguna manera ser observado con displicencia y discriminación, actitud que amerita un proceso de intervención para lograr su autovaloración como ser humano y merecedor de oportunidades y cambios positivos.

Desde el posicionamiento subjetivo de sobreviviente encontramos la siguiente frase en el relato: "Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano. Sin ellas yo no estaría contando el cuento. El PCN, Proceso de Comunidades Negras, llevó el caso al Ministerio del Interior y me dieron un recurso de dinero para reubicación", en esta parte se puede observar cómo Camilo desde el tejido social reconstruido logra visibilizar una luz de esperanza y motivación para encontrar una oportunidad de cambio.

En esta fase “Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí. También quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá”. Se observa también como a pesar de que la violencia fragmentó su vida, su vínculo con su historia, sus antepasados, su cultura, sus creencias y el entorno social son más fuertes y busca la manera de reiniciar una reconstrucción consigo mismo desde una nueva percepción de vida.

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Con respecto a significados alternos se puede evidenciar como Camilo asume desde su experiencia que la violencia sigue latente en su vida por el sólo hecho de ser afrodescendiente y cómo percibe de alguna manera la discriminación como un proceso natural de la sociedad y al que considera debe enfrentarse en cualquier entorno al que pertenezca.

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Dentro del relato evidenciamos apartes como: “Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí”. En el cual Camilo a pesar de sus vivencias busca darse la oportunidad para la construcción de un proyecto de vida y cómo a través de este anhela fortalecer las comunidades afrodescendientes cuando dice: “De hecho, me gustaría poner una Fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia”. Refiere además que debe retomar fuerzas y no ignorar esa cruda realidad de la cual manifiesta le permite madurar y convertirse de alguna manera en una persona adulta con visión y sentido social.

## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Las preguntas que se encuentran a continuación permiten obtener una comprensión holística del caso y facilita la comprensión del contexto del individuo; las preguntas circulares tienen un propósito exploratorio, su finalidad es realizar conexiones entre personas, objetos, acciones, percepciones, ideas, sentimientos, entre otros; las preguntas estratégicas se hacen para movilizar un sistema que en algún punto se ha quedado estancado, teniendo especial cuidado en sus planteamientos porque puede que un exceso de directividad en esta forma de preguntar suponga un riesgo; y las preguntas reflexivas cumplen un papel facilitador, permiten ver nuevas posibilidades y evolucione más libremente y de forma espontánea.

**Tabla 1** Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
Circular	¿Qué piensa usted sobre el sentir de sus hermanos y mamá?	Identificar el tipo de vínculo existente entre los actores de la situación y la percepción que emerge en cada uno desde su rol dentro del sistema familiar y sus relaciones.

	¿Su mamá como ha reaccionado después de haber recibido amenazas en su comunidad?	Comprende mejor su sistema y las relaciones con su familia, así mismo, explorar información sobre las descripciones detalladas de las maneras en que cada uno ha vivido el proceso.
	¿Cómo fue la reacción de su mamá y su familia cuando tuvo que salir de casa por los hostigamientos?	El profesional identifica cómo fue la mecánica familiar durante el proceso de desplazamiento de Camilo.
Reflexiva	¿Encuentra en esta experiencia de vida la motivación suficiente para continuar enseñando la resiliencia en los demás?	Transformar el proceso negativo y construye un recurso que empodera frente a los aprendizajes de la situación difícil.
	¿Qué aprendizajes considera que ha obtenido después de la situación vivida?	Realizar conexiones sobre todas las cosas positivas que le ha dejado la vivencia, y potencia los significados y recursos obtenidos, visibilizando enseñanzas que tal vez no estén plenamente identificadas.
	Si usted no fuera afrocolombiano ¿cree hubiera vivido estas mismas experiencias de violencia?	Permite que el individuo identifique que no es una situación de tipo racial sino una problemática social y que él está en igualdad de condiciones.
Estratégica	¿Reconoce el potencial que tiene en su ser para continuar contribuyendo desde el servicio a un cambio en su vida y en los demás?	Empodera al entrevistado resaltando sus valores y virtudes y motivarlo a que continúe siendo un vocero de cambio no sólo en él sino en los demás, buscando siempre una oportunidad para mejorar condiciones de vida.

---

¿Cómo ha pensado que podría ejecutar su proyecto de vida?	Determinar la situación actual y lo que está haciendo para concretar su futuro, de esta forma podrá aterrizar las proyecciones de vida y generar un plan de acción para poder cristalizarlas.
¿Cómo considera que puede ayudar la fundación de idiomas con el fortalecimiento de la cultura afro?	Permite conocer, de qué manera contribuiría para Camilo hacer una fundación de idiomas en todo este proceso.

---

## **Análisis del Caso de Peñas Coloradas**

### **¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

- El desplazamiento forzoso
- La pérdida de identidad cultural de la comunidad
- Violación de derechos humanos en los actores de la situación
- Afectación a nivel emocional, mental, económica
- Abandono
- Duelo individual y colectivo
- Vulneración sociocultural
- Invasión de un territorio

### **¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Hay un impacto socio cultural que genera impotencia, sentimientos de ira, decepción, frustración y un alto abandono por parte de un Estado, que debe propender en proteger sus derechos, no desarraigarnos y tratarlos como criminales, hay un impacto psicológico que puede derivar en trastornos mentales que afectan su bienestar integral, Hay un impacto económico que deteriora el nivel de subsistencia al que han estado acostumbrados toda su vida; se destruye el proyecto productivo familiar,

sociocultural y comunitario, y se siente una pérdida de la lucha y el trabajo realizado durante años, y con esto se ven afectadas directamente las generaciones futuras, la dignidad, las esperanzas y los significados subjetivos que forman parte de la cultura, de la vida social y política, y de la historia familiar (Lozano, 2016).

**Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.**

1. Reconocimiento de habilidades y competencias que permita el proceso de autorregulación motivacional y el establecimiento de metas personales que contribuyan en su bienestar integral y comunitario.
2. Reconocer experiencias traumáticas similares en los otros miembros de la comunidad como insumo para la adaptación al cambio.

**Tabla 2** Estrategias de Abordaje Psicosocial

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases/ Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
1	Debriefing psicológico	Propiciar escenarios adecuados que permitan la expresión de los sucesos vividos, analizando y comprendiendo las emociones vividas en función de sus propios recursos de enfrentamiento	7 fases Introducción Relato de los hechos de transición Emociones Información y normalización Ritual de despedida Conclusión Tiempo 2 sesiones en intervalos de 1 semana Duración 2 horas	Escuchar atentamente para poder brindar estrategias que coadyuven en afrontar la carga del estrés asociada a sus vivencias.	La obtención de recursos psicológicos que propicien un estilo de vida saludable y mejoren su bienestar integral.

2	PAP (Primeros Auxilios Psicológicos)	Técnica de apoyo humanitario para personas que se encuentran en situación de crisis, ya sean (conflicto armado, desplazamiento forzado, violencia intrafamiliar). Su objetivo es recuperar el equilibrio emocional, tras un evento traumático.	Dentro de los primeros auxilios se atiende la emergencia sanitaria como: cubrir las necesidades básicas de los afectados (como agua potable, alimentos, seguridad, abrigo). También obtener información que nos permita comprender el acontecimiento	Estar atentos a las necesidades de los individuos, promover seguridad física y emocional de estos, conectar a la persona con alguna red de apoyo.	Lograr favorecer las estrategias de afrontamiento con acciones que permitan anticiparse a la situación y a la respuesta del individuo, orientando la crisis hacia el cambio (Herrera y Peña, 2018)
3	Charlemos y un café  Intervención en crisis grupal	Reconocer Experiencias traumáticas similares en los otros miembros de la comunidad	3 fases 1 fase Evaluación del daño desde la narrativa familiar y de los grupos.  Duración (4 semanas) 2 fase Apoyo y acompañamiento para el afrontamiento y mitigación del daño.	Conversatorios Grupales (Familias).  Actividades: (talleres) Reconociendo vínculos. Compartiendo sentimientos. Normalizando la experiencia	Intercambiar recursos de agenciamiento basados en las fortalezas para aliviar el dolor y lograr adaptación al cambio.

---

Duración (8 semanas) 3 fase Reconfiguración del proyecto de vida	Autoestima Autocontrol.  Dinámicas) Dando vida a mis sueños.	Descubrir nuevos significados, alcanzar respuestas universales, obviando la crítica y alimentando la esperanza y la ayuda mutua de acuerdo con la demanda, evitar la entrega al dolor.
Duración (12 semanas)	Balance de recurso Empoderamiento -Resiliencia aprendida y adquirida.	Abrir la posibilidad de resignificados, reestructuración cognitiva a fin de reescribir la historia y lograr transformaciones.

---

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia del Foto Voz**

La fotografía y la narrativa son recursos importantes que facilitan la expresión de percepciones y subjetividades de manera metafórica, proporcionando una comprensión del sentir humano y sistémico, reflejando las diversas realidades que influyen en los individuos y de las cuales convergen iniciativas de reconocimiento, empoderamiento, motivación, transformación en pro de una construcción optimista para el cambio. Las circunstancias en las que se desarrollan hechos y eventos de violencia quedan captados en imágenes, y éstas pueden ser comprendidas a partir de las particularidades de las víctimas en relación con los escenarios propios de su ocurrencia. El propósito de las narrativas es comprender, muy a pesar de su inherente complejidad, cada contexto desde una mirada holística, a fin de reconstruir la memoria de hechos violentos y victimizantes, como instrumento catalizador del dolor, el sufrimiento y el vejamen; es pretender impactar a las víctimas en su dinámica vinculante y de resignificación. Es importante ver, tocar, caminar, sentir y captar el territorio y el contexto porque posibilita alteridades con el otro, generando así, la promoción de acciones de acompañamiento singulares y propicias para la resolución de las problemáticas y necesidades psicosociales identificadas.

Cada foto voz aporta de forma significativa en la construcción de memoria, porque permite visibilizar y dar cuenta de lo que cada contexto ha vivido; permite la capacidad de reflexionar y objetar las distintas problemáticas que atañen a cada sujeto en su contexto, es poder obtener la capacidad de construir realidades en diferentes espacios, dando sentido a lo vivido y el impacto que esto ha generado a través de

generaciones; es aprender a respetar la individualidad, teniendo siempre la premisa presente que formamos parte de un todo, que estamos construyendo nuestra propia historia, pero que también somos parte de una historia, en el que la memoria se construye por medio de las interacciones sociales que apuntan a una significativa construcción como sujetos sociales.

Es importante resaltar que las dinámicas de interacción y la expresión son recursos indispensables para transmitir y comprender las diversas subjetividades que se encuentran inmersas en un contexto y los encuentros y relaciones dialógicas facilitan asumir una posición importante frente a la diversidad de lenguajes y realidades construidos desde la experiencia, que viéndolos como recursos de construcción, conllevan a una comprensión individual y colectiva que sumergida converge en oportunidades de crecimiento, motivación y oportunidad para el proceso de transformación, (Jimeno, 2007) hace referencia a una comunidad emocional, donde la memoria y la subjetividad van de la mano y permiten que por medio de la expresión oral el individuo sensibilice los sucesos que le han marcado y de esta manera tome determinaciones en su actuar. Permite que las nuevas generaciones reconozcan la trayectoria que sus comunidades han tenido, las acciones solidarias que se han desarrollado y les permite tener ese referente socio histórico para seguir construyendo una sociedad que les permita ser parte de, con igualdad de condición; de esta forma, el lenguaje es determinante en la construcción de la subjetividad, pues lo constituye como sujeto, a través de la cultura construye y reconfigura su subjetividad.

El lenguaje reproduce la realidad, el conocimiento del mundo en que está inmerso y el de los demás, es absolutamente indispensable para poder entendernos y

establecer interacciones. Es el lenguaje el que nos singulariza como individuos y constituye un referente necesario para plasmar y sostener, no sólo la individualidad propia sino la del grupo (Bertolino, 2005, p. 5).

El papel del lenguaje en la co-construcción de memorias, se puede pensar como el vehículo que faculta al sujeto en la expresión de sus vivencias sentidas, el liberarse de la carga emotiva que ha tenido represada en el interior de su existir, el planear y ejecutar acciones cambiantes con su comunidad es lo que permite una transformación social de sus entornos. La comunicación esta siempre orientada por la necesidad de decir a otro algo, a través de simbologías u otras formas del lenguaje o expresión; es entender o hacerse entender y en ese sentido básico del concepto, la comunicación permite captar y comprender el pensamiento o el mensaje que otro pretende transmitir. Esta dinámica origina interacción, hecho que fundamenta las relaciones entre los sujetos.

Los diversos contextos planteados en el ejercicio del foto voz, permite identificar manifestaciones resilientes a partir de la aceptación del hecho victimizaste, la transformación del dolor y el sufrimiento en estrategias de adaptación y afrontamiento, el empoderamiento y dominio de los entornos problemáticos con la intención de cambiar la realidad, con propósitos claros, transformando la adversidad en oportunidades y fortalezas, en búsqueda de objetivos definidos para el cambio y el mejoramiento de la calidad de vida en todas las dimensiones del ser. las acciones psicosociales se dinamizan a través del dialogo con reconocimiento de necesidades o problemáticas identificadas dentro de diversos contextos y a partir de hechos representados de manera objetiva, subjetiva y participativa, como insumos para co-construir la memoria

histórica de los hechos que se narran. Cada imagen captada refleja una problemática, un sentir, una lectura propia y singular que pervive en la memoria de cada persona, del otro vinculado a través de referentes simbólicos y subjetivos reconocidos en sí mismos, en la otredad o en el territorio, con su modus vivendi, con su arquitectura, sus costumbres y representaciones, con sus emblemas, con su lenguaje y con su historicidad.

Por lo tanto, los hechos victimizantes planteados, posibilitan la estructuración de acciones de acompañamiento e intervención psicosociales para gestionar el dolor y el sufrimiento causado por la pérdida, contribuyendo así a la resignificación del ser como víctima de violencias sociales y políticas, a la reparación simbólica o real del daño causado, sus derechos y su tejido social, reestablecidos.

La dinámica de aplicar la foto voz como recurso demuestra la flexibilidad en su aplicación, puede emplearse en poblaciones socioculturalmente diversas y presentes en distintos lugares geográficos, su uso tiene la capacidad para incidir en procesos de cambio en contextos de desigualdad o injusticia social y como método puede formar parte de escenarios importantes para la toma de decisiones, fomentando el cambio de aquellas historias de violencia plasmadas en los entornos elegidos, donde se observa que no existe una distinción de afectación, además es un elemento que puede utilizarse con niños para lograr comprender su sentir y de manera lúdica dar origen a una motivación captando su atención buscando un espacio apropiado para que se sientan en libertad de expresar sus pensamientos y sus emociones.

Luego de vivir la experiencia de recolección de información y lograr disminuir la apatía frente a tantas problemáticas que aquejan a la sociedad como futuros

psicólogos, denotamos este recurso como una herramienta de acción participativa que puede fortalecer nuestro proceso como agentes de cambio a la hora de realizar procesos de intervención promoviendo a través de la interpretación no sólo un registro de una realidad sino reconociendo los intereses, idiosincrasias y sentimientos de quien visibiliza estas memorias.

**Enlace Página Wix:** <https://neuroexcelencia.wixsite.com/reflejos-latentes>

## Conclusiones

El ser humano permite sensibilizarse con la realidad del otro, descubre sus propias vulnerabilidades, pero también sus fortalezas y como equipo de trabajo después de analizar, no discutir pero si deliberar y sistematizar la experiencia de la foto voz; se deduce que el conflicto sociopolítico y cultural de una comunidad no solo victimiza a la población que directamente es afectada, sino que todos por ser parte de la misma, son actores de esta problemática que frena y obstaculiza el desarrollo y crecimiento social, económico, cultural y mental.

La importancia de recursos como la foto voz para reconocer afectaciones del entorno y así mismo encontrar de manera metafórica, se convierte en un despertar del sujeto y la oportunidad de gestar dinámicas psicosociales que pueden ser transmitidas desde la imagen y la narrativa con el objetivo de empoderar, promover la autonomía y la reparación del tejido social.

Significativamente importante que las intervenciones psicosociales puedan sistematizar la información de las experiencias obtenidas en los escenarios donde se prestó participación, la cual debe ser objetiva, permitiendo la interpretación de manera crítica sobre la realidad que se desea intervenir de esta manera podrá cumplir con su propósito el cual es lograr cambios en las realidades de la sociedad, de acuerdo con Jara (2010, citado por el Instituto de Ciencias y Humanidades de Perú) transformado la manera de pensar, actuar y sentir tanto del interventor como de la población que participa de la intervención.

Por último y como futuros profesionales y posibles interventores de procesos psicosociales, se reconoce la diversidad de problemáticas que se visibilizan a la luz de los entornos y se encuentra en ellas la oportunidad de construir conocimiento y crear estrategias propositivas que conlleven a la concientización en los individuos y a su vez en sus contextos denotando procesos de transformación desde su empoderamiento generando un efecto optimista de bienestar y crecimiento social.

## Referencias Bibliográficas

- Bessoles, Ph. (2006). Psicoterapia post-traumática: contribución a una teorización psicodinámica de "Defusing y Debriefing Psicológico". *Subjetividad y procesos cognitivos*, 9, 53-68. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=339630248004>
- Blair, E. (2002). Memoria y Narrativa: La puesta del dolor en la escena pública. *Estudios Políticos*, (21), 9–28. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/estudiospoliticos/article/view/1413>
- Blanco, A. y Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15(3), 227–252. <https://journals.copmadrid.org/clysa/art/839ab46820b524afda05122893c2fe8e>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5 (1), 18-30 [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Charry-Lozano, L. (2016). Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto Suroccidente Colombiano en el año 2011. *Colombia forense*, 3(2), 53–62. <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ml/article/view/1756>
- Corral, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿Cómo y Para qué? *Psicología Conductual*. 15(3), 373–387. [https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)

- De Alencar-Rodrigues, R. y Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas em Psicologia*, 24(3), 927-945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Díaz, C. (2010). Intervención en crisis; Una estrategia clínica, necesaria y relevante en Colombia. *Psychologia: Avances de la disciplina*. 4(2), 143–145.  
<https://biblat.unam.mx/hevila/PsychologiaAvancesdeladisciplina/2010/vol4/no2/1.1.pdf>
- Instituto de Ciencias y Humanidades de Perú (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. *Revista Matinal*, 4 y 5.  
[http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara\\_entrevista\\_rmatinal.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf)
- United Nations High Commissioner for Refugees - UNHCR (2006). *La Herramienta del ACNUR para el Diagnóstico Participativo en las Operaciones*.  
<https://www.refworld.org/es/docid/4c5142572.html>
- Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. *Revista electrónica Mapunet*.  
[https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion\\_impacto\\_de\\_proyectos\\_sociales.pdf](https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf)
- Winkler, M., Alvear, K., Olivares, B., y Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. *Psicoperspectivas*, 13(2).  
<https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol13-issue2-fulltext-353>