

Triángulo del Arlanza / Proyectando en Sad Hill

Propuestas de hostería & film commission. Covarrubias
Intervenciones mínimas en el paisaje. Santo Domingo de Silos



ETSAVA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Universidad de Valladolid

Triángulo del Arlanza / **Proyectando en Sad Hill**

Propuestas de hostería & film commission. Covarrubias
Intervenciones mínimas en el paisaje. Santo Domingo de Silos

COACYLE / BURGOS



Universidad de Valladolid



Ayuntamiento de
Covarrubias



DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA
Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



Asociación Cultural
Sad Hill



ORGANIZACIÓN

Universidad de Valladolid
E.T.S. de Arquitectura de
Valladolid
Dpto. de Teoría de la Arquitectura
y Proyectos Arquitectónicos
Proyectos VII

ENTIDAD

E.T.S. Arquitectura de Valladolid
Avenida de Salamanca 18
47014, Valladolid
T. 983 423 456 www.arq.uva.es

EDICIÓN A CARGO DE

José María Jové Sandoval
Miriam Ruiz Íñigo
Jairo Rodríguez Andrés
Manuel Fernández Catalina

COORD. ACADÉMICA E INSTITUCIONAL

José María Jové Sandoval
Miriam Ruiz Íñigo

DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN

Jairo Rodríguez Andrés
Pablo Llamazares Blanco
Manuel Fernández Catalina

DISEÑO DE LA COLECCIÓN

Jairo Rodríguez Andrés
Pablo Llamazares Blanco

IMPRESIÓN

SAFEKAT, S.L. - Madrid
ISBN: 978-84-09-38468-6
Depósito legal: DL BU 60-2022

El Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid agradece a la Asociación Cultural Sad Hill su colaboración en el desarrollo de las actividades llevadas a cabo durante el curso académico 2018/2019 vinculadas a la asignatura de Proyectos VII.

Esta publicación tiene carácter académico sin ánimo de lucro. Los derechos de las imágenes tomadas de otras publicaciones corresponden a sus editoriales. Los derechos de las imágenes originales corresponden a los autores de cada artículo.

Los autores de los proyectos aportan su trabajo desinteresadamente. Se han publicado íntegramente los paneles que han sido seleccionados en la asignatura de Proyectos VII de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid, junto con una selección de textos de los mismos.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, la reproducción (electrónica, química, mecánica, óptica, de grabación o de fotocopia), distribución, comunicación pública y transformación de cualquier parte de esta publicación -incluido el diseño de la cubierta- sin la previa autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual y de la Editorial. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y siguientes del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) vela por el respeto de los citados derechos.

La Editorial no se pronuncia, ni expresa ni implícitamente, respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

Índice

Introducción	04
Prefacio	
Millán Bermejo Barbadillo. Alcalde de Covarrubias	04
Introducción	
Jose María Jové. Coordinador de la asignatura	06
Arquitectura y paisaje, unos apuntes	
Jose María Jové. Coordinador de la asignatura	08
Sad Hill y su importancia en el territorio	
Asociación cultural SAD HILL	12
Triángulo del Arlanza	24
Propuestas de hostería & film commission. Covarrubias	
Jaime Argudín Fraile	32
Miguel Bermejo Morán	34
Noelia Cordero Valentín	36
Alicia de la Fuente Alejandre	38
Alejandra Gómez González	40
Tomás Lavandeira Poyato	42
Marcos Madruga Barriga	44
Raquel Marijuán Cuevas	46
Jaime Ruiz Fernández	48
Sara Peña Fernández	50
Nerea Mohino García	52
Santiago Rodríguez Marcos	54
Proyectando en Sad Hill	56
Intervenciones mínimas en el paisaje. Santo Domingo de Silos	
Alba Hidalgo Fernández Noemi Obinu	
Jaime Ruiz Fernández Isabel Sánchez García	62
Elena García Jiménez Mirella Gil Natividad	
Alejandra Gómez González Diego Guerra Diez	64
Jaime Argudín Fraile Miguel Bermejo Morán	
Ignacio Roldán Luis Silva Velasco	66
David González Pita Raquel Hernández Hernández	
Alejandro Marcos Valladares David Sánchez Salinas	68

Prefacio

Desde el Ayuntamiento de Covarrubias estamos realmente orgullosos de que la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid se haya fijado en nuestro pueblo para plantear uno de sus ejercicios académicos, la Hostería y Film Comisión de Burgos, ubicada en el barrio de las Tenerías de Covarrubias. Se trataba de conservar un maltrecho edificio de entramado de madera y adobe, típica construcción de Covarrubias, y de edificar en un entorno periférico muy complicado, con un tremendo desnivel desde la carretera, y con unas espectaculares vistas sobre el río Arlanza. Todo un reto.

Si el planteamiento del proyecto ya era complejo, ambicioso y sorprendente, los resultados no se han quedado atrás. Nos han permitido contemplar desde multitud de puntos de vista diferentes como se puede intervenir en el patrimonio construido y en el paisaje urbano, aportando soluciones muy diversas, permitiéndonos reflexionar sobre el futuro de nuestro legado arquitectónico con un elemento común: la responsabilidad y el cuidado de lo preexistente y la contemporaneidad de las novedosas propuestas.

Queremos agradecer y felicitar a los profesores por el desafío, y sobre todo a los alumnos por las respuestas obtenidas, de gran calidad, madurez, sensibilidad y, sobre todo, inspiradoras.

Es una auténtica lástima que la realidad nos haya pasado por encima. Parece como si la pandemia afectase a todo aquello que fuese “viejo e inservible”, ya sean personas o edificaciones. Durante el confinamiento el maltrecho edificio no aguantó más, y tras varios desplomes parciales hubo que realizar una demolición controlada para evitar un peligroso colapso espontáneo. Pero al menos nos quedan las brillantes ideas que lo mantienen en pie en nuestro recuerdo.

Enhorabuena y gracias.



fig. 01 02. Fotografías de la casona en 2021 y 2019

José María Jové Sandoval

Profesor Titular de Proyectos, Universidad de Valladolid
 Coordinador de la asignatura de Proyectos arquitectónicos VII
 Arquitecturas de programas mixto, residencial e institucional

Introducción

Durante el curso 2018-19 acometimos los ejercicios que, en una breve selección, se presentan en este volumen. Fue un trabajo de interés, se consiguieron resultados provechosos que ganan en cualidades cuando se los examina en la distancia, después de un tiempo. Los estudiantes, como se puede observar en las páginas que siguen, se entregaron con pasión a los retos que les propusimos: trabajar en la villa de Covarrubias y en el paraje de Sad Hill. En ambos casos desde la perspectiva, cada vez más necesaria, de activar el territorio, de fomentar la lucha contra la despoblación que nos desangra inexorablemente desde tiempos inmemorables.

Nuestra asignatura, Proyectos VII, es la última en el primer escalón del proceso formativo del futuro arquitecto que se culmina en el “Máster en Arquitectura”. Como tal, requiere que los proyectos tengan ya un grado de madurez y de definición que reflejen los conocimientos adquiridos durante su trayectoria formativa. Son, por tanto, trabajos que se aproximan a la realidad del objeto arquitectónico y a su materialidad, pero sin obviar la necesaria especulación creativa ni la deseable *experimentalidad* arquitectónica. Proyectos en los que la complejidad y la dificultad se encuentra en su relación con un entorno concreto, con sus persistencias, con sus características particulares, y no tanto en los problemas derivados

por su tamaño o por las actividades que tienen que acoger.

Un luminoso y frío día de enero de 2019, algunos profesores nos topamos con el ficticio, pero auténtico, cementerio de *Sad Hill*. Una ligera nevada había dejado un espeso manto blanco, era lunes, y en él estaban impresas las pisadas de los muchos visitantes que habían pasado por allí durante el fin de semana ¡Era sorprendente, tantas personas con el temporal que habíamos sufrido!

La aproximación fue una experiencia, un ligero collado y varios pinos de porte medio impedían observar la necrópolis; pero una vez traspasado obtuvimos una asombrosa panorámica del conjunto. Bajo la capa nivea el agua de deshielo fluía hacia el fondo de la ladera y una innumerable serie de montículos rectangulares, que se adivinaban tupidos de brezo, nos acompañaron hasta el centro de aquel prado, donde un murete define un gran círculo encachado de grandes piedras de caliza cubierto por la nieve pisada. Situados en esa superficie apreciamos todo el conjunto: en primer plano, el murete; en segundo, los túmulos; y al fondo, la naturaleza hermosa de ese paraje. También numerosísimas cruces de madera custodiaron nuestro recorrido, componiendo la faceta figurativa de aquel lugar que transporta a la película de Sergio Leone *El Bueno, el Feo y el Malo*.



fig. 01. Inauguración de la exposición en el Bunker Cultural de Covarrubias



Por aquellos días el documental de Guillermo de Oliveira Desenterrando Sad Hill (2018) se encontraba nominado a los premios Goya de inminente celebración. En la cinta quedaba clara la increíble repercusión que tenía este sitio, así como el alocado trabajo de varios lugareños por recuperarlo. Sin embargo, ellos estaban cuerdos, con un enorme esfuerzo consiguieron traer a nuestros tiempos, recuperar, el viejo cementerio de la mítica película, un rodaje de 1966 que aún se mantenía en el recuerdo de los habitantes más antiguos de Covarrubias y de los pueblos de su entorno.

La visita al cementerio y el reconocimiento de sus increíbles características proporcionaron a los profesores las dosis necesarias de entusiasmo para transmitir a sus alumnos. La estancia en nuestras aulas durante una semana de arquitectos y profesores invitados de varias universidades europeas fomentaba la percepción de un curso particular. Así se organizó el trabajo de la asignatura con dos ejercicios: el principal que abarcaría todo el cuatrimestre, y otro como un paréntesis y a la vez en continuidad con el primero. Uno trataría, como se puede leer más adelante, de la *“Hostería & Film Commission, Triángulo Del Arlanza”*, mientras que el segundo se realizaría como workshop intensivo durante dos días y medio titulado: *“Projectando en Sad Hill”*.

Para afrontar los trabajos y para entender dónde y cómo intervenir se organizó un viaje con los estudiantes. Provistos de un gran autocar, algo más grande de lo habitual y quizás excesivo para la pista por la que se llega desde Contreras, resultó ser una experiencia memorable, el impacto del paraje y la presencia del cementerio surtieron su efecto, y el camino de acceso también, pues al regresar el vehículo no pudo más, tuvo que ser rescatado de allí. No cabe duda que ambas cosas tuvieron su importancia, como también la visita a Covarrubias y al caserón con sus huertas donde tendrían que trabajar. Los dos proyectos, desde planteamientos y ubicaciones muy diferentes, iban a permitir realizar una reflexión sobre la arquitectura y el paisaje.

No puedo terminar sin agradecer la entusiasta colaboración de la “Asociación Sad Hill” por su ayuda en toda la logística de organización del curso y de las visitas, y de la corporación municipal de Covarrubias, la actual y la precedente, que nos dio todas las facilidades para llevar adelante los trabajos que recogemos en este catálogo y facilitaron su exposición en la sala El Bunker en noviembre de 2019. También a la Demarcación de Burgos del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este por su apoyo incondicional en cualquier trabajo de este tipo llevado en su ámbito de actuación.

Arquitectura y paisaje, unos apuntes

A menudo nos referimos al concepto de paisaje como un hecho en sí mismo, generalmente vinculado a un paraje con unas características extraordinarias, cuando en realidad es producto de una acción previa sobre un territorio determinado. Requiere de la intervención del hombre sobre esa parte de la corteza terrestre. Esta acción es un acto físico, como veremos más adelante, pero principalmente es intelectual y especialmente artístico.

Es así como intervinieron los escritores y los pintores hasta que se definió el término, hasta que se instituyó el concepto habitualmente atribuido a la práctica pictórica, especialmente desde el siglo XVIII, y más asiduamente imputada a los artistas del XIX y a su búsqueda de lo sublime en la naturaleza. Es decir, requiere del artista la selección de una parte del territorio para, a través de su particular mirada, de su interpretación, dotarle de una nueva categoría: proporcionarle valores artísticos. De esta manera ellos eligen, recogen y transmiten su visión personal de un espacio natural, en el que reconocen unas características especiales, al público que, a su vez, y poco a poco, la hace propia. La instauración del concepto de paisaje irá asentando esa manera de mirar y extendiendo su entendimiento como una percepción selectiva de la naturaleza. La fotografía, como un nuevo arte, vendría a completar esta idea, extendiéndola al gran público y revelando la importancia de la elección del punto de la toma, también del encuadre, de la composición, etc.

Por tanto el paisaje requiere apreciar unas cualidades en un lugar determinado y, a su vez, elegir un punto concreto de observación que determina esa acción inteligente de mirar. La Real Academia Española (RAE) viene a aclarar estas cuestiones cuando define el término paisaje: *“Parte de un territorio que puede ser observada desde un determinado lugar; Espacio natural admirable por su aspecto artístico; Pintura o dibujo que representa un paisaje (espacio natural admirable)”*. La primera acepción viene a consolidar lo anteriormente expresado, como subraya Maderuelo: *“la idea de paisaje no se encuentra tanto en el objeto que se contempla como en la mirada de quien lo contempla. No es lo que está delante sino ‘lo que se ve’. Pero la mirada requiere, a su vez, un adiestramiento para contemplar”*.¹

Las otras dos acepciones de la RAE hablan de unas características previas, asumidas culturalmente como admirables, de ese lugar natural seleccionado; y, evidentemente, esa asunción va variando con la evolución de los criterios socioculturales, pues la apreciación de la naturaleza no es igual para el hombre del siglo XXI que para el del Neolítico. Sin embargo la extensión del uso del término y su aplicación indiscriminada hoy en día requiere reafirmarse en lo más profundo de su concepción: *“Para que haya paisaje, no solo hace falta que haya mirada, sino que haya percepción consciente, juicio y, finalmente, descripción. El paisaje es el espacio que un hombre describe a otros hombres”*.²

¹ MADERUELO, Javier: El paisaje. Génesis de un concepto. Abada Editores, Madrid, 2005., p.38

² AUGÉ, Marc. El tiempo en ruinas. Barcelona: Gedisa, 2003, p. 85.



fig. 01 02. Fotografías de Sad Hill enero de 2019 y octubre de 2021

Desde esta perspectiva parece que la arquitectura está destinada a ser, en términos *corbuserianos*, la máquina de mirar. No cabe duda que este es su primer vínculo con el paisaje: proporcionar a quien la utiliza un punto de observación y una dirección en la que dirigir la mirada para apreciar los paisajes que su diseñador ha escogido para que los demás la utilicen.

Pero si esta fuera su única misión, el papel de la arquitectura sería realmente muy reducido. En ese caso se obviaría la *reciprocidad* que se produce entre el objeto desde el que se mira y la visión desde la distancia de dicho objeto. A partir de esta consideración, resulta evidente que hay que asumir la importancia de la presencia del objeto arquitectónico en esa porción de naturaleza en la que se construye. Y, aún más, hay que aceptar su capacidad transformadora de ese paisaje concreto.

De alguna manera podemos entender el concepto de paisaje en su relación con la arquitectura como un ensanchamiento del concepto de *lugar*, una extensión de las ideas de Heidegger, quien otorgaba un poder simbólico a la constitución de un espacio³, y de la interpretación fenomenológica de Norberg-Schulz respecto de ese hecho⁴. Así, al ampliar el concepto de lugar, el proyecto incorpora, además de las condiciones propias de su ubicación, las de su entorno geográfico, el carácter del medio que lo rodea, su historia e incluso las transformaciones previas que ese territorio ha tenido.

Moneo, que hace un encendido alegato del lugar, nos dice que hay que *“aprender a escuchar el murmullo, el rumor del lugar”*⁵, pero también incide en que: *“El concepto de paisaje en su más amplio sentido se ha convertido en algo necesario, y tal concepto implica*

aceptar la presencia de algún tipo de manipulación, de contaminación, tanto si el término paisaje lo aplicamos al campo abierto o a las ciudades”.⁶

Entonces, como se decía más arriba, el paisaje también es un acto físico. Es fruto de una manipulación de la corteza terrestre. El hombre ha ido modificando la naturaleza para hacerla a su medida, para satisfacer sus necesidades más básicas o más elevadas, las productivas o las espirituales, pero siempre bajo la impronta de la cultura de su tiempo. En puridad, prácticamente no hay un entorno natural, lo habitual es que haya sido transformado por el hombre desde tiempos inmemoriales. Realmente, ambos entendimientos del paisaje están avalados por la definición que de él hace el Convenio Europeo del Paisaje: *“cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos”*.⁷

En ese paisaje *contaminado* que decía Moneo es donde interviene la arquitectura. Desde este entendimiento más amplio del concepto de *lugar*, y superando la importancia que durante años ha jugado en la disciplina del proyecto arquitectónico, se puede entender su extraordinario vínculo e incluso afirmar que *“la arquitectura y el lugar se ligan a través del paisaje”*.⁸

Efectivamente, cuando levantamos una piedra de cierto tamaño en un lugar concreto lo estamos señalando, transformando e imprimiéndole un carácter nuevo; se está marcando como diferente del resto del territorio que lo rodea. Esa acción indica una elección, por un motivo determinado, que induce a pensar que se han reconocido en ese terreno unas características distintivas que lo diferencian del resto

³ HEIDEGGER, Martín, “Construir, habitar, pensar” en Conferencias y Artículos. (Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001), pp. 127-142.

⁴ NORBERG-SCHULZ, Christian; *Genius loci. Paisaggio, ambiente, architettura*, Electa, Milán, 1979.

⁵ MONEO, Rafael “El Murmullo del lugar (inmovilidad sustancial)”, Rafael Moneo 1967-2004, Madrid, El Croquis, p.p.634-640, p.636.

⁶ MONEO, Rafael. Op. cit. p.636.

⁷ Consejo de Europa, Convenio Europeo del Paisaje (Florenca, 20.X.2000) art. 1a.

⁸ ANTÓN María. “Mirar el lugar, construir el paisaje: estrategias proyectuales en el paisaje español del siglo XX”, ZARCH No.1, 2013, p.96.



fig. 03. Alineamientos de Carnac, abril de 2019

del mundo. Ese acto se puede entender como la forma más primigenia de la arquitectura, como lo hizo Gregotti: *“Antes de transformar un soporte en columna, un tejado en un tímpano y antes de colocar una piedra sobre otra, el hombre puso una piedra en el suelo para reconocer un sitio en medio de un universo desconocido: así podía tenerlo en cuenta y modificarlo”*.⁹ En la misma línea se posiciona Botta cuando afirma que *“...el primer acto del hecho arquitectónico no es el hecho de poner una piedra sobre otra, sino el de dejar una piedra en el suelo...”*¹⁰. Sin embargo su enfoque es más nítido, pues ese “dejar una piedra en el suelo” se puede entender como la acción esencial para transformar una superficie y hacer paisaje, ya que en ese punto se van a condensar unas relaciones nuevas con el medio del que forma parte.

Hoy en día percibimos los Alineamientos de Carnac como un paisaje fascinante, aunque desconozcamos las intenciones exactas que llevaron al hombre neolítico a disponer todas esas enormes piedras ordenadas en una dirección determinada. No hay proyecto, en el sentido que lo entendemos actualmente, pero sí un mandato que obedecieron durante generaciones los habitantes de aquella región. Durante miles de años levantaron piedras según un orden establecido por sus predecesores a lo largo de kilómetros y, aunque obedezca a unas razones que se nos ocultan, entendemos que es resultado de una acción cultural, de los hombres de aquellos tiempos, que imprime a ese sitio una impronta formidable. Un trabajo titánico que interpreta las señas de esa comarca, que remite a la

idea de una geometría inmanente en el territorio y a la asunción de unas reglas acordadas con las que construyeron un paisaje mágico.

Esa característica mágica también obtiene cuando se observa *Sad Hill* desde el improvisado mirador en la pista que conduce a Silos. Bajo nuestros pies, parece que esa geometría circular, trazada por Carlo Simi y realizada por Carlo Leva para la película de Sergio Leone *El Bueno, el Feo y el Malo*, es propia de aquel paraje, que siempre estuvo allí, que los enebros, pinos y sabinas están integrados naturalmente en ella; su trazado desvela la estructura subyacente de aquel sitio, aunque fuera construido para la magia del cine.

La alusión a Carnac no es estéril, pues concita muchos asuntos de interés al tema que nos trae entre manos. Por una parte, representa la idea de construcción de un paisaje, por otra, evidencia la geometría del territorio y facilita su lectura, aunque ambas no fueran la pretensión de sus constructores. También la presencia del sentido del tiempo y el de continuidad del trabajo de los hombres, tanto en su largo proceso de erección como en la superposición de otras intervenciones posteriores, incluso la de su recuperación reciente. Y, finalmente, la aparición de la arquitectura, como observatorio, constituida por una torre de vigía, probablemente del siglo XVI, restaurada no hace mucho y preparada para su nuevo uso, desde la que se aprecia la movida orografía de praderas, verdes de herbáceas, narcisos y otras plantas bulbosas, confinadas entre los restos del bosque y la carretera, cuajadas de hileras de formidables

⁹ GREGOTTI, Vittorio. Discurso en la New York Architectural Leage, octubre 1982, publicado en: Section A1, núm. 1, p.8. Citado en: Frampton, K. Estudios sobre cultura tectónica, Akal, Madrid 1999, p.18.

¹⁰ BOTTA, Mario. “Arquitectura y memoria”. Ra. Revista de Arquitectura, [S.l.], v. 16, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, nov. 2014, p.96.



fig. 04. Alineamientos de Carnac, abril de 2019

piedras puestas en vertical; desde su altura también se intuye la proximidad de la costa y se aprecia la suave brisa que nos trae el olor del mar.

Por todo lo dicho anteriormente se pueden deducir algunas estrategias para el proyecto cuando hablamos de arquitectura y paisaje. La primera de ellas, a la hora de abordar un trabajo de este tipo, es: Mirar. Zumthor nos habla de ello: *“Lanzo la vista a la amplitud del paisaje; miro hacia el horizonte del mar, contemplo esa masa de agua, voy a través de los campos hacia las acacias del otro lado, contemplo las flores del saúco. Me quedo sosegado”*.¹¹

Se requiere aprender a mirar, para entender, para proponer. Pero exige del observador un ojo analítico y un ejercicio de sinestesia que abarque todos sus sentidos; y también discernir: *“Vemos solamente aquello que somos capaces de reconocer, y pensamos según aprendemos a ver la diversidad fenoménica del mundo”*¹². Wright lo explica con claridad cuando dice de sí mismo: *“Un oído atento, unos ojos observadores y un tacto sensible le habían sido dados naturalmente; su espíritu estaba ahora familiarizándose con ese maravilloso libro de los libros, la Experiencia de la Naturaleza, la única lección verdadera. El libro de la Creación”*¹³. Por tanto, reconocer las características particulares del paisaje, encontrar la geometría interna que solo se puede apreciar con esa visión bien adiestrada.

La segunda cuestión es comprender que también ella misma produce paisaje, que transforma e interpreta el territorio y propone un nuevo entendimiento del mismo que debe

predisponer y ser reconocido por sus visitantes. Requiere estudiar el proyecto en un marco más amplio que el del reducido sitio donde se va a construir, pide tomar una distancia suficiente de él que nos permita reconocer las cualidades específicas de ese territorio¹⁴.

En tercer lugar, el proyecto tendrá que proponer una relación entre lo próximo y lo lejano, entre el suelo que toca y la materia inaprensible del horizonte; entre el espacio interior que acoge y suelo que se extiende en el exterior, y tendrá que plantear qué vínculo hay entre ambos. Probablemente requerirá, cuando sea posible, una extensión mayor que involucre más allá del perímetro del edificio: *“El arquitecto que es sensible a su emplazamiento no se contenta con excavar los cimientos... sino que como estrategia para añanzarse al terreno puede echar los tentáculos de la estructura con el fin de captar o enganchar las características de los alrededores del terreno...”*¹⁵.

Pero también es necesario trabajar con la tierra, como materia sustancial¹⁶; pensar en la relación con ella, lo que implica, inevitablemente, asumir la importancia de la sección, la del terreno y la del edificio.

Finalmente, exige sopesar la presencia y materialidad del objeto arquitectónico, pues se debe, también, a las miradas que otros tienen de él en la distancia; sea integrada o contrastante, con materiales y técnicas locales o importadas, su apariencia debe asumir que conforma un nuevo paisaje. No debemos olvidar que *“El paisaje es un constructo, una elaboración mental que los hombres realizamos a través de los fenómenos de la cultura”*¹⁷.

¹¹ ZUMTHOR, Peter, ¿Tiene belleza una forma?, en: Pensar la Arquitectura, Gustavo Gili, Barcelona, 2004, p.60-61

¹² MADERUELO, Javier. Op. cit. p.36-37.

¹³ WRIGHT, Frank. Autobiografía. El Croquis, Madrid, 1998, p. 46.

¹⁴ JOVÉ, José María. “Frank Lloyd Wright. Trabajar la tierra para un paisaje simbiótico”, PPA 21, Sevilla, 2019. <https://doi.org/10.12795/ppa.2019.i21.07><https://doi.org/10.12795/ppa.2019.i21.07>

¹⁵ NEUTRA, Richard. Mystery and Realities of the Site. Scarsdale: Morgan & Morgan, 1951, p. 41

¹⁶ JOVÉ, José María. “Louis I. Kahn, el paisaje telúrico y las maquetas de arcilla”. PPA 15, Sevilla, 2016. <https://doi.org/10.12795/ppa.2016.i15.06>

¹⁸ MADERUELO, Javier. Op. cit. p.17.

Sad Hill y su importancia en el territorio

“Las películas tienen el poder de capturar los sueños.”

Georges Méliès

“(…) En este contexto precocemente decadente, Georges Méliès irrumpió con el entusiasmo de un visionario, con la clarividencia de un iluminado, para inventar el cine. No el cinematógrafo sino el cine, el ritual, la liturgia de ir al cine. El cine como concepto, el pacto silencioso entre cineasta y público, ese contrato implícito que une al creador con el destinatario de sus fantasías en cuyas cláusulas se acuerda que el autor construirá de la nada todo un universo ficticio de hermosas mentiras que jugará a hacer pasar por reales, que el espectador aceptará creer mientras dure la proyección sin preguntarse cómo o por qué, renunciando a resolver el misterio, a dejarse revelar el truco. A partir de una inagotable imaginación y de un inmenso bagaje de conocimientos técnicos y artísticos sobre el mundo del teatro, las variedades, la magia y el ilusionismo, con espíritu pionero, pleno del candor y de la ingenuidad que también le son propios, con el hambre del descubridor de nuevos horizontes, con la convicción absoluta de que el cine era precisamente la más importante de las artes al comprenderlas todas, Méliès dotó al nuevo medio de uno de sus ingredientes primordiales, de su componente definitivo, hoy más que nunca en cuestión: la ilusión.(…)”

Fragmento del texto titulado *Magos del shock latente*, escrito por Alfredo Moreno e incluido en el libro colectivo *Méliès, Libros del Innombrable*, 2017.

1. LA ASOCIACIÓN CULTURAL SAD HILL

La Asociación Cultural SAD HILL surge a raíz de la iniciativa llevada a cabo por miembros del Colectivo Arqueológico y Paleontológico de Salas de los Infantes, la Asociación Serranomatiega, la visita del investigador y escritor Carlo Gaberscek y las jornadas organizadas en 2004, 2006 y 2011 junto con integrantes de la Asociación CINEAL (José Enrique Martínez Moya y Juanen Pérez Miranda entre otros) para celebrar varios actos en relación con el rodaje de la película “El bueno, el feo y el malo” dirigida por Sergio Leone en 1966. En el año 2014, se crea la Asociación Cultural Sad Hill con un triple objetivo:

- Dar a conocer y recuperar los escenarios burgaleses de la película “El bueno, el feo y el malo”.
- Celebrar el 50 aniversario del rodaje de la película con la reconstrucción del más icónico de todos: el cementerio de “Sad Hill” y utilizarlo como reclamo para traer de nuevo a Clint Eastwood al lugar.
- Consolidar una ruta estable de turismo cinematográfico que incluya los cuatro puntos del rodaje de la película.

En 2015 la asociación comenzó una campaña de apadrinamientos para financiar la reconstrucción del cementerio de Sad Hill, que finalizó el 5 de febrero de 2019. Se han colocado 5.000 tumbas.

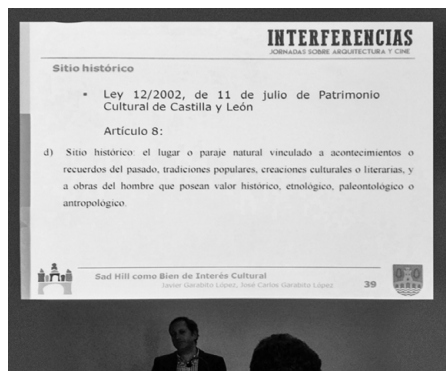
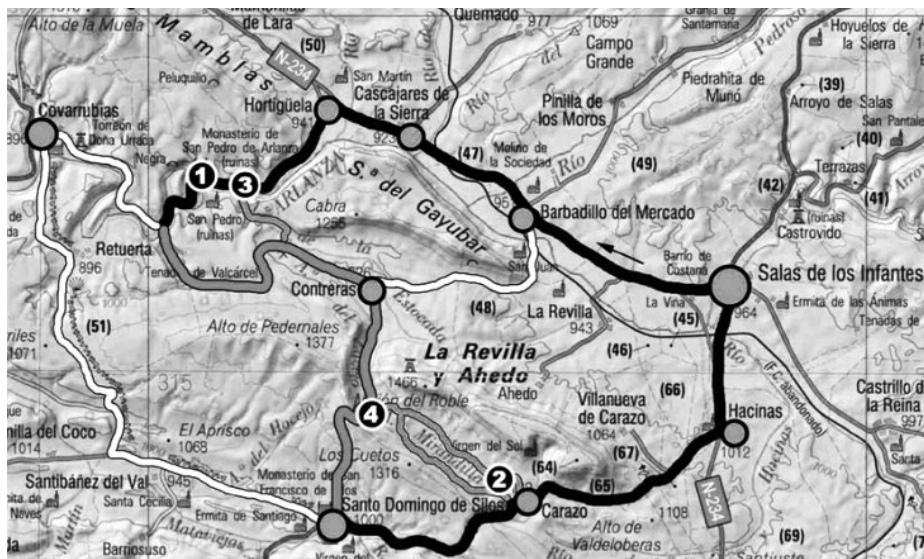


Fig. 01. Cementerio de Sad Hill. Invierno de 2016. [Fuente: Asociación Cultural Sad Hill. Joseba del Valle]

Fig. 02. Interferencias 2016. Intervención de Javier Garabito López.

Fig. 03. Ruta del Bueno, Feo y el Malo.

1. La misión de San Antonio (San Pedro de Arlanza, Hortigüela - Burgos);
2. Campo de Concentración de Betterville (Carazo - Burgos);
3. Batalla del Puente de Langstone (Hortigüela, Contreras - Burgos);
4. Cementerio de Sad Hill (Santo Domingo de Silos - Burgos) [Fuente: Asociación Cultural Sad Hill.]



En 2016 se celebró el 50 aniversario del rodaje de la película con abundantes actos culturales en la zona. Desde entonces, la Asociación ha organizado o participado en multitud de actividades culturales y de divulgación con el objetivo de reivindicar el valor de estos lugares por su interés cinematográfico, cultural y turístico.

Una de actividades con las que ha colaborado la Asociación desde sus inicios, han sido las Jornadas sobre arquitectura y cine: "Interferencias" organizadas anualmente por el colectivo Efimerarq entre 2016 y 2019.

En 2016 las Jornadas de "Interferencias" comenzaron con la intervención titulada "Sad Hill como Bien de Interés Cultural", a cargo del Doctor Arquitecto Javier Garabito López, especialista en patrimonio y urbanismo y profesor de la universidad de Burgos.

Ese fue el punto de partida que sirvió a la Asociación para centrar su esfuerzo en intentar que Sad Hill contara con el reconocimiento, protección y tutela

máxima que la Junta de Castilla y León concede a los bienes integrantes de su patrimonio cultural mediante de su declaración como Bien de Interés Cultural.

2. EL CINE COMO PATRIMONIO CULTURAL

El cine constituye uno de los medios de comunicación con mayor impacto social, cultural e histórico del siglo XX.

En 1895, las primeras películas realizadas por los hermanos Lumière fueron vistas por un puñado de espectadores en París y Berlín. Proyectaban escenas de la vida cotidiana, a modo de postales en movimiento y pretendieron emplear el cinematógrafo como instrumento técnico al servicio exclusivo del conocimiento científico y de los avances tecnológicos. Sin embargo, la aparición de Georges Méliès supuso una revolución del concepto de "cine" de modo que a partir de ese momento el cine se liga de forma indisoluble al



espectáculo y la cultura, generando una industria cultural alternativa de marcado carácter popular.

El cine representa y construye la personalidad, el pasado y la historia de una sociedad, y dispone de un valor documental que es necesario analizar y preservar.

Por vez primera, en la 21ª Reunión de la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), celebrada en Belgrado en 1980, se considera el cine como parte integrante del patrimonio cultural. Se aprueban unas *“Recomendaciones sobre la salvaguardia y conservación de las imágenes en movimiento”* (RSCIM). El documento establece unos principios generales y unas medidas – jurídicas y administrativas, técnicas y complementarias- dirigidas a la salvaguardia y conservación de las imágenes en movimiento, concretamente a su soporte material.

Esto supuso un momento histórico en el que el cine, la televisión y las grabaciones de sonido fueron reconocidas como parte del patrimonio cultural nacional del mismo modo que lo venía siendo la información textual (impresa) desde siglos atrás.

En 1995, con motivo de la conmemoración del primer centenario del cine, la UNESCO elaboró, dentro de su programa, Memoria del Mundo,



un documento en el que 100 países seleccionaban entre su filmografía lo que la organización internacional denominaría el “patrimonio cinematográfico nacional”. La UNESCO no establecía criterio alguno para realizar la selección por lo que se puede considerar que la selección resulta en gran medida arbitraria.

Estas dos acciones de la UNESCO, ponen de manifiesto la importancia del cine como elemento integrante del patrimonio cultural, por lo que resulta sustancial su reconocimiento, protección y tutela.

El 9 de noviembre de 2018, coincidiendo con la celebración de la Feria de arte y patrimonio AR&PA, se publicó en el Boletín Oficial de Castilla y León la incoación del procedimiento para la declaración del documental denominado “El Canal de Castilla” (1931) de Leopoldo Alonso Hernández, como Bien de Interés Cultural con la categoría de bien mueble.

El acuerdo de declaración se publicó el 5 de octubre de 2020, convirtiéndose en la primera obra cinematográfica que forma parte del patrimonio cultural de Castilla y León y también en el primer documental BIC de España.

Es la primera vez que el cine, el arte del siglo XX, forma parte del patrimonio cultural de nuestra comunidad.

Fig. 04. Cartel español de la película.

Fig.05. Clint Eastwood. Imagen de la película en el Cementerio de Sad Hill. (Santo Domingo de Silos, Burgos. 1966.



Fig. 06. El Triello en el Cementerio de Sad Hill. Fotograma (Santo Domingo de Silos, Burgos. 1966)

3. EL BUENO, EL FEO Y EL MALO (1966)

Gran parte de las publicaciones especializadas sitúan a *“El Bueno, el feo y el malo”* entre las 100 mejores películas de la historia del cine mundial y muchos críticos la consideran como el mejor western rodado fuera de Estados Unidos.

Sergio Leone es una figura singular entre los cineastas de la posguerra italiana. Su nombre está vinculado al western en su versión italiana. En los años sesenta se estrenaron *Por un puñado de dólares* (1964), *La muerte tenía un precio* (1965), *El bueno, el feo y el malo* (1966) y *Hasta que llegó su hora* (1968), películas universalmente conocidas que continúan hoy en día ejerciendo influencia, tanto en grandes cineastas americanos como Francis Ford Coppola, Martin Scorsese o Quentin Tarantino, como, más allá del cine, en las imágenes del cómic o de la publicidad.

Clint Eastwood, mordiéndose el cigarrillo y con poncho raído, se ha convertido en icono y los pegadizos ritornelos de Ennio Morricone son clásicos en la actualidad. Leone, es el creador de un universo lúdico y violento en el que los cazadores de recompensas, pícaros autocomplacidos de serlo, se enfrentan en duelos filmados como si de óperas líricas se tratara. Durante largo tiempo fue visto por la crítica como un simple formalista superdotado o, dicho de otro

modo, como el profanador del sagrado género del western; sin embargo, en la actualidad se le considera el artífice de la revitalización de éste, cuyos códigos y mitología revisita y renueva. Las películas de Sergio Leone son a la vez grandes cintas populares y verdaderas lecciones de cine, que reconcilian al gran público con el cine de autor.

El argumento, firmado por Luciano Vicenzoni, está situado en 1861-62 durante la Guerra de Secesión y habla de *“diversos estereotipos históricos, mediante la historia de tres personajes errabundos que son una amalgama de todos los defectos humanos”* (Sergio Leone). Se trata de tres fuera de la ley muy diferentes entre sí que se lanzan a la búsqueda de un tesoro de guerra que ninguno de los tres truhanes puede localizar sin la ayuda de los otros dos. Tuco (Eli Wallach) sabe que el tesoro se encuentra en un cementerio, mientras que Joe el Rubio (Clint Eastwood) conoce el nombre inscrito en la tumba que lo esconde. Mientras tanto Sentencia (Lee Van Cleef) no duda en matar a quien se le ponga por delante para conseguir su meta.

4. LA ESCENA FINAL DE LA PELÍCULA: EL CEMENTERIO DE SAD HILL

El duelo a tres bandas (triello) en el cementerio de Sad Hill, es una de las secuencias icónicas de la Historia del Cine. El escenario, la música y



el ritmo pausado de la dirección de Leone confieren cierto aire fantasmal y crepuscular que se queda grabado en la retina, como un todo indisoluble.

La secuencia fue filmada en un falso cementerio circular basado en un proyecto del arquitecto y escenógrafo Carlo Simi y que Leone llevó a cabo con la colaboración del ejército del cuartel de San Marcial de Burgos.

El cementerio fue construido en la parte septentrional del valle de Mirandilla, a 1.150 metros de altitud, dominado por un lado, por las paredes de roca calcárea de la Sierra de Carazo y por el otro, hacia Santo Domingo de Silos, por las colinas llamadas Alto de los Cuetos. Está situado en el término municipal de Santo Domingo de Silos, a tres kilómetros al sur de Contreras y a seis kilómetros al norte de Carazo, cerca de donde fue construido el decorado del campo de concentración nordista (Gaberscek, 2007).

En la trama de la película, Tuco (el Feo) consigue llegar al cementerio de Sad Hill. Ante él, una marea de tumbas dispuestas en círculo y, en el centro, una plaza empedrada sobre la que tendrá lugar el duelo (Triello) final. *“La idea del ruedo era capital”* explica Leone. *“Y con un guiño morboso, puesto que eran los muertos los que presenciaban el espectáculo. Me preocupé incluso de que la música pudiera expresar la risa de los cadáveres en el interior de sus sepulturas”*.¹ Tuco localiza al fin

la tumba de un tal Arch Stanton. Pero El Rubio ha mentido; las sacas con los dólares se encuentran en la tumba contigua “Unknow”, la del soldado desconocido.

Con este desdoblamiento final de la localización del tesoro, Leone libera la metáfora de una película que ha derivado de una ficción (Arch Stanton representa la ficción del botín) a otra (el soldado desconocido, la de la guerra). Entre el arranque y el cierre del film, el cementerio de Sad Hill ha cambiado de significación. Ya no es el lugar pintoresco de un tesoro enterrado, sino la sepultura de una guerra, de sus masacres y de todos sus muertos.

El valle del Mirandilla, es el escenario natural, que sirve de soporte material y físico a ese círculo de ficción, que forma parte de la memoria cinematográfica de millones de personas.

5. RÉGIMEN URBANÍSTICO DE LOS TERRENOS

Los terrenos sobre los que se ubica el cementerio se localizan en el término municipal de Santo Domingo de Silos muy próximos al límite con el municipio de Contreras.

El instrumento de planeamiento general vigente en Santo Domingo de Silos desde el 29 de marzo de 2000, son unas normas subsidiarias municipales que no están adaptadas a la Ley 5/1999, de 8 de abril, de Urbanismo de Castilla y León ni a su Reglamento.



Fig. 07. Ortofoto PNOA sobre plano de Oficina Virtual del Catastro.

Fig. 08. Plano: Zonificación sobre ortofoto. [Fuente: PRUG]

¹ Apartado 1.2.1. de la memoria. Propuesta de actuaciones para la puesta en valor y adecuación sostenible del “Cementerio de Sad Hill”, elaborada por la Asociación Cultural Sad Hill. Mayo 2015.

El régimen aplicable a los terrenos es el correspondiente al suelo no urbanizable especialmente protegido. Los terrenos forman parte de un monte de utilidad pública por lo que se protegerán y gestionarán de acuerdo con su legislación específica. También les resulta de aplicación el régimen del suelo rústico de protección natural (arts. 56 y 64 del RUCYL)

El 3 de diciembre de 2018, se publicó el Plan de Ordenación de los Recursos Naturales del Espacio Natural "Sabinares del Arlanza - La Yecla" del que forma parte todo el término municipal de Santo Domingo de Silos. En el PORN los terrenos sobre los que se localiza el cementerio se recogen como zona de uso limitado de interés especial (Z.U.L.I.E 9)

El 21 de diciembre de 2020 se publicó la Ley 4/2020, de declaración del Parque Natural de "Sabinares del Arlanza-La Yecla" (Burgos) quedando pendiente la aprobación de su plan rector de uso y gestión (PRUG)

La normativa urbanística vigente, así como el PRUG de Parque Natural de "Sabinares del Arlanza-La Yecla" reconocen y protegen los importantes valores ambientales y naturales de los terrenos sobre los que se asienta "Sad Hill".

Sin embargo, en dicha normativa no se pone de manifiesto en ningún momento el relevante valor cultural que supone que dichos terrenos además constituyan el soporte físico/territorial de una de las escenas más icónicas de la historia del cine mundial.

Esta circunstancia supone que el régimen del suelo establecido en la normativa no sea el más adecuado para proteger y tutelar los valores culturales del enclave.

En este sentido se considera que para proteger los valores culturales derivados del interés cinematográfico de los terrenos el primer paso debería consistir en modificar el régimen de los terrenos contenido en las normas subsidiarias municipales incluyéndolos dentro de la categoría de suelo rústico con protección cultural, en una subcategoría específica para bienes de interés cinematográfico e incorporarlos también al catálogo de la normativa municipal.

Sin embargo, estas actuaciones no serían suficientes puesto que el interés cultural-paisajístico del enclave cinematográfico afecta no solo al término municipal de Santo Domingo de Silos, sino también a los términos de Contreras y Carazo por lo que la figura de un instrumento de planeamiento municipal no es la adecuada para resolver las cuestiones derivadas de las protecciones de vistas de ámbito supramunicipal.

Llegado a este punto y sin perder de vista que el objetivo es reconocer el especial valor cultural cinematográfico de un enclave, protegerlo y tutelararlo la figura más apropiada de acuerdo con la normativa urbanística y patrimonial de Castilla y León es la del Bien de Interés Cultural, siempre que se justifique la existencia de los valores singulares y relevantes para su declaración.

6. EL CEMENTERIO DE SAD HILL COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL. JUSTIFICACIÓN

La Ley 12/2002, de 11 de julio de Patrimonio Cultural de Castilla y León (LPCCYL), en su artículo 1.2, establece que el Patrimonio de Castilla y León está integrado por los bienes muebles e inmuebles de interés artístico, histórico, arquitectónico, paleontológico, arqueológico, etnológico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental, bibliográfico y lingüístico, así como las actividades y el patrimonio inmaterial de la cultura popular y tradicional.

El artículo 8 de La LPCCYL determina que serán declarados Bienes de Interés Cultural (BIC) los bienes muebles e inmuebles y actividades integrantes del Patrimonio Cultural de Castilla y León que reúnan de forma singular y relevante las características del artículo 1.2 de la Ley.

Para los bienes inmuebles se establecen siete categorías: monumento, jardín histórico, conjunto histórico, sitio histórico, zona arqueológica, conjunto etnológico y vía histórica.

Según la LPCCYL, tiene la consideración de Sitio histórico el lugar o paraje natural vinculado a acontecimientos o recuerdos del pasado, tradiciones populares, creaciones culturales o literarias, y a obras del hombre que

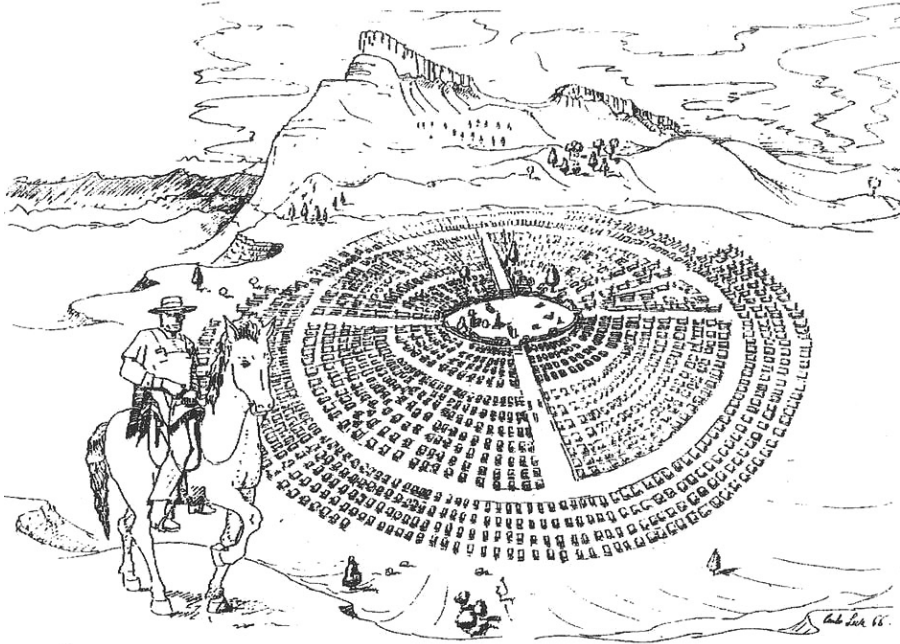


Fig. 09. Cementerio de "Sad Hill" diseñado por Carlo Simi, arquitecto y director de arte de la película (1924-2000). [Fuente: Boceto del Cementerio de "Sad Hill" realizado por Carlo Leva ayudante de Carlo Simi. Elaborado en 1966]

posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.

El lugar de rodaje de la escena final de la película "El Bueno, El Feo y el Malo" conocido como "Cementerio de Sad Hill" dispone de los siguientes valores para su declaración de BIC con la categoría de Sitio histórico:

A. El western europeo y el spaghetti western como patrimonio cultural

El euro western se inserta en un período fascinante del cine europeo, principalmente entre los años sesenta y mediados de los setenta del siglo pasado. En esa época conviven las películas de los grandes directores europeos, junto con un cine de entretenimiento que, con medios más modestos y sin ningún tipo de complejos, tuvo como objetivo competir con las películas llegadas desde el otro lado del Atlántico.

Son los años de las coproducciones, impulsadas fundamentalmente por la potente industria italiana, y de los filmes de género: terror, peplums, capa y espada, westerns, thrillers, policíacos, espionaje, etc. de grandes directores no siempre reconocidos que, supliendo con talento y oficio la falta de un presupuesto generoso, dejaron un legado único e irreplicable.

El euro western y el spaghetti western responden a la demanda de un cine de evasión que, en la Europa de la

década de los sesenta, se convertirá en tremendamente popular. Pero a la vez es algo más, ya que, en sus ejemplos más destacados y bajo la apariencia de propuestas inocuas, contenía un mensaje rompedor e, incluso, subversivo tanto desde el punto de vista estilístico como ideológico.²

Analizando la historia del cine (mundial), se observa que una de las características principales del cine de la década de los años sesenta es la renovación del género western, fundamentalmente gracias al trabajo de Sam Pekinpah y al "spaghetti-western" de Sergio Leone.

Junto a obras de maestros consagrados del género que en esa década continúan realizando memorables westerns como "El hombre que mató a Liberty Balance" o "El sargento negro", de John Ford; "Una trompeta lejana" de Raoul Walsh; "Los cuatro hijos de Katie Elder", de Henry Hathaway, etc...surgen dos elementos claramente innovadores en el género; el primero, son los trabajos de Sam Pekinpah que, con "Duelo en alta sierra" (1962) y "Grupo Salvaje" (1969), establece la denominada "estética de la violencia", alcanzando unos límites inimaginables; y el segundo, lo constituyen los largometrajes de Sergio Leone, la "Trilogía del dólar" (1964, 1965 y 1966) y "Hasta que llegó su hora" (1968) que determinaron la creación de la escuela del "spaghetti-western"³, dentro del "western europeo".

² Extractado de "La guía del spaghetti western. El western europeo 1962-1978". Valen García (Ron B.Sobbert)



Figs. 10, 11 y 12. Fotogramas de la película de “El bueno, el Feo y el Malo” (1966) correspondientes a la secuencia final del “Triello” desarrollada en el cementerio de “Sad Hill”, construido en el Valle del Mirandilla, Santo Domingo de Silos (Burgos)

La “Trilogía del dólar” compuesta por: “Por un puñado de dólares” (1964), “La muerte tenía un precio” (1965) y “El bueno, el feo y el malo” (1966) son los tres largometrajes, obra del director italiano Sergio Leone, que sirvieron para descubrir a Clint Eastwood, que constituyen el arquetipo del “spaghetti western” y, probablemente, son los mejores exponentes del western europeo.

En este contexto resulta sustancial poner de manifiesto que la escena del duelo (Triello), rodada en el paraje del Valle del Mirandilla, que se desarrolla en el ficticio “Cementerio de Sad Hill” constituye el extraordinario punto final de la “Trilogía del dólar” y la escena cumbre y más popular del western europeo y por ende spaghetti western.

Según el escritor y periodista, Juan Manuel de Prada⁴ : “el spaghetti western constituye uno de los episodios más brillantes del cine europeo; y, desde luego, una de las expresiones más vigorosas y memorables del cine español, que –casi siempre en régimen de co-producción– aportó al subgénero

el talento de sus cineastas, técnicos y actores y, sobre todo, el paisaje calcinado del desierto de Almería, que –con el permiso del fordiano Monument Valley– se ha convertido en el escenario más distintivo y mitológico del western.”

El director más relevante (y creador) del spaghetti western es Sergio Leone, y tal y como describe el historiador cinematográfico y novelista español, especialista en temáticas relacionadas con el cine de género Carlos Aguilar: *“La obra de Sergio Leone entraña una simbiosis de referentes artísticos y formales tan singular e imaginativa que abrió un capítulo en el Séptimo Arte al reunir bajo una perspectiva propia cualidades estadounidenses, japonesas e italianas. Surgió así una privativa valoración del concepto «mestizaje cultural» en el cine europeo, tan solemne como irónica, a la par realista y abstracta, homogénea dentro de su heterogeneidad, y extraordinaria desde cualquier punto de vista.”*⁵

La escena del “Triello” rodada en el ficticio cementerio de “Sad Hill” con

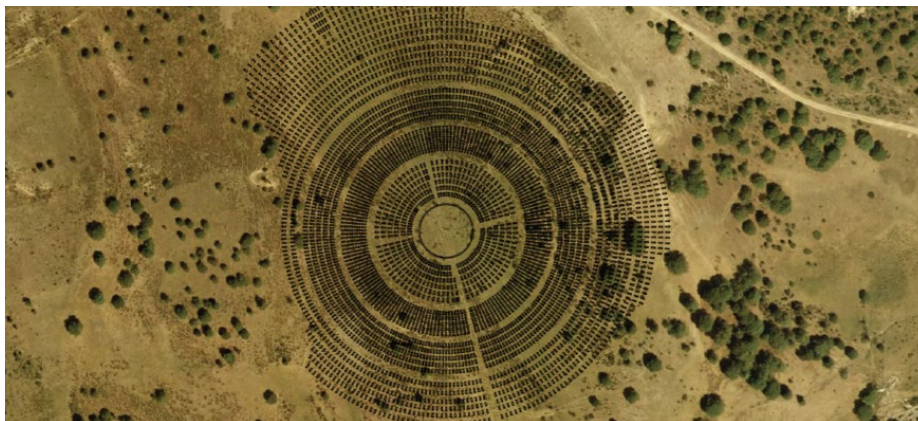
³ Spaghetti western: término, en origen de carácter despectivo, empleado para referirse a las películas rodadas, tras la irrupción de Sergio Leone con “Por un puñado de dólares” (1964) que presentan unas características propias, claramente diferenciadas de los westerns realizados en los Estados Unidos, financiados - total o parcialmente- por productoras italianas.

Western europeo o euro western: término acuñado en 1997, en la convención de Udine, empleado para referirse al western realizado en Europa, financiado con capital europeo.

[Definiciones extraídas de la “Guía del Spaghetti western. El western europeo 1962-1978”. Pag. 32. Autor: Valen García]

⁴ El Semanal. 2009.

⁵ Sergio Leone. Carlos Aguilar. 2009.



Figs. 13 y 14. Ortofoto del año 2005. [Fuente: SIGPAC] sobre la que se ha superpuesto la geometría de las tumbas reconocibles en la actualidad. [Fuente: Asociación cultural Sad Hill. Redibujado por: Diego Montero Huerta. Marzo.2005]

la que concluye la película del “Feo, el Bueno y el Malo” constituye, tal vez, una de las escenas cumbre de la obra de Sergio Leone y uno de los paradigmas de la escuela del spaghetti western y del western europeo. En consecuencia, se considera que el paraje natural del Valle del Mirandilla en el que se construyó el icónico cementerio, dando lugar a un “paisaje cultural de la historia del cine” debería ser reconocido como tal, mediante su incorporación al patrimonio cultural de Castilla y León, como Sitio Histórico, por constituir el soporte material-natural y paisajístico, de una de las escenas cumbres del spaghetti western y de la “cultura del cine”.

B. Intervención paisajística precursora del “Land Art”

Desde otra perspectiva, casi romántica, la intervención paisajística realizada por el arquitecto y director de arte Carlo Simi, en el año 1966, en el Valle del Mirandilla para recrear el ficticio “Cementerio de Sad Hill”, podría considerarse como una obra precursora de “Land Art”.

El Land Art es una corriente de arte contemporáneo, iniciada por Robert Smithson en 1970, en la que el paisaje y la obra de arte constituyen un todo. El arte sale invade lugares inéditos y se apropia del territorio. El espacio exterior constituye el soporte de la obra de arte, que se transforma y antropiza con la acción del artista.

El Land Art es un arte de construcción del paisaje en el que las obras suelen concebirse como algo efímero, que es necesario capturar o conservar, por ejemplo, mediante la fotografía o el cine. Sin embargo, también se pueden concebir como obras vivas en las que la naturaleza y el paso del tiempo se conciben como dos factores más de la obra.

La obra de arte se genera a partir del lugar en el que se interviene, dando lugar a una simbiosis entre escultura y arquitectura o a un híbrido entre escultura y arquitectura del paisaje donde adquiere protagonismo el papel del espacio público contemporáneo.

Generalmente, las obras se mantienen en el exterior, a la intemperie, expuestas a los cambios y la erosión del tiempo por lo que algunas han desaparecido, quedando de ellas sólo el registro fotográfico/filmico.

Las primeras obras de Land Art se realizaron en los paisajes desérticos del Oeste estadounidense a finales de los años sesenta.

En el caso que nos ocupa, la intervención proyectada por Carlo Simi en el Valle del Mirandilla para la construcción del ficticio “Cementerio de Sad Hill”, consistió en la ejecución de un círculo empedrado (de unos 30 m. de diámetro) en la parte más baja de una suave depresión, en torno al cual se disponían, aprovechando la pendiente suavemente ascendente,

Fig. 14. Fotografía aérea 2017. Permite reconocer el círculo central empedrado y la geometría concéntrica de las tumbas colocadas alrededor. La recuperación del círculo empedrado y del murete perimetral son consecuencia de las actuaciones llevadas a cabo por la Asociación Cultural Sad Hill y voluntarios para recuperar el escenario del “Cementerio Sad Hill” en la conmemoración del 50 aniversario del rodaje de la película. [Fuente: Zaprunder pictures.]



en círculos concéntricos, hasta unas 5.000 tumbas, que en su mayoría se ejecutaron mediante cruces de madera colocadas frente a unos montículos de tierra, materializando un graderío de tumbas con una geometría circular perfecta.

Esta intervención, concebida como el soporte material de la última escena de la película de “El Bueno, el Feo y el Malo”, en origen, tendría un carácter efímero, como la mayoría de las escenografías de cine que se construyen exclusivamente para ese fin. Sin embargo, como el tesoro que el cementerio esconde en la película, la propia naturaleza, el paso del tiempo y la escasa antropización del entorno han permitido emerger/conservar, de manera accidental o casual, un valioso paisaje cultural “evolucionado”, que por un lado permite reconocer la intervención original y por otro es consecuencia del paso del tiempo en la naturaleza, puesto que los montículos de tierra marrón aportados originalmente para la recreación de las tumbas, que contenían semillas de brezo, ahora – gracias al binomio naturaleza y tiempo – permiten apreciar cada una de las tumbas originales como montículos verdes y vivos acentuando la geometría original, que probablemente se hubiese perdido si la tierra de hace 50 años no hubiese estado sembrada accidentalmente con las semillas de brezo.

Para concluir, podemos considerar que el ficticio cementerio de “Sad Hill” constituye, a modo de serendipia, una obra precursora del Land Art, creada hace algo más de 50 años y que continúa en construcción, por un lado mediante la intervención continua y constante de la naturaleza y del tiempo y por otro a través de la acción humana más reciente que ha recuperado para el lugar los elementos más característicos y antrópicos de la escena cinematográfica que el paso del tiempo había ocultado o hecho desaparecer. Se considera este un valor singular más que incrementa el potencial del lugar para ser considerado como parte del patrimonio cultural de Castilla y León.

C. “Paisaje de la memoria” de la comarca del Arlanza y la sierra de la Demanda

El paraje sobre el que se ha construido el “Cementerio de Sad Hill”, al igual que el resto de las localizaciones de la película de “El bueno, el feo y el malo”, ubicadas en las proximidades forman parte de la memoria de los vecinos del lugar.

Se trata de un “paisaje de la memoria” de los habitantes del lugar, que es preciso identificar, reconocer y recordar (del mismo modo que se hace en otras zonas del territorio español - Almería). El spaghetti western forma parte de

un momento de la historia en la que el cine, considerado como una industria incipiente sirvió, por una parte, de sustento a la gente más humilde de la zona y por otra se utilizó como herramienta de apertura del régimen al exterior.⁶

Resulta especialmente emotivo escuchar los recuerdos de la gente de la comarca que participaron como extras en la película y, que sin tener constancia de ello, en el momento del rodaje, forman parte de una de las películas más populares de la historia del cine. Para la mayoría de ellos la intervención en la película suponía una mejora puntual de sus exiguos ingresos a través de una actividad totalmente novedosa, en una época en la que Castilla atravesaba tremendas penurias económicas. De hecho, en la década de los 60 se rodaron varias películas en la zona que sirvieron para atraer capital y actividad económica a los habitantes del lugar en un momento en el que la agricultura, la ganadería y la escasísima industria no resultaba suficiente para resolver las necesidades más básicas de los habitantes.

En este sentido, se considera interesante recordar y divulgar este “paisaje de la memoria”, como parte del Patrimonio Cultural de Castilla y León y, por qué no, intentar recuperarlo como una nueva fuente de actividad económica, como ya se está realizando a través del turismo cinematográfico o de la “Burgos Film Comisión” de la que la Asociación Cultural Sad Hill forma parte.

La motivación para considerar el paraje del Valle del Mirandilla, en el que se construyó el “Cementerio de Sad Hill”, como parte del Patrimonio Cultural de Castilla y León se ha fundamentado en tres pilares:

- Es el lugar en el que se rodó la escena final de una de las películas icónicas del spaghetti western, conservándose en la actualidad el paraje natural y la intervención paisajística que se realizó en su momento y que reproducen las cámaras en la escena del “Triello” de la película “El bueno, el feo y el malo”.
- Constituye un “paisaje de la memoria” de los vecinos del lugar. Recuerda los momentos de la década de los años 60 del siglo

pasado en los que la industria del cine sirvió, de un lado, para solventar puntualmente las penurias económicas de la zona y de otro como herramienta de “apertura” del régimen franquista al exterior.

- Se concibe como un ejemplo pionero de Land Art, entendido como un valor singular de este paraje natural, transformado así en universo de ficción.

Respecto a la “singularidad y relevancia” de los valores patrimoniales del lugar se pueden considerar suficientemente acreditadas por lo siguiente:

- Es el lugar del rodaje de la última escena de una de las mejores películas de la historia del cine mundial. El espacio filmado, continúa existiendo reconocible, de modo que resulta posible identificar el lugar creado para la ficción con el paraje natural actual.
- La escena del “cementerio” se estudia en las escuelas de cine de todo el mundo, concibiéndose como una secuencia ejemplar, materializada sobre el paraje natural del Valle de Mirandilla. La escena no se entendería sin el soporte territorial del paisaje.
- El compositor Ennio Morricone, creó para esta escena el “Éxtasis del Oro”, una de las piezas musicales más populares de la historia del cine, que Sergio Leone incorporó magistralmente a la película. Esta circunstancia supuso una revolución en la concepción de la música en el cine: a partir de ese momento, la música se incorpora como un “actor” a la escena.
- Es la única película rodada en España incluida entre las diez primeras de la mayor base de datos del mundo del cine internacional: IMDb.

7. CONCLUSIÓN

Afortunadamente para nuestra comunidad, estamos un paisaje cultural de primera magnitud: un territorio imaginario que forma parte de la historia del cine mundial creado con el soporte de un paraje natural de nuestra comunidad. Tenemos ante nosotros la posibilidad de incluir

⁶ La construcción del Cementerio de Sad Hill contó con la colaboración de más de 500 soldados del acuartelamiento de San Marcial, en Burgos, para la ejecución de las obras y también actuaron como extras de la película en otras escenas, principalmente para la del “Puente de Langstone” y la del “Fuerte de Betterville”, como claro gesto de apertura del régimen hacia el exterior.

Figs. 15 y 16. Fotografías del estado actual. Las dos piedras que aparecen en primer plano de la primera fotografía son originales de la película sobre las que choca el personaje de Tucco en su llegada al cementerio. Las cruces de madera que ocupan la pendiente hasta el empedrado son consecuencia de la actuación de crowdfunding: "apadrina tu tumba", llevada a cabo por la Asociación Cultural "Sad Hill" para recuperar la imagen original del cementerio. La silueta de Clint Eastwood forma parte de otra de las intervenciones realizadas por la Asociación Cultural en el 50 aniversario del rodaje de la película, que sirve como hito para dirigir a los visitantes al lugar y rememora la presencia del actor Clint Eastwood en el lugar. [Fuente: Asociación cultural Sad Hill. Fotografiado por: Joseba del Valle.]



dentro del Patrimonio Cultural de Castilla y León, el paraje natural del Valle de Mirandilla, en Santo Domingo de Silos (Burgos) en el que se construyó el ficticio "Cementerio de Sad Hill", reconocido en la actualidad por millones de personas como un lugar icónico del western, en el que se dio a conocer la figura de Clint Eastwood y que sirvió para encumbrar a Sergio Leone como gran director y a Ennio Morricone como uno de los mejores compositores de bandas sonoras de la historia del cine.

Este lugar atesora y concentra los sentimientos reales adquiridos por las personas a través de la película de ficción y permite trasladar de forma mágica la mitológica de la imagen al lugar físico, natural, construido por el hombre y transformado por el paso del tiempo y la propia naturaleza. El "Cementerio de Sad Hill" permite la peregrinación a un lugar idílico que, en esta ocasión, existe realmente y es totalmente tangible, reconocible y experimentable, convirtiendo a cada visitante en una estrella de cine.

En conclusión, se considera que el paraje natural del Valle del Mirandilla que sirvió de soporte material-natural y paisajístico para la construcción del ficticio "Cementerio de Sad Hill", en el que transcurre la escena final de la película de "El bueno, el feo y el malo" observa lo dispuesto en el artículo 8 de la LPCCYL para ser declarado BIC con la categoría de Sitio histórico.

AGRADECIMIENTOS

Desde la Asociación Cultural Sad Hill, queremos agradecer a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, y concretamente al Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, que en el curso 2018-2019 decidieran plantear uno de sus ejercicios en el cementerio de Sad Hill.

Los trabajos llevados a cabo por los alumnos responden de forma sensible y reflexiva a los objetivos del workshop centrados en la puesta en valor del lugar, su protección y conservación mediante intervenciones mínimas en el paisaje que facilitan su conocimiento y accesibilidad.

Ojalá las propuestas realizadas por los alumnos sirvan de inspiración las actuaciones que el Plan Rector de Uso y Gestión del Parque Natural de "La Yecla-Sabinares del Arlanza" prevea para el cementerio y que los singulares y relevantes valores cinematográficos que atesora este lugar se divulguen y protejan de forma concurrente con los valores naturales que han servido de base para su inclusión dentro Parque Natural.

Triángulo del Arlanza

Propuestas de hostería & film commission. Covarrubias



ETSAVA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID





Fotografía extraída de s.d.: *Todo Burgos : Covarrubias y Santo Domingo de Silos*. Barcelona: Escudo de Oro, 1974.

Triángulo del Arlanza

Propuestas de hostería & film commission. Covarrubias

Selección de proyectos académicos
 Curso 2018 / 2019. Proyectos Arquitectónicos VII
 Quinto curso de Grado en Fundamentos de la Arquitectura
 Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid

José María Jové Sandoval Miriam Ruiz Íñigo

La despoblación de nuestra geografía es un hecho inapelable desde la década de los cincuenta del siglo XX. El progresivo abandono de la agricultura y de la ganadería es un proceso inexorable acrecentado por la mecanización de las labores en el campo, por lo trabajoso de ese medio de vida y las escasas posibilidades que proporciona, como también por los nuevos sistemas de producción y la introducción de novedosas tecnologías. Antiguos sistemas de vida — como los vinculados a la trashumancia de las ganaderías ovinas, y tantos otros más— han ido desapareciendo paulatinamente, arrastrando al olvido las culturas que tenían asociadas a ellos. En este ámbito socio-económico y cultural, hoy en día se hace necesario abordar estrategias que activen estos territorios cada vez más deshabitados.

Desde hace unos años la asignatura de Proyectos VII viene abordando trabajos que tratan de hacer aportaciones en esta línea, proponiendo usos y arquitecturas insertados en el territorio que dinamicen estos paisajes desamparados. Desde las propuestas de usos culturales, turísticos —en la más amplia acepción—, como productivos, se han ido produciendo sucesivas reflexiones, son ejemplo de ello los proyectos vinculados a los “caminos de la lana” y otras intervenciones como la de las “Ruinas de San Antón”

en el Camino de Santiago, o la de una *Granja Experimental* en el pueblo abandonado de Camposolillo a orillas del Pantano del Porma.

En este entorno de intenciones e iniciativas para activar el territorio están adquiriendo un peso considerable las relacionadas con el turismo cinematográfico. Se trata de un tipo de viaje relacionado con localizaciones geográficas en las que se ha rodado un film de éxito. Las historias y los paisajes que describen y muestran esas películas generan en muchos espectadores su curiosidad, la necesidad de viajar, de conocer, de percibir, esos lugares. Algunas tienen tal de evocación que contribuyen a crear corrientes de viajeros llamados principalmente por un paisaje sugerente y por una serie de escenarios que muestran la riqueza del patrimonio natural e histórico-artístico de un lugar.

Se han producido ya numerosas iniciativas en este sentido. Hay películas que tuvieron el efecto de movilizar turistas de forma innata por ejemplo: *Vacaciones en Roma* (1954), o *Memorias de África*, (1986). En la actualidad existe una industria poderosa que explota las posibilidades que este tipo de turismo puede ofrecer, como ocurre con el Tour de El Señor de los Anillos por Nueva Zelanda.

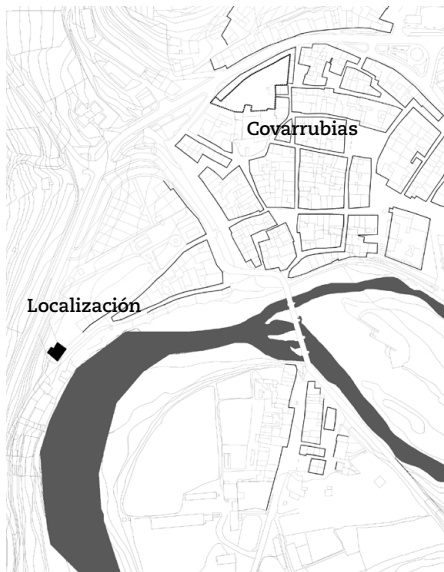


fig. 01 Plano de Situación



fig. 02 Fotografía del emplazamiento desde el puente de Covarrubias. Febrero 2019

Las películas se convierten así en auténticos catalizadores del turismo. No cabe duda de que estos flujos influyen socialmente en la población local, y que brindan la oportunidad de generar nuevas oportunidades económicas que contribuyen a dinamizar el territorio, afianzar a la población y a promover más posibilidades de desarrollo.

Vinculada a estos objetivos nace, en 2014, la "Asociación Cultural Sad Hill" con el propósito de crear un colectivo que reivindique el valor turístico y cultural de los parajes burgaleses utilizados por Sergio Leone en el rodaje de la película *El bueno, el feo y el malo*. Su objetivo principal es recuperar los escenarios usados en la provincia de Burgos para el rodaje de la película, especialmente el cementerio ficticio de Sad Hill (ubicado en el término municipal de Santo Domingo de Silos).

EL BUENO, EL FEO Y EL MALO

Para el rodaje de la película de Sergio Leone, *El bueno, el feo y el malo*, entre mayo y julio de 1966 se moviliza a 2000 soldados del cuartel de San Marcial de Burgos para participar en las labores de construcción de varios escenarios donde se rodarían varias escenas. La película es una crítica antibelicista con muy pocos diálogos que transformará el género de las películas del Oeste para siempre.

La moralidad de sus protagonistas, el tipo de conflictos que se desatan entre ellos, el grado de abstracción de muchos de los escenarios, e incluso la forma de vestir de los personajes, resultan de una extrema modernidad para la época en la que fue rodada.

El otro punto fuerte de la cinta es la perfecta simbiosis que se produce entre la música y la imagen, ensalzada por un montaje extraordinario que aún hoy es ejemplo de estudio en todas las escuelas de cine del mundo. La partitura que el gran Ennio Morricone compuso para esta película se ha convertido con el transcurso del tiempo en sinónimo del género.

Por otro lado la potente caracterización de personajes, como el que interpreta Clint Eastwood, ha traspasado la pantalla de cine para convertirse en un icono intemporal. El artífice tanto de la escenografía como del vestuario fue el arquitecto y escenógrafo Carlo Simi (1924-2000), que pasará a la historia como el creador de una de los enclaves más recordados en el mundo del género western, como es el cementerio de Sad Hill.

En una amplia área de la zona del Arlanza, al sur de Burgos, se rueda en cuatro localizaciones distintas: Monasterio de San Pedro de Arlanza, como la Misión de Santo Antonio; Valle de Arlanza, para la Batalla del puente



fig. 03 Fotografía extraída de s.d.: Todo Burgos : Covarrubias y Santo Domingo de Silos. Barcelona: Escudo de Oro, 1974

Langstone; Valle de Mirandilla, donde se construye el Cementerio Sad Hill; Peña Carazo (Majada de las Merinas), como el Campo de concentración Betterville.

Aunque la escena más espectacular quizá sea la de la batalla en el puente Langstone, las dos escenas cumbre de la película tienen como protagonista el cementerio de Sad Hill. La primera es el descubrimiento del lugar por parte de Tuco (Elli Wallach), que corre entre las tumbas con las notas de *El éxtasis del oro* como únicas acompañantes en su frenética búsqueda, y la segunda es la escena final del *Trielo* entre los tres protagonistas que dan título a la película, culmen del género por su magistral dominio de la tensión in crescendo potenciado por el uso de primeros planos, la música, y el montaje.

En ambas secuencias la presencia del cementerio es vital. Fue concebido por Leone y diseñado por Simi como un impresionante camposanto formado por 5000 tumbas dispuestas en círculos concéntricos con una plaza empedrada de 30 metros de diámetro en su centro. Evoca tanto la idea de coliseo romano como la de ruedo, pero con un giro macabro en el que los espectadores son los muertos en una Guerra de Secesión que durante cuatro años desangró al país. La recuperación del cementerio casi 50 años después de su construcción, supone un viaje no solo físico, sino también emocional brillantemente

plasmado por Guillermo de Oliveira en su documental *Desenterrando Sad Hill* (2018), cinta nominada a los premios Goya 2019.

La ardua tarea de reconstrucción no hubiera sido posible sin la entusiasta labor de la “Asociación Cultural Sad Hill” y sin la colaboración de los voluntarios españoles y también de aquellos que venidos de distintos países ayudaron a devolver a la vida (valga la paradoja) uno de los cementerios más emblemáticos de la historia del cine. Para financiar los trabajos la Asociación puso en marcha una iniciativa que bajo el nombre de “Apadrina una tumba” permite, por una módica aportación, formar parte de un lugar legendario.

FILM COMMISSIONS Y FILM OFFICES

Son organismos fundamentalmente públicos cuyo objetivo es que el área geográfica de su influencia sea escenario del mayor número posible de películas. Ejercen de interlocutor con los actores involucrados en la realización, coordinando las labores de producción. La “Spain Film Commission” tiene en la actualidad una red de 32 miembros de pleno derecho, “Film Offices” y “Film Commissions” que cuentan con el respaldo de Ayuntamientos, Comunidades Autónomas y otras entidades públicas y privadas. La red abarca todo el país y cada miembro ofrece servicios gratuitos a productores audiovisuales que desean rodar películas, series,

fig. 04 Fotografía del edificio preexistente.
Febrero 2019



fig. 05 y 06 Fotografías del edificio
Detalles del alero. Febrero 2019

contenidos televisivos, spots publicitarios o reportajes fotográficos para que los profesionales y empresas audiovisuales optimicen sus recursos humanos, técnicos, materiales y económicos. A pesar del glorioso pasado cinematográfico de la provincia de Burgos, ésta no cuenta a día de hoy con ningún organismo de estas características. Sería por tanto interesante plantear la creación de una "Film Commission" en la zona donde se rodó *El bueno, el feo y el malo* y donde ya se habían grabado otras películas como *El valle de las espadas* de Javier Setó en el año 1962.

Un sitio propicio para ubicar esta nueva oficina es Covarrubias ya que es un municipio estratégico a diversos niveles: forma parte de la Ruta de la lana, del Camino del Cid, de uno de los Caminos de Santiago, alberga la capilla de San Olav, etc. Pero, como el interés cinematográfico y paisajístico abarca un área más extensa, la oficina podría denominarse *Arlanza Film Office*, englobando los municipios de Lerma, Covarrubias y Santo Domingo de Silos.

TRIÁNGULO DEL ARLANZA, HOSTERÍA & FILM COMMISSION

En el arco que Covarrubias traza a lo largo del río Arlanza, desde la Colegiata de San Cosme y San Damián, en su extremo suroeste, se ubica el lugar en el que se propone plantear las propuestas para levantar el "TRIÁNGULO DEL ARLANZA,

HOSTERÍA & FILM COMMISSION". Es un solar de forma triangular delimitado por la calle Tenerías Bajas, con vistas sobre el Arlanza, la carretera BU-904 y unas huertas. En él se erige un edificio catalogado a mantener y recuperar. Tiene un desnivel importante que desciende desde la carretera hacia el río. Con estas premisas se pretende plantear un edificio de carácter mixto, con una parte residencial: La Hostería; y otra de uso público: un centro para difundir y promocionar las rutas y los parajes vinculados a la película *El bueno, el feo y el malo* que albergaría, también, la sede del Film Commission.

Esta dotación vendría a complementar el importante atractivo que tiene la villa, impulsando nuevos recorridos para el paseante a lo largo del Arlanza, más allá de la vista tradicional de su entorno monumental. La Hostería tendría que ser capaz de resolver la necesidad de residencia para un público diverso, desde el turista ocasional hasta aquel interesado por el cine, incluso para equipos de profesionales que puedan estar trabajando en la zona durante una temporada. La carretera, la pendiente, la casa a conservar, la presencia del río, conforman un paisaje muy peculiar, entre lo urbano y lo natural. Las vistas, los recorridos, los olores de lo vegetal y del barro de la casa, así como el murmullo del agua, deberían imprimir a las propuestas un carácter muy singular.

Proyectos de Intervención

ORGANIZACIÓN

Universidad de Valladolid
E.T.S. de Arquitectura de Valladolid
Dpto. de Teoría de la Arquitectura
y Proyectos Arquitectónicos
Proyectos VII

ENTIDAD

E.T.S. de Arquitectura de Valladolid
Avenida de Salamanca 18
47014, Valladolid

COORD. ACADÉMICA E INSTITUCIONAL

José María Jové Sandoval
Miriam Ruiz Íñigo

COORD. EXPOSITIVA

Jairo Rodríguez Andrés
Manuel Fernández Catalina

PROFESORES

Eduardo González Fraile
Julio Grijalba Bengoetxea
José María Jové Sandoval
Miguel Ángel de la Iglesia
Fernando Zaparaín Hernández
Salvador Mata Pérez
Jesús de los Ojos Moral
Jorge Ramos Jular
José Antonio Isidro Rodríguez
Antonio Paniagua García
Jairo Rodríguez Andrés
Federico Rodríguez Cerro
Miriam Ruiz Íñigo
Manuel Fernández Catalina

ESTUDIANTES

Jaime Argudín Fraile
Miguel Bermejo Morán
Noelia Cordero Valentín
Alicia de la Fuente Alejandre
Alejandra Gómez González
Tomás Lavandeira Poyato
Marcos Madruga Barriga
Raquel Marijuán Cuevas
Jaime Ruiz Fernández
Sara Peña Fernández
Nerea Mohino García
Santiago Rodríguez Marcos

MATERIAL EXPOSICIÓN

12 proyectos desarrollados en 2 paneles cada uno, siendo 6 de cada unidad docente.

AGRADECIMIENTOS

El trabajo de reflexión realizado en el conjunto de la asignatura de Proyectos VII en el curso académico 2018-2019, y especialmente en los diferentes ejercicios expuestos, ha sido posible gracias a la estimable colaboración por un lado del Ayuntamiento de Covarrubias, a través de las aportaciones y disposición de Javier Sánchez, y por otro gracias a la Asociación Cultural Sad Hill, desde el compromiso y tiempo dedicados por Sergio Gargía y Montserrat Moneo. Cabe agradecer igualmente la colaboración prestada por la Demarcación de Burgos de Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este.



PROGRAMA DEL PROYECTO

1. Área Residencial

- Espacios comunes
 - Recepción y administración
 - Sala de Estar
 - Cafetería, desayunos + office
 - Aseos
- Espacio residencial
 - 10 Uds. Habitaciones dobles (con baño y zona de trabajo)
 - 4 Uds. habitación 6 personas
 - 2 Uds. Aseos colectivos
 - 2 Uds. Sala de relación

2.- Área Film Commission

- Sala información/exposición
- 2 seminarios
- Despacho Film Commission
- Despacho Asociación Sad Hill
- Sala de proyecciones
- 2 Salas técnicas (sonido+imagen)
- Aseos

3.- Servicios generales

- Lavandería
- Almacenes
- Cuarto limpieza/basuras
- Instalaciones del complejo

4.- Áreas exteriores

- Accesos desde carretera y calle inferior
- Zonas de jardín y descanso exteriores
- Aparcamiento privado 3 vehículos



APROXIMACIÓN

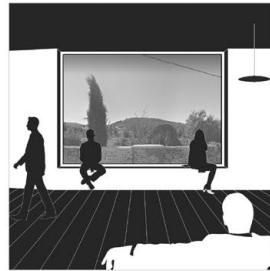


Aproximación, bienvenida al proyecto.

ENCUADRE



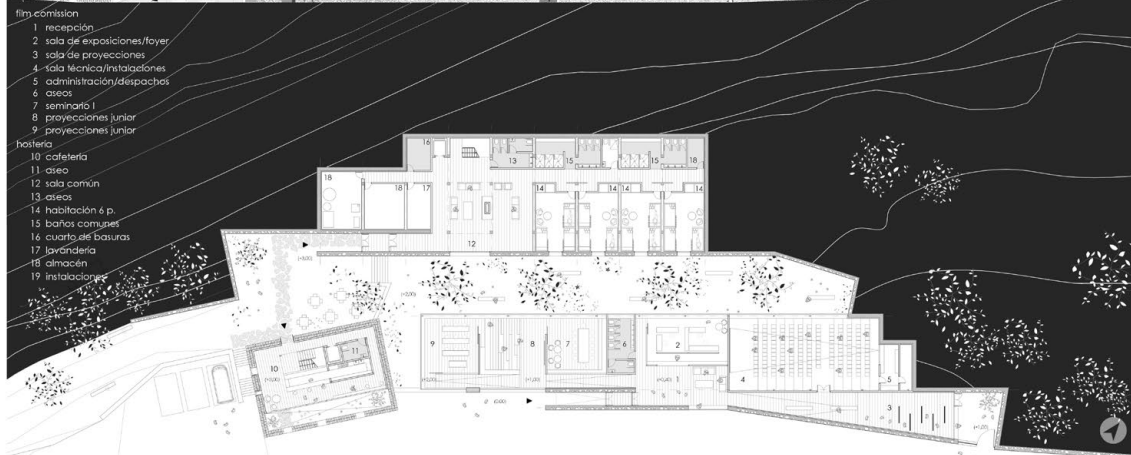
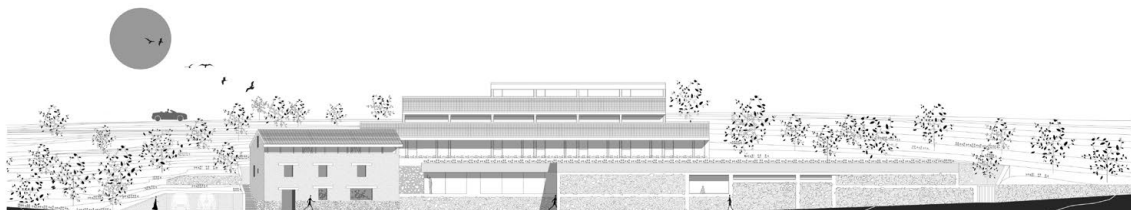
CONTEMPLACIÓN



Covarubias, Burgos. Nos encontramos ante un paisaje excepcional. Embriagan sus montañas, sus aguas y el olor de sus árboles. Su arquitectura es única. Nos es prestado un trocito de su tierra para acomodar un proyecto singular.

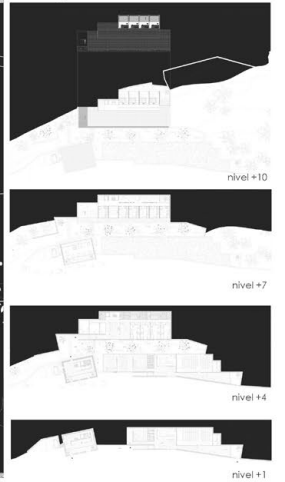


Los muros de la Casona restaurada marcan el paisaje. El ventanal de la Film Comisión nos vierte a él.



- film comisión
- 1 recepción
- 2 sala de exposiciones/foyer
- 3 sala de proyecciones
- 4 sala técnica/instalaciones
- 5 administración/despachos
- 6 aseos
- 7 seminario I
- 8 proyecciones junior
- 9 proyecciones junior
- hostería
- 10 cafetería
- 11 aseos
- 12 sala común
- 13 aseos
- 14 habitación 6 p.
- 15 baños comunes
- 16 cuarto de basuras
- 17 lavandería
- 18 almacén
- 19 instalaciones

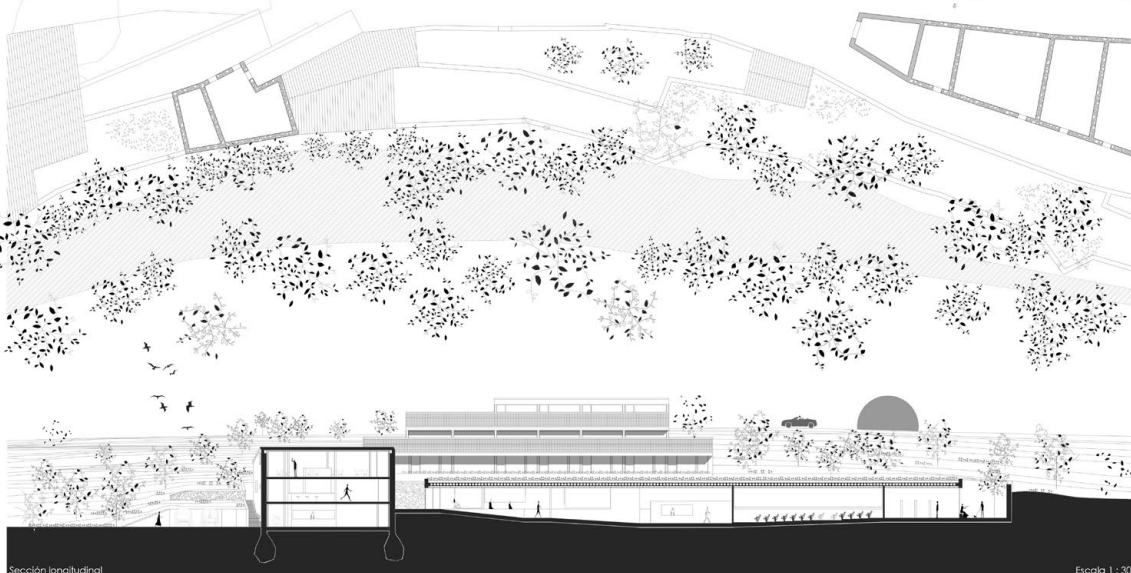
El proyecto se concibe como un binomio, tanto en concepto como en manifestación arquitectónica. A pesar de consistir en dos programas de una clara diferencia, se ha intentado que la Film Comisión y la Hostería convivan en una simbiosis de dos tipologías distintas pero que forman un resultado homogéneo.



La intervención juega con las alturas existentes en el terreno. La Film Comisión funciona como una pastilla que se encaja a la ladera en sentido transversal y se acuesta en ésta de forma longitudinal, adaptándose sus accesos a las cotas existentes. La parte correspondiente a la Casona mantiene las alturas originales, con entrada a cota de calle y salida hacia alojamientos a +3m.



Los proyectos Casa del Horizonte, de Jesús Aparicio y la Casa de Té Roa Nova de Álvaro Siza fueron las principales inspiraciones para el proyecto. La solidez y materialidad terrosa del primero y la intención de las cubiertas y su repercusión en el interior del edificio del segundo sirvieron de referencia durante el proceso creativo.

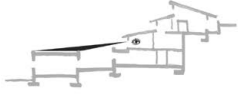


Sección longitudinal

Escala 1 : 300

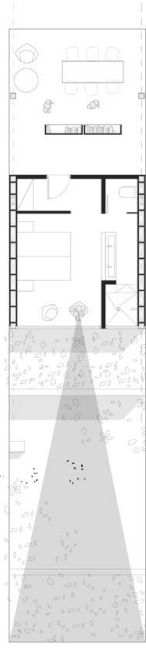
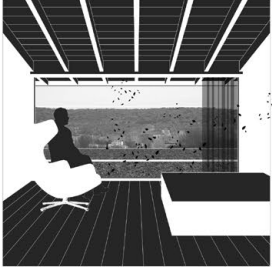
La Film Comisión asciende en dos sentidos desde su entrada principal. En el ala este se encuentran las salas de proyecciones y exposiciones. Existe un acceso con vestíbulo exterior que puede funcionar como única entrada en caso de no encontrarse operativa la parte administrativa o para ofrecer proyecciones públicas al pueblo.

"Una habitación con vistas"
 La hostería del proyecto se coloca en la parte más alta de la parcela, de forma que hace que el proyecto caiga en cascada.
 Las cubiertas inclinadas permiten abrir distintas vistas, tanto al atractivo paisaje como a la espalda del proyecto.

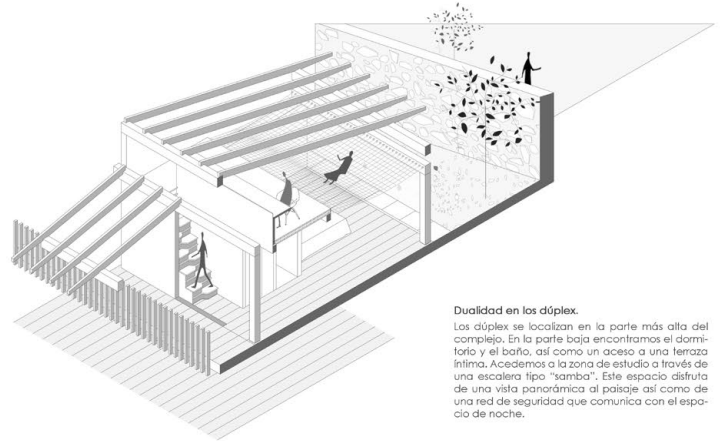


Las habitaciones de la planta primera de la hostería se abren completamente a Covarrubias. Gracias al pequeño tramo de cubierta tras el ventanal y a la cubierta de la Film Comisión se crea un efecto óptico, una ANAMORFOSIS. El huésped tiene la impresión de encontrarse frente a un "jardín infinito" que conecta con el paisaje.

ANAMORFOSIS

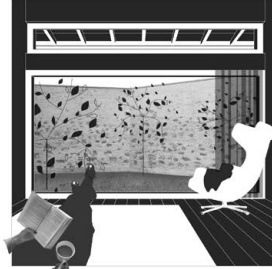


ejemplo habitación planta 1ª 1:100



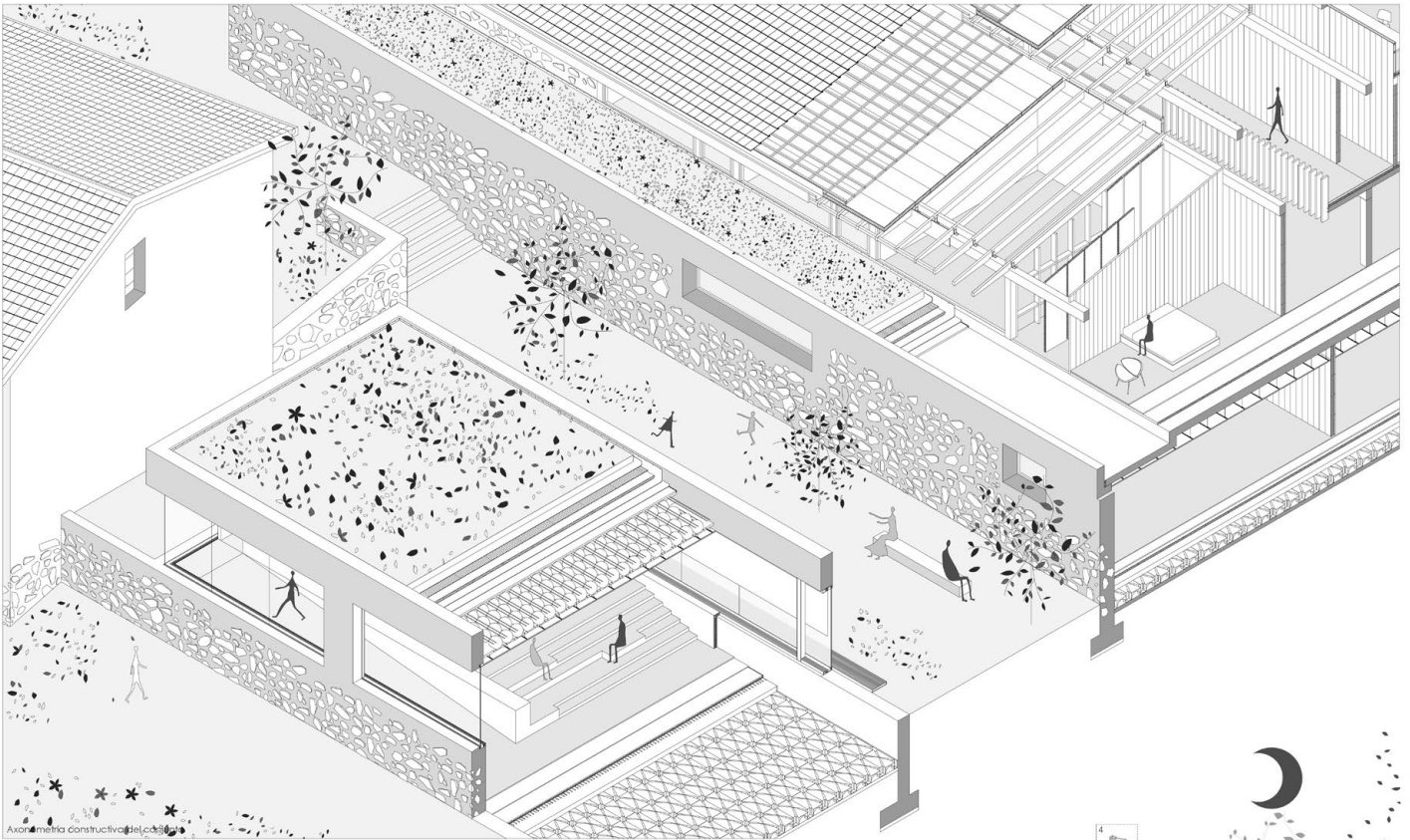
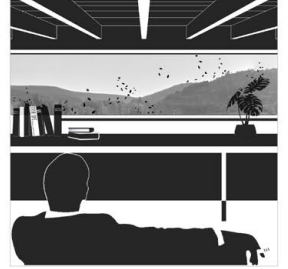
Dualidad en los dúplex.
 Los dúplex se localizan en la parte más alta del complejo. En la parte baja encontramos el dormitorio y el baño, así como un acceso a una terraza íntima. Acudemos a la zona de estudio a través de una escalera tipo "samba". Este espacio disfruta de una vista panorámica al paisaje así como de una red de seguridad que comunica con el espacio de noche.

INTROSPECCIÓN

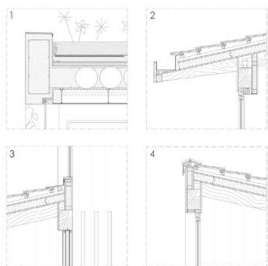


Introspección abajo, infinito arriba

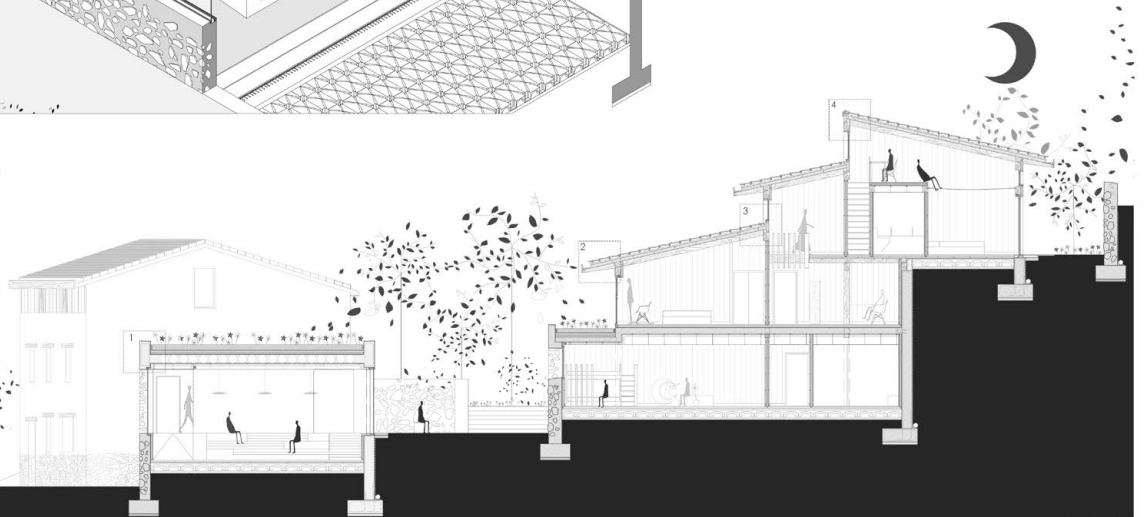
FINAL



Axónometría constructiva del complejo



- 1 - Cubierta jardín con sistema Bubble deck.
- 2 - alero de cubierta de pares de madera laminada.
- 3 - remate de cumbrera de la cubierta de tejo Arona.
- 4 - encuentro de cubierta inclinada con carpintería.



Sección transversal

Escala 1:100

LUGAR E IDEA



El proyecto se plantea como un espacio horadado en la pendiente. La idea de horadar o excavar, viene dada por las características intrínsecas del lugar. La parcela situada a las crillas del Arlanza, desarrolló en otros tiempos el oficio de la curtisbre, dicha actividad tenía un vínculo directo con el agua. Antes de que las pieles pasen a ser un producto duradero y terminado, era necesario ablandarlas en baños alcalinos y salados, lo que dejaba en el lugar un gran impacto físico producido por el agua y su escorrentía. Esta huella del pasado es muy característica, marca el terreno colorándolo con tonos rojizos y lo erosiona debido al gran contenido de sales del agua utilizada. Estos colores y esta erosión física del lugar es la que se quiere denotar en el proyecto desde sus inicios a su construcción.

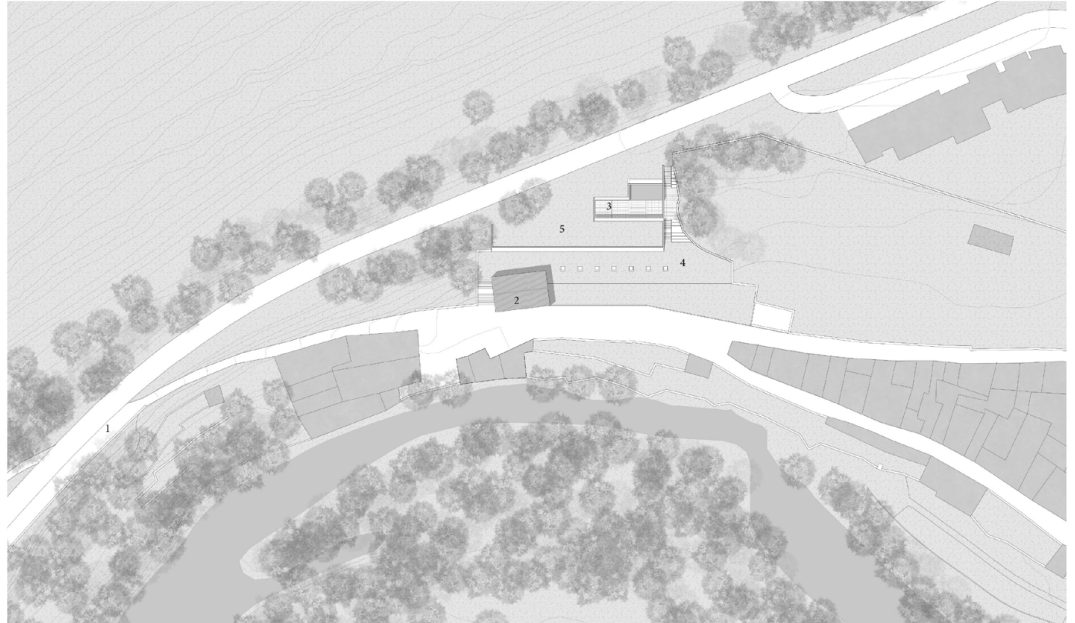
- 1- Aparcamiento
- 2- Caño de agua existente
- 3- Erosiones del agua
- 4- Jardín de las esculturas
- 5- Jardín de contemplación

plano de situación
e: 1/750

PLANTA DE ACCESO

- 1- Recepción hostería
- 2- Recepción Film comisión
- 3- Salas Técnicas
- 4- Sala de exposiciones
- 5- Sala de proyecciones
- 6- Zona de despachos
- 7- Seminarios
- 8- Almacén
- 9- Almacén para sala de exposiciones
- 10- Cuarto de instalaciones
- 11- jardín seco

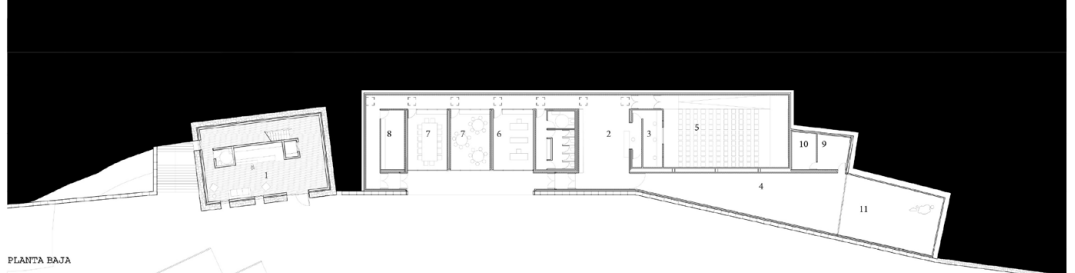
La estructura de la film comisión se resuelve con una losa de hormigón unidireccional para rebajar los espesores al mínimo y así conseguir la altura requerida que se apoyara sobre muros de carga de ladrillo. Cuando la luz es demasiado grande se colgará vigas de canto que darán un espesor de 45 cm, endebido en el falso techo.



ALZADO PRINCIPAL



SECCIÓN TRANSVERSAL



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA - HOSTERÍA



JARDIN DE LAS ESCULTURAS

PLANTA SEGUNDA - HOSTERÍA



EROSIONES DEL AGUA

PLANTA PRIMERA

- 1- Cafetería
- 2- Entrada Hostería
- 3- Sala de lavandería y planchado
- 4- Cuarto de instalaciones
- 5- Zonas comunes
- 6- Zona de trabajo
- 7- Habitaciones para 6 personas
- 8- Taquillas

PLANTA SEGUNDA

- 1- Recibidor
- 2- Zona habitacional para dos personas con zona de estudio
- 3- Terraza
- 4- Zona de trabajo
- 5- Grutas de trabajo
- 6- Lámina de agua
- 7- Preambuló tras el dintel
- 8- Jardines en cascada

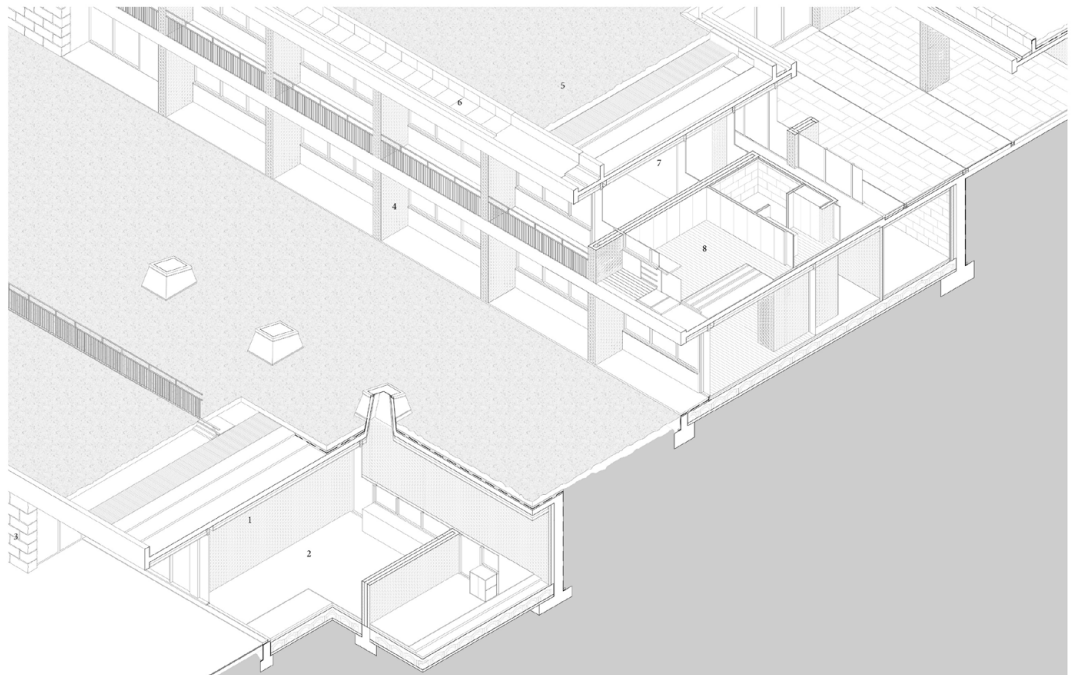
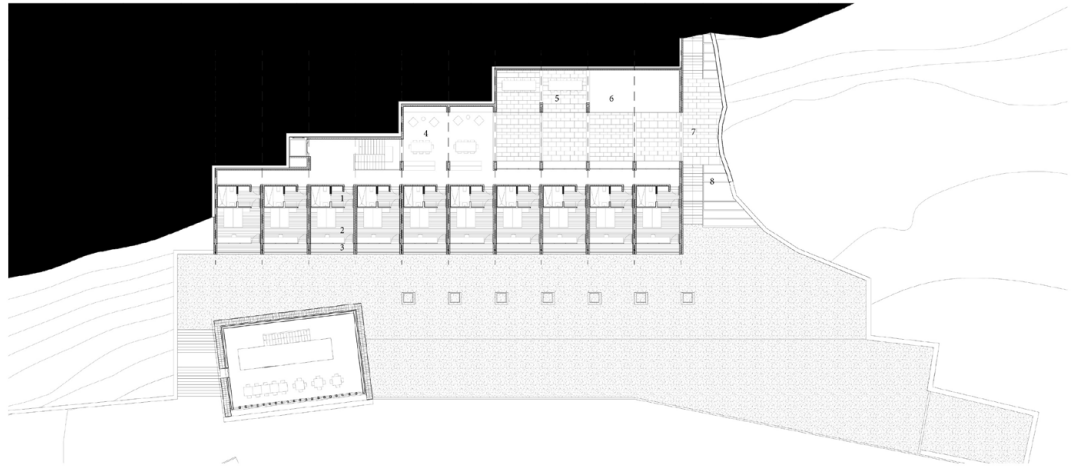
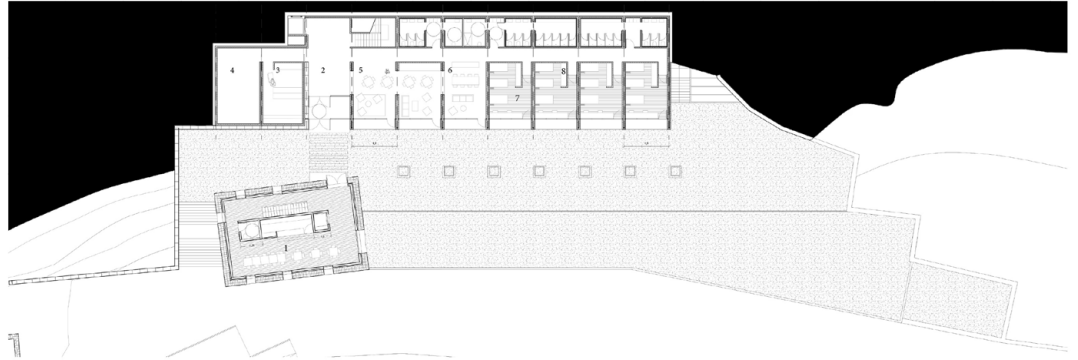
MATERIALIDAD Y TECNOLOGÍA

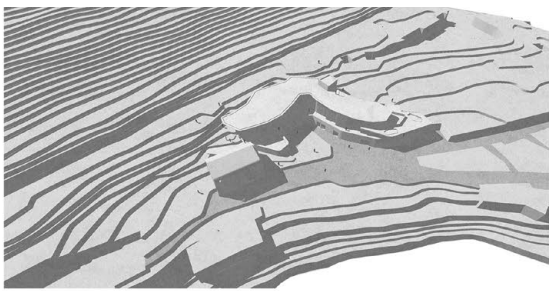
FILM COMISSION

- 1. Acabado de techo con placas de yeso laminado con aislamiento y paso para las instalaciones necesarias.
- 2. Suelo terminado con Aplacado de piedra caliza pulida contrastando con el exterior rugoso.
- 3. Fachada exterior masiva a base de bloques de piedra de 0, 8x0, 4x0, 35 con juntas de 2 mm. trasdosada con ladrillo cara vista con juntas de 1 mm haciéndose ver la duplicidad en las terminaciones

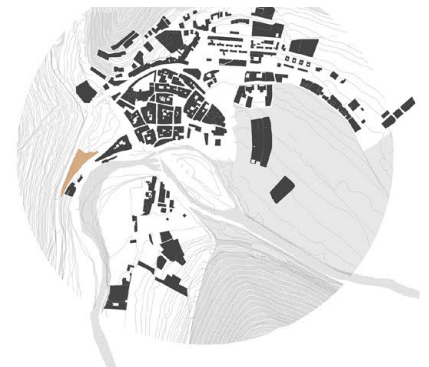
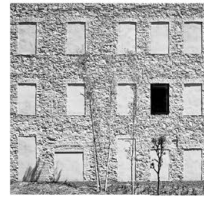
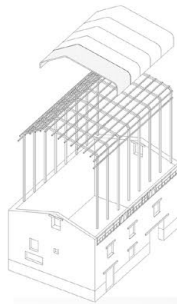
HOSTERÍA

- 4. Fachada conformada por la estructura de muros de carga de doble hoja de ladrillo cara vista y canto de losas de hormigón armado.
- 5. Cubierta vegetal conformada con aortero de formación de pendiente, lámina impermeable, aislamiento térmico, lámina de nódulos con doble protección con geotextil y cubierta con sustratovegetal.
- 6. Alero conformado con chapa de zinc sobre tablero de madera OSB.
- 7. Techos de las habitaciones solucionados con falso techo con subestructura metálica de tabillitas de madera maciza de iroko con hendiduras remarcando las particiones del ladrillo, consiguiendo además eliminar la propagación del ruido.
- 8. Suelos de las habitaciones realizados con madera maciza de Iroko instalados sobre rastreado de madera con lámina antipacto y aislamiento térmico.





IMPLANTACIÓN EN EL PAISAJE



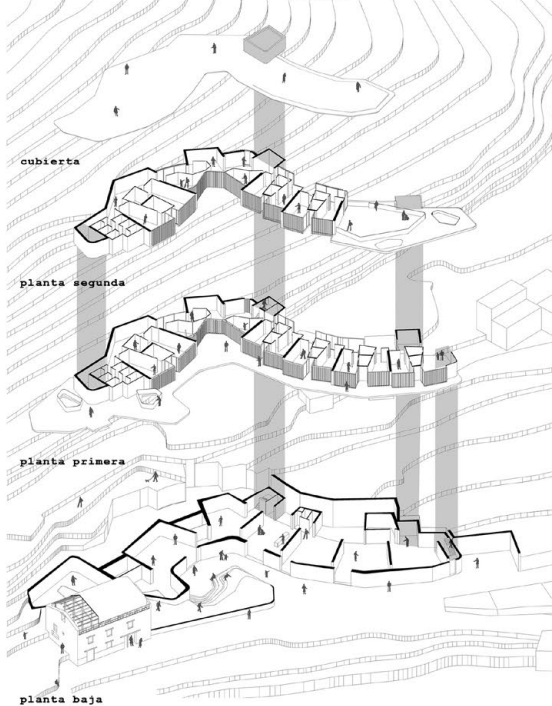
ARLANZA A SU PASO POR COVARRUBIAS

El Triángulo del Arlanza es una zona geográfica y turística con vértices definidos por las históricas localidades de Lerma, Santo Domingo de Silos y Covarrubias, y caracterizada por el río Arlanza que discurre por la peculiar orografía de la región. Estas tres históricas poblaciones son un escenario perfecto sobre el que trabajar. En este caso el proyecto se desarrolla en la villa medieval de Covarrubias, que cuenta con una arquitectura tradicional de la época y fue declarada Conjunto Histórico Artístico Nacional en 1965. Para insertar el edificio en este paisaje privilegiado se opta, no por competir con la característica arquitectura medieval, sino por inspirarse en la orografía del lugar, así este

proyecto nace a partir de las características de su localización, con la colina como telón de fondo y el pueblo de Covarrubias como espectador. De esta manera la arquitectura se plantea como una nueva serie de estratos habitados con un trazado orgánico que se insertan en el paisaje trasladando su espíritu al objeto construido. Los diferentes estratos contienen el programa, público en el inferior y privado en los superiores donde se alojan los huéspedes, en unidades independientes cuyas diferentes orientaciones generan múltiples miradas hacia el lugar. Los estratos se irán aligerando progresivamente porque lo irá haciendo su estructura y opacidad. Cada uno se irá posando sobre el anterior hasta llegar a la cubierta que recoge, protege y sombrea el programa



PREEXISTENCIA Y REACONDICIONAMIENTO



AXONOMETRICA DE USO



SECCIÓN GENERAL

- FCO.1 - ESPACIO EXPOSITIVO
- FCO.2 - SALA DE PROYECCIONES
- FCO.3 - SEMINARIO 1
- FCO.4 - SEMINARIO 2
- FCO.5 - ASESOS
- FCO.6 - DESPACHO 1
- FCO.7 - DESPACHO 2
- HO.1 - FOYER Y RECEPCIÓN
- HO.2 - ASESOS
- HO.3 - SALA DE ESTAR
- HO.4 - COMEDOR
- HO.5 - COCINA
- SGO.1 - LAVANDERÍA
- SGO.2 - OFFICE
- SGO.3 - ALMACÉN

PLANTA BAJA E 1:300

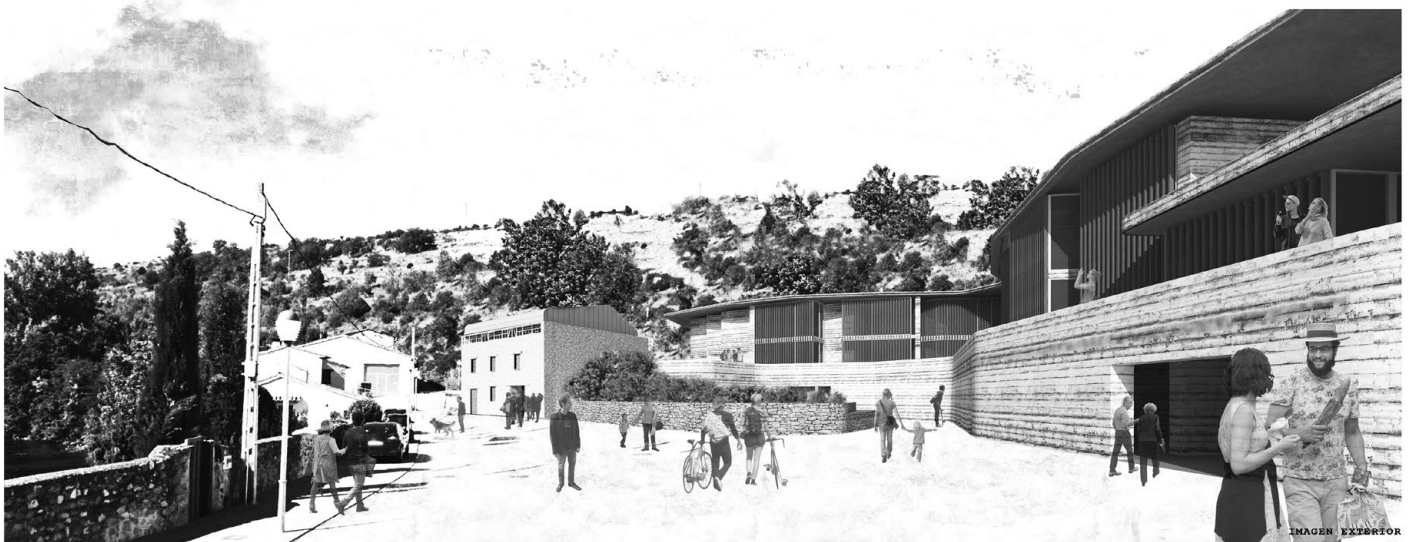


IMAGEN EXTERIOR



VISTA ESPACIO INTERIOR



SECCIÓN TRANSVERSAL A-A E 1:300

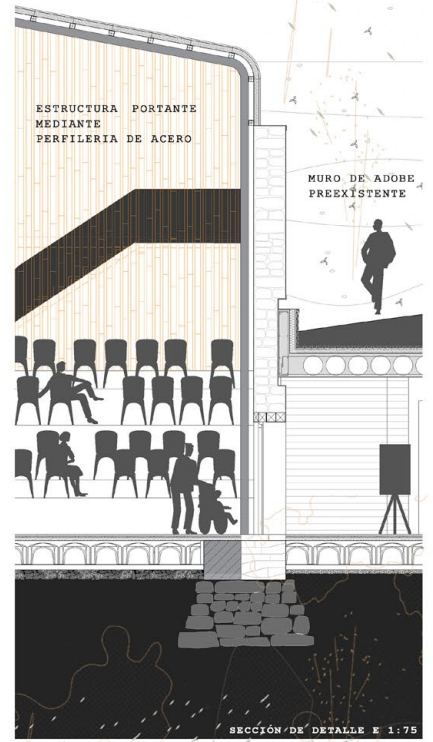


SECCIÓN TRANSVERSAL B-B E 1:300

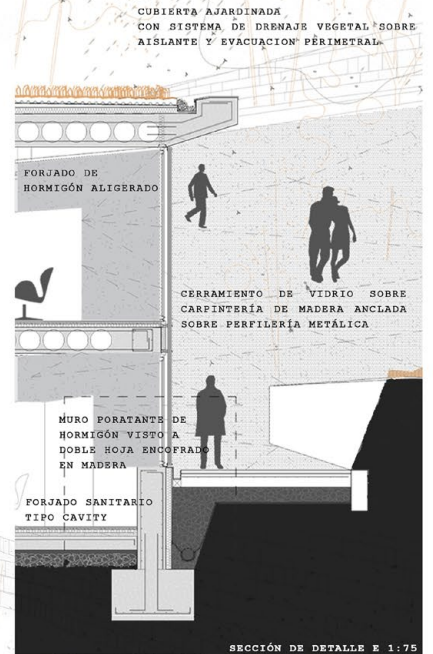


PLANTA PRIMERA E 1:300

- Ho1.1 - DISTRIBUIDOR Y ESPACIO DE RELACIÓN
- Ho1.2 - HABITACIÓN DOBLE TIPO
- Ho1.3 - HABITACIÓN COLECTIVA
- Ho1.4 - ASOS COLECTIVOS
- Ex1.1 - TERRAZA
- Ho2.1 - DISTRIBUIDOR Y ESPACIO DE RELACIÓN
- Ho2.2 - HABITACIÓN DOBLE TIPO
- Ho2.3 - HABITACIÓN COLECTIVA
- Ho2.4 - ASOS COLECTIVOS
- Ex2.1 - TERRAZA



SECCIÓN DE DETALLE E 1:75

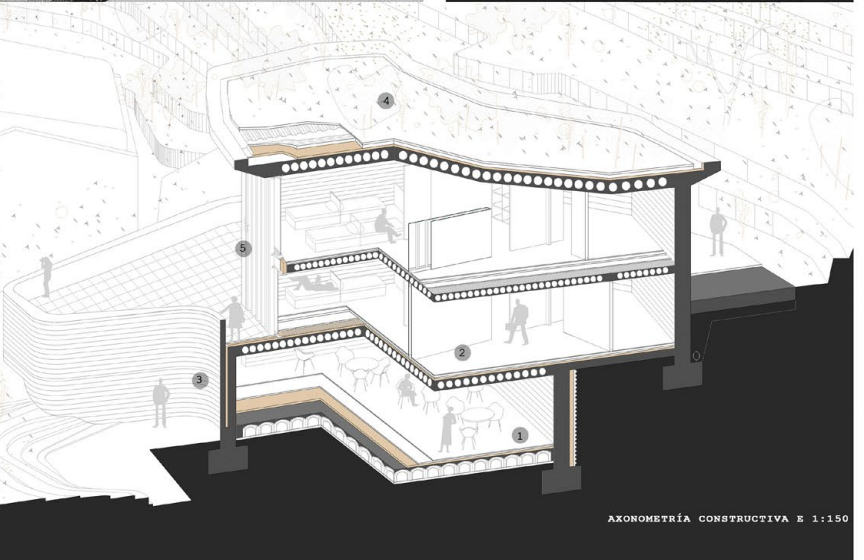


SECCIÓN DE DETALLE E 1:75

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

El edificio se proyecta desde la idea de los estratos. Estratos que encontramos en el entorno inmediato de la parcela y que generan las colinas y aterrazamientos que componen el paisaje. De esta manera el edificio se plantea como una nueva serie de terrazas habitadas con un trazado orgánico que se inserta en el paisaje. Para ello, el sistema constructivo escogido se basa en unos muros de hormigón texturado, a modo de muros de contención que van tallando y contentiendo el terreno, desmenuándose este muro tanto la función de soporte estructural como la de imagen exterior e interior del edificio. Esta imagen rugosa y áspera se matiza con el juego de transparencias y ligereza que aportan los cerramientos de vidrio y lamas de madera. El proyecto se completa con los planos horizontales, más o menos ajardinados, que constituyen la cota de calle, las distintas terrazas y la cubierta del edificio.

- 1 - CIMENTACIÓN
Cimentación a base de zapatas corridas de hormigón armado con drenaje perimetral
- 2 - ESTRUCTURA HORIZONTAL
Forjado sanitario tipo Cavity
Forjado de hormigón aligerado tipo Bubble Deck 50cm
- 3 - ESTRUCTURA VERTICAL
Estructura vertical a base de muros exteriores de dos hojas de hormigón armado con una capa de aislamiento térmico entre ambas con acabado de hormigón texturado con encofrado de lamas de madera a interior y exterior
- 4 - CUBIERTA AJARDINADA
Cubierta ajardinada con sistema de evacuación de aguas mediante canaletas perimetrales y vierteaguas
- 5 - CERRAMIENTOS
Cerramiento de doble vidrio con carpintería de madera y lamas exteriores de madera colocadas sobre perfilera metálica fijada al canto de forjado y cubierta



AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA E 1:150

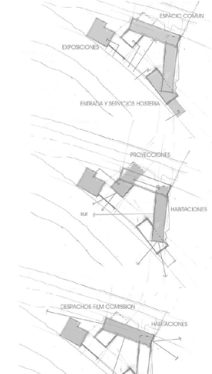


IDEA

El proyecto se basa en la idea de mantener la parcela con su pendiente natural, colocado sobre ella los distintos elementos que conforman el edificio, relacionándose superficialmente con ella, dialogando con su forma ya construida, y a veces, entendiendo en ella, pero dejando que esta se entienda en su totalidad.

El edificio se abre a un vacío central, espacio compartido para todos los usos; el área residencial se abre hacia una orientación sureste, mientras que el volumen dedicado a exposiciones y proyecciones recibe luces indirectas, ya que está sombreado.

Esta superposición de volúmenes, adaptados a la pendiente existente, no quiere sino ajustar la forma y altura del edificio a lo que ya hay, sin tener que generar modificaciones o adaptaciones del terreno, simplemente colocar la edificación sobre éste, generando así un mínimo impacto visual para el pueblo, el cual tiene una caracterización muy patética que no pretende ser alterada.



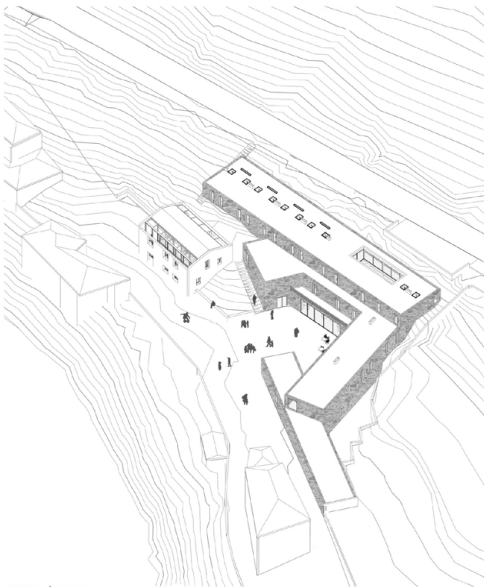
PLANTA DE SITUACIÓN e 1/1500



VISTAS DE APROXIMACIÓN

Lo que este proyecto pretende, es diluirse en el entorno, no ser un elemento que llame la atención, ni una singularidad que pretenda copiar lo que existe, sino que se conforme como un edificio neutral, que de vida, que sea útil, que funcione, pero que no abra a casual vista tan característico de Covadonga, simplemente que conviva con ella, en una simbiosis respetuosa en cuanto a forma y aspecto.

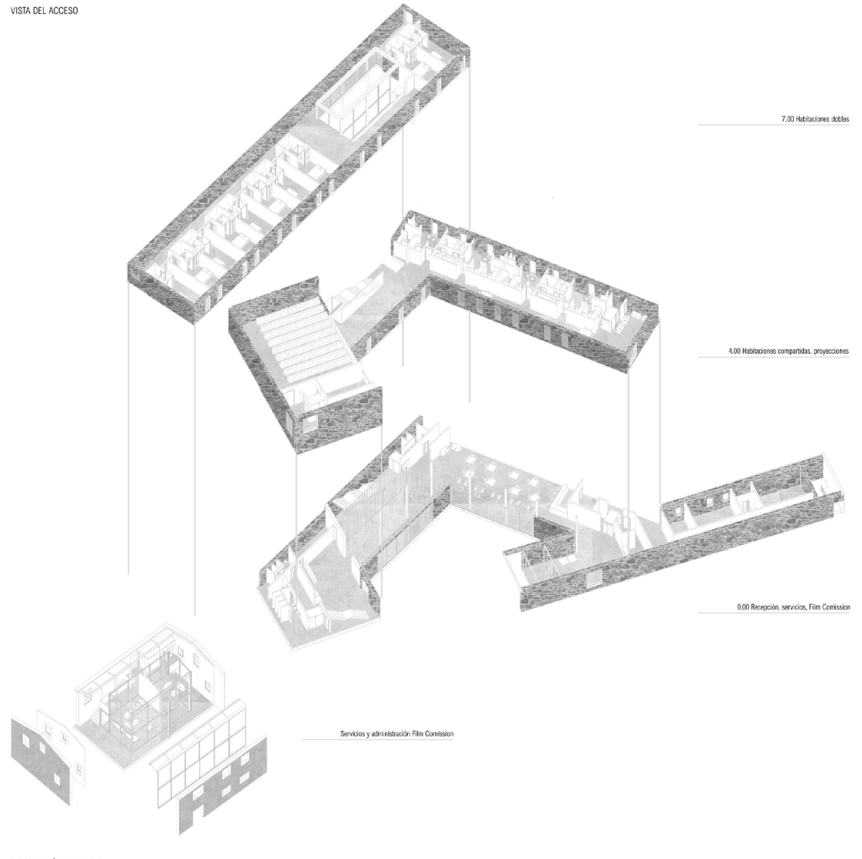
En esta sentido, el edificio no pretende competir estéticamente con el pueblo, pero sí pretende introducir dentro del recorrido y del espacio público de este, creando un espacio central, que más allá de ser utilizado para los fines del propio edificio, quiera ser un elemento más a utilizar por el pueblo, un espacio de ocupación de la calle, de relación de la nueva arquitectura con el entorno que la rodea.



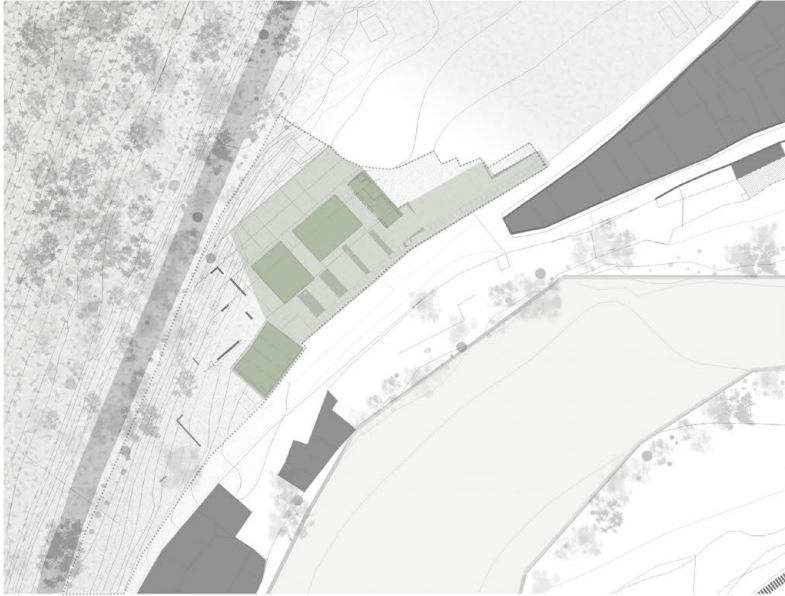
AXONOMETRÍA GENERAL

AXONOMETRÍA EXPLOTADA

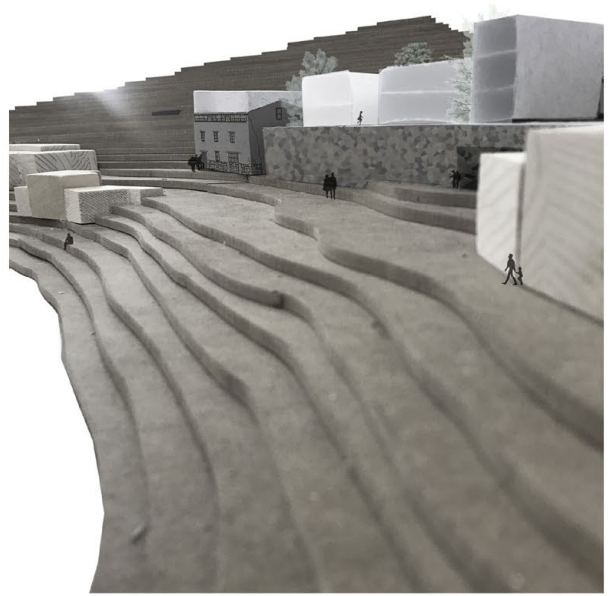
VISTA DEL ACCESO



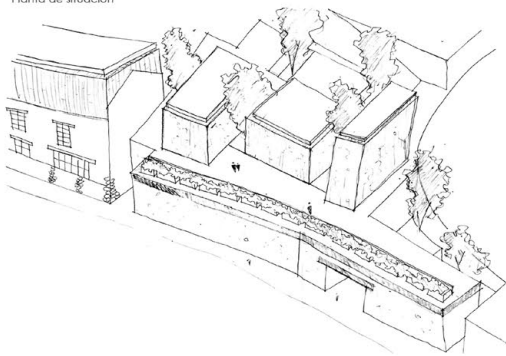
VISTA PANORAMICA DE LA PROPUESTA EN CONJUNTO CON EL PUEBLO



Planta de situación



Vista desde la calle



Axonometría

El edificio se cierra al paisaje en el basamento y se abre a él en las cajas donde se sitúan las habitaciones de la hostería, buscando el aislarse del entorno en un primer momento para que luego las vistas sean más impactantes desde la posición elevada.

En la casona se introduce la sala de proyecciones, dejándola en su estado original e introduciendo en el interior una caja con estructura metálica independiente y una zona de entrada de luz en la parte superior que se corresponde con la altura a la que estaría situada la terraza mirador de la casona.

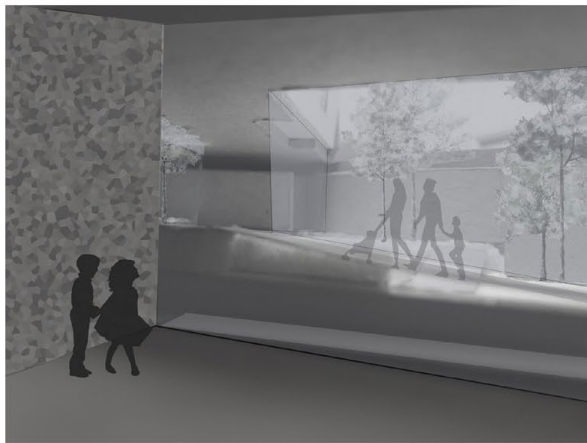
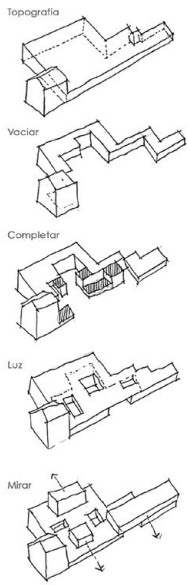
En la planta baja, el espacio se ilumina a través de patios que van consecutivamente paulando el espacio y combinándose con la zona de la film comisión o acompañando a los huéspedes en su camino hacia las habitaciones.

En la planta alta la iluminación es más directa ya que se combinan paneles opacos y transparentes con una celosía que se abre en los puntos estratégicos para mirar al paisaje mientras que en otros lugares permite el paso de luz pero no de vistas.



Planta baja +0,00 m. & +2,00 m.

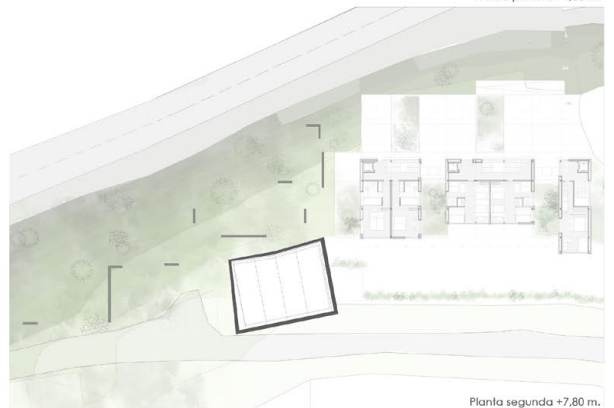
Esquemas de idea



Vista del acceso a la hostería



Planta primera +4,80 m.



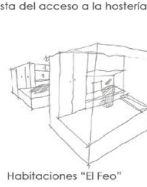
Planta segunda +7,80 m.



Camino hacia la parte superior



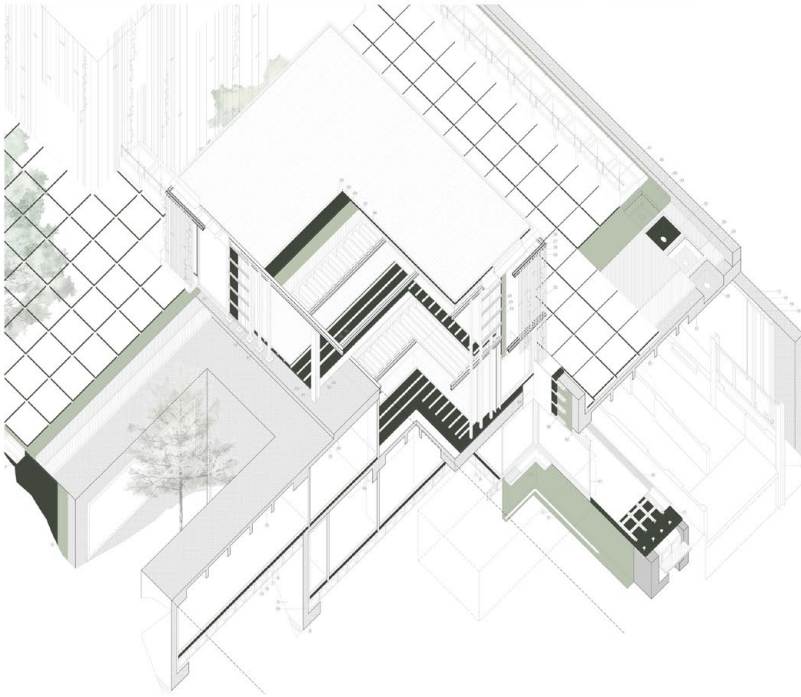
Habitaciones de 6



Habitaciones "El Feo"



Alzado principal



Fachada detallada



Leyenda

- 1_Muro de carga de hormigón ciclópeo, acatado regular
- 2_Prefabricado de hormigón en forma e U para la recogida de agua y rejilla
- 3_Repleno de grava
- 4_Impermeabilización con lámina asfáltica
- 5_Coletores de drenes de PVC
- 6_Fofojado de cavil
- 7_Zapata corrida de muro
- 8_Hormigón de elevación
- 9_Cuadro de limpieza
- 10_Cuadro técnico
- 11_Techo
- 12_Montantes y canales de acero de 8 centímetros y aislante acústico entre ellos
- 13_Doble placa de yeso laminado de 1,5 centímetros
- 14_Lana de mineral de poliestireno
- 15_Fofojado reticular con casetones de 1,2 m
- 16_Pallo techo de Placas de yeso laminado
- 17_Pilar de acero HEB100
- 18_Cañalón al revés para conformar hueco para jardinería
- 19_Losa de hormigón de 20 centímetros
- 20_Losa de hormigón de 40 centímetros
- 21_Aislante lana de roca 10 cm
- 22_Zapatas de pluviales
- 23_Aislante poliéstereno estruido
- 24_Lámina impermeable doble
- 25_Formación de pendiente
- 26_Capa de mortero de regularización
- 27_Losa Brisa con aislado tipo hormigón de 1,20x1,20 y aislante poliéstereno extruido de 8 cm
- 28_Sumidero
- 29_Capa de Grava
- 30_Aislante prefabricado de hormigón con perforaciones en la base
- 31_Puertas habituales de acero inoxidable ECCO cuadrada 60x60
- 32_Nidadores de acero inoxidable soldados en el apoyo
- 33_Ventana corredora de aluminio con vicio triple (4+14+4-flejes)
- 34_Falso techo registrable para instalaciones con cables telefónicos y pluviales
- 35_Perfil de acero IPE 240
- 36_Perfil de acero IPE 160
- 37_Carpas para caudales
- 38_Perfil de acero HEB 100 con dos placas de acero soldados
- 39_Angular de refuerzo 60 E
- 40_Angular de refuerzo LD130 85 S
- 41_Montante vertical de acero ECCO cuadrado de 100x100
- 42_Trasvaseo de acero para apoyo de carpentería ECCO cuadrado de 100x100
- 43_Placa de marco aluminio pegadas
- 44_Omnigas para pegado de placas
- 45_Aislante acústico de lana de roca 10 cm
- 46_Fofojado de chapa grecada con conectores
- 47_Lámina al irregular
- 48_Aislante poliéstereno 2 cm
- 49_Sueta de lana sobre casetones
- 50_Aislante rigido de poliéstereno autolaminado 5 cm (4+10+4-10+4 mm)
- 51_Angular de refuerzo de cubierta
- 52_Carpas de zinc engastadas
- 53_Carpas de grava de 10 cm
- 54_Carpas de sombra para anejo de aislante
- 55_Perfil UPN tipo a soporte rigido mediana 2160 S y bases de estacion
- 57_Lámina impermeable de rubico
- 58_Premaco de madera
- 59_Angular de refuerzo LD130 80 S
- 60_Muro de contención de H425
- 61_Prefabricado de hormigón como escalón para salida a la terraza
- 62_Montantes y canales de acero de 6 centímetros y aislante acústico entre ellos con doble placa al exterior con espesor total de 8 cm
- 63_Viga de canto de H425
- 64_Caja separadora gestoral

Axonometría constructiva

El proyecto se resume en dos operaciones básicas: incrustar y elevarse para mirar. Debido a la complicada topografía el edificio se adapta a ella a través de la sección mediante el escalonamiento del terreno y el vaciado de algunas partes del terreno en las que se enltran el proyecto.

El edificio se divide formalmente y constructivamente en dos partes: un basamento duro de muros de hormigón ciclópeo que imitan a la piedra y de cajas de materiales ligeros con una colada de redondas de acero y enredaderas que crecen desde unos jardinería empotradas en la losa filtró del acabado de la cubierta.

En la planta baja la estructura es de muros portantes de hormigón ciclópeo y fofojados reticulares de hormigón visto y super casetones de 1,2 metros mientras que la estructura de las cajas es de acero con pilares HEB y vigas IPE con fofojados de chapa grecada.

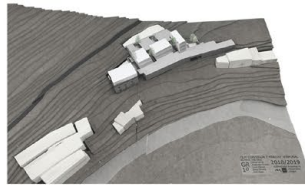
Se ha buscado la estandarización de las medidas del proyecto para simplificar la estructura, en la planta baja con una reticula de 4 por 4 metros y casetones que miden el doble de la habitual y en la planta alta con vigas y pilares de dimensiones según el cálculo.



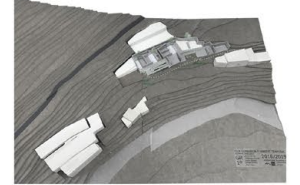
Sección por la casona



Vista de la exposición interior



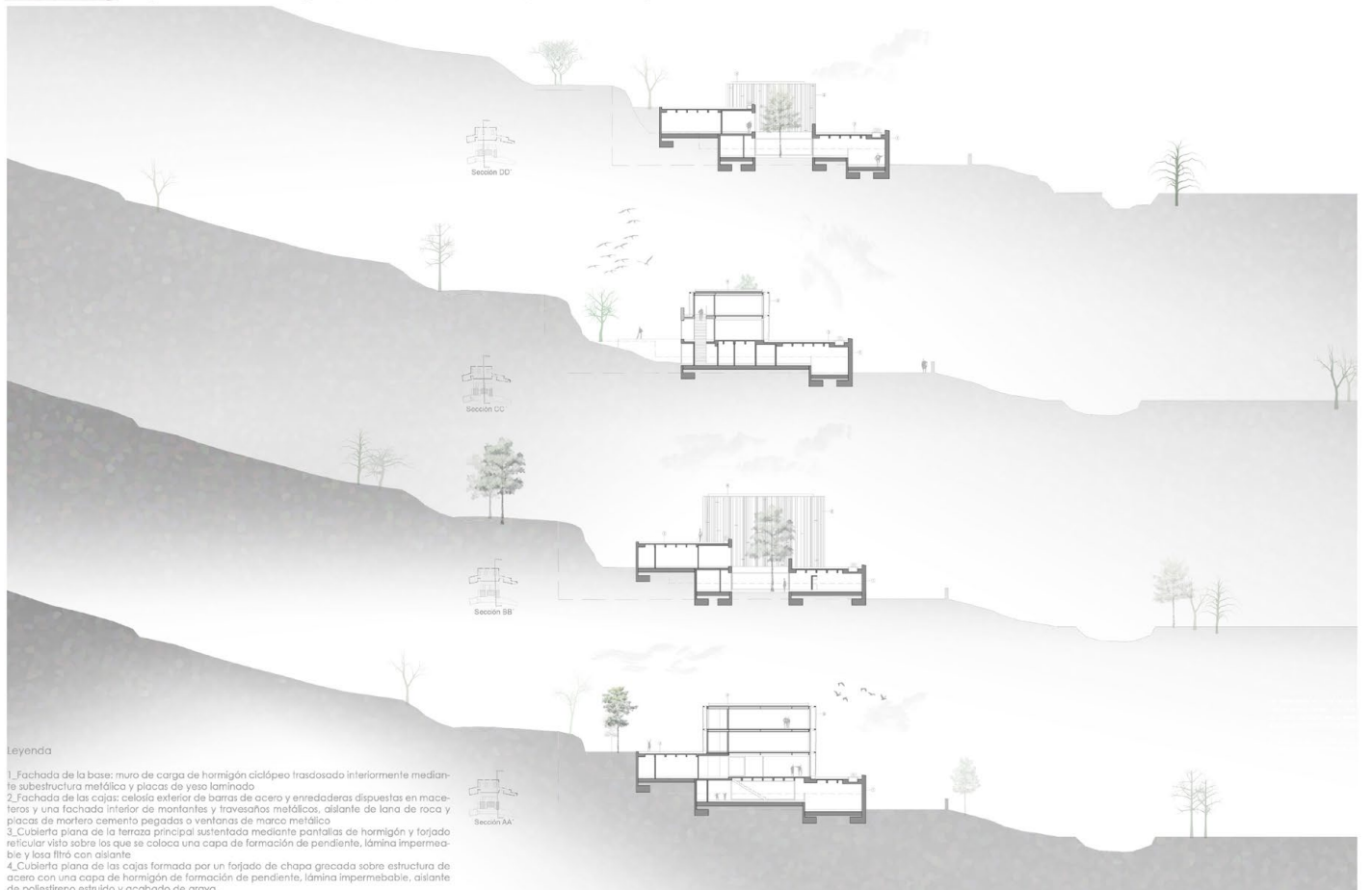
Maqueta del conjunto



Maqueta del interior

Topología

Serie de secciones detalladas que explican las variaciones del terreno y de la topografía del edificio en la sección transversal de la parcela. Las secciones explican la sucesión de patios y de espacios de la fin comisión que se van sucediendo en la planta baja y la presencia de las cajas en las zonas donde no hay patio.



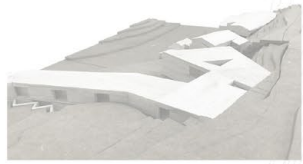
Leyenda

- 1_Fachada de la base: muro de carga de hormigón ciclópeo trasdosado interiormente mediante subestructura metálica y placas de yeso laminado
- 2_Fachada de las cajas: celosía exterior de barras de acero y enredaderas dispuestas en maceteros y una fachada interior de montantes y travasas metálicas, aislante de lana de roca y placas de mortero cemento pegadas o ventanas de marco metálico
- 3_Cubierta plana de la terraza principal sustentada mediante pantallas de hormigón y fofojado reticular visto sobre las que se coloca una capa de formación de pendiente, lámina impermeable y losa filtró con aislante
- 4_Cubierta plana de las cajas formada por un fofojado de chapa grecada sobre estructura de acero con una capa de hormigón de formación de pendiente, lámina impermeable, aislante de poliéstereno estruido y acabado de grava.

La relación con el entorno, una ladera pronunciada que desemboca en el río es un factor principal a lo largo de conformar el proyecto. La cima plana de este, la cubierta es una maseña, conformada en el mismo material que las paredes para simular una talle, que se introduce en el terreno con distintos elementos que se abren y lo oxigenan.

La gran cubierta plana queda a cota del terreno con lo cual, desde arriba, no supone ningún impedimento para la visión, todo lo contrario, según llegamos desde arriba podemos confundirnos con un suelo un mirador desde el cual se contempla al pueblo y sus elementos más importantes.

En referencia al paisaje, una entrada a modo de giletto en el edificio por unas largas escaleras que se van abriendo termina en un cuadril: un lienzo natural y cambiante según las horas y la época del año contenido por cuatro partes de hormigón.



Los dobles alturas, el patio interior y la sala de cine sirven como elementos de conexión entre las dos plantas, no hay una planta principal ni que domine sobre la otra. En cuanto a su situación en el terreno, la superior crece 3 metros en longitud para adelantarse a modo de escalera en la ladera.

La casona se relaciona con una estructura diáfana en la cual predomina un muro girado interior que sirve como apoyo a la escalera y guía la entrada de luz. Es una caja de vidrio y hormigón que no toca lo preexistente, se introduce en ella relacionándose a partir de dos puertas que se extiende al exterior de las grandes muros de adobe.

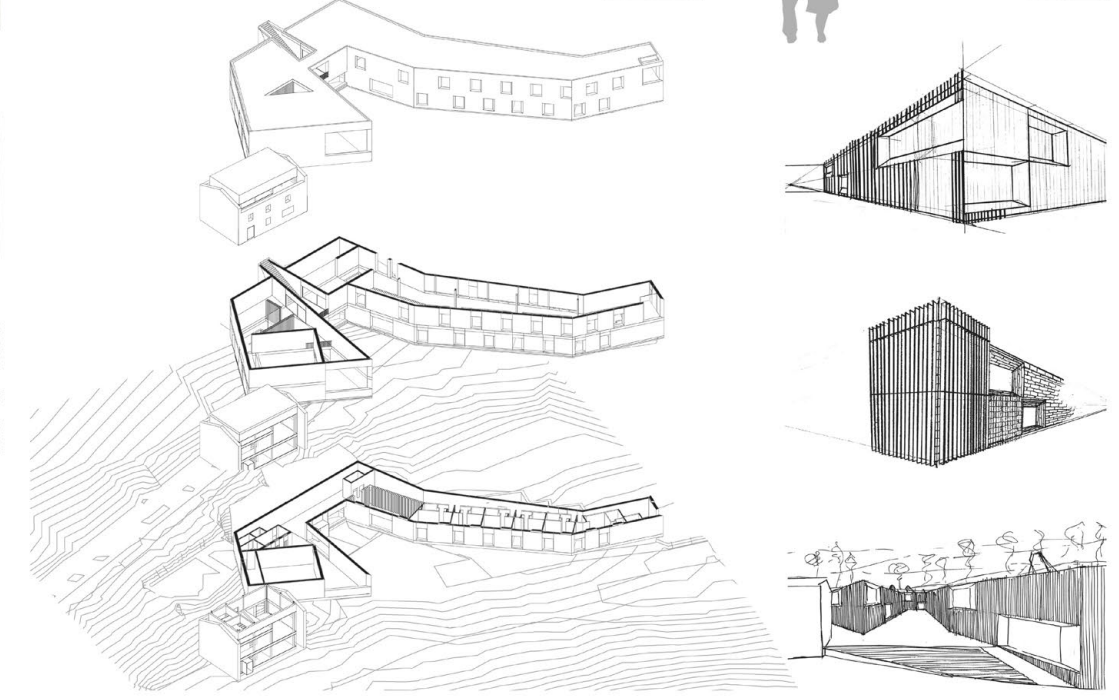
En cuanto a la luz interior del edificio, la doble altura con ventana situado en la entrada del auditorio y el patio interior, dotan de luz a los espacios próximos, llenando el edificio de un claro-oscuro.



El proyecto consta de dos espacios, el nuevo edificio y la restauración de la casona, en la planta baja se desarrollan programas separados, compartiendo el espacio de entrada, en la parte más fina y creciente se organiza el comienzo del hotel, el auditorio y sala de cine se encuentran en el extremo izquierdo, dando el edificio alcanza su máxima amplitud.

Las formas y ángulos agudos nos guían nuestras miradas a distintos elementos de paisaje establecidos como hitos.

La importancia de la luz en las distintas estancias del edificio establece una importancia entre ellos. Espacios más secundarios como los patillos de las habitaciones incorporan la luz a través de ventanas corridas en el suelo procedente de patios exteriores.





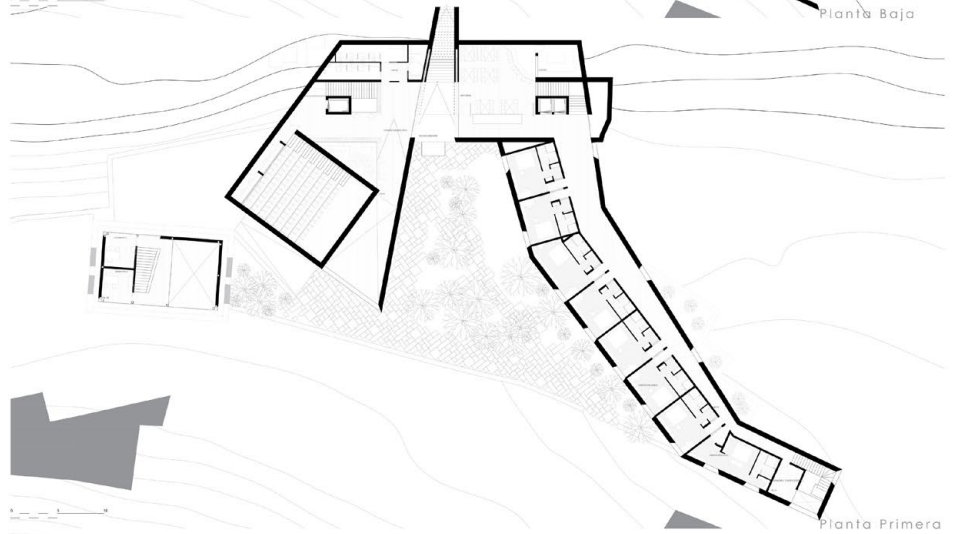
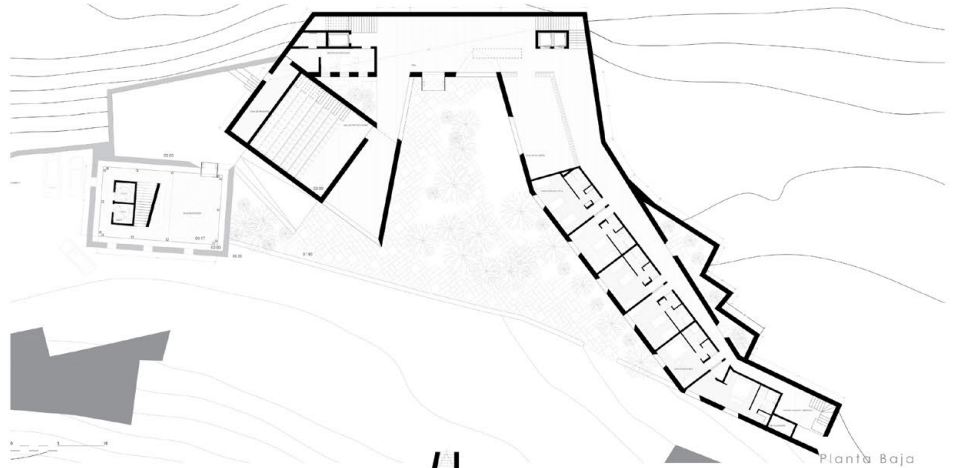
Vista 1 - Espacio uso múltiple en planta primera.



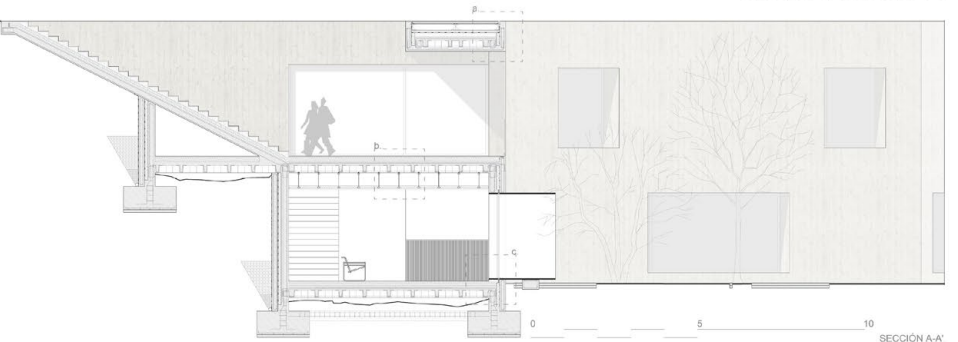
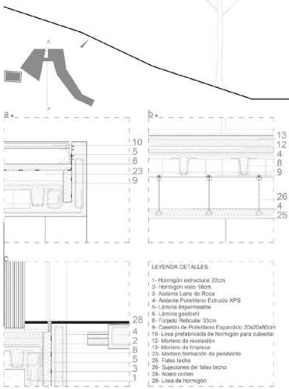
Vista 2 - Acceso y Mirador en planta primera



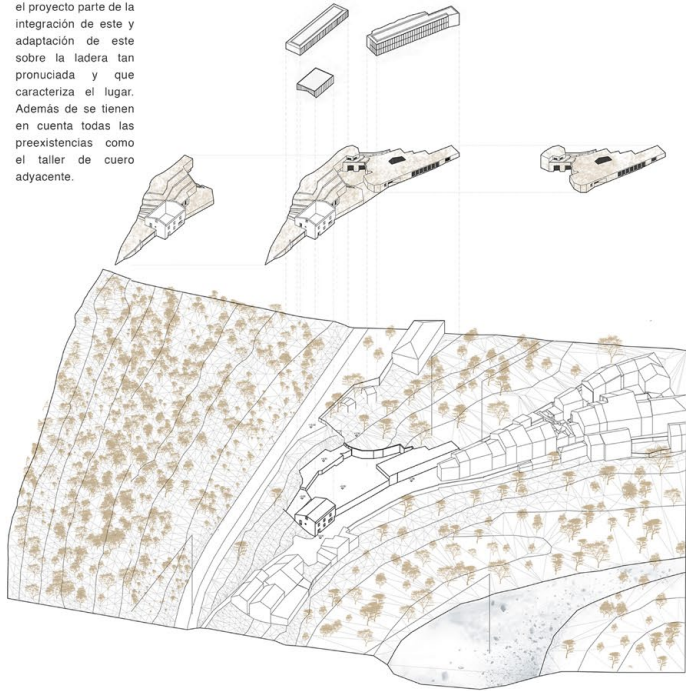
Vista 3 - Entrada superior del edificio.



Sección B-B' & Alzado Sureste



La forma de abordar el proyecto parte de la integración de este y adaptación de este sobre la ladera tan pronunciada y que caracteriza el lugar. Además de se tienen en cuenta todas las preexistencias como el taller de cuero adyacente.

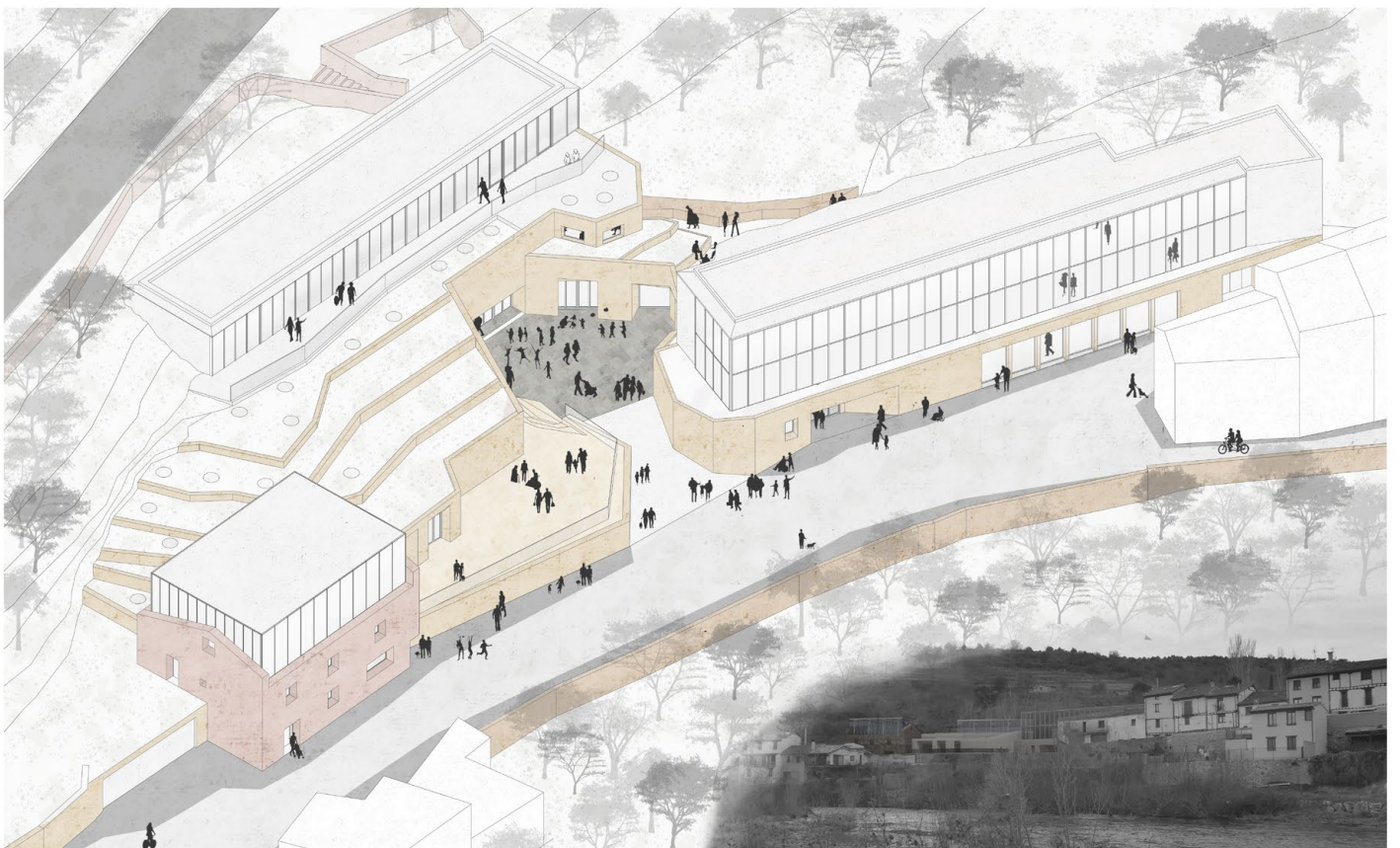


La idea parte de la creación de una base que sirva de base para la colocación de nuevos volúmenes de vidrio a modo de mirador que miran hacia el río y buscan la luz, recuperando la topografía previa en la que se basa el basamento dedicado a zonas públicas.



La entrada se realiza entre dos muros de piedra, de manera quebrada simulando la entrada a la ladera.

La intervención resuelve un problema de accesibilidad y comunicación vertical, colmatando la parcela, que cierra la periferia de Covarrubias. Mejorando y marcando las conexiones.





- PROGRAMA:**
- 1. RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 - 2. SALA DE ESTAR
 - 3. SALA DE TV
 - 4. CAFETERÍA
 - 5. ASEOS
 - 6. RECEPCIÓN FIM COMMISSION
 - 7. SEMINARIO
 - 8. LAVANDERÍA
 - 9. ALMACENES
 - 10. CUARTO DE LIMPIEZA
 - 11. APARCAMIENTO PRIVADO

PLANTA BAJA



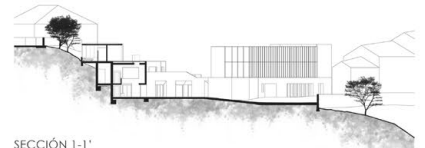
VISTA INTERIOR SALA DE PROYECCIONES



A. RECEPCIÓN



BIBLIOTECA



SECCIÓN 1-1'



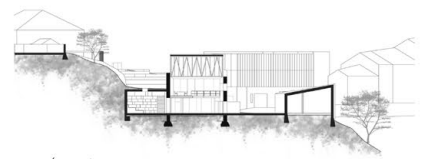
B. VISTA INTERIOR ZONA DE EXPOSICIÓN Y MULTIMEDIA



SECCIÓN 2-2'



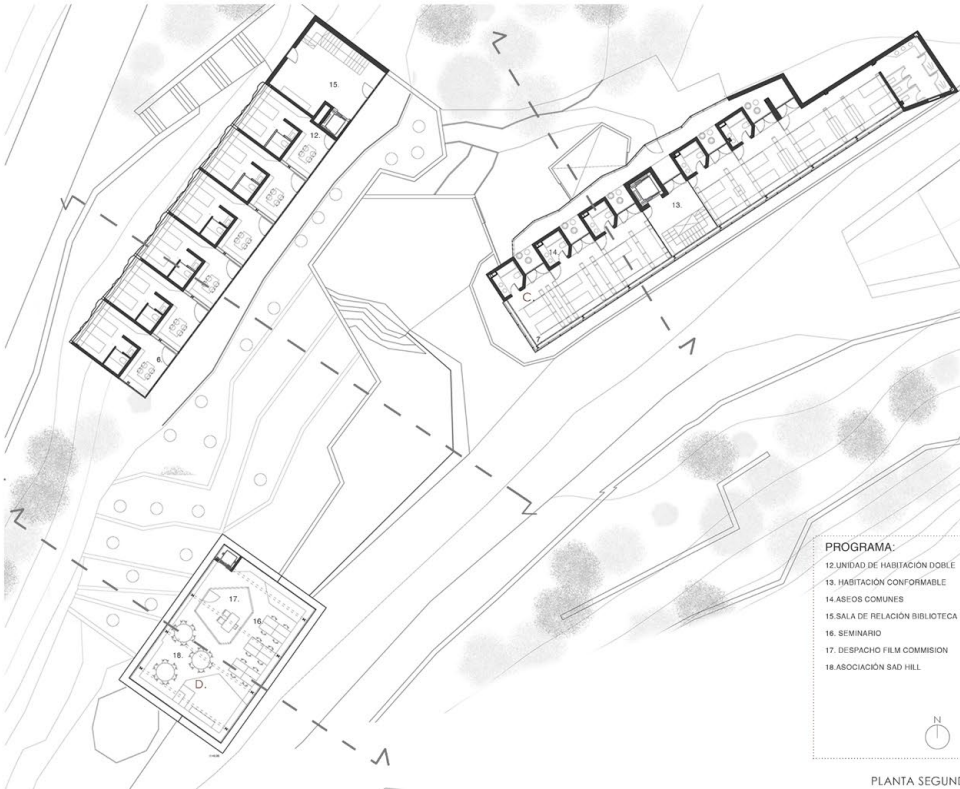
C. HOSTERÍA FLEXIBLE ZONA DE DESCANSO Y DE TRABAJO



SECCIÓN 3-3'



D. VISTA INTERIOR FILM COMMISSION

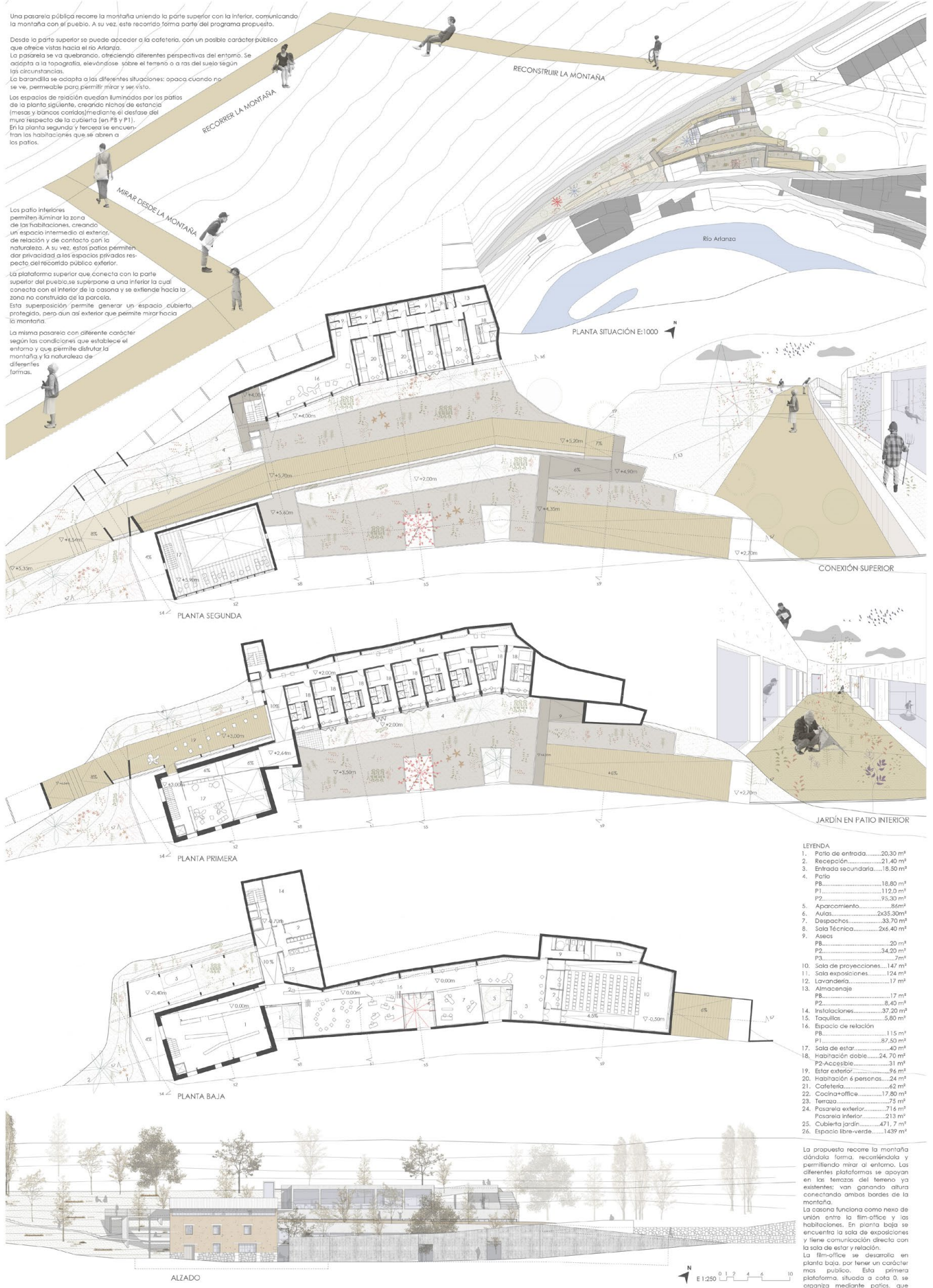


- PROGRAMA:**
- 12. UNIDAD DE HABITACIÓN DOBLE
 - 13. HABITACIÓN CONFORMABLE
 - 14. ASEOS COMUNES
 - 15. SALA DE RELACION BIBLIOTECA
 - 16. SEMINARIO
 - 17. DESPACHO FILM COMMISSION
 - 18. ASOCIACIÓN SAD HILL

PLANTA SEGUNDA



SECCIÓN 4-4'



LEYENDA

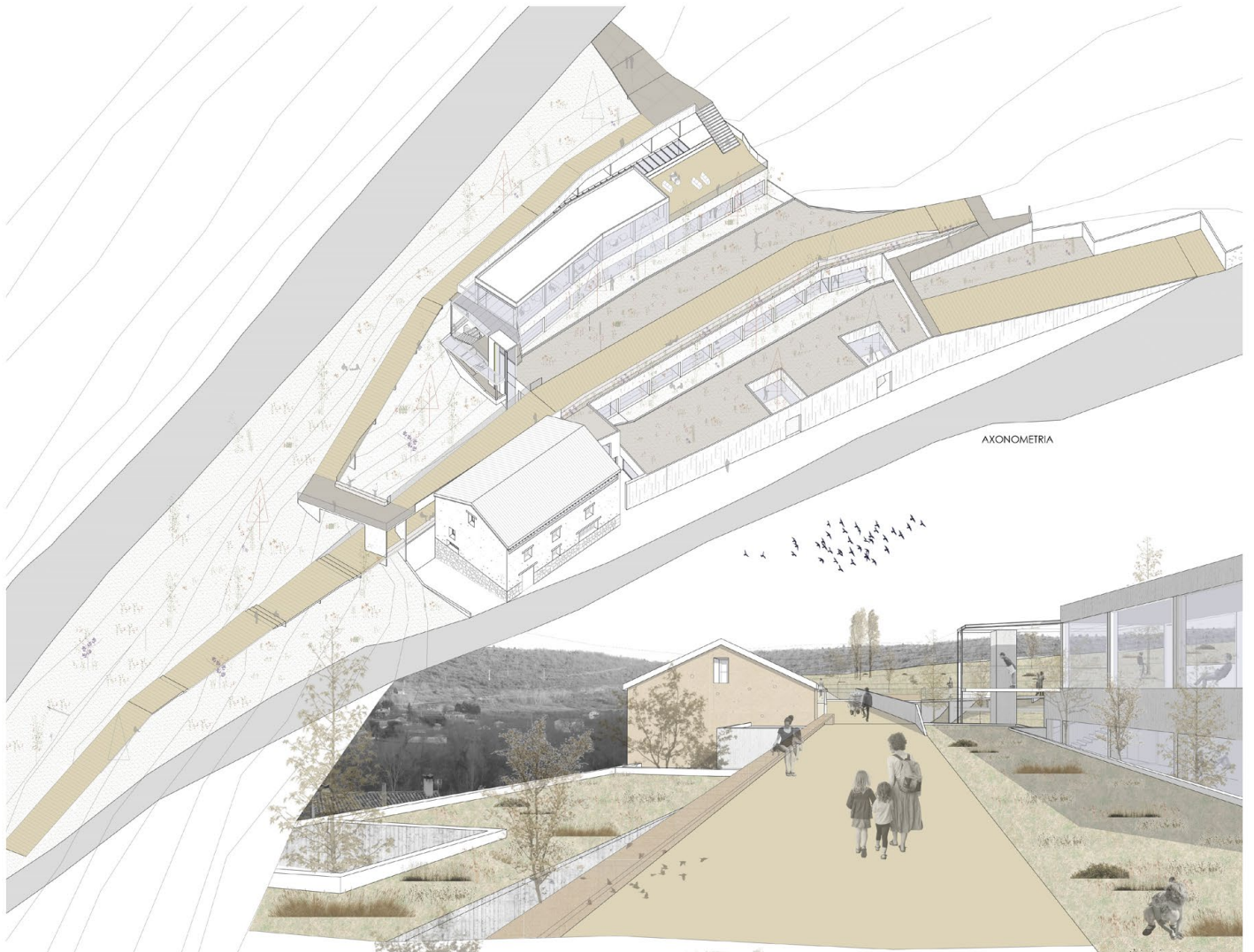
1.	Patio de entrada	20,30 m ²
2.	Recepción	21,40 m ²
3.	Entrada secundaria	18,50 m ²
4.	Patio	
	PB	18,80 m ²
	P1	112,0 m ²
	P2	95,30 m ²
5.	Aparcamiento	86 m ²
6.	Aulas	2x35,30 m ²
7.	Despachos	33,70 m ²
8.	Sala técnica	2x6,40 m ²
9.	Aseos	
	PB	20 m ²
	P2	34,20 m ²
	P3	7 m ²
10.	Sala de proyecciones	147 m ²
11.	Sala exposiciones	124 m ²
12.	Lavandería	17 m ²
13.	Almacenaje	
	PB	17 m ²
	P2	8,40 m ²
14.	Instalaciones	37,20 m ²
15.	Taquillas	5,80 m ²
16.	Espacio de relación	
	PB	115 m ²
	P1	87,50 m ²
	P2	40 m ²
17.	Sala de estar	24,70 m ²
18.	Habitación doble	24,70 m ²
19.	P2-Accessible	31 m ²
20.	Estor exterior	96 m ²
21.	Habitación 6 personas	24 m ²
22.	Cafetería	62 m ²
23.	Cocina+office	17,80 m ²
24.	Terraza	75 m ²
25.	Pasarela exterior	714 m ²
26.	Pasarela interior	213 m ²
27.	Cubierta jardín	471,7 m ²
28.	Espacio libre-verde	1438 m ²

La propuesta recorre la montaña dándole forma, recorriéndola y permitiendo mirar al entorno. Las diferentes plataformas se apoyan en las terrazas del terreno ya existentes, van ganando altura conectando ambas partes de la montaña.

La casa funciona como nexo de unión entre la finca-office y las habitaciones. En planta baja se encuentra la sala de exposiciones y tiene comunicación directa con la sala de estar y relación.

La finca-office se desarrolla en planta baja, por tener un carácter más público. Esta primera plataforma, situada a cota 0, se organiza mediante patios, que permiten iluminar la estancia.



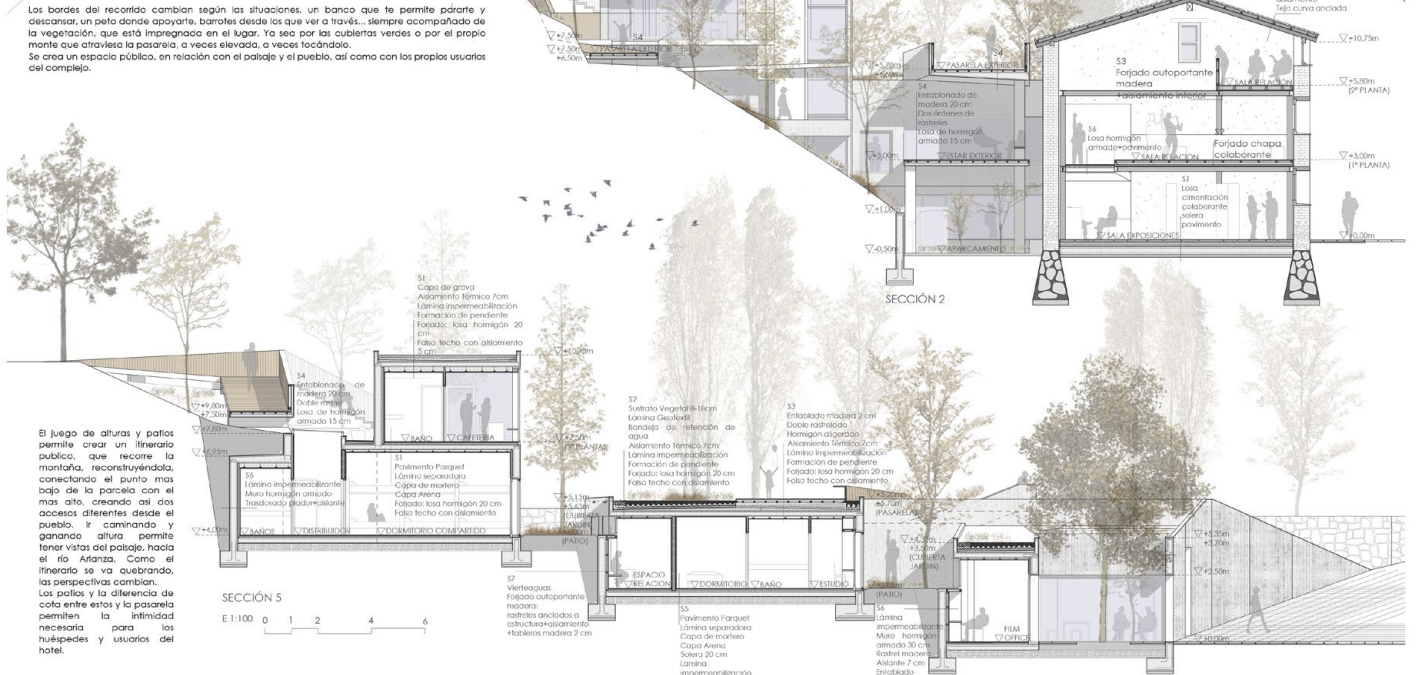


AXONOMETRIA



VISTA DESDE LA PASARELA

Los bordes del recorrido cambian según las situaciones, un banco que te permite pararte y descansar, un peño donde apoyarte, barcos desde los que ver a través... siempre acompañado de la vegetación, que está impregnada en el lugar. Ya sea por las cubiertas verdes o por el propio monte que atraviesa la pasarela, a veces elevada, a veces tocándolo. Se crea un espacio público, en relación con el paisaje y el pueblo, así como con los propios usuarios del complejo.



SECCIÓN 2

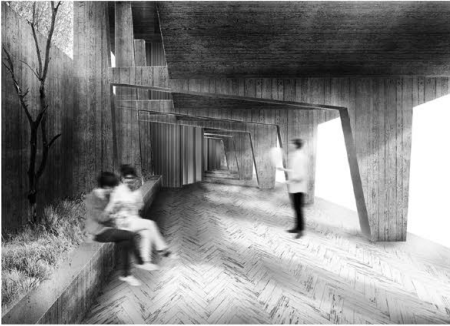
SECCIÓN 5

E: 1:100 0 1 2 4 6

El juego de alturas y patios permite crear un itinerario público, que recorre la montaña, reconstruyéndola, conectando el punto más bajo de la parcela con el más alto, creando así dos accesos diferentes desde el pueblo. Ir caminando y ganando altura permite tener vistas del paisaje, hacia el río Aranza. Como el itinerario se va elevando, las perspectivas cambian. Los patios y la diferencia de cota entre estos y la pasarela permiten la intimidad necesaria para los huéspedes y usuarios del hotel.

- S1 Capa de grava
Asfaldado térmico 7cm
Lamina impermeabilización
Formación de pendiente
Forjado: losa forjada 20
Estr. falso techo con aislamiento 5 cm
- S4 Entablado de madera 20 cm
Doble rasillado 1 cm
Losa de hormigón armado 15 cm
- S5 Lámina impermeabilización
Muro hormigón armado
Forjado losa de hormigón armado 15 cm
- S6 Pavimento Parquet
Lamina separadora
Capa de mortero
Capa Arena
Forjado losa hormigón 20 cm
Falso techo con aislamiento
- S7 Suelo vegetal de tierra
Lamina Geotextil
Barrido de retención de agua
Asfaldado térmico 7cm
Lamina impermeabilización
Formación de pendiente
Forjado: losa hormigón 20 cm
Falso techo con aislamiento
- S8 Forjado autoportante madera
raíles anclados a estructura
Habiteros madera 2 cm
- S9 Pavimento Parquet
Lamina separadora
Capa de mortero
Capa Arena
Suela 20 cm
Lamina impermeabilización
Grava
- S3 Entablado madera 2 cm
Doble rasillado 1 cm
Hormigón aligerado
Asfaldado térmico 7 cm
Lamina impermeabilización
Formación de pendiente
Forjado losa hormigón 20 cm
Falso techo con aislamiento
- S4 Lámina impermeabilización
Muro hormigón armado 30 cm
Rasillado madera
Asfaldado 7 cm
Entablado madera 3 cm
- S5 Vigueta madera
Tablero
Doble rasillado
Asfaldado
Falso techo anclado
- S3 Forjado autoportante madera
Asfaldado interior
- S6 Losa hormigón armado
Asfaldado exterior
- S3 Forjado chapa colaborante
Asfaldado exterior
- S3 Losa cementación colada
Asfaldado exterior
pavimento





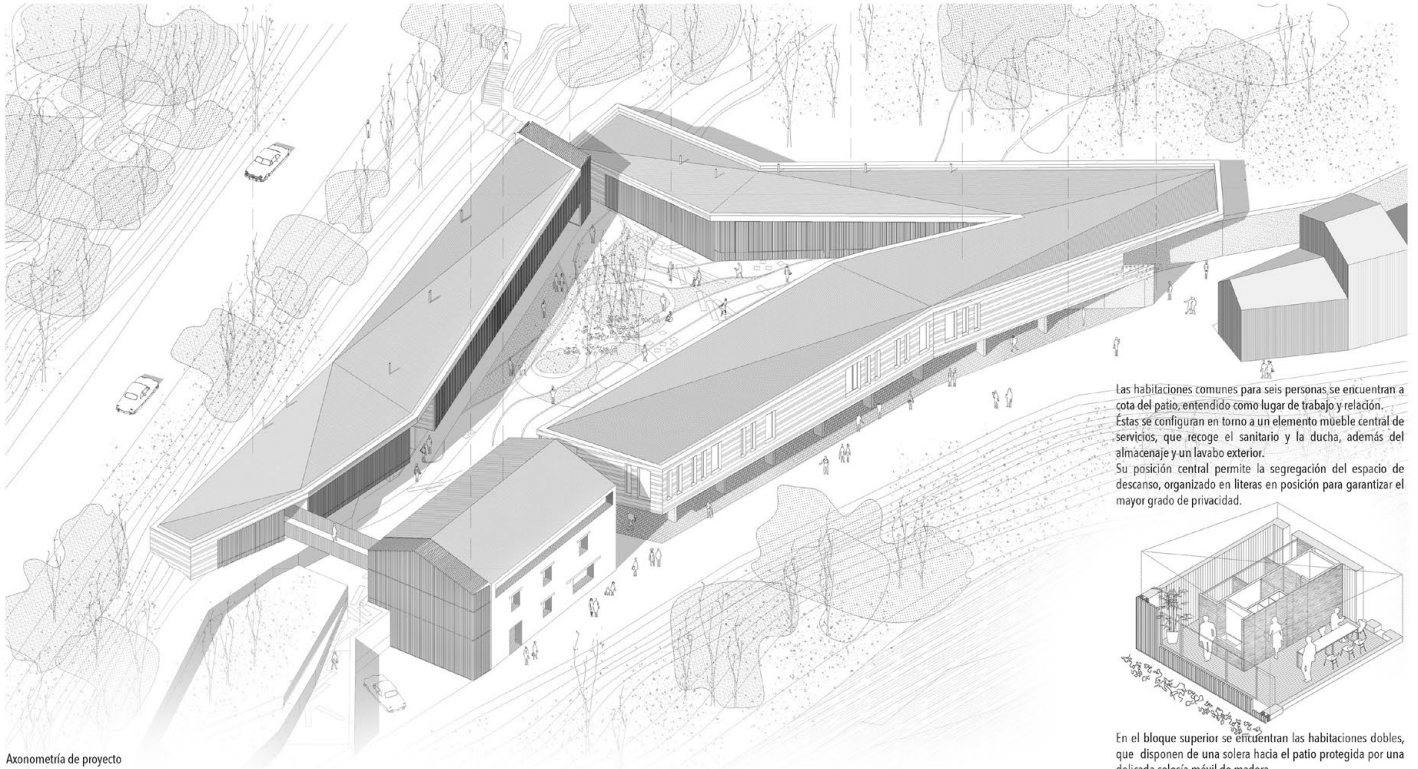
vista plaza cubierta acceso



vista patio de relación

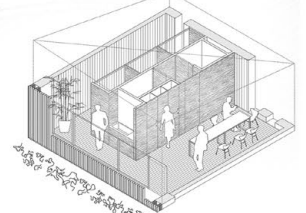


vista interior cocina

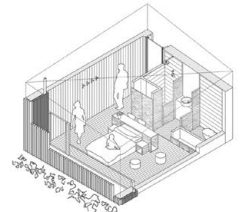


Axonometría de proyecto

Las habitaciones comunes para seis personas se encuentran a cota del patio, entendido como lugar de trabajo y relación. Estas se configuran en torno a un elemento mueble central de servicios, que recoge el sanitario y la ducha, además del almacenaje y un lavabo exterior. Su posición central permite la segregación del espacio de descanso, organizado en literas en posición para garantizar el mayor grado de privacidad.



En el bloque superior se encuentran las habitaciones dobles, que disponen de una solera hacia el patio protegida por una delicada celosía móvil de madera.



La casona de adobe se vacía, se recupera el espacio contenedor. La gran amplitud espacial se magnifica al liberar los límites de la casa y convertirse en espacio positivo. La escalera y las pasarelas cuelgan, en una muestra de ligereza, de la nueva estructura de acero, que separada de los viejos muros, respeta la construcción original.

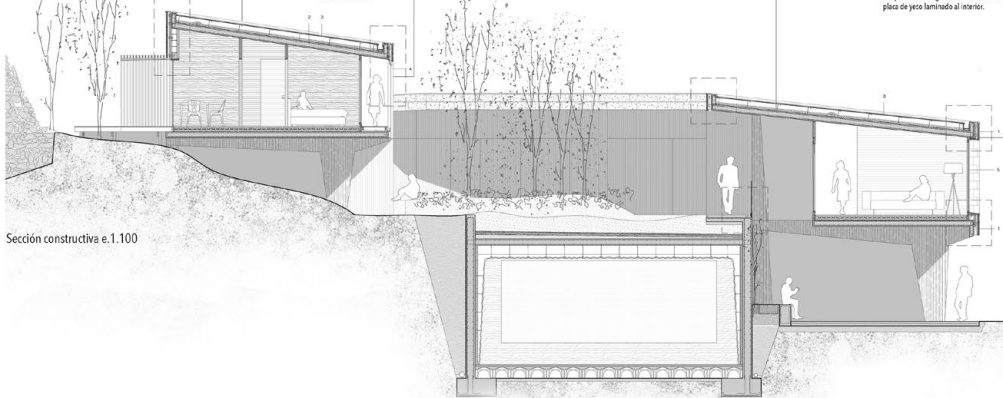


Sistema de cubierta inclinado con acabado de paredes de cobre en junta alada con pendiente mínima 10%.

Sistema de cerramiento de fachada a base de lamas de madera móviles con sujeción a forjado mediante anclajes y cantiles metálicos.

Estructura mixta de pilares de hormigón armado y pilares metálicos; HEB 140 con losa macisa de hormigón armado.

Sistema de fachada ventilada de granito sobre subestructura metálica con aislamiento en planchas de poliestireno extruido adosado a hoja resistente de bloques de hormigón con trasdosado de placa de yeso laminado al interior.



Sección constructiva e.1.100



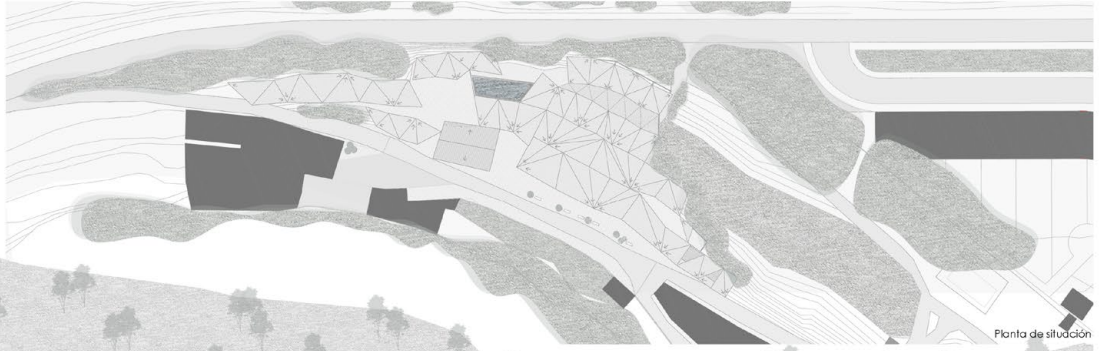
REGENERAR LA MONTAÑA

TOPOGRAFÍA

Las vistas de la parcela desde la carretera superior provocan una sensación de descomposición de la ladera debido a las intervenciones humanas que se han creado sin ella. Una serie de plataformas rompen la primera vista al pueblo de Covarrubias, por ello el proyecto trata de regenerar esta colina con un juego de piezas que recompongan la continuidad del entorno.

CUBIERTAS INCLINADAS Y MALLA

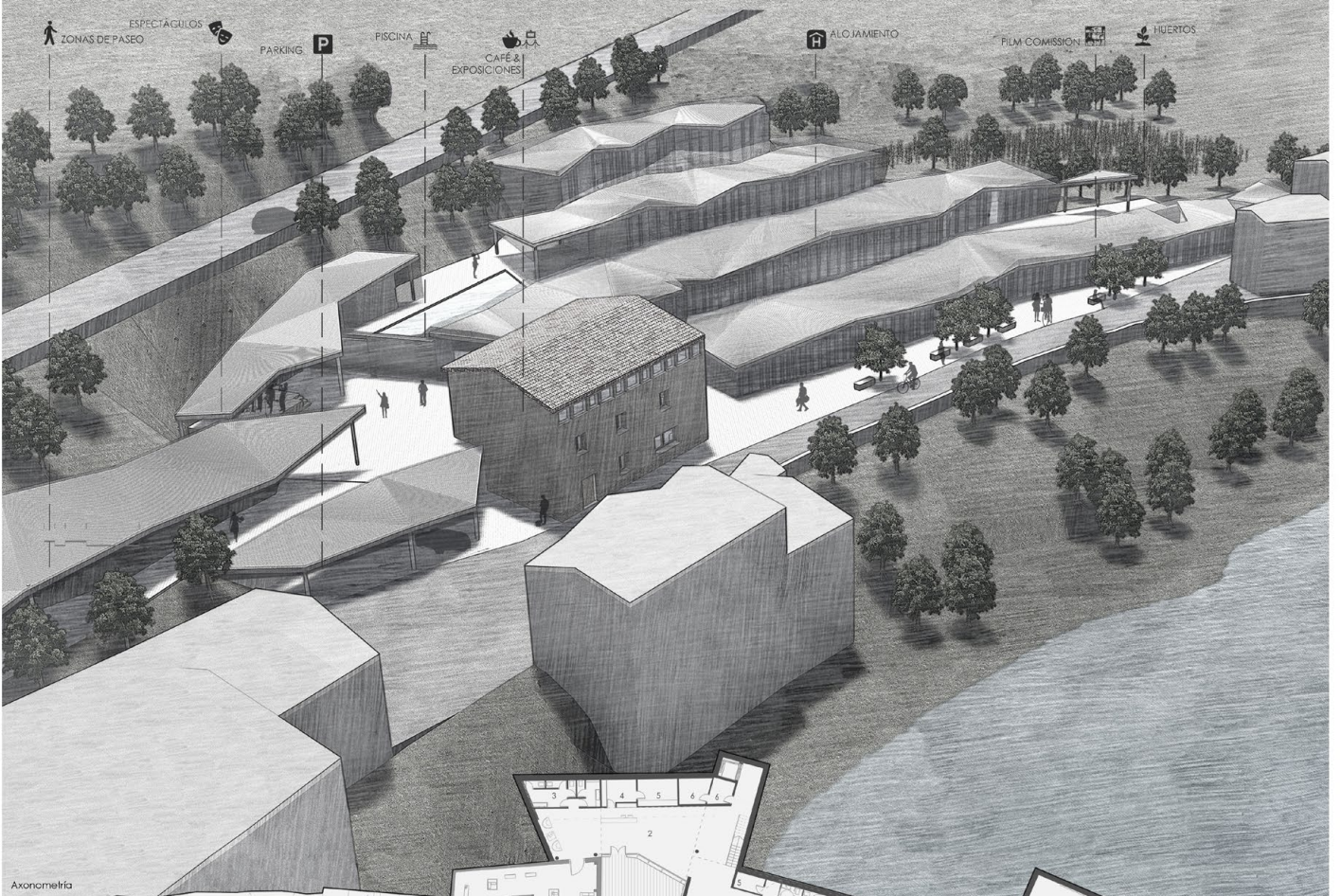
Las irregularidades del nuevo terreno se consiguen con cubiertas inclinadas triangulares que se recubren con una malla metálica para generar continuidad con la topografía existente. Dicha malla actúa de piel del edificio a su vez que permite la entrada de luz y disfrutar de las vistas hacia el río Arlanzán.



Planta de situación



Alzado



Axonometría



1. Sala de exposiciones
2. Recepción hotel
3. Aseo
4. Oficinas de recepción
5. Almacén
6. Instalaciones
7. Parking
8. Seminario
9. Sala de reuniones
10. Sala de proyecciones
11. Recepción Film Office
12. Despacho de Asociación Sad Hill
13. Huertos
14. Alojamiento

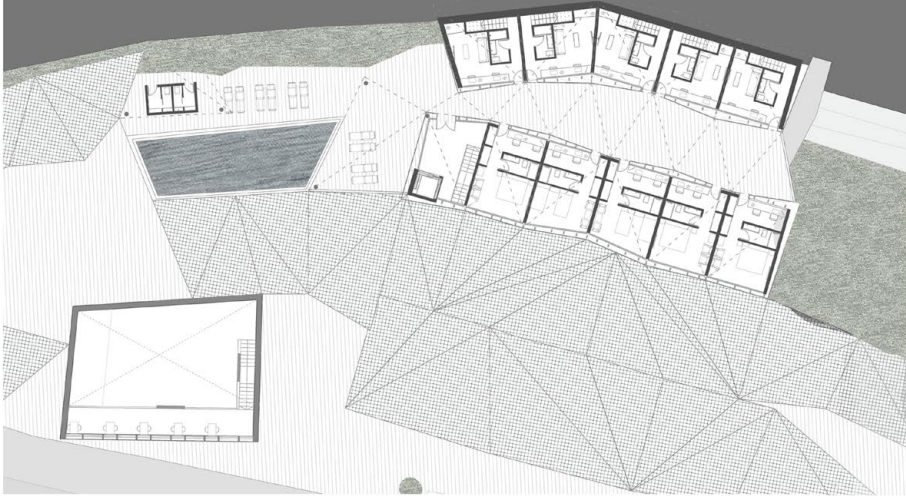
Planta baja



Vista corredor exterior



Sección transversal por núcleo de comunicaciones



Planta segunda

Las actuaciones del hombre están destruyendo los perfiles de nuestros parajes y montañas. La arquitectura puede ser la encargada de revertir este efecto devastador, creando edificios que no buscan destacar, sino mimetizarse con la naturaleza.

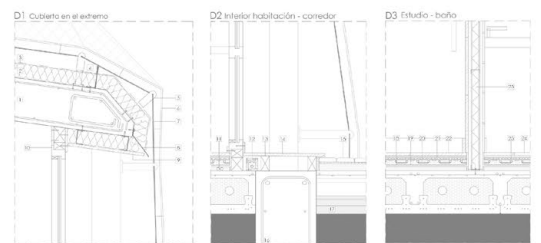
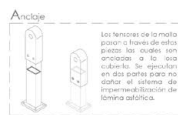


Vista calle principal



Vista habitación

El sistema constructivo está basado en losas de hormigón armado que generan las inclinaciones de la cubierta. Sobre esta se dispone una malla de acero, que gracias a sus perforaciones permite el paso de la luz, la cual por medio de cables tensores se fija a unos anclajes especiales. La malla envuelve el edificio para generar continuidad con el entorno, por lo que en fachada se han utilizado unos bastidores metálicos o lamas donde colocar los anclajes, pues en su mayoría el cerramiento del edificio es vidrio. Es así como siempre se consigue la configuración vidrio-bastidor-malla.



Sección transversal constructiva

1. Losa
2. Aislamiento
3. Lamina impermeable
4. Chapa-caración
5. Anclaje
6. Malla
7. Tensor
8. Chapa de escorrentía
9. Acabado de madera
10. Carpintería de madera
11. Instalación de agua
12. Caja aislada para ACS y calefacción
13. Kastel de madera
14. Vitrificadas
15. Balaustra de piedra
16. Viga de alado
17. Paredón con aislamiento tipo porx
18. Mortero
19. Lamina anti-impacto
20. Aislamiento térmico
21. Capa de compresión
22. Suelo de madera
23. Tubo de suelo radiante
24. Balaustra de azulejo
25. Aislamiento a nido



100: Fotografías de la película: 'El bueno, el feo y el malo'
DCHA: Fotografías de escenas de Covadonga.

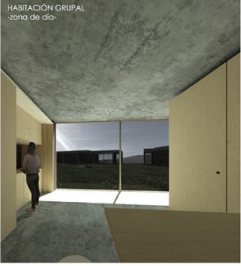
La referencia de 'El bueno, el feo y el malo' viene dada por la serie de fotografías de paisajes o la larga de toda la película.
Por ello la idea fundamental del proyecto es crear espacios donde estar y mirar. Para se crean unas estancias orientadas a zonas específicas, creando así los fotogramas del entorno de la parcela en Covadonga.

De esta manera, se crean espacios orientados a espacios "las escenas", como se ve en los esquemas. Las plazas que unen unas estancias con otras, tendrán un carácter más orgánico, para adaptarse al lugar.

Esta configuración orgánica hará también que en ciertas partes el edificio se entienda, y donde no, se genera una cubierta jardín.
Esta forma final genera un espacio más a observar, la escena que genera este proyecto, y que no estaba en el lugar previamente: el patio interior.

Este espacio tiene un carácter diferente y por ello será el lugar al que se vuelquen las habitaciones.

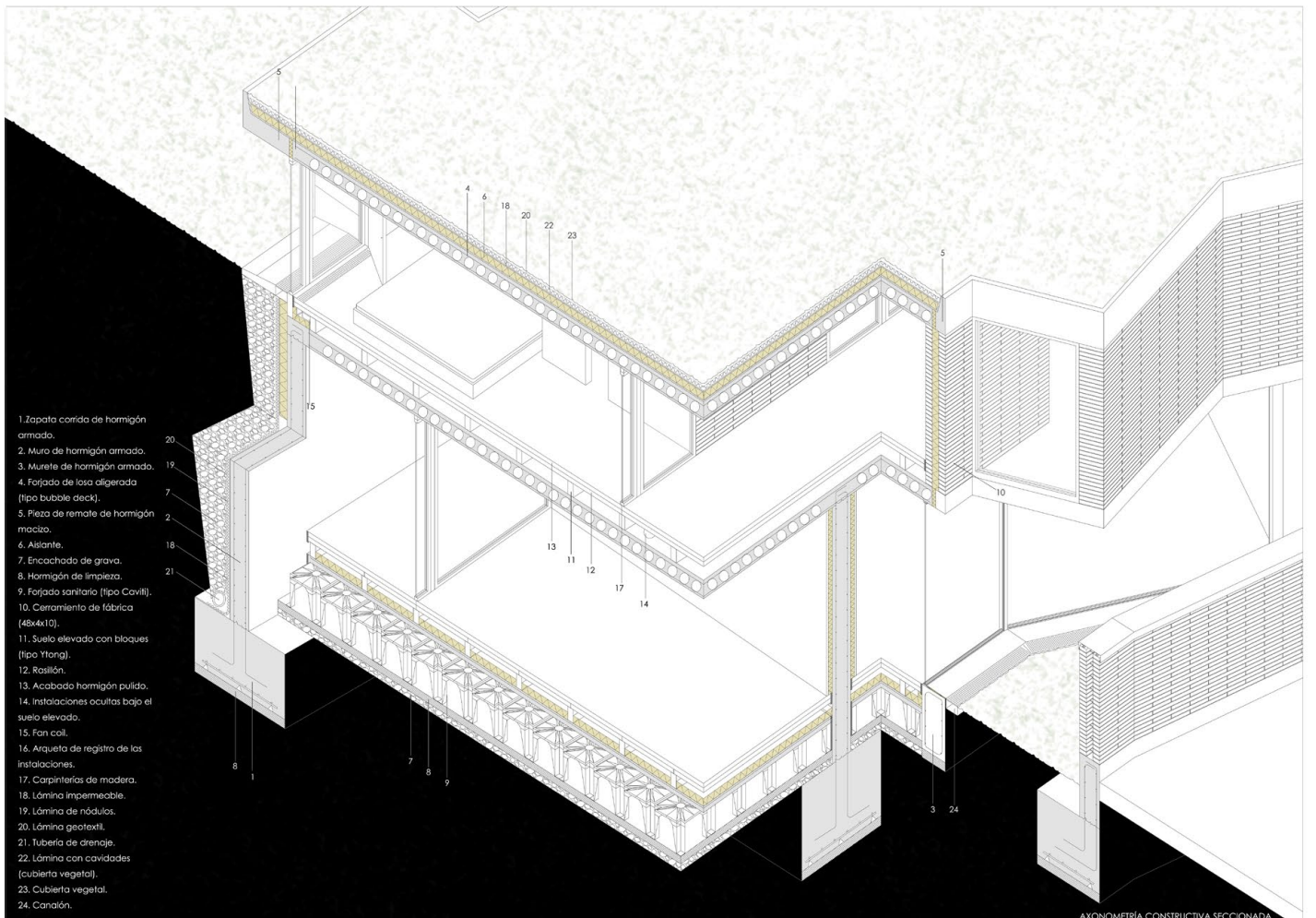
SECCIÓN
E 1:400



ALZADO DE ACCESO
E 1:400



AXONOMETRÍA EXPLOTADA



1. Zapata corrida de hormigón armado.
2. Muro de hormigón armado.
3. Murete de hormigón armado.
4. Forjado de losa aligerada (tipo bubble deck).
5. Pieza de remate de hormigón macizo.
6. Atalante.
7. Encachado de grava.
8. Hormigón de limpieza.
9. Forjado sanitario (tipo Caviti).
10. Ceramiente de fábrica (48x410).
11. Suelo elevado con bloques (tipo Ytong).
12. Raslón.
13. Acabado hormigón pulido.
14. Instalaciones ocultas bajo el suelo elevado.
15. Fan coil.
16. Arqueta de registro de las instalaciones.
17. Carpinterías de madera.
18. Lámina impermeable.
19. Lámina de nódulos.
20. Lámina geotextil.
21. Tubería de drenaje.
22. Lámina con cavidades (cubierta vegetal).
23. Cubierta vegetal.
24. Canchón.

AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA SECCIONADA

**TALLANDO
LA MONTAÑA**

La idea del proyecto surge del lugar y su topografía.

De esta forma nace el concepto de tallar, un arte basado en el labrado de un objeto a partir de una materia prima.

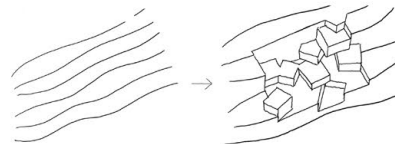
En este caso, la materia prima es la montaña, el objeto resultante el proyecto y el vacío los patios.

Las referencias son dos:

Covarrubias: para integrar el proyecto en el pueblo, se analizaron sus fachadas basadas en entramados de madera. Tras un proceso de síntesis, el resultado fue una fachada abstracta de lamas de madera.

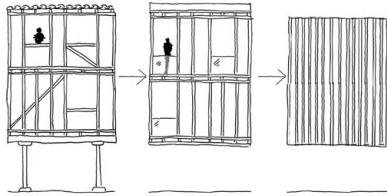
Sad Hill: Se emplea una similitud entre los muros y las tumbas del cementerio, por ello, los muros son de tierra compactada.

IDEA DE PROYECTO



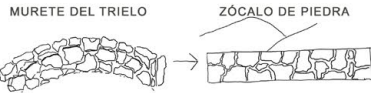
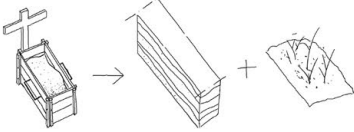
REFERENCIA COVARRUBIAS

VIVIENDA TRADICIONAL LENGUAJE CONTEMPORÁNEO

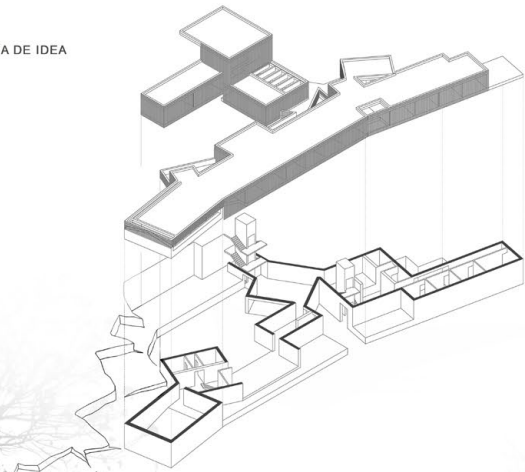


REFERENCIA SAD HILL

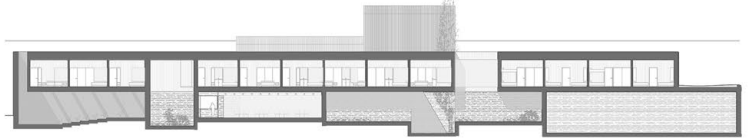
TUMBA MURO DE TIERRA COMPACTADA BREZO



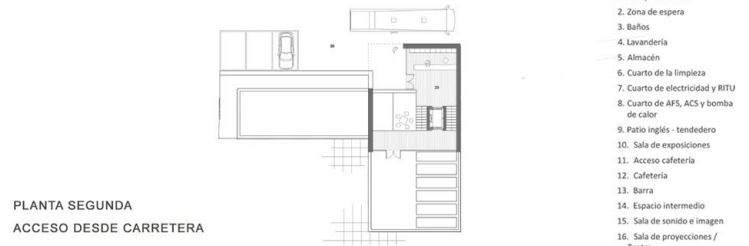
AXONOMETRÍA DE IDEA



ALZADO CALLE TENERÍAS BAJAS



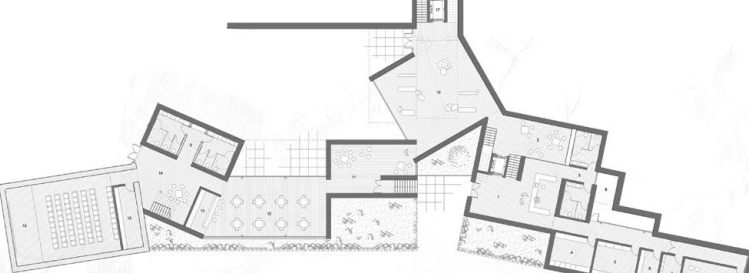
SECCIÓN LONGITUDINAL



PLANTA SEGUNDA
ACCESO DESDE CARRETERA



PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA
ACCESO DESDE CALLE



ESCALA GRÁFICA:
1/300 0 1 2 10 15 (m.)

1. Recepción hostel
2. Zona de espera
3. Baños
4. Lavandería
5. Almacén
6. Cuarto de limpieza
7. Cuarto de electricidad y RITU
8. Cuarto de AFS, ACS y bomba de calor
9. Patio inglés - tendedero
10. Sala de exposiciones
11. Acceso cafetería
12. Cafetería
13. Barra
14. Espacio intermedio
15. Sala de sonido e imagen
16. Sala de proyecciones / Teatro
17. Núcleo de comunicación vertical
18. Zona de espera
19. Aseo
20. Despacho Sad Hill
21. Despacho Film Commission
22. Seminarios
23. Aseos colectivos
24. Espacio de relación
25. Habitación doble
26. Habitación colectiva
27. Terraza
28. Patinillo
29. Recepción superior
30. Aparcamiento

TALLANDO LA MONTAÑA

SECCIONES TRANSVERSALES

La resolución de un proyecto no consiste únicamente en situar las diferentes estancias requeridas por el programa.

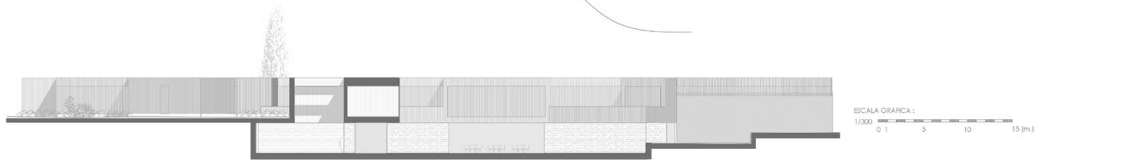
A mayores, hay que proporcionar un espacio agradable para los habitantes, lo que Peter Thumtor denomina la "Atmósfera". Es decir, concebir un ambiente capaz de estimular los sentidos de aquel que lo visita.

Para ello, en este proyecto se pretende conjugar diferentes variables para estimular cada sentido:

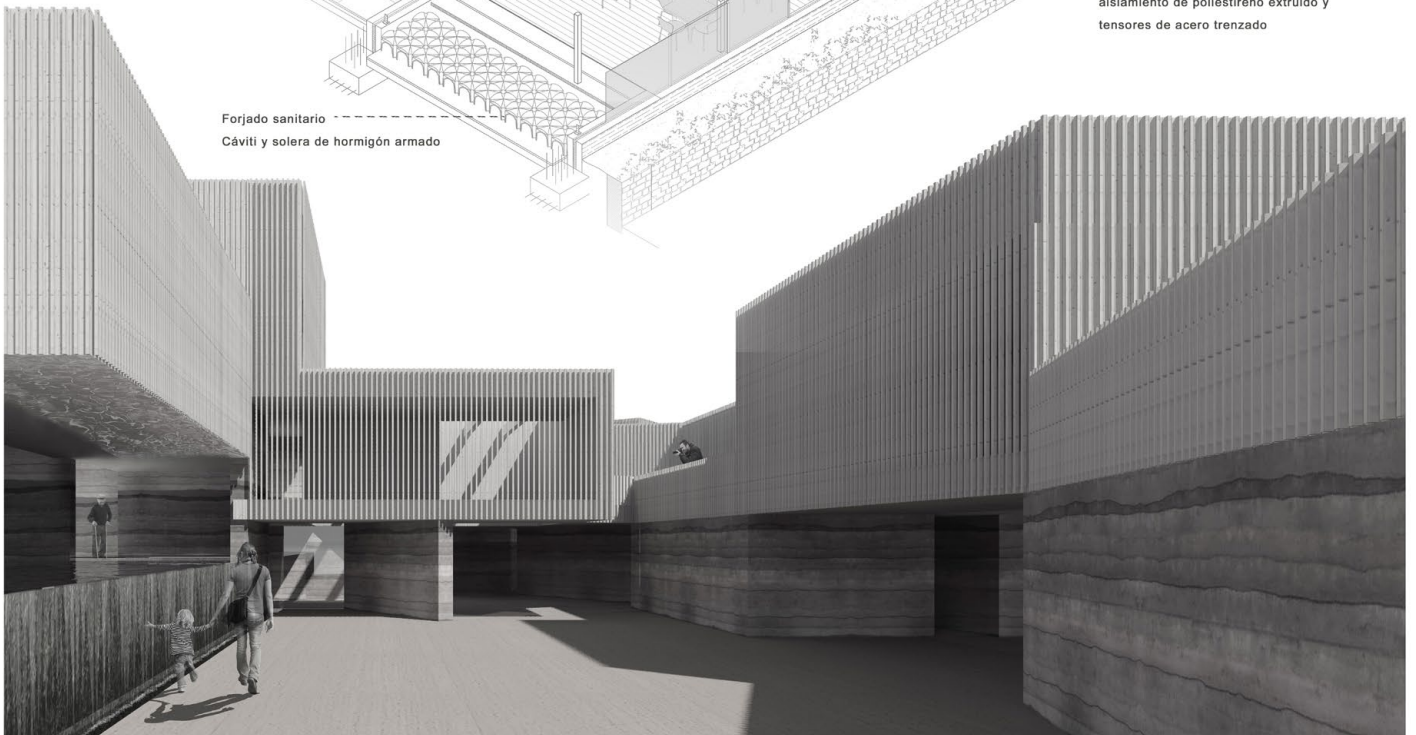
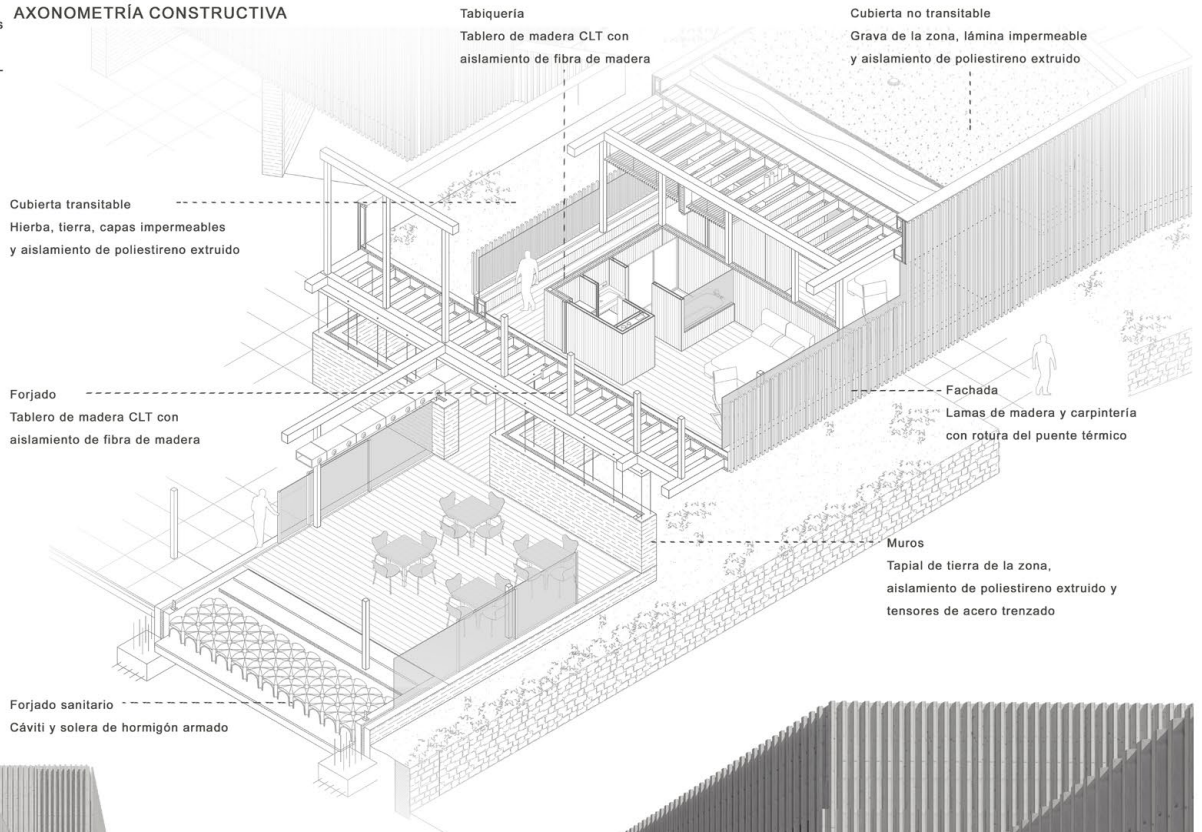
- Oído: rumor de la cortina de agua, trino de los pájaros...
- Olfato: olor del tapial húmedo, de la vegetación...
- Gusto: sabor del café sentado en el patio...
- Vista: contemplación de las texturas, reflejo del vidrio...
- Tacto: rugosidad del tapial, humedad del agua...

Y por último:
Luz y penumbra
Lleno y vacío

SECCIÓN LONGITUDINAL



AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA



Proyectando en Sad Hill

Intervenciones mínimas en el paisaje
Santo Domingo de Silos



ETSAVA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID





Fotografía del Cementerio de Sad Hill.
Febrero 2019. Manuel Fernández Catalina

Proyectando en Sad Hill

Intervenciones mínimas en el paisaje. Santo Domingo de Silos

Selección de proyectos académicos
 Curso 2018 / 2019. Proyectos Arquitectónicos VII
 Quinto curso de Grado en Fundamentos de la Arquitectura
 Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid

José María Jové Sandoval

Esta exposición recoge los trabajos resultantes del Workshop Internacional "Proyectando en Sad Hill" desarrollado durante los días 8, 9 y 10 de abril de 2019. Este workshop se planteó como prolongación del ejercicio cuatrimestral de la asignatura de Proyectos VII y vinculado a los anhelos de la "Asociación Cultural Sad Hill" por recuperar y poner en valor los parajes utilizados por Sergio Leone en el rodaje de *El bueno, el feo y el malo*.

Carlo Simi realizó en el Valle de Mirandilla una intervención poderosa, con unos valores paisajísticos innegables. Eran otros tiempos, todavía se construía en las localizaciones los escenarios exigidos por el director. Un círculo vacío, grande, de treinta metros de diámetro, con suelo de enchado de piedra caliza, blanca, se encontraba delimitado por un murete de piedra sin argamasa. Y alrededor, concéntricamente, 5000 tumbas completaban este lugar abrumador, desolador. Los círculos de tumbas en su perfección geométrica se iban incorporando, con su obsesivo crecimiento, a las centenarias sabinas y pinos del lugar, consiguiendo una asombrosa síntesis del escenario con el paisaje natural.

Un hecho inesperado permitió que este lugar perdurara, los túmulos se construyeron con arena de otro terreno que transportaba semillas de brezo. El tiempo no hizo su labor

destruictiva, sino que al contrario, las semillas germinaron, las plantas crecieron y florecieron cada año desde entonces. Los arbustos se afianzaron en los túmulos consiguiendo que el cementerio sobreviviera hasta nuestros días. Su puesta en valor, su visita, su protección, y la conservación del sitio, requieren de algunas intervenciones con una presencia mínima.

Es este singular emplazamiento se propone la realización de pequeñas intervenciones capaces de preservar las características propias del lugar y el valor cultural del cementerio cinematográfico. Como se ha dicho, su presencia debería ser mínima, en diálogo con el paisaje, facilitando el conocimiento y la accesibilidad de Sad Hill, y permitiendo su compatibilidad con la ancestral actividad ganadera. En este sentido la relación de la intervención con el territorio próximo y lejano será un requisito fundamental, como una materialidad atenta a un diálogo correcto con el paisaje. Se requerirá proponer sistemas de escasa incidencia que preserven el sitio, en base a procedimientos de construcción sencillos, de fácil mantenimiento y durabilidad en un entorno tan exigente como en el que se propone actuar.

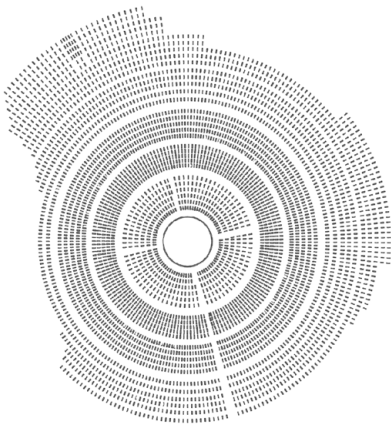
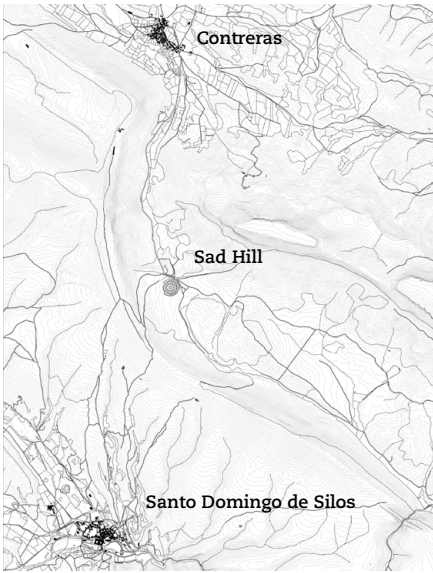


fig. 01 Plano de situación
 fig. 02, 03, 04, 06 Fotografías del Cementerio. Febrero 2019
 fig. 05 Plano de Sad Hill



Proyectos de Intervención

ORGANIZACIÓN

Universidad de Valladolid
E.T.S. de Arquitectura de Valladolid
Dpto. de Teoría de la Arquitectura y
Proyectos Arquitectónicos
Proyectos VII

ENTIDAD

E.T.S. de Arquitectura de Valladolid
Avenida de Salamanca 18
47014, Valladolid

COORD. ACADÉMICA E INSTITUCIONAL

José María Jové Sandoval
Miriam Ruiz Iñigo

COORD. EXPOSITIVA

Jairo Rodríguez Andrés
Manuel Fernández Catalina

PROFESORES

Julio Grijalba Bengoetxea
José María Jové Sandoval
Miguel Ángel de la Iglesia
Fernando Zaparaín Hernández
Jesús de los Ojos Moral
Jorge Ramos Jular
José Antonio Isidro Rodríguez
Jairo Rodríguez Andrés
Federico Rodríguez Cerro
Miriam Ruiz Iñigo
Manuel Fernández Catalina

PROFESORES INVITADOS

Claudia Pirina
Pietro Ferrara
(CPF Architetti. Italia)

Jorge Marum
(Neto&Marum arq. Portugal)

Jacek Dominiczak
(Arquitecto. Polonia)

Filipe Neto
(U. da Beira Interior. Portugal)

ESTUDIANTES

Alba Hidalgo Fernández
Noemi Obinu
Jaime Ruiz Fernández
Isabel Sánchez García

Elena García Jiménez
Mirella Gil Natividad
Alejandra Gómez González
Diego Guerra Diez

Jaime Argudín Fraile
Miguel Bermejo Morán
Ignacio Roldán
Luis Silva Velasco

David González Pita
Raquel Hernández Hernández
Alejandro Marcos Valladares
David Sánchez Salinas

MATERIAL EXPOSICIÓN

4 proyectos desarrollados en 2 paneles cada uno.

AGRADECIMIENTOS

El trabajo de reflexión realizado en el desarrollo del workshop que ha dado pie a la presente exposición ha sido posible gracias al esfuerzo y las valiosas aportaciones de los profesores invitados. Igualmente ha sido fundamental la estimable colaboración por un lado del Ayuntamiento de Covarrubias, a través de las aportaciones y disposición de Javier Sánchez, y por otro la de la Asociación Cultural Sad Hill, desde el compromiso y tiempo dedicados por Sergio García y Montserrat Moneo. Cabe agradecer igualmente la colaboración prestada por la Demarcación de Burgos de Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este.



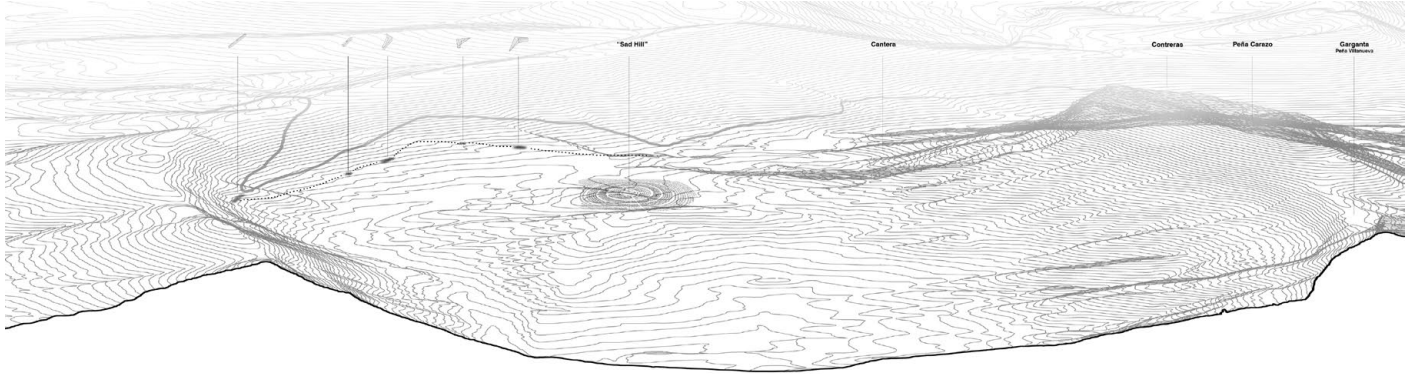
PROGRAMA

Recepción e información del Cementerio.

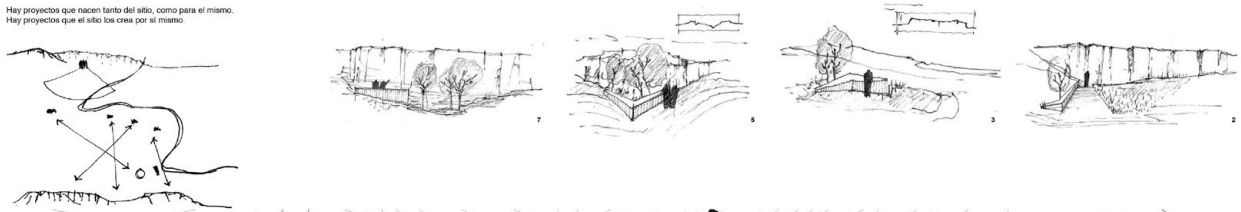
Elemento de bienvenida y acceso al recinto protegido de Sad Hill, vinculado al camino de llegada desde Contreras, y que organiza el aparcamiento de vehículos. Es un lugar autosuficiente que no requiere la presencia de personal, donde se albergan paneles y elementos informativos del Cementerio, de la Asociación Cultural Sad Hill, rutas turísticas, etc., y cuenta con un pequeño almacén.

Mirador con vistas al Cementerio.

Situado en el camino hacia Silos, con vistas al valle y sobre el cementerio consistirá en un área estancial/mirador para observación. También hay que prever una zona de estacionamiento que no impida la circulación por el camino durante la visita. Estas dos intervenciones junto con el propio cementerio conforman un trielo en el paisaje.



Hay proyectos que nacen tanto del sitio, como para el mismo.
Hay proyectos que el sitio los crea por sí mismo.



El cementerio de "Sed Hill" fue diseñado en la década de 1960, como uno de los escenarios principales de rodaje de la película "El bueno, el feo y el malo", el clásico spaghetti western dirigido por Sergio Leone.

Este lo único paisaje, se sitúa en la escuela territorial de Santo Domingo de Silos, donde se rodaron numerosas escenas, "toros" poseyendo en jump, y Sergio Leone pidió subir a una montaña que cubría tierra con una especie de lava. Y se encarriló de la Peña Carazo, era un espacio enorme, vacío, desde donde no se veía ninguna construcción, ninguna línea eléctrica, nada", recuerda Peter Omer sobre la impresión del director acerca del paisaje que le rodeaba. El cementerio se sitúa a los pies de la Peña Carazo.

Actualmente, y gracias a la gran labor de la Asociación cultural "Sed Hill", se ha conseguido recuperar el paisaje y que la esencia que emborjaba el lugar siga, esta años atrás se siguió manteniendo viva. Hoy en día dicho Cementerio, pese a ser ficticio, cuenta con una enorme carga estética. Numerosos visitantes, de todos los países del mundo, acuden a visitarlo, como si de un templo histórico se tratase.

Nuestra intervención en el lugar quiere seguir este mismo hilo conductor, ese que atrae a gente de todos los rincones del planeta.

Se planteó una peregrinación, una promenade que permite ver, mirar, observar, tocar, estar en contacto con el lugar, experimentar de ese algo que sólo este sitio tiene.

Abandonas Canteras, camináis por el camino que conduce a "Sed Hill", cuando estás llegando, ves un pequeño aparcamiento a la derecha, dejas el vehículo allí, y tienes la primera toma de contacto con el lugar, sientes la tierra en el suelo, la misma que habita entonces.

Sigues andando, hablo que de repente se te aparece ante ti, un ligero resaca en el suelo. Un pequeño asentamiento en el que hay información sobre el cementerio, pero también es un elemento con el que puedes sentir a un control del arbol que está a su lado, un punto de inflexión en el camino. Una vez ahí, puedes optar por dispersar hacia el cementerio, ascender por el terreno, siguiendo las oleadas de viento que el paso del tiempo ha dejado al caer, o simplemente en el, y caminando entre las tumbas.

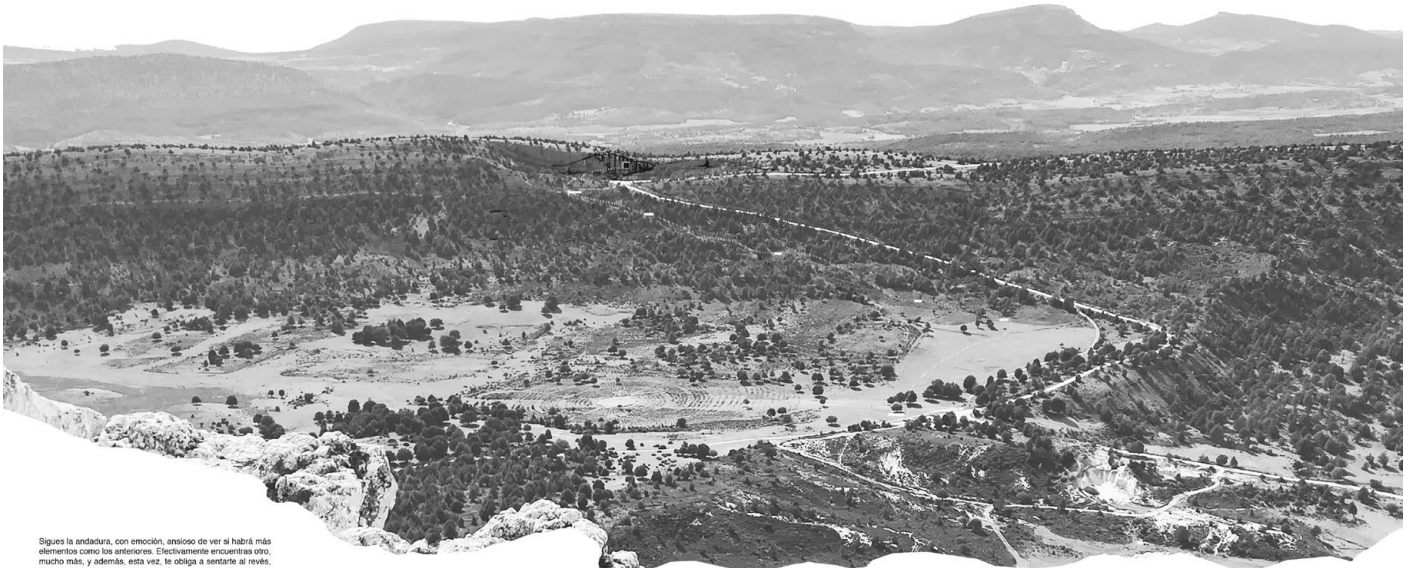
Para desde el punto de visión anterior, también puedes elegir la otra opción, una sencilla senda que se abre hacia el interior, un camino cuya función anticamión es la que han dejado anteaños visitantes, o el caso del ganado, se abren en él, van ascendiendo, siguiendo la pendiente de valle. Vas avanzando zonas en las que la lluvia, en sus estacionales, incluso tiene que optar alguna rama que se te presenta en el camino para poder continuar. De repente, encuentras un pequeño asentamiento a lo largo del recorrido, un río, un banco reconstruido con la roca del lugar, donde poder hacer un giro en el sendero, donde poder tomar aire, respirar, y poder contemplar la apertura que se abre entre el cielo que forman los árboles, a lo lejos, en la montaña de enfrente.

Una vez formada la pausa, decides continuar, te abren de nuevo en la ascensión, a través del bosque, y de lejos, aparecen un nuevo asentamiento, de características similares al anterior, un nuevo lugar de reposo, de recargar energías. Cuando llegas a él, se abre de nuevo un hueco entre la montaña, desde donde se puede contemplar el Pico Carazo, ese que sabes que tanto impresionó a Sergio Leone.



- 01- aparcamiento
- 02- punto de información
- 03- hito 1 (granja)
- 04- hito 2 (montaña)
- 05- hito 3 (cantera)
- 06- hito 4 (río)
- 07- hito 5 (cementerio)
- 08- puente
- 09- pesante





Sigues la andadura, con emoción, ansioso de ver si habrá más elementos como los anteriores. Efectivamente encuentras otro, mucho más, y además, esta vez te obliga a sentarte al revés, de cara a la ladera de la montaña, y entonces levantas la mirada, y descubres, mucho más allá, a lo alto, una pared vertical, con ciertas grietas, fruto de la erosión del paso del tiempo.

Un poco más de camino, solo unos metros ya, otro elemento, con muchos menos árboles alrededor, desde el que observar el cementerio, con una perspectiva muy distinta a la habías visto leyendo anteriormente.

Desde el último punto donde has parado anteriormente, a tus espaldas, se encuentra el tramo final del sendero, con otro de estos elementos posados en la ladera. Pero este es diferente, no es un sitio de contemplación, en este caso se trata de un nexo. Un nuevo punto de inflexión en el paisaje, donde se encuentran dos caminos, la senda que has formado para ascender por la ladera, y la carretera, ya existente, por donde circula el tráfico rodado. En este momento se cruzan ambos recorridos, se unen, se dan la mano para proseguir hasta el final.

A pocos metros, encuentras un pequeño puente, que salva un talud natural formado por el terreno. Ascendiendo a lo largo de él. Al fondo ves la pared vertical, generada por la propia roca. Te acercas en perpendicular a ella, cada vez está más cerca, adquiere más presencia, a cada paso que das puedes apreciarla con más nitidez. Llegas a ella, puedes tocarla, puedes sentir su textura. En este punto del recorrido, todos los sentidos están puestos en el lugar, ansiosos por descubrir más.

A la derecha, una pasarela situada en paralelo a ella discurre, ascendiendo, continuando el camino. Discurrees junto a la roca, que te acompaña a lo largo del recorrido, que lo recorre contigo.

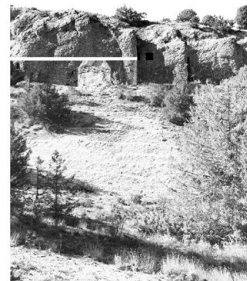
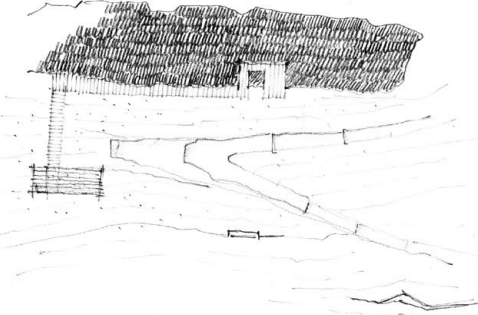
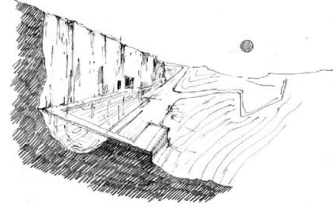
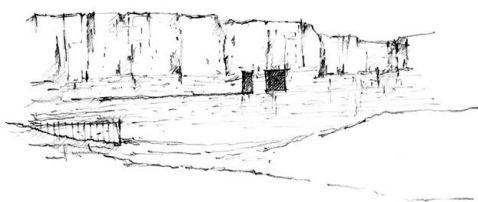
De repente, la pasarela se frena, se planta junto a una pequeña oración que hay en la gran pared, una de tantas que has visto desde lejos, pero en cambio en esta, puedes entrar, puedes adentrarte en ella. Tu curiosidad, ya no puede más, está al límite, estás deseando cruzar la roca, adentrarte en ella, ver lo que ocurre dentro.

Una pequeña galería, de dimensiones mínimas, continúa adentrándose en la roca, notas la diferencia de temperatura, lo que te hace percibir que te estás adentrando en la profundidad del terreno.

Continúas la galería, el recorrido te obliga a girar de nuevo, de repente, un rayo de sol penetra en la cueva. Por unos segundos quedas deslumbrado, los mismos segundos que tardan tus pupilas en acostumbrarse al cambio que se produce entre la penumbra de la galería, y la luz que penetra en ella.

De repente, muchas emociones invaden tu cuerpo al mismo tiempo, has llegado al culmen del recorrido, a aquello por lo que todos los peregrinos deciden visitar este lugar. Tienes todo el paisaje del valle ante ti, la grandeza del sitio a tus pies. Te sientes maravillado por la belleza del lugar, del sitio. Descubres como todo aquello que has ido descubriendo anteriormente, de manera individual, ahora forma parte de un conjunto, como un puzzle en el que encajas todas las piezas.

En este momento, estás más que nunca metido en el papel, has atravesado la misma experiencia que sintió Sergio Leone cincuenta años atrás.



estereotómico
hidalguito alkatihu uumu
ruis-jalmarraakhu-ruhu

THE VALUE OF SAD HILL: THE GROUND LIKE A SHELTER FOR THE ARCHITECTURE

STUDENTS: GARCÍA, ELENA | GIL, MIRELLA | GÓMEZ, ALEJANDRA | GUERRA, DIEGO
PROYECTOS VII · INTERNATIONAL WORKSHOP · E.T.S. DE ARQUITECTURA (VALLADOLID) · 2019

SITE PLAN

SCALE 1:1000

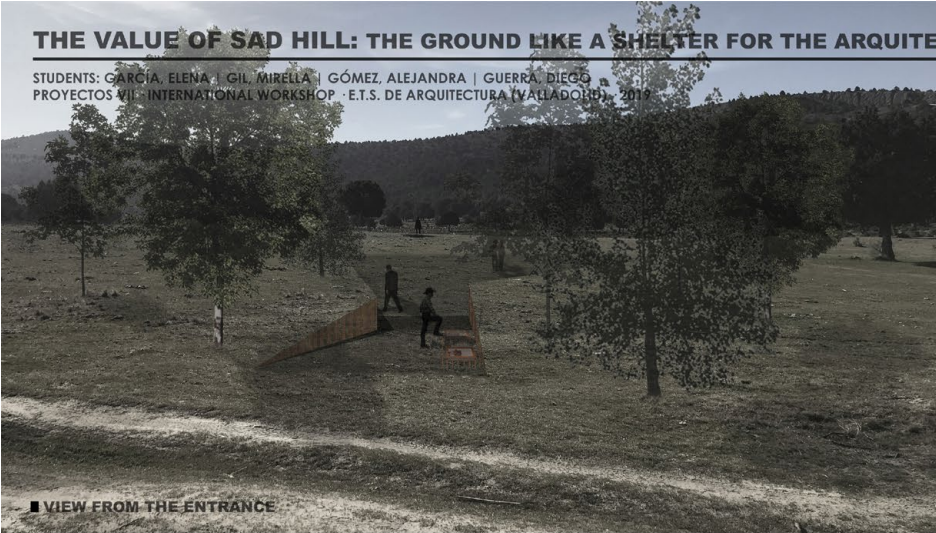


SITE SECTION M-F
SCALE 1:1500

THE VALUE OF SAD HILL: THE GROUND LIKE A SHELTER FOR THE ARQUITECTURE

STUDENTS: GARCÍA, ELENA | GIL, MIRELLA | GÓMEZ, ALEJANDRA | GUERRA, DIEGO
 PROYECTOS VII - INTERNATIONAL WORKSHOP - E.T.S. DE ARQUITECTURA (VALLADOLID) - 2012

INSIDE THE PROJECT



VIEW FROM THE ENTRANCE



ZOOM ZONE M
 SCALE 1:800

- 1. View point
- 2. Parking
- A. Road way
- B. Pedestrian way



ZOOM ZONE F
 SCALE 1:800

- 1. Quarry
- 2. Parking
- 3. Focus
- 4. Panels
- A. Road way
- B. Pedestrian way
- C. Animal way



VIEW FROM THE VIEW POINT

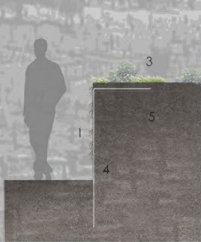
The mounds of the focus are formed by corten steel rounds of 16 mm of diameter, anchored to the ground, behind them it is placed a multi-perforated steel net, which acts as a ground confinement element.

Over time, the intervention will go unnoticed because the corten steel will rust and there will grow vegetation, crossing the net, as well as in its upper part.

- 1. Corten steel rounds of 16 mm of diameter
- 2. Corten steel drawer
- 3. Vegetation
- 4. Multi-perforated steel net
- 5. Topsoil

It is created a structure made of corten steel rounds of 16 mm of diameter, folded and anchored to the ground, which serve as support. Above them a corten steel drawer is placed to store panels and clothing, as well as cemetery maintenance items. The information panels will be placed on top of this element.

There will be placed seven of this kind of panels, five of them will be related to the firm by Sergio Leiva and the other two chief to the location.



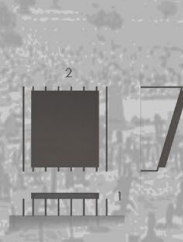
SECTION



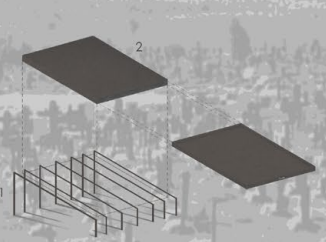
PLAN



FRONT VIEW



PLAN AND SECTION



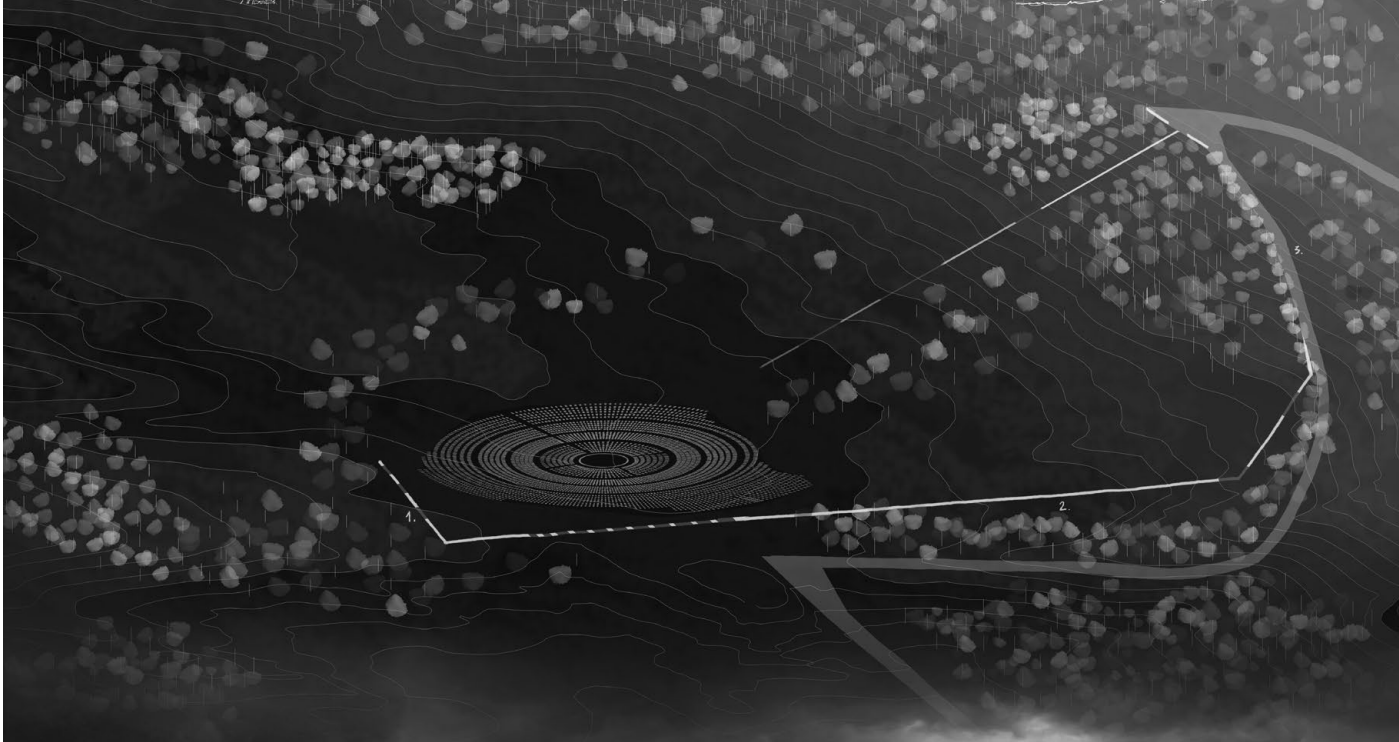
3D VIEW

SITE SECTION M-B
 SCALE 1:1500



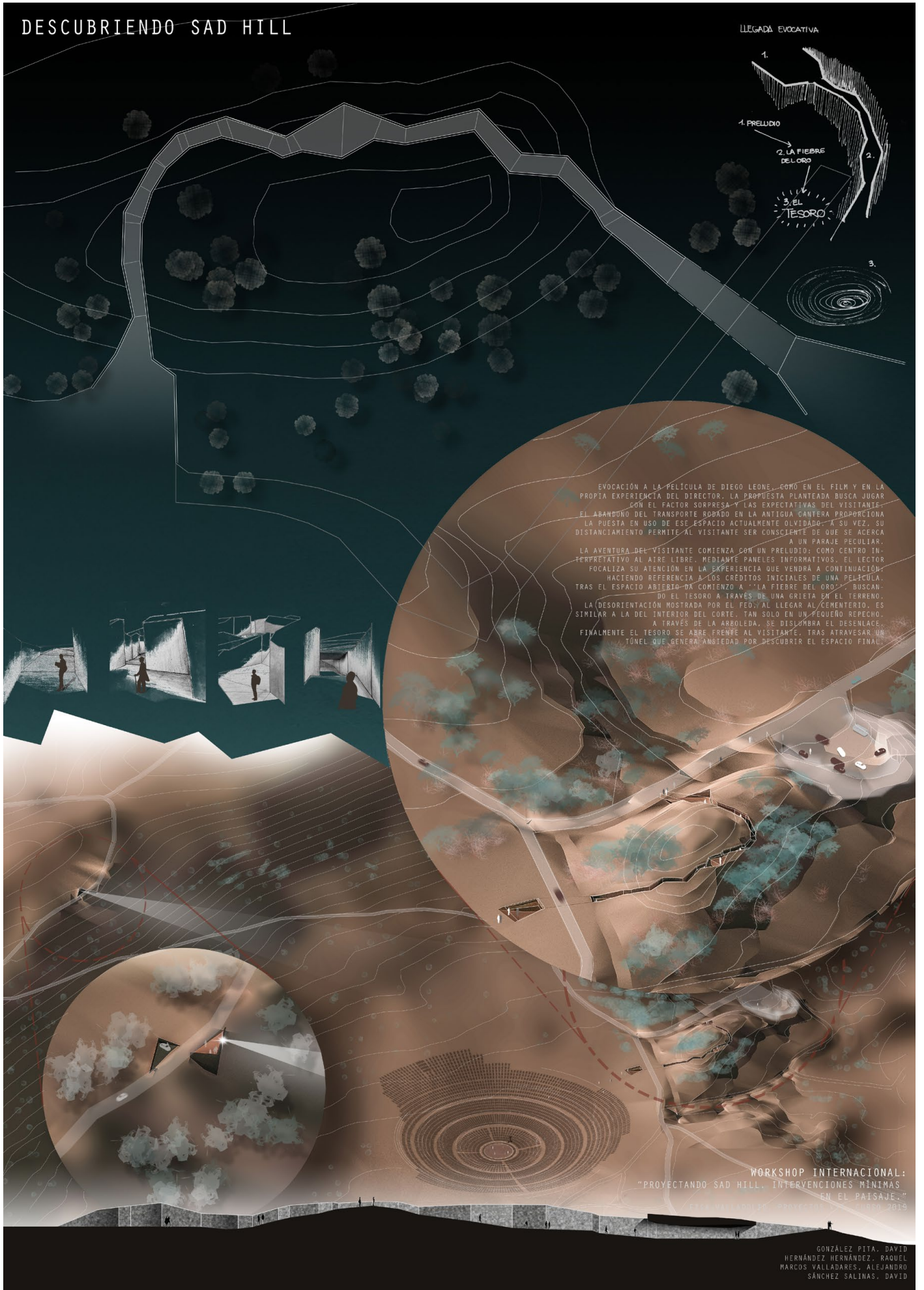
concreto y abstracto

- 1. coger rocas del paisaje y conformar con ellas caminos forjados por las relaciones directas de todas las etapas geológicas del sitio y la acción más primitiva del hombre
- 2. se crean escenas veladas que insinúan el paisaje para cumplir el recorrido virtualmente.
- 5.



en el mundo de los caminos, la belleza es ininterrompida y constantemente cambiante, a cada paso nos dice: adelante

DESCUBRIENDO SAD HILL



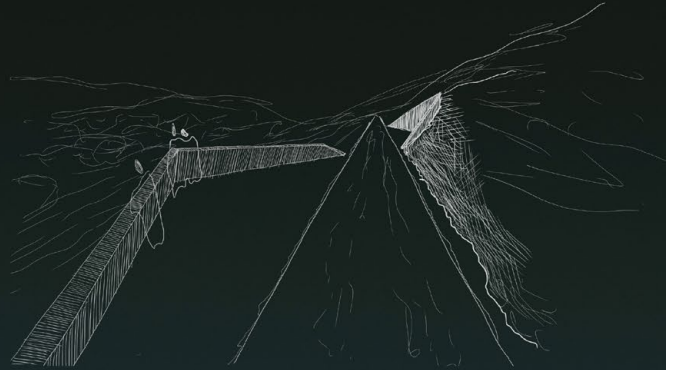
LLEGADA EVOCATIVA



EVOCACIÓN A LA PELÍCULA DE DIEGO LEONE... COMO EN EL FILM Y EN LA PROPIA EXPERIENCIA DEL DIRECTOR, LA PROPUESTA PLANTEADA BUSCA JUGAR CON EL FACTOR SORPRESA Y LAS EXPECTATIVAS DEL VISITANTE. EL ABANDONO DEL TRANSPORTE ROBAADO EN LA ANTIGUA CANTERA PROPORCIONA LA PUESTA EN USO DE ESE ESPACIO ACTUALMENTE OLVIDADO. A SU VEZ, SU DISTANCIAMIENTO PERMITE AL VISITANTE SER CONSCIENTE DE QUE SE ACERCA A UN PARAJE PECULIAR. LA AVENTURA DEL VISITANTE COMIENZA CON UN PRELUDIO: COMO CENTRO INTERPRETATIVO AL AIRE LIBRE, MEDIANTE PANELES INFORMATIVOS, EL LECTOR FOCALIZA SU ATENCIÓN EN LA EXPERIENCIA QUE VENDRÁ A CONTINUACIÓN, HACIENDO REFERENCIA A LOS CREDITOS INICIALES DE UNA PELÍCULA. TRAS EL ESPACIO ABIERTO COMIENZA A "LA FIEBRE DEL ORO", BUSCANDO EL TESORO A TRAVÉS DE UNA GRIETA EN EL TERRENO. LA DESORIENTACIÓN MOSTRADA POR EL FEQ, AL LLEGAR AL CEMENTERIO, ES SIMILAR A LA DEL INTERIOR DEL CORTE, TAN SOLO EN UN PEQUEÑO REPECHO. A TRAVÉS DE LA ARBOLEDA, SE DISOLVRA EL DESENLAZ. FINALMENTE EL TESORO SE ABRE FRENTE AL VISITANTE, TRAS ATRAVESAR UN TÚNEL QUE GENERA ANSIEDAD POR DESCUBRIR EL ESPACIO FINAL.

WORKSHOP INTERNACIONAL:
"PROYECTANDO SAD HILL. INTERVENCIONES MÍNIMAS EN EL PAISAJE."
2019

GONZÁLEZ PITA, DAVID
HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, RAQUEL
MARCOS VALLADARES, ALEJANDRO
SÁNCHEZ SALINAS, DAVID

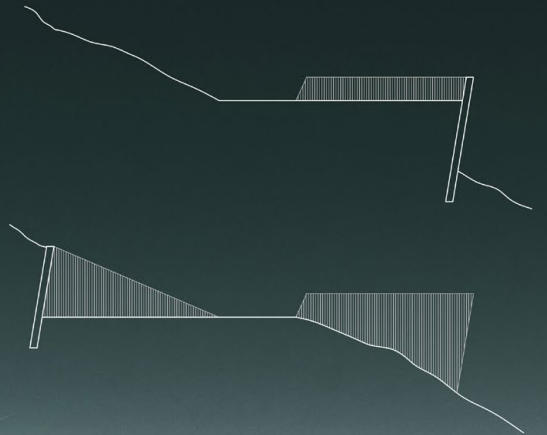


EL CEMENTERIO APARECE EN UN VALLE, POR LO QUE LA VISTA DESDE LOS ESPACIOS ELEVADOS CIRCUNDANTES CONSTAN DE GRAN ATRACTIVO.

ESTE ELEMENTO, JUNTO CON EL ACCESO Y EL CEMENTERIO CONFORMAN UN TRIENIO; COMO LOS TRES PROTAGONISTAS DEL DESENLAJE DEL LARGONETRAJE.

EL PLANTEAMIENTO REPITE LA ESTRATEGIA DEL ACCESO; MEDIANTE EL MOVIMIENTO DE TIERRAS. EN ESTE CASO SE PRODUCE UN CAMBIO DE EMPLAZAMIENTO; EL DESMONTE DE LA LADEBA SE EMPLEA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA PROLONGACIÓN DEL MIRADOR. UN MURO DE CONTENCIÓN Y EL TERRENO EXTRADIDO PERMITEN EL ADELANTAMIENTO SOBRE LA LADEBA.

EL ÁNGULO GENERADO EN PLANTA ORIENTA LA MIRADA DEL MISMO, MOSTRANDO EL CEMENTERIO DE SAD HILL EN TODO SU EXPLENDOR.



WORKSHOP INTERNACIONAL:
 "PROYECTANDO SAD HILL, INTERVENCIONES MÍNIMAS
 EN EL PAISAJE."
 E.T.S.A. VALLADOLID, PROYECTOS VII, CURSO 2019

ROMAÑEZ PITA, DAVID
 HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, RAQUEL
 MARRÓS YALLADARES, ALEJANDRO
 SÁNCHEZ SALINAS, DAVID

Este libro se terminó de imprimir
el día 22 de marzo de 2022
en los talleres gráficos de
SAFEKAT, S.L. - Madrid



Universidad de Valladolid



DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA
Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

COACYLE / BURGOS



Ayuntamiento de
Covarrubias



Asociación Cultural
Sad Hill

