

**PRINCIPIOS ORIENTADORES PARA LA FORMACIÓN DE LA EXPRESIÓN  
CORPORAL CREATIVA PARA LA PRIMERA INFANCIA  
UNA GUÍA PARA DOCENTES**

**JOHANNA PEÑA BLANCO**

**TUTORA**

**LILIÁN PARADA ALFONSO**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN DESARROLLO COGNITIVO, CREATIVIDAD Y**

**APRENDIZAJE EN SISTEMAS EDUCATIVOS**

**BOGOTÁ, D.C. 2017**

PRINCIPIOS ORIENTADORES PARA LA FORMACIÓN DE LA EXPRESIÓN  
CORPORAL CREATIVA PARA LA PRIMERA INFANCIA  
UNA GUÍA PARA DOCENTES

JOHANNA PEÑA BLANCO

Trabajo de grado presentado para optar el Título de  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
BOGOTÁ, D.C. 2017

## **Agradecimientos**

*Agradezco enormemente a mi tutora Lilian por ser mi guía durante todo este largo camino, por sus ideas, por todo el apoyo recibido, por su motivación en esta investigación, por la paciencia y todo el acompañamiento que me hizo.*

*Agradezco a mi familia, mis papás, mi hermano y a Gustavo por el amor y el apoyo incondicional.*

*Agradezco a cada uno de los 8 niños y niñas que realizaron los dibujos para la guía y a cada una de las 16 personas que la evaluaron; gracias por dedicar parte de su tiempo a este proyecto que espero sea el inicio de uno más grande.*

“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia.”

Artículo 23, resolución No 13 del 6 de Julio de 1946,  
por la cual se reglamenta lo concerniente a Tesis y Exámenes de Grado en la Pontificia  
Universidad Javeriana

## Contenido

Resumen.....	16
Introducción .....	17
Justificación .....	17
Planteamiento del problema .....	18
Objetivos .....	20
Objetivo General .....	20
Objetivos Específicos .....	20
Antecedentes .....	20
Fundamentación Teórica.....	24
Formación en Educación Inicial.....	24
Dimensión Corporal en la Infancia.....	24
Mediación Pedagógica.....	26
Expresión Corporal en Educación Inicial.....	28
Creatividad en la Educación Inicial .....	29
Expresión Corporal Creativa (ECC) .....	33
Principios Orientadores de la Expresión Corporal Creativa .....	34
Metodología .....	40
Diseño Metodológico .....	40
Participantes .....	44
Procedimiento de la Investigación .....	47
Alcance.....	48
Resultados .....	48
La guía para docentes .....	48

Ambientes de aprendizaje para trabajar la ECC.....	50
Evaluación de la guía para docentes .....	54
Conclusiones .....	88
Referencias.....	91
Anexos .....	94

## Índice de Figuras

<b>Figura 1</b> Ciclo del Modelo Geneplora, basado en Finke, Ward y Smith (1992), tomado de Marín y Tesillo (2015).....	31
<b>Figura 2</b> Definición de los procesos generativos – Fuente de Buritica y Guerrero (2015) ....	32
<b>Figura 3</b> Ciclo holístico de la Investigación, infograma tomado de Hurtado, J. 2000. ....	42
<b>Figura 4</b> Desarrollo del Ciclo Holístico de la Investigación (Creación propia). ....	44
<b>Figura 5</b> División y descripción de los evaluadores. ....	46
<b>Figura 6</b> Agrupación de las categorías por evaluar.....	47
<b>Figura 7</b> Contenido de la guía para docentes, fuente: “Principios orientadores para la formación de la expresión corporal creativa en la primera infancia”. ....	50
<b>Figura 8</b> Ejemplo de la actividad corporal del segmento Manos, fuente: “Principios orientadores para la formación de la expresión corporal creativa en la primera infancia”.....	51
<b>Figura 9</b> Ejemplo de la actividad corporal del segmento Pies, fuente: “Principios orientadores para la formación de la expresión corporal creativa en la primera infancia”.....	52
<b>Figura 10</b> <i>Ejemplo de la actividad corporal del segmento Cuerpo, fuente: “Principios orientadores para la formación de la expresión corporal creativa en la primera infancia”.....</i>	52
<b>Figura 11</b> Ejemplo de la actividad corporal del segmento Torso, fuente: “Principios pedagógicos orientadores para la formación de la expresión corporal” .....	53
<b>Figura 12</b> Ejemplo de la actividad corporal del segmento Gestos, fuente: “Principios pedagógicos orientadores para la formación de la expresión corporal” .....	53
<b>Figura 13</b> Diagrama para diseñar una guía para docentes - Elaboración propia .....	89

## Índice de Tablas

Tabla 1	Calificación.....	55
Tabla 2	<i>Análisis de resultados categoría Relevancia</i> .....	58
Tabla 3	Análisis de resultados categoría Claridad.....	60
Tabla 4	Análisis de resultados categoría Adecuado.....	62
Tabla 5	Análisis de resultados categoría Suficiencia.....	63
Tabla 6	Análisis de resultados categoría Pertinencia.....	66
Tabla 7	Análisis de resultados categoría Consistencia.....	68
Tabla 8	Análisis de resultados categoría Ejemplificante.....	69
Tabla 9	Análisis de resultados categoría Reflexión.....	70
Tabla 10	Análisis de resultados categoría Estrategias.....	72
Tabla 11	Análisis de resultados categoría Herramienta.....	73
Tabla 12	Análisis de resultados categoría Secuencia de aprendizaje.....	75
Tabla 13	Análisis de resultados categoría Valorar el desempeño.....	76
Tabla 14	<i>Análisis de resultados categoría Transferir</i> .....	78
Tabla 15	Análisis de resultados categoría Actividad de 1 a 5.....	79
Tabla 16	Análisis de resultados categoría Diseño de 1 a 5.....	81
Tabla 17	Manos.....	83
Tabla 18	Pies.....	84
Tabla 19	Cuerpo.....	85
Tabla 20	Torso.....	86
Tabla 21	Gestos.....	87



## Índice de Anexos

Anexo 1 - Formato de evaluación de la guía entregada a cada uno de los dieciséis evaluadores. ....	94
Anexo 2 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #1.....	97
Anexo 3 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #2.....	102
Anexo 4 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #3.....	107
Anexo 5 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #4.....	111
Anexo 6 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #5.....	116
Anexo 7 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #6.....	120
Anexo 8 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #7.....	124
Anexo 9 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #8.....	129
Anexo 10 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #9.....	133
Anexo 11 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #10.....	138
Anexo 12 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #11.....	142
Anexo 13 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #12.....	147
Anexo 14 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #13.....	151
Anexo 15 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #14.....	155
Anexo 16 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #15.....	160
Anexo 17 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #16.....	164
Anexo 18 - Tabla 2: Observaciones cualitativas de la rejilla de evaluación .....	170
Anexo 19 - Tabla 3: Comentarios específicos .....	184
Anexo 20 - Principios orientadores para la formación de la expresión corporal creativa para la primera infancia - Una guía para docentes .....	192

## Resumen

Esta investigación propone unos principios pedagógicos orientadores para la formación de la expresión corporal creativa (ECC) para la primera infancia, mediante el diseño y elaboración de una guía para los docentes que les permita mayor comprensión de los ejes temáticos y sea la pauta para potenciar la ECC con sus estudiantes. Se debe incluir que, adicional a los principios se sintetizaron los mitos sobre la creatividad desarrollados por Gómez (2013) y Sharp (2004) y se diseñaron unos ambientes de aprendizaje ejemplificadores para que los docentes tuvieran un referente más claro de lo que la teoría les planteaba; esos ambientes de aprendizaje fueron segmentados en cinco partes (manos, pies, cuerpo, torso y gestos) ya que se pretende potenciar el trabajo de la expresión corporal desde una perspectiva cognitivo-creativa.

Para el diseño de la guía con dichos principios orientadores, se llevó a cabo la construcción teórica de los temas vinculados a la investigación (expresión corporal, creatividad y expresión corporal creativa), se sintetizó la información en un documento que posteriormente fue evaluado por dieciséis participantes, por medio de una rejilla de evaluación con los indicadores establecidos para la valoración de dicha guía.

La guía para docentes fue evaluada por 16 colaboradores. Los resultados arrojaron que, esta guía además de ser relevante es clara, pertinente, consistente, ejemplificadora, y permite a los docentes, a partir de las actividades propuestas, diseñar sus propias secuencias didácticas, sus propios ejemplos, segmentos y actividades, les permite reflexionar sobre su práctica pedagógica. Se concluye que esta guía logró sintetizar el vínculo existente entre “creación” y “cuerpo”, es decir, entre creatividad y expresión corporal, haciendo un claro aporte a la formación integral de los niños y niñas; y a su vez logró sintetizar en un diagrama nueve pasos que orientan a los lectores para diseñar una guía para docentes.

**Palabras Claves:** Expresión corporal, Creatividad, Expresión Corporal Creativa, Guía, Principios Pedagógicos.

## **Introducción**

Esta investigación se fundamenta en los planteamientos teóricos propuestos por Finke, Ward y Smith (1992) y Stoke (1978) con respecto a la creatividad y a la expresión corporal. Además, se afianza con la definición de expresión corporal creativa (ECC) que Buritica y Guerrero (2015) construyen a partir de la misma teoría, planteando que es «el lenguaje expresivo por medio del cual el ser humano manifiesta con su cuerpo procesos mentales traducidos en productos creativos que permiten construir una imagen corporal auténtica, libre y desinhibida» (p. 3), es decir, la ECC permite al ser humano, en este caso, a los niños y niñas de la primera infancia, expresar (una emoción, un sentimiento, un deseo, etc.) con su cuerpo partiendo de procesos cognitivos creativos que se generan en la mente y se convierten en un producto creativo emergente de su cuerpo.

A partir de los referentes teóricos, la investigación se plantea el objetivo de diseñar unos principios pedagógicos orientadores para la formación de la ECC para la primera infancia, unos principios presentados a través del diseño y elaboración de una guía para los docentes que les permita orientar su trabajo con miras a fortalecer la ECC con sus estudiantes. Para validar la información expuesta en la guía se construyó una rejilla de evaluación para evaluar los ítems pertinentes y lograr un mejor producto.

Cabe resaltar que para esta investigación es fundamental que los docentes tengan un rol mediador en el aula debido a que los niños y las niñas son sujetos capaces de pensar, crear y expresar; y los docentes son los guías para desarrollar y fortalecer tales acciones de creación, pensamiento y expresión que ellos manifiestan en su etapa escolar.

## **Justificación**

Esta investigación surge a partir de la preocupación que desde el campo educativo se ha evidenciado, de desarrollar la capacidad creadora a partir de la expresión corporal en los niños y niñas desde la primera infancia, entendiendo que la expresión corporal articulada a la

creatividad promueve un desarrollo total, integrado y armónico como Stokoe y Harf (1984) lo plantean, considerando además, que el niño y la niña son sujetos capaces de elegir lo que necesitan para favorecer todas sus dimensiones o áreas de la conducta.

Es fundamental para el desarrollo de los niños y las niñas, valorar el tiempo que viven en el jardín de infantes, debido a que es allí donde, además del cuidado y protección que se les brinda, se proponen acciones intencionadas que favorecen su conocimiento, el conocimiento del otro, de su entorno, la confianza en sí mismos y la posibilidad de ser ellos mismos a través del trabajo corporal y cognitivo que realizan de manera conjunta. Por esta razón, es relevante darle la importancia al hecho de promover y desarrollar la expresión corporal y la creatividad en el aula de forma integral, desde una perspectiva cognitiva creativa que lleve al docente a promover ambientes de aprendizaje y disponer de herramientas que pueda implementar para vincular el pensamiento y la expresión corporal sin desligarse lo uno con lo otro.

Esta investigación contiene dos fases, la primera fase es el diseño de una guía para los docentes que contiene unos principios orientadores para la formación de la expresión corporal creativa en la primera infancia y la segunda es la evaluación de dicha guía para finalmente poder implementarla en el aula.

### **Planteamiento del problema**

Habitualmente en los colegios o jardines infantiles se generan dos tipos de ambientes de aprendizaje relacionados con la expresión corporal, el primero es el juego libre, donde se le “otorga un espacio” para que el infante viva y experimente actividades sin ser dirigido; allí recorre espacios, inventa relatos, se apoya o interviene con objetos para crear, y también interactuar libremente con su par, esto es una condición humana que hace parte del desarrollo y de su relación con el ambiente; el segundo tipo de ambiente referencia a las acciones totalmente dirigidas por el profesor que asume el papel de director de coreografía o de modelo a ser imitado con el fin de hacer ejercicios de psicomotricidad o crear una danza o un

acto de representación artística para que los niños y las niñas aprendan, memoricen y en ocasiones muestren ante un público que suelen ser sus familiares más cercanos.

Este último, hace parte de un modelo pedagógico que da fuerza a la imitación y al aprendizaje por repetición; que es usual en los espacios escolares y en instituciones de atención a la primera infancia, por lo anterior, la idea de esta propuesta es preguntar por el diseño de ambientes de aprendizaje que vinculen de forma intencionada el pensamiento creativo del niño y la niña y su expresión corporal, a fin de promover su expresión corporal creativa, es así a partir de las preguntas ¿cómo se vincula el pensamiento y el cuerpo del niño y la niña, mientras está experimentando con su cuerpo, con objetos, con la música o con el reconocimiento del entorno? ¿cómo construir un ambiente de aprendizaje que promueva la creatividad desde la dimensión corporal del infante? ¿cómo lograr que el niño y la niña desde su pensamiento propongan lo que quieren experimentar con su cuerpo? porque siguiendo a Grasso (2006) el cuerpo «es algo más que un conjunto de sistemas y órganos coordinados» (p.10), teniendo en cuenta que mente y cuerpo son un sistema conectado e interdependiente.

Entonces, es necesario generar espacios escolares donde se involucre la expresión corporal desde lo cognitivo y no como en ocasiones se evidencia en los colegios, una desvinculación total sin establecer una conexión entre ambos; por lo tanto, es pertinente no enfocar toda la comunidad educativa en la imitación o repetición de los movimientos, expresiones e ideas de los estudiantes por parte del profesor. Es así como esta guía es una posibilidad para que el profesor tenga en cuenta en el diseño de sus clases, procesos cognitivos específicos y ayudar a los infantes a desarrollar su expresión corporal creativa vinculando de manera intencionada y estructurada lo expresivo con lo cognitivo y cómo desde ahí los niños y las niñas se convierten en sujetos con capacidad creadora, enriqueciendo no solo su dimensión corporal y cognitiva sino todas sus dimensiones para lograr un desarrollo integral.

Por lo tanto, la pregunta orientadora de esta investigación es ¿qué principios pedagógicos orientadores para la formación de la expresión corporal creativa en la primera infancia se podrían diseñar para guiar a los docentes? si se tiene en cuenta que dicho tema

suele no ser relevante en el aula, si la expresión corporal es solo una clase extracurricular desvinculada de los procesos cognitivos creativos de los niños y las niñas.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Diseñar principios pedagógicos orientadores para la formación de la expresión corporal creativa para la primera infancia.

### **Objetivos Específicos**

1. Proponer unos principios pedagógicos orientadores para el desarrollo de la expresión corporal creativa para la educación inicial.
2. Elaborar una guía que contenga los principios pedagógicos orientadores para el desarrollo de la expresión corporal creativa para la educación inicial.
3. Evaluar el contenido de la guía para docentes.

### **Antecedentes**

Este apartado pretende dar a conocer las investigaciones más cercanas a los temas desarrollados alrededor de la creatividad y la expresión corporal aplicados especialmente en educación inicial. Inicialmente se realizó una búsqueda bibliográfica a través de la Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S. J., de la Pontificia Universidad Javeriana, esa búsqueda arrojó aproximadamente 80 documentos de varias universidades y 120 documentos de las bases de datos de EBSCOHOST y PROQUEST, sin embargo, poca información fue relevante para esta investigación. Se filtró la información encontrada y se tomaron dos tesis de maestría y dos artículos de investigación que se presentarán a continuación.

Las tesis revisadas fueron desarrolladas por estudiantes de Maestría en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. La primera de ellas, implementada por Buritica y Guerrero (2015) *Expresión Corporal Creativa, Mediaciones Educativas en Educación Inicial* y la segunda por, Marín y Tesillo (2015) *Fundamentación de un Programa Educativo para el Desarrollo de la Creatividad en Niños entre los 5 y 6 Años*.

Buritica y Guerrero, (2015) se plantearon el objetivo de «diseñar ambientes de aprendizaje que relacionen y desarrollen los procesos cognitivos creativos y la expresión corporal en el ciclo inicial de educación formal» (p. 22), esto fundamentado en el Modelo Creativo Cognitivo (MCC) Geneplore de Finke, Ward y Smith (1992) y en el trabajo pedagógico de Patricia Stokoe sobre la Expresión Corporal. Se aplicaron dos pruebas a 13 niños y niñas de una institución distrital, donde evaluaron su estado inicial y final, observando 18 indicadores ordenados en cuatro grupos: con componente creativo, de acciones habituales, de acciones subordinadas y, por último, indicadores emocionales. A partir del Modelo Cognitivo Creativo (MCC) Geneplore y los planteamientos de Patricia Stokoe, Buritica y Guerrero (2015) plantearon y ejecutaron tres mediaciones: pies, tronco y cuerpo; las cuales buscaron desarrollar los procesos generativos que propone el Modelo Geneplore: recuerdo, asociación, transformación mental, síntesis mental, transferencia analógica y reducción categorial.

En esta investigación, Buritica y Guerrero (2015), a partir de la teoría que tuvieron en cuenta, desarrollan el concepto *expresión corporal creativa* para reconocer que el cuerpo se articula con la cognición y de esta manera los niños y las niñas construyen conocimientos nuevos que ayudan a desarrollar su creatividad y expresión corporal encontrando que es necesario por parte del docente fundamentar «su práctica pedagógica en los procesos cognitivos que pretende desarrollar en sus estudiantes, que permita la posibilidad de explorar, investigar, observar, sentir, dialogar, expresar y degustar todas las formas posibles de corporeidad» (Buritica y Guerrero, 2015. p. 137) en los niños y las niñas.

Por su parte, Marín y Tesillo (2015) plantean en su trabajo las bases de un programa educativo para el desarrollo de la creatividad denominado Ecreática, el cual, al igual que este trabajo, pretende brindar a los docentes principios que los orienten en el diseño e

implementación de estrategias que potencien la creatividad de los niños y niñas en aula. Esta investigación fue realizada con niños y niñas entre los cinco y seis años de edad, de preescolar. Se establecieron dos tipos de principios: orientadores y de acción; se aplicó un cuestionario a los docentes para conocer sus concepciones sobre la creatividad y se construyeron cinco categorías cognitivas para trabajar en el aula con los participantes: metacognición, asociación de matrices, síntesis mental, inferencia funcional y transferencia analógica.

Marín y Tesillo (2015) concluyeron que, primeramente, los profesores aún consideran que en la escuela desarrollar la creatividad es una tarea casi imposible, pero Gómez (2013) desmitifica esa creencia al mencionar que, por lo general cuando los profesores piensan así es porque consideran que la creatividad solo pertenece a ciertos privilegiados, y no es así; ya que como él mismo lo plantea «la creatividad es el producto de procesos cognitivos comunes a todas las personas sumados al conocimiento y habilidad que se pueden llegar a tener en cualquier actividad o campo de conocimiento humano» (Gómez, 2014, p. 30). Por lo tanto, la escuela tiene el poder de desarrollar habilidades cognitivas creativas y potenciarlas para crear nuevos productos o conocimientos. Y segundo, Marín y Tesillo (2015) confirmaron que, al desarrollar estrategias para potenciar la creatividad en niños y niñas, hubo resultados positivos porque observaron que «los niños a medida que avanzaban en el proceso generaban ideas novedosas e identificaban nuevas alternativas de solución diferentes a las planteadas inicialmente» (p, 105) en las tareas presentadas.

Ahora, Fernández y Arias (2013) en su artículo de investigación *La expresión corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en Educación Infantil*, que como su título indican, señalan la importancia de fomentar la expresión corporal en el aula y su utilidad para el aprendizaje de las matemáticas ya que «desde el plano de las matemáticas a veces olvidamos cómo el niño inicia cualquier aprendizaje teniendo como referencia su cuerpo, y a partir de él genera relaciones con lo que le rodea por medio, entre otras cosas, del movimiento» (Fernández y Arias, 2013. P. 159). Por tal motivo, Fernández y Arias (2013) teniendo en cuenta varios autores que trabajan ambas temáticas y con una fuerte fundamentación teórica, se enfocan en diseñar una propuesta de intervención en el aula para



trabajar las nociones matemáticas espaciales a partir de la expresión corporal donde inicialmente desarrollan una serie de conceptos espaciales como ejes, planos, niveles, direcciones, trayectorias, por mencionar solo algunos; planteando que posiblemente si a una persona se le pregunta por el aspecto matemático que más recuerda en su etapa preescolar, responderá que es el número y el conteo, restándole importancia a la exploración del espacio, las nociones de orientación, nociones topológicas o formas geométricas que exponen Fernández y Arias (2013) en su propuesta de intervención.

Un aspecto fundamental en dicha propuesta y que da más fuerza a lo que este trabajo quiere proponer es lo que Fernández y Arias (2013) concluyen cuando exponen que, «el punto de arranque de todo aprendizaje en el niño está en el cuerpo» (p. 164) ya que el cuerpo está inmerso en el espacio y a partir de una serie de datos intencionados, dirigidos, pedagógicos y creativos presentados a los niños y las niñas, estos pueden construir y adquirir conocimientos, fortalecer su creatividad y su imaginación; y de acuerdo al artículo, pueden adquirir mejores nociones espaciales que según Fernández y Arias (2013) «son la base para un futuro desarrollo geométrico en los estudiantes de Primaria y Secundaria» (p. 164) ya que entre más acciones que se potencien en el aula favoreciendo el desarrollo espacial, habrá más posibilidades de que los estudiantes tengan un desarrollo cognitivo adecuado.

Finalmente, en América Latina Krumm y Lemos (2011) llevaron a cabo una investigación con 301 estudiantes entre los 8 y 14 años; de estos 301, 143 niños y niñas realizaron actividades artísticas (danza, teatro, dibujo, música etc.) y 158 no. El objetivo de la investigación fue evaluar si los niños y las niñas que realizaron alguna actividad artística son más creativos que los que no lo hacían. A partir de la aplicación de varios test, escalas y sociogramas y por medio de la información recolectada de los padres de familia, pares y la percepción de los propios sujetos evaluados, Krumm y Lemos (2011) concluyeron que los estudiantes que realizaron actividades artísticas tuvieron mayores puntajes en creatividad que aquellos que no realizaron estas actividades, afirmando que los niños y las niñas «que realizan actividades como danzas, dibujos, música, teatro, tendrían más potencial para generar ideas originales, innovadoras, con más elaboración y detalles, colorido y expresividad» (P. 45) además de presentar «mayor abreacción, originalidad, elaboración,

innovación, intereses, curiosidad por el mundo y el ambiente, capacidad para identificar problemas, gusto por lo desconocido, flexibilidad de pensamiento, apertura a lo nuevo, independencia» (P. 46) y finalmente, tener mayor autoconfianza, mejor concepto de sí mismos, ser sujetos emocionalmente estables y motivados frente a la tareas que les son presentadas.

Sin embargo, la investigación de Krumm y Lemos (2011) contradice uno de los mitos que Gómez (2013), Sharp (2004) plantean, cuando menciona que es falso considerar que la creatividad solo puede ser desarrollada a través de asignaturas artísticas; pero dicha investigación es tomada en cuenta como un aporte teórico a éste estudio, y como contribución a la construcción de los *Principios orientadores para trabajar la expresión corporal creativa en Educación Infantil*, ya que otorga argumentos a los mitos expuestos por los autores mencionados.

## **Fundamentación Teórica**

El siguiente marco teórico consta de seis componentes: formación en educación inicial, expresión corporal en educación inicial, creatividad en educación inicial, expresión corporal creativa, principios orientadores de la expresión corporal creativa y la guía. En este apartado se realiza un acercamiento teórico a cada uno de los conceptos y posteriormente se desarrollan los principios orientadores que dan peso a la guía que es el producto final de esta investigación

## **Formación en Educación Inicial**

### **Dimensión Corporal en la Infancia.**

Como lo menciona el MEN (1998) «el niño se desarrolla como totalidad, tanto su organismo biológicamente organizado, como sus potencialidades de aprendizaje y desenvolvimiento funcionan en un sistema compuesto de múltiples dimensiones: socioafectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual» (p. 18). Dicho

funcionamiento de cada dimensión se hace de forma complementaria, garantizando el desarrollo integral y evolución de cada niño y niña en sus diferentes etapas. En este apartado y de acuerdo con los intereses de este trabajo de grado se revisará la dimensión corporal, como apoyo teórico a todo lo que concierne con el cuerpo, el arte y la expresión corporal.

Planella (2006) menciona que «el cuerpo es una mezcla equilibrada entre lo natural y lo cultural» (p. 115), es decir, no solo es un ente biológico que es usado como instrumento con alguna función en particular, sino que su esencia también depende de las relaciones que un sujeto establece con el otro y con su entorno, así como lo afirman Buritica y Guerrero (2015). Esas relaciones que los niños y las niñas mantienen con el espacio, el entorno y con los demás, los lleva a estar en constante movimiento, por lo tanto, pedirle a un estudiante de educación inicial que se quede completamente quieto para prestar atención es poner por encima de éste, los intereses del docente; Fernández y Arias (2013) lo afirman cuando dicen que «la escuela tiende a actuar de manera negativa sobre el desarrollo de los pequeños a nivel fisiológico» teniendo en cuenta que el movimiento hace parte de la esencia de los niños y las niñas, es una necesidad, es su forma de ver el mundo, de estar presente, de expresarse; «cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser» (MEN, 1998. p. 18).

«La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo» (MEN, 1998. p. 18), es decir, los niños y las niñas actúan articulando su afectividad, sus deseos, sus representaciones, sus diferentes formas de comunicación y conceptualización; Fernández y Arias (2013) también lo afirman cuando dicen que el niño y la niña se relacionan con el espacio a través del cuerpo, «un cuerpo que siente, un cuerpo afectivo, con la vivencia de su espacio “interior”, su espacio “de seguridad” (p. 160) y a partir de estos argumentos, el MEN (1998) plantea tres objetivos a tener en cuenta en la formación de los niños y las niñas en educación inicial, estos son:

- Hacer del niño y la niña un ser de comunicación
- Hacer del niño y la niña un ser de creación
- Favorecer el acceso hacia nuevas formas de pensamiento

Por lo tanto, desde el punto de vista de la dimensión corporal y según el MEN (1998) «el niño actúa como un todo poniendo en juego su ser integral» (p. 18) siendo esto relevante para fomentar en ellos «la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo» (MEN, 1998. p. 18).

La dimensión corporal también está ligada al arte y a través del arte «las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido» (MEN, Doc. 21. p. 13) para las personas. Por este motivo, es importante fomentar en la educación inicial espacios donde no necesariamente se enseñen disciplinas artísticas, pero que tengan la posibilidad de explorar y expresarse a través de diferentes lenguajes como el arte dramático, la música o las artes plásticas, así lo afirma el MEN en su documento N° 21 «acompañar a las niñas y a los niños a descubrir el mundo y a explorar los diversos lenguajes artísticos y sus posibilidades constituye entonces una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos y crear criterios estéticos para transmitir su visión propia del mundo» (MEN, Doc. 21. p. 14).

### **Mediación Pedagógica.**

La mediación se da en todas las relaciones humanas y en todos los contextos socioculturales; se construye en relación con el otro (ambiente o sujeto) y es en la primera infancia donde una mediación adecuada promueve el desarrollo integral de sus participantes. La mediación busca «transformar el pensamiento y las acciones de las personas en los contextos en los que se encuentran» (Segura, Garcés y Chiquillo. 2016, p. 57), es decir, es necesaria para potenciar las habilidades y capacidades de los niños y las niñas, dentro y fuera del aula. Moll (1990) comentaba que Vygotsky se enfocaba en las interacciones sociales, destacando las actividades cotidianas que permitían un desarrollo más profundo de los conocimientos construidos entre adultos y niños, ya que «el conocimiento escolar crece en el análisis de lo cotidiano» (Moll, 1990. p. 23), por lo tanto, la construcción de conocimientos es consecuencia de una mediación pedagógica controlada, intencionada y significativa.

Vygotsky (1981) citado en Moll (1990) afirma que «las habilidades intelectuales que los niños adquieren están directamente relacionadas con el modo en que interactúan con otros en ambientes de solución de problemas específicos» (p. 24) debido a esta afirmación, es importante promover y potenciar ambientes de aprendizaje donde tanto el docente como el estudiante tengan un papel activo y comprometido con la construcción de nuevos conocimientos, ya que como recalca Moll (1990) «el foco está puesto en el sistema social dentro del que esperamos que los niños aprendan» (p. 24) un sistema que se fortalece a diario en las intervenciones que se lleven a cabo en la escuela.

De esta manera, Vygotsky pone sobre la mesa un concepto relevante que ayuda a entender lo que sucede en las mediaciones entre adultos y niños, la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Vygotsky sustentaba que «todo niño tiene, en cualquier dominio, un “nivel de desarrollo real” que es posible evaluar examinando su individualidad, y un potencial inmediato del desarrollo dentro de ese dominio» (Tudge, 1990. p. 189) y esa diferencia es la famosa ZDP, la cual Vygotsky definía la como «la distancia entre el nivel de desarrollo real, en tanto determinado por la capacidad de resolver problemas de manera independiente, y el nivel de desarrollo potencial, en tanto determinado por la capacidad de resolver problemas bajo la orientación de un adulto o en colaboración con pares más capacitados» (Vygotsky, 1978. p. 86 citado en Tudge, 1990. p. 189). Las dos citas anteriores aclaran lo que significa la ZDP y a su vez la importancia que tiene de que se evidencie en las relaciones entre el profesor y los estudiantes en los escenarios escolares.

Entonces, en cualquier relación entre adultos, niños y pares, es importante que se proporcione una mediación intencionada que permita a sus actores capacitarse para afrontar nuevas tareas; en este trabajo de grado se hace un gran énfasis en el docente como mediador, destacando su papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que es indispensable que «los sujetos puedan fomentar su capacidad creativa y autonomía en la búsqueda de soluciones originales, lo que simultáneamente los encamina al interés por aprender y expresar sus emociones, sentimientos, pensamientos y sensaciones» (Segura, Garcés y Chiquillo. 2016. p. 58). El docente bajo esta perspectiva enseña sin controlar el aprendizaje como lo

mencionan Goodman y Goodman (1990), interviniendo lo menos posible, apoyando a los estudiantes para «aprovechar al máximo su zona de desarrollo próximo» (p. 278).

## **Expresión Corporal en Educación Inicial**

El ser humano se expresa todo el tiempo, con o sin palabras, con una mirada, un apretón de manos, un suspiro; cualquier movimiento expresa algo. Según Mateu (2006) *expresar* es fundamental para la regulación de la vida afectiva del hombre, ya que libera tensiones y conflictos con los cuales se vive a diario; además, permite exteriorizar necesidades y deseos mostrando lo que hay en el interior de cada sujeto. En esta tarea de expresar, el cuerpo siempre acompaña a ese sujeto, comportándose como Castañer (2006) plantea, «como una esponja que absorbe las exigencias, las necesidades y los mecanismos» (p. 108) de las diferentes situaciones en las que el ser humano está inmerso a lo largo de su vida. Entonces, la tarea de expresar y el cuerpo se convierten en uno solo, ya que «el cuerpo es siempre la expresión de un yo y de una personalidad que está dentro de un mundo» (Grasso, 2006. p. 14), por esta razón el cuerpo está en constante comunicación con el exterior, habla por cada sujeto, siempre cuenta una historia.

Stokoe y Harf (1984) definen la expresión corporal como «un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo» (Stokoe y Harf, 1984. p. 13). Un lenguaje que tiene como objetivo sensibilizar y concientizar al ser humano sobre sí mismo, tanto en las posturas, las actitudes, los gestos y acciones cotidianas como la necesidad de expresar, comunicar, crear-compartir e interactuar en el contexto donde cada uno se desenvuelve; así lo plantean Stokoe y Harf (1984) en su libro. Entonces, Stokoe (1978) citado por Buritica y Guerrero (2015) no deja de lado la infancia y afirma que los niños y las niñas que desarrollan sus sentidos como es debido tendrán mejores percepciones de lo que ocurre a su alrededor, tendrán la capacidad de investigar, sentir y expresarse, además de tener una mejor relación consigo mismos y con su entorno.

Cuando los niños y las niñas ingresan al jardín, llegan a un espacio donde pueden compartir su vida, sus experiencias, decir lo que sienten o piensan, actuar, experimentar, etc., y la expresión corporal está en todo lo que ellos a diario realizan dentro y fuera del aula, o en cualquier contexto donde se encuentren. La expresión podría llegar a ser, como lo indican Stokoe y Harf (1984) «un auxiliar sumamente eficaz para los docentes en su objetivo de lograr una maduración integral» (p. 28) ya que a partir de la expresión corporal desde una perspectiva educativa, los niños y las niñas inician en el control de la musculatura fina, que a medida que van creciendo se va complejizando, pasando de la motricidad fina a potenciar la motricidad gruesa; y desde una perspectiva psicológica, el niño y la niña aprenden a conocer su cuerpo, a quererlo, respetarlo y como también lo mencionan las autoras Stokoe y Harf (1984) «a no sentirse ni inhibido ni avergonzado o molesto a causa de él» (p. 28) ya que el cuerpo es lo que permite la interacción consigo mismos y con el medio; es decir, mediante el cuerpo se establece conocimiento sobre sí mismo, el otro y el entorno; permite que los sujetos exploren, experimenten, reconozcan cambios, creen historias y todo esto depende de la construcción de vida de cada uno. El cuerpo ayuda a generar memoria, a disponerse de cierta forma en su entorno y en su intimidad.

Entonces, es así como la expresión corporal está todo el tiempo en el ser humano, desde su nacimiento hasta su muerte, brindando la oportunidad de aprender de sí mismo y de su entorno.

### **Creatividad en la Educación Inicial**

La creatividad es un término que poco a poco ha tenido más peso dentro del contexto educativo. En la Ley General de Educación 115 de 1994, la creatividad está presente como objetivo de la educación preescolar y la educación básica (primaria y bachillerato, hasta 9° grado), sin embargo, como Acosta, Barco y Castañeda (2014) lo mencionan, es necesario reflexionar alrededor de la creatividad, ya que existe una distancia considerable entre los objetivos que se plantean a nivel nacional y lo que sucede realmente en el aula, debido a la «escasa formación en el tema, de modo que los docentes logren intervenir, intencional y

pedagógicamente» (Acosta, Barco y Castañeda, 2014. p. 67) en el desarrollo de la creatividad.

A lo largo de la historia la creatividad ha tenido diferentes definiciones, las cuales han estado ligadas a ciertos paradigmas desde donde los autores han hecho sus planteamientos sobre lo que cada uno considera qué es creatividad. Son seis paradigmas que propone Sternberg (1999): místico, pragmático, psicoanalítico, psicométrico, socio-personal y cognitivo. Esta investigación se centra en un enfoque cognitivo creativo, el cual rescata dos postulados muy importantes; uno de ellos el Modelo de Cognición Creativa (MCC) Geneplore propuesto por Finke, Ward y Smith; y el otro, el Modelo Computacional Representacional de la Mente propuesto por Margaret Boden.

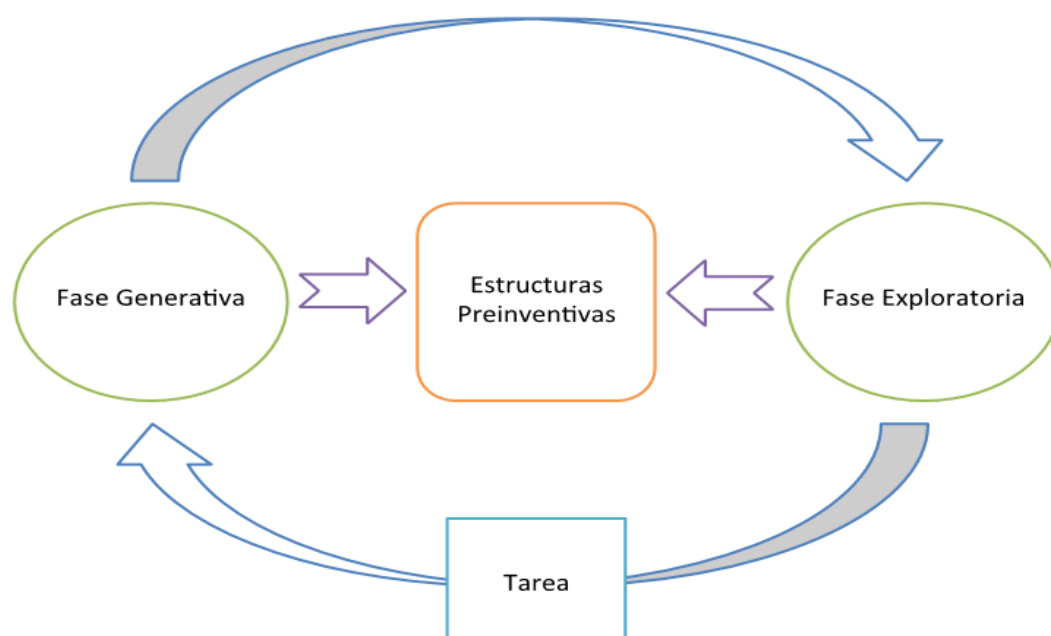
La presente investigación se afianza en la definición de creatividad propuesta por Finke, Ward y Smith (1992), llamado Modelo de Cognición Creativa (MCC) Geneplore, el cual «concibe la creatividad no como un proceso único, sino como un producto de muchos tipos de procesos mentales» (Buritica y Guerrero, 2015. p. 39). Es decir, como Acosta, Barco y Castañeda (2014) lo mencionan, este modelo pretende identificar la forma como las personas construyen su propio conocimiento y lo desarrollan para concluir en un producto creativo que tiene la posibilidad de seguir siendo transformado, lo cual «permiten comprender que la creatividad no es el resultado del azar, sino de la compleja conjugación entre los procesos cognitivos que han participado en la construcción del conocimiento y el conocimiento mismo» (p. 69)

Este modelo tiene dos fases: fase generativa (gen) y fase exploratoria (plore); de ahí toma su nombre Geneplore. En la fase generativa, según Finke, Ward y Smith (1992) se construyen representaciones mentales, las cuales son llamadas estructuras preinventivas; estas estructuras tienen muchas propiedades que ayudan durante el descubrimiento creativo; y en la fase exploratoria Finke, Ward y Smith (1992) plantean que esas propiedades son explotadas en la fase exploratoria. Aquí se busca interpretar las estructuras preinventivas de forma significativa. Los procesos generativos «indagan en el conocimiento previo y originan representaciones mentales llamadas estructuras cognitivas preinventivas» (Acosta, Barco y Castañeda, 2014. p. 69), estas estructuras preinventivas hacen parte del proceso cognitivo,



representaciones que desarrolla cualquier sujeto en una situación típica y que ayuda a estructurar el pensamiento y la forma como construye el conocimiento. Dichas estructuras preinventivas «son evaluadas y articuladas por los procesos exploratorios» (Acosta, Barco y Castañeda, 2014. p. 69), los cuales se encargan de verificar la utilidad de las mismas y si concluyen o no en un producto creativo, si el producto creativo no promete un resultado innovador «se producen nuevas exploraciones para modificarlas o se crean otras nuevas que aporten al acto creativo, mediante la acción de los procesos generativos» (Acosta, Barco y Castañeda, 2014. p. 70), entonces este acto creativo es un proceso cíclico.

A continuación, se plantea una figura que explica lo que significa el proceso cíclico de la creatividad:

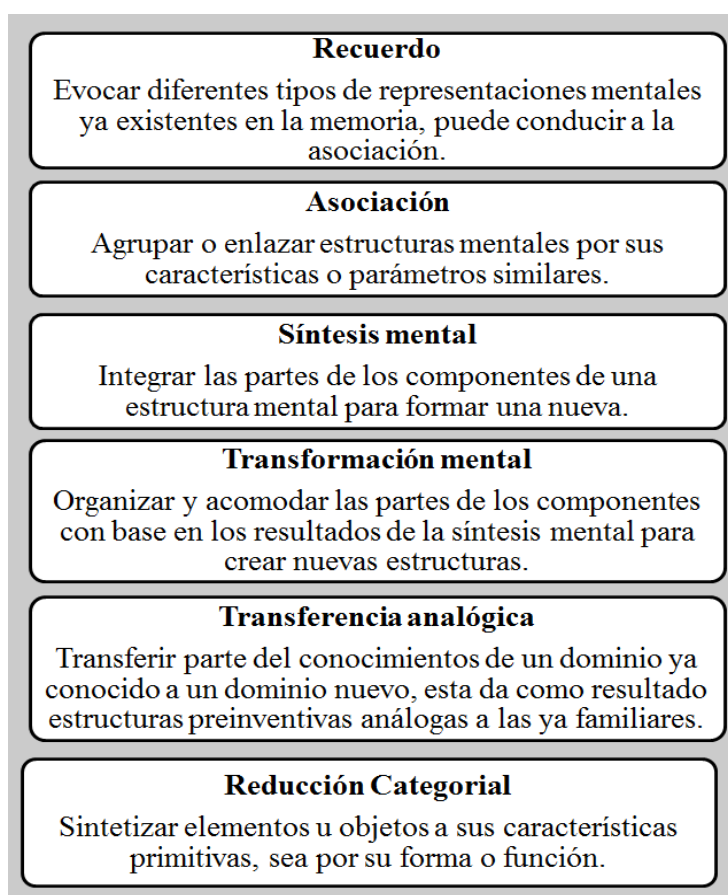


**Figura 1** Ciclo del Modelo Geneplore, basado en Finke, Ward y Smith (1992), tomado de Marín y Tesillo (2015).

Resumiendo, y para entender mejor en qué consiste las fases del Modelo Geneplore, Marín y Tesillo (2015) explican:

«En la fase generativa es donde comienza el proceso de creación de las estructuras preinventivas, pero cuando se pasa a la fase exploratoria y se realiza la evaluación de las propiedades en las estructuras preinventivas, éstas pueden ser modificadas y el proceso puede volver a empezar, hasta que se encuentren las características propias de un producto que pueda ser considerado como creativo» (p. 44).

Cada fase tiene ciertos procesos (procesos generativos y procesos exploratorios); a continuación, se mencionan y definen los procesos generativos, que son los que se tendrán en cuenta en esta investigación al ser los procesos que se desarrollan desde la primera infancia.



*Figura 2* Definición de los procesos generativos – Fuente de Buritica y Guerrero (2015)

Por naturaleza, el ser humano es creador (MEN, Doc 21, 2014, p. 13) y es indispensable para él, desde pequeño, el acto de crear, fantasear, imaginar; Burgos (2015) menciona que, en el juego de los niños surgen ideas nuevas; por eso la importancia de potenciar la creatividad desde una temprana edad. Ellos «no solo reproducen experiencias anteriores, sino que las organizan y combinan para dar lugar a una nueva realidad que responda a sus exigencias e inclinaciones» (p, 39) Pero, es la experticia la que permite que los niños y las niñas logren mayores niveles de creatividad, en una cita Burgos (2015) lo explica citando a Vigotsky:

«Mientras más rica sea la experiencia del hombre, mayor será el material con que contará su imaginación... Mientras el niño más haya visto, escuchado y vivido; mientras más conozca, asimile y mayor cantidad de elementos de la realidad tenga en su experiencia, más importante y productiva será la actividad de su imaginación, en otras condiciones» (Vigotsky, 2004 citado en Burgos, 2015 p. 39).

Ahora, a partir de los conceptos trabajados anteriormente, Buritica y Guerrero (2015) en su trabajo de maestría, plantean un nuevo concepto construido a partir de la teoría sobre la creatividad de Finke, Ward y Smith y de expresión corporal de Patricia Stokoe. De ahora en adelante *expresión corporal creativa* será ECC.

### **Expresión Corporal Creativa (ECC)**

Es fundamental para esta investigación la relación cercana que existe entre creatividad y expresión corporal, ambos conceptos se entrelazan para darle vida a la ECC, la cual se define como «el lenguaje expresivo por medio del cual el ser humano manifiesta con su cuerpo procesos mentales traducidos en productos creativos que permiten construir una imagen corporal auténtica, libre y desinhibida» (Buritica y Guerrero, 2015, p. 3), es decir, la ECC permite al ser humano, en este caso, a los niños y las niñas de primera infancia, expresar (una emoción, un sentimiento, un deseo, etc.) con su cuerpo partiendo de procesos cognitivos creativos que se generan en la mente y se convierten en un producto creativo que emerge de su cuerpo.

A continuación, de acuerdo con la teoría abordada anteriormente, se diseñaron 7 principios orientadores para la formación de la expresión corporal creativa para la primera infancia.

## **Principios Orientadores de la Expresión Corporal Creativa**

### **1. Todos somos creativos:**

El primer principio que hace la apertura de esta lista se titula “Todos somos creativos” y hace referencia a que la creatividad no pertenece a unos pocos o a ciertas personas privilegiadas a nivel cognitivo; sino que, por el contrario, durante todo el tiempo que se ha tratado de definir y explicar qué es la creatividad, se ha rescatado que pertenece a todos y está en todos.

En la actualidad y desde una perspectiva de la creatividad como habilidad, disposición y proceso se aparta de lo que Burgos (2015) criticaba, cuando menciona que la creatividad, «suele verse como un “talento”, como un “don”, que “naturalmente” solo algunos poseen y al que, coincidentemente, suelen encontrarlo y legitimarlo quienes definen qué es lo que se califica como “creativo”» (p. 19) Entonces, la creatividad solo la poseen algunas personas y es una característica que no se puede enseñar ya que es virtud de algunos contar con ella o no, pero, Caroline Sharp (2004) plantea que «toda la gente es capaz de alcanzar logros creativos en algún área de actividad, dada las condiciones correctas y siendo que haya adquirido el conocimiento y las habilidades relevantes» (p. 6), es decir, que depende del contexto en que la persona se desenvuelva, sus procesos creativos serán mejores o no. La creatividad está inmersa en todos los seres humanos, niños y adultos, no se da al azar; se alimenta como cualquier hábito para así lograr mejores cosas.

A partir de este pensamiento Gómez (2013) dio a conocer las falsas creencias o mitos sobre la creatividad que han estado presentes desde hace mucho tiempo en la sociedad. Uno de ellos, hace referencia a que la mayoría de personas piensan que la creatividad es más de los niños que de los adultos, pero Gómez desmitifica esto a continuación:

*La falsa creencia de “la niñez como edad dorada de la creatividad”.*

Vygotsky (2000) citado en Gómez (2013), considera que la actividad creadora va de la mano con la experiencia que el sujeto tenga y acumule, por lo tanto, los adultos tienen mayores riquezas en su experiencia que los niños. «La creatividad, como cualquier manifestación de la mente, madura y se enriquece con las vivencias» (Gómez, 2013. p. 31). Gómez (2013) también cita a Gardner (2005) quien considera que la mente infantil «es más abierta y sensible en muchos sentidos» y es tarea de la educación explotar esas actividades creadoras a lo largo de la experiencia escolar. Pero lo que realmente permite que el ser humano sea creativo o no, en mayor o menor nivel, es la experticia y ésta se adquiere a medida que los seres humanos van teniendo experiencias que enriquecen su aprendizaje.

**2. Creatividad vista desde el MCC Geneplora – El cuerpo como integración física y mental:**

El segundo principio pedagógico orientador hace referencia a la relación o falta de relación que hay entre el cuerpo y la mente; y cómo el MCC Geneplora contribuye a la integración de estos dos elementos (cuerpo y mente). Por lo general, en el aula hay actividades que se realizan para favorecer el desarrollo del cuerpo, en su parte física; y hay actividades únicamente dirigidas para favorecer el desarrollo de la mente o cerebro. Pero, el cuerpo y la mente están ligados, se modifican entre sí; Grasso (2006) afirma que «el cuerpo es una integración física y mental, no está dividido ni es la antinomia mente-cuerpo o cuerpo-alma, es una unidad en acción recíproca: lo físico actúa y modifica lo mental y viceversa» (p. 10) asimismo, Buritica y Guerrero (2015) plantean que, en esa relación mente-cuerpo es donde «el MCC Geneplora y la EC se encuentran en una intersección pedagógica potente ya que todo lo que sucede en la mente es exteriorizado a través del cuerpo y todo lo que pasa por el cuerpo genera en la mente procesos cognitivos creativos» (p. 45) y esto es lo que las autoras definen como Expresión Corporal Creativa (ECC).

**3. El rol del maestro y la creatividad como práctica educativa en el aula:**

El tercer principio pedagógico orientador es la importancia del rol del maestro en el aula y la creatividad como práctica educativa. El papel del educador en la escuela cada día cobra mayor importancia. Es necesario que todo el tiempo el docente esté cuestionando sus intervenciones, su relación con los estudiantes, los procesos que sigue y los resultados que alcanza; si puede o no hacerlo mejor, si puede o no implementar nuevas y diferentes estrategias, si puede o no mejorar la relación con sus estudiantes, es decir, estar en constante reflexión de su práctica pedagógica. Esta actividad de reflexión se relaciona con la metacognición, la cual hace referencia a «los procesos de supervisión y de regulación que ejerce el sujeto sobre su propia actividad cognitiva cuando es enfrentado ante un problema o tarea» (Mateos, 2001, p. 20) y que Galvis (2016) simplifica en «el proceso mediante el cual el sujeto reflexiona y retroalimenta su propio aprendizaje» (p. 18-19), es decir, cualquier sujeto está en capacidad de reflexionar sobre sí mismo, conocer, regular y retroalimentar sus procesos cognitivos para alcanzar mejores resultados teniendo procesos exitosos.

Es importante que los docentes sean conscientes de sus procesos metacognitivos en su práctica pedagógica, ya que no solo lograrán mejorar sus estrategias de intervención en el aula, sino que tienen la capacidad de guiar a sus estudiantes a ser sujetos «más reflexivos y conscientes de los procesos mentales implicados en su aprendizaje» (Mateos, 2001. p. 14) y aunque esto sea una tarea difícil, conlleva a potenciar la actividad autorreguladora de sus propios procesos y los de sus estudiantes. Entonces, cuando el docente logre realizar dicha actividad reflexiva y autorreguladora, logrará mediar para que sus estudiantes puedan realizar el mismo proceso. Un docente mediador le permite al niño encontrar diferentes salidas a un solo problema, encontrar diferentes formas de plantear y expresar una idea, de encontrar el camino que más se acomode al ritmo y desempeño que tenga.

Para concluir, la metacognición se define como «el conocimiento que uno tiene y el control que uno ejerce sobre su propio aprendizaje y, en general, sobre la propia actividad cognitiva. Se trata de aprender “aprender a aprender” facilitando la toma de consciencia de cuáles son los propios procesos de aprendizaje, de cómo funcionan y de cómo optimizar su funcionamiento y el control de esos procesos» (Mateos, 2001. p. 13). Por eso la importancia de este principio orientador que busca que el docente sea mediador y que durante su

intervención con el niño pueda formular preguntas como: ¿cómo lo hiciste? ¿lo hubieses podido hacer mejor? ¿hay una forma diferente de hacerlo?, etc., para que, de esta manera, pueda enseñar procesos de autorregulación a sus estudiantes, iniciado por la autoevaluación de sus estrategias pedagógicas.

#### 4. No a la imitación - El cuerpo se vive más allá de la instrumentalización del mismo:

Durante la vida escolar, los niños y las niñas están acostumbrados a seguir instrucciones en cuanto a cuál es la mejor forma de manejar su cuerpo frente a los demás, ya sea en cuanto a expresiones artísticas, orales o comportamientos en general. Casi siempre tienen un modelo en frente, alguien que los guía o inspira a formarse como seres humanos. En el aula, durante las actividades pedagógicas, los niños y las niñas cuentan con espacios para ser ellos mismos, para crear y para expresarse. Lo ideal es que por momentos no tengan que seguir un referente que diga lo que deben hacer o cómo hacerlo; es fundamental promover espacios donde ellos puedan hacer un proceso por sí mismos de pensar, crear y “lanzar un producto” ya que tienen la capacidad de hacerlo y por lo general, los docentes interfieren los intereses y procesos propios de los estudiantes.

Es fundamental que desde la infancia se reconozca como tal y se promueva el respeto y cuidado hacia el cuerpo, ya que «es través del cuerpo que el niño va construyendo la imagen de sí mismo, las posibilidades de interacción con el otro y los límites que tanto el entorno como el otro le proponen» (Buritica y Guerrero, 2015, p.8). Según Grasso (2006) «en la escuela, habitualmente, se aprende la cultura corporal, se imponen métodos, prácticas y orden, se les enseña a los niños el “deber ser” de sus movimientos y posiciones para todo: cómo pensar inteligentemente, correr velozmente, dibujar artísticamente, escribir correctamente, leer comprensivamente y hasta producir creativamente» (p. 23) y sin asegurar que esto sea una mala idea, es momento de vivir el cuerpo más allá de la instrumentalización y construir aprendizajes a partir de la capacidad creadora de los niños y niñas, ya que ellos no son un «simple receptáculo de informaciones, sino que se les debe considerar un ser creador, un ser capaz de elegir y seleccionar los instrumentos que necesita para su desarrollo total» (Stokoe y Harf, 1984, p. 27).

Castañer (2006) aconseja a los docentes cuidar que el potencial expresivo de las habilidades comunicativas de los niños y las niñas no vaya en detrimento porque los docentes tienden a orientar el proceso de escolarización de los estudiantes en las habilidades de motricidad fina, porque es importante poder plasmar en un papel los conocimientos que cada uno tenga, poniendo la expresividad del cuerpo en un segundo plano; lo ideal es no perderla de vista, más cuando a temprana edad el potencial expresivo ligado al cognitivo es muy alto.

## 5. El juego como práctica social y cognitiva

Los juegos de los niños y las niñas, se relacionan con lo que ven, sienten o piensan; ya no solo juegan los juegos tradicionales sino que cada día se reinventan a partir de sus juegos ya que estos logran tener un significado importante en sus vidas; el MEN (2014) plantea que «el juego, desde el punto de vista social, es un reflejo de la cultura y la sociedad, y en él se representan las construcciones y desarrollos de un contexto» (p. 14), es decir, los niños y las niñas juegan a lo que ven y a lo que viven, se expresan por medio del juego, sus vidas se ven reflejadas en él y por esta razón «el juego es considerado como una forma de elaboración del mundo y de formación cultural, puesto que los inicia en la vida de la sociedad en la cual están inmersos» (MEN, p. 14).

El juego se reconoce entonces, «como una práctica social y cognitiva que aporta de manera espontánea, libre y creativa al desarrollo integral del ser humano en la educación inicial» (MEN, 2014, Doc. 22). ya que los niños y las niñas aprenden por medio del juego, construyen criterio, personalidad, identidad. Y, no solo desde una perspectiva social o cultural, el juego hace parte también de un desarrollo personal, ya que como lo plantea la guía N° 22 de MEN, el juego permite que los niños y las niñas expresen sus diferentes formas de ser, descubran sus capacidades y limitaciones; y logren vivir experiencias que permitan enriquecer su mundo, porque el juego es vital en las relaciones que los niños tienen con las personas, los objetos y su espacio.

El acto de jugar es un lenguaje natural en los niños y las niñas como el MEN (2014) lo menciona, ya que en esos momentos de juego, los niños y las niñas sienten «mayor necesidad



de expresar al otro sus intenciones, sus deseos, sus emociones y sus sentimientos» (p. 15) y hay un componente corporal fundamental en las relaciones que se establecen en dicho momento, porque durante el juego, el cuerpo siempre está en constante diálogo con los demás, esperando respuestas, proponiendo movimientos, manifestando placer; además, retribuyendo algo más a esas respuestas, movimientos y manifestaciones de placer que se establecen entre los actores u objetos del juego.

Según Buritica y Guerrero (2015) «el juego posibilita movilizar estructuras de pensamiento» (p. 32) ya que cuando existe un objeto de por medio, los niños y las niñas deben hacerse preguntas y tener la capacidad «de observar, de investigar, de asombrarse, de resignificar objetos y ambientes y de crear estrategias» (MEN, 2010, p.19 citado en Buritica y Guerrero 2015) es decir, el juego permite que los niños y niñas organicen todo lo que sucede en su mente al momento de generar nuevas ideas y cuando hay un objeto deben incluir esos cambios en la programación que había hecho inicialmente. Finalmente, el juego como lo indica el MEN (2014), es un periodo privilegiado que es importante no perder de vista en la educación de los niños y las niñas, ya que por medio de este se puede potenciar el desarrollo integral de los mismos.

## 6. El cuerpo como territorio:

Pero ¿qué es el cuerpo? ¿qué relación tiene con territorio? ¿cómo se compone? Como Planella (2006) lo menciona, el cuerpo no se resume solo en un aspecto material, se trata de pensarlo como una construcción social que «no viene dado de forma natural, sino que se encuentra elaborado social y culturalmente por cada sociedad y en cada momento histórico» (p. 29). Entonces, el cuerpo es un “todo”, no solo es lo que se refleja en el espejo; el cuerpo es una transformación social que se va dando a medida que este pasa por diferentes experiencias, momentos, sucesos, pensamientos, definiciones, etc.

Planella (2006) cita a A. M. Sánchez, quien en el Diccionario del pensamiento contemporáneo (1997) menciona que «el hombre está inmerso en el mundo a través del cuerpo. Mi cuerpo, el que yo vivo, es el punto de partida con relación al cual se ordenan las

cosas, los existentes». Como ya se había mencionado en el principio número dos, no se puede hablar de la dualidad mente-cuerpo, sino que se habla de un todo, mente y cuerpo están ligados entre sí, se modifican mutuamente, ya que «lo biológico entraría en juego como elemento primario y constitutivo, y la historicidad de este cuerpo biológico lo impregnaría y constituiría de personalidad» (p. 115). Por lo tanto, cuerpo y mente son uno solo y como Malson (1985) citado por Planella (2006) menciona, «es necesario partir de la idea que “el hombre no tiene naturaleza, pero tiene algo mejor, que es su historia».

**7. Principio agrupador:** Todos los procesos generativos deben estar presentes en el trabajo de la ECC:

Este último principio se relaciona con la existencia de cada uno de los procesos generativos en el trabajo de la ECC que cada docente haga con sus estudiantes, es decir, el recuerdo, la asociación, la transferencia analógica, la síntesis mental, la transformación mental y la reducción categorial deben estar implícitos en el trabajo que se realice con los niños y las niñas a nivel de expresión corporal creativa. Es importante que cada tarea corporal pase por cada proceso generativo para que pueda ser desarrollada dentro de un enfoque cognitivo creativo.

## **Metodología**

### **Diseño Metodológico**

Esta investigación es de tipo cualitativa, se fundamenta en el diseño proyectivo, el cual tiene como objetivo «diseñar o crear propuestas dirigidas a resolver determinadas situaciones» (Hurtado, 2000, p. 49) es decir, esta investigación pretende diseñar una guía que contenga algunos principios pedagógicos orientadores con el fin de guiar a los docentes en la implementación de la ECC en la educación inicial.

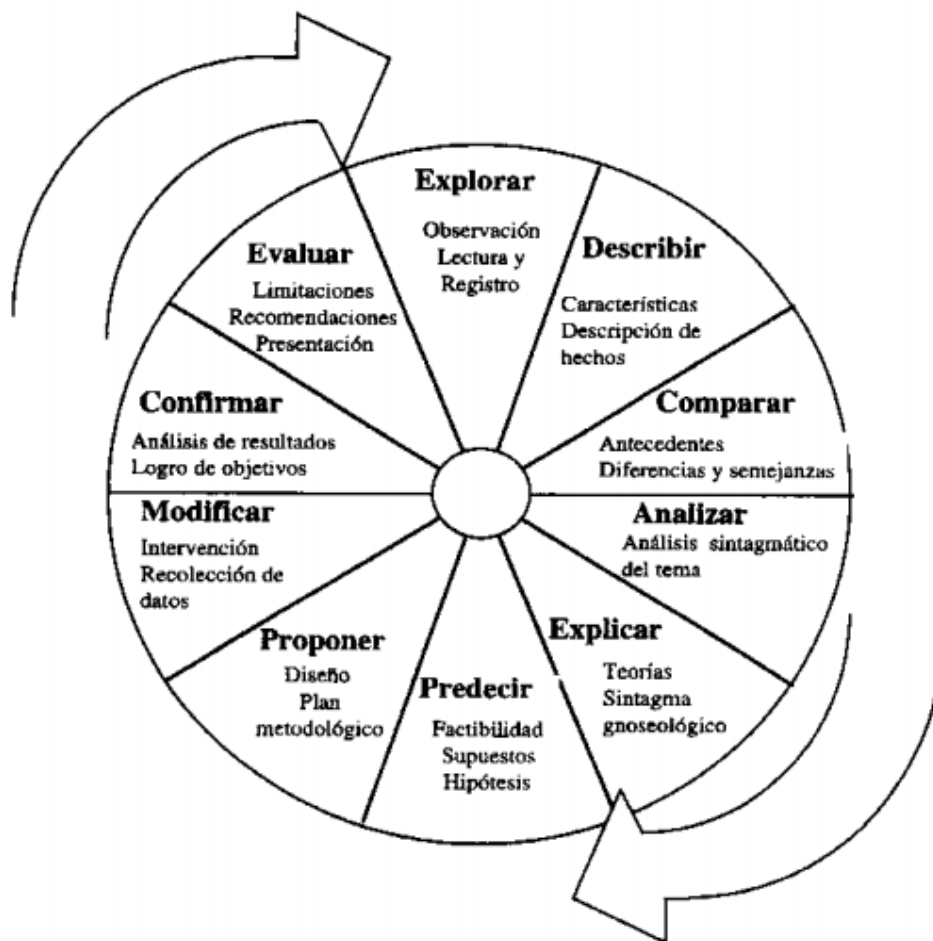
El enfoque de esta investigación es holístico debido a «que presenta la investigación como un proceso global, evolutivo, integrador, concatenado y organizado» (Hurtado, 2000. p.

14) donde se trabajan algunos procesos como la invención, la formulación de propuestas novedosas, la descripción y clasificación, la creación de teorías y modelos, la indagación acerca del futuro, la aplicación práctica de soluciones y la evaluación de proyectos; como Hurtado (2000) lo menciona. Para el siguiente estudio, dichos procesos se asumieron de la siguiente manera:

1. La invención de algunos principios pedagógicos orientadores para trabajar la ECC.
2. Una propuesta novedosa que hace referencia a la guía que contiene los principios pedagógicos orientadores que servirán como herramienta al docente para trabajar la ECC en el aula.
3. Se describe y clasifica cada uno de los principios que están fundamentados en la teoría trabajada en este documento.
4. Se permite la indagación del futuro considerando el nacimiento de nuevas investigaciones y la constante reflexión de la práctica docente frente a la ECC.
5. Se propone una solución práctica a las necesidades del aula que surgen alrededor de la ECC, implementando una guía que guía a los docentes a potenciar el trabajo cognitivo creativo y corporal en educación inicial.
6. Finalmente, se evalúa la guía para docentes.

Esta investigación pasa por varias fases (holotipos de investigación); esas fases u holotipos de investigación se organizan en un ciclo holístico de la investigación, el cual es «un modelo que integra, organiza y concatena los holotipos de investigación como momentos de un proceso continuo y progresivo» (Hurtado, 2000. p. 20) es decir, este trabajo puede ser retomado por otro investigador para proponer nuevos enfoques a partir de éste.

A continuación, el ciclo holístico de investigación propuesto por Hurtado (2000):



**Infograma N° 5. Ciclo holístico de la investigación**

*Figura 3 Ciclo holístico de la Investigación, infograma tomado de Hurtado, J. 2000.*

## Procedimiento

A continuación, se explicará en un cuadro el trabajo realizado en cada una de las fases:

<b>Ciclo holístico de la investigación – Fases</b>	<b>Acciones que se llevaron a cabo</b>	<b>Producto parcial</b>
<b>Explorar</b>	Para iniciar se realizó una exploración teórica, de los diferentes contextos donde se implementa la ECC.	Información, textos, artículos, experiencias para alimentar el marco teórico y los principios pedagógicos orientadores.
<b>Describir</b>	Descripción de cada uno de los principios pedagógicos orientadores, descripción de los mitos sobre la creatividad.	8 principios pedagógicos y 8 mitos sobre la creatividad.
<b>Comparar</b>	Se comparó la teoría, y los artículos y tesis que apoyaron los antecedentes.	Fundamentos teóricos mejor planeados.
<b>Analizar</b>	Se analizó la teoría recolectada junto con la experiencia docente. Se analizaron las respuestas que dieron los evaluadores sobre la guía.	Análisis de la guía basado en los resultados de las evaluaciones.
<b>Explicar</b>	Se explicaron los principios pedagógicos orientadores, las tareas cognitivas-corporales.	Explicación teórica (principios, mitos, tareas cognitivas)
<b>Predecir</b>	Se predijo la realización de un trabajo acorde a las necesidades de los docentes, con buena acogida en el medio y con la posibilidad de ser el inicio de una investigación más compleja.	Resultados enfocados a mejorar la propuesta analizada en futuras investigaciones.
<b>Proponer</b>	Se propusieron algunos principios orientadores para trabajar la ECC. Se propuso una guía como herramienta para los docentes.	Principios orientadores con fundamentos teóricos. La guía con el fin de servir a los docentes de primera infancia en el trabajo de la ECC.
<b>Modificar</b>	Se modificaron los principios y la guía teniendo en cuenta la evaluación.	Se modificaron algunas recomendaciones expuestas por los participantes de la evaluación de la guía. Algunas serán tenidas en cuenta en futuras investigaciones.
<b>Confirmar</b>	Confirmación de la relevancia que tiene la investigación entre los	Confirmación a partir de los resultados arrojados de la evaluación de cada uno

<b>Evaluar</b>	docentes.	de los 16 participantes, donde se evidenció la importancia de la investigación y todos los temas abordados.
	Se evaluó cualitativamente la guía con una rejilla de evaluación	Rejilla

**Figura 4** Desarrollo del Ciclo Holístico de la Investigación (Creación propia).

En efecto, esta investigación se realiza con el objetivo de diseñar unos principios pedagógicos orientadores para la formación de la expresión corporal creativa para la educación inicial ya que es una de las necesidades que desde la experiencia docente ha surgido. Por lo tanto, para evaluar la guía se convocó a un grupo de personas, algunos profesionales y de mucha experiencia con niños y niñas, otros sin ésta, para leerla y posteriormente calificarla.

### **Participantes**

En primera instancia, una vez enviada la invitación a hacer parte del proceso de evaluación de la guía para docentes, se contó con dieciséis personas que aceptaron hacer parte de este proceso voluntariamente. Este grupo se diferencia en tres aspectos, formación profesional, años de experiencia en la educación infantil y género. Así se conformaron tres grupos, el primero conformado por profesores y psicólogas con experiencia mayor a 10 años (4 evaluadoras). El segundo, licenciadas en educación infantil, psicólogas y bailarines con menos de 5 años de experiencia (7 evaluadores) y un tercer grupo conformado por estudiantes de la licenciatura en pedagogía infantil o recién graduados y con poca experiencia con la población infantil (5 evaluadoras). Se considera muy pertinente para la valoración de la guía estos tres grupos de participantes, esto con el propósito de conseguir opiniones diversas en consideración a las diferencias expuestas anteriormente.

Con el fin de mantener los datos personales de los colaboradores anónimos, a cada uno le corresponderá un número para identificar, organizar y analizar sus respuestas. Desde el evaluador #1 hasta el evaluador #16; se aclara que quince son mujeres y uno es hombre. La

evaluación se realizó vía correo electrónico, a cada participante se le enviaron dos documentos, el PDF con la guía y el documento de Word con la rejilla de evaluación para que pudieran diligenciarla. A continuación, se realizará una breve descripción de los evaluadores, para dar cuenta que son expertos en el tema.

Los criterios de selección para la evaluación de la guía eran los siguientes:

Para esta investigación se consideró:

1. Experiencia docente en educación infantil.
2. Disposición a evaluar un material orientador a la formación de la expresión corporal creativa.
3. Docentes con experiencia en algún área artística

En el siguiente cuadro se dividen los 16 participantes en 3 grupos como anteriormente se había mencionado:

<b>Grupo de muestra #1</b> Formación profesional y experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #2</b> Licenciados, con media experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #3</b> Recién egresados y estudiantes
<b>Evaluadora #1</b> – Mujer, psicóloga y directora de un jardín infantil desde hace 8 años.	<b>Evaluadora #4</b> – Mujer, licenciada en pedagogía infantil y magíster en educación con experiencia en aula de 5 años.	<b>Evaluadora #10</b> - Mujer, licenciada en pedagogía infantil, con experiencia en aula de 1 año.
<b>Evaluadora #2</b> – Mujer, licenciada en educación infantil, docente hace más de 25 años.	<b>Evaluadora #5</b> – Mujer, licenciada en pedagogía infantil, con experiencia en aula de 5 años	<b>Evaluadora #11</b> - Mujer, licenciada en pedagogía infantil, recién egresada.
<b>Evaluadora #3</b> – Mujer, licenciada en educación integral, magíster en Neuropsicología y Educación, con experiencia en aula de 12 años.	<b>Evaluadora #6</b> – Mujer, licenciada en pedagogía infantil, con experiencia en aula de 5 años.	<b>Evaluadora #12</b> - Mujer, Licenciatura en Pedagogía Infantil, recién egresada.
<b>Evaluadora #16</b> –Mujer, licenciada en educación preescolar, con experiencia en aula de 23 años.	<b>Evaluadora #7</b> – Mujer, psicóloga y licenciada en pedagogía infantil, con experiencia en aula de 2 años.	<b>Evaluadora #13</b> – Mujer, estudiante de la Licenciatura en Pedagogía Infantil.
	<b>Evaluadora #8</b> – Mujer, licenciada en pedagogía	<b>Evaluadora #14</b> – Mujer, tecnóloga en publicidad y medios, bailarina y profesora de Ballet desde hace 1 año.

---

años y magíster educación.	infantil, con experiencia en aula de 3 años. <b>Evaluadora #9</b> - Mujer, licenciada en pedagogía infantil, con experiencia en aula de 2 años. <b>Evaluador #15</b> – Hombre, estudiante de 7° semestre de la Licenciatura en Educación Artística, bailarín, actor, profesor de danza y teatro, con experiencia en educación a la primera infancia de 10 años.
----------------------------	---

---

**Figura 5** División y descripción de los evaluadores.

Después de agrupar a los participantes, se procedió a agrupar las preguntas de la rejilla de evaluación. La rejilla de evaluación tiene una casilla para las preguntas (categorías a evaluar), otra casilla para una respuesta de SI o NO, otra casilla donde el participante puede calificar de 1 a 5 cada pregunta y una última casilla donde puede expresar sus comentarios y sugerencias de lo que considere relevante. Además, se formularon un total de 26 preguntas, divididas así: primer bloque 16 preguntas, segundo bloque 6 preguntas y este segundo bloque a su vez repite esas 6 preguntas en cada segmento corporal (manos, pies, cuerpo. torso y gestos); y 4 últimas preguntas para concluir la evaluación. La rejilla de evaluación se encuentra en los Anexos, p. 88.

El siguiente cuadro muestra las categorías tenidas en cuenta y las preguntas correspondientes.

<b>Categorías</b>	<b>Preguntas</b>
Relevancia	¿La temática de la guía es relevante para la educación infantil?
Claridad	¿Percibe en la guía algo sin importancia?
	¿El objetivo de la guía es claro?
	¿Los principios orientadores son claros? El ejemplo propuesto para explicar el ciclo de los procesos generativo ¿es claro? Pág. 36 y 37
Adecuado Suficiencia	¿El uso de los recursos propuestos en la guía es claro?
	¿El título de la guía es el adecuado?
	¿La estructura temática (el índice) propuesto es suficiente? ¿Considera el contenido de la guía suficiente?



Pertinencia	¿Los principios orientadores son suficientes? Pág. 56 – 75 ¿El desarrollo de los contenidos teóricos son suficientes para la guía? ¿Percibe que alguna actividad no es suficiente?
Consistencia	¿Considera el desarrollo de conceptos de la guía pertinentes? Pág. 14-44
Ejemplificante	La bibliografía tenida en cuenta para la investigación ¿es pertinente? ¿La actividad de (manos, pies, cuerpo, torso y gestos) es pertinente?
Reflexión	¿La actividad (manos, pies, cuerpo, torso y gestos) es consistente? ¿La actividad de (manos, pies, cuerpo, torso y gestos) es ejemplificante? Los mitos planteados ¿lo llevaron a reflexionar sobre la creatividad? Pág. 46 – 55 Las preguntas formuladas a lo largo de la guía ¿lo llevan a reflexionar como docente?
Estrategias	¿La guía propone estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión corporal creativa del infante?
Herramienta	¿La guía es una herramienta pedagógica para el docente?
Secuencia de aprendizaje	¿La actividad de (manos, pies, cuerpo, torso y gestos) le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?
Valorar el desempeño	¿La actividad de (manos, pies, cuerpo, torso y gestos) permite al docente valorar el desempeño de los infantes?
Transferir	¿La actividad de (manos, pies, cuerpo, torso y gestos) se puede transferir a otras intencionalidades formativas?
Actividad	De 1 a 5
Diseño	De 1 a 5

**Figura 6** Agrupación de las categorías por evaluar.

### Procedimiento de la Investigación

A partir de la agrupación de los participantes y la conformación de las categorías establecidas para la evaluación de la guía, se analizan los resultados. Para poder analizarlos, se diseñan unas tablas para revisar todas las respuestas de los evaluadores. Se diseñaron tablas para revisar y analizar la calificación numérica y tablas para analizar las observaciones de forma cualitativa que dieron los participantes. A partir de esas tablas se pudo consolidar y sintetizar la información, y el análisis se llevó a cabo con las tablas de cada una de las categorías por evaluar, es decir, de la tabla 4 a la tabla 18 se hace una síntesis y su respectivo análisis de los resultados arrojados de las dieciséis evaluaciones de la guía para docentes.

## **Alcance**

Esta guía puede contribuir a futuras investigaciones debido a las orientaciones que plantea sobre la expresión corporal creativa, el diseño de los ambientes de aprendizaje y la promoción de las diferentes tareas cognitivas – corporales que se muestra en dichos ambientes de aprendizaje.

## **Resultados**

Esta investigación tuvo como resultados, una guía para docentes con los principios orientadores para la formación de la expresión corporal creativa, y la evaluación de dicha guía.

## **La guía para docentes**

A partir de este trabajo de investigación, surge la idea de realizar una guía para los profesores de educación de inicial, que contenga principios pedagógicos orientadores donde se vinculan explícitamente la creatividad y la expresión corporal. Esta guía podría ser una herramienta útil para el diseño de ambientes de aprendizaje con los niños y niñas de educación inicial.

La guía contiene, además de una introducción y unas expectativas, el desarrollo de los conceptos teóricos más relevantes para que el lector tenga una mejor comprensión de dichos principios; además, la recopilación de los mitos que han surgido sobre la creatividad a lo largo de la historia mitos basados en Gómez, F (2013) y Sharp, C (2004). Asimismo, los 7 principios pedagógicos orientadores para trabajar la ECC y finalmente el desarrollo de unos ambientes de aprendizaje que tienen como propósito incorporar la fase generativa con algunas acciones intencionadas para el desarrollo de la ECC en el aula y que más adelante se explicarán por medio de unas tablas para su mejor comprensión. Adicionalmente, la guía

contiene cuadros de reflexión, donde el docente puede plasmar sus respuestas a las preguntas que se plantean, preguntas para guiar al docente durante la lectura de la misma y algunos tips que orientan y permiten entender mejor la teoría.

La guía tuvo un desarrollo paulatino, en primera medida, se realizó la exploración teórica para fundamentar la construcción de lo que en su momento se quería proponer; los principios. Luego de desarrollar cada concepto se empezaron a construir los principios y al mismo tiempo se recopiló mitos sobre la creatividad para fortalecer la teoría presentada en la guía. Durante el desarrollo de conceptos, mitos y principios se formularon preguntas con el fin que el lector tuviera la oportunidad de reflexionar sobre lo que encontraría en la guía, sobre su práctica pedagógica y sus conocimientos previos. Asimismo, se fueron construyendo los segmentos corporales y las actividades cognitivas, teniendo en cuenta los procesos generativos del MCC Geneplore; cada segmento, con cada uno de los procesos, y estos procesos cognitivos con una actividad para guiar a los docentes en el trabajo de la ECC.

Para entender mejor el desarrollo de cada proceso se planteó un ejemplo personal sobre un momento creativo, con este ejemplo se pretendía ofrecer una mejor explicación de la teoría y dar cuenta que para potenciar el desarrollo de la creatividad desde un enfoque cognitivo-creativo es necesario e ideal que las tareas propuestas en el aula pasen por cada proceso generativo (recuerdo, asociación, transformación mental, etc.). Finalmente, la guía fue evaluada por 16 participantes con experiencia en la primera infancia. Más adelante se expondrán los resultados de dicha evaluación y su análisis. Después de revisar los comentarios y sugerencias de cada uno de los evaluadores, se realizaron algunas correcciones para mejorar el producto final. Hubo consideraciones que se tendrán en cuenta en futuras investigaciones debido a que requieren de tiempo y mayor profundización en su desarrollo.

## Contenido de la guía para docentes:

Introducción	10	Expresión corporal creativa	64
Expectativas ¿Qué busca la cartilla?	16	Mitos sobre la creatividad	68
Reflexión ¿Cómo defines un infante?	20	Principios orientadores para la formación de la Expresión Corporal Creativa para la primera infancia	80
Conceptos	24	Recursos y materiales	116
Expresión corporal	32	Imágenes	122
Creatividad	36	Referencias	126
Modelo de cognición creativa	44		

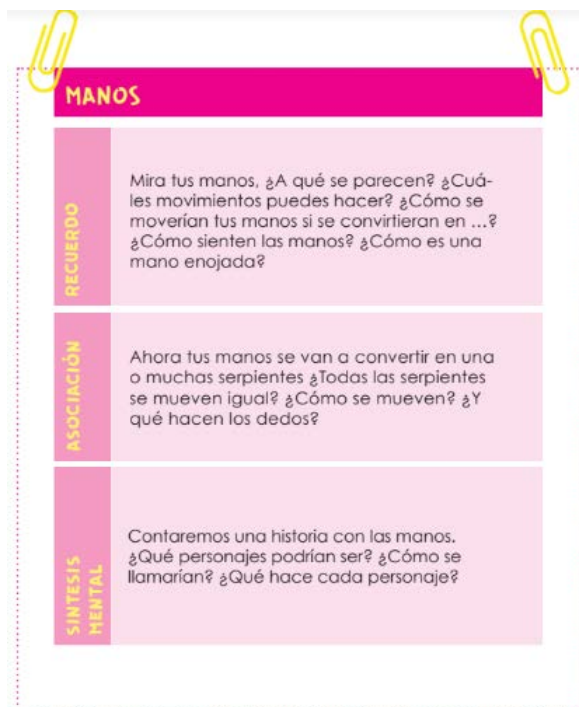
**Figura 7** Contenido de la guía para docentes, fuente: “Principios orientadores para la formación de la expresión corporal creativa en la primera infancia”.

La guía para docentes contiene, además de los conceptos desarrollados unos ambientes de aprendizaje que tienen como propósito incorporar la fase generativa con algunas acciones intencionadas para el desarrollo de la ECC y así orientar al docente en sus acciones pedagógicas. A continuación, se expondrá un apartado para explicar los ambientes de aprendizaje.

### Ambientes de aprendizaje para trabajar la ECC

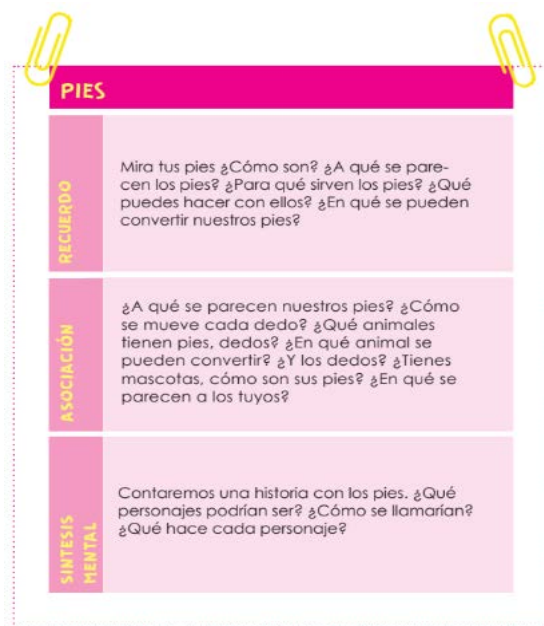
Para el desarrollo de estos ambientes de aprendizaje se tuvieron en cuenta cinco segmentos corporales (manos, pies, cuerpo, torso y gestos), cada segmento corporal se relacionó con cada uno de los procesos generativos (recuerdo, asociación, síntesis mental, transformación mental, transferencia analógica y reducción categorial). A cada proceso generativo se le propuso una serie de preguntas para orientar la actividad de cada segmento. Cabe aclarar que las actividades propuestas son una guía y una motivación para que los docentes propongas sus propias ideas, actividades o estrategias. En los siguientes cuadros se

explicarán los ambientes de aprendizaje construidos para la formación de la ECC en la primera infancia. A continuación, se presentan algunos ejemplos.



MANOS	
RECUERDO	Mira tus manos, ¿A qué se parecen? ¿Cuáles movimientos puedes hacer? ¿Cómo se moverían tus manos si se convirtieran en ...? ¿Cómo sienten las manos? ¿Cómo es una mano enojada?
ASOCIACIÓN	Ahora tus manos se van a convertir en una o muchas serpientes ¿Todas las serpientes se mueven igual? ¿Cómo se mueven? ¿Y qué hacen los dedos?
SINTESIS MENTAL	Contaremos una historia con las manos. ¿Qué personajes podrían ser? ¿Cómo se llamarían? ¿Qué hace cada personaje?

**Figura 8** Ejemplo de la actividad corporal del segmento Manos, fuente: “Principios orientadores para la formación de la expresión corporal creativa en la primera infancia”



**Figura 9** Ejemplo de la actividad corporal del segmento Pies, fuente: “Principios orientadores para la formación de la expresión corporal creativa en la primera infancia”



**Figura 10** Ejemplo de la actividad corporal del segmento Cuerpo, fuente: “Principios orientadores para la formación de la expresión corporal creativa en la primera infancia”

TORSO	
RECUERDO	¿A qué se parece tu torso? ¿Cómo se movería si se convirtiera en un ...[objeto]?
ASOCIACIÓN	¿Qué partes tiene el torso? Imagina que el ombligo es el líder del torso ¿Cómo se comportaría? ¿Qué haría? ¿Qué les diría a las otras partes del cuerpo?
SÍNTESIS MENTAL	Imaginate que tu torso está dentro del caparazón de una tortuga ¿Cómo te vas a mover?

**Figura 11** Ejemplo de la actividad corporal del segmento Torso, fuente: “Principios pedagógicos orientadores para la formación de la expresión corporal”

GESTOS	
RECUERDO	Pinta a tu familia, ¿Qué estaba pasando en ese momento? ¿Dónde estaban? ¿Cómo te sentías? Muéstrame con tu cara el sentimiento que más te recuerde lo que estabas haciendo
ASOCIACIÓN	Mírate frente al espejo, ¿Qué ves? ¿Qué tienes, cómo se llama? ¿A qué o quién se parece tu cara? Vamos a pintarnos una cara triste, feliz, enojada, etc. ¿Tu cara se parece a la de algún animal, a cuál? ¿Cómo es ese animal bravo?
SÍNTESIS MENTAL	Vas a imaginar que no solo hablas por la boca, sino que cada parte de tu cara habla. ¿Cómo dices con los ojos que estás asustado?

**Figura 12** Ejemplo de la actividad corporal del segmento Gestos, fuente: “Principios pedagógicos orientadores para la formación de la expresión corporal”

## **Evaluación de la guía para docentes**

Este resultado muestra el análisis que surgió de la evaluación que cada uno de los participantes llevó a cabo para valorar la guía de docentes. A continuación, se procederá a presentar, las sugerencias, observaciones y opiniones manifestadas en cada rejilla de evaluación. Las tablas expondrán la información obtenida de los dieciséis participantes. Para mejor comprensión se dividió de la siguiente manera:

### ***Primera parte***

La **Tabla 1**- Calificación: expondrá las respuestas de SI o No y la valoración de 1 a 5 que cada evaluador dio a las 20 primeras preguntas (en la rejilla están ubicadas, las 16 primeras y las 4 últimas). Ver en la siguiente.

Para el procedimiento del análisis, la información se consolidó en las dos siguientes tablas que se encuentran en el apartado de anexos.

**Anexo 18** – Tabla de observaciones de los evaluadores: expondrá las observaciones que cada evaluador consideró pertinentes para el mejoramiento de la guía. (Ver en Anexos, p. 164).

**Anexo 19** – Tabla de sugerencias específicas: expondrá las sugerencias que realizaron los evaluadores de los cambios que podrían mejorar la guía para docentes. Algunas recomendaciones se tomaron en cuenta inmediatamente, otras se proponen para futuras investigaciones. (Ver en Anexos, p. 178).

Desde la **Tabla 2** hasta la **Tabla 16** - Análisis de resultados por categoría y por grupo de muestra: expondrá las respuestas más relevantes de los participantes divididos en cada grupo de muestra y en cada categoría, con el fin de hacer una comparación en lo que cada grupo de muestra consideró relevante, adecuado, claro, pertinente, etc.



## Segunda parte

La **Tabla 17**, **Tabla 18**, **Tabla 19**, **Tabla 20** y **Tabla 21**: expondrán las respuestas de Sí o No y la calificación de 1 a 5 que cada participante dio a los segmentos corporales respectivamente (manos, pies, cuerpo, torso, gestos).

De esta manera, los resultados obtenidos de las dieciséis personas que diligenciaron la rejilla de evaluación fueron:

## Primera parte

Tabla 1  
 Calificación

N°	Pregunta	# de personas		# de personas				
		Sí	No	1	2	3	4	5
1	¿La temática de la guía es relevante para la educación infantil?	16					4	12
2	¿El objetivo de la guía es claro?	16					6	10
3	¿El título de la guía es el adecuado?	16					8	8
4	¿La guía propone estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión corporal creativa del infante?	15	1			5	4	7
5	¿La estructura temática (el índice) propuesto es suficiente?	14	2			2	6	8
6	¿La guía es una herramienta pedagógica para el docente?	16				1	5	10
7	¿Considera el desarrollo de conceptos de la guía pertinentes? Pág. 14-44	15	1			4	3	9
8	¿Considera el contenido de la guía suficiente?	14	2			2	8	6
9	¿Los principios orientadores son suficientes? Pág. 56 – 75	15	1				6	10
10	¿Los principios orientadores son claros?	16				1	3	12
11	¿El desarrollo de los contenidos teóricos son suficientes para la guía?	15	1			1	8	7
12	El ejemplo propuesto para explicar el ciclo de los procesos generativo ¿es claro? Pág. 36 y 37	15	1			2	4	10
13	Los mitos planteados ¿lo llevaron a	16					2	14

reflexionar sobre la creatividad? Pág. 46 – 55				
<b>14</b>	Las preguntas formuladas a lo largo de la guía ¿lo llevan a reflexionar como docente?	16	4	12
<b>15</b>	La bibliografía tenida en cuenta para la investigación ¿es pertinente?	16	4	12
<b>16</b>	¿El uso de los recursos propuestos en la guía es claro?	16	1	7 8
<b>17</b>	¿Percibe que alguna actividad no es suficiente?	4	12	
<b>18</b>	¿Percibe en la guía algo sin importancia?	3	13	
<b>19</b>	Si tuviese que calificar <b>la actividad</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)		6	10
<b>20</b>	Si tuviese que calificar <b>el diseño</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)		7	9

Teniendo en cuenta la tabla 1 y a la luz de las respuestas dadas, se podría decir que la guía fue un producto novedoso y relevante para los 16 evaluadores y, por lo tanto, podría serlo para los docentes de primera infancia. Las 16 personas respondieron que sí a: el tema es relevante, el objetivo es claro, el título es el adecuado, la guía es una herramienta pedagógica para el docente, los principios son claros, los mitos y las preguntas formuladas los llevaron a reflexionar, la bibliografía fue pertinente y el uso de los recursos fue claro. Asimismo, la mayoría respondió sí al resto de preguntas como: la guía propone estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión corporal creativa, el índice es suficiente, los conceptos desarrollados son pertinentes y suficientes, el contenido y los principios son suficientes y el ejemplo expuesto es claro.

Sin embargo, a 1 persona le pareció que la guía no proponía estrategias para los docentes, a 2 personas les pareció que el índice no era suficiente, 1 persona consideró que el desarrollo de los conceptos no eran pertinentes, 2 personas consideraron que el contenido de

la guía no era suficiente, 1 persona consideró que los principios no fueron suficientes, 1 persona respondió que el desarrollo de los contenidos teóricos no eran suficientes para la guía y 1 persona consideró que el ejemplo expuesto para explicar los procesos generativos del MCC Geneplore no fue claro.

Además, de las 16 personas, 4 percibieron que alguna actividad no era suficiente y 3 percibieron algo sin importancia en la guía. De las 16 personas, 10 consideraron la actividad de la guía con una calificación de 5 y las otras 6 le dieron una calificación de 4. La respuesta reñida fue la del diseño de la guía, de las 16 personas, 9 consideraron que la guía merecía una calificación de 5 mientras que 7 consideraron que merecía un 4.

La evaluación cuantitativa se ubica en un puntaje entre 3 y 5; y, al hacer el promedio de las preguntas 19 y 20, estos son 4,6 y 4,5 y se evidencia que las respuestas fueron positivas frente a lo que se esperaba tanto de los lectores como de esta investigación. A continuación, se expondrá el análisis de resultados de cada categoría por evaluar y teniendo en cuenta cada grupo de muestra analizado. Se realizará por medio de las tablas 4 a la 18.

Tabla 2

*Análisis de resultados categoría Relevancia*

<b>Categorías por evaluar</b>	<b>Grupo de muestra #1</b> Formación profesional y experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #2</b> Licenciados, con media experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #3</b> Recién egresados y estudiantes
<b>Evaluadores</b>	1-2-3-16	4-5-6-7-8-9-15	10-11-12-13-14
<b>Relevancia</b>	<p><b>Ev. #1</b> «Además de relevante es necesaria. Todos los desarrollos actuales en educación inicial apuntan a formas de intervención pedagógica que prioricen la expresión y la corporalidad. Es un tema en el que se necesitan muchos aportes».</p> <p><b>Ev. #2</b> «Sí, porque es necesario tener una guía para manejar estos aspectos en el aula de infantil».</p> <p><b>Ev. #3</b> «Es necesario que los docentes tengan presente estos principios para desarrollarlos adecuadamente en el aula. En la actualidad muchas docentes dejan el desarrollo motor y la creatividad en manos de otros profesionales olvidando que en todas las asignaturas hacen parte del proceso de enseñanza».</p> <p><b>Ev. #16</b> «Es claro que la expresión artística y creativa no solo favorece el desarrollo corporal, sino que son un insumo invaluable para potencializar y activar los dispositivos cognitivos de la persona».</p> <p><b>Ev. #3</b> «Algunas teorías, recomiendo complementar con imágenes reales, ejemplos e ideas que puedan servir para ejecutar lo que establece la teoría».</p>	<p><b>Ev. #4</b> «El desarrollo de la expresión corporal creativa del infante a través de su desarrollo orienta a la profesora para potencializar en los niños estas capacidades las cuales son fundamentales trabajar desde la primera infancia.</p> <p><b>Ev. #5</b> «La guía es una herramienta para los docentes que ponen en práctica la expresión corporal en la primera infancia».</p> <p><b>Ev. #7</b> «Me parece que el tema de la expresión corporal en general se trabaja poco en la formación de docentes de educación inicial y salimos un poco perdidos para dictar este tipo de actividades. Tendemos a caer en dirigir mucho las actividades y se nos pierde la parte creativa de lo corporal».</p> <p><b>Ev. #8</b> «La temática es relevante para los educadores infantiles en tanto que al buscar una formación integral en los niños y niñas con los cuales se trabaja, lo corporal hace parte esencial del desarrollo natural del niño, es importante tener información que guíe y direccionen las prácticas pedagógicas de los docentes en dicha área y poder potencializarlas».</p> <p><b>Ev. #9</b> «Porque como docentes en ocasiones nos quedamos cortos en cuanto a la planeación o exploración de nuevos temas con los niños y esta mirada de la</p>	<p><b>Ev. #12</b> «Plantea la expresión de los pensamientos, ideas y creencias a través del cuerpo, algo que comúnmente no se ve en las aulas, o si está presente, se tiende a encasillar solo a áreas como la danza y el teatro.</p> <p><b>Ev. #11</b> «La expresión corporal hace parte del desarrollo integral de los estudiantes y es fundamental que las instituciones y docentes que trabajan con educación inicial tengan conocimiento respecto al tema».</p> <p><b>Ev. #13</b> «Especialmente aspectos como la creatividad en los niños son conceptos no entendemos aun específicamente el cómo trabajarla adecuadamente en el aula. Por otro lado, la expresión corporal si bien se habla de esta, muy pocas veces se habla de realizar procesos creativos a través de ella, y que sea resultado de un proceso creativo hecho por los niños».</p> <p><b>Ev. #14</b> «Cuestiona y genera información con ejemplos correctos que aportan una importante guía para incentivar la creatividad en nuestros pequeños».</p> <p><b>Ev. #10</b> «No, en sí los conceptos tomados son esenciales para el buen trabajo de esta área».</p>

---

creatividad permite que surjan nuevas ideas a la hora de crear espacios en el desarrollo de la imaginación y la creación».

**Ev. #15** «Es muy relevante, ya que, como formador en primera infancia, en el área de artes escénicas y danza, nos encontramos constantemente con el reto de mejorar y sorprendernos nosotros mismos con respecto a la creatividad, su proceso creativo, su aplicación y su desarrollo, buscando potencializar las capacidades de los niños».

**Ev. #5** «La guía me parece muy buena, como docente la recomiendo y la pondré en práctica en mis clases».

---

A la luz de los resultados obtenidos y después de revisar cada categoría relacionada con cada uno de los tres grupos de muestra, se puede afirmar que, en primer lugar, la guía evaluada es relevante para los docentes de primera infancia; el grupo de muestra #1 menciona que no solo es importante sino necesario «tener una guía para manejar estos aspectos en el aula» (**Ev. #2**) ya que es necesario priorizar, como lo menciona la Evaluadora #1, la intervención en la expresión y la corporalidad para que a su vez se puedan «potencializar y activar los dispositivos cognitivos» (Ev. #16) de los niños y las niñas. En segundo lugar, el grupo de muestra #2 reitera que hay una necesidad de tocar estos temas en el aula ya que debido a la poca información y como la Ev. #7 lo menciona, caen en dirigir actividades donde no se potencia la creatividad corporal, por eso la importancia de «tener información que guíe y dirija las prácticas pedagógicas de los docentes en dicha área» (Ev. #8). Y, por último, el grupo de muestra 3, también mencionan que, aunque es un tema que poco se trabaja en el aula, es «fundamental que las instituciones y docentes que trabajan con educación inicial tengan conocimiento respecto al tema» (Ev. #11) de la Expresión Corporal Creativa.

Tabla 3  
*Análisis de resultados categoría Claridad*

<b>Categorías por evaluar</b>	<b>Grupo de muestra #1</b> Formación profesional y experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #2</b> Licenciados, con media experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #3</b> Recién egresados y estudiantes
<b>Evaluadores</b>	1-2-3-16	4-5-6-7-8-9-15	10-11-12-13-14
<b>Claridad</b>	<p><b>Ev. #1</b> «Se plantea siempre como herramienta para docentes para la comprensión y aplicación del modelo».</p> <p><b>Ev. #2</b> «Sí, responde a una necesidad».</p> <p><b>Ev. #3</b> «La guía describe muy bien cada principio y su forma de emplearse en el aula. Se recomienda ofrecer más ejemplos reales y así comprenderlos mejor, esto en caso de ser leídos por personas con un nivel de formación medio».</p> <p><b>Ev. #1</b> «Es claro, pero puede ampliarse más».</p> <p><b>Ev. #2</b> «Aunque no es acorde con nuestra realidad en algunos puntos».</p> <p><b>Ev. #3</b> «Los dibujos deben tener relación con lo que se está explicando».</p>	<p><b>Ev. #15</b> «Como estudiante de Licenciatura en educación artística de la universidad de Tolima, no había encontrado una guía que me ayudara a entender los temas que toca este documento, con tanta claridad, sin dejar a un lado los soportes técnicos y la misma creatividad».</p> <p><b>Ev. #5</b> «Nos habla de mucha teoría, pero es clara y muy acorde al tema».</p> <p><b>Ev. #15</b> «Maneja terminología, clara, concisa y con muy buenos soportes y referentes teóricos apropiados».</p> <p><b>Ev. #8</b> «Es bastante ilustrativo, se entiende bien».</p> <p><b>Ev. #7</b> «Agregaría otro ejemplo».</p> <p><b>Ev. #9</b> «Siento que al no existir una explicación de cada categoría del ciclo de procesos generativos no se sabe bien cómo realizar un proceso propio».</p> <p><b>Ev. #7</b> «Esta pregunta no es clara. ¿cuáles recursos?».</p>	<p><b>Ev. #14</b> «Desde sus gráficas citando autores haciendo reflexiones. ¡Todo! Creo que plantea de forma correcta los pasos para integrar la creatividad desde cuerpo-mente o ECC».</p> <p><b>Ev. #11</b> «Podrían ser un poco más concretos para que sean totalmente claros para el lector y más fáciles de tener en cuenta en las intervenciones y actividades para el desarrollo de la ECC».</p> <p><b>Ev. #14</b> «Están claros, vienen acompañados de su respectivo ejemplo. Sobre todo, porque se hacen con las partes del cuerpo, que es la base de la guía, ECC».</p> <p><b>Ev. #13</b> «No me quedó muy claro la reducción categorial».</p> <p><b>Ev. #12</b> «Solo recomendaría escribirlo en tercera persona y no en primera, pero el ejemplo es claro».</p> <p><b>Ev. #11</b> «Es claro cada uno de los procesos generativos, pero desde el modelo Geneplore ¿es posible generar una estructura preinventiva con solo dos o tres de estos procesos? o con el fin de llegar a un producto o idea creativa ¿se debe pasar necesariamente por todos y cada uno de los procesos?».</p> <p><b>Ev. #14</b> «Es un lenguaje técnico y necesario para observar de donde provienen las ideas, a donde desembocan, cuál puede ser el producto final».</p>

---

**Ev. #14** «Permite que cada recurso no se quede como un simple objeto, más bien como una oportunidad para explorar».

---

Para el primer grupo de muestra, la guía para docentes es un producto que se comprende fácilmente; la evaluadora #3 menciona que esta guía «describe muy bien cada principio y su forma de emplearse en el aula». El segundo grupo de muestra, en cuanto a la claridad, menciona que la guía «maneja terminología, clara, concisa y con muy buenos soportes y referentes teóricos apropiados» (Ev. #15). Y, el tercer grupo de muestra, la opinión común fue, que la información presentada es clara, aunque como lo menciona la Ev. #11 «podrían ser un poco más concretos para que sean totalmente claros para el lector y más fáciles de tener en cuenta en las intervenciones». La misma participante #11 pregunta si «¿es posible generar una estructura preinventiva con solo dos o tres de estos procesos? o con el fin de llegar a un producto o idea creativa ¿se debe pasar necesariamente por todos y cada uno de los procesos?». A nivel de la evaluación, la guía genera dudas pertinentes, relevantes para los docentes, eso significa que puede generar inquietudes frente a lo que se ofrece a nivel teórico como en los ejemplos otorgados.

Tabla 4  
*Análisis de resultados categoría Adecuado*

<b>Categorías por evaluar</b>	<b>Grupo de muestra #1</b> Formación profesional y experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #2</b> Licenciados, con media experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #3</b> Recién egresados y estudiantes
<b>Evaluadores Adecuado</b>	1-2-3-16 <b>Ev. #1</b> «Sugiero cambiar el término “Jardín de Infantes”».  <b>Ev. #3</b> «Considero que es claro, aun cuando recomiendo que se diga o deje claro que es una guía, manual o guía».	4-5-6-7-8-9-15 <b>Ev. #5</b> «Sí, me dan ganas de leer la guía me parece un título llamativo y motivador para los docentes».	10-11-12-13-14 <b>Ev. #12</b> «Solo replantearía el uso del término jardín, en dado caso que sea para la primera infancia, lo que comprende casi hasta primero de primaria».  <b>Ev. #14</b> «Tiene los principios que se necesitan, es adecuado el nombre. No cabe otro título».

Algo tan sencillo como el título tuvo comentarios específicos que estuvieron sujetos a cambio para mejorar el producto final; sugirieron cambiar el término “jardín de infantes” para no limitar la población, así que se cambió por “primera infancia”, a su vez, sugirieron aclarar si el producto era una guía, cartilla o manual para los docentes, lo que fue un comentario pertinente que mejoró la comprensión del documento.



Tabla 5  
*Análisis de resultados categoría Suficiencia*

<b>Categorías por evaluar</b>	<b>Grupo de muestra #1</b> Formación profesional y experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #2</b> Licenciados, con media experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #3</b> Recién egresados y estudiantes
<b>Evaluadores Suficiencia</b>	1-2-3-16	4-5-6-7-8-9-15	10-11-12-13-14
	<p><b>Ev. #2</b> «Creo que faltaría a que grupo social está dirigido».</p> <p><b>Ev. #3</b> «Puede llegar a ser muy larga y tediosa la información que se ofrece, todo dependerá del lector. Por ello recomiendo ilustrar más y de esta manera recrear la imaginación y el hemisferio derecho del cerebro».</p> <p><b>Ev. #1</b> «Podría incluirse experiencias a manera de ejemplo de algunas implementaciones del modelo».</p> <p><b>Ev. #16</b> «Me gusto la promoción que haces a la participación del lector, a través de la reflexión que planteas con las preguntas en diferentes apartados».</p> <p><b>Ev. #2</b> «Considero que falta un poco sobre los ambientes sociales de los menos favorecidos y como se trabaja esta guía para facilitar la integración social».</p> <p><b>Ev. #16</b> «Me gustó que en los principios resaltas en rosado algunos tips, recomendaciones, apartes clave para tener en cuenta».</p> <p><b>Ev. #16</b> «Haces un énfasis importante en el modelo Geneplore, enuncias cada uno de los aspectos que debemos los lectores tener</p>	<p><b>Ev. #5</b> «En el índice me parecen que debería ir mas específico ya que la guía tiene mucho más material del que puede uno ver en el índice».</p> <p><b>Ev. #5</b> «Nos brinda mucha información y a uno como docente como lo deja pensando mucho en como poder realizar sus clases».</p> <p><b>Ev. #7</b> «Me parece que le das gran relevancia a los elementos creativos y podrías profundizar un poco más en elementos sobre expresión corporal».</p> <p><b>Ev. #8</b> «Considero que es bastante concreta y justa»</p> <p><b>Ev. #7</b> «Daría más elementos/estrategias para trabajar la expresión corporal en la educación inicial. En específico, que ejercicios se podrían realizar y cómo. Me parece que los ejemplos que das de cada parte del cuerpo son una guía muy buena para el docente. Algo que te podría ayudar a verificar esto es hacer un grupo focal».</p> <p><b>Ev. #9</b> «Creo que podrías explicar un poco más las tareas o categorías que usas del ciclo de procesos generativos niños: el recuerdo, la síntesis mental, la asociación, etc».</p> <p><b>Ev. #5</b> «Me parece que todas las actividades son pertinentes para el tema que se trata la guía ya está en el docente saberlas manejar y sacarles el mejor</p>	<p><b>Ev. #10</b> «Aunque faltaría más ideas, más recursos de cómo manejar; brindar más ejemplos de cómo se podría trabajar».</p> <p><b>Ev. #12</b> «En cuanto a la fundamentación teórica, sí».</p> <p><b>Ev. #11</b> «Profundizaría más en las acciones para el desarrollo de la ECC».</p> <p><b>Ev. #12</b> «Son claros y concretos, fundamentados teóricamente, lo que les da mayor validez».</p> <p><b>Ev. #12</b> «Falta profundizar un poco más a cerca de la expresión corporal».</p> <p><b>Ev. #11</b> «Sería interesante profundizar más en la expresión corporal creativa».</p> <p><b>Ev. #13</b> «Pienso que sí, son muy concisos y se nota en el resto de la guía la apropiación de estos».</p> <p><b>Ev. #10</b> «Las actividades planteadas en la guía son fundamentales para el manejo del cuerpo, mente. De esta manera el niño va familiarizando con las partes de su cuerpo, para que sirven les permite la creatividad, su imaginación, etc».</p> <p><b>Ev. #11</b> «Las actividades de manos y pies podrían ser más profundas para generar un aprendizaje significativo por medio de los movimientos».</p>

---

en cuenta, sin embargo, otros aspectos como expresión corporal y sobre todo el de expresión corporal creativa se podría ampliar un poco, lo planteas en un solo párrafo y lo que planteas en tu guía son los principios pedagógicos que orientan su formación».

**Ev. #3** «Se puede resaltar la influencia de estas actividades en los niños con trastornos relacionados al aprendizaje y al desarrollo de las inteligencias múltiples en los estudiantes sin importar la edad».

**Ev. #16** «Me parece que están muy claras, son pertinentes. Se pueden realizar con niños de preescolar. Son creativas».

---

provecho de ellas».

**Ev. #7** «Me parece que es importante tener claridad en la manera en que se responde las preguntas y quien las responde. También especificar si se hace en una clase o en varias o depende del desarrollo».

**Ev. #12** «Profundiza más en las actividades propuestas, se quedan en un plano general. También sería bueno que incluyeras los recursos que propones, porque se quedan muy en el aire».

Una de las categorías que más tuvo observaciones fue la suficiencia de la guía. Para algunas evaluadoras del grupo de muestra 1 la guía tenía mucha teoría y por eso recomendaban ilustrarla más, además incluir «experiencias a manera de ejemplo de algunas implementaciones del modelo» (Ev. #1) que se planteaba, lo cual fue un comentario pertinente, pero por cuestiones de tiempo no se logró llevar a cabo en las últimas correcciones esa mejora, sin embargo, las actividades y tareas corporales-cognitivas que se proponen están basadas en otras investigaciones donde se han podido llevar a cabo propuestas similares, lo que se puede afirmar es que funcionan muy bien y que el docente que las lleve a cabo debe tener en cuenta que tiene la libertad de proponer nuevas y diferentes actividades, ya que el objetivo es potenciar la ECC en los estudiantes. A la participante #16 le agradó la invitación constante que se le hace al lector a participar de la guía y los tips o recomendaciones expuestas. Para el grupo de muestra 2, hizo falta ampliar la información sobre expresión corporal, además, no fueron suficientes los ejemplos y estrategias presentadas, por lo que recomendaron dar más ejemplos y a su vez explicar con más detalle el ciclo de los procesos

generativos del MCC Geneplore. Para el grupo de muestra 3, también fue poca la información que se planteó sobre expresión corporal, las evaluadoras 11 y 12 recomiendan profundizar más tanto en la teoría como en las actividades propuestas.

Tabla 6  
*Análisis de resultados categoría Pertinencia*

<b>Categorías por evaluar</b>	<b>Grupo de muestra #1</b> Formación profesional y experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #2</b> Licenciados, con media experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #3</b> Recién egresados y estudiantes
<b>Evaluadores</b>	1-2-3-16	4-5-6-7-8-9-15	10-11-12-13-14
<b>Pertinencia</b>	<p><b>Ev. #1</b> «Es pertinente. Puede mejorarse en términos de definición de conceptos y términos claves: Pág. 18 – Expresión Corporal. Pág. 44 – ¿Definición de quién?».</p> <p><b>Ev. #2</b> «Es clara la conceptualización sobre la creatividad y su desarrollo en el ser social».</p> <p><b>Ev. #3</b> «La información es densa, la lectura de la guía puede ser rápida siempre y cuando el docente tenga conocimientos actuales de las nuevas prácticas de enseñanza. Es posible que no sea comprendido por docentes tradicionales los cuales se niegan a poner en práctica lo que establecen las investigaciones realizadas por teóricos esos que piden a gritos el cambio de los métodos viejos».</p> <p><b>Ev. #16</b> «Es claro los planteamientos conceptuales, especialmente el del modelo Geneplore; sin embargo, considero que te quedas corta cuando mencionas la expresión corporal creativa, me parece que se debería profundizar un poco más en ella, sería oportuno resaltar la importancia en los procesos corporales creativos de los niños, además ese el fuerte de tu propuesta. El concepto que das sobre ECC de la página 60 se podría trasladar allí».</p>	<p><b>Ev. #7</b> «Me parece importante revisar algunos elementos de las normas APA y unificar lo de la p. (página) si se deja mayúscula o minúscula. Considero que es importante revisa la parte del Modelo de cognición creativa en la cual hay elementos que no son tan claros. Recomiendo revisarlo como si fueras alguien que no sabe nada del tema, en especial la página 28 y 29».</p> <p><b>Ev. #9</b> «Se deben realizar pequeños arreglos de redacción en la primera parte del contenido pues hay párrafos que presentan ideas diferentes y que pueden llegar a confundir al lector. Por ejemplo, cuando se toca el tema de ¿qué es creatividad? Y se generan diferentes premisas».</p> <p><b>Ev. #8</b> «Es necesario hacer revisión de citas a los artículos recuperados de páginas web (creo que le faltan fechas de la recuperación)».</p> <p><b>Ev. #7</b> «Es importante tener en cuenta las edades con las que se trabaja y especificar si sirve para todas las edades o si se debe modificar para trabajar con niños más pequeños ejemplo 2 años. La pregunta que me quedaría es si esa es una actividad para una sola clase o si se desempeña en varias clases».</p> <p><b>Ev. #7</b> «Me parece importante tener en cuentas las edades porque los niños más pequeños (2 años) no hablan mucho».</p>	<p><b>Ev. #12</b> «En cuanto al tema de creatividad y cognición creativa, pienso que está bien desarrollados y el contenido es pertinente para poder entender cada uno de estos. Siento que se podría incluir más información acerca de la expresión corporal, es muy poca la que se establece en la guía».</p> <p><b>Ev. #13</b> «En la pregunta ¿cómo se movería el torso? Creo que sería mejor no dar como ejemplo un objeto, claro que lo pienso sin podérmelo imaginar realmente, pues en sí un objeto para mí no se mueve».</p> <p><b>Ev. #14</b> «Todos los sentidos deben ser explorados de diferentes formas».</p>

---

**Ev. #2** «Sí es pertinente, sin embargo, tendría en cuenta un poco más los lineamientos de la educación inicial».

**Ev. #3** «Permiten poner en práctica la imaginación, creatividad y la memoria».

**Ev. #16** «Me gusta que incluye lo emocional, aspecto importante que los docentes deben incluir en sus propuestas pedagógicas y que da aportes significativos a la autorregulación de sus comportamientos».

---

**Ev. #7** «Para esta y las anteriores (manos, pies, cuerpo, torso, gestos) ¿cómo se supone que se deben responder las preguntas? ¿en conversación, escritas, con movimientos?».

**Ev. #9** «Me gustan todas las fases, pero considero que la de recuerdo podría ser mejor que cierren los ojos y realicen una imagen mental de su familia».

Otra de las categorías evaluadas es la pertinencia de la guía. Los resultados arrojaron que, aunque la guía es clara y pertinente es necesario revisar algunos conceptos para profundizar en ellos, nuevamente expresión corporal y expresión corporal creativa; además, como lo menciona la Evaluadora #3, «la información es densa, la lectura de la guía puede ser rápida siempre y cuando el docente tenga conocimientos actuales de las nuevas prácticas de enseñanza. Es posible que no sea comprendido por docentes tradicionales los cuales se niegan a poner en práctica lo que establecen las investigaciones realizadas por teóricos esos que piden a gritos el cambio de los métodos viejos», sin embargo, a la guía no se le acortó información. Esta investigación considera que, para una mayor comprensión de la teoría, basta con tomar en cuenta lo que varios evaluadores recomendaron de ampliar la gama de ejemplos y actividades. El grupo de muestra 2, tuvo en común recomendaciones de redacción y de normas APA. Además, una de las recomendaciones fue «tener en cuenta las edades con las que se trabaja y especificar si sirve para todas las edades o si se debe modificar para trabajar con niños más pequeños, ejemplo 2 años» (Ev. #7), la cual se tomó en cuenta para hacer la aclaración en las correcciones de la guía.

Tabla 7  
*Análisis de resultados categoría Consistencia*

<b>Categorías por evaluar</b>	<b>Grupo de muestra #1</b> Formación profesional y experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #2</b> Licenciados, con media experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #3</b> Recién egresados y estudiantes
<b>Evaluadores</b>	1-2-3-16	4-5-6-7-8-9-15	10-11-12-13-14
<b>Consistencia</b>	<p><b>Ev. #2</b> «En esta guía nos permite ver que se trabaja con niños de edades superior a los tres años cuando ya el niño tiene conciencia de su cuerpo».</p> <p><b>Ev. #2</b> «Al igual que en el cuerpo, cuando se tiene conciencia de la corporalidad y se entiende el cuerpo como un vehículo para estar en el mundo y construir identidad».</p> <p><b>Ev. #2</b> «Sí es consistente desde el desarrollo del lenguaje».</p>		

Para la categoría de si la guía es o no un producto consistente solo la participante #2 respondió a las preguntas formuladas, mencionando que la guía sí se podía considerar un producto consistente.

Tabla 8  
*Análisis de resultados categoría Ejemplificante*

<b>Categorías por evaluar</b>	<b>Grupo de muestra #1</b> Formación profesional y experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #2</b> Licenciados, con media experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #3</b> Recién egresados y estudiantes
<b>Evaluadores</b>	1-2-3-16	4-5-6-7-8-9-15	10-11-12-13-14
<b>Ejemplificante</b>	<p><b>Ev. #2</b> «Sí por supuesto, porque podemos transmitir desde las manos».</p> <p><b>Ev. #2</b> «Sí, si tomamos como ejemplo a las personas que pintan con los pies y realizan muchas actividades a falta de sus manos, por ejemplo».</p> <p><b>Ev. #2</b> «Cuando los niños se inclinan hacia la práctica de un deporte».</p> <p><b>Ev. #2</b> «Sí desde la mirada del arte expresivo como por ejemplo el ballet y todo lenguaje corporal para el cual los niños son expertos exponentes».</p> <p><b>Ev. #2</b> «Se considera el gesto como uno de los cien lenguajes de los niños que nos enseña y transmite desde el fondo de su ser».</p> <p><b>Ev. #16</b> «Es bastante clara, con precisión se pueden ver cada uno de los pasos del proceso generativo del modelo».</p>	<p><b>Ev. #7</b> «La parte de transformación mental se me hace bastante compleja para niños de 2-4, ya que hasta ahora está entendiendo y sintiendo las emociones y hacer la contraria puede ser un poco complejo».</p> <p><b>Ev. #8</b> «Revisar el recuadro de asociación pareciera que la idea está cortada. Sería pertinente hacer una claridad en las edades con las cuales se podría trabajar dicha actividad de recuerdo así solo sea el ejemplo».</p>	

Otra de las categorías evaluadas fue si el producto era ejemplificante, hubo pocas respuestas, pero los participantes, en general, mencionaron que sí lo era.

Tabla 9  
*Análisis de resultados categoría Reflexión*

<b>Categorías por evaluar</b>	<b>Grupo de muestra #1</b> Formación profesional y experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #2</b> Licenciados, con media experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #3</b> Recién egresados y estudiantes
<b>Evaluadores Reflexión</b>	1-2-3-16 <b>Ev. #1</b> «Sugiero para la presentación-diseño gráfico se haga explícito para cada uno la palabra “Mito” (refuerza el hecho de ser un mito) – no solo el título, ya que hay varias páginas y no queda siempre asequible la idea de que son mitos».  <b>Ev. #2</b> «Sí, entendiendo la creatividad como un proceso inherente al ser humano desde que nace».  <b>Ev. #2</b> «Sí, como docentes debemos cuestionarnos todos los días y reflexionar sobre nuestros pasos caminados».  <b>Ev. #3</b> «En algunos casos las preguntas confunden y otros le hacen la invitación al cerebro a desempolvar información que durante mucho tiempo ha estado guardada».  <b>Ev. #16</b> «Facilita mucho el seguimiento de la lectura los tips, las recomendaciones y las preguntas que haces al lector».	4-5-6-7-8-9-15 <b>Ev. #5</b> «Partiendo de las preguntas que nos hacen acerca de estos mitos, me parece que a uno como docente lo ponen a pensar y tener claro la importancia de la expresión corporal en esta primera etapa del desarrollo».  <b>Ev. #9</b> «Aunque ya los conocía por la clase de creatividad me parece muy importante que los hayas abordado para el público que desconoce este tema».  <b>Ev. #5</b> «Muy buenas preguntas para formular respuestas».  <b>Ev. #8</b> «Sí, lo cual me parece muy importante, pues ayuda a promover reajustes en lo planteado y ejecutado».  <b>Ev. #9</b> «Los cuadros de reflexión le dan un plus a la guía».  <b>Ev. #15</b> «Además, es muy interesante, confrontarse uno mismo con respecto a estos mitos que aun hoy en día los ponemos en práctica sin tener un verdadero argumento, quedándose solamente en un mito».	10-11-12-13-14 <b>Ev. #12</b> «Ya tenía claro estos mitos, mi proyecto de grado tuvo que ver mucho con el tema de creatividad desde el ámbito de la cognición».  <b>Ev. #11</b> «Sería interesante plantear los mitos antes de la explicación teórica sobre creatividad para que la reflexión se haga también sobre el propio concepto de creatividad del lector».  <b>Ev. #13</b> «Son un agregado bastante valioso».  <b>Ev. #14</b> «Es un stop para la autorreflexión tanto para mí como para los niños».

Otra de las categorías evaluadas es si la guía los llevó a reflexionar y en general para los tres grupos de muestra sí hubo momentos de reflexión sobre sus prácticas en el aula; siendo interesante el hecho de «confrontarse uno mismo con respecto a estos mitos que aun hoy en día los ponemos en práctica sin tener un verdadero argumento, quedándose solamente



en un mito» (Ev. #15). Algunas de las evaluadoras ya tenían conocimientos previos sobre los mitos de la creatividad, y les pareció importante abordarlos para los docentes que desconocían el tema.

Tabla 10  
*Análisis de resultados categoría Estrategias*

<b>Categorías por evaluar</b>	<b>Grupo de muestra #1</b> Formación profesional y experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #2</b> Licenciados, con media experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #3</b> Recién egresados y estudiantes
<b>Evaluadores Estrategias</b>	1-2-3-16 <b>Ev. #1</b> «No es un compilado de estrategias pedagógicas. Es un manual que genera comprensión de un modelo y motivación al docente para generar sus propias iniciativas».  <b>Ev. #3</b> «Recomiendo ofrecer más ideas, juegos y actividades. Esto con el fin de comprender lo que la teoría establece».  <b>Ev. #2</b> «Pienso que se debe tener más en cuenta los enfoques de los ejes direccionales de la dimensión de motricidad dentro de los pilares de la educación inicial en Colombia: Movimiento, imagen, cuerpo, percepción y conocimiento».	4-5-6-7-8-9-15 <b>Ev. #5</b> «La guía habla de muchas estrategias pedagógicas que a uno como docente lo ponen a pensar en cómo poder trabajar tanto tradicionalmente como una manera de juegos y dinámicos».  <b>Ev. #7</b> «Me parece que da ideas teóricas y ejemplos sobre el tema. En concreto es un inicio muy bueno para dar estrategias y solucionar algunas de las preguntas en grupos focales puede ayudar a generar estrategias más concretas».  <b>Ev. #8</b> «Además de proponerlas considero que la sustentación teórica que posee es muy clara y permite que dichas estrategias se fundamenten bastante bien, permite ponerlas en contexto».	10-11-12-13-14 <b>Ev. #11</b> «Sería interesante que fueran más allá de ejemplos de algunas actividades».  <b>Ev. #12</b> «Me parece interesante el hecho de proponer estrategias basándose en el modelo Geneplore, el concepto de creatividad desde el ámbito cognitivo y la importancia de la metacognición. Aunque pienso que sería bueno profundizar más en las estrategias propuestas, se quedan en algo muy general».  <b>Ev. #14</b> «A partir de la claridad que se tiene de la creatividad en el ser, vienen diferentes ejemplos en la guía idóneos para fomentar esta».

En cuanto a la categoría de estrategias, el grupo de muestra 1, consideró que «no es un compilado de estrategias pedagógicas. Es un manual que genera comprensión de un modelo y motivación al docente para generar sus propias iniciativas» (Ev. #1) y recomendaban «ofrecer más ideas, juegos y actividades. Esto con el fin de comprender lo que la teoría establece» (Ev. #3). El grupo de muestra 2, por el contrario, consideró que la guía proponía estrategias para aplicar en el aula y que la sustentación teórica les daba validez. Y, el grupo de muestra 3, recomendó que se debía profundizar más en las estrategias que se presentaban para que no se quedaran en un plano muy general. El grupo 1 y el 3 tuvieron observaciones diferentes frente a la falta de estrategias y ejemplos para comprender mejor la teoría.

Tabla 11  
*Análisis de resultados categoría Herramienta*

<b>Categorías por evaluar</b>	<b>Grupo de muestra #1</b> Formación profesional y experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #2</b> Licenciados, con media experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #3</b> Recién egresados y estudiantes
<b>Evaluadores Herramienta</b>	1-2-3-16 <b>Ev. #1</b> «Invita a pensar, a involucrarse y a proponer estrategias».  <b>Ev. #2</b> «Como datos orientadores creo que se acoge a la propuesta, pero creo que no cumple como estrategia. Faltaría explorar más en cuanto a ejercicios propuestos».  <b>Ev. #3</b> «Explica cómo desarrollar en los niños la creatividad y el movimiento durante las actividades académicas».  <b>Ev. #16</b> «Enuncia conceptos claramente; presenta el modelo creativo de una manera concisa y clara; invita en cada apartado a reflexionar sobre la práctica docente por medio de las preguntas; plantea claramente los principios y los desarrolla por medio de ejemplo de actividades corporales creativas».	4-5-6-7-8-9-15 <b>Ev. #4</b> «Total, de una forma acertada orienta y logra brindar herramientas que ayudan al beneficio de este proceso en los infantes».  <b>Ev. #5</b> «La guía plantea diferentes estrategias y modelos que uno como docente puede tomar para sus clases de expresión corporal».  <b>Ev. #6</b> «Sí, porque le permite al docente crear ambientes oportunos y satisfactorios para desarrollar adecuadamente actividades donde los niños puedan involucrar todo su cuerpo».  <b>Ev. #7</b> «Genera reflexiones en el que hacer como docente y cuestiona la labor que se ha hecho hasta el momento para hacer un lanzamiento a la práctica pedagógica futura, la cual se guía con algunos elementos de la guía».  <b>Ev. #8</b> «Personalmente al trabajar con primera infancia considero que aporta a lo que busco en el desarrollo de áreas específicas con los niños y niñas, entendiéndolo como mencioné anteriormente que el cuerpo es una herramienta del aprendizaje natural de los niños y niñas. Además, aporta una perspectiva contextualizada (fundamentada teóricamente), estrategias y promueve la reflexión a mi práctica docente, también es de fácil lectura y sencilla de comprender, razón por la cual considero que es una	10-11-12-13-14 <b>Ev. #12</b> «Le permite al docente, con base en constructos teóricos, ver la importancia de la expresión corporal, no como una dualidad, sino como un todo y con base en esto generar nuevas estrategias».  <b>Ev. #11</b> «Propone espacios de reflexión sobre la propia práctica docente y da herramientas para sortear diferentes situaciones, así como para desarrollar de diversas maneras algo tan importante como la expresión corporal».  <b>Ev. #13</b> «No solo da herramientas para poner en práctica en el aula, sino que promueve su reflexión para su mejoramiento una vez son aplicadas».  <b>Ev. #14</b> «Por supuesto, hay que dejar de imponer, permitir que los niños se expresen y propongan. La imitación es absurda».

---

herramienta pedagógica».

**Ev. #9** «Porque propicia una nueva mirada del aprendizaje en el aula, en donde se propone el trabajo de la metacognición que es un tema importante que se ha explorado poco en edades tempranas y se expone con ejemplos de actividades que como docentes podemos aplicar».

**Ev. #15** «Porque genera cuestionamientos básicos personales, que buscan los verdaderos principios de creatividad para así, poder entender, manejar e intentar aplicar pedagógicamente dicho termino en el aula de clase».

---

Asimismo, otra categoría para evaluar fue si la guía era considerada como herramienta pedagógica para los docentes, a lo que los participantes del grupo de muestra 1 consideraron de manera general que sí lo es, ya que «enuncia conceptos claramente; presenta el modelo creativo de una manera concisa y clara; invita en cada apartado a reflexionar sobre la práctica docente por medio de las preguntas; plantea claramente los principios y los desarrolla por medio de ejemplo de actividades corporales creativas» (Ev. #16). Sin embargo, una participante respondió que no cumplía debido a la falta de profundización de los ejercicios propuestos. El grupo de muestra 2 sí consideraron la guía como una herramienta pedagógica porque «le permite al docente crear ambientes oportunos y satisfactorios para desarrollar adecuadamente actividades donde los niños puedan involucrar todo su cuerpo» (Ev. #6), además «propicia una nueva mirada del aprendizaje en el aula, en donde se propone el trabajo de la metacognición que es un tema importante que se ha explorado poco en edades tempranas y se expone con ejemplos de actividades que como docentes podemos aplicar» (Ev. #9). El grupo de muestra 3 también consideró de la misma manera que la guía es una herramienta pedagógica argumentando que le «permite al docente, con base en constructos teóricos, ver la importancia de la expresión corporal, no como una dualidad, sino como un

todo y con base en esto generar nuevas estrategias» (Ev. #12), además, la guía propone espacios para reflexionar sobre la práctica como lo menciona la evaluadora #11 y #13.

Tabla 12  
*Análisis de resultados categoría Secuencia de aprendizaje*

<b>Categorías por evaluar</b>	<b>Grupo de muestra #1</b> Formación profesional y experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #2</b> Licenciados, con media experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #3</b> Recién egresados y estudiantes
<b>Evaluadores</b>	1-2-3-16	4-5-6-7-8-9-15	10-11-12-13-14
<b>Secuencia de aprendizaje</b>	<p><b>Ev. #2</b> «Sí lo permite y muy creativamente para presentar aprendizajes variados».</p> <p><b>Ev. #2</b> «Sí, desde los pies podemos diseñar estrategias de múltiples aprendizajes».</p> <p><b>Ev. #2</b> «Sí, por ejemplo, los pasos en una coreografía».</p> <p><b>Ev. #2</b> «Sí, permitiría ver posibilidades de expresión corporal en la danza el teatro y actividades en las que entre en juego el torso como tal».</p> <p><b>Ev. #2</b> «En todo aspecto, porque a través del gesto el maestro puede leer sus sentimientos, actitudes, emociones y comportamientos».</p>	<p><b>Ev. #5</b> «Con este tipo de juegos los docentes tenemos cantidades de actividades para lograr tener un aprendizaje significativo».</p>	<p><b>Ev. #11</b> «Le sirve como ejemplo para diseñar una secuencia, aunque creo que es una actividad muy general, podrías profundizar un poco más en ella y proponer algunos productos finales. Es decir, que puede resultar de este trabajo con manos, una obra de títeres con manos, una ejemplificación de algo».</p> <p><b>Ev. #11</b> «Se parece un poco a la del cuerpo, profundiza un poco más en ella».</p>

En las preguntas que evaluaban los segmentos corporales (manos, pies, cuerpo, torso y gestos), se preguntó si la actividad propuesta en cada segmento orientaba al docente para diseñar una propuesta de aprendizaje, pero muy pocos participantes respondieron, sin embargo, todos los que sí lo hicieron consideraron que sí, «desde los pies podemos diseñar estrategias de múltiples aprendizajes» (Ev. #2) y la participante #5 comentó que «con este tipo de juegos los docentes tenemos cantidades de actividades para lograr tener un aprendizaje significativo».

Tabla 13  
*Análisis de resultados categoría Valorar el desempeño*

<b>Categorías por evaluar</b>	<b>Grupo de muestra #1</b> Formación profesional y experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #2</b> Licenciados, con media experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #3</b> Recién egresados y estudiantes
<b>Evaluadores</b>	1-2-3-16	4-5-6-7-8-9-15	10-11-12-13-14
<b>Valorar el desempeño</b>	<p><b>Ev. #2</b> «Sí porque casi todos los aprendizajes empiezan por las manos. La sensorialidad y el movimiento».</p> <p><b>Ev. #2</b> «Sí en algunos aspectos, como descubrir que otras posibilidades creativas se pueden realizar con los pies».</p>	<p><b>Ev. #5</b> «Más que valorar el desempeño, yo como docente evaluaría el proceso que el niño pueda tener con estas actividades durante el tiempo que sea necesario».</p> <p><b>Ev. #7</b> «Me parece que no se evaluarían tanto en términos de expresión corporal sino más en conceptos y en términos verbales. Veo poco de movimiento en la actividad».</p> <p><b>Ev. #7</b> «Lo importante es que el docente se pregunte que quiere evaluar en los estudiantes porque implican muchas preguntas de comprensión. Esto aplica para todos los momentos: manos, pies, cuerpo, etc».</p>	<p><b>Ev. #14</b> «Por la capacidad de crear diferentes movimientos con sus extremidades o deditos».</p>

Otra de las preguntas formuladas en los segmentos corporales fue si las actividades propuestas permitían valorar el desempeño de los infantes, a lo que una sola evaluadora del grupo de muestra 1 dijo que sí, sin embargo, el argumento de sus respuestas no fue claro y se considera que posiblemente la pregunta no fue clara. El segundo grupo, tuvo dos participantes que mencionaron que ««más que valorar el desempeño, yo como docente evaluaría el proceso que el niño pueda tener con estas actividades durante el tiempo que sea necesario» (Ev. 5) y a la evaluadora #7 le pareció que «no se evaluarían tanto en términos de expresión corporal sino más en conceptos y en términos verbales». La misma participante #7 hace una recomendación «lo importante es que el docente se pregunte qué quiere evaluar en los estudiantes porque implican muchas preguntas de comprensión. Esto aplica para todos los momentos: manos, pies, cuerpo, etc.» y es pertinente el comentario, no solo aplica para llevar a cabo las actividades de la guía sino en cualquier intervención pedagógica que se realice en

el aula. La participante #14 del grupo 3 consideró que sí por «la capacidad de crear diferentes movimientos con sus extremidades o deditos».

Tabla 14

*Análisis de resultados categoría Transferir*

<b>Categorías por evaluar</b>	<b>Grupo de muestra #1</b> Formación profesional y experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #2</b> Licenciados, con media experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #3</b> Recién egresados y estudiantes
<b>Evaluadores</b>	1-2-3-16	4-5-6-7-8-9-15	10-11-12-13-14
<b>Transferir</b>	<p><b>Ev. #2</b> «Sí al arte, la música, el lenguaje gestual, a todo el quehacer educativo».</p> <p><b>Ev. #2</b> «Sí, a experiencias táctiles, el arte, pintura, música, motricidad».</p> <p><b>Ev. #3</b> «Sí, valor numérico, relación de lo imaginario con la realidad (escritura y lectura crítica)».</p> <p><b>Ev. #16</b> «Me gustó la actividad y creo a lo largo de su desarrollo se podrían incluir otros aspectos. Es un abrebocas a la creatividad del educador».</p> <p><b>Ev. #16</b> «Sí. Son un impulso para motivar al docente la exploración de otras intencionalidades formativas».</p>	<p><b>Ev. #5</b> «Según para el objetivo de cada docente con sus estudiantes, pero se presta para varias intencionalidades».</p>	

También se evaluaba si las actividades propuestas en cada segmento corporal se podían transferir a otras intencionalidades formativas a lo que participantes del grupo de muestra 1 y 2 respondieron que sí. La evaluadora #16 considera que la actividad «a lo largo de su desarrollo se podrían incluir otros aspectos. Es un abrebocas a la creatividad del educador» y que las actividades propuestas «son un impulso para motivar al docente la exploración de otras intencionalidades formativas». Del grupo de muestra 2 la participante #5 plantea que depende del objetivo de cada docente, pero sí se facilita para transferir a otras intencionalidades formativas.



Tabla 15  
 Análisis de resultados categoría Actividad de 1 a 5

Categorías por evaluar	Grupo de muestra #1 Formación profesional y experiencia laboral	Grupo de muestra #2 Licenciados, con media experiencia laboral	Grupo de muestra #3 Recién egresados y estudiantes
<b>Evaluadores</b>	1-2-3-16	4-5-6-7-8-9-15	10-11-12-13-14
<b>Actividad de 1 a 5</b>	<p><b>Ev. #1</b> «¿La guía? No es clara la pregunta sobre “la actividad”».</p> <p><b>Ev. #16</b> «Lo que agregaría a las actividades sería alguna pregunta del ¿cómo me sentí? desarrollando el juego a lo actividad».</p>	<p><b>Ev. #5</b> «Me parece un tema de mucha importancia en la primera infancia, los docentes han dejado de lado la expresión corporal y creo que debe ser todo lo contrario la deben tener en cada una de sus clases y esta guía nos brinda herramientas espectaculares para poner en práctica».</p> <p><b>Ev. #7</b> «Si te refieres a las actividades de manos, pies, cuerpo, torso y gestos. Me parece que funcionan bien para seguir el modelo propuesto. Me parece que es importante tener cuidado con las preguntas y la manera de evaluar».</p> <p><b>Ev. #9</b> «Las sugerencias que escribí en la parte de arriba, más algunos ajustes que podrían realizarse en la parte teórica pues algunas citas de autores no están congruentes con el resto de la información que se redacta. Esto solo ocurre en la primera parte del texto. También, en la parte de la introducción hay un párrafo en donde se está tuteando».</p> <p><b>Ev. #15</b> «Considero la guía como un elemento que personalmente puedo utilizar en las clases con mis estudiantes, partiendo de este hecho me parece una actividad clave e importante para todos los docentes de todas las áreas, no solo de las artísticas».</p>	<p><b>Ev. #10</b> «Mi sugerencia sería que la guía nos brindara más ideas, más ejemplos de cómo trabajar esta área en niños y niñas».</p> <p><b>Ev. #12</b> «Revisa un poco la puntuación y la redacción, en la guía te subraye algunas cosas para que las mires y las tengas presentes. También profundiza un poco más en las actividades propuestas y en la parte teórica de expresión corporal».</p> <p><b>Ev. #14</b> «Me encantó porque para mi labor como Maestra en danza, puedo implementar más actividades para que los pequeños jueguen y no se aburran. Sobre todo, porque nunca me gustó la imitación así que trato de contarles historias para que las interpreten con el cuerpo».</p>

Finalmente, hubo consideraciones generales sobre la actividad y el diseño de la guía, algunas también se mencionaron en los párrafos anteriores por lo que se tendrán en cuenta comentarios y sugerencias adicionales, algunas tenidas en cuenta para los cambios realizados para mejorar la guía y otras tenidas en cuenta para futuras investigaciones. Primero que todo, en cuanto a la actividad, la participante #16 del grupo de muestra 1 sugirió agregar la pregunta ¿cómo me sentí? después de las actividades propuestas; lo que se corrigió en el documento final. Del grupo de muestra 2 hubo varios comentarios con respecto a la importancia del documento para los docentes y cómo lo pueden poner en práctica en el aula con sus estudiantes. Y el grupo 3 reiteró profundizar más en los ejemplos y actividades propuestas para comprender mejor la teoría, además revisar redacción y puntuación.

Tabla 16  
*Análisis de resultados categoría Diseño de 1 a 5*

<b>Categorías por evaluar</b>	<b>Grupo de muestra #1</b> Formación profesional y experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #2</b> Licenciados, con media experiencia laboral	<b>Grupo de muestra #3</b> Recién egresados y estudiantes
<b>Evaluadores</b>	1-2-3-16	4-5-6-7-8-9-15	10-11-12-13-14
<b>Diseño de 1 a 5</b>	<p><b>Ev. #1</b> «Con respecto a las imágenes, todas son dibujos de niños. Podría incluirse también imágenes de momentos de trabajo con los niños, de momentos creativos en los que se haga evidente el trabajo corporal creativo propuesto. Los dibujos no son tan ilustrativos de lo que se pretende generar».</p> <p><b>Ev. #16</b> «Me gustó el uso de los dibujos de los niños para acompañar el desarrollo de la guía. En la portada sería uno muy oportuno».</p>	<p><b>Ev. #4</b> «Visualmente logra conectar, los gráficos me permitieron comprender y conceptualizar las ideas con facilidad».</p> <p><b>Ev. #5</b> «La guía es un poco larga y con mucha teoría, pero a la vez fácil de leer».</p> <p><b>Ev. #7</b> «Esta pregunta no me queda clara. ¿A qué diseño te refieres?».</p> <p><b>Ev. #8</b> «Muy bien por la letra y el diseño general de la guía está muy bien elaborado, solo es necesario revisar los recuadros pues algunas ideas parecen ser cortadas».</p> <p><b>Ev. #9</b> «Me gustó mucho el diseño, es fácil de leer y tiene aportes importantes dentro de la educación».</p> <p><b>Ev. #15</b> «Los colores utilizados y el diseño son llamativos, respecto a los dibujos los dibujos de los niños impresos en la guía, me parece que le dan un toque personal y pertinente con el tema de creatividad».</p>	<p><b>Ev. #11</b> «Recomiendo revisar la forma de dirigirse al lector, en la mayoría de la guía se trata al lector de forma más casual y relajada (tuteo), pero en algunos párrafos se utiliza un tono más cordial y de respeto (usted). Revisar redacción y ortografía, principalmente en los párrafos y palabras subrayadas en la guía».</p> <p><b>Ev. #13</b> «Solo hay unos errorcitos que vi de signos de puntuación y tal vez sea necesaria la cita en expresión corporal creativa pues tiene comillas. Y en ¡Cómo los pies tienen contacto con la tierra? Los signos, me gustó mucho, es fácil de leer y ayuda bastante en el diseño de experiencias en el aula».</p> <p><b>Ev. #14</b> «Soy diagramadora digital, pienso que los dibujos están preciosos y se ve luz en ellos, la participación de los niños le da esencia. Opino que el color rosa carece de fuerza y no me gustó las líneas tipo punteado. La enumeración está muy bien, los cuadros de tips, pueden ser usados para información de los mitos o conceptos de autores».</p>

Y segundo, en cuando al diseño el grupo de muestra 1, la participante #1 menciona que «podría incluirse también imágenes de momentos de trabajo con los niños, de momentos creativos en los que se haga evidente el trabajo corporal creativo propuesto», mientras que la

evaluadora #16 propone que sería oportuno que la portada de la guía también tuviera un dibujo. No se tuvieron en cuenta esas consideraciones para las correcciones actuales, sin embargo, para futuras investigaciones o la continuidad de la actual investigación se podrían considerar y así mejorar el producto final. Los participantes del grupo de muestra 2 mencionaron que el diseño y los gráficos eran de su agrado, la guía, aunque es larga es fácil de leer y los colores son llamativos. A su vez, el grupo de muestra 3 recomendó la forma de dirigirse al lector, como lo menciona la evaluadora #11, comentario que se tuvo en cuenta en las correcciones realizadas a la guía; y la evaluadora #14, con su experiencia de diagramación digital menciona que «el color rosa carece de fuerza» y no fue de su agrado las líneas tipo punteado; no se tuvieron en cuenta ya que la opinión de la diseñadora que realizó la diagramación y diseño de la guía era diferente, sin embargo, la evaluadora #14 apreció los dibujos y los cuadros de reflexión.

## Segunda parte:

Calificaciones numéricas de cada segmento corporal.

*Tabla 17*  
*Manos*

N°	MANOS Pregunta	# de personas		# de personas				
		Sí	No	1	2	3	4	5
1	¿La actividad de manos es pertinente?	16				2	2	12
2	¿La actividad manos es consistente?	16					3	13
3	¿La actividad de manos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	16				1	4	11
4	¿La actividad de manos es ejemplificante?	16					4	12
5	¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	16				1	3	12
6	¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	16				1	3	12

En la Tabla 17, se puede apreciar fácilmente que, a las 6 preguntas formuladas, los 16 evaluadores respondieron que sí. La mayoría de evaluadores, es decir, de 16, 11, 12 o 13 personas calificaron 5 a las categorías evaluadas.

*Tabla 18*  
*Pies*

N°	PIES Pregunta	# de personas		# de personas				
		Sí	No	1	2	3	4	5
1	¿La actividad de pies es pertinente?	16				1	4	11
2	¿La actividad pies es consistente?	16					4	12
3	¿La actividad de pies le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	16					4	12
4	¿La actividad de pies es ejemplificante?	16					3	13
5	¿La actividad de pies permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	16			1		3	12
6	¿La actividad de pies se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	16				1	1	14

La Tabla 18 tuvo una respuesta similar a la Tabla 1. Los 16 participantes respondieron sí a las preguntas formuladas. Y su calificación estuvo en el puntaje 5. La pregunta con menor puntaje fue la N° 5 con una calificación de 2 por parte de un participante.

*Tabla 19*  
*Cuerpo*

N°	CUERPO Pregunta	# de personas		# de personas				
		Sí	No	1	2	3	4	5
1	¿La actividad de cuerpo es pertinente?	16					4	12
2	¿La actividad cuerpo es consistente?	16					5	11
3	¿La actividad de cuerpo le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	16					4	12
4	¿La actividad de cuerpo es ejemplificante?	16					4	12
5	¿La actividad de cuerpo permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	16				1	4	11
6	¿La actividad de cuerpo se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	16				1	4	11

La Tabla 19 evidencia que los 16 participantes dijeron que sí a las 6 preguntas formuladas. Su calificación también estuvo en 5.

Tabla 20  
 Torso

N°	TORSO Pregunta	# de personas		# de personas				
		Sí	No	1	2	3	4	5
1	¿La actividad de torso es pertinente?	16					6	10
2	¿La actividad torso es consistente?	16					6	10
3	¿La actividad de torso le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	16				1	3	12
4	¿La actividad de torso es ejemplificante?	16					4	12
5	¿La actividad de torso permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	16					4	12
6	¿La actividad de torso se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	16				1	3	12

La Tabla 20 muestra que los 16 evaluadores respondieron sí a las 6 preguntas formuladas y esta vez de los 16 participantes, 10 y 12 personas calificaron 5. El puntaje 4 en las dos primeras preguntas tuvo más votos que las tablas anteriores.



*Tabla 21*  
*Gestos*

N°	GESTOS Pregunta	# de personas		# de personas				
		Sí	No	1	2	3	4	5
1	¿La actividad de gestos es pertinente?	16					3	13
2	¿La actividad gestos es consistente?	16					3	13
3	¿La actividad de gestos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	16					2	14
4	¿La actividad de gestos es ejemplificante?	16					2	14
5	¿La actividad de gestos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	16					3	13
6	¿La actividad de gestos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	16					2	14

La Tabla 21, al igual que las cuatro tablas anteriores muestra que las 16 personas respondieron sí a cada una de las preguntas formuladas. Sus puntajes estuvieron entre la calificación 5 y 4.

En general, en las 5 tablas analizadas en esta segunda parte, se evidencia una respuesta positiva a las categorías que se quería evaluar. Los ambientes de aprendizaje fueron pertinentes, claros, ejemplificantes, consistentes y además, los docentes reconocieron que a partir de dichos ambientes de aprendizaje se podían diseñar secuencias didácticas y se podían transferir a otras intencionalidades formativas.

## Conclusiones

La ECC es un concepto fundamental que debe seguir siendo desarrollado e implementado en la educación inicial, siendo así, se concluye que esta guía logró sintetizar el vínculo existente entre “creación” y “cuerpo”, es decir, entre creatividad y expresión corporal, haciendo un claro aporte a la formación integral de los niños y niñas. Cabe resaltar que los temas desarrollados en la guía fueron relevantes para los 16 participantes que la evaluaron, por lo tanto, se podría inferir que de la misma forma serían temas de gran importancia para otros docentes.

Se concluye también que los siete principios orientadores diseñados para trabajar la ECC fueron fundamentales para comprender la teoría vista en la guía, así, estos principios permiten a los docentes tener un mayor acercamiento a los temas desarrollados, guiándolos para que por sí mismos se motiven a diseñar nuevas posibilidades, estrategias, ambientes de aprendizaje, etc., para trabajar la ECC con sus estudiantes.

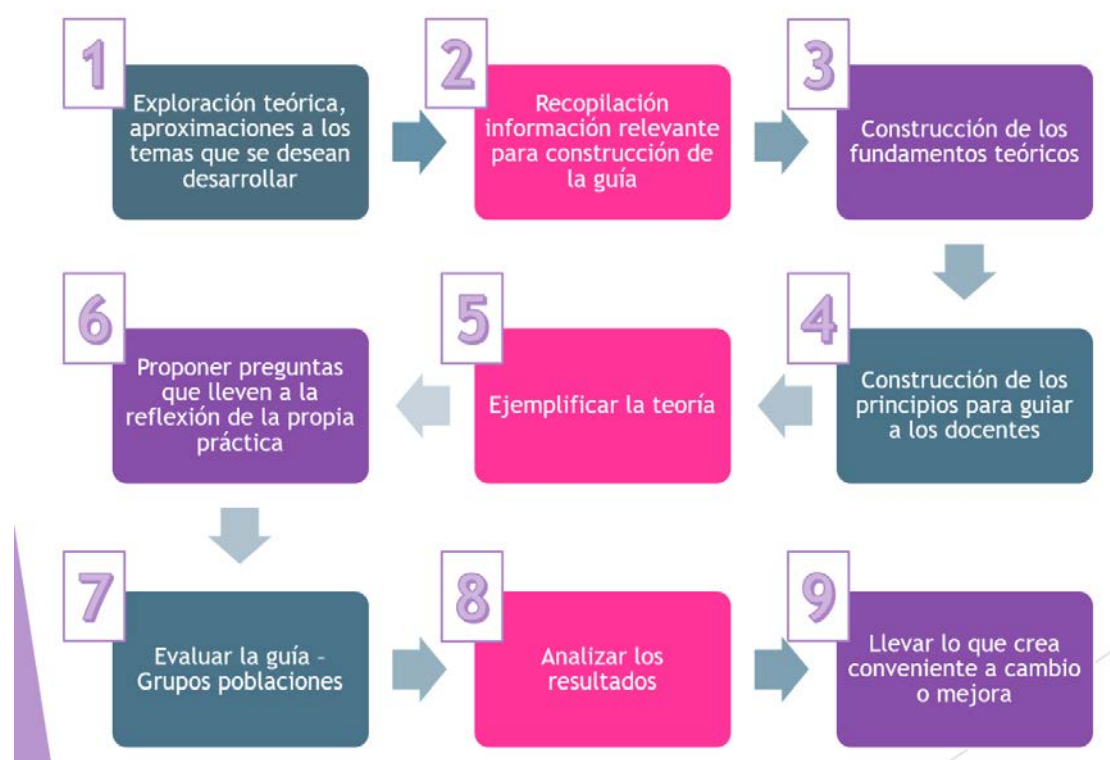
También se puede concluir que la rejilla de evaluación diligenciada por cada uno de los 16 participantes fue indispensable para que la guía diseñada tuviera una mejora tanto en su claridad, consistencia, pertinencia, como en las observaciones generales sobre redacción, puntuación, errores de digitación, etc. Gracias a las observaciones realizadas, la guía tiene un compromiso con la ampliación de las estrategias pedagógicas propuestas para fortalecer el trabajo de la ECC en el aula, sin embargo, se puede decir que funciona como una herramienta pedagógica para que los docentes orienten su trabajo en estos temas y a partir de allí, puedan diseñar sus propios ejemplos, sus propias secuencias didácticas, sus propios segmentos corporales y sus propias actividades teniendo como base fundamental la guía propuesta. También se pudo concluir que los docentes reflexionaron sobre su propia práctica pedagógica y se acercaron a no olvidar proceder con un rol mediador hacia sus estudiantes.

Finalmente, y una de las conclusiones más relevantes de este trabajo de grado, fue el hecho de poder sintetizar en un diagrama de nueve pasos para diseñar una guía para docentes. Estos nueve pasos fueron los que se tuvieron en cuenta en el desarrollo de esta investigación

y de esta manera se pudo mostrar el producto final que fue la guía para docentes titulada “Principios pedagógicos orientadores para la formación de la expresión corporal para la primera infancia”, la cual puede dirigir creaciones propias por parte de otros docentes.

A continuación, se plantean los nueve pasos que un docente o futuro docente puede tener en cuenta para el diseño y elaboración de una guía:

### Diagrama para diseñar una guía para docentes:



**Figura 13** Diagrama para diseñar una guía para docentes - Elaboración propia

El proceso de esta investigación fue enriquecedor para la práctica pedagógica afectando de forma positiva la experiencia docente que se había tenido hasta el momento. El diseño de la guía para docentes fue un proceso donde se pudo reflexionar no solo abordando la teoría

sino en la construcción de cada principio pedagógico y en la síntesis de cada mito sobre la creatividad; esto permitió que se tuviera una mayor comprensión de las posibilidades que los docentes tienen hacer en el aula, de sus intervenciones, de sus mediaciones, del trabajo en general con los niños y las niñas, un trabajo que debe ser hecho meticulosamente para que los procesos y resultados de estos niños y niñas afecten positivamente el ambiente donde se desenvuelve cada uno.

### **Proyecciones de la siguiente investigación**

En primer lugar, se espera que esta investigación sirva como referente teórico y antecedente de otras investigaciones que propongan soluciones a temas como la creatividad, la expresión corporal y la expresión corporal creativa. Además, es fundamental probar la guía, primero con docentes y luego con niños y niñas de primera infancia y, sistematizar la información que se logre evidenciar de dichas pruebas para lograr mayores avances en la investigación.

A su vez, se espera que la guía gane más ejemplos, más ambientes de aprendizaje, más segmentos corporales, es decir, que se valga por sí misma y pueda orientar de manera más clara, específica y más amplia a los lectores que deseen conocer la temática. Se espera que la guía pueda ser un primer paso para desarrollar un trabajo más profundo y a futuro se pueda publicar para que los docentes de primera infancia tengan acceso para su lectura y posterior utilización.

## Referencias

- Acosta, G., Barco, J. & Castañeda, R. (2014) En busca de las nuevas ideas de: Mediación de la creatividad desde la perspectiva cognitiva. *Revista Pensamiento, palabra y obra*. P. 64-73 (Artículo derivado de tesis de maestría) Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/viewFile/2814/2544>
- Burítica, M. & Guerrero, V. (2015). *Expresión Corporal Creativa* (tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Burgos, N. (2015). *La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el jardín de infantes: pensamiento divergente, integración cultural y escuela creativa*. Rosario, AR: Homo Sapiens Ediciones. España.
- Castañer, M. (2006) *La inteligencia corporal en la escuela, Análisis y Propuestas*. Barcelona, España: Graó.
- Díaz, G., Bustos, S. & Enríquez, L. (2016) *¿Te relato un relato? Historias contadas por niños. La narración oral a partir de relatos gráficos como mediación en niños entre 3 y 4 años* (tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Fernández, B. & Arias, R. (2013). *La Expresión Corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en Educación Infantil. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. N° 24, pp. 158-164
- Finke, R. Ward, T. Y Smith, S (1992). *Creative cognition. Theory, research and applications*. Cambridge: The MIT Press.
- Galvis, A. (2016). *Caracterización de procesos de autorregulación del aprendizaje en niños de 4 a 5 años a partir del mini arco* (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

- Gómez, F. (2013). Educación un derecho fundamental. Creatividad, mentiras y educación. Revista Javeriana, 791(149), 28-34. Recuperado de:  
<http://es.slideshare.net/felixsigno/creatividad-mentiras-y-educacin>
- Grasso, A. (2006). La corporeidad: hacia una inteligencia corporal en la escuela. En Castañer, M. (2006) La inteligencia corporal en la escuela, Análisis y Propuestas. Barcelona, España: Graó
- Hurtado de Barrera, J. (2000). Metodología de la investigación holística. Tercera Edición, Fundación Sypal: Caracas.
- Hurtado de Barrera, J. (2010). *Guía para la comprensión holística de la ciencia*. Tercera Edición, Fundación Sypal: Caracas. (Parte II Capítulo 3 y 4).
- Krumm, G. & Lemos, V. (2011). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. International Journal of Psychologicalresearch. Pp. 40-48.
- Ley General de Educación. (1994) MEN. Recuperado de  
[http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Marín, A & Tesillo, E. (2015). Fundamentación de un programa educativo para el desarrollo de la creatividad en niños entre los cinco y seis años (tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Mateos, M. (2001). Metacognición y Educación. Aique Grupo Editor S.A. Buenos Aires.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos curriculares de preescolar. Bogotá, Colombia Tomado de [http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento 21. El arte en la Educación Inicial. Bogotá, Colombia
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento 22. El juego en la Educación Inicial. Bogotá, Colombia
- Moll, L. (1990). Vygotsky y la educación. Connotaciones y aplicaciones de la psicología sociohistórica de la educación. Aique Grupo Editor.

Planella, J. (2006). *Cuerpo, Cultura y Educación*. Editorial Descleé de Brouwer, S.A. Bilbao

Segura, A., Garcés M & Chiquillo M. (2016). *La construcción de la identidad narrativa en niños a través de mediaciones artísticas (tesis de maestría)*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Sharp, C. (2004). *Developing young children's creativity: what can we learn from research?*  
Revista. Pág. 5-12 Autumn 2004 / Issue 32 Readership: primary

Vygotsky, L. (1997). *La imaginación y el arte en la infancia*. Ensayo psicológico. México

## Anexos

Anexo 1 - Formato de evaluación de la guía entregada a cada uno de los dieciséis evaluadores.

### Evaluación de la guía

“Principios orientadores para la formación de la expresión corporal creativa en el jardín de infantes”

Con este cuestionario de evaluación se busca sistematizar y analizar la opinión de valoradores expertos en educación infantil frente al material entregado. A su vez, reconocer la viabilidad de los aportes y sugerencias a fin de optimizar la guía.

Por favor, responda con total sinceridad y no escatime en observaciones y sugerencias, éstas ayudarán a mejorar el contenido y el diseño del producto actual.

Trabajo de grado: Licenciatura en Pedagogía Infantil

Estudiante: Johanna Peña Blanco

Preguntas	Si	No	Siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)					Sugerencias
			1	2	3	4	5	
¿La temática de la guía es relevante para la educación infantil?								¿Por qué?
¿El objetivo de la guía es claro?								
¿El título de la guía es el adecuado?								
¿La guía propone estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión corporal creativa del infante?								
¿La estructura temática (el índice) propuesto es suficiente?								
¿La guía es una herramienta pedagógica para el docente?								¿Por qué?
¿Considera el desarrollo de conceptos de la guía pertinentes? Pág. 14 – 44								
¿Considera el contenido de la guía suficiente?								



¿Los principios orientadores son suficientes? Pág. 56 – 75								
¿Los principios orientadores son claros?								
¿El desarrollo de los contenidos teóricos son suficientes para la guía?								
El ejemplo propuesto para explicar el ciclo de los procesos generativo ¿es claro? Pág. 36 y 37								
Los mitos planteados ¿lo llevaron a reflexionar sobre la creatividad? Pág. 46 – 55								
Las preguntas formuladas a lo largo de la guía ¿lo llevan a reflexionar como docente?								
La bibliografía tenida en cuenta para la investigación ¿es pertinente?								
¿El uso de los recursos propuestos en la guía es claro?								
<b>Manos</b>								
¿La actividad de manos es pertinente?								
¿La actividad manos es consistente?								
¿La actividad de manos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?								
¿La actividad de manos es ejemplificante?								
¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?								
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?								
<b>Pies</b>								
¿La actividad de pies es pertinente?								
¿La actividad pies es consistente?								
¿La actividad de pies le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?								

¿La actividad de pies es ejemplificante?								
¿La actividad de pies permite al docente valorar el desempeño de los infantes?								
¿La actividad de pies se puede transferir a otras intencionalidades formativas?								
<b>Cuerpo</b>								
¿La actividad de cuerpo es pertinente?								
¿La actividad cuerpo es consistente?								
¿La actividad de cuerpo le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?								
¿La actividad de cuerpo es ejemplificante?								
¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?								
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?								
<b>Torso</b>								
¿La actividad de torso es pertinente?								
¿La actividad torso es consistente?								
¿La actividad de torso le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?								
¿La actividad de torso es ejemplificante?								
¿La actividad de torso permite al docente valorar el desempeño de los infantes?								
¿La actividad de torso se puede transferir a otras intencionalidades formativas?								
<b>Gestos</b>								
¿La actividad de gestos es pertinente?								
¿La actividad gestos es consistente?								

¿La actividad de gestos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?								
¿La actividad de gestos es ejemplificante?								
¿La actividad de gestos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?								
¿La actividad de gestos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?								
¿Percibe que alguna actividad no es suficiente?								¿Cuál?
¿Percibe en la guía algo sin importancia?								Especifíquelo por favor
Si tuviese que calificar <b>la actividad</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación							Observaciones / Sugerencias
Si tuviese que calificar <b>el diseño</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación							Observaciones / Sugerencias

¡Muchas gracias

Anexo 2 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #1

Preguntas	Si	No	Siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)					Sugerencias
			1	2	3	4	5	

¿La temática de la guía es relevante para la educación infantil?	X							¿Por qué? Además de relevante es necesaria. Todos los desarrollos actuales en educación inicial apuntan a formas de intervención pedagógica que prioricen la expresión y la corporalidad. Es un tema en el que se necesitan muchos aportes.
¿El objetivo de la guía es claro?	X							X Se plantea siempre como herramienta para docentes para la comprensión y aplicación del modelo.
¿El título de la guía es el adecuado?	X						X	Sugiero cambiar el término “Jardín de Infantes”
¿La guía propone estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión corporal creativa del infante?	X					X		No es un compilado de estrategias pedagógicas. Es un manual que genera comprensión de un modelo y motivación al docente para generar sus propias iniciativas.
¿La estructura temática (el índice) propuesto es suficiente?	X							X
¿La guía es una herramienta pedagógica para el docente?	X							X ¿Por qué? Invita a pensar, a involucrarse y a proponer estrategias
¿Considera el desarrollo de conceptos de la guía pertinentes? Pág. 14 – 44	X							X Es pertinente. Puede mejorarse en términos de definición de conceptos y términos claves: Pág. 18 – Expresión Corporal. Pág. 44 – Definición de quién?
¿Considera el contenido de la guía suficiente?	X						X	Podría incluirse experiencias a manera de ejemplo de algunas implementaciones del modelo
¿Los principios orientadores son suficientes? Pág. 56 – 75	X							X
¿Los principios orientadores son claros?	X						X	
¿El desarrollo de los contenidos teóricos son suficientes para la guía?	X						X	
El ejemplo propuesto para explicar el ciclo de los procesos generativo ¿es claro? Pág. 36 y 37	X							X

Los mitos planteados ¿lo llevaron a reflexionar sobre la creatividad? Pág. 46 – 55	X							X	Sugiero para la presentación-diseño gráfico se haga explícito para cada uno la palabra “Mito” (refuerza el hecho de ser un mito) – no solo el título, ya que hay varias páginas y no queda siempre asequible la idea de que son mitos
Las preguntas formuladas a lo largo de la guía ¿lo llevan a reflexionar como docente?	X							X	
La bibliografía tenida en cuenta para la investigación ¿es pertinente?	X							X	
¿El uso de los recursos propuestos en la guía es claro?	X						X		Es claro, pero puede ampliarse más
<b>Manos</b>									
¿La actividad de manos es pertinente?	X							X	
¿La actividad manos es consistente?	X							X	
¿La actividad de manos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X							X	
¿La actividad de manos es ejemplificante?	X							X	
¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X							X	
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X							X	
<b>Pies</b>									
¿La actividad de pies es pertinente?	X							X	
¿La actividad pies es consistente?	X							X	
¿La actividad de pies le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X							X	

¿La actividad de pies es ejemplificante?	X						X	
¿La actividad de pies permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X						X	
¿La actividad de pies se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X						X	
<b>Cuerpo</b>								
¿La actividad de cuerpo es pertinente?	X						X	
¿La actividad cuerpo es consistente?	X						X	
¿La actividad de cuerpo le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X						X	
¿La actividad de cuerpo es ejemplificante?	X						X	
¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X						X	
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X						X	
<b>Torso</b>								
¿La actividad de torso es pertinente?	X						X	
¿La actividad torso es consistente?	X						X	
¿La actividad de torso le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X						X	
¿La actividad de torso es ejemplificante?	X						X	
¿La actividad de torso permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X						X	

¿La actividad de torso se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X							X	
<b>Gestos</b>									
¿La actividad de gestos es pertinente?	X							X	
¿La actividad gestos es consistente?	X							X	
¿La actividad de gestos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X							X	
¿La actividad de gestos es ejemplificante?	X							X	
¿La actividad de gestos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X							X	
¿La actividad de gestos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X							X	
¿Percibe que alguna actividad no es suficiente?		X							¿Cuál?
¿Percibe en la guía algo sin importancia?		X							Especifíquelo por favor
Si tuviese que calificar <b>la actividad</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación							X	Observaciones / Sugerencias ¿La guía? No es clara la pregunta sobre “la actividad”.
Si tuviese que calificar <b>el diseño</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación						X		Observaciones / Sugerencias Con respecto a las imágenes, todas son dibujos de niños. Podría incluirse también imágenes de momentos de trabajo con los niños, de momentos creativos en los que se

										haga evidente el trabajo corporal creativo propuesto Los dibujos no son tan ilustrativos de lo que se pretende generar.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Anexo 3 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #2

Preguntas	Si	No	Siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)					Sugerencias
			1	2	3	4	5	
¿La temática de la guía es relevante para la educación infantil?	X						X	Si porque es necesario tener una guía para manejar estos aspectos en el aula de infantil.
¿El objetivo de la guía es claro?	X						X	Si responde a una necesidad
¿El título de la guía es el adecuado?	X						X	Si, es como debe llamarse.
¿La guía propone estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión corporal creativa del infante?		X					X	Pienso que se debe tener más en cuenta los enfoques de los ejes direccionales de la dimensión de motricidad dentro de los pilares de la educación inicial en Colombia: Movimiento, imagen, cuerpo, percepción y conocimiento.
¿La estructura temática (el índice) propuesto es suficiente?		X					X	Creo que faltaría a que grupo social está dirigido
¿La guía es una herramienta pedagógica para el docente?	X						X	Como datos orientadores creo que se acoge a la propuesta, pero creo que no cumple como estrategia. Faltaría explorar más en cuanto a ejercicios propuestos.
¿Considera el desarrollo de conceptos de la guía pertinentes? Pág. 14 - 44	X						X	Es clara la conceptualización sobre la creatividad y su desarrollo en el ser social.
¿Considera el contenido de la guía suficiente?	X						X	



¿Los principios orientadores son suficientes? Pág. 56 – 75		X					X	Considero que falta un poco sobre los ambientes sociales de los menos favorecidos y como se trabaja esta guía para facilitar la integración social.
¿Los principios orientadores son claros?	X						X	Su comprensión se facilita
¿El desarrollo de los contenidos teóricos son suficientes para la guía?	X						X	Si son suficientes
El ejemplo propuesto para explicar el ciclo de los procesos generativo ¿es claro? Pág. 36 y 37	X						X	Si es claro y consecuente con lo planteado
Los mitos planteados ¿lo llevaron a reflexionar sobre la creatividad? Pág. 46 – 55	X						X	Si, entendiendo la creatividad como un proceso inherente al ser humano desde que nace.
Las preguntas formuladas a lo largo de la guía ¿lo llevan a reflexionar como docente?	X						X	Sí, como docentes debemos cuestionarnos todos los días y reflexionar sobre nuestros pasos caminados.
La bibliografía tenida en cuenta para la investigación ¿es pertinente?	X						X	Si es pertinente, sin embargo, tendría en cuenta un poco más los lineamientos de la educación inicial.
¿El uso de los recursos propuestos en la guía es claro?	X						X	Aunque no es acorde con nuestra realidad en algunos puntos.
<b>Manos</b>								
¿La actividad de manos es pertinente?	X						X	Si lo es, como parte de la expresión
¿La actividad manos es consistente?	X						X	En esta guía nos permite ver que se trabaja con niños de edades superior a los tres años cuando ya el niño tiene conciencia de su cuerpo
¿La actividad de manos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X						X	Si lo permite y muy creativamente para presentar aprendizajes variados

¿La actividad de manos es ejemplificante?	X						X	Si por supuesto, porque podemos transmitir desde las manos
¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X						X	Si porque casi todos los aprendizajes empiezan por las manos. La sensorialidad y el movimiento.
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X						X	Si al arte, la música, el lenguaje gestual, a todo el quehacer educativo
<b>Pies</b>								
¿La actividad de pies es pertinente?	X						X	Si lo es y al igual que arriba lo explique
¿La actividad pies es consistente?	X						X	Cuando el niño hace conciencia de su cuerpo como instrumento de experiencias de aprendizajes.
¿La actividad de pies le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X						X	Si, desde los pies podemos diseñar estrategias de múltiples aprendizajes.
¿La actividad de pies es ejemplificante?	X						X	Si, si tomamos como ejemplo a las personas que pintan con los pies y realizan muchas actividades a falta de sus manos, por ejemplo.
¿La actividad de pies permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X						X	Si en algunos aspectos, como descubrir que otras posibilidades creativas se pueden realizar con los pies.
¿La actividad de pies se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X						X	Sí, a experiencias táctiles, el arte, pintura, música, motricidad
<b>Cuerpo</b>								
¿La actividad de cuerpo es pertinente?	X						X	Si, para niños grandes y conscientes de su cuerpo y lo que hay en él.
¿La actividad cuerpo es consistente?	X						X	Si, cuando el niño hace conciencia de su cuerpo como instrumento de experiencias agradables y positivas.
¿La actividad de cuerpo le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X						X	Si, por ejemplo, los pasos en una coreografía.

¿La actividad de cuerpo es ejemplificante?	X						X	Quando los niños se inclinan hacia la práctica de un deporte
¿La actividad de cuerpo permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X						X	Sí, desde el punto de vista de desarrollo motriz grueso.
¿La actividad de cuerpo se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X						X	Por su puesto, porque a través de la observación se pueden descubrir habilidades específicas y especiales en cada niño.
<b>Torso</b>								
¿La actividad de torso es pertinente?	X						X	Si lo es, como lo he dicho antes, para niños grandes de 4 a 7 años.
¿La actividad torso es consistente?	X						X	Al igual que en el cuerpo, cuando se tiene conciencia de la corporalidad y se entiende el cuerpo como un vehículo para estar en el mundo y construir identidad.
¿La actividad de torso le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X						X	Si, permitiría ver posibilidades de expresión corporal en la danza el teatro y actividades en las que entre en juego el torso como tal.
¿La actividad de torso es ejemplificante?	X						X	Sí desde la mirada del arte expresivo como por ejemplo el ballet y todo lenguaje corporal para el cual los niños son expertos exponentes.
¿La actividad de torso permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X						X	De alguna forma claro que sí, descubrir en sus movimientos algunos de los muchos lenguajes que los niños nos quieren transmitir.
¿La actividad de torso se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X						X	Sí, desde luego, al igual que el cuerpo podemos descubrir en su movimiento, potencialidades ocultas en los niños.
<b>Gestos</b>								
¿La actividad de gestos es pertinente?	X						X	Si, aunque el lenguaje gestual está impreso en el ser humano desde antes de nacer.
¿La actividad gestos es consistente?	X						X	Sí es consistente desde el desarrollo del lenguaje

¿La actividad de gestos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X								En todo aspecto, porque a través del gesto el maestro puede leer sus sentimientos, actitudes, emociones y comportamientos.
¿La actividad de gestos es ejemplificante?	X								Se considera el gesto como uno de los cien lenguajes de los niños que nos enseña y transmite desde el fondo de su ser.
¿La actividad de gestos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X								Si lo permite, porque se puede ver a través del gesto las emociones que le acompañan en todos los momentos compartidos.
¿La actividad de gestos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X								Sí a todas las áreas de aprendizaje, es una necesidad hacerlo.
¿Percibe que alguna actividad no es suficiente?		X							¿Cuál? No, todas las actividades son suficientes
¿Percibe en la guía algo sin importancia?		X							Especifíquelo por favor NO, creo que todo es correcto y acorde a los objetivos.
Si tuviese que calificar <b>la actividad</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación								Observaciones / Sugerencias Ninguna ¡. ¡Felicitaciones!
Si tuviese que calificar <b>el diseño</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación								Observaciones / Sugerencias

## Anexo 4 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #3

Preguntas	Si	No	Siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)					Sugerencias
			1	2	3	4	5	
¿La temática de la guía es relevante para la educación infantil?	x						x	¿Por qué? Es necesario que los docentes tengan presente estos principios para desarrollarlos adecuadamente en el aula. En la actualidad muchas docentes dejan el desarrollo motor y la creatividad en manos de otros profesionales olvidando que en todas las asignaturas estas hacen parte del proceso de enseñanza.
¿El objetivo de la guía es claro?	x						x	La guía describe muy bien cada principio y su forma de emplearse en el aula. Se recomienda ofrecer más ejemplos reales y así comprenderlos mejor, esto en caso de ser leídos por personas con un nivel de formación medio.
¿El título de la guía es el adecuado?	x						x	Considero que es claro, aun cuando recomiendo que se diga o deje claro que es una guía, manual o guía.
¿La guía propone estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión corporal creativa del infante?	x				X			Recomiendo ofrecer más ideas, juegos y actividades. Esto con el fin de comprender lo que la teoría establece.
¿La estructura temática (el índice) propuesto es suficiente?	x				X			Puede llegar a ser muy larga y tediosa la información que se ofrece, todo dependerá del lector. Por ello recomiendo ilustrar más y de esta manera recrear la imaginación y el hemisferio derecho del cerebro.
¿La guía es una herramienta pedagógica para el docente?	x						x	¿Por qué? Explica cómo desarrollar en los niños la creatividad y el movimiento durante las actividades académicas.
¿Considera el desarrollo de conceptos de la guía pertinentes? Pág. 14 - 44	x				X			La información es densa la lectura de la guía puede ser rápida siempre y cuando el docente tenga conocimientos actuales de las nuevas prácticas de enseñanza. Es posible que no sea comprendido por

								docentes tradicionales los cuales se niegan a poner en práctica lo que establecen las investigaciones realizadas por teóricos esos que piden a gritos el cambio de los métodos viejos.
¿Considera el contenido de la guía suficiente?	x						x	Sí, anteriormente realicé la observación de este punto.
¿Los principios orientadores son suficientes? Pág. 56 - 75	x						x	
¿Los principios orientadores son claros?	x						x	
¿El desarrollo de los contenidos teóricos son suficientes para la guía?	x						x	
El ejemplo propuesto para explicar el ciclo de los procesos generativo ¿es claro? Pág. 36 y 37	x						x	
Los mitos planteados ¿lo llevaron a reflexionar sobre la creatividad? Pág. 46 - 55	x						x	
Las preguntas formuladas a lo largo de la guía ¿lo llevan a reflexionar como docente?	x						x	En algunos casos las preguntas confunden y otros le hacen la invitación al cerebro a desempolvar información que durante mucho tiempo ha estado guardada.
La bibliografía tenida en cuenta para la investigación ¿es pertinente?	x						x	
¿El uso de los recursos propuestos en la guía es claro?	x				x			Los dibujos deben tener relación con lo que se está explicado.
<b>Manos</b>								
¿La actividad de manos es pertinente?	x						x	Permiten poner en práctica la imaginación, creatividad y la memoria.
¿La actividad manos es consistente?	x						x	

¿La actividad de manos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	x							x	
¿La actividad de manos es ejemplificante?	x							x	
¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x							x	
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x							x	Si, valor numérico, relación de lo imaginario con la realidad (escritura y lectura crítica)
<b>Pies</b>									
¿La actividad de pies es pertinente?	X							X	
¿La actividad pies es consistente?	X							X	
¿La actividad de pies le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X							X	
¿La actividad de pies es ejemplificante?	X							X	
¿La actividad de pies permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X							X	
¿La actividad de pies se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X							X	
<b>Cuerpo</b>									
¿La actividad de cuerpo es pertinente?	X							X	
¿La actividad cuerpo es consistente?	X							X	
¿La actividad de cuerpo le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X							X	
¿La actividad de cuerpo es ejemplificante?	X							X	

¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X							X
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X							X
<b>Torso</b>								
¿La actividad de torso es pertinente?	X							X
¿La actividad torso es consistente?	X							X
¿La actividad de torso le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X							X
¿La actividad de torso es ejemplificante?	X							X
¿La actividad de torso permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X							X
¿La actividad de torso se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x							X
<b>Gestos</b>								
¿La actividad de gestos es pertinente?	X							X
¿La actividad gestos es consistente?	X							X
¿La actividad de gestos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X							X
¿La actividad de gestos es ejemplificante?	X							X
¿La actividad de gestos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X							X



¿La actividad de gestos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X							X	
¿Percibe que alguna actividad no es suficiente?		X							¿Cuál? Se puede resaltar la influencia de estas actividades en los niños con trastornos relacionados al aprendizaje y al desarrollo de las inteligencias múltiples en los estudiantes sin importar la edad.
¿Percibe en la guía algo sin importancia?	x								Especifíquelo por favor Algunas teorías, recomiendo complementar con imágenes reales, ejemplos e ideas que puedan servir para ejecutar lo que establece la teoría.
Si tuviese que calificar <b>la actividad</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación							X	Observaciones / Sugerencias
Si tuviese que calificar <b>el diseño</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación							X	Observaciones / Sugerencias

Anexo 5 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #4

Preguntas	Si	No	Siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)					Sugerencias	
			1	2	3	4	5		
¿La temática de la guía es relevante para la educación infantil?	x							x	¿Por qué? El desarrollo de la expresión corporal creativa del infante a través de su desarrollo orienta a la profesora para potencializar en los

								niños estas capacidades las cuales son fundamentales trabajar desde la primera infancia.
¿El objetivo de la guía es claro?	x						x	
¿El título de la guía es el adecuado?	x						x	
¿La guía propone estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión corporal creativa del infante?	x						X	
¿La estructura temática (el índice) propuesto es suficiente?	x						X	
¿La guía es una herramienta pedagógica para el docente?	x						X	¿Por qué? Total, de una forma acertada orienta y logra brindar herramientas que ayudan al beneficio de este proceso en los infantes.
¿Considera el desarrollo de conceptos de la guía pertinentes? Pág. 14 - 44	x						X	
¿Considera el contenido de la guía suficiente?	x					x		
¿Los principios orientadores son suficientes? Pág. 56 - 75	x					x		
¿Los principios orientadores son claros?	x						X	
¿El desarrollo de los contenidos teóricos son suficientes para la guía?	x						X	
El ejemplo propuesto para explicar el ciclo de los procesos generativo ¿es claro? Pág. 36 y 37	x						X	
Los mitos planteados ¿lo llevaron a reflexionar sobre la creatividad? Pág. 46 - 55	x						X	
Las preguntas formuladas a lo largo de la guía ¿lo llevan a	x						X	

reflexionar como docente?								
La bibliografía tenida en cuenta para la investigación ¿es pertinente?	x						X	
¿El uso de los recursos propuestos en la guía es claro?	x						X	
<b>Manos</b>								
¿La actividad de manos es pertinente?	x						x	
¿La actividad manos es consistente?	x						x	
¿La actividad de manos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	x						x	
¿La actividad de manos es ejemplificante?	x						x	
¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x						x	
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x						x	
<b>Pies</b>								
¿La actividad de pies es pertinente?	x						x	
¿La actividad pies es consistente?	x						x	
¿La actividad de pies le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	x						x	
¿La actividad de pies es ejemplificante?	x						x	
¿La actividad de pies permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x						x	

¿La actividad de pies se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X							X
<b>Cuerpo</b>								
¿La actividad de cuerpo es pertinente?	X							X
¿La actividad cuerpo es consistente?	X							X
¿La actividad de cuerpo le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X							X
¿La actividad de cuerpo es ejemplificante?	X							X
¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X							X
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X							X
<b>Torsox</b>								
¿La actividad de torso es pertinente?	X							X
¿La actividad torso es consistente?	X							X
¿La actividad de torso le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X							X
¿La actividad de torso es ejemplificante?	X							X
¿La actividad de torso permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X							X
¿La actividad de torso se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X							X
<b>Gestos</b>								

¿La actividad de gestos es pertinente?	X							X	
¿La actividad gestos es consistente?	X							X	
¿La actividad de gestos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X							X	
¿La actividad de gestos es ejemplificante?	X							X	
¿La actividad de gestos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X							X	
¿La actividad de gestos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X							X	
¿Percibe que alguna actividad no es suficiente?		X							¿Cuál?
¿Percibe en la guía algo sin importancia?		X							Especifíquelo por favor
Si tuviese que calificar <b>la actividad</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación							X	Observaciones / Sugerencias
Si tuviese que calificar <b>el diseño</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación							X	Observaciones / Sugerencias Visualmente logra conectar, los gráficos me permitieron comprender y conceptualizar las ideas con facilidad.

## Anexo 6 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #5

Preguntas	Si	No	Siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)					Sugerencias
			1	2	3	4	5	
¿La temática de la guía es relevante para la educación infantil?	X					x		La guía es una herramienta para los docentes que ponen en práctica la expresión corporal en la primera infancia
¿El objetivo de la guía es claro?	x						x	
¿El título de la guía es el adecuado?	x						X	Si, me dan ganas de leer la guía me parece un título llamativo y motivador para los docentes.
¿La guía propone estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión corporal creativa del infante?	x					x		La guía habla de muchas estrategias pedagógicas que a uno como docente lo ponen a pensar en cómo poder trabajar tanto tradicionalmente como una manera de juegos y dinámicos
¿La estructura temática (el índice) propuesto es suficiente?		x			x			En el índice me parecen que debería ir mas específico ya que la guía tiene mucho más material del que puede uno ver en el índice.
¿La guía es una herramienta pedagógica para el docente?	x						X	La guía plantea diferentes estrategias y modelos que uno como docente puede tomar para sus clases de expresión corporal.
¿Considera el desarrollo de conceptos de la guía pertinentes? Pág. 14 – 44	x						X	
¿Considera el contenido de la guía suficiente?	x						X	Nos brinda mucha información y a uno como docente como lo deja pensando mucho en como poder realizar sus clases.
¿Los principios orientadores son suficientes? Pág. 56 – 75	x						X	
¿Los principios orientadores son claros?	x						X	Nos habla de mucha teoría, pero es clara y muy acorde al tema
¿El desarrollo de los contenidos teóricos son suficientes para la guía?	x						X	

El ejemplo propuesto para explicar el ciclo de los procesos generativo ¿es claro? Pág. 36 y 37	x							X	
Los mitos planteados ¿lo llevaron a reflexionar sobre la creatividad? Pág. 46 – 55	x						x		Partiendo de las preguntas que nos hacen acerca de estos mitos, me parece que a uno como docente lo ponen a pensar y tener claro la importancia de la expresión corporal en esta primera etapa del desarrollo.
Las preguntas formuladas a lo largo de la guía ¿lo llevan a reflexionar como docente?	x							X	Muy buenas preguntas para formular respuestas.
La bibliografía tenida en cuenta para la investigación ¿es pertinente?	x							X	
¿El uso de los recursos propuestos en la guía es claro?	x						x		
<b>Manos</b>									
¿La actividad de manos es pertinente?	x							x	
¿La actividad manos es consistente?	x							x	
¿La actividad de manos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	x						x		Con este tipo de juegos los docentes tenemos cantidades de actividades para lograr tener un aprendizaje significativo.
¿La actividad de manos es ejemplificante?	x						x		
¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x					x			Más que valorar el desempeño, yo como docente evaluaría el proceso que el niño pueda tener con estas actividades durante el tiempo que sea necesario.
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x							x	Según para el objetivo de cada docente con sus estudiantes, pero se presta para varias intencionalidades.
<b>Pies</b>									
¿La actividad de pies es pertinente?	x							x	
¿La actividad pies es consistente?	x							x	

¿La actividad de pies le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	x							x
¿La actividad de pies es ejemplificante?	x							x
¿La actividad de pies permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x							x
¿La actividad de pies se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x							x
<b>Cuerpo</b>								
¿La actividad de cuerpo es pertinente?	X							X
¿La actividad cuerpo es consistente?	X							X
¿La actividad de cuerpo le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X							X
¿La actividad de cuerpo es ejemplificante?	x							x
¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x							x
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x							x
<b>Torso</b>								
¿La actividad de torso es pertinente?	x							x
¿La actividad torso es consistente?	x							x
¿La actividad de torso le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	x							x
¿La actividad de torso es ejemplificante?	x							x



¿La actividad de torso permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x							x	
¿La actividad de torso se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x							x	
<b>Gestos</b>									
¿La actividad de gestos es pertinente?	x							x	
¿La actividad gestos es consistente?	x							x	
¿La actividad de gestos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	x							x	
¿La actividad de gestos es ejemplificante?	x							x	
¿La actividad de gestos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x							x	
¿La actividad de gestos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x							x	
¿Percibe que alguna actividad no es suficiente?		x							Me parece que todas las actividades son pertinentes para el tema que se trata la guía ya está en el docente saberlas manejar y sacarles el mejor provecho de ellas.
¿Percibe en la guía algo sin importancia?		x							La guía me parece muy buena, como docente la recomiendo y la pondré en práctica en mis clases.
Si tuviese que calificar <b>la actividad</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación							X	Me parece un tema de mucha importancia en la primera infancia, los docentes han dejado de lado la expresión corporal y creo que debe ser todo lo contrario la deben tener en cada una de sus clases y esta guía nos brinda herramientas

								espectaculares para poner en práctica. Gracias
Si tuviese que calificar el <b>diseño</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación						X	La guía es un poco larga y con mucha teoría, pero a la vez fácil de leer.

Anexo 7 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #6

Preguntas	Si	No	Siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)					Sugerencias
			1	2	3	4	5	
¿La temática de la guía es relevante para la educación infantil?	X						X	¿Por qué?
¿El objetivo de la guía es claro?	X						X	
¿El título de la guía es el adecuado?	X						X	
¿La guía propone estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión corporal creativa del infante?	X						X	
¿La estructura temática (el índice) propuesto es suficiente?	X						X	
¿La guía es una herramienta pedagógica para el docente?	X						X	¿Por qué? Sí, porque le permite al docente crear ambientes oportunos y satisfactorios para desarrollar adecuadamente actividades donde los niños puedan involucrar todo su cuerpo.
¿Considera el desarrollo de conceptos de la guía pertinentes? Pág. 14 – 44	X						X	
¿Considera el contenido de la guía suficiente?	X						X	

¿Los principios orientadores son suficientes? Pág. 56 – 75	X					X	
¿Los principios orientadores son claros?	X					X	
¿El desarrollo de los contenidos teóricos son suficientes para la guía?	X						X
El ejemplo propuesto para explicar el ciclo de los procesos generativo ¿es claro? Pág. 36 y 37	X						X
Los mitos planteados ¿lo llevaron a reflexionar sobre la creatividad? Pág. 46 – 55	X						X
Las preguntas formuladas a lo largo de la guía ¿lo llevan a reflexionar como docente?	X					X	
La bibliografía tenida en cuenta para la investigación ¿es pertinente?	X						X
¿El uso de los recursos propuestos en la guía es claro?	X						X
<b>Manos</b>							
¿La actividad de manos es pertinente?	X						X
¿La actividad manos es consistente?	X						X
¿La actividad de manos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X						X
¿La actividad de manos es ejemplificante?	X						X
¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X						X
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades	X						X

formativas?								
<b>Pies</b>								
¿La actividad de pies es pertinente?	X						X	
¿La actividad pies es consistente?	X						X	
¿La actividad de pies le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X						X	
¿La actividad de pies es ejemplificante?	X						X	
¿La actividad de pies permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X						X	
¿La actividad de pies se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X						X	
<b>Cuerpo</b>								
¿La actividad de cuerpo es pertinente?	X						X	
¿La actividad cuerpo es consistente?	X						X	
¿La actividad de cuerpo le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X						X	
¿La actividad de cuerpo es ejemplificante?	X						X	
¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X						X	
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X						x	
<b>Torso</b>								
¿La actividad de torso es pertinente?	X						X	
¿La actividad torso es consistente?	X						X	

¿La actividad de torso le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X						X	
¿La actividad de torso es ejemplificante?	X						X	
¿La actividad de torso permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X						X	
¿La actividad de torso se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X						X	
<b>Gestos</b>								
¿La actividad de gestos es pertinente?	X						X	
¿La actividad gestos es consistente?	X						X	
¿La actividad de gestos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X						X	
¿La actividad de gestos es ejemplificante?	X						X	
¿La actividad de gestos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X						X	
¿La actividad de gestos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X						X	
¿Percibe que alguna actividad no es suficiente?		X						¿Cuál?
¿Percibe en la guía algo sin importancia?		X						Especifíquelo por favor

Si tuviese que calificar <b>la actividad</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación						X	Observaciones / Sugerencias
Si tuviese que calificar <b>el diseño</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación						X	Observaciones / Sugerencias

Anexo 8 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #7

Preguntas	Si	No	Siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)					Sugerencias	
			1	2	3	4	5		
¿La temática de la guía es relevante para la educación infantil?	X							X	¿Por qué? Me parece que el tema de la expresión corporal en general se trabaja poco en la formación de docentes de educación inicial y salimos un poco perdidos para dictar este tipo de actividades. Tendemos a caer en dirigir mucho las actividades y se nos pierde la parte creativa de lo corporal.
¿El objetivo de la guía es claro?	X						X		
¿El título de la guía es el adecuado?	X							X	
¿La guía propone estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión corporal creativa del infante?	X				X				Me parece que da ideas teóricas y ejemplos sobre el tema. En concreto es un inicio muy bueno para dar estrategias y solucionar algunas de las preguntas en grupos focales puede ayudar a generar estrategias más concretas.
¿La estructura temática (el índice) propuesto es suficiente?	X							X	
¿La guía es una herramienta pedagógica para el docente?	X							X	¿Por qué? Genera reflexiones en el que hacer como docente y cuestiona la labor que se ha hecho hasta el momento para hacer un lanzamiento

								a la práctica pedagógica futura, la cual se guía con algunos elementos de la guía.
¿Considera el desarrollo de conceptos de la guía pertinentes? Pág. 14 – 44	X						X	Me parece importante revisar algunos elementos de las normas APA y unificar lo de la p. (página) si se deja mayúscula o minúscula. Considero que es importante revisa la parte del Modelo de cognición creativa en la cual hay elementos que no son tan claros. Recomiendo revisarlo como si fueras alguien que no sabe nada del tema, en especial la página 28 y 29.
¿Considera el contenido de la guía suficiente?	X						X	Me parece que le das gran relevancia a los elementos creativos y podrías profundizar un poco más en elementos sobre expresión corporal.
¿Los principios orientadores son suficientes? Pág. 56 – 75	X						X	
¿Los principios orientadores son claros?	X						X	
¿El desarrollo de los contenidos teóricos son suficientes para la guía?	X						X	Daría más elementos/estrategias para trabajar la expresión corporal en la educación inicial. En específico, que ejercicios se podrían realizar y como. Me parece que los ejemplos que das de cada parte del cuerpo son una guía muy buena para el docente. Algo que te podría ayudar a verificar esto es hacer un grupo focal.
El ejemplo propuesto para explicar el ciclo de los procesos generativo ¿es claro? Pág. 36 y 37	X						X	Agregaría otro ejemplo.
Los mitos planteados ¿lo llevaron a reflexionar sobre la creatividad? Pág. 46 – 55	X						X	
Las preguntas formuladas a lo largo de la guía ¿lo llevan a reflexionar como docente?	X						X	

La bibliografía tenida en cuenta para la investigación ¿es pertinente?	X						X	
¿El uso de los recursos propuestos en la guía es claro?	X						X	Esta pregunta no es clara. ¿cuáles recursos?
<b>Manos</b>								
¿La actividad de manos es pertinente?	X						x	Es importante tener en cuenta las edades con las que se trabaja y especificar si sirve para todas las edades o si se debe modificar para trabajar con niños más pequeños ejemplo 2 años. La pregunta que me quedaría es si esa es una actividad para una sola clase o si se desempeña en varias clases.
¿La actividad manos es consistente?	X						X	
¿La actividad de manos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X						X	
¿La actividad de manos es ejemplificante?	X						X	
¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X						X	
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X					x		
<b>Pies</b>								
¿La actividad de pies es pertinente?	X						X	Me parece importante tener en cuentas las edades porque los niños más pequeños (2 años) no hablan mucho.
¿La actividad pies es consistente?	X						X	
¿La actividad de pies le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X						X	
¿La actividad de pies es ejemplificante?	X						X	



¿La actividad de pies permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X			X				Me parece que no se evaluarían tanto en términos de expresión corporal sino más en conceptos y en términos verbales. Veo poco de movimiento en la actividad.
¿La actividad de pies se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X				x			
<b>Cuerpo</b>								
¿La actividad de cuerpo es pertinente?	X						X	
¿La actividad cuerpo es consistente?	X						X	
¿La actividad de cuerpo le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X							X
¿La actividad de cuerpo es ejemplificante?	X						X	
¿La actividad de cuerpo permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X					X		Lo importante es que el docente se pregunte que quiere evaluar en los estudiantes porque implican muchas preguntas de comprensión. Esto aplica para todos los momentos: manos, pies, cuerpo, etc.
¿La actividad de cuerpo se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X					X		
<b>Torso</b>								
¿La actividad de torso es pertinente?	X						X	Para esta y las anteriores (manos, pies, cuerpo, torso, gestos) ¿cómo se supone que se deben responder las preguntas? ¿en conversación, escritas, con movimientos?
¿La actividad torso es consistente?	X						X	
¿La actividad de torso le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X						X	
¿La actividad de torso es ejemplificante?	X						X	

¿La actividad de torso permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X					X		
¿La actividad de torso se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X				X			
<b>Gestos</b>								
¿La actividad de gestos es pertinente?	X					X		
¿La actividad gestos es consistente?	X					X		
¿La actividad de gestos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X					X		
¿La actividad de gestos es ejemplificante?	X					X		La parte de transformación mental se me hace bastante compleja para niños de 2-4, ya que hasta ahora está entendiendo y sintiendo las emociones y hacer la contraria puede ser un poco complejo
¿La actividad de gestos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x					x		
¿La actividad de gestos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x					x		
¿Percibe que alguna actividad no es suficiente?		x						¿Cuál? Me parece que es importante tener claridad en la manera en que se responde las preguntas y quien las responde. También especificar si se hace en una clase o en varias o depende del desarrollo.
¿Percibe en la guía algo sin importancia?		x						Especifíquelo por favor

Si tuviese que calificar <b>la actividad</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación						X	Observaciones / Sugerencias Si te refieres a las actividades de manos, pies, cuerpo, torso y gestos. Me parece que funcionan bien para seguir el modelo propuesto. Me parece que es importante tener cuidado con las preguntas y la manera de evaluar.
Si tuviese que calificar <b>el diseño</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación						X	Observaciones / Sugerencias Esta pregunta no me queda clara. ¿A qué diseño te refieres?

Anexo 9 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #8

Preguntas	Si	No	Siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)					Sugerencias
			1	2	3	4	5	
¿La temática de la guía es relevante para la educación infantil?	x						x	¿Por qué? La temática es relevante para los educadores infantiles en tanto que al buscar una formación integral en los niños y niñas con los cuales se trabaja, lo corporal hace parte esencial del desarrollo natural del niño, es importante tener información que guíe y dirija las prácticas pedagógicas de los docentes en dicha área y poder potencializarlas.
¿El objetivo de la guía es claro?	x						x	
¿El título de la guía es el adecuado?	x						x	
¿La guía propone estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión corporal creativa del infante?	x						x	Además de proponerlas considero que la sustentación teórica que posee es muy clara y permite que dichas estrategias se fundamenten bastante bien, permite ponerlas en contexto.
¿La estructura temática (el índice) propuesto es suficiente?	x						x	

¿La guía es una herramienta pedagógica para el docente?	x							¿Por qué? Personalmente al trabajar con primera infancia considero que aporta a lo que busco en el desarrollo de áreas específicas con los niños y niñas, entendiendo como mencione anteriormente que el cuerpo es una herramienta del aprendizaje natural de los niños y niñas. Además, aporta una perspectiva contextualizada (fundamentada teóricamente), estrategias y promueve la reflexión a mi práctica docente, también es de fácil lectura y sencilla de comprender, razón por la cual considero que es una herramienta pedagógica.
¿Considera el desarrollo de conceptos de la guía pertinentes? Pág. 14 – 44	x						x	
¿Considera el contenido de la guía suficiente?	x						x	Considero que es bastante concreta y justa.
¿Los principios orientadores son suficientes? Pág. 56 – 75	x						x	
¿Los principios orientadores son claros?	x						x	
¿El desarrollo de los contenidos teóricos son suficientes para la guía?	x						x	
El ejemplo propuesto para explicar el ciclo de los procesos generativo ¿es claro? Pág. 36 y 37	x						x	Es bastante ilustrativo, se entiende bien.
Los mitos planteados ¿lo llevaron a reflexionar sobre la creatividad? Pág. 46 – 55	x						x	
Las preguntas formuladas a lo largo de la guía ¿lo llevan a reflexionar como docente?	x						x	Si, lo cual me parece muy importante, pues ayuda a promover reajustes en lo planteado y ejecutado.
La bibliografía tenida en cuenta para la investigación ¿es	x						x	Es necesario hacer revisión de citas a los artículos recuperados de páginas web (creo que le faltan

pertinente?								fechas de la recuperación)
¿El uso de los recursos propuestos en la guía es claro?	x						x	
<b>Manos</b>								
¿La actividad de manos es pertinente?	x						x	
¿La actividad manos es consistente?	x						x	
¿La actividad de manos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	x						x	
¿La actividad de manos es ejemplificante?	x						x	
¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x						x	
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x						x	
<b>Pies</b>								
¿La actividad de pies es pertinente?	x						x	
¿La actividad pies es consistente?	x						x	
¿La actividad de pies le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	x						x	
¿La actividad de pies es ejemplificante?	x						x	
¿La actividad de pies permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x						x	
¿La actividad de pies se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x						x	
<b>Cuerpo</b>								

¿La actividad de cuerpo es pertinente?	x						x	
¿La actividad cuerpo es consistente?	x						x	
¿La actividad de cuerpo le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	x						x	
¿La actividad de cuerpo es ejemplificante?	x						x	Revisar el recuadro de asociación pareciera que la idea está cortada. Sería pertinente hacer una claridad en las edades con las cuales se podría trabajar dicha actividad de recuerdo así solo sea el ejemplo.
¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x						x	
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x						x	
<b>Torso</b>								
¿La actividad de torso es pertinente?	x						x	
¿La actividad torso es consistente?	x						X	
¿La actividad de torso le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	x						X	
¿La actividad de torso es ejemplificante?	x						X	
¿La actividad de torso permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x						X	
¿La actividad de torso se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x						X	
<b>Gestos</b>								
¿La actividad de gestos es pertinente?	x						x	
¿La actividad gestos es consistente?	x						X	

¿La actividad de gestos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	x							X	
¿La actividad de gestos es ejemplificante?	x							X	
¿La actividad de gestos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x							X	
¿La actividad de gestos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x							X	
¿Percibe que alguna actividad no es suficiente?		x							¿Cuál?
¿Percibe en la guía algo sin importancia?		x							Especifíquelo por favor
Si tuviese que calificar <b>la actividad</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación							x	Observaciones / Sugerencias
Si tuviese que calificar <b>el diseño</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación							x	Observaciones / Sugerencias Muy bien por la letra y el diseño general de la guía está muy bien elaborado, solo es necesario revisar los recuadros pues algunas ideas parecen ser cortadas.

Anexo 10 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #9

Preguntas	Si	No	Siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)					Sugerencias
			1	2	3	4	5	

¿La temática de la guía es relevante para la educación infantil?	x						x	¿Por qué? Porque como docentes en ocasiones nos quedamos cortos en cuanto a la planeación o exploración de nuevos temas con los niños y esta mirada de la creatividad permite que surjan nuevas ideas a la hora de crear espacios en el desarrollo de la imaginación y la creación.
¿El objetivo de la guía es claro?	x						x	
¿El título de la guía es el adecuado?	x						x	
¿La guía propone estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión corporal creativa del infante?	x						x	
¿La estructura temática (el índice) propuesto es suficiente?	x						x	
¿La guía es una herramienta pedagógica para el docente?	x						x	¿Por qué? Porque propicia una nueva mirada del aprendizaje en el aula, en donde se propone el trabajo de la metacognición que es un tema importante que se ha explorado poco en edades tempranas y se expone con ejemplos de actividades que como docentes podemos aplicar.
¿Considera el desarrollo de conceptos de la guía pertinentes? Pág. 14 – 44	x						x	Se deben realizar pequeños arreglos de redacción en la primera parte del contenido pues hay párrafos que presentan ideas diferentes y que pueden llegar a confundir al lector. Por ejemplo, cuando se toca el tema de ¿qué es creatividad? Y se generan diferentes premisas.
¿Considera el contenido de la guía suficiente?	x						x	
¿Los principios orientadores son suficientes? Pág. 56 – 75	x						x	
¿Los principios orientadores son claros?	x						x	



¿El desarrollo de los contenidos teóricos son suficientes para la guía?		x					x	Creo que podrías explicar un poco más las tareas o categorías que usas del ciclo de procesos generativos niños: el recuerdo, la síntesis mental, la asociación, etc.
El ejemplo propuesto para explicar el ciclo de los procesos generativo ¿es claro? Pág. 36 y 37		x					x	Siento que al no existir una explicación de cada categoría del ciclo de procesos generativos no se sabe bien cómo realizar un proceso propio
Los mitos planteados ¿lo llevaron a reflexionar sobre la creatividad? Pág. 46 – 55	x							Aunque ya los conocía por la clase de creatividad me parece muy importante que los hayas abordado para el público que desconoce este tema.
Las preguntas formuladas a lo largo de la guía ¿lo llevan a reflexionar como docente?	x							Los cuadros de reflexión le dan un plus a la guía.
La bibliografía tenida en cuenta para la investigación ¿es pertinente?	x							
¿El uso de los recursos propuestos en la guía es claro?	x							
<b>Manos</b>								
¿La actividad de manos es pertinente?	x							x
¿La actividad manos es consistente?	x							x
¿La actividad de manos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	x							x
¿La actividad de manos es ejemplificante?	x							x
¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x							x
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x							x
<b>Pies</b>								

¿La actividad de pies es pertinente?	x							x
¿La actividad pies es consistente?	x							x
¿La actividad de pies le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	x							x
¿La actividad de pies es ejemplificante?	x							x
¿La actividad de pies permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x							x
¿La actividad de pies se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x							x
<b>Cuerpo</b>								
¿La actividad de cuerpo es pertinente?	x							x
¿La actividad cuerpo es consistente?	x							x
¿La actividad de cuerpo le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	x							x
¿La actividad de cuerpo es ejemplificante?	x							x
¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x							x
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x							x
<b>Torso</b>								
¿La actividad de torso es pertinente?	x							x
¿La actividad torso es consistente?	x							x
¿La actividad de torso le permite al profesor diseñar una secuencia	x							x

de aprendizaje?								
¿La actividad de torso es ejemplificante?	x						x	
¿La actividad de torso permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x						x	
¿La actividad de torso se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x						x	
<b>Gestos</b>								
¿La actividad de gestos es pertinente?	x						x	Me gustan todas las fases, pero considero que la de recuerdo podría ser mejor que cierren los ojos y realicen una imagen mental de su familia
¿La actividad gestos es consistente?	x						x	
¿La actividad de gestos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	x						x	
¿La actividad de gestos es ejemplificante?	x						x	
¿La actividad de gestos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x						x	
¿La actividad de gestos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x						x	
¿Percibe que alguna actividad no es suficiente?		x						¿Cuál?
¿Percibe en la guía algo sin importancia?		x						Especifíquelo por favor

Si tuviese que calificar <b>la actividad</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)						x	Las sugerencias que escribí en la parte de arriba, más algunos ajustes que podrían realizarse en la parte teórica pues algunas citas de autores no están congruentes con el resto de la información que se redacta. Esto solo ocurre en la primera parte del texto. También, en la parte de la introducción hay un párrafo en donde se está tuteando.
Si tuviese que calificar <b>el diseño</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)						x	Me gustó mucho el diseño, es fácil de leer y tiene aportes importantes dentro de la educación.

Anexo 11 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #10

Preguntas	Si	No	Siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)					Sugerencias
			1	2	3	4	5	
¿La temática de la guía es relevante para la educación infantil?	X						x	¿Por qué?
¿El objetivo de la guía es claro?	X						x	
¿El título de la guía es el adecuado?	X						x	
¿La guía propone estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión corporal creativa del infante?	X						x	
¿La estructura temática (el índice) propuesto es suficiente?	X						x	
¿La guía es una herramienta pedagógica para el docente?	X						x	¿Por qué?
¿Considera el desarrollo de conceptos de la guía pertinentes? Pág. 14 – 44	X						x	

¿Considera el contenido de la guía suficiente?	X						x	Aunque faltaría más ideas, más recursos de cómo manejar; Brindar más ejemplos de cómo se podría trabajar.
¿Los principios orientadores son suficientes? Pág. 56 – 75	X							x
¿Los principios orientadores son claros?	X						x	
¿El desarrollo de los contenidos teóricos son suficientes para la guía?	X						x	
El ejemplo propuesto para explicar el ciclo de los procesos generativo ¿es claro? Pág. 36 y 37	X						x	
Los mitos planteados ¿lo llevaron a reflexionar sobre la creatividad? Pág. 46 – 55	X							x
Las preguntas formuladas a lo largo de la guía ¿lo llevan a reflexionar como docente?	X							x
La bibliografía tenida en cuenta para la investigación ¿es pertinente?	X						x	
¿El uso de los recursos propuestos en la guía es claro?	X						x	
<b>Manos</b>								
¿La actividad de manos es pertinente?	X							x
¿La actividad manos es consistente?	X							x
¿La actividad de manos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X						x	
¿La actividad de manos es ejemplificante?	X						x	

¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X					x	
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X					x	
<b>Pies</b>							
¿La actividad de pies es pertinente?	X					x	
¿La actividad pies es consistente?	X					x	
¿La actividad de pies le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X					x	
¿La actividad de pies es ejemplificante?	X					x	
¿La actividad de pies permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X					x	
¿La actividad de pies se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X					x	
<b>Cuerpo</b>							
¿La actividad de cuerpo es pertinente?	X					x	
¿La actividad cuerpo es consistente?	X					x	
¿La actividad de cuerpo le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X					x	
¿La actividad de cuerpo es ejemplificante?	X					x	
¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X					x	
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X					x	

<b>Torso</b>							
¿La actividad de torso es pertinente?	X					x	
¿La actividad torso es consistente?	X					x	
¿La actividad de torso le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X					x	
¿La actividad de torso es ejemplificante?	X					x	
¿La actividad de torso permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X					x	
¿La actividad de torso se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X					x	
<b>Gestos</b>							
¿La actividad de gestos es pertinente?	X						x
¿La actividad gestos es consistente?	X					x	
¿La actividad de gestos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X					x	
¿La actividad de gestos es ejemplificante?	X					x	
¿La actividad de gestos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X					x	
¿La actividad de gestos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X					x	
¿Percibe que alguna actividad no es suficiente?		X					¿Cuál? Las actividades planteadas en la guía son fundamentales para el manejo del cuerpo, mente. De esta manera el niño va familiarizando con las partes de su cuerpo, para

								que sirven les permite la creatividad, su imaginación, etc.
¿Percibe en la guía algo sin importancia?		X						Especifíquelo por favor No, en si los conceptos tomados son esenciales para el buen trabajo de esta área.
Si tuviese que calificar <b>la actividad</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación						x	Observaciones / Sugerencias  Mi sugerencia sería que la guía nos brindara más ideas, más ejemplos de cómo trabajar esta área en niños y niñas.
Si tuviese que calificar <b>el diseño</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación						x	Observaciones / Sugerencias

Anexo 12 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #11

Preguntas	Si	No	Siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)					Sugerencias
			1	2	3	4	5	
¿La temática de la guía es relevante para la educación infantil?	x						x	¿Por qué? Plantea la expresión de los pensamientos, ideas y creencias a través del cuerpo, algo que comúnmente no se ve en las aulas, o si está presente, se tiende a encasillar solo a áreas como la danza y el teatro.
¿El objetivo de la guía es claro?	x						x	
¿El título de la guía es el adecuado?	x						x	Solo replantearía el uso del término jardín, en dado caso que sea para la primera infancia, lo que comprende casi hasta primero de primaria.



¿La guía propone estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión corporal creativa del infante?	x				x			Me parece interesante el hecho de proponer estrategias basándose en el modelo geneplore, el concepto de creatividad desde el ámbito cognitivo y la importancia de la metacognición. Aunque pienso que sería bueno profundizar más en las estrategias propuestas, se quedan en algo muy general.	
¿La estructura temática (el índice) propuesto es suficiente?	x						x		
¿La guía es una herramienta pedagógica para el docente?	x				x			¿Por qué? Le permite al docente, con base en constructos teóricos, ver la importancia de la expresión corporal, no como una dualidad, sino como un todo y con base en esto generar nuevas estrategias.	
¿Considera el desarrollo de conceptos de la guía pertinentes? Pág. 14 – 44			x			x		En cuanto al tema de creatividad y cognición creativa, pienso que está bien desarrollados y el contenido es pertinente para poder entender cada uno de estos. Siento que se podría incluir mayor información acerca de la expresión corporal, es muy poca la que se establece en la guía.	
¿Considera el contenido de la guía suficiente?			x			x		En cuanto a la fundamentación teórica, si.	
¿Los principios orientadores son suficientes? Pág. 56 – 75	x						x	Son claros y concretos, fundamentados teóricamente, lo que les da mayor validez.	
¿Los principios orientadores son claros?	x						x		
¿El desarrollo de los contenidos teóricos son suficientes para la guía?	x						x	Falta profundizar un poco más a cerca de la expresión corporal.	
El ejemplo propuesto para explicar el ciclo de los procesos generativo ¿es claro? Pág. 36 y 37	x						x	Solo recomendaría escribirlo en tercera persona y no en primera, pero el ejemplo es claro.	
Los mitos planteados ¿lo llevaron a reflexionar sobre la creatividad? Pág. 46 – 55	x							x	Ya tenía claro estos mitos, mi proyecto de grado tuvo que ver mucho con el tema de creatividad desde el ámbito de la cognición.

Las preguntas formuladas a lo largo de la guía ¿lo llevan a reflexionar como docente?	x					x		
La bibliografía tenida en cuenta para la investigación ¿es pertinente?	x						x	
¿El uso de los recursos propuestos en la guía es claro?	x					x		
<b>Manos</b>								
¿La actividad de manos es pertinente?	x					x		
¿La actividad manos es consistente?	x						x	
¿La actividad de manos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	x					x		Le sirve como ejemplo para diseñar una secuencia, aunque creo que es una actividad muy general, podrías profundizar un poco más en ella y proponer algunos productos finales. Es decir, que puede resultar de este trabajo con manos, una obra de títeres con manos, una ejemplificación de algo.
¿La actividad de manos es ejemplificante?	x							x
¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x						x	
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x						x	
<b>Pies</b>								
¿La actividad de pies es pertinente?	x						x	
¿La actividad pies es consistente?	x						x	
¿La actividad de pies le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	x						x	

¿La actividad de pies es ejemplificante?	x						x	
¿La actividad de pies permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x						x	
¿La actividad de pies se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x						x	
<b>Cuerpo</b>								
¿La actividad de cuerpo es pertinente?	x						x	
¿La actividad cuerpo es consistente?	x						x	
¿La actividad de cuerpo le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	x					x		
¿La actividad de cuerpo es ejemplificante?	x						x	
¿La actividad de cuerpo permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x						x	
¿La actividad de cuerpo se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x						x	
<b>Torso</b>								
¿La actividad de torso es pertinente?	x						x	
¿La actividad torso es consistente?	x						x	
¿La actividad de torso le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	x					x		Se parece un poco a la del cuerpo, profundiza un poco más en ella.
¿La actividad de torso es ejemplificante?	x						x	
¿La actividad de torso permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x						x	



Si tuviese que calificar <b>el diseño</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación						x	Observaciones / Sugerencias
--	------------	--	--	--	--	--	---	-----------------------------

## 2.12 - Evaluadora #12

Anexo 13 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #12

Preguntas	Si	No	Siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)					Sugerencias
			1	2	3	4	5	
¿La temática de la guía es relevante para la educación infantil?	x						x	¿Por qué? La expresión corporal hace parte del desarrollo integral de los estudiantes y es fundamental que las instituciones y docentes que trabajan con educación inicial tengan conocimiento respecto al tema.
¿El objetivo de la guía es claro?	x						x	
¿El título de la guía es el adecuado?	x						x	
¿La guía propone estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión corporal creativa del infante?	x				x			Sería interesante que fueran más allá de ejemplos de algunas actividades.
¿La estructura temática (el índice) propuesto es suficiente?	x						x	
¿La guía es una herramienta pedagógica para el docente?	x						x	¿Por qué? Propone espacios de reflexión sobre la propia práctica docente y da herramientas para sortear diferentes situaciones, así como para desarrollar de diversas maneras algo tan importante como la expresión corporal.
¿Considera el desarrollo de conceptos de la guía pertinentes?	x						x	

¿Considera el contenido de la guía suficiente?	x					x		Profundizaría más en las acciones para el desarrollo de la ECC.
¿Los principios orientadores son suficientes? Pág. 56 – 75	x						x	
¿Los principios orientadores son claros?	x					x		Podrían ser un poco más concretos para que sean totalmente claros para el lector y más fáciles de tener en cuenta en las intervenciones y actividades para el desarrollo de la ECC.
¿El desarrollo de los contenidos teóricos son suficientes para la guía?	x					x		Sería interesante profundizar más en la expresión corporal creativa.
El ejemplo propuesto para explicar el ciclo de los procesos generativo ¿es claro? Pág. 36 y 37	x					x		Es claro cada uno de los procesos generativos, pero desde el modelo Geneplore ¿es posible generar una estructura preinventiva con solo dos o tres de estos procesos? o con el fin de llegar a un producto o idea creativa ¿se debe pasar necesariamente por todos y cada uno de los procesos?
Los mitos planteados ¿lo llevaron a reflexionar sobre la creatividad? Pág. 46 – 55	x						x	Sería interesante plantear los mitos antes de la explicación teórica sobre creatividad para que la reflexión se haga también sobre el propio concepto de creatividad del lector.
Las preguntas formuladas a lo largo de la guía ¿lo llevan a reflexionar como docente?	x						x	
La bibliografía tenida en cuenta para la investigación ¿es pertinente?	x							x
¿El uso de los recursos propuestos en la guía es claro?	x							x
<b>Manos</b>								
¿La actividad de manos es pertinente?	x					x		
¿La actividad manos es consistente?	x						x	

¿La actividad de manos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	x						x	
¿La actividad de manos es ejemplificante?	x						x	
¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x					x		
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x						x	
<b>Pies</b>								
¿La actividad de pies es pertinente?	x				x			
¿La actividad pies es consistente?	x					x		
¿La actividad de pies le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	x					x		
¿La actividad de pies es ejemplificante?	x						x	
¿La actividad de pies permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x					x		
¿La actividad de pies se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x						x	
<b>Cuerpo</b>								
¿La actividad de cuerpo es pertinente?	x						x	
¿La actividad cuerpo es consistente?	x						x	
¿La actividad de cuerpo le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	x						x	
¿La actividad de cuerpo es ejemplificante?	x						x	
¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de	x						x	

los infantes?								
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x						x	
<b>Torso</b>								
¿La actividad de torso es pertinente?	x					x		
¿La actividad torso es consistente?	x					x		
¿La actividad de torso le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	x						x	
¿La actividad de torso es ejemplificante?	x						x	
¿La actividad de torso permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x					x		
¿La actividad de torso se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x						x	
<b>Gestos</b>								
¿La actividad de gestos es pertinente?	x						x	
¿La actividad gestos es consistente?	x						x	
¿La actividad de gestos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	x						x	
¿La actividad de gestos es ejemplificante?	x						x	
¿La actividad de gestos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x						x	
¿La actividad de gestos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x						x	



¿Percibe que alguna actividad no es suficiente?	x						¿Cuál? Las actividades de manos y pies podrían ser más profundas para generar un aprendizaje significativo por medio de los movimientos.
¿Percibe en la guía algo sin importancia?		x					Especifíquelo por favor
Si tuviese que calificar <b>la actividad</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación					x	Observaciones / Sugerencias Recomiendo revisar la forma de dirigirse al lector, en la mayoría de la guía se trata al lector de forma más casual y relajada (tuteo), pero en algunos párrafos se utiliza un tono más cordial y de respeto (usted). Revisar redacción y ortografía, principalmente en los párrafos y palabras subrayadas en la guía.
Si tuviese que calificar <b>el diseño</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación					x	Observaciones / Sugerencias

Anexo 14 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #13

Preguntas	Si	No	Siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)					Sugerencias
			1	2	3	4	5	
¿La temática de la guía es relevante para la educación infantil?	X						x	¿Por qué? Especialmente aspectos como la creatividad en los niños son conceptos no entendemos aun específicamente el cómo trabajarla adecuadamente en el aula. Por otro lado, la expresión corporal si bien se habla de esta, muy pocas veces

								se habla de realizar procesos creativos a través de ella, y que sea resultado de un proceso creativo hecho por los niños.
¿El objetivo de la guía es claro?	X						x	
¿El título de la guía es el adecuado?	X						x	
¿La guía propone estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión corporal creativa del infante?	X						x	
¿La estructura temática (el índice) propuesto es suficiente?	X						x	
¿La guía es una herramienta pedagógica para el docente?	X						x	¿Por qué? No solo da herramientas para poner en práctica en el aula, sino que promueve su reflexión para su mejoramiento una vez son aplicadas.
¿Considera el desarrollo de conceptos de la guía pertinentes? Pág. 14 – 44	X						X	
¿Considera el contenido de la guía suficiente?	X						x	
¿Los principios orientadores son suficientes? Pág. 56 – 75	X						x	
¿Los principios orientadores son claros?	X						X	
¿El desarrollo de los contenidos teóricos son suficientes para la guía?	X						x	Pienso que sí, son muy concisos y se nota en el resto de la guía la apropiación de estos.
El ejemplo propuesto para explicar el ciclo de los procesos generativo ¿es claro? Pág. 36 y 37	X						x	No me quedó muy claro la reducción categorial.
Los mitos planteados ¿lo llevaron a reflexionar sobre la creatividad? Pág. 46 – 55	X						x	
Las preguntas formuladas a lo largo de la guía ¿lo llevan a reflexionar como	X						x	Son un agregado bastante valioso.

docente?								
La bibliografía tenida en cuenta para la investigación ¿es pertinente?	X						x	
¿El uso de los recursos propuestos en la guía es claro?	X						X	
<b>Manos</b>								
¿La actividad de manos es pertinente?	X						X	
¿La actividad manos es consistente?	X						X	
¿La actividad de manos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X						X	
¿La actividad de manos es ejemplificante?	X						X	
¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X						X	
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X						X	
<b>Pies</b>								
¿La actividad de pies es pertinente?	X						X	
¿La actividad pies es consistente?	X						X	
¿La actividad de pies le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X						X	
¿La actividad de pies es ejemplificante?	X						X	
¿La actividad de pies permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X						X	
¿La actividad de pies se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X						X	

<b>Cuerpo</b>								
¿La actividad de cuerpo es pertinente?	X						X	
¿La actividad cuerpo es consistente?	X						X	
¿La actividad de cuerpo le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X						X	
¿La actividad de cuerpo es ejemplificante?	X						X	
¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X						X	
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X						X	
<b>Torso</b>								
¿La actividad de torso es pertinente?	X						x	En la pregunta ¿cómo se movería el torso? Creo que sería mejor no dar como ejemplo un objeto, claro que lo pienso sin podérmelo imaginar realmente, pues en sí un objeto para mí no se mueve...
¿La actividad torso es consistente?	X						X	
¿La actividad de torso le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X						X	
¿La actividad de torso es ejemplificante?	X						X	
¿La actividad de torso permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X						X	
¿La actividad de torso se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X						X	
<b>Gestos</b>								
¿La actividad de gestos es pertinente?	X						X	

¿La actividad gestos es consistente?	X						X	
¿La actividad de gestos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X						X	
¿La actividad de gestos es ejemplificante?	X						X	
¿La actividad de gestos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X						X	
¿La actividad de gestos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X						X	
¿Percibe que alguna actividad no es suficiente?	X							¿Cuál?
¿Percibe en la guía algo sin importancia?	X							Especifíquelo por favor
Si tuviese que calificar <b>la actividad</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación						x	Observaciones / Sugerencias
Si tuviese que calificar <b>el diseño</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación						x	Observaciones / Sugerencias Solo hay unos errorcitos que vi de signos de puntuación y tal vez sea necesaria la cita en expresión corporal creativa pues tiene comillas. Y en ¡Cómo los pies tienen contacto con la tierra? Los signos, me gustó mucho, es fácil de leer y ayuda bastante en el diseño de experiencias en el aula.

Anexo 15 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #14

Preguntas	Si	No	Siendo 1 el menor valor y 5
-----------	----	----	-----------------------------

			el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)					Sugerencias	
			1	2	3	4	5		
¿La temática de la guía es relevante para la educación infantil?	X							X	¿Por qué? Cuestiona y genera información con ejemplos correctos que aportan una importante guía para incentivar la creatividad en nuestros pequeños
¿El objetivo de la guía es claro?	X							X	Desde sus gráficas citando autores haciendo reflexiones. ¡Todo! Creo que plantea de forma correcta los pasos para integrar la creatividad desde cuerpo-mente o ECC
¿El título de la guía es el adecuado?	X							X	Tiene los principios que se necesitan, es adecuado el nombre. No cabe otro título.
¿La guía propone estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión corporal creativa del infante?	X							X	A partir de la claridad que se tiene de la creatividad en el ser, vienen diferentes ejemplos en la guía idóneos para fomentar esta.
¿La estructura temática (el índice) propuesto es suficiente?	X							X	Concuerta con lo planteado en la guía
¿La guía es una herramienta pedagógica para el docente?	X							X	Por supuesto, hay que dejar de imponer, permitir que los niños se expresen y propongan. La imitación es absurda.
¿Considera el desarrollo de conceptos de la guía pertinentes? Pág. 14 – 44	X							X	Son diferentes conceptos y pude evaluar cuál es el más correcto a seguir
¿Considera el contenido de la guía suficiente?	X							X	Es una guía rápida para crear con los pequeños, no necesita ser tan complejo.
¿Los principios orientadores son suficientes? Pág. 56 – 75	X							X	¿Son suficientes, hay más?
¿Los principios orientadores son claros?	X							X	Están claros, vienen acompañados de su respectivo ejemplo. Sobre todo, porque se hacen con las partes del cuerpo, que es la base de la guía, ECC

¿El desarrollo de los contenidos teóricos son suficientes para la guía?	X						X	Es una guía puntual
El ejemplo propuesto para explicar el ciclo de los procesos generativo ¿es claro? Pág. 36 y 37	X						X	Es un lenguaje técnico y necesario para observar de donde provienen las ideas, a donde desembocan, cuál puede ser el producto final
Los mitos planteados ¿lo llevaron a reflexionar sobre la creatividad? Pág. 46 – 55	X						X	Nada tienen que ver el CI sino la experiencia del ser
Las preguntas formuladas a lo largo de la guía ¿lo llevan a reflexionar como docente?	X						X	Es un Stop para la autorreflexión tanto para mí como para los niños
La bibliografía tenida en cuenta para la investigación ¿es pertinente?	X						X	No sé le escapó citar a ningún autor
¿El uso de los recursos propuestos en la guía es claro?	X						X	Permite que cada recurso no sé quede como un simple objeto, más bien como una oportunidad para explorar
<b>Manos</b>								
¿La actividad de manos es pertinente?	X						X	Todos los sentidos deben ser explorados de diferentes formas.
¿La actividad manos es consistente?	X						X	no se escapa nada
¿La actividad de manos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X						X	La asociación de un personaje con una parte del cuerpo, genera recordación
¿La actividad de manos es ejemplificante?	X						X	Tiene todos los ejemplos pertinentes
¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X						X	Por la capacidad de crear diferentes movimientos con sus extremidades o deditos
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X						X	En general está actividad me deja leer entre líneas el pensar del niño.
<b>Pies</b>								
¿La actividad de pies es pertinente?	X						X	Las partes del cuerpo deben ser explorados de diferentes formas
¿La actividad pies es	X						X	no se escapa nada

consistente?								
¿La actividad de pies le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X						X	La asociación de un personaje con una parte del cuerpo genera recordación
¿La actividad de pies es ejemplificante?	X						X	Tiene todos los ejemplos pertinentes
¿La actividad de pies permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X						X	Por la capacidad de crear diferentes movimientos con sus extremidades o dedos
¿La actividad de pies se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X						X	En general está actividad me deja leer entre líneas el pensar del niño
<b>Cuerpo</b>								
¿La actividad de cuerpo es pertinente?	X						X	El cuerpo debe ser explorado de diferentes formas
¿La actividad cuerpo es consistente?	X						X	no se escapa nada
¿La actividad de cuerpo le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X						X	La asociación de un personaje con una parte del cuerpo genera recordación
¿La actividad de cuerpo es ejemplificante?	X						X	Tiene todos los ejemplos pertinentes
¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X						X	Por la capacidad de crear diferentes movimientos con su cuerpo
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X						X	En general está actividad me deja leer entre líneas el pensar del niño
<b>Torso</b>								
¿La actividad de torso es pertinente?	X						X	Las partes del cuerpo deben ser explorados de diferentes formas
¿La actividad torso es consistente?	X						X	no se escapa nada
¿La actividad de torso le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X						X	La asociación de un personaje con una parte del cuerpo genera recordación
¿La actividad de torso es ejemplificante?	X						X	Tiene todos los ejemplos pertinentes
¿La actividad de torso permite al docente	X						X	Por la capacidad de crear diferentes movimientos con su



valorar el desempeño de los infantes?									torso
¿La actividad de torso se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X							X	En general está actividad me deja leer entre líneas el pensar del niño
<b>Gestos</b>									
¿La actividad de gestos es pertinente?	X							X	Las partes del cuerpo deben ser explorados de diferentes formas, genera seguridad
¿La actividad gestos es consistente?	X							X	no se escapa nada
¿La actividad de gestos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X							X	La asociación de un personaje con una parte del cuerpo, genera recordación
¿La actividad de gestos es ejemplificante?	X							X	Tiene todos los ejemplos pertinentes
¿La actividad de gestos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X							X	Por la capacidad de crear diferentes movimientos con sus gestos
¿La actividad de gestos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X							X	En general está actividad me deja leer entre líneas el pensar del niño
¿Percibe que alguna actividad no es suficiente?		X							¿Cuál?
¿Percibe en la guía algo sin importancia?		X							Especifíquelo por favor
Si tuviese que calificar la <b>actividad</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación							X	Observaciones / Sugerencias Me encantó porque para mi labor como Maestra en danza, puedo implementar más actividades para que los pequeños jueguen y no se aburran. Sobre todo, porque nunca me gustó la imitación así que trato de contarles historias para que las interpreten con el cuerpo
Si tuviese que calificar el <b>diseño</b> de 1 a 5, siendo 1	Puntuación						x		Observaciones / Sugerencias Soy diagramadora digital, pienso

el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)								que los dibujos están preciosos y se ve luz en ellos, la participación de los niños le da esencia. Opino que el color rosa carece de fuerza y no me gustó las líneas tipo punteado. La enumeración está muy bien, los cuadros de tips, pueden ser usados para información de los mitos o conceptos de autores
---	--	--	--	--	--	--	--	---

Anexo 16 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #15

Preguntas	Si	No	Siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)					Sugerencias
			1	2	3	4	5	
¿La temática de la guía es relevante para la educación infantil?	X						x	¿Por qué? Es muy relevante, ya que como formador en primera infancia, en el área de artes escénicas y danza, nos encontramos constantemente con el reto de mejorar y sorprendernos nosotros mismos con respecto a la creatividad, su proceso creativo, su aplicación y su desarrollo, buscando potencializar las capacidades de los niños.
¿El objetivo de la guía es claro?	X						x	Como estudiante de Licenciatura en educación artística de la universidad de Tolima, no había encontrado una guía que me ayudara a entender los temas que toca este documento, con tanta claridad, sin dejar a un lado los soportes técnicos y la misma creatividad.
¿El título de la guía es el adecuado?	X						x	
¿La guía propone estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión corporal creativa del infante?	X						x	

¿La estructura temática (el índice) propuesto es suficiente?	X							x	
¿La guía es una herramienta pedagógica para el docente?	X							x	¿Por qué? Porque genera cuestionamientos básicos personales, que buscan los verdaderos principios de creatividad para así, poder entender, manejar e intentar aplicar pedagógicamente dicho termino en el aula de clase.
¿Considera el desarrollo de conceptos de la guía pertinentes? Pág. 14 – 44	X							x	
¿Considera el contenido de la guía suficiente?	X							x	
¿Los principios orientadores son suficientes? Pág. 56 – 75	X							x	
¿Los principios orientadores son claros?	X							x	Maneja terminología, clara, concisa y con muy buenos soportes y referentes teóricos apropiados.
¿El desarrollo de los contenidos teóricos son suficientes para la guía?	X							x	
El ejemplo propuesto para explicar el ciclo de los procesos generativo ¿es claro? Pág. 36 y 37	X							x	
Los mitos planteados ¿lo llevaron a reflexionar sobre la creatividad? Pág. 46 – 55	X							x	
Las preguntas formuladas a lo largo de la guía ¿lo llevan a reflexionar como docente?	X							x	Además, es muy interesante, confrontarse uno mismo con respecto a estos mitos que aun hoy en día los ponemos en práctica sin tener un verdadero argumento, quedándose solamente en un mito.
La bibliografía tenida en cuenta para la investigación ¿es pertinente?	X							x	
¿El uso de los recursos propuestos en la guía es claro?	X							x	
<b>Manos</b>									

¿La actividad de manos es pertinente?	X							x	
¿La actividad manos es consistente?	X							x	
¿La actividad de manos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X							x	
¿La actividad de manos es ejemplificante?	X							x	
¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X							x	
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X							x	
<b>Pies</b>									
¿La actividad de pies es pertinente?	X							x	
¿La actividad pies es consistente?	X							x	
¿La actividad de pies le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X							x	
¿La actividad de pies es ejemplificante?	X							x	
¿La actividad de pies permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X							x	
¿La actividad de pies se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X							x	
<b>Cuerpo</b>									
¿La actividad de cuerpo es pertinente?	X							x	
¿La actividad cuerpo es consistente?	X							x	
¿La actividad de cuerpo le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X							x	
¿La actividad de cuerpo	X							x	

es ejemplificante?								
¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X						X	
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X						X	
<b>Torso</b>								
¿La actividad de torso es pertinente?	X						X	
¿La actividad torso es consistente?	X						X	
¿La actividad de torso le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X						X	
¿La actividad de torso es ejemplificante?	X						X	
¿La actividad de torso permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X						X	
¿La actividad de torso se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X						X	
<b>Gestos</b>								
¿La actividad de gestos es pertinente?	X						X	
¿La actividad gestos es consistente?	X						X	
¿La actividad de gestos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	X						X	
¿La actividad de gestos es ejemplificante?	X						X	
¿La actividad de gestos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	X						X	
¿La actividad de gestos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	X						X	

¿Percibe que alguna actividad no es suficiente?		X					¿Cuál?
¿Percibe en la guía algo sin importancia?		X					Especifíquelo por favor
Si tuviese que calificar la <b>actividad</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación						x Observaciones / Sugerencias Considero la guía como un elemento que personalmente puedo utilizar en las clases con mis estudiantes, partiendo de este hecho me parece una actividad clave e importante para todos los docentes de todas las áreas, no solo de las artísticas.
Si tuviese que calificar el <b>diseño</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación						x Observaciones / Sugerencias Los colores utilizados y el diseño son llamativos, respecto a los dibujos los dibujos de los niños impresos en la guía, me parece que le dan un toque personal y pertinente con el tema de creatividad.

Anexo 17 - Rejillas de evaluación diligenciadas por Evaluadora #16

Preguntas	Si	No	Siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)					Sugerencias
			1	2	3	4	5	
¿La temática de la guía es relevante para la educación infantil?	x						x	¿Por qué? Es claro que la expresión artística y creativa no solo favorece el desarrollo corporal, sino que son un insumo invaluable para potencializar y activar los dispositivos cognitivos de la persona.
¿El objetivo de la guía es claro?	x							x
¿El título de la guía es el adecuado?	x							x

¿La guía propone estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión corporal creativa del infante?	x						x		
¿La estructura temática (el índice) propuesto es suficiente?	x						x	Está bien organizado, es claro en su presentación.	
¿La guía es una herramienta pedagógica para el docente?	x						x	¿Por qué? Enuncia conceptos claramente; presenta el modelo creativo de una manera concisa y clara; invita en cada apartado a reflexionar sobre la práctica docente por medio de las preguntas; plantea claramente los principios y los desarrolla por medio de ejemplo de actividades corporales creativas.	
¿Considera el desarrollo de conceptos de la guía pertinentes? Pág. 14 – 44	x						x	Es claro los planteamientos conceptuales, especialmente el del modelo Geneplore; sin embargo, considero que te quedas corta cuando mencionas la expresión corporal creativa, me parece que se debería profundizar un poco más en ella, sería oportuno resaltar la importancia en los procesos corporales creativos de los niños, además ese el fuerte de tu propuesta. El concepto que das sobre ECC de la página 60 se podría trasladar allí.	
¿Considera el contenido de la guía suficiente?	x						x	Me gusto la promoción que haces a la participación del lector, a través de la reflexión que planteas con las preguntas en diferentes apartados	
¿Los principios orientadores son suficientes? Pág. 56 – 75	x						x	Me gusto que en los principios resaltas en rosado algunos tips, recomendaciones, apartes clave para tener en cuenta.	
¿Los principios orientadores son claros?	x							x	
¿El desarrollo de los contenidos teóricos son suficientes para la guía?			x					x	Haces un énfasis importante en el modelo Geneplore, enuncias cada uno de los aspectos que debemos los lectores tener en cuenta, sin embargo, otros aspectos como expresión corporal y sobre todo el de expresión corporal creativa se

								podría ampliar un poco, lo planteas en un solo párrafo y lo que planteas en tu guía son los principios pedagógicos que orientan su formación.
El ejemplo propuesto para explicar el ciclo de los procesos generativo ¿es claro? Pág. 36 y 37	x						x	
Los mitos planteados ¿lo llevaron a reflexionar sobre la creatividad? Pág. 46 - 55	x						x	
Las preguntas formuladas a lo largo de la guía ¿lo llevan a reflexionar como docente?	x						x	Facilita mucho el seguimiento de la lectura los tips, las recomendaciones y las preguntas que haces al lector.
La bibliografía tenida en cuenta para la investigación ¿es pertinente?	x						x	
¿El uso de los recursos propuestos en la guía es claro?	x						x	
<b>Manos</b>								
¿La actividad de manos es pertinente?	x						x	
¿La actividad manos es consistente?	x							x
¿La actividad de manos le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	x						x	
¿La actividad de manos es ejemplificante?	x						x	Es bastante clara, con precisión se pueden ver cada uno de los pasos del proceso generativo del modelo.
¿La actividad de manos permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x							x
¿La actividad de manos se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x						x	Me gusto la actividad y creo a lo largo de su desarrollo se podrían incluir otros aspectos. Es un abre bocas a la creatividad del educador.



<b>Pies</b>								
¿La actividad de pies es pertinente?	x					x		
¿La actividad pies es consistente?	x						x	
¿La actividad de pies le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	x						x	
¿La actividad de pies es ejemplificante?	x					x		
¿La actividad de pies permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x					x		
¿La actividad de pies se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x						x	
<b>Cuerpo</b>								
¿La actividad de cuerpo es pertinente?	x					x		
¿La actividad cuerpo es consistente?	x					x		
¿La actividad de cuerpo le permite al profesor diseñar una secuencia de aprendizaje?	x						x	
¿La actividad de cuerpo es ejemplificante?	x						x	
¿La actividad de cuerpo permite al docente valorar el desempeño de los infantes?	x					x		
¿La actividad de cuerpo se puede transferir a otras intencionalidades formativas?	x					x		Sí. Son un impulso para motivar al docente la exploración de otras intencionalidades formativas.
<b>Torso</b>								
¿La actividad de torso es pertinente?	x					x		
¿La actividad torso es consistente?	x					x		



¿Percibe en la guía algo sin importancia?		x						Especifíquelo por favor. No.
Si tuviese que calificar <b>la actividad</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación						x	Observaciones / Sugerencias Lo que agregaría a las actividades sería alguna pregunta del <b>¿cómo me sentí?</b> desarrollando el juego a lo actividad.
Si tuviese que calificar <b>el diseño</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	Puntuación					x		Observaciones / Sugerencias Me gusto el uso de los dibujos de los niños para acompañar el desarrollo de la guía. En la portada sería uno muy oportuno.

Anexo 18 - Observaciones cualitativas de la rejilla de evaluación

N°	Pregunta	Observaciones
1	¿La temática de la guía es relevante para la educación infantil?	<p><b>Ev. #1</b> «Además de relevante es necesaria. Todos los desarrollos actuales en educación inicial apuntan a formas de intervención pedagógica que prioricen la expresión y la corporalidad. Es un tema en el que se necesitan muchos aportes».</p> <p><b>Ev. #2</b> «Sí, porque es necesario tener una guía para manejar estos aspectos en el aula de infantil».</p> <p><b>Ev. #3</b> «Es necesario que los docentes tengan presente estos principios para desarrollarlos adecuadamente en el aula. En la actualidad muchas docentes dejan el desarrollo motor y la creatividad en manos de otros profesionales olvidando que en todas las asignaturas hacen parte del proceso de enseñanza».</p> <p><b>Ev. #4</b> «El desarrollo de la expresión corporal creativa del infante a través de su desarrollo orienta a la profesora para potencializar en los niños estas capacidades las cuales son fundamentales trabajar desde la primera infancia».</p> <p><b>Ev. #5</b> «La guía es una herramienta para los docentes que ponen en práctica la expresión corporal en la primera infancia».</p> <p><b>Ev. #7</b> «Me parece que el tema de la expresión corporal en general se trabaja poco en la formación de docentes de educación inicial y salimos un poco perdidos para dictar este tipo de actividades. Tendemos a caer en dirigir mucho las actividades y se nos pierde la parte creativa de lo corporal».</p> <p><b>Ev. #8</b> «La temática es relevante para los educadores infantiles en tanto que al buscar una formación integral en los niños y niñas con los cuales se trabaja, lo corporal hace parte esencial del desarrollo natural del niño, es importante</p>

		<p>tener información que guie y direcciona las practicas pedagógicas de los docentes en dicha área y poder potencializarlas».</p> <p><b>Ev. #9</b> «Porque como docentes en ocasiones nos quedamos cortos en cuanto a la planeación o exploración de nuevos temas con los niños y esta mirada de la creatividad permite que surjan nuevas ideas a la hora de crear espacios en el desarrollo de la imaginación y la creación».</p> <p><b>Ev. #12</b> «Plantea la expresión de los pensamientos, ideas y creencias a través del cuerpo, algo que comúnmente no se ve en las aulas, o si está presente, se tiende a encasillar solo a áreas como la danza y el teatro.</p> <p><b>Ev. #11</b> «La expresión corporal hace parte del desarrollo integral de los estudiantes y es fundamental que las instituciones y docentes que trabajan con educación inicial tengan conocimiento respecto al tema».</p> <p><b>Ev. #13</b> «Especialmente aspectos como la creatividad en los niños son conceptos no entendemos aun específicamente el cómo trabajarla adecuadamente en el aula. Por otro lado, la expresión corporal si bien se habla de esta, muy pocas veces se habla de realizar procesos creativos a través de ella, y que sea resultado de un proceso creativo hecho por los niños».</p> <p><b>Ev. #14</b> «Cuestiona y genera información con ejemplos correctos que aportan una importante guía para incentivar la creatividad en nuestros pequeños».</p> <p><b>Ev. #15</b> «Es muy relevante, ya que, como formador en primera infancia, en el área de artes escénicas y danza, nos encontramos constantemente con el reto de mejorar y sorprendernos nosotros mismos con respecto a la creatividad, su proceso creativo, su aplicación y su desarrollo, buscando potencializar las capacidades de los niños».</p> <p><b>Ev. #16</b> «Es claro que la expresión artística y creativa no solo favorece el desarrollo corporal, sino que son un insumo invaluable para potencializar y activar los dispositivos cognitivos de la persona».</p>
2	¿El objetivo	<b>Ev. #1</b> «Se plantea siempre como herramienta para docentes para la comprensión y aplicación del modelo».

	de la guía es claro?	<p><b>Ev. #2</b> «Sí, responde a una necesidad».</p> <p><b>Ev. #3</b> «La guía describe muy bien cada principio y su forma de emplearse en el aula. Se recomienda ofrecer más ejemplos reales y así comprenderlos mejor, esto en caso de ser leídos por personas con un nivel de formación medio».</p> <p><b>Ev. #14</b> «Desde sus gráficas citando autores haciendo reflexiones. ¡Todo! Creo que plantea de forma correcta los pasos para integrar la creatividad desde cuerpo-mente o ECC».</p> <p><b>Ev. #15</b> «Como estudiante de Licenciatura en educación artística de la universidad de Tolima, no había encontrado una guía que me ayudara a entender los temas que toca este documento, con tanta claridad, sin dejar a un lado los soportes técnicos y la misma creatividad».</p>
3	¿El título de la guía es el adecuado?	<p><b>Ev. #1</b> «Sugiero cambiar el término “Jardín de Infantes”».</p> <p><b>Ev. #3</b> «Considero que es claro, aun cuando recomiendo que se diga o deje claro que es una guía, manual o guía».</p> <p><b>Ev. #5</b> «Sí, me dan ganas de leer la guía me parece un título llamativo y motivador para los docentes».</p> <p><b>Ev. #12</b> «Solo replantearía el uso del término jardín, en dado caso que sea para la primera infancia, lo que comprende casi hasta primero de primaria».</p> <p><b>Ev. #14</b> «Tiene los principios que se necesitan, es adecuado el nombre. No cabe otro título».</p>
4	¿La guía propone estrategias pedagógicas	<p><b>Ev. #1</b> «No es un compilado de estrategias pedagógicas. Es un manual que genera comprensión de un modelo y motivación al docente para generar sus propias iniciativas».</p> <p><b>Ev. #3</b> «Recomiendo ofrecer más ideas, juegos y actividades. Esto con el fin de comprender lo que la teoría establece».</p>

	<p>para el desarrollo de la expresión corporal creativa del infante?</p>	<p><b>Ev. #2</b> «Pienso que se debe tener más en cuenta los enfoques de los ejes direccionales de la dimensión de motricidad dentro de los pilares de la educación inicial en Colombia: Movimiento, imagen, cuerpo, percepción y conocimiento».</p> <p><b>Ev. #5</b> «La guía habla de muchas estrategias pedagógicas que a uno como docente lo ponen a pensar en cómo poder trabajar tanto tradicionalmente como una manera de juegos y dinámicos».</p> <p><b>Ev. #7</b> «Me parece que da ideas teóricas y ejemplos sobre el tema. En concreto es un inicio muy bueno para dar estrategias y solucionar algunas de las preguntas en grupos focales puede ayudar a generar estrategias más concretas».</p> <p><b>Ev. #8</b> «Además de proponerlas considero que la sustentación teórica que posee es muy clara y permite que dichas estrategias se fundamenten bastante bien, permite ponerlas en contexto».</p> <p><b>Ev. #11</b> «Sería interesante que fueran más allá de ejemplos de algunas actividades».</p> <p><b>Ev. #12</b> «Me parece interesante el hecho de proponer estrategias basándose en el modelo Geneplore, el concepto de creatividad desde el ámbito cognitivo y la importancia de la metacognición. Aunque pienso que sería bueno profundizar más en las estrategias propuestas, se quedan en algo muy general».</p> <p><b>Ev. #14</b> «A partir de la claridad que se tiene de la creatividad en el ser, vienen diferentes ejemplos en la guía idóneos para fomentar esta».</p>
<p><b>5</b></p>	<p>¿La estructura temática (el índice) propuesto es</p>	<p><b>Ev. #2</b> «Creo que faltaría a que grupo social está dirigido».</p> <p><b>Ev. #3</b> «Puede llegar a ser muy larga y tediosa la información que se ofrece, todo dependerá del lector. Por ello recomiendo ilustrar más y de esta manera recrear la imaginación y el hemisferio derecho del cerebro».</p>

	suficiente?	<b>Ev. #5</b> «En el índice me parecen que debería ir mas específico ya que la guía tiene mucho más material del que puede uno ver en el índice».
<b>6</b>	¿La guía es una herramienta pedagógica para el docente?	<p><b>Ev. #1</b> «Invita a pensar, a involucrarse y a proponer estrategias».</p> <p><b>Ev. #2</b> «Como datos orientadores creo que se acoge a la propuesta, pero creo que no cumple como estrategia. Faltaría explorar más en cuanto a ejercicios propuestos».</p> <p><b>Ev. #3</b> «Explica cómo desarrollar en los niños la creatividad y el movimiento durante las actividades académicas».</p> <p><b>Ev. #4</b> «Total, de una forma acertada orienta y logra brindar herramientas que ayudan al beneficio de este proceso en los infantes».</p> <p><b>Ev. #5</b> «La guía plantea diferentes estrategias y modelos que uno como docente puede tomar para sus clases de expresión corporal».</p> <p><b>Ev. #6</b> «Sí, porque le permite al docente crear ambientes oportunos y satisfactorios para desarrollar adecuadamente actividades donde los niños puedan involucrar todo su cuerpo».</p> <p><b>Ev. #7</b> «Genera reflexiones en el que hacer como docente y cuestiona la labor que se ha hecho hasta el momento para hacer un lanzamiento a la práctica pedagógica futura, la cual se guía con algunos elementos de la guía».</p> <p><b>Ev. #8</b> «Personalmente al trabajar con primera infancia considero que aporta a lo que busco en el desarrollo de áreas específicas con los niños y niñas, entendiéndolo como mencioné anteriormente que el cuerpo es una herramienta del aprendizaje natural de los niños y niñas. Además, aporta una perspectiva contextualizada (fundamentada teóricamente), estrategias y promueve la reflexión a mi práctica docente, también es de fácil lectura y sencilla de comprender, razón por la cual considero que es una herramienta pedagógica».</p>



		<p><b>Ev. #9</b> «Porque propicia una nueva mirada del aprendizaje en el aula, en donde se propone el trabajo de la metacognición que es un tema importante que se ha explorado poco en edades tempranas y se expone con ejemplos de actividades que como docentes podemos aplicar».</p> <p><b>Ev. #12</b> «Le permite al docente, con base en constructos teóricos, ver la importancia de la expresión corporal, no como una dualidad, sino como un todo y con base en esto generar nuevas estrategias».</p> <p><b>Ev. #11</b> «Propone espacios de reflexión sobre la propia práctica docente y da herramientas para sortear diferentes situaciones, así como para desarrollar de diversas maneras algo tan importante como la expresión corporal».</p> <p><b>Ev. #13</b> «No solo da herramientas para poner en práctica en el aula, sino que promueve su reflexión para su mejoramiento una vez son aplicadas».</p> <p><b>Ev. #14</b> «Por supuesto, hay que dejar de imponer, permitir que los niños se expresen y propongan. La imitación es absurda».</p> <p><b>Ev. #15</b> «Porque genera cuestionamientos básicos personales, que buscan los verdaderos principios de creatividad para así, poder entender, manejar e intentar aplicar pedagógicamente dicho termino en el aula de clase».</p> <p><b>Ev. #16</b> «Enuncia conceptos claramente; presenta el modelo creativo de una manera concisa y clara; invita en cada apartado a reflexionar sobre la práctica docente por medio de las preguntas; plantea claramente los principios y los desarrolla por medio de ejemplo de actividades corporales creativas».</p>
7	¿Considera el desarrollo de conceptos de la guía pertinentes?	<p><b>Ev. #1</b> «Es pertinente. Puede mejorarse en términos de definición de conceptos y términos claves: Pág. 18 – Expresión Corporal. Pág. 44 – ¿Definición de quién?».</p> <p><b>Ev. #2</b> «Es clara la conceptualización sobre la creatividad y su desarrollo en el ser social».</p>

	<p>Pág. 14-44</p>	<p><b>Ev. #3</b> «La información es densa la lectura de la guía puede ser rápida siempre y cuando el docente tenga conocimientos actuales de las nuevas prácticas de enseñanza. Es posible que no sea comprendido por docentes tradicionales los cuales se niegan a poner en práctica lo que establecen las investigaciones realizadas por teóricos esos que piden a gritos el cambio de los métodos viejos».</p> <p><b>Ev. #7</b> «Me parece importante revisar algunos elementos de las normas APA y unificar lo de la p. (página) si se deja mayúscula o minúscula. Considero que es importante revisa la parte del Modelo de cognición creativa en la cual hay elementos que no son tan claros. Recomiendo revisarlo como si fueras alguien que no sabe nada del tema, en especial la página 28 y 29».</p> <p><b>Ev. #9</b> «Se deben realizar pequeños arreglos de redacción en la primera parte del contenido pues hay párrafos que presentan ideas diferentes y que pueden llegar a confundir al lector. Por ejemplo, cuando se toca el tema de ¿qué es creatividad? Y se generan diferentes premisas».</p> <p><b>Ev. #12</b> «En cuanto al tema de creatividad y cognición creativa, pienso que está bien desarrollados y el contenido es pertinente para poder entender cada uno de estos. Siento que se podría incluir más información acerca de la expresión corporal, es muy poca la que se establece en la guía».</p> <p><b>Ev. #16</b> «Es claro los planteamientos conceptuales, especialmente el del modelo Geneplore; sin embargo, considero que te quedas corta cuando mencionas la expresión corporal creativa, me parece que se debería profundizar un poco más en ella, sería oportuno resaltar la importancia en los procesos corporales creativos de los niños, además ese el fuerte de tu propuesta. El concepto que das sobre ECC de la página 60 se podría trasladar allí».</p>
<p><b>8</b></p>	<p>¿Considera el contenido de la guía suficiente?</p>	<p><b>Ev. #1</b> «Podría incluirse experiencias a manera de ejemplo de algunas implementaciones del modelo».</p> <p><b>Ev. #5</b> «Nos brinda mucha información y a uno como docente como lo deja pensando mucho en como poder realizar sus clases».</p>

		<p><b>Ev. #7</b> «Me parece que le das gran relevancia a los elementos creativos y podrías profundizar un poco más en elementos sobre expresión corporal».</p> <p><b>Ev. #8</b> «Considero que es bastante concreta y justa»</p> <p><b>Ev. #10</b> «Aunque faltaría más ideas, más recursos de cómo manejar; brindar más ejemplos de cómo se podría trabajar».</p> <p><b>Ev. #12</b> «En cuanto a la fundamentación teórica, sí».</p> <p><b>Ev. #11</b> «Profundizaría más en las acciones para el desarrollo de la ECC».</p> <p><b>Ev. #16</b> «Me gusto la promoción que haces a la participación del lector, a través de la reflexión que planteas con las preguntas en diferentes apartados».</p>
<b>9</b>	<p>¿Los principios orientadores son suficientes? Pág. 56 – 75</p>	<p><b>Ev. #2</b> «Considero que falta un poco sobre los ambientes sociales de los menos favorecidos y como se trabaja esta guía para facilitar la integración social».</p> <p><b>Ev. #12</b> «Son claros y concretos, fundamentados teóricamente, lo que les da mayor validez».</p> <p><b>Ev. #16</b> «Me gusto que en los principios resaltas en rosado algunos tips, recomendaciones, apartes clave para tener en cuenta».</p>
<b>10</b>	<p>¿Los principios orientadores son claros?</p>	<p><b>Ev. #5</b> «Nos habla de mucha teoría, pero es clara y muy acorde al tema».</p> <p><b>Ev. #11</b> «Podrían ser un poco más concretos para que sean totalmente claros para el lector y más fáciles de tener en cuenta en las intervenciones y actividades para el desarrollo de la ECC».</p> <p><b>Ev. #14</b> «Están claros, vienen acompañados de su respectivo ejemplo. Sobre todo, porque se hacen con las partes del cuerpo, que es la base de la guía, ECC».</p>

		<b>Ev. #15</b> «Maneja terminología, clara, concisa y con muy buenos soportes y referentes teóricos apropiados».
<b>11</b>	¿El desarrollo de los contenidos teóricos son suficientes para la guía?	<p><b>Ev. #7</b> «Daría más elementos/estrategias para trabajar la expresión corporal en la educación inicial. En específico, que ejercicios se podrían realizar y como. Me parece que los ejemplos que das de cada parte del cuerpo son una guía muy buena para el docente. Algo que te podría ayudar a verificar esto es hacer un grupo focal».</p> <p><b>Ev. #9</b> «Creo que podrías explicar un poco más las tareas o categorías que usas del ciclo de procesos generativos niños: el recuerdo, la síntesis mental, la asociación, etc».</p> <p><b>Ev. #12</b> «Falta profundizar un poco más a cerca de la expresión corporal».</p> <p><b>Ev. #11</b> «Sería interesante profundizar más en la expresión corporal creativa».</p> <p><b>Ev. #13</b> «Pienso que sí, son muy concisos y se nota en el resto de la guía la apropiación de estos».</p> <p><b>Ev. #16</b> «Haces un énfasis importante en el modelo Geneplore, enuncias cada uno de los aspectos que debemos los lectores tener en cuenta, sin embargo, otros aspectos como expresión corporal y sobre todo el de expresión corporal creativa se podría ampliar un poco, lo planteas en un solo párrafo y lo que planteas en tu guía son los principios pedagógicos que orientan su formación».</p>
<b>12</b>	El ejemplo propuesto para explicar el ciclo de los procesos generativo ¿es claro? Pág. 36 y 37	<p><b>Ev. #8</b> «Es bastante ilustrativo, se entiende bien».</p> <p><b>Ev. #7</b> «Agregaría otro ejemplo».</p> <p><b>Ev. #9</b> «Siento que al no existir una explicación de cada categoría del ciclo de procesos generativos no se sabe bien cómo realizar un proceso propio».</p> <p><b>Ev. #13</b> «No me quedó muy claro la reducción categorial».</p>

		<p><b>Ev. #12</b> «Solo recomendaría escribirlo en tercera persona y no en primera, pero el ejemplo es claro».</p> <p><b>Ev. #11</b> «Es claro cada uno de los procesos generativos, pero desde el modelo Geneplore ¿es posible generar una estructura preinventiva con solo dos o tres de estos procesos? o con el fin de llegar a un producto o idea creativa ¿se debe pasar necesariamente por todos y cada uno de los procesos?».</p> <p><b>Ev. #14</b> «Es un lenguaje técnico y necesario para observar de donde provienen las ideas, a donde desembocan, cuál puede ser el producto final».</p>
<b>13</b>	<p>Los mitos planteados ¿lo llevaron a reflexionar sobre la creatividad? Pág. 46 – 55</p>	<p><b>Ev. #1</b> «Sugiero para la presentación-diseño gráfico se haga explícito para cada uno la palabra “Mito” (refuerza el hecho de ser un mito) – no solo el título, ya que hay varias páginas y no queda siempre asequible la idea de que son mitos».</p> <p><b>Ev. #2</b> «Sí, entendiendo la creatividad como un proceso inherente al ser humano desde que nace».</p> <p><b>Ev. #5</b> «Partiendo de las preguntas que nos hacen acerca de estos mitos, me parece que a uno como docente lo ponen a pensar y tener claro la importancia de la expresión corporal en esta primera etapa del desarrollo».</p> <p><b>Ev. #9</b> «Aunque ya los conocía por la clase de creatividad me parece muy importante que los hayas abordado para el público que desconoce este tema».</p> <p><b>Ev. #12</b> «Ya tenía claro estos mitos, mi proyecto de grado tuvo que ver mucho con el tema de creatividad desde el ámbito de la cognición».</p> <p><b>Ev. #11</b> «Sería interesante plantear los mitos antes de la explicación teórica sobre creatividad para que la reflexión se haga también sobre el propio concepto de creatividad del lector».</p>
<b>14</b>	Las	<b>Ev. #2</b> «Sí, como docentes debemos cuestionarnos todos los días y reflexionar sobre nuestros pasos caminados».

	<p>preguntas formuladas a lo largo de la guía ¿lo llevan a reflexionar como docente?</p>	<p><b>Ev. #3</b> «En algunos casos las preguntas confunden y otros le hacen la invitación al cerebro a desempolvar información que durante mucho tiempo ha estado guardada».</p> <p><b>Ev. #5</b> «Muy buenas preguntas para formular respuestas».</p> <p><b>Ev. #8</b> «Sí, lo cual me parece muy importante, pues ayuda a promover reajustes en lo planteado y ejecutado».</p> <p><b>Ev. #9</b> «Los cuadros de reflexión le dan un plus a la guía».</p> <p><b>Ev. #13</b> «Son un agregado bastante valioso».</p> <p><b>Ev. #14</b> «Es un stop para la autorreflexión tanto para mí como para los niños».</p> <p><b>Ev. #15</b> «Además, es muy interesante, confrontarse uno mismo con respecto a estos mitos que aun hoy en día los ponemos en práctica sin tener un verdadero argumento, quedándose solamente en un mito».</p> <p><b>Ev. #16</b> «Facilita mucho el seguimiento de la lectura los tips, las recomendaciones y las preguntas que haces al lector».</p>
<p><b>15</b></p>	<p>La bibliografía tomada en cuenta para la investigación ¿es pertinente?</p>	<p><b>Ev. #2</b> «Sí es pertinente, sin embargo, tendría en cuenta un poco más los lineamientos de la educación inicial».</p> <p><b>Ev. #8</b> «Es necesario hacer revisión de citas a los artículos recuperados de páginas web (creo que le faltan fechas de la recuperación)».</p>
<p><b>16</b></p>	<p>¿El uso de</p>	<p><b>Ev. #1</b> «Es claro, pero puede ampliarse más».</p>

	<p>los recursos propuestos en la guía es claro?</p>	<p><b>Ev. #2</b> «Aunque no es acorde con nuestra realidad en algunos puntos».</p> <p><b>Ev. #3</b> «Los dibujos deben tener relación con lo que se está explicando».</p> <p><b>Ev. #7</b> «Esta pregunta no es clara. ¿cuáles recursos?».</p> <p><b>Ev. #14</b> «Permite que cada recurso no se quede como un simple objeto, más bien como una oportunidad para explorar».</p>
<p><b>17</b></p>	<p>¿Percibe que alguna actividad no es suficiente?</p>	<p><b>Ev. #3</b> «Se puede resaltar la influencia de estas actividades en los niños con trastornos relacionados al aprendizaje y al desarrollo de las inteligencias múltiples en los estudiantes sin importar la edad».</p> <p><b>Ev. #7</b> «Me parece que es importante tener claridad en la manera en que se responde las preguntas y quien las responde. También especificar si se hace en una clase o en varias o depende del desarrollo».</p> <p><b>Ev. #11</b> «Las actividades de manos y pies podrían ser más profundas para generar un aprendizaje significativo por medio de los movimientos».</p> <p><b>Ev. #12</b> «Profundiza más en las actividades propuestas, se quedan en un plano general. También sería bueno que incluyeras los recursos que propones, porque se quedan muy en el aire».</p> <p><b>Ev. #5</b> «Me parece que todas las actividades son pertinentes para el tema que se trata la guía ya está en el docente saberlas manejar y sacarles el mejor provecho de ellas».</p> <p><b>Ev. #10</b> «Las actividades planteadas en la guía son fundamentales para el manejo del cuerpo, mente. De esta manera el niño va familiarizando con las partes de su cuerpo, para que sirven les permite la creatividad, su imaginación, etc».</p> <p><b>Ev. #16</b> «Me parece que están muy claras, son pertinentes. Se pueden realizar con niños de preescolar. Son creativas».</p>

18	¿Percibe en la guía algo sin importancia?	<p><b>Ev. #3</b> «Algunas teorías, recomiendo complementar con imágenes reales, ejemplos e ideas que puedan servir para ejecutar lo que establece la teoría».</p> <p><b>Ev. #5</b> «La guía me parece muy buena, como docente la recomiendo y la pondré en práctica en mis clases».</p> <p><b>Ev. #10</b> «No, en sí los conceptos tomados son esenciales para el buen trabajo de esta área».</p>
19	Si tuviese que calificar <b>la actividad</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)	<p><b>Ev. #1</b> «¿La guía? No es clara la pregunta sobre “la actividad”».</p> <p><b>Ev. #5</b> «Me parece un tema de mucha importancia en la primera infancia, los docentes han dejado de lado la expresión corporal y creo que debe ser todo lo contrario la deben tener en cada una de sus clases y esta guía nos brinda herramientas espectaculares para poner en práctica».</p> <p><b>Ev. #7</b> «Si te refieres a las actividades de manos, pies, cuerpo, torso y gestos. Me parece que funcionan bien para seguir el modelo propuesto. Me parece que es importante tener cuidado con las preguntas y la manera de evaluar».</p> <p><b>Ev. #9</b> «Las sugerencias que escribí en la parte de arriba, más algunos ajustes que podrían realizarse en la parte teórica pues algunas citas de autores no están congruentes con el resto de la información que se redacta. Esto solo ocurre en la primera parte del texto. También, en la parte de la introducción hay un párrafo en donde se está tuteando».</p> <p><b>Ev. #10</b> «Mi sugerencia sería que la guía nos brindara más ideas, más ejemplos de cómo trabajar esta área en niños y niñas».</p> <p><b>Ev. #12</b> «Revisa un poco la puntuación y la redacción, en la guía te subraye algunas cosas para que las mires y las tengas presentes. También profundiza un poco más en las actividades propuestas y en la parte teórica de expresión corporal».</p> <p><b>Ev. #14</b> «Me encantó porque para mi labor como Maestra en danza, puedo implementar más actividades para que los</p>



		<p>pequeños jueguen y no se aburran. Sobre todo, porque nunca me gustó la imitación así que trato de contarles historias para que las interpreten con el cuerpo».</p> <p><b>Ev. #15</b> «Considero la guía como un elemento que personalmente puedo utilizar en las clases con mis estudiantes, partiendo de este hecho me parece una actividad clave e importante para todos los docentes de todas las áreas, no solo de las artísticas».</p> <p><b>Ev. #16</b> «Lo que agregaría a las actividades sería alguna pregunta del ¿cómo me sentí? desarrollando el juego a lo actividad».</p>
20	<p>Si tuviese que calificar el diseño de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)</p>	<p><b>Ev. #1</b> «Con respecto a las imágenes, todas son dibujos de niños. Podría incluirse también imágenes de momentos de trabajo con los niños, de momentos creativos en los que se haga evidente el trabajo corporal creativo propuesto. Los dibujos no son tan ilustrativos de lo que se pretende generar».</p> <p><b>Ev. #4</b> «Visualmente logra conectar, los gráficos me permitieron comprender y conceptualizar las ideas con facilidad».</p> <p><b>Ev. #5</b> «La guía es un poco larga y con mucha teoría, pero a la vez fácil de leer».</p> <p><b>Ev. #7</b> «Esta pregunta no me queda clara. ¿A qué diseño te refieres?».</p> <p><b>Ev. #8</b> «Muy bien por la letra y el diseño general de la guía está muy bien elaborado, solo es necesario revisar los recuadros pues algunas ideas parecen ser cortadas».</p> <p><b>Ev. #9</b> «Me gustó mucho el diseño, es fácil de leer y tiene aportes importantes dentro de la educación».</p> <p><b>Ev. #11</b> «Recomiendo revisar la forma de dirigirse al lector, en la mayoría de la guía se trata al lector de forma más casual y relajada (tuteo), pero en algunos párrafos se utiliza un tono más cordial y de respeto (usted). Revisar redacción y ortografía, principalmente en los párrafos y palabras subrayadas en la guía».</p>

	<p><b>Ev. #13</b> «Solo hay unos errorcitos que vi de signos de puntuación y tal vez sea necesaria la cita en expresión corporal creativa pues tiene comillas. Y en ¡Cómo los pies tienen contacto con la tierra? Los signos, me gustó mucho, es fácil de leer y ayuda bastante en el diseño de experiencias en el aula».</p> <p><b>Ev. #14</b> «Soy diagramadora digital, pienso que los dibujos están preciosos y se ve luz en ellos, la participación de los niños le da esencia. Opino que el color rosa carece de fuerza y no me gustó las líneas tipo punteado. La enumeración está muy bien, los cuadros de tips, pueden ser usados para información de los mitos o conceptos de autores».</p> <p><b>Ev. #15</b> «Los colores utilizados y el diseño son llamativos, respecto a los dibujos los dibujos de los niños impresos en la guía, me parece que le dan un toque personal y pertinente con el tema de creatividad».</p> <p><b>Ev. #16</b> «Me gustó el uso de los dibujos de los niños para acompañar el desarrollo de la guía. En la portada sería uno muy oportuno».</p>
--	--

*Anexo 19 - Comentarios específicos*

Nº	Pregunta	Sugerencias específicas
1	¿La temática de la guía es relevante para la educación infantil?	No hubo comentarios
2	¿El objetivo de la guía es claro?	<b>Ev. #3</b> «La guía describe muy bien cada principio y su forma de emplearse en el aula. Se recomienda ofrecer más ejemplos reales y así comprenderlos mejor, esto en caso de ser leídos por personas con un nivel de formación medio».
3	¿El título de la guía es el adecuado?	<b>Ev. #1</b> «Sugiero cambiar el término “Jardín de Infantes”». <b>Ev. #3</b> «Considero que es claro, aun cuando recomiendo que se diga o deje claro que es una guía, manual

		<p>o guía».</p> <p><b>Ev. #12</b> «Solo replantearía el uso del término jardín, en dado caso que sea para la primera infancia, lo que comprende casi hasta primero de primaria».</p>
4	<p>¿La guía propone estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión corporal creativa del infante?</p>	<p><b>Ev. #3</b> «Recomiendo ofrecer más ideas, juegos y actividades. Esto con el fin de comprender lo que la teoría establece».</p> <p><b>Ev. #2</b> «Pienso que se debe tener más en cuenta los enfoques de los ejes direccionales de la dimensión de motricidad dentro de los pilares de la educación inicial en Colombia: Movimiento, imagen, cuerpo, percepción y conocimiento».</p> <p><b>Ev. #11</b> «Sería interesante que fueran más allá de ejemplos de algunas actividades».</p> <p><b>Ev. #12</b> «Me parece interesante el hecho de proponer estrategias basándose en el modelo Geneplora, el concepto de creatividad desde el ámbito cognitivo y la importancia de la metacognición. Aunque pienso que sería bueno profundizar más en las estrategias propuestas, se quedan en algo muy general».</p>
5	<p>¿La estructura temática (el índice) propuesto es suficiente?</p>	<p><b>Ev. #2</b> «Creo que faltaría a que grupo social está dirigido».</p> <p><b>Ev. #3</b> «Puede llegar a ser muy larga y tediosa la información que se ofrece, todo dependerá del lector. Por ello recomiendo ilustrar más y de esta manera recrear la imaginación y el hemisferio derecho del cerebro».</p> <p><b>Ev. #5</b> «En el índice me parecen que debería ir mas específico ya que la guía tiene mucho más material del que puede uno ver en el índice».</p>
6	<p>¿La guía es una herramienta pedagógica para el</p>	<p><b>Ev. #2</b> «Como datos orientadores creo que se acoge a la propuesta, pero creo que no cumple como estrategia. Faltaría explorar más en cuanto a ejercicios propuestos».</p>

7	docente?  ¿Considera el desarrollo de conceptos de la guía pertinentes? Pág. 14-44	<p><b>Ev. #1</b> «Es pertinente. Puede mejorarse en términos de definición de conceptos y términos claves: Pág. 18 – Expresión Corporal. Pág. 44 – ¿Definición de quién?».</p> <p><b>Ev. #3</b> «La información es densa la lectura de la guía puede ser rápida siempre y cuando el docente tenga conocimientos actuales de las nuevas prácticas de enseñanza. Es posible que no sea comprendido por docentes tradicionales los cuales se niegan a poner en práctica lo que establecen las investigaciones realizadas por teóricos esos que piden a gritos el cambio de los métodos viejos».</p> <p><b>Ev. #7</b> «Me parece importante revisar algunos elementos de las normas APA y unificar lo de la p. (página) si se deja mayúscula o minúscula. Considero que es importante revisa la parte del Modelo de cognición creativa en la cual hay elementos que no son tan claros. Recomiendo revisarlo como si fueras alguien que no sabe nada del tema, en especial la página 28 y 29».</p> <p><b>Ev. #9</b> «Se deben realizar pequeños arreglos de redacción en la primera parte del contenido pues hay párrafos que presentan ideas diferentes y que pueden llegar a confundir al lector. Por ejemplo, cuando se toca el tema de ¿qué es creatividad? Y se generan diferentes premisas».</p> <p><b>Ev. #12</b> «En cuanto al tema de creatividad y cognición creativa, pienso que está bien desarrollados y el contenido es pertinente para poder entender cada uno de estos. Siento que se podría incluir más información acerca de la expresión corporal, es muy poca la que se establece en la guía».</p> <p><b>Ev. #16</b> «Es claro los planteamientos conceptuales, especialmente el del modelo Geneplora; sin embargo, considero que te quedas corta cuando mencionas la expresión corporal creativa, me parece que se debería profundizar un poco más en ella, sería oportuno resaltar la importancia en los procesos corporales creativos de los niños, además ese el fuerte de tu propuesta. El concepto que das sobre ECC de la página 60 se podría trasladar allí».</p>
---	--	--

8	¿Considera el contenido de la guía suficiente?	<p><b>Ev. #1</b> «Podría incluirse experiencias a manera de ejemplo de algunas implementaciones del modelo».</p> <p><b>Ev. #7</b> «Me parece que le das gran relevancia a los elementos creativos y podrías profundizar un poco más en elementos sobre expresión corporal».</p> <p><b>Ev. #10</b> «Aunque faltaría más ideas, más recursos de cómo manejar; brindar más ejemplos de cómo se podría trabajar».</p> <p><b>Ev. #11</b> «Profundizaría más en las acciones para el desarrollo de la ECC».</p>
9	¿Los principios orientadores son suficientes? Pág. 56 - 75	<p><b>Ev. #2</b> «Considero que falta un poco sobre los ambientes sociales de los menos favorecidos y como se trabaja esta guía para facilitar la integración social».</p>
10	¿Los principios orientadores son claros?	<p><b>Ev. #11</b> «Podrían ser un poco más concretos para que sean totalmente claros para el lector y más fáciles de tener en cuenta en las intervenciones y actividades para el desarrollo de la ECC».</p>
11	¿El desarrollo de los contenidos teóricos son suficientes para la guía?	<p><b>Ev. #7</b> «Daría más elementos/estrategias para trabajar la expresión corporal en la educación inicial. En específico, que ejercicios se podrían realizar y como. Me parece que los ejemplos que das de cada parte del cuerpo son una guía muy buena para el docente. Algo que te podría ayudar a verificar esto es hacer un grupo focal».</p> <p><b>Ev. #9</b> «Creo que podrías explicar un poco más las tareas o categorías que usas del ciclo de procesos generativos niños: el recuerdo, la síntesis mental, la asociación, etc».</p> <p><b>Ev. #12</b> «Falta profundizar un poco más a cerca de la expresión corporal».</p> <p><b>Ev. #11</b> «Sería interesante profundizar más en la expresión corporal creativa».</p>

		<p><b>Ev. #16</b> «Haces un énfasis importante en el modelo Geneptore, enuncias cada uno de los aspectos que debemos los lectores tener en cuenta, sin embargo, otros aspectos como expresión corporal y sobre todo el de expresión corporal creativa se podría ampliar un poco, lo planteas en un solo párrafo y lo que planteas en tu guía son los <u>principios pedagógicos</u> que orientan su formación».</p>
12	<p>El ejemplo propuesto para explicar el ciclo de los procesos generativo ¿es claro? Pág. 36 y 37</p>	<p><b>Ev. #7</b> «Agregaría otro ejemplo».</p> <p><b>Ev. #9</b> «Siento que al no existir una explicación de cada categoría del ciclo de procesos generativos no se sabe bien cómo realizar un proceso propio».</p> <p><b>Ev. #13</b> «No me quedó muy claro la reducción categorial».</p> <p><b>Ev. #12</b> «Solo recomendaría escribirlo en tercera persona y no en primera, pero el ejemplo es claro».</p> <p><b>Ev. #11</b> «Es claro cada uno de los procesos generativos, pero desde el modelo Geneptore ¿es posible generar una estructura preinventiva con solo dos o tres de estos procesos? o con el fin de llegar a un producto o idea creativa ¿se debe pasar necesariamente por todos y cada uno de los procesos?».</p>
13	<p>Los mitos planteados ¿lo llevaron a reflexionar sobre la creatividad? Pág. 46 – 55</p>	<p><b>Ev. #1</b> «Sugiero para la presentación-diseño gráfico se haga explícito para cada uno la palabra “Mito” (refuerza el hecho de ser un mito) – no solo el título, ya que hay varias páginas y no queda siempre asequible la idea de que son mitos».</p> <p><b>Ev. #11</b> «Sería interesante plantear los mitos antes de la explicación teórica sobre creatividad para que la reflexión se haga también sobre el propio concepto de creatividad del lector».</p>
14	<p>Las preguntas formuladas a lo largo de la guía ¿lo llevan a reflexionar como docente?</p>	<p>No hubo sugerencias de cambios</p>
15	<p>La bibliografía tenida en</p>	<p><b>Ev. #2</b> «Sí es pertinente, sin embargo, tendría en cuenta un poco más los lineamientos de la educación</p>

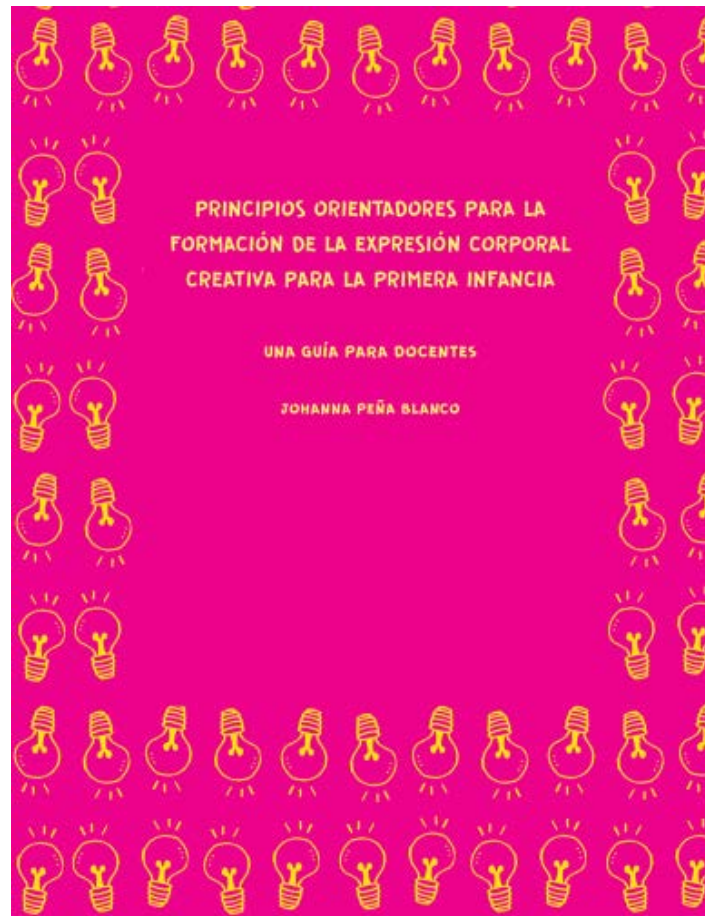
	<p>cuenta para la investigación ¿es pertinente?</p>	<p>inicial».</p> <p><b>Ev. #8</b> «Es necesario hacer revisión de citas a los artículos recuperados de páginas web (creo que le faltan fechas de la recuperación)».</p>
16	<p>¿El uso de los recursos propuestos en la guía es claro?</p>	<p><b>Ev. #1</b> «Es claro, pero puede ampliarse más».</p> <p><b>Ev. #2</b> «Aunque no es acorde con nuestra realidad en algunos puntos».</p> <p><b>Ev. #3</b> «Los dibujos deben tener relación con lo que se está explicando».</p> <p><b>Ev. #7</b> «Esta pregunta no es clara. ¿cuáles recursos?».</p>
17	<p>¿Percibe que alguna actividad no es suficiente?</p>	<p><b>Ev. #7</b> «Me parece que es importante tener claridad en la manera en que se responde las preguntas y quien las responde. También especificar si se hace en una clase o en varias o depende del desarrollo».</p> <p><b>Ev. #11</b> «Las actividades de manos y pies podrían ser más profundas para generar un aprendizaje significativo por medio de los movimientos».</p> <p><b>Ev. #12</b> «Profundiza más en las actividades propuestas, se quedan en un plano general. También sería bueno que incluyeras los recursos que propones, porque se quedan muy en el aire».</p>
18	<p>¿Percibe en la guía algo sin importancia?</p>	<p><b>Ev. #3</b> «Algunas teorías, recomiendo complementar con imágenes reales, ejemplos e ideas que puedan servir para ejecutar lo que establece la teoría».</p>
19	<p>Si tuviese que calificar la <b>actividad</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el</p>	<p><b>Ev. #1</b> «¿La guía? No es clara la pregunta sobre “la actividad”».</p> <p><b>Ev. #7</b> «Si te refieres a las actividades de manos, pies, cuerpo, torso y gestos. Me parece que funcionan</p>


	<p>máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)</p>	<p>bien para seguir el modelo propuesto. Me parece que es importante tener cuidado con las preguntas y la manera de evaluar».</p> <p><b>Ev. #9</b> «Las sugerencias que escribí en la parte de arriba, más algunos ajustes que podrían realizarse en la parte teórica pues algunas citas de autores no están congruentes con el resto de la información que se redacta. Esto solo ocurre en la primera parte del texto. También, en la parte de la introducción hay un párrafo en donde se está tuteando».</p> <p><b>Ev. #10</b> «Mi sugerencia sería que la guía nos brindara más ideas, más ejemplos de cómo trabajar esta área en niños y niñas».</p> <p><b>Ev. #12</b> «Revisa un poco la puntuación y la redacción, en la guía te subraye algunas cosas para que las mires y las tengas presentes. También profundiza un poco más en las actividades propuestas y en la parte teórica de expresión corporal».</p> <p><b>Ev. #16</b> «Lo que agregaría a las actividades sería alguna pregunta del ¿cómo me sentí? desarrollando el juego a lo actividad».</p>
20	<p>Si tuviese que calificar el <b>diseño</b> de 1 a 5, siendo 1 el menor valor y 5 el máximo, ¿Cuál sería su calificación? (Marque con X)</p>	<p><b>Ev. #1</b> «Con respecto a las imágenes, todas son dibujos de niños. Podría incluirse también imágenes de momentos de trabajo con los niños, de momentos creativos en los que se haga evidente el trabajo corporal creativo propuesto. Los dibujos no son tan ilustrativos de lo que se pretende generar».</p> <p><b>Ev. #7</b> «Esta pregunta no me queda clara. ¿A qué diseño te refieres?».</p> <p><b>Ev. #8</b> «Muy bien por la letra y el diseño general de la guía está muy bien elaborado, solo es necesario revisar los recuadros pues algunas ideas parecen ser cortadas».</p> <p><b>Ev. #11</b> «Recomiendo revisar la forma de dirigirse al lector, en la mayoría de la guía se trata al lector de</p>



	<p>forma más casual y relajada (tuteo), pero en algunos párrafos se utiliza un tono más cordial y de respeto (usted). Revisar redacción y ortografía, principalmente en los párrafos y palabras subrayadas en la guía».</p> <p><b>Ev. #13</b> «Solo hay unos errorcitos que vi de signos de puntuación y tal vez sea necesaria la cita en expresión corporal creativa pues tiene comillas. Y en ¡Cómo los pies tienen contacto con la tierra? Los signos, me gustó mucho, es fácil de leer y ayuda bastante en el diseño de experiencias en el aula».</p> <p><b>Ev. #14</b> «Soy diagramadora digital, pienso que los dibujos están preciosos y se ve luz en ellos, la participación de los niños le da esencia. Opino que el color rosa carece de fuerza y no me gustó las líneas tipo punteado. La enumeración está muy bien, los cuadros de tips, pueden ser usados para información de los mitos o conceptos de autores».</p> <p><b>Ev. #16</b> «Me gustó el uso de los dibujos de los niños para acompañar el desarrollo de la guía. En la portada sería uno muy oportuno».</p>
--	--

Anexo 20 - Principios orientadores para la formación de la expresión corporal creativa para la primera infancia - Una guía para docentes.

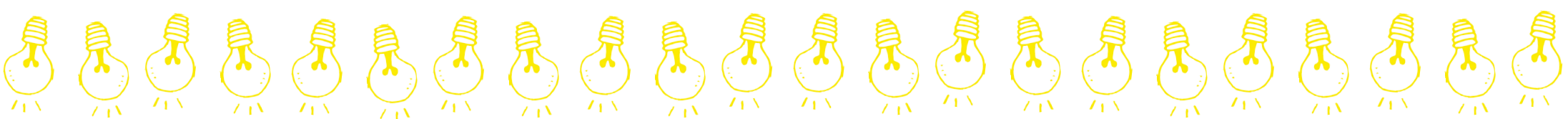




PRINCIPIOS ORIENTADORES PARA LA  
FORMACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL  
CREATIVA PARA LA PRIMERA INFANCIA

UNA GUÍA PARA DOCENTES

JOHANNA PEÑA BLANCO

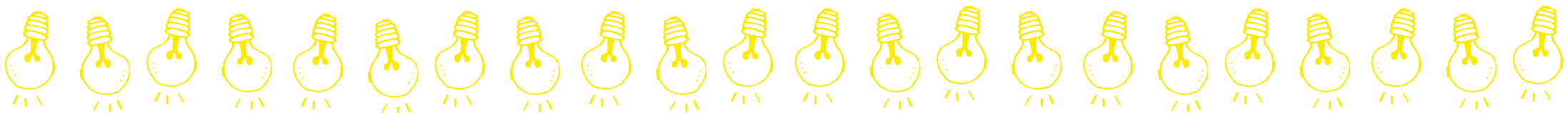


**PRINCIPIOS ORIENTADORES PARA LA  
FORMACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL  
CREATIVA PARA LA PRIMERA INFANCIA**

**UNA GUÍA PARA DOCENTES**

Mayra Johanna Peña Blanco  
Licenciatura en Pedagogía Infantil  
Pontificia Universidad Javeriana





## PRINCIPIOS ORIENTADORES PARA LA FORMACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL CREATIVA PARA LA PRIMERA INFANCIA

### UNA GUÍA PARA DOCENTES

Mayra Johanna Peña Blanco  
Licenciatura en Pedagogía Infantil  
Pontificia Universidad Javeriana

Desarrollado y editado en Colombia

**título:** Principios orientadores para la formación de la expresión corporal creativa para la primera infancia

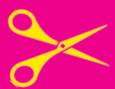
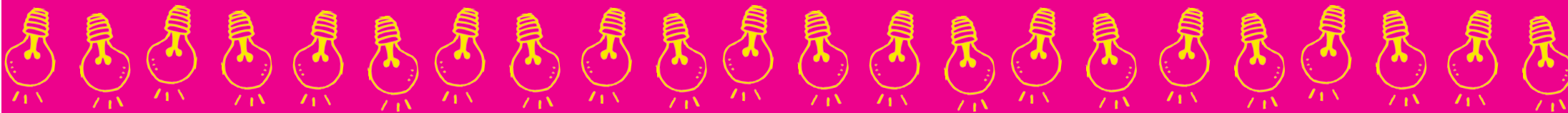
Esta guía es el producto del trabajo de grado para el título de Licenciada en Pedagogía Infantil de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia. Orientado por Lilián Alfonso Parada.

**AUTORA:** Johanna Peña Blanco  
**DIAGRAMACIÓN:** Ximena Gutiérrez

**DIBUJOS:**  
Antonia  
Daniel Felipe  
Guadalupe  
José Manuel  
Juan Pablo  
Mañas  
Sofía  
Violeta

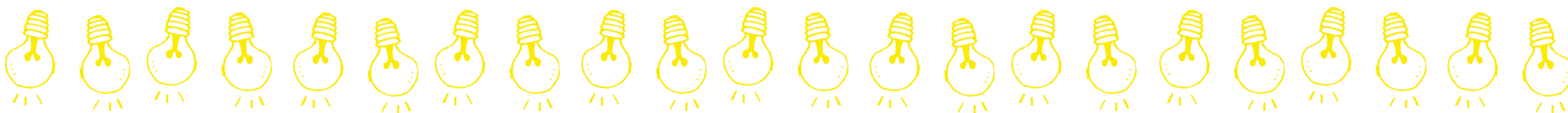
Todos los derechos reservados. La reproducción total o parcial, cualquiera que sea el medio empleado, sin la autorización de los editores, viola los derechos de la propiedad intelectual.





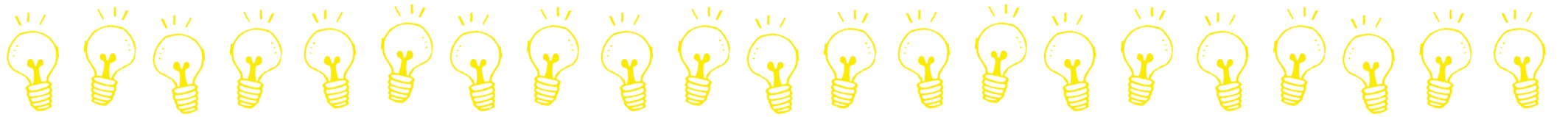
## CONTENIDO





Introducción	<b>10</b>
Expectativas ¿Qué busca la cartilla?	<b>16</b>
Reflexión ¿Cómo defines un infante?	<b>20</b>
Conceptos	<b>24</b>
Expresión corporal	<b>32</b>
Creatividad	<b>36</b>
Modelo de Cognición Creativa GENELORE	<b>44</b>

Expresión corporal creativa	<b>64</b>
Mitos sobre la creatividad	<b>68</b>
Principios orientadores para la formación de la Expresión Corporal Creativa para la primera infancia	<b>80</b>
Recursos y materiales	<b>116</b>
Índice de Imágenes	<b>122</b>
Referencias	<b>126</b>





# INTRODUCCIÓN





¿Creatividad y Expresión Corporal? ¿Expresión Corporal Creativa? ¿Qué significa? ¿Cómo la promuevo con mis estudiantes?

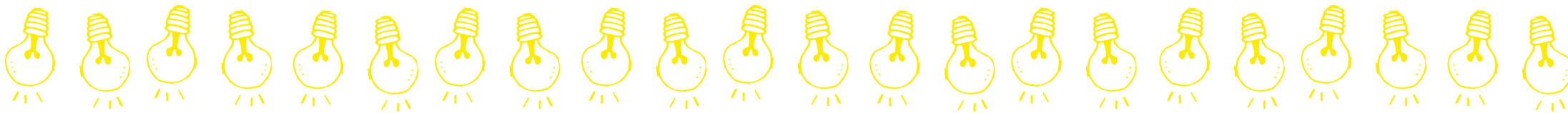
Son preguntas que como docente posiblemente se esté haciendo al encontrarse con este documento.

Esta guía tiene como finalidad orientar su trabajo pedagógico en un tema específico: la Expresión Corporal Creativa (ECC) en la primera infancia, un concepto que surge de la investigación de Buritica, M y Guerrero, V (2015), el cual está fundamentado en la teoría sobre la creatividad que propone Finke, R, Ward, T y Smith, S (1992) y la teoría sobre expresión corporal de Patricia Stokoe (1984).

En esta guía se presentan unos principios orientadores para la formación de la Expresión Corporal Creativa (ECC), que usted como docente puede tener en cuenta para el trabajo que realiza con los niños y niñas dentro del aula.

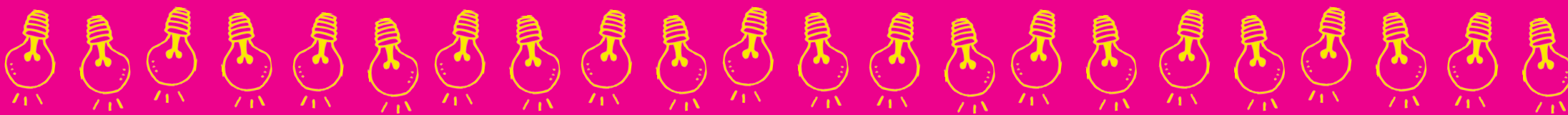
Además, encontrará una breve conceptualización de los fundamentos teóricos; también los mitos que a lo largo de la historia se han establecido entorno a la creatividad; asimismo, algunas preguntas que le permitirán reflexionar sobre su práctica pedagógica y ejemplos de acciones o tareas cognitivas-creativas que le servirán para sus intervenciones en el aula.

Esta guía está dirigida a los docentes de educación inicial y cabe aclarar que las actividades y ejemplos están diseñados para trabajar con niños y niñas de 4 años a 7 años, sin embargo, usted como docente a partir de los ejemplos y actividades presentadas, puede generar sus propios ambientes de aprendizaje e implementar las actividades que considere relevantes para fortalecer el desarrollo de la ECC.



Juan Pablo  
8 años





**EXPECTATIVAS ¿QUÉ  
BUSCA LA CARTILLA?**

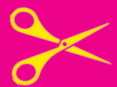


Busca guiar al docente en el desarrollo de la expresión corporal creativa (ECC) en educación inicial, a partir de unos principios pedagógicos orientadores fundamentados en el modelo cognitivo creativo que promueven la reflexión sobre su propia práctica pedagógica.

Además, pretende que a través de la información, el docente logre generar ambientes para los niños y niñas, donde ellos mismos promuevan su propia creatividad y expresión corporal, invitándolos, como plantean Stokoe y Harf (1984) a crear, jugar y comunicarse con su cuerpo, además, sentirse cómodos, amarse y así ayudar a fortalecer el desarrollo de todas las dimensiones.



Guadalupe  
11 años



**REFLEXIÓN ¿CÓMO  
DEFINE UN INFANTE?**



Dediquemos un momento para reflexionar....  
Un infante es un sujeto de derechos y deberes,  
con capacidad de pensar, proponer y actuar en  
la sociedad a la que pertenece.

*Desde su labor docente  
¿cómo define un infante?*

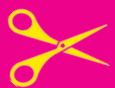
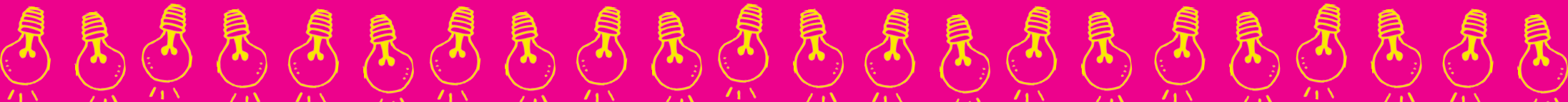


A large rectangular area with a dashed pink border, containing several horizontal lines for writing.

¿Cómo promueve la  
creatividad con sus  
estudiantes?

¿Se ha preguntado lo que  
ven sus estudiantes de su  
expresión corporal?

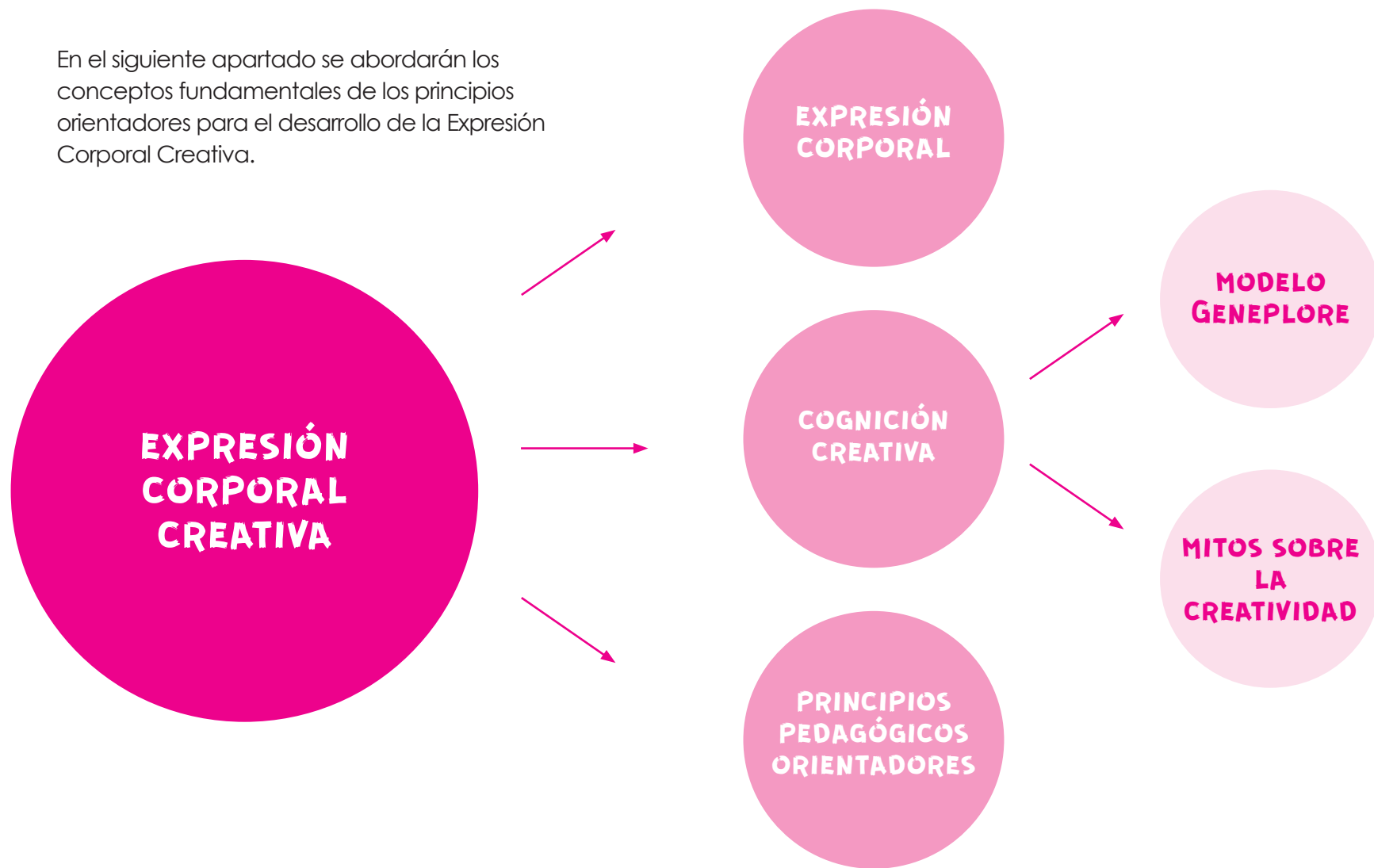
¿Qué preguntas se  
hace cuando inicia la  
jornada?



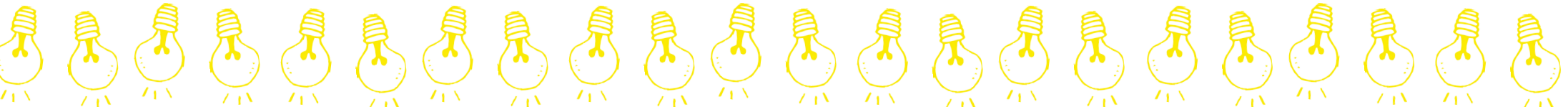
# CONCEPTOS



En el siguiente apartado se abordarán los conceptos fundamentales de los principios orientadores para el desarrollo de la Expresión Corporal Creativa.







Sofía  
2 años



## Expresar es...

Permitir expresar ideas, pensamientos, creencias, deseos, sensaciones, emociones, etc.

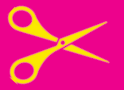
Para Castañer (2006) el cuerpo es, «como una esponja que absorbe las exigencias, las necesidades y los mecanismos» (p. 108) de las diferentes experiencias en las que el ser humano está inmerso a lo largo de su vida.

Fundamental para la regulación de la vida afectiva del hombre

Defina con sus palabras ¿qué es expresar?



A large rectangular area with a dashed pink border, containing several horizontal lines for writing.



# EXPRESIÓN CORPORAL (EC)

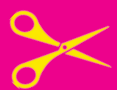
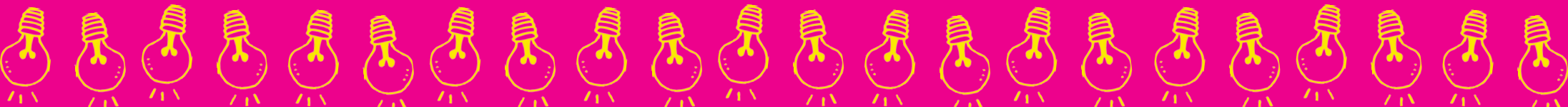


Según Patricia Stokoe y Ruth Harf (1984), la EC es «un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo» (p. 13).

Un lenguaje que tiene como objetivo sensibilizar y concientizar al ser humano sobre sí mismo, tanto en las posturas, las actitudes, los gestos y acciones cotidianas como la necesidad de expresar, comunicar, crear-compartir e interactuar en el contexto donde cada uno se desenvuelve.



Guadalupe  
11 años



**CREATIVIDAD**



Defina con sus propias palabras lo que es la creatividad



A large rectangular area with a dashed pink border and horizontal pink lines, intended for writing a definition of creativity.

Para reflexionar...

¿Quiénes son creativos?

¿Siendo docente puedo promover la creatividad?

O por el contrario, ¿la escuela no tiene nada que ver con formar personas creativas?

¿He sido creativo?  
¿en qué?

¿Son más creativos los niños o los adultos?

*A continuación se presentan algunas consideraciones sobre la creatividad expuestas por Acosta, Barco y Castañeda (2014):*

**1.** La creatividad como producto de la “genialidad”, «considerada como una cualidad exclusiva de seres humanos dotados con una inteligencia extraordinaria y talentos especiales a partir de los cuales lograron realizar grandes aportes a la humanidad, tanto en las artes como en las ciencias» (Acosta, Barco y Castañeda, 2014. p 68 – 69).

Es decir, la creatividad solo le pertenece a algunos sujetos favorecidos con un CI alto, personas que han cambiado la sociedad con grandes aportes científicos o artísticos.

La genialidad ha limitado a la sociedad a considerarse creativa, ya que los “genios” son “pocos” en este mundo.

No solo la masa hereditaria es lo que permite que una persona sea creativa, según Acosta, Barco y Castañeda (2014) son muchos factores,

como el medio ambiente, la experiencia de cada sujeto, los ambientes de aprendizaje lo que influye en el desarrollo de la creatividad.

**2.** Las posturas románticas sobre el talento creativo «se refieren a la mayoría de los enfoques explicativos de la creatividad apoyados en premisas de tipo inspiracionista, lo cual equivale a concebir la creatividad como un fenómeno del pensamiento que se da a expensas de la actividad consciente y de toda voluntad manifiesta» (Acosta, Barco y Castañeda, 2014. p 68 – 69).

Es decir, la creatividad llega en un momento de inspiración, producto de un proceso fortuito, no pensado, esporádico, etc., un momento de iluminación que los seres humanos tienen ocasionalmente en su vida.

«Tan restringidas comprensiones acerca de cómo suceden en el pensamiento los actos creativos podrían explicar las dificultades para orientar el aprendizaje de la creatividad mediante acciones pedagógicas pertinentes» (Acosta, Barco y Castañeda, 2014. p 68 – 69).

Es decir, orientar el aprendizaje de la creatividad es una tarea compleja ya que usualmente, los docentes quieren que los niños y niñas desarrollen su creatividad proponiendo actividades libres (sean artísticas o en cualquier área del conocimiento) donde tengan muchos materiales que pueden usar para plasmar algo y desarrollar la creatividad, pero más adelante se explicará por qué las restricciones sí promueven la creatividad en los niños y niñas y en general en todas las personas.

**3.** La ambigüedad de fronteras entre inteligencia y creatividad.  
Este último punto «tiene que ver con el intento equívoco de medirla con pruebas diseñadas para el cociente intelectual (CI), todo lo cual desvía su comprensión desde parámetros de comparación sesgados en el pensamiento lógico racional, a modo de estándar» (Acosta, Barco y Castañeda, 2014. p 68 – 69).

Es decir, antes la creatividad fue vista como algo que se podía medir en los seres humanos y que se relacionaba con la inteligencia de cada uno



Matías  
2 años

“eres inteligente entonces eres creativo”. Después de revisar estas tres perspectivas explicativas de la creatividad, a continuación se presentará la perspectiva cognitiva de la creatividad:





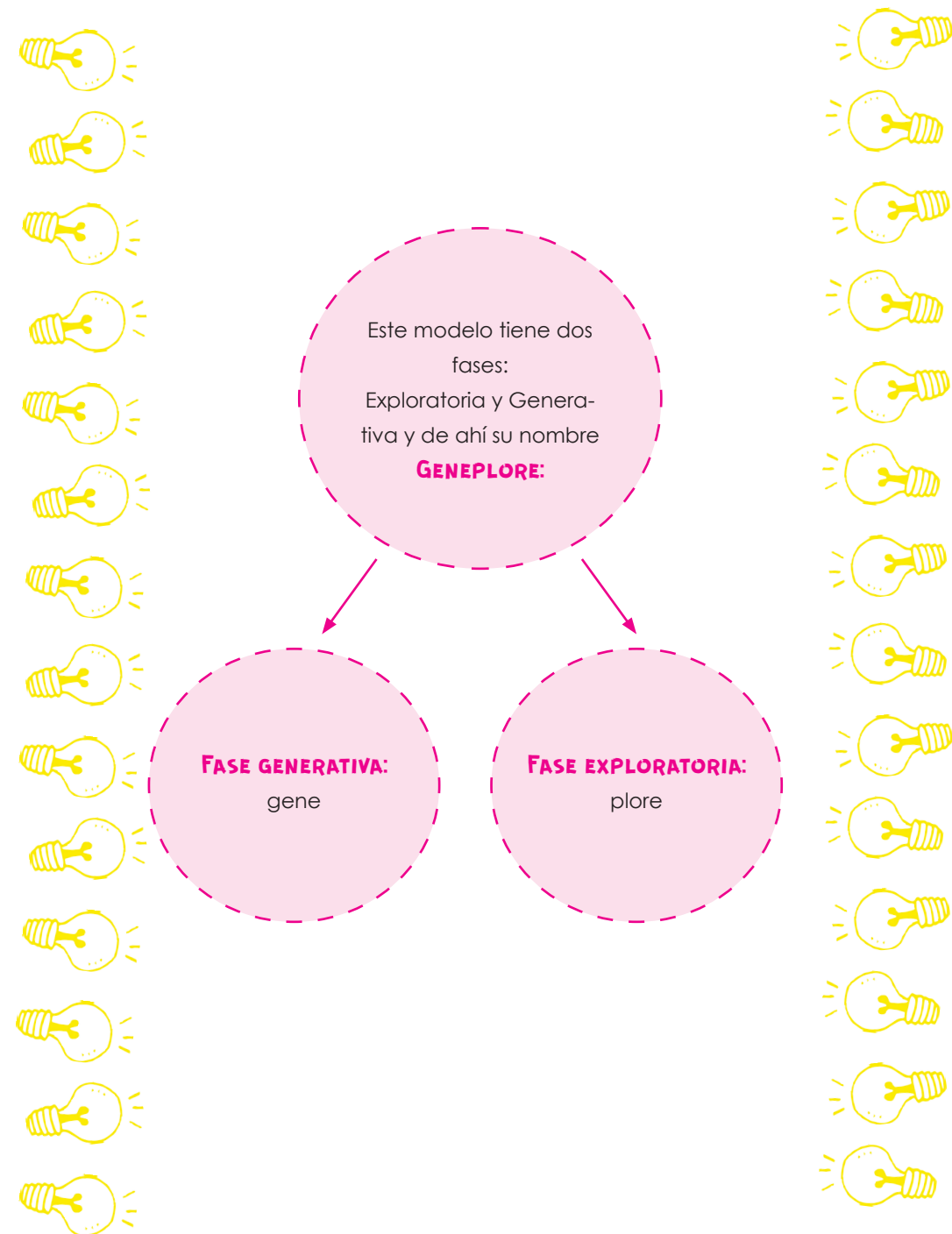
# MODELO DE COGNICIÓN CREATIVA GENEPILORE



Esta cartilla se afianza en el MCC Geneplora desarrollado por Finke, Ward y Smith.

«La creatividad, según este enfoque, puede entenderse como el resultado de varios procesos mentales» (Marín y Tesillo, 2015. p. 44) que funcionan de forma cíclica.

Es decir, como Acosta, Barco y Castañeda (2014) lo mencionan, este modelo pretende identificar la forma como las personas construyen su propio conocimiento y lo desarrollan para concluir en un producto creativo que tiene la posibilidad de seguir siendo transformado, lo cual «permiten comprender que la creatividad no es el resultado del azar, sino de la compleja conjugación entre los procesos cognitivos que han participado en la construcción del conocimiento y el conocimiento mismo» (p. 69)



### FASE GENERATIVA:

Es la fase inicial. En esta fase, según Finke, Ward y Smith (1992) se **construyen representaciones mentales**, las cuales son llamadas **estructuras preinventivas**; estas estructuras tienen muchas **propiedades** que ayudan durante el descubrimiento creativo.

### FASE EXPLORATORIA:

Según Finke, Ward y Smith (1992) esas **propiedades\*** son explotadas en la fase exploratoria. Aquí se busca interpretar las estructuras preinventivas de forma significativa.

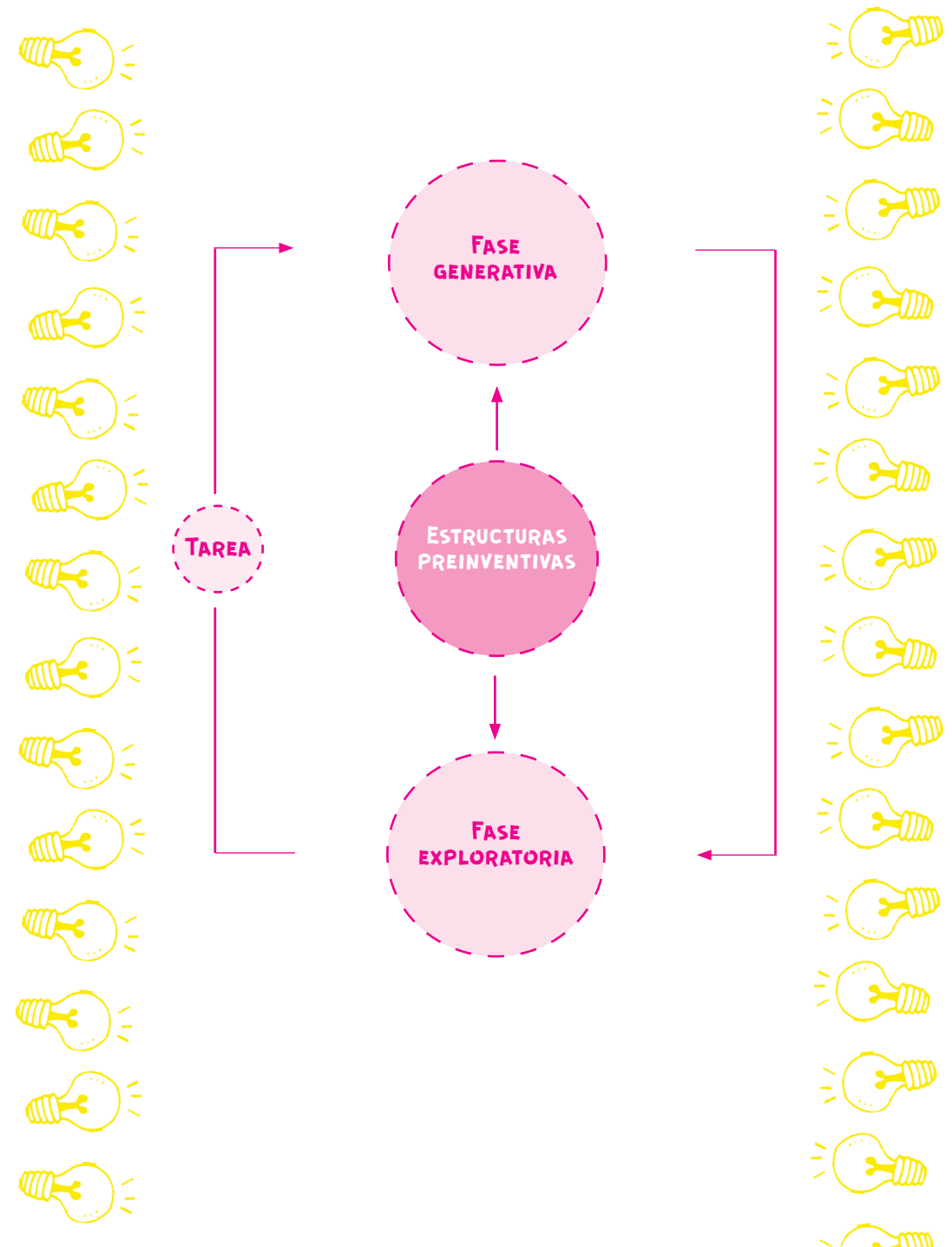
#### \*Las propiedades de las estructuras preinventivas son:

- Novedad
- Ambigüedad
- Significado
- Implícito
- Emergencia
- Incongruencia
- Divergencia

Entonces, Marín y Tesillo (2016) lo explican de la siguiente manera:

«En la **fase generativa** es donde comienza el proceso de creación de las **estructuras preinventivas**, pero cuando se pasa a la **fase exploratoria** y se realiza la evaluación de las **propiedades** en las estructuras preinventivas, estas pueden ser modificadas y el proceso puede volver a empezar, hasta que encuentren las características propias de un producto que pueda ser considerado como creativo» (p. 44).

Explicación del ciclo del Modelo Geneplore, basado en Finke, Ward y Smith (1992), tomado de Marín y Tesillo (2015):



José Manuel  
4 años

No olvide que el Modelo Geneplore explica el proceso de la creatividad, y al explicar ese proceso puede contribuir a su desarrollo ya que propone una comprensión que se puede transferir, aplicar y explorar desde una perspectiva cognitiva creativa.

Esta cartilla se enfoca en los procesos cognitivos de la fase generativa del Modelo Geneplore ya que son procesos cognitivos que se desarrollan desde la primera infancia:

### Fase generativa

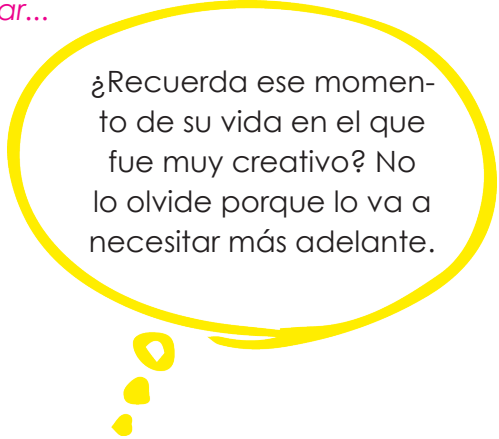
«Se construyen representaciones mentales llamadas estructuras preinventivas, las cuales son representaciones mentales visuales o verbales, que pueden ser externalizadas a través de sub-productos que no están acabados, pero que sirven como guía para organizar estructuras propiamente inventivas, que poseen características que conducen al descubrimiento creativo» (Buritica y Guerrero, 2015. p. 40)

Es decir, los procesos generativos «indagan en el conocimiento previo y originan representaciones mentales llamadas estructuras cognitivas preinventivas» (Acosta, Barco y Castañeda, 2014. p. 69), estas estructuras preinventivas hacen parte del proceso cognitivo, representaciones que desarrolla cualquier sujeto en una situación típica y que ayuda a estructurar

el pensamiento y la forma como construye el conocimiento.

Dichas estructuras preinventivas «son evaluadas y articuladas por los procesos exploratorios» (Acosta, Barco y Castañeda, 2014. p. 69), los cuales se encargan de verificar la utilidad de las mismas y si concluyen o no en un producto creativo, si el producto creativo no promete un resultado innovador «se producen nuevas exploraciones para modificarlas o se crean otras nuevas que aporten al acto creativo, mediante la acción de los procesos generativos» (Acosta, Barco y Castañeda, 2014. p. 70), entonces este acto creativo es un proceso cíclico.

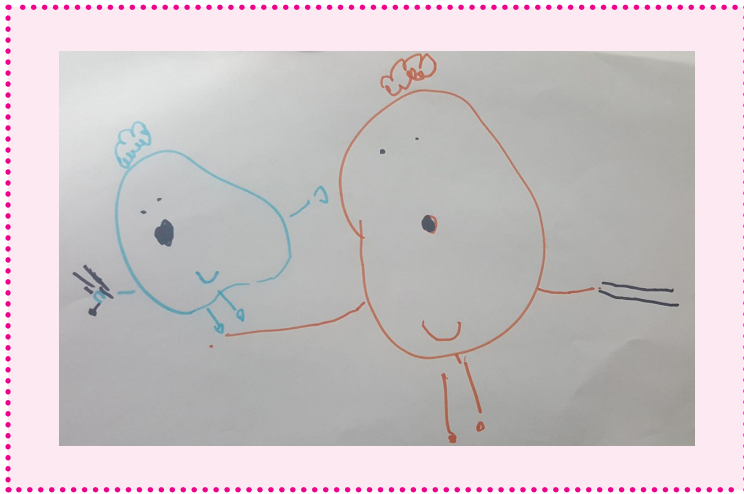
### Para reflexionar...



¿Recuerda ese momento de su vida en el que fue muy creativo? No lo olvide porque lo va a necesitar más adelante.

**Los PROCESOS GENERATIVOS planteados por Finke, Ward y Smith (1992) son:**

A partir de la descripción de los procesos generativos, para ejemplificar y dejar claro cómo funciona el ciclo, se plantea un ejemplo de un momento creativo (contado en primera persona) y cómo este pasa por cada fase o proceso generativo.



Antonia  
4 años

<b>Recuerdo</b> Evocar diferentes tipos de representaciones mentales ya existentes en la memoria, puede conducir a la asociación.
<b>Asociación</b> Agrupar o enlazar estructuras mentales por sus características o parámetros similares.
<b>Síntesis mental</b> Integrar las partes de los componentes de una estructura mental para formar una nueva.
<b>Transformación mental</b> Organizar y acomodar las partes de los componentes con base en los resultados de la síntesis mental para crear nuevas estructuras.
<b>Transferencia analógica</b> Transferir parte del conocimientos de un dominio ya conocido a un dominio nuevo, esta da como resultado estructuras preinventivas análogas a las ya familiares.
<b>Reducción Categorial</b> Sintetizar elementos u objetos a sus características primitivas, sea por su forma o función.

Procesos Generativos según el MCC Geneplora (Finke et al, 1992). Tomado de (Buritica y Guerrero, 2015. p. 41)

## EJEMPLO MOMENTO CREATIVO

### RECUERDO

Mi momento creativo inició cuando preparé la clausura de final de semestre en el jardín infantil donde trabajaba. La temática era Navidad y debía hacer algo diferente a los años anteriores. Así que empecé a recordar qué había hecho antes y cómo podía mejorar para hacer felices a los niños y a sus padres. Como los niños participaron de la creación de la historia, cada uno tuvo su momento creativo iniciando por el recuerdo de sus navidades anteriores y qué les gustaría que pasara en una navidad (ejemplo, pasear en el trineo de Santa). Todos acudimos al recuerdo para poder crear algo novedoso y divertido.

### ASOCIACIÓN

Entonces, construimos un cuento de navidad partiendo de sus experiencias personales. Después de recordar, asociamos las navidades de todos los integrantes del salón y tomamos para la historia los momentos en común y los sueños que tenían los niños con respecto a la navidad, como los regalos, las luces de navidad, el árbol de navidad.

### SÍNTESIS MENTAL

A partir de los intereses y experiencias de los niños; y a partir de las sugerencias de las profesoras, el cuento incluía un poco de teatro, música y danza. Todo registrado en una sola historia.

### TRANSFORMACIÓN MENTAL

Después de crear la historia y pensar en los momentos en que actuaban, bailaban o cantaban, decidí escoger la música bailando con ellos para que fuera genuino el gusto por ella, les ponía varias opciones y en la canciones que mejor los sentía o se veían se proponía la coreografía. La coreografía fue construida con todos los niños, ellos escuchaban la música y proponían los pasos y poco a poco entre todos se iba construyendo la coreografía.

### TRANSPERENCIA ANALÓGICA

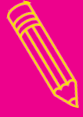
Para las coreografías se involucraron movimientos partiendo de sucesos navideños, jugar en la nieve, escribir las cartas a Papá Noel, recibir y abrir los regalos, decorar el árbol de Navidad, etc.

### REDUCCIÓN CATEGORIAL

Los regalos  
La nieve  
Los amigos



¿RECUERDA ESE MOMENTO PERSONAL EN EL QUE FUE MUY CREATIVO? AHORA, RELACIONE ESE MOMENTO CREATIVO CON CADA UNA DE LAS FASES DEL PROCESO GENERATIVO. EL EJEMPLO ANTERIOR LE SERVIRÁ DE GUÍA PARA REALIZAR EL EJERCICIO.



RECUERDO

---



---



---



---

ASOCIACIÓN

---



---



---



---

SÍNTESIS MENTAL

---



---



---



---



TRANSFORMACIÓN MENTAL

---



---



---



---

TRANSFERENCIA ANALÓGICA

---



---



---



---

REDUCCIÓN CATEGORIAL

---



---



---



---



## Aspectos a tener en cuenta para el desarrollo de la creatividad según el Modelo Geneplore

«Lo que se busca es diseñar estrategias que puedan dar cuenta de las posibilidades que puede tener una persona para desarrollar su propia Creatividad» (Marín y Tesillo, 2015. p. 50) y para diseñar esas estrategias y desarrollar la creatividad se debe tener en cuenta:

**Las restricciones:** Son límites, condiciones intencionadas, pequeñas reglas para que el proceso creativo se potencie, el “todo vale” aquí no funciona, ya que es distinto pretender ser creativo pintando con todos los colores a pintar con solo dos colores donde se puede generar color, luz, sombra, etc., y ser creativo realmente. Las restricciones no son perjudiciales al momento de crear. Empléalas en las tareas que propongas en el aula.

**La rigurosidad:** Exigir concentración apoya los procesos creativos. Usualmente no se da el momento creativo sin haber trabajado en ello, no es azar, es un momento que llega del trabajo riguroso que se ha hecho antes.

**Suspender o disminuir la experticia:** Por lo general a las personas les cuesta salir de su zona de confort porque tienden a ser expertos en ese campo. La idea es acercarlos a otros dominios para generar nuevas ideas y lograr diferentes acercamientos como Marín y Tesillo (2015) lo plantean.

Recuerden que la experticia es necesaria para potenciar la creatividad, es importante que logre promover que sus estudiantes incursionen en nuevos campos para seguir potenciando su desarrollo cognitivo-creativo.

**Motivación intrínseca:** Arriesgarse a crear, disminuir el miedo a ser creativo. Para esto, es necesario darle confianza los niños y niñas durante el acto creativo para que no tengan bloqueos mentales y puedan superar el reto de crear un producto con potencial creativo.

**Tareas novedosas y dinámicas:** Es ideal que sean tareas que llamen la atención de los niños y niñas; tareas que inspiren, que aviven en la persona el interés por desarrollarlas y que signifiquen un reto personal, como Marín y Tesillo

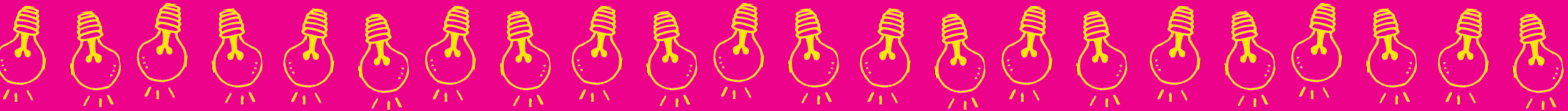
(2015) lo plantean. Tareas que lleven a la persona a innovar ya que los resultados serán productos creativos.

**Promover asociación:** Se debe promover que los niños y niñas asocien categorías que no necesariamente tengan relación, como lo plantean Finke, Ward y Smith (1992); esto conlleva a redefinir una nueva categoría y como resultado obtener una creación inusual que de paso a una nueva estructura preinventiva.

*Recuerden que el proceso es un ciclo que nunca para.*

Teniendo en cuenta los fundamentos teóricos presentados anteriormente, tenemos que:





# EXPRESIÓN CORPORAL CREATIVA (ECC)



«Se entiende como el lenguaje expresivo por medio del cual el ser humano manifiesta con su cuerpo procesos mentales traducidos en productos creativos que permiten construir una imagen corporal auténtica, libre y desinhibida» (Buritica y Guerrero, 2015. p. 3).



Juan Pablo  
8 años



# MITOS SOBRE LA CREATIVIDAD



Ahora, para entender mejor los pensamientos que han surgido sobre la creatividad, se presentarán algunos mitos o falsas creencias que han sido transmitidos por docentes y adultos en general; estos mitos están fundamentados en dos autores, Félix Antonio Gómez (2013) y Caroline Sharp (2004).

*Antes de continuar, dedique unos segundos para responder...*

¿Quiénes son más creativos, los niños o los adultos?

¿La escuela ayuda a promover la creatividad o hace lo contrario?

¿Solo se puede ser creativo en las áreas artísticas?

Ser creativo ¿es un proceso divertido?

¿La creatividad es solo para personas talentosas?

¿Los niños solo pueden ser creativos cuando se enfrentan a espacios de juego libre o habilidades artísticas no estructuradas?

¿Necesitas tener conocimiento o ser experto en algo para ser creativo?

## MITO 1.

La creatividad solo está presente en personas talentosas:

Como lo plantea Sharp (2004), todas las personas reúnen habilidad, rasgos de personalidad y experiencias diferentes, las cuales los ayudan a ser personas con potencial creativo.

Entonces, la creatividad está presente en todos, en mayor y menor medida debido a sus habilidades y experiencias tanto educativas como personales. Según Sharp (2004), «el estudio de adultos altamente creativos muestra que algunos de ellos insistieron en ser creativos casi a pesar de sus experiencias educativas, pero esto no es un argumento para dejar la creatividad al azar» (p. 9).

Es en la escuela donde se potencializan todas las habilidades y experiencias de los niños y niñas para el desarrollo de su creatividad.

## MITO 2.

La falsa creencia de “niños creativos – adultos adaptados”:

Los niños suelen ser considerados más creativos que los adultos debido a su espontaneidad y fantasía exagerada que nace y vive en su mente. Vygotsky (1997) manifiesta que sí se puede afirmar que «en la edad infantil la fantasía es más rica y variada que en la del adulto» (p. 40) sin embargo, no es una afirmación que resista el examen científico debido a que como el mismo autor lo plantea, la experiencia de los niños es más pobre, sus intereses son más elementales; y a su actitud le hace falta complejidad comparada con la de los adultos. Por lo tanto, «la creatividad, como cualquier manifestación de la mente, madura y se enriquece con las vivencias» (Gómez, 2013. p. 31), por eso se considera que los adultos son más creativos que los niños y esa actividad creadora no se da al azar, sino, como anteriormente se mencionaba, es un trabajo riguroso que tiene una historia detrás que siempre la acompaña. Vygotsky (1997) menciona que «lo que llamamos creación no suele ser

Es importante tener en cuenta lo que Gómez (2013) menciona citando a Gardner (2005) quien considera que la mente infantil «es más abierta y sensible en muchos sentidos» y es tarea de la educación explotar esas actividades creadoras a lo largo de la experiencia escolar.

Ligado a esto surge otro mito. Teniendo en cuenta que es a partir de la experiencia y madurez que se puede considerar que una persona sea o no creativa, surge el mito de:

### **MITO 3.**

**No necesitas ser experto o hábil para ser creativo:**

Caroline Sharp (2004) menciona que «el conocimiento y la habilidad son fundamentales para la creatividad» (p. 10), es decir, el conocimiento que se tenga sobre algo es el punto de partida para ser creativo. La experticia es necesaria en el acto creativo.

Sharp (2004) se plantea estas preguntas para entender mejor este mito: ¿Cómo pueden las personas expresar su creatividad sin desarrollar las habilidades necesarias? ¿Cómo sabría si su contribución fue original o apropiada a menos que tuviera alguna comprensión del área? (p. 10).

Vygotsky (2000) citado en Gómez (2013), considera que la actividad creadora va de la mano con la experiencia que el sujeto tenga y acumule, por lo tanto los adultos tienen mayores riquezas en su experiencia que los niños.

### **MITO 4.**

**Es fácil para los niños transferir el aprendizaje de un área/dominio a otro:**

Según Sharp (2004) «a la mayoría de los niños les resulta muy difícil transferir el aprendizaje de un área a otra» (p. 9), por eso la intervención de un adulto puede hacer que los niños establezcan esa conexión y encuentren la



forma de reconocer que lo que aprenden en un área lo pueden aplicar en otra. Aquí el rol del docente es fundamental.

### **MITO 5.**

**El proceso creativo es divertido, no te lo tomes en serio:**

Por lo general, «la creatividad puede parecer una actividad divertida y autoindulgente para contrarrestar el "trabajo" más serio del aula» (Sharp, 2004, p. 9) pero, lo que es importante reconocer es que la creatividad es un proceso que puede resultar frustrante, difícil y nada divertido.

Ser creativo es un desafío como Sharp (2004) lo indica. Requiere ser rigurosos, tener un alto grado de concentración, ser persistentes y tomar en serio la actividad creadora para tener éxito.

¿Dónde podríamos encontrar momentos tan específicos de concentración, rigurosidad, etc., para que los niños y niñas potencien el desarrollo de su creatividad?

### **MITO 6.**

**Los niños pueden obtener toda la experiencia creativa que necesitan del juego libre y de las actividades artísticas no estructuradas:**

Sharp (2004) también menciona que aunque los niños y niñas se beneficien de espacios donde puedan poner a prueba sus propios juegos con sus propias reglas que pueden cambiar según el interés del creador, no es beneficioso para el desarrollo de su creatividad ya que esos juegos y actividades artísticas no estructuradas podrían volverse repetitivas, es decir, actividades de rutina sin ninguna intención pedagógica que busque solucionar un problema o crear algo novedoso. Por lo tanto, «los adultos pueden ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades creativas a través del juego» (p. 10) y de actividades artísticas o no artísticas estructuradas, intencionadas con propósitos establecidos para potenciar dicha actividad creadora.

### MITO 7.

La falsa creencia de que “en la escuela la creatividad solo puede ser desarrollada a través de las asignaturas artísticas”:

Sharp (2004) y Gómez (2013) se relacionan en sus mitos en cuanto a que afirman que no solo en las actividades artísticas se potencia el desarrollo de la creatividad, teniendo en cuenta que por lo general se asocia la creatividad con temas relacionados al arte plástico, a la música, a la danza o al teatro; actividades artísticas consideradas como complemento a áreas formales de educación. Sin embargo, la visión está en asumir la creatividad como «una manera de abordar la solución de problemas que se puede ejercer en diferentes áreas» (Sharp, 2004. p. 9).

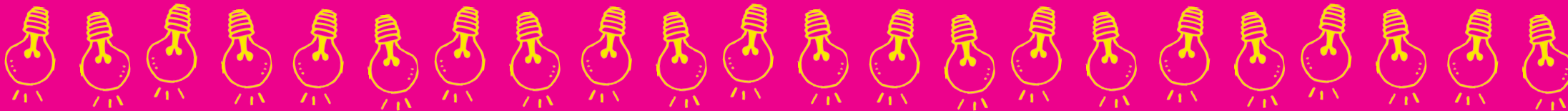
«La creatividad puede desarrollarse a partir del empleo de cualquier tipo de conocimiento y habilidades, bien sean estos de carácter científico, tecnológico o estético, o aquellos que circulan más allá de los límites de la escuela, en la calle, en el hogar, etc., ya que la creatividad transita en todo ámbito y en todo campo del saber» (Gómez, 2013. p. 32).

### MITO 8.

La falsa creencia de que “la escuela no puede hacer nada” y la falsa creencia de que “la escuela mata la creatividad”:

Considerar que (Gómez, 2013) solo algunos son los afortunados de ser creativos y que no se puede controlar el proceso de creación conlleva a «la creencia de que los procesos educativos no pueden afectar de ninguna forma a la creatividad, es decir, que no pueden contribuir a su desarrollo y promoción» (Gómez, 2013. p. 30). Sin embargo, es en la escuela donde los niños y niñas se pueden iniciar en la práctica estructurada y rigurosa de la actividad creadora. Es en la escuela y con la mediación del docente donde se pueden potenciar los procesos cognitivos creativos de los estudiantes.

«La escuela tiene una función primordial que cumplir frente a la promoción de la creatividad» (Gómez, 2013. p. 33). Sin embargo, no sólo la escuela es un espacio donde se potencie la actividad creadora, otros contextos como la familia y los pares también pueden ayudar a promover la creatividad, así que la escuela no mata la creatividad.



**PRINCIPIOS ORIENTADORES  
PARA LA FORMACIÓN DE LA  
EXPRESIÓN CORPORAL CREATIVA  
PARA LA PRIMERA INFANCIA**





## 1. Primer principio: todos somos creativos

La creatividad no le pertenece a unos pocos o a ciertas personas privilegiadas a nivel cognitivo; sino que, por el contrario, durante todo el tiempo que se ha tratado de definir y explicar qué es creatividad, se ha rescatado que la creatividad es de todos y está en todos.

En la actualidad y desde una perspectiva de la creatividad como habilidad, disposición y proceso se aparta de lo que Burgos (2015) criticaba, cuando menciona que la creatividad, «suele verse como un “talento”, como un “don”, que “naturalmente” sólo algunos poseen y al que, coincidentemente, suelen encontrarlo y legitimarlo quienes definen qué es lo que se califica como “creativo”» (p. 19)

Entonces, desde esa postura significaría que la creatividad solo la poseen algunas personas y es una característica que no se puede enseñar ya que es virtud de algunos contar con ella o no, pero, Caroline Sharp (2004) plantea que «toda la gente es capaz de alcanzar logros

creativos en algún área de actividad, dada las condiciones correctas y siendo que haya adquirido el conocimiento y las habilidades relevantes» (p. 6), es decir, que depende del contexto en que la persona se desenvuelva, sus procesos creativos serán mejores o no. La creatividad es una condición de todos los seres humanos, niños y adultos, no se da al azar; se alimenta como cualquier hábito para así lograr mejores cosas.

*Las actuales perspectivas teóricas reconocen que la creatividad es de todos y está en todos.*



**Recuerda:**

Tú eres creativo y podrías ser más creativo si te lo propones

Los niños requieren ambientes diseñados intencionalmente para favorecer su creatividad

Por ello es importante potenciar el desarrollo de sus procesos cognitivos creativos, recuerdo, su pensamiento analógico, representaciones mentales, etc.

Tips

## 2. Segundo principio orientador: *El cuerpo como integración física y mental*

El segundo principio pedagógico orientador hace referencia a la relación o falta de relación que hay entre el cuerpo y la mente; y cómo el MCC Geneplora contribuye a la integración de estos dos elementos (cuerpo y mente).

Por lo general, en el aula hay actividades que se realizan para favorecer el desarrollo del cuerpo, en su parte física; y hay actividades únicamente dirigidas para favorecer el desarrollo de la mente o cerebro. Pero, el cuerpo y la mente están ligadas, se modifican entre sí; Grasso (2006) afirma que «el cuerpo es una integración física y mental, no está dividido ni es la antinomia mente-cuerpo o cuerpo-alma, es una unidad en acción recíproca: lo físico actúa y modifica lo mental y viceversa» (p. 10) asimismo, Buritica y Guerrero (2015) plantean que, en esa relación mente-cuerpo es donde «el MCC Geneplora y la EC se encuentran en una intersección pedagógica potente ya que todo lo que sucede en la mente es exteriorizado a través del cuerpo y todo lo que pasa por el

cuerpo genera en la mente procesos cognitivos creativos» (p. 45) y esto es lo que las autoras definen como Expresión Corporal Creativa (ECC).

Los infantes son especialmente cuerpo pensantes y pencorporales. Es importante vincular su mente y cuerpo en cada una de las solicitudes que hacemos como docentes:



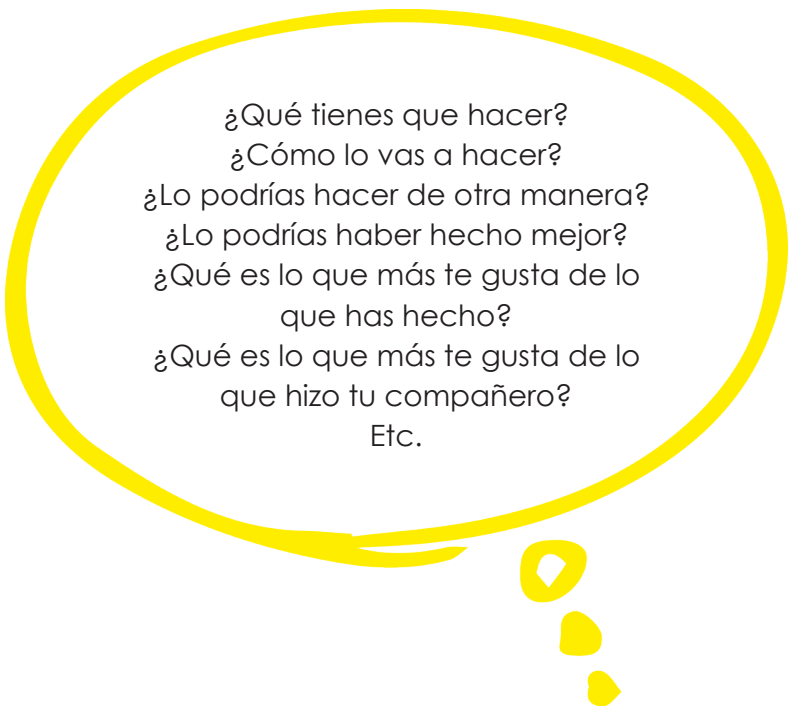
Ver, tocar, imaginar, realizar imágenes corporales "soy una casa" "soy un gato" "soy un lagarto" y... qué más quiero ser.

### 3. Tercer principio orientador: *Práctica reflexiva y su relación con un ambiente escolar creativo*

¿Mi práctica pedagógica potencia los procesos cognitivos creativos de mis estudiantes?

¿Cómo doy cuenta de los progresos creativos de mis estudiantes?

¿Qué preguntas le podemos hacer a nuestros niños para que desde esa fase inicial de formación aprendan a autorregularse?



¿Qué tienes que hacer?  
¿Cómo lo vas a hacer?  
¿Lo podrías hacer de otra manera?  
¿Lo podrías haber hecho mejor?  
¿Qué es lo que más te gusta de lo que has hecho?  
¿Qué es lo que más te gusta de lo que hizo tu compañero?  
Etc.

El papel del educador en la escuela cada día cobra mayor importancia. Es necesario que todo el tiempo el docente esté cuestionando sus intervenciones, su relación con los estudiantes, los procesos que sigue y los resultados que alcanza; si puede o no hacerlo mejor, si puede o no implementar nuevas y diferentes estrategias,

si puede o no mejorar la relación con sus estudiantes, es decir, estar en constante reflexión de su práctica pedagógica.

Esta actividad de reflexión se relaciona con la metacognición, la cual hace referencia a «los procesos de supervisión y de regulación que ejerce el sujeto sobre su propia actividad cognitiva cuando es enfrentado ante un problema o tarea» (Mateos, 2001, p. 20) y que Galvis (2016) simplifica en «el proceso mediante el cual el sujeto reflexiona y retroalimenta su propio aprendizaje» (p. 18-19), es decir, cualquier sujeto está en la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, conocer, regular y retroalimentar sus procesos cognitivos para alcanzar mejores resultados teniendo procesos exitosos.

Es importante que los docentes sean conscientes de sus procesos metacognitivos en su práctica pedagógica, ya que no sólo lograrán mejorar sus estrategias de intervención en el aula sino que tienen la capacidad de guiar a sus estudiantes a ser sujetos «más reflexivos y conscientes de los procesos mentales implicados en su aprendizaje» (Mateos, 2001. p. 14) y aunque

esto es una tarea difícil, conlleva a potenciar la actividad autorreguladora de sus propios procesos y de sus estudiantes.

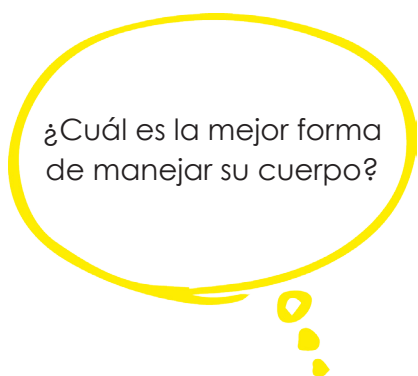
Entonces, cuando el docente logre realizar dicha actividad reflexiva y autorreguladora, logrará mediar para que sus estudiantes logren realizar el mismo proceso. Un docente mediador le permite al niño encontrar diferentes salidas a un sólo problema, diferentes formas de plantear y expresar una idea, de encontrar el camino que más se acomode al ritmo y desempeño que tenga.

Para concluir, la metacognición se define como «el conocimiento que uno tiene y el control que uno ejerce sobre su propio aprendizaje y, en general, sobre la propia actividad cognitiva. Se trata de aprender “aprender a aprender” facilitando la toma de consciencia de cuáles son los propios procesos de aprendizaje, de cómo funcionan y de cómo optimizar su funcionamiento y el control de esos procesos» (Mateos, 2001. p. 13). Por eso la importancia de este principio orientador que busca que el docente sea mediador y que durante su intervención con el

niño pueda formular preguntas como: ¿cómo lo hiciste? ¿lo hubieses podido mejor? ¿hay una forma diferente de hacerlo?, etc., para que, de esta manera, pueda enseñar procesos de autorregulación a sus estudiantes, iniciando por la autoevaluación de sus estrategias pedagógicas.

#### **4.** Cuarto principio: *No a la imitación* .- *el cuerpo se vive más allá de la instrumentalización del mismo*

Los niños desde su condición natural son imitadores, ellos en sus formas de adquirir información imitan sonidos, voces, gestos.



¿Cuál es la mejor forma de manejar su cuerpo?



¿Qué tipo de desarrollos corporales buscamos?

Coordinación con los diferentes segmentos corporales (pie, brazo, pierna, cabeza, etc.)

Desarrollo de ritmos.

Relación sonido-movimiento.

Experimentación libre, etc.

La manera más limitante para el niño es que el profesor haga los movimientos y que el niño imite. Entonces, *¿cómo propiciar un desarrollo no estructurado a partir de la imitación?*

Castañer (2006) aconseja a los docentes cuidar que el potencial expresivo de las habilidades comunicativas de los niños y niñas no vaya en detrimento debido a que los docentes tienden a orientar el proceso de escolarización de los estudiantes en las habilidades de motricidad fina, porque es importante poder plasmar en un papel los conocimientos que cada uno tenga, pero la expresividad del cuerpo pasa a un segundo plano y lo ideal es no perderla de vista, más cuando a temprana edad el potencial expresivo ligado al cognitivo es muy alto.

Es fundamental que desde la infancia se reconozca como tal y se promueva el respeto y cuidado hacia el cuerpo, ya que «es través del cuerpo que el niño va construyendo la imagen de sí mismo, las posibilidades de interacción con el otro y los límites que tanto el entorno como el otro le proponen» (Buritica y Guerrero, 2015, p.8). Según Grasso (2006) «en la escuela, habitualmente, se aprende la cultura corporal, se imponen métodos, prácticas y orden, se les enseña a los niños el "deber ser" de sus movimientos y posiciones para todo: cómo pensar inteligentemente, correr velozmente, dibujar

artísticamente, escribir correctamente, leer comprensivamente y hasta producir creativamente” (p. 23) y sin asegurar que esto sea una mala idea, es momento de vivir el cuerpo más allá de la instrumentalización y construir aprendizajes a partir de la capacidad creadora de los niños y las niñas, ya que ellos no son un “simple receptor de informaciones, sino que se les debe considerar un ser creador, un ser capaz de elegir y seleccionar los instrumentos que necesita para su desarrollo total” (Stokoe y Harf, 1984, p. 27).

Durante la vida escolar los niños y niñas están acostumbrados a seguir instrucciones en cuanto a cómo es la mejor forma de manejar su cuerpo frente a los demás, ya sea en cuanto a expresiones artísticas, orales o comportamientos en general. Casi siempre tienen un modelo en frente, alguien que los guía o los inspira a formarse como seres humanos. En el aula, durante las actividades pedagógicas, los niños y niñas cuentan con espacios para ser ellos mismos, para crear y para expresarse. Lo ideal es que por momentos no tengan que seguir un referente que les diga lo que deben hacer o cómo hacerlo, es fundamental promover espacios donde

ellos puedan hacer un proceso por sí solos de pensar, crear y “lanzar un producto” ya que tienen toda la capacidad para hacerlo y por lo general los docentes a veces interfieren en esos intereses y procesos propios de los estudiantes.

## 5. Quinto principio: *el juego como práctica social y cognitiva*

El acto de jugar es un lenguaje natural en los niños y niñas como el MEN (2014) lo menciona, ya que en esos momentos de juego, los niños y niñas sienten «mayor necesidad de expresar al otro sus intenciones, sus deseos, sus emociones y sus sentimientos» (p. 15) y hay un componente corporal fundamental en las relaciones que se establecen en dicho momento, porque durante el juego, el cuerpo siempre está en constante diálogo con los demás, esperando respuestas, proponiendo movimientos, manifestando placer; además, retribuyendo algo más a esas respuestas, movimientos y manifestaciones de placer que se establecen entre los actores u objetos del juego.

Según Buritica y Guerrero (2015) «el juego posibilita movilizar estructuras de pensamiento» (p. 32) ya que cuando existe un objeto de por

medio, los niños y niñas deben hacerse preguntas y tener la capacidad «de observar, de investigar, de asombrarse, de resignificar objetos y ambientes y de crear estrategias» (MEN, 2010, p.19 citado en Buritica y Guerrero 2015) es decir, el juego permite que los niños y niñas organicen todo lo que sucede en su mente al momento de generar nuevas ideas y cuando hay un objeto deben incluir esos cambios en la programación que había hecho inicialmente. Finalmente, el juego como lo indica el MEN (2014), es un periodo privilegiado que es importante no perder de vista en la educación de los niños y niñas, ya que por medio de este se puede potenciar el desarrollo integral de los mismos.

Los juegos de los niños y niñas, se relacionan con lo que ven, sienten o piensan; ya no solo juegan los juegos tradicionales sino que cada día se reinventan a partir de sus juegos ya que estos logran tener un significado importante en sus vidas; el MEN (2014) plantea que «el juego, desde el punto de vista social, es un reflejo de la cultura y la sociedad, y en él se representan las construcciones y desarrollos de un contexto» (p. 14), es decir, los niños y niñas juegan a lo que ven y a

lo que viven, se expresan por medio del juego, sus vidas se ven reflejadas en él y por esta razón «el juego es considerado como una forma de elaboración del mundo y de formación cultural, puesto que los inicia en la vida de la sociedad en la cual están inmersos» (MEN, p. 14).

El juego se reconoce entonces, «como una práctica social y cognitiva que aporta de manera espontánea, libre y creativa al desarrollo integral del ser humano en la educación inicial» (MEN, 2014, Doc. 22). ya que los niños y niñas aprenden por medio del juego, construyen criterio, personalidad, identidad. Y, no solo desde una perspectiva social o cultural, el juego hace parte también de un desarrollo personal, ya que como lo plantea la cartilla N° 22 de MEN, el juego permite que los niños y las niñas expresen sus diferentes formas de ser, descubran sus capacidades y limitaciones; y logren vivir experiencias que les permitan enriquecer su mundo, porque el juego es vital en las relaciones que los niños tienen con las personas, los objetos y su espacio.

## 6. Sexto principio: *El cuerpo como territorio*

Pero, ¿qué es el cuerpo? ¿qué relación tiene con territorio? ¿cómo se compone?

Como Planella (2006) lo menciona, el cuerpo no se resume solo en un aspecto material, se trata de pensarlo como una construcción social que «no viene dado de forma natural, sino que se encuentra elaborado social y culturalmente por cada sociedad y en cada momento histórico» (P. 29). Entonces, el cuerpo es un "todo", no sólo es lo que se refleja en el espejo; el cuerpo es una transformación social que se va dando a medida que este pasa por diferentes experiencias, momentos, sucesos, pensamientos, definiciones, etc.

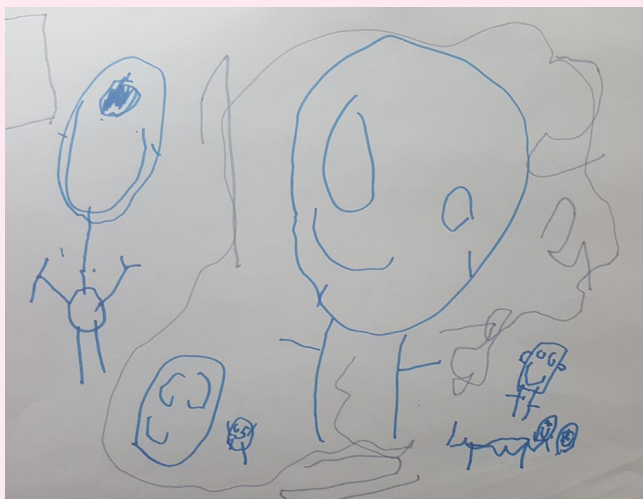
Planella (2006) cita a A. M. Sánchez, quien en el Diccionario del pensamiento contemporáneo (1997) menciona que «el hombre está inmerso en el mundo a través del cuerpo. Mi cuerpo, el que yo vivo, es el punto de partida con relación al cual se ordenan las cosas, los existentes». Como ya se había mencionado en el principio

número dos, no se puede hablar de la dualidad mente-cuerpo, sino que se habla de un todo, mente y cuerpo están ligados entre sí, se modifican mutuamente, ya que «lo biológico entraría en juego como elemento primario y constitutivo, y la historicidad de este cuerpo biológico lo impregnaría y constituiría de personalidad» (p. 115). Por lo tanto, cuerpo y mente son uno solo y como Malson (1985) citado por Planella (2006) menciona, «es necesario partir de la idea que "el hombre no tiene naturaleza, pero tiene algo mejor, que es su historia».

## 7. Principio agrupador: Todos los procesos generativos están presentes en el trabajo de la ECC:

Este último principio se relaciona con la existencia de cada uno de los procesos generativos en el trabajo de la ECC que cada docente haga con sus estudiantes, es decir, el recuerdo, la asociación, la transferencia analógica, la síntesis mental, la transformación mental y la reducción categorial deben estar implícitos en el trabajo que se realice con los niños a nivel de expresión corporal creativa.

Es importante que cada tarea corporal pase por cada proceso generativo para que pueda ser desarrollada dentro de un enfoque cognitivo creativo.



Daniel Felipe  
5 años

A partir de los conceptos trabajados anteriormente, se diseñaron unos ambientes de aprendizaje que tiene como propósito incorporar la fase generativa con algunas acciones intencionadas para el desarrollo de la ECC. Por lo tanto, encontrará un cuadro para cada segmento corporal (manos, pies, cuerpo, torso y gestos) donde se plantean algunas preguntas o ejemplos que guiarán su intervención en el aula.

Como es una guía, es ideal que a partir de los ejemplos, el docente pueda generar sus propios ejemplos, crear los segmentos corporales que considere pertinentes y proponer tareas cognitivas diferentes a las que en este documento se plantean. Cabe aclarar también que, en las actividades se proponen ciertos animales, objetos, sentimientos, etc., sin embargo, recuerde que es una guía para que Ud. también pueda proponer e implementar.

Cada actividad puede ser llevada a cabo en una o varias sesiones o clases, lo importante es que todo gire entorno a potenciar la ECC. Usted como docente puede organizar las actividades según la necesidad y disposición del grupo.

## MANOS

### RECUERDO

Mira tus manos, ¿A qué se parecen? ¿Cuáles movimientos puedes hacer? ¿Cómo se moverían tus manos si se convirtieran en ...? ¿Cómo sienten las manos? ¿Cómo es una mano enojada?

### ASOCIACIÓN

Ahora tus manos se van a convertir en una o muchas serpientes ¿Todas las serpientes se mueven igual? ¿Cómo se mueven? ¿Y qué hacen los dedos?

### SÍNTESIS MENTAL

Contaremos una historia con las manos. ¿Qué personajes podrían ser? ¿Cómo se llamarían? ¿Qué hace cada personaje?

### TRANSFORMACIÓN MENTAL

Las manos se convertirán en bolas de tenis ¿Qué haremos ahora? ¿Cómo tomamos jugo? Ahora no se llaman manos ¿Cómo se llaman?

### TRANSFERENCIA ANALÓGICA

Si tus manos fueran mariposas ¿Cómo serían? Y si esa mariposa tuviera dientes de conejo ¿Cómo se llamaría? ¿Cómo se movería? Pinta tus manos Y si además de dientes de conejo, la mariposa está sorprendida ¿Cómo sería?

### REDUCCIÓN CATEGORIAL

¿Para qué sirven las manos? Y si se convirtieran en una grúa ¿cómo se moverían? (Mostrar imagen de una grúa) ¿En qué se parece esta imagen a tu mano?



## PIES



### RECUERDO

Mira tus pies ¿Cómo son? ¿A qué se parecen los pies? ¿Para qué sirven los pies? ¿Qué puedes hacer con ellos? ¿En qué se pueden convertir nuestros pies?

### ASOCIACIÓN

¿A qué se parecen nuestros pies? ¿Cómo se mueve cada dedo? ¿Qué animales tienen pies, dedos? ¿En qué animal se pueden convertir? ¿Y los dedos? ¿Tienes mascotas, cómo son sus pies? ¿En qué se parecen a los tuyos?

### SINTESES MENTAL

Contaremos una historia con los pies. ¿Qué personajes podrían ser? ¿Cómo se llamarían? ¿Qué hace cada personaje?



### TRANSFORMACIÓN MENTAL



¿Cómo son tus pies? ¿Qué tienen tus pies? Quita una parte de tu pie ¿Qué le quieres quitar? Y ahora ¿Qué le quieres poner en lugar de...?

### TRANSFERENCIA ANALÓGICA

¿Qué forma tienen tus pies? Muéstrame tu pie cuando está feliz, triste, etc. Ahora tu pie debe cargar un objeto porque es un señor pie gigante ¿Qué objeto cargaría? ¿Cómo se mueve el señor pie con el objeto?

### REDUCCIÓN CATEGORIAL

¿Para qué sirven los pies? ¿Para pisar? ¿Cómo pisa un elefante (cualquier animal) ¡Cómo los pies tienen contacto con la tierra?

## CUERPO

### RECUERDO

Vas a mirar tu cuerpo en el espejo ¿Cuáles partes conoces? ¿Tienes el mismo cuerpo de cuando eras bebé? ¿Qué es diferente y qué es igual? ¿Recuerda cuando eras bebé?

### ASOCIACIÓN

Con una bomba o pelota, los niños y niñas tendrán un espacio para jugar, para explorar los movimientos de los objetos. ¿Qué puede hacer la bomba o pelota? ¿Cómo lo hace? ¿Hasta dónde llega? ¿Qué pasa si...? Ahora, los niños y niñas representarán ese movimiento

### SINTESES MENTAL

Vas a imaginar que tu cuerpo habla. ¿Qué parte del cuerpo habla más? ¿Qué dicen? Y si una parte le habla a otra ¿Cómo sería la conversación?

### TRANSFORMACIÓN MENTAL

Vas a mirar tu cuerpo frente al espejo ¿Qué partes tienes? Ahora vas a remplazar una de tus partes por la misma parte de un animal, el animal que más te guste ¿en qué te convertiste? ¿Cómo podrías moverte con esa parte del cuerpo que cambiaste?

### TRANSFERENCIA ANALÓGICA

¿Cuáles son las partes de tu cuerpo? Escoge una parte de tu cuerpo, la más rara ¿Qué escogiste? Ahora, solo a esa parte que escogiste le vas a dibujar un objeto deportivo (balón, raqueta, etc.) Y ahora esa parte está jugando ¿cómo juega? Ahora esa parte está triste, feliz, sorprendida, etc.

### REDUCCIÓN CATEGORIAL

¿A qué se le llama cuerpo? ¿Qué es el cuerpo? ¿Cómo se mueve? Y si no tuvieras un cuerpo ¿qué harías?



## TORSO

### RECUERDO

¿A qué se parece tu torso? ¿Cómo se movería si se convirtiera en un ...(objeto)?

### ASOCIACIÓN

¿Qué partes tiene el torso? Imagina que el ombligo es el líder del torso ¿Cómo se comportaría? ¿Qué haría? ¿Qué les diría a las otras partes del cuerpo?

### SINTESIS MENTAL

Imagínate que tu torso está dentro del caparazón de una tortuga ¿Cómo te vas a mover?

### TRANSFORMACIÓN MENTAL

Tu torso se va a convertir en un balón de fútbol, y ese balón está rodando por toda la cancha ¿Cómo se mueve ese balón?

### TRANSFERENCIA ANALÓGICA

¿Conoces el torso? ¿Qué es? ¿Cómo se llaman las partes que componen el torso? ¿Para qué sirve el torso? ¿Sostiene el cuerpo? ¿Qué partes carga el torso? ¿Es como una maleta de viaje que carga cosas?

### REDUCCIÓN CATEGORIAL

¿Cómo es tu torso? ¿Cómo se mueve? ¿Has visto los gatos? Si fueras un gato ¿Cómo te moverías? Y si fueras un pez ¿cómo te moverías?

## GESTOS

### RECUERO

Pinta a tu familia, ¿Qué estaba pasando en ese momento? ¿Dónde estaban? ¿Cómo te sentías? Muéstrame con tu cara el sentimiento que más te recuerde lo que estabas haciendo

### ASOCIACIÓN

Mírate frente al espejo, ¿Qué ves? ¿Qué tienes, cómo se llama? ¿A qué o quién se parece tu cara? Vamos a pintarnos una cara triste, feliz, enojada, etc.  
¿Tu cara se parece a la de algún animal, a cuál? ¿Cómo es ese animal bravo?

### SINTESIS MENTAL

Vas a imaginar que no solo hablas por la boca, sino que cada parte de tu cara habla. ¿Cómo dices con los ojos que estás asustado?

### TRANSFORMACIÓN MENTAL

Imagina que esas caritas son lo contrario a lo que conocemos, por ejemplo, carita feliz es cuando estás bravo; carita triste es cuando estás sorprendido, etc. ¿Cómo sería? Vas a hablar con tu amigo haciendo carita triste ¿Cómo sería?

### TRANSFERENCIA ANALÓGICA

Vas a escoger una parte de tu cara ¿Cuál quieres? Ahora esa parte (solo esa parte) está comiendo, corriendo (una acción) y a su vez está feliz, triste (una emoción) ¿Cómo es eso? ¿Qué nombre les podrías?

### REDUCCIÓN CATEGORIAL

¿Qué son los gestos? ¿Para qué sirve hacer gestos? ¿Los gestos expresan o cuentan algo? ¿Siempre dices algo con los gestos? ¿Qué dices? Y si estás serio ¿dices algo? ¿Con qué otras cosas expreso? ¿Con el dibujo, la palabra? ¿Qué es exagerar? ¿Cuándo exageras?

Después de revisar los ambientes de aprendizaje mencionados en las páginas anteriores ¿qué dudas le surgen? ¿qué ideas se le vienen a la mente? ¿cómo puede aplicar esto con sus estudiantes? ¿ahora cuál será su rol en el aula?

Esta cartilla es una guía que espera contribuir al trabajo del docente y así poder comprender que unos principios y unas actividades pueden ser la estructura de acción para:

- 1.** Tener una perspectiva de una formación integral para el desarrollo de la expresión corporal creativa.
- 2.** Reconocer el cuerpo del niño y de la niña como territorio creador.
- 3.** Reconocer los mitos que han limitado la relación creatividad, ambiente escolar y primera infancia.

**4.** Ofrecer la oportunidad de hacer transferencias directas al ambiente de aprendizaje desde un modelo explicativo de la creatividad desde una perspectiva cognitiva.

**5.** Visualizar unos ejemplos orientadores que pueden ayudar al docente a seguir pensando un ambiente de aprendizaje para la primera infancia desde la creatividad corporal.

Después de llevar a cabo una o varias actividades podría preguntarse:

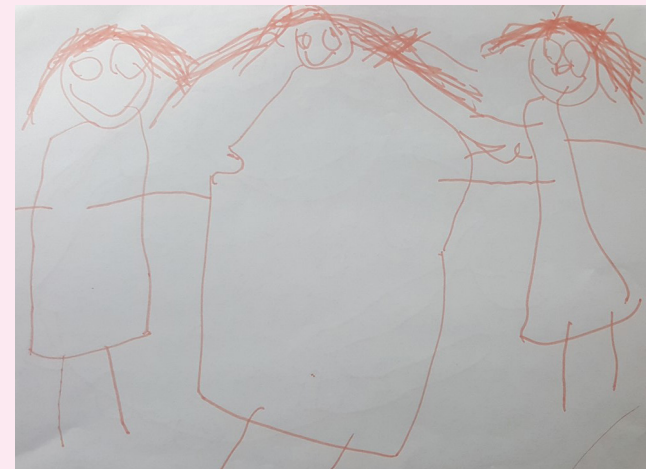
¿Cómo me sentí?

¿Qué puedo concluir de la actividad?

¿Cómo fue la disposición del grupo frente a la actividad?

¿Qué se puede mejorar para seguir potenciando la ECC?

¡Recuerde reflexionar sobre su práctica pedagógica!



Violeta  
4 años

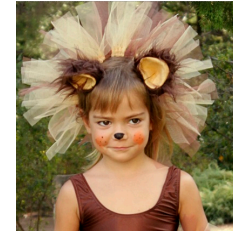


# MATERIALES



Como docente es importante que ponga a prueba su creatividad a la hora de usar diferentes materiales que pueden servir para fortalecer ese trabajo creativo y corporal que está realizando con los niños y niñas en el aula.

- Láminas
- Música
- Colchonetas
- Telas suaves
- Pelotas
- Aros
- Flotadores de espuma
- Trajes
- Cintas



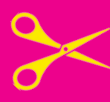
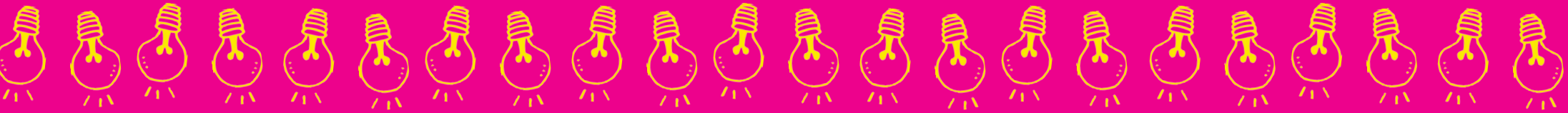
*Por lo tanto, ¿qué se busca con el uso de los materiales?*

- 1.** Que los docentes se piensen en la intencionalidad del uso del objeto, sobre todo de la acción del niño con el objeto, ya que es la acción, a partir de su imaginación la que puede transformar dicho objeto, por ejemplo, un palo de escoba puede ser un cepillo, un caballo, un amigo; una caja puede ser una cueva, una nave, un castillo, etc.
- 2.** El desarrollo de la representación, es decir, de usar un objeto para "simular" un personaje, un animal o una acción; un objeto es justo para que el estudiante desarrolle su potencial creativo y exprese mediante el movimiento y la relación con dicho objeto.
- 3.** El fomento de lo simbólico y no, por ejemplo, de los trajes que pretenden un naturalismo:

Estos trajes al momento de crear y de expresarse impiden la movilidad, acaloran, no dejan nada a la imaginación, entonces si nos preguntamos qué es lo más representativo de un león, bastará con una buena melena, y que el cuerpo del niño quede libre, para correr, saltar, jugar, rodar y todo lo que quiera hacer al convertirse en un león con ayuda de su imaginación, su acción y su melena.

Los diversos materiales, como telas, pelotas, cintas, etc., son elementos mínimos que hacen un trabajo increíble en el aula. Trabajar con texturas, espumas, cajas, máscaras y demás permite que los niños y niñas hagan representaciones mentales, creen personajes, jueguen, etc., de eso se trata el desarrollo creativo en los niños y niñas.

Lo importante en sus estudiantes es el vínculo de su imaginación con la acción.



# ÍNDICE DE IMÁGENES





- <https://www.bebesymas.com/compras-para-bebes-y-ninos/disfraces-de-animales-para-bebes>
- <http://www.pequeocio.com/12-disfraces-de-animales/>
- [http://www.nwoc.com.au/osteopathic\\_services/?product=swiss-ball](http://www.nwoc.com.au/osteopathic_services/?product=swiss-ball)
- <http://www.ebay.com/itm/NOODLE-WO-GGLE-SWIMMING-WATER-float-pool-Flexi-Beam-swim-/270328478257>
- <http://www.vinexshop.com/Sports-Fitness-Products-Detail.php?PID=312>
- <http://isanceblog.blogspot.com.co/2012/11/los-cinco-aparatos-de-la-gimnasia.html>  
<http://www.telasxmetro.com/telas-para-cortinas>
- <http://ninonahandmade.net/tienda/costumes/characters/lion/?lang=en>

- <https://es.pinterest.com/pin/535083999457848857/>
- <http://www.penandpaper.co.in/p/2961/penandpaper-cardboard-boxes-7ply>
- <http://somelhora.com.br/2017/02/24/fantasia-de-carnaval/>
- <https://www.bebesymas.com/tag/juguetes-de-carton>
- <http://www.milionkobiet.pl/dziecko/wychowanie/co-zrobic-aby-moje-dziecko-osiagne-lo-sukces,23867,1,a.html>
- <https://www.taringa.net/posts/ciencia-educacion/19595042/Puedo-hablar-con-notas-musicales-Sinestesia-grafema-sonido.html>



## REFERENCIAS



- Acosta, G., Barco, J. & Castañeda, R. (2014) En busca de las nuevas ideas de: Mediación de la creatividad desde la perspectiva cognitiva.
- Revista Pensamiento, palabra y obra. P. 64-73 (Artículo derivado de tesis de maestría) Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/viewFile/2814/2544>
- Buritica, M. & Guerrero, V. (2015). Expresión Corporal Creativa (tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Castañer, M. (2006) La inteligencia corporal en la escuela, Análisis y Propuestas. Barcelona, España: Graó.
- Fernández, B. & Arias, R. (2013). La Expresión Corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en Educación Infantil. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación. Nº 24, pp. 158-164

- Finke, R. Ward, T. Y Smith, S (1992). Creative cognition. Theory, research and applications. Cambridge: The MIT Press.
- Galvis, A. (2016). Caracterización de procesos de autorregulación del aprendizaje en niños de 4 a 5 años a partir del mini arco (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Gómez, F. (2013). Educación un derecho fundamental. Creatividad, mentiras y educación. Revista Javeriana, 791(149), 28-34. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/felixsigno/creatividad-mentiras-y-educacin>
- Grasso, A. (2006). La corporeidad: hacia una inteligencia corporal en la escuela. En Castañer, M. (2006) La inteligencia corporal en la escuela, Análisis y Propuestas. Barcelona, España: Graó

- Hurtado de Barrera, J. (2000). Metodología de la investigación holística. Tercera Edición, Fundación Sypal: Caracas.
- Hurtado de Barrera, J. (2010). Guía para la comprensión holística de la ciencia. Tercera Edición, Fundación Sypal: Caracas. (Parte II Capítulo 3 y 4).
- Krumm, G. & Lemos, V. (2011). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *International Journal of Psychological-research*. Pp. 40-48.
- Ley General de Educación. (1994) MEN. Recuperado de [http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Marín, A & Tesillo, E. (2015). Fundamentación de un programa educativo para el desarrollo de la creatividad en niños entre los cinco y seis años (tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Mateos, M. (2001). Metacognición y Educación. Aique Grupo Editor S.A. Buenos Aires.

- Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos curriculares de preescolar. Bogotá, Colombia Tomado de [http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento 21. El arte en la Educación Inicial. Bogotá, Colombia
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento 22. El juego en la Educación Inicial. Bogotá, Colombia
- Planella. J. (2006). *Cuerpo, Cultura y Educación*. Editorial Descleé de Brouwer, S.A. Bilbao
- Sharp, C. (2004). Developing young children's creativity: what can we learn from research? *Revista ----- 5-12 Autumn 2004 / Issue 32* Readership: primary
- Vygotsky, L. (1997). La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico. México.