

CCED



BALLET
TRINIDAD

Todo es posible
en la medida
que tu lo creas
— POSIBLE —

— POSIBLE —
en la medida
que tu lo creas
Todo es posible

JUNIOR

ROMEO JULIETTE
DESD E FRANCA malandari
16 | 17
18:30 PM
TEATRO ANITA DE LA ROSA
CARRERA 14 # 51 - 288

CRONICA DE LA ROSA
LEVARO VILLARI DE LA ROSA
18:30 PM
19:00 PM

Todo es posible
en la medida
que tu lo creas
— POSIBLE —

Todo es posible
en la medida
que tu lo creas
— POSIBLE —

TEATRO
AMERICA

Las autoras de este libro somos tres jóvenes oriundas del departamento de La Guajira, que culminamos los estudios en el colegio Gimnasio Cerromar de la Ciudad de Riohacha, entablamos una amistad que hoy en día es mas que fuerte, gracias a que las tres tuvimos la maravillosa idea de estudiar arquitectura en la Universidad del Norte. Son muchas las cosas en común, la misma edad 21 años, el mismo colegio , la misma universidad, la misma carrera, el mismo barrio, las mismas amistades, con cercanía de familias, con gustos parecidos, con las mismas costumbres, con ideales que mantienen la relación cada vez mas arraigada.



NOSOTRAS...

Nos proyectamos como empresarias y es por esto que ya hemos constituido una empresa visionaria, prospera y exitosa, donde no solo queremos servir a nuestra comunidad Guajira sino también expandirnos en el ámbito nacional.

Desde el inicio de la carrera formamos un grupo de estudio, que mantuvimos hasta el final, en el que encontramos un gran equipo de trabajo con el que compartimos sueños y metas.



AGRADECIMIENTOS

En este libro vemos plasmados nuestro empeño, dedicación y esfuerzo, el anhelo y el sueño del inicio de nuestra amada carrera, que lo veíamos lejos y hoy es una realidad, Gracias a Dios todo poderoso que fue el soporte y facilitador, a nuestros padres los motores de este logro, nuestros hermanos como apoyo incondicional y nuestros profesores como pilares fundamentales en la formación académica.

Con alegría e inmensa satisfacción entregamos a la Universidad del Norte, una obra inspirada en la necesidad de aportar a la sociedad, espacios para sacar ese potencial artístico que muchas veces tenemos escondido, fortalecer el arte, facilitar y contribuir a cumplir sueños de niños y jóvenes.

Hoy después de muchas noches de desvelo, de ardua investigación, de trabajo continuo, nos sentimos con el deber cumplido.

INDICE

Resume/ Abstract
Introducción
Planteamiento del problema
Justificación
Objetivos
Marco Metodològico
Marco Teòrico
Estado del Arte

I Parte

CAPÍTULO 1:
ANÁLISIS E INTERVENCIÓN DEL
ENTORNO URBANO BARRIOS
MODELOY MONTECRISTO.

1.1 Localizacion
1.2 Historia
1.3 Usos del Suelo
1.4 Concepto
1.5 Zonificacion
1.6 Plan Maestro
1.7 Vegetacion
1.8 Conclusion

II Parte

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO CULTURAL DE DANZAS

CAPÍTULO 1:
UBICACIÓN

CAPÍTULO 2:
CONCEPTO

CAPÍTULO 3
USUARIOS

CAPÍTULO 4:
GESTION DEL CENTRO

CAPÍTULO 5:
CONCEPTO FORMAL

CAPÍTULO 6:
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CAPÍTULO 7:
ZONIFICACIÓN

CAPÍTULO 8:
PRIMERA PLANTA Y TRATAMIENTO
EXTERIOR

CAPÍTULO 9:
BLOQUE ACADEMICO

- 9.1 Planta 2
- 9.2 Planta 3
- 9.3 Planta 4
- 9.4 Planta 6
- 9.5 Planta 7-8-9

CAPÍTULO 10:
BLOQUE RESIDENCIAL

- 10.1 Planta 2
- 10.2 Planta 3
- 10.3 Planta 4
- 10.4 Planta 5

CAPÍTULO 11:
SISTEMA CONSTRUCTIVO

CAPÍTULO 12:
CRITERIOS BIOCLIMÁTICOS

CAPÍTULO 13:
TRATAMIENTO EN FACHADAS

CAPÍTULO 14:
RENDERS

RESUMEN

La práctica y enseñanza de la danza son manifestaciones artísticas profundamente arraigadas en la cultura de la ciudad de Barranquilla. Existen escuelas distritales y privadas de danza las cuales se encuentran dispersas, lo que no permite un impacto a gran escala. Además, la mayoría funcionan en instalaciones inadecuadas. La creación de un centro cultural de danzas permitirá posicionar la danza como el factor cultural de relevancia que caracteriza a Barranquilla, donde los estudiantes reciben educación en danzas y se les brinda la posibilidad de vivienda. El proyecto arquitectónico comprende dos bloques principales, el residencial y el académico, en este se encuentran las áreas de administración, educativas, médica, salones de danza y salón múltiple. El bloque residencial incluye una zona comercial y el área de vivienda, los dos bloques se encuentran vinculados en altura donde encontramos las zonas sociales. Dentro del diseño se incluyeron premisas como la fluidez y el dinamismo, siempre buscando hacer del centro cultural una plataforma de exposición de las danzas, no solo a nivel nacional, sino también con una proyección internacional.

ABSTRACT

Practice and teaching of dance art forms are deeply rooted in the culture of Barranquilla. There are district and private dance academies which are dispersed, which does not allow large-scale impact. In addition, most work in inadequate facilities. The creation of a Dance Cultural Center will position dances as cultural relevance factor that characterizes Barranquilla, where students receive education in dance and have the option of housing. The architectural project comprises two main blocks, residential and academic, in academic are the areas of administration, education, health, dance halls and multiple lounge. The residential block includes a commercial area and the area of housing, the two blocks are linked in height where we find social areas. Within the design premises as the fluidity and dynamism were included, always looking to make the cultural center a dance exhibition platform, not only nationally, but also with an international projection.



INTRODUCCIÓN

Barranquilla es una ciudad que se destaca en la Región Caribe de Colombia por su desarrollo, el cual se relaciona con el crecimiento del sector portuario, el de almacenamiento, bodegaje y el turismo. La ampliación de su oferta industrial, comercial y de servicios, se manifiesta en el aumento de la infraestructura que la acoge conjuntamente con el equipamiento y la logística de apoyo. En 2016 la ciudad presenta avances significativos, la Avenida del Río, las adecuaciones alrededor de la circunvalar y vía 40, la construcción del centro de convenciones Puerta de Oro, acompañan las instalaciones de diferentes industrias que se asentaron en los últimos años en esta zona. Desde su condición de Puerto podemos mencionar la construcción, con un mayor calado, del Puente Pumarejo, a esto debemos sumar, el proyecto de navegabilidad del río Magdalena. En la ciudad también se observan como hitos la recuperación del centro histórico que acompaña un movimiento urbano que visibiliza las raíces históricas y culturales de la ciudad plasmados en sus monumentos. De esta forma también lo registra el estudio realizado por Fundesarrollo en 2015, “una zona de alto crecimiento y desarrollo al norte - centro del distrito de Barranquilla, que fue donde más creció la construcción privada durante los últimos años, y otras zonas vecinas con alto porcentaje de población en estratos bajos cada vez más dinámicas”, y registran como conclusión un factor multicausal, en el cual destacan las acciones de actores locales, entidades del sector público y el sector empresarial que se han movido coordinadamente, en lo que califican como una agencia de facto.

En relación con la caracterización cultural, tal como propone el Ministerio de Cultura de Colombia, Reunión de expertos de 2013, para el análisis del impacto social de la cultura, en este trabajo nos acogemos al criterio de Accesos Culturales dentro del cual se encuentra la infraestructura cultural, de esta forma registramos los lugares donde ocurre la vida cultural de la capital del Atlántico; partimos de su condición de geo referente cultural y folclórico en la Región por ser territorio de festivales culturales importantes como el Carnaval y el Barranquijazz, por edificaciones como el teatro Amira de la Rosa, el museo interactivo del Caribe, el conjunto de iglesias, la catedral y otros que muestran distintos momentos arquitectónicos y que forman parte del patrimonio inmaterial y material de la localidad.

En cuanto la ciudad y el capital humano, la vida académica se expresa con los primeros lugares que ocupan los colegios de primaria y secundaria, en las pruebas que realiza el estado colombiano, Icfes Saber y el importante papel en el que se ubica la Universidad del Norte, en el concierto de la oferta de profesionalización del país, recientemente ratificado al ubicarse, según el Ministerio de Educación Nacional, entre las 10 mejores universidades del país en 2015. Al referirnos a Barranquilla, nos referimos también a su gente, su historia, su folclor, su cultura, hablamos entonces de las características de sus expresiones artísticas, de la confluencia de culturas y por supuesto tenemos que mencionar el evento que refleja la simbiosis cultural del Caribe Colombiano “El Carnaval”.

BALLET
TRINIDAD

Todo es posible
en la medida
que tu lo creas
— POSIBLE —

— POSIBLE —
que tu lo creas
en la medida
Todo es posible

JUNIOR

ROMEO JULIETTE
DESD E FRANCA Maitandari
16 | 17
FRANCIA
TEATRO ANITA DE LA ROSA
CARRETA 51 - 238

16 | 17
FRANCIA
TEATRO ANITA DE LA ROSA
CARRETA 51 - 238

Todo es posible
en la medida
que tu lo creas
— POSIBLE —

— POSIBLE —
que tu lo creas
en la medida
Todo es posible

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Carnaval de Barranquilla, fue declarado por la Unesco el 7 de noviembre de 2003, Obra maestra del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad, el evento convoca en sus calles y carreras a distintas expresiones artísticas populares, que reflejan la composición social triétnica, durante tres días, todos los años, en un Carnaval donde además de los actores urbanos concurren gentes de toda la región, con danza extra escénica, acompañados de figuras de las artes plásticas como máscaras, disfraces y carrozas, entre otras manifestaciones artísticas que se expresan en consonancia con agrupaciones musicales, este conjunto de muestras artísticas se construyen desde el imaginario popular tomando como referente historias, cuentos y anécdotas recogidos del legado de los antiguos habitantes del territorio, ancestros de las personas que conforman los grupos folclóricos. En las casas y calles de los barrios de la ciudad es donde los grupos de danza se organizan, allí familias que vienen transmitiendo saberes de una generación a otra, grupos de vecinos y amigos se convidan para practicar los bailes, armar las coreografías, diseñar y elaborar atuendos, así desde la espontaneidad, la improvisación y la adaptación se preparan los grupos folclóricos. Estas presentaciones generan la mayor corriente turística de Barranquilla; aun cuando el carnaval termina, en la vida cultural, las danzas acompañan todo el año la cotidianidad de la ciudad en actos públicos y privados, presentándose en escuelas y en distintos escenarios

Lo anterior ocurre, mientras en la ciudad, las escuelas de danza, son instalaciones dispersas a lo largo del área urbana, que se caracterizan por, funcionar en instalaciones construidas para otros fines, porque la oferta del distrito de Barranquilla en arte, se ofrece utilizando la infraestructura de centros educativos y bibliotecas, y se caracteriza por una generalidad de las artes, en la cual se incluye la enseñanza de la danza folclórica; desde lo privado los institutos, escuelas o academias de danza, funcionan en edificaciones cuyo primer uso fue habitacional, de esta forma ocurre la enseñanza y organización que se ofrece a los artistas, excepto por algunos casos muy puntuales como la Universidad del Atlántico que dispone de aulas para sus estudiantes en licenciatura en danza, que luego son profesores en las escuelas distritales; en consecuencia, no dispone la ciudad de un espacio para atender adecuada y específicamente la enseñanza, asesoría e integración de las diferentes manifestaciones de la danza, y es en respuesta a estas necesidades que surge el proyecto arquitectónico.

JUSTIFICACIÓN

El Centro Cultural Especializado en Danza como proyecto arquitectónico, enriquece la visión hacia las tendencias del arte diferentes a la danzas populares y folclóricas que han sido las más conocidas en Barranquilla, la creación de este permitirá dar un mayor espacio al ballet, la danza moderna, las danzas clásicas y todas sus variedades, fortalecerá la comunicación cultural desde nuevas simbologías que además de la tradición reflejen desde la estética del baile y sus complementos, los imaginarios contemporáneos, las nuevas ciudadanías, de esta forma también se pretende motivar un público más abierto y participativo, igualmente brinda otros beneficios para la sociedad, ya que se constituye en una herramienta para potenciar el acceso de la comunidad a la cultura y a la integración social.

Lo anterior se hace posible, por cuanto disponer de una planta física óptima, facilitará la continuidad en el proceso de aprendizaje de la danza, mejora las condiciones de enseñanza y da mayores herramientas para que los estudiantes y en general todos los usuarios de las instalaciones vivan la experiencia del baile de manera profesional, les ofrece espacios de comunicación, de encuentro de experiencias y finalmente espacios de sinergia para alimentar la creatividad, encontrar y generar oportunidades de asesoría, de negocios, que les permitan una vida digna desde su desempeño como bailarines. Con una infraestructura destinada exclusivamente para la enseñanza y puesta en escena de la danza en sus distintas manifestaciones, se incrementa la dimensión cultural de la danza, se fortalece la relación de complementariedad entre educación, ciudadanía y cultura impactando positivamente el desarrollo social de la ciudad, posiciona y hace más competitiva la oferta cultural de la ciudad frente a instituciones de baile nacionales e internacionales.

Es importante considerar que el Centro Cultural Especializado en Danza se podría constituir como una institución público-privada, donde los diversos gestores culturales que tiene la ciudad aporten talento y capital humano en convenio con la administración distrital para lograr un crecimiento de este arte que favorezca y sea accesible a toda la comunidad, de esta forma, aprovechando la experiencia de agencia de facto citada por Fundesarrollo y retomando sus recomendaciones, se puede formalizar una alianza sector público, empresarial y comunidad, que ha demostrado ser positiva.

Otro aspecto significativo para el éxito de la presente propuesta arquitectónica, es ubicar el proyecto en el sector Cultural del barrio Montecristo, ya que históricamente ha sido sede de las representaciones artísticas de la cultura Barranquillera, su localización, historia y reconocimiento, permite que este se integre y revitalice una célula cultural y educativa, comprendida por instituciones dedicadas al fortalecimiento de las artes, el deporte y la educación; donde se complementarán funciones y se lograría un trabajo colaborativo para contribuir a la cultura de la comunidad. De esta forma se consolida el sector como un punto de interés que atrae la atención de locales y foráneos.

En cuanto la formación, capacitación y asesoría de los grupos de danza, musicales, y de artes plásticas, como se anotó anteriormente, estas actividades corresponden a procesos empíricos que se afianza en los saberes tradicionales y en el imaginario popular. Según el

documento soporte del reconocimiento de la Unesco al Carnaval, de la población de artistas que se presentan, un 65% no poseen calificación laboral, están desempleados o pertenecen al sector productivo informal y residen en barrios subnormales; lo anterior indica, que tienen conocimientos limitados sobre la cultura y las artes que practican, de forma que en su desempeño escénico cuerpo y movimiento se convierten en actividades de rutina, que ejecutan grupos dispersos por toda la ciudad, que se encuentran los días del carnaval. Lo anterior evidencia la necesidad de un apoyo para su desarrollo técnico, para el despliegue de sus habilidades artísticas, lo cual se puede lograr con un correspondiente apoyo académico, que les permita además el logro de una lectura social, también la sinergia de compartir las lecciones aprendidas, y en general el conocimiento necesario para generar oportunidades de empleo o de negocio, que les permita orientarse hacia el emprendimiento y crecimiento de sus habilidades artísticas, ocasionando en esta población un mejor nivel de vida desde el mejoramiento de sus capacidades y talentos.

Desde otra mirada, con respecto a la formación profesional de las danzas, en el caso del ballet, la danza moderna y la contemporánea, no se visibiliza suficientemente un movimiento artístico de estas expresiones dancísticas, este reconocimiento no se observa porque no está integrado este segmento del sector cultural, por lo tanto, éstas expresiones de la danza no han alimentado o no se han incorporado al imaginario de los grupos de danza folclórica o de tradición, resultando de esta mirada, evidente, la dispersión que existe entre las distintas manifestaciones de la danza, por no tener un hito representativo desde el cual se propicie la integración, la formación, y gestión, de igual forma, el desarrollo del espacio cultural que la danza merece como parte de la cultura de esta ciudad; en la superación de la situación antes descrita se concibe el Centro de Danza desde el cual se brindará la educación en estas artes, en salones y espacios escenarios acordes, conjuntamente con la respuesta de gestión correspondiente, estos son los elementos que finalmente deben propiciar la dignificación y revitalización de esta expresión artística para alimentar la vida cultural de la ciudad con la realización de espectáculos que reflejen desde su centro de enseñanza y su puesta en escena, el papel integrador de la danza en el espacio cultural, a su vez, la inclusión de los actores culturales en la dinámica del desarrollo social y económico que muestra Barranquilla.

OBJETIVOS

GENERAL

Contribuir al fortalecimiento de las danzas y el ballet en Barranquilla, a través, del diseño de las edificaciones para el funcionamiento del Centro Cultural de Danzas de Barranquilla que permita consolidar el baile como pieza fundamental de la cultura y el desarrollo de la sociedad.

ESPECIFICOS

1. Diseñar una infraestructura para la enseñanza y práctica profesional de la danza.
2. Aportar a la ciudad un icono arquitectónico ligado a la cultura y específicamente a la danza.
3. Complementar y consolidar la célula cultural-educativa que se encuentra en el barrio Montecristo como un punto de interés dentro de la ciudad
4. Revitalizar y mejorar la dinámica del sector del barrio Montecristo para disminuir la inseguridad
5. Proponer oportunidades de superación y crecimiento personal a los jóvenes
6. Motivar a la comunidad a aprender y participar activamente en actividades culturales.
7. Configurar espacios que permitan la Integración de las distintas manifestaciones de la danza.
8. Ofrecer continuidad en el proceso de aprendizaje de las danzas
9. Mejorar y optimizar las condiciones de enseñanza de la danza en Barranquilla
10. Plantear espacios para que los diversos gestores culturales, coreógrafos, bailarines y otros, se reúnan, compartan y pongan sus conocimientos al servicio de la comunidad
11. Crear un espacio con las dimensiones y condiciones adecuadas para presentar grandes espectáculos de baile y realizar eventos internacionales
12. Brindar a la comunidad de la danza alojamiento, academia, investigación y presentación dentro de un centro especializado para el desarrollo de su arte.

MARCO METODOLÓGICO

El desarrollo del trabajo de Grado se inició en el taller Ciudad y Territorio donde se escogió el sector de los Barrios Montecristo y Modelo como área de trabajo para la intervención urbana que sería la primera etapa del proyecto de grado. Se realizó un diagnóstico de la situación actual por medio investigación, consultas, visitas a los barrios y encuestas a residentes y visitantes, lo que permitió hacer un análisis y determinar las conclusiones que fueron la base para la propuesta urbanística que se presentó.

Además se escogió el terreno de implantación y el tipo de proyecto arquitectónico que se deseaba realizar en la última etapa del proyecto de grado, un Centro Cultural Especializado en Danzas.

La segunda etapa se inició con investigaciones de campo, con el fin de tener un acercamiento con la historia y situación de la danza en barranquilla, se realizaron entrevistas con coreógrafos y visitas a academias donde nos reunimos con gestores culturales y académicos relacionados con la danza. Esto nos permitió validar con personas conocedoras del tema aspectos relevantes, como la necesidad de un proyecto de impacto para el gremio del baile en la ciudad, la ubicación del centro que es de gran importancia por su relación a hitos culturales, educativos e institucionales, indagar sobre las necesidades reales de los bailarines y coreógrafos dentro de su espacio de trabajo y escuchar las opiniones de importantes personajes de la cultura como Gloria Peña.

El estudio de referentes arquitectónicos internacionales, consulta de artículos académicos relevantes también fueron fundamentales para lograr la conceptualización del problema, justificación y objetivos de proyecto, para dar inicio al proceso creativo de diseño y la materialización de todas las ideas en el Centro Cultural Especializado en Danzas.

VISITAS

ANA MERCADO

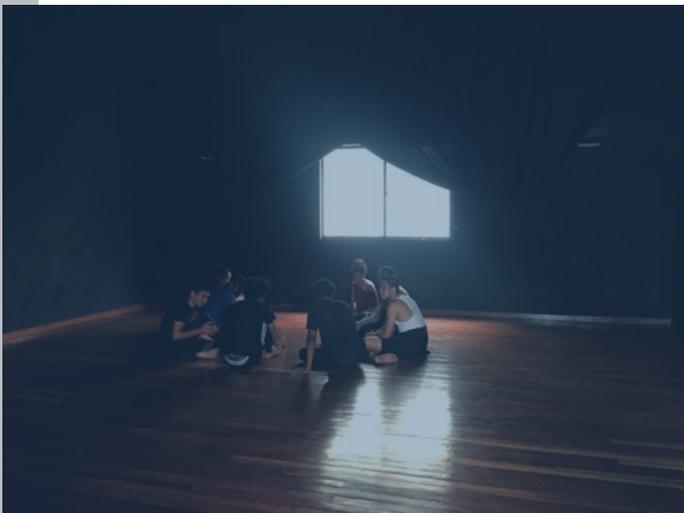
PROFESORA DE DANZAS Y ARTES ESCENICAS - ESCUELA DE BELLAS ARTES



Ana Mercado es profesora de Danzas y Artes Escenicas en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad del Atlantico.

Recibimos recomendaciones sobre la iluminacion en los salones que debe ser flexible para crear diferentes sensaciones a los bailarines, la altura de los espacios es de gran importancia para realizar diversas actividades.

En el recorrido por la escuela de Bellas Artes, visitamos las aulas teoricas de musica y danza, el auditorio con capacidad de 190 personas aproximadamente.



MIRLA FERNÁNDEZ

COORDINADORA DE BIENESTAR-ITSA INSTITUTO TECNOLÓGICO DE SOLEDAD ATLANTICO



En la visita al ITSA conocimos las nuevas instalaciones del salon de baile que se encuentra en construccion para ser usado por el grupo de Danza que lidera la oficina de bienestar.

Conversamos con la coordinadora de bienestar sobre las convocatorias en las que participan y el apoyo que reciben de la institucion y el estado para realizar presentaciones fuera de la ciudad o la región.

ENTREVISTA

GLORIA PEÑA

DIRECTORA ACADEMIA DE DANZAS GACHO Y GLORIA PEÑA

50 años de vida artística

65 años de fundación de la Academia

Después de escuchar nuestra propuesta del Centro Cultural de Danza...

GP: Es muy interesante lo que ustedes están diciendo, nosotras fuimos como las fundadoras del teatro Amira de la Rosa, mi hermana Gacho, es la que hace el primer espectáculo, que se llamaba el "Capricho de la princesa" y el capricho de la princesa era que Barranquilla tuviera un teatro. El teatro Metro ubicado en el viejo Prado cerca al hotel Majestic, hoy es un edificio espantoso y era el único lugar para espectáculos que tenía la ciudad. Y entonces nace el Amira de la Rosa, hay un área que esta cerca al parqueadero que era para el Salón de Danza como tiene el teatro Colon de Bogotá, pero la desidia de nosotros, la pereza y personas por que de pronto no nos escucha el gobierno nos olvidamos de ese proyecto y no hemos hecho nada ahí, siendo que esa área era de la danza. Me encantaría que donde esta la Sociedad de Mejoras Publicas fuera como antes que se llamaba el Centro Artístico, eso era lindo. Pero ya se acabaron esos mecenas en Barranquilla, entonces esa área cultural me parece hermoso que ustedes le metan eso ahí. Es lo mas lógico que este ubicado el Centro de Danzas ahí, como esta en México que tiene su área cultural donde esta la parte de la Música, el teatro, la danza, están todas las artes ahí integrado. Entonces, esta bien eso que tienen en la mente.

ARQs: ¿Como deben ser los salones para la danza?

GP: Desde que mi hermana empezó la academia pensamos en salones de clases grandes amplios, con techos altos para que puedan las personas hacer los saltos y también tener los espejos. El color blanco le da un ambiente diferente. Los pisos deben ser de madera por que hay que rebotar, tiene que tener sus barras de madera o aluminio, eso es al gusto el profesor. No me gusta poner aire acondicionado, soy de las que guardo esa tradición por que cuando bailas tienes que sudar y si se tiene aire acondicionado con el tiempo vienen los hongos, los dolores de garganta por que te hace sudar para adentro. Eso es al gusto de cada persona pero yo prefiero el aire natural.



Mi hermana empezó la academia en un garaje pero fue creciendo y nos trasladamos el prado cerca de la clínica, nuestra casa era el viejo club de Tenis y tenía un salón que alquilamos para que la academia funcionara ahí.

ARQs: ¿Que tipos de danza enseñan ?

GP: Academia es la que te enseña un potencial, un lugar donde se tiene le conocimiento claro de lo que se enseña y cuenta con la experiencia dada por la vida. En esta academia, como mi hermana estuvo en Europa, se da lo básico que es el Ballet Clásico, si quieres estudiar danza, la danza recoge todas las expresiones que se conocen. Pero ella divide Ballet Clásico, Danza folclórica de Colombia y el Mundo. El ballet clásico es la base para una buena postura, para la expresión corporal adecuada para que las bailarinas sepan lucir en todos los bailes. Después viene la Danza moderna, danza contemporáneas y la urbana; pero las bases si usted quiere bailar lindo, Ballet clásico y si quieres bailar folclórico el ballet clásico es como las vocales para poder saber leer y escribir. Esas son las modalidades que se enseñan y cada quien escoge a cual se quiere dedicar pero yo exijo que se tome un poco de clásico al menos por 6 meses.

ARQs: ¿Cuántos Alumnos tiene la Academia?

GP: Fijos hay 100 alumnos, que se complementan con el alumnado pequeño de los 3 a los 18 años y las señoras adultas que se reciben en lo que hoy llamamos rumba terapia y yo la llamaba Gimnasia Danza.

ARQs: ¿Cuántos profesores tiene en la academia?

GP: Todos los profesores son egresados conmigo, no me gusta escoger alguno de afuera hasta que lo vea, conozca sus capacidades y sepa que comparte mis ideas sobre el baile. En este momento nos movemos con 4 profesores.

ARQs: ¿Cómo se organizan los cursos de la academia?

GP: Los cursos empiezan con un calentamiento en Ballet clásico y después se sigue con danzas folclóricas colombianas y de todo el mundo. Las clases empiezan a las 4:30 de la tarde. Hay 3 niveles dependiendo de las edades de los alumnos. Y ofrecemos clases de todo tipo de danza según cada persona quiera, pero siempre exijo que se tome un poco de Ballet clásico

ARQs: ¿Realizan algún evento de presentaciones o participan en concursos?

GP: Cada dos años presentamos en el Amira de la Rosa y cuando se cumple el aniversario de la academia realizamos un semestre de bailar todo el tiempo, dictando talleres, visitando los parques y haciendo presentaciones ahí, en noviembre termina el espectáculo en el Amira de la Rosa.

ARQs: ¿Su academia recibe algún apoyo gubernamental por parte de la gobernación o el distrito?

GP: La academia siempre ha sido privada, si se me respeta, estoy en el concejo de la danza del distrito. Fui escogida para llevar el carnaval de Barranquilla ante la Unesco, para ratificarlo como patrimonio, he viajado a 11 países, el ultimo fue África y actualmente trabajo con la corporación del Carnaval para conservar las tradiciones por que el carnaval se ha vuelto muy comercial y hay q rescatar lo verdadero. Cuando toco puertas, sí, se me ayuda, pero si no, no me mortifico.

ARQs: ¿En que consiste ese concejo de la Danza?

GP: es una organización del Distrito de Barranquilla, la misión de nosotros es velar que en las escuelas distritales se lleve un proceso verdadero en cuanto a la danza, el teatro, lo que es el conocimiento y preparación de los profesores y depurar tantas cosas que hay ahora y que no aportan para el desarrollo de la cultura.



CONCLUSION DE LA VISITA Y ENTREVISTA A GLORIA PEÑA

Gloria Peña es una gestora muy importante de la cultura y la danza en la ciudad y al escuchar nuestra propuesta del centro cultural de danzas la recibió con gran alegría y nos ratificó que el sector de Montecristo es el ideal para ubicar la edificación, por su relación con la cultura carnestoléndica y su cercanía al Amira. Para Gloria, esta estructura cultural es la pieza faltante para consolidar en Barranquilla un área que reúna todas las artes e impulse su crecimiento. Aclarando, que esta debe servir para recuperar tradiciones perdidas y para fomentar el aprecio por lo propio, sin dejar de enriquecerlo con manifestaciones de otras culturas. Además, de esta visita aprendimos la importancia del Ballet como iniciación del baile, ya que es este el que da las nociones de elegancia y correcta postura que necesita todo bailarín.

MARCO TEÓRICO

Como ejercicio teórico de apoyo al diseño del Centro de Danzas de Barranquilla, se tomaron como referentes los siguientes conceptos que relacionan la arquitectura, las danzas y el desarrollo.

ARQUITECTURA, DANZA Y MOVIMIENTO:

La Definición que Robert Adams da en su teoría del movimiento recomienda a la arquitectura, variedad y contraste, sostener la mirada, observar el movimiento, observación y movimiento, de una superficie a otra, de la masa a la masa, y alrededor de las líneas, al respecto anota: "... en los caminos que la gente toma en edificios, o las acciones que realizan en ellos, la arquitectura encuentra paralelos con la danza, hacer patrones en el espacio y el tiempo que se concibe en términos del cuerpo... (Hardya, 2011).

La Danza es movimiento y la arquitectura está ampliamente relacionada con ambos conceptos. El diseño de un edificio para la danza nos hace pensar en la importancia de las sensaciones que debe reflejar y hacer sentir el edificio; así llegamos al movimiento que como principal enfoque de la danza puede ser expresado en la arquitectura y es donde, desde Adams, encontramos los dos tipos de movimiento el representado y el contenido.

Para el diseño del centro cultural de danzas, combinar representado y contenido nos permitirá atraer, guiar, las miradas de los usuarios (estudiantes, bailarines, profesores) en el interior a través de escenarios creados por los pasillos, muros, vacíos y desde el exterior reflejar honestamente lo que sucede dentro de las aulas para aportar ese dinamismo y fluidez a la ciudad. Convirtiendo el Centro cultural de Danzas en un hito representativo que demuestre la importancia de contener en su interior, la enseñanza y puesta en escena de bailes folclóricos, clásicos y contemporáneos en general.

CULTURA Y DESARROLLO

Colombia es un país con una gran riqueza cultural, manifiesta en sus más de 86 etnias que conforman condiciones sociales y pluriculturales únicas, relacionadas con su diversidad geográfica y con un diverso nivel de desarrollo. Según el Ministerio de Cultura:2013, “ La cultura en Colombia ha pasado de ser entendida como un bien de consumo suntuario, a considerarse factor relevante del desarrollo social y económico”.

De tal forma se entiende que al considerar la cultura como elemento significativo dentro de los indicadores de desarrollo, se esta considerando el sentido de pertenencia, el reconocimiento, el conocimiento, la red de relaciones más o menos durables y más o menos institucionalizadas, como elementos que construyen solidaridad, cooperación, y orientan el comportamiento como grupo de personas que comparte unos valores, unas expectativas de vida común, de esta forma recogemos de la sociología de Pierre Bourdieu el concepto de capital social, y nos referimos a la influencia que sobre los actores de la danza tendrá la Escuela de Danza de Barranquilla como espacio de encuentro, de reconocimiento, desde la activación de un nosotros, una condición de grupo “los trabajadores de la danza”, potencializando, rescatando y compartiendo los aprendizajes y experiencias y por lo tanto activando factores como la cooperación, la solidaridad, vía el fomento de las capacidades y las oportunidades para profesionalizarse, trabajar, aprender y por supuesto e integrase a la corriente de desarrollo que esta moviendo la ciudad.

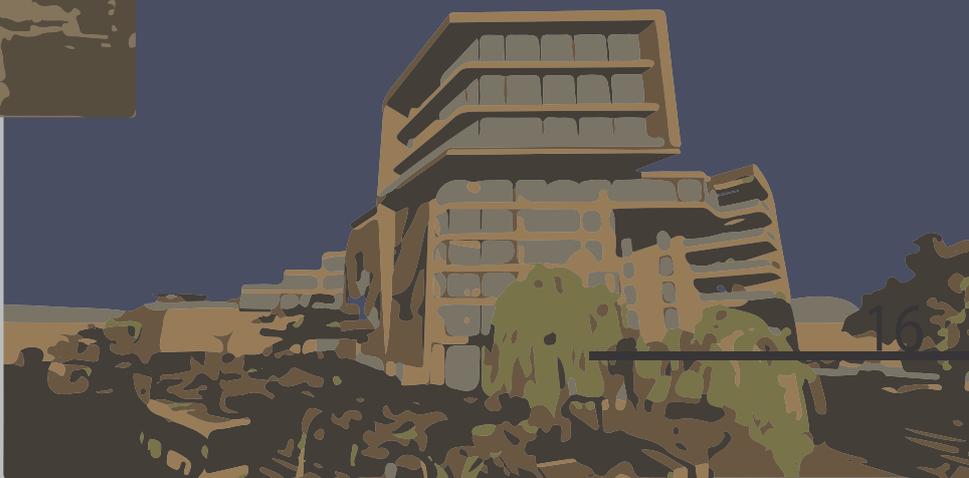
Acorde con el Ministerio de Cultura de Colombia, en cuanto a la relación ciudad y desarrollo, hemos considerado adecuado considerar su planteamiento de los indicadores culturales para tomar la información de los impactos que los distintos elementos culturales, su disponibilidad y acceso, tienen en la calidad de vida de las localidades y de sus gentes, esto para dar cuenta de la gestión cultural y de la calidad de vida. Esta calidad de vida medida por factores objetivos, número de edificaciones construidas, vías, pero igualmente por factores subjetivos, desde la comunicación y la observación -que sienten, como se expresan- las comunidades. Es desde estos parámetros que nuestros ojos han observado la danza en Barranquilla, hemos precisado la necesidad de un espacio adecuado para su enseñanza, integración y presentación, hemos visibilizado las carencias en las condiciones de vida, también este ejercicio nos refleja las posibilidades que puede ofrecer para el sector y especialmente para que los jóvenes encuentren caminos de realización y reconocimiento social.

DANZA CIUDAD Y REGION

Según el Ministerio Educación Nacional, Colombia es un país diverso culturalmente, esta característica se refleja en los distintos valores simbólicos y expresiones culturales; en cuanto la danza, en el caribe encontramos una amplia gama, que hacen referencia a sus orígenes o cultura , como ejemplo tenemos, la Cumbia nacida en la Cartagena Colonial, de las orillas del río Magdalena el Mapale; en cuanto épocas, desde la danza recibimos información de cómo transcurrieron los primeros años de la colonia con la representación que se hace en la danza “El Congo grande” que hoy en día es una de las principales danzas del carnaval de Barranquilla.

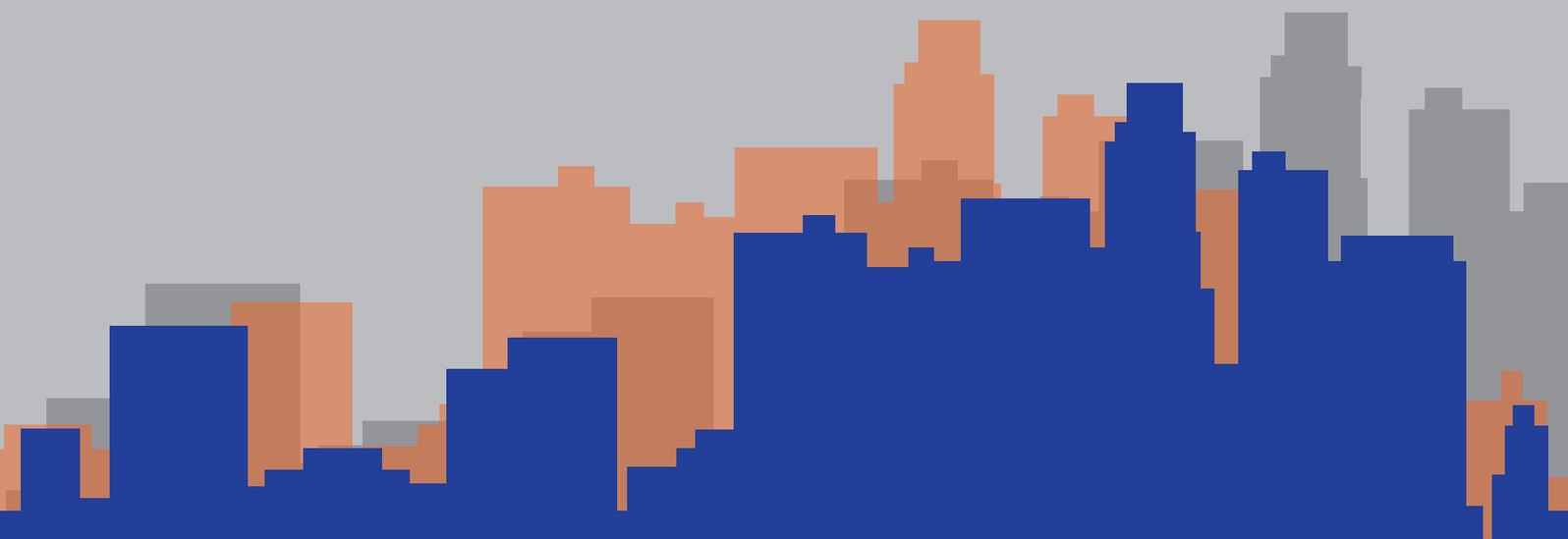
En este mismo sentido, un buen ejemplo es la población afrodescendiente la cual encontramos fuertemente ligada a sus raíces africanas, visibles estos lazos en sus expresiones artísticas que reflejan sus procesos y sus valores, apreciables en su música, atuendos y danzas, desde los cuales se recrea su historia, su modo de vida y su cultura. Es así como La danza movimiento y ritmo, por medio de la música y el cuerpo, es un elemento de comunicación, por el cual recibimos información cultural con atuendos, música y movimientos corporales se hacen presentes a nuestros sentidos aspectos de la historia de los pueblos y sus gentes.

Por lo anterior, desde una perspectiva arquitectónica, el diseño de una edificación especializada en danza, debe incorporar figuras emblemáticas de las expresiones artísticas que identifican la región y sus gentes, para generar sentido de pertenencia de los distintos grupos que ahí se reunirán, bailarines y espectadores, por lo anterior, las formas emblemáticas de la Cumbia, el Mapale, el Congo tendrá



ESTADO

DEL ARTE





Proyecto: Escuela Nacional de Ballet, etapa 1.

Localización: 400 Jarvis St, Toronto, ON M4Y 2G6, Canadá.

Arquitectos: KPMB arquitectos.

Concepto proyecto:

El diseño del centro de formación fue concebida como un campus vertical de tres volúmenes transparentes elevados, uno de seis pisos la Torre Norte, un edificio horizontal de cinco pisos "bar", y un pabellón de cuatro pisos edificio organizado en una forma de U asimétrica configuración alrededor de una serie de edificaciones patrimoniales.

Contexto:

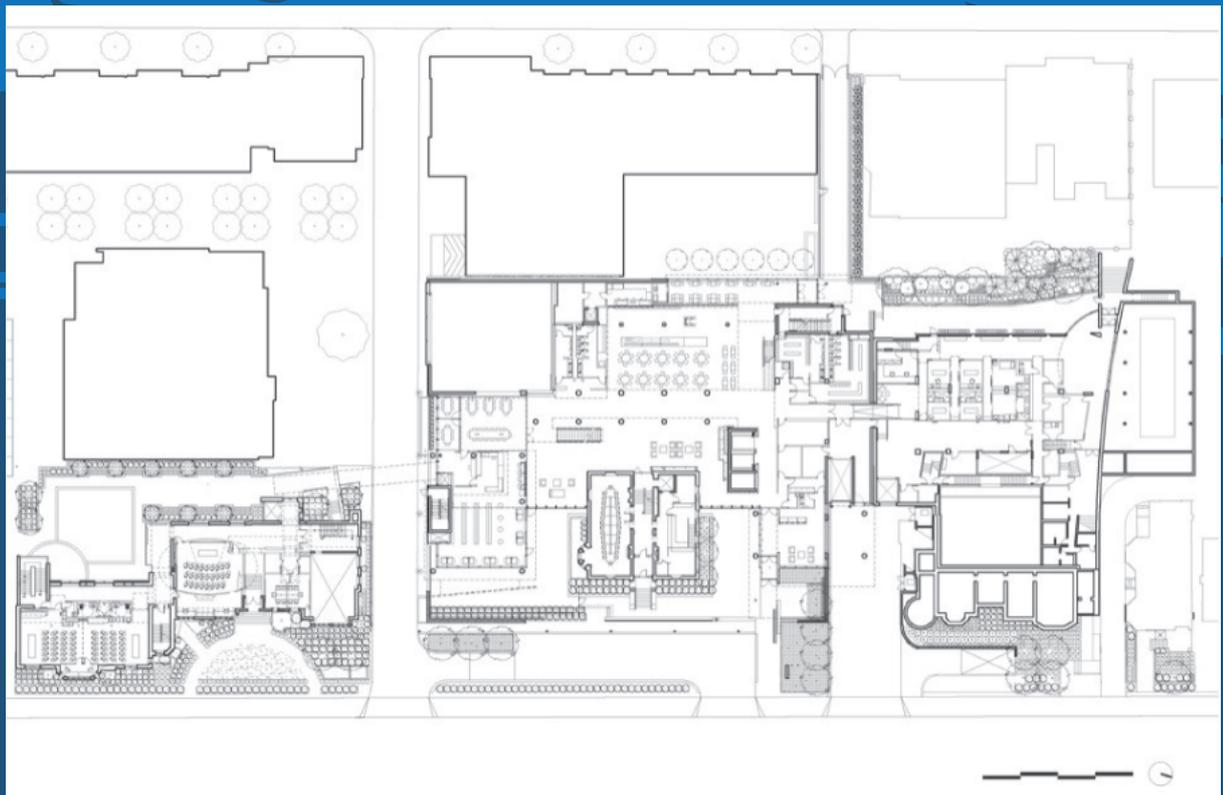
En Canadá la Escuela Nacional de Ballet (ENB) es el único instituto en América del Norte que ofrece un programa integrado de formación profesional de la danza, la formación académica de nivel avanzado y estar para residentes. La Etapa 1 se da cuenta de la visión de la escuela para crear una academia centrada en el estudiante que apoya el nutrir la mente, el cuerpo y el alma y para equilibrar la innovación y la tradición en forma de arte.



Características a resaltar:

Este proyecto es ampliamente reconocido por los principios de planificación urbana aplicados que enlazan la vitalidad de la calle y la diversidad de usos. El énfasis en la transparencia ha llevado el arte de la danza a la calle, ha logrado estimular el orgullo de la comunidad y la mejoría de la identidad de esta valiosa institución canadiense. El refinamiento reflexivo de todos los elementos, desde los grandes volúmenes de los espacios de estudio a la ergonomía del ballet crea un ambiente de inspiración y apoyo para fomentar la creatividad y la innovación. Es un modelo para la coexistencia armoniosa del patrimonio y la arquitectura contemporánea, el diseño ofrece una resolución metafórica al dilema de ballet en la época contemporánea, que es tanto para preservar y desafiar su forma de arte.

- El campus de la calle Jarvis donde se encuentra la escuela de ballet participa en la intensificación y la revitalización de su contexto urbano y resuena el equilibrio entre tradición e innovación en la técnica del ballet, haciendo hincapié en una interacción entre los elementos del patrimonio y la arquitectura contemporánea



Información del proyecto

Arquitecto: Manuelle Gautrand, París – Francia

Arquitecto asociado: arquitectos y urbanistas bea, Tel-Aviv – Israel

programa: conservatorio de música, academia de ballet, talleres de artistas, de 500 asientos de teatro, salas de exposiciones, un restaurante.

Ubicación: Ashkelon, Israel

Cliente: la empresa de desarrollo ashkelon en nombre de la ciudad de Ashkelon

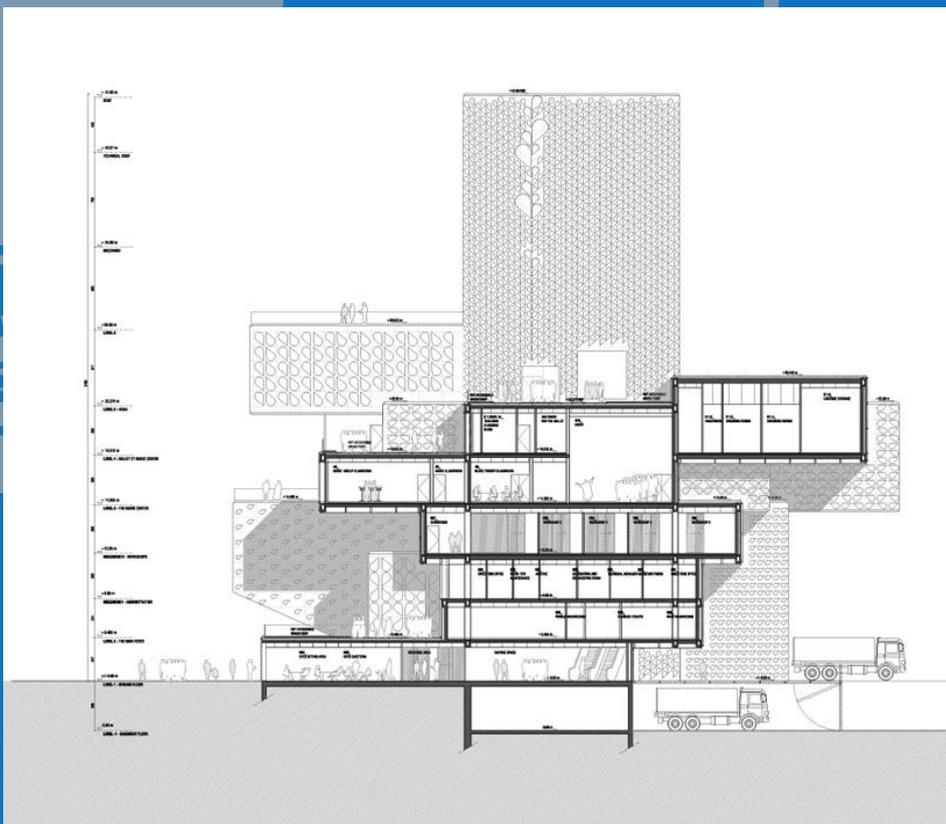
Área de construcción: 6.000 m²

Costo: 15 millones

Del arquitecto Manuelle Gautrand 's, es un centro de música y danza en Ashkelon, Israel. Encarna la confluencia de los espacios educativos y de presentación para las artes visuales y de rendimiento contemporáneos. Cuenta con una gama de proporciones elementales, crea una variedad de espacios al aire libre para exploración artística y la instalación puede continuar más allá de los límites de la envolvente del edificio. Tales terrazas proporcionan sombreado para la construcción de la refrigeración y relajación de los artistas. El elemento central de la circulación de la organización se convierte en un lugar para la exposición y reunión pública. Un vacío se extiende por todo el edificio y está marcada por las escaleras,



ascensores y puentes, donde los usuarios pueden ver como en una actuación improvisada. La importancia de estas conexiones visuales también se manifiesta en la piel metálica del edificio, la apertura de los espacios interiores de la ciudad. Una morfología geométrica de las ventanas combina con el juego de volúmenes apilados añadiéndole interés a la fachada. Por lo tanto, el edificio se convierte en un teatro en sí mismo, para su vitalidad y para que las ideas creativas fluyan y el intercambio de artistas de múltiples disciplinas se inspiren mutuamente.



Academie MWD Dilbeek
Dilbeek, Belgica

Arquitecto: Carlos Arroyo
Arquitectos Asociados: ELD Partnership
Cliente: Gemeentebestuur Dilbeek
Área: 3.534 m²
Año: 2012

Dilbeek es considerada una capital cultural, sede del Centro Cultural Westrand y sus distintos equipamientos. La Academia MWD refuerza esta polaridad, ofreciendo enseñanza de música, interpretación, danza, y un auditorio-teatro.

El edificio se sitúa en el centro de Dilbeek, en un contexto difícil por la variedad de situaciones adyacentes: al sur, la plaza mayor (Gemeenteplein) con el ayuntamiento y los restaurantes locales; al oeste el CC Westrand, con los volúmenes monumentales del edificio brutalista del Arquitecto A. Hoppenbrouwers; hacia el norte Wolfspuiten, un área protegida de bosques naturales; y hacia el este un compacto grupo de villas suburbanas con cubiertas a dos aguas según la imagen arquetípica de la granja.

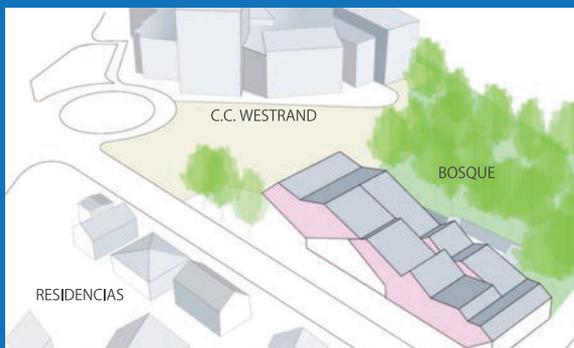
La cuestión en cuanto al diseño era cómo armonizar las distintas situaciones, y al mismo tiempo producir un edificio con una calidad propia. Resuelto a través de la forma, las cubiertas a dos aguas a lo largo de la calle reflejan las casas del otro lado convirtiéndose en un gran voladizo al llegar a la fachada que mira al CC Westrand cara a cara y tomando de este el



característico colorido como forma de integrar el nuevo edificio a un complejo cultural ya existente. Los paneles que recubren la fachada permiten una doble experiencia, en dirección hacia el bosque reflejan arboles y hacia el otro lado los colores que conectan con Westrand.

CONCLUSIÓN DEL ESTUDIO ACADEMIA MWD DILBEEK

Aunque el referente no guarda una relación en cuanto a escala y dimensiones con nuestro proyecto, el estudio de este ha sido valioso para analizar la importancia del entorno del proyecto y observar como la Academia MWD tiene en cuenta su cercanía a un importante centro cultural, asemejandose al emplazamiento de nuestra edificación; a la vez esta rodeada por una zona residencial y un paisaje natural, lo que determina que la principal motivación estética del edificio sea armonizar entre las distintas situaciones, adoptando un concepto de integración y dinamismo.



Massachusetts College of Art Residencia de Estudiantes
Boston, MA, EE.UU.

Arquitecto: ADD inc.

Cliente: Massachusetts College of Art

Área: 135.266 m2

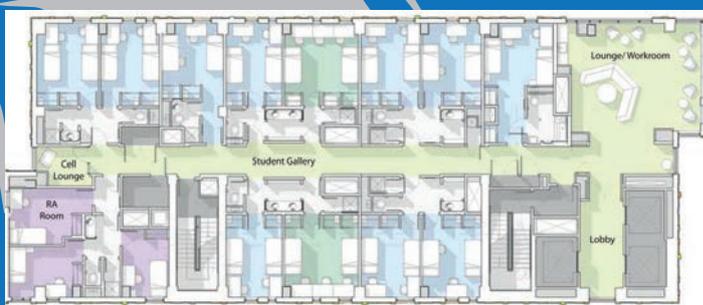
Año: 2013

El diseño de la nueva residencia ejemplifica ADD inc. proceso innovador de Inc. Los diseñadores se basaron en las mejores ideas de los miembros del personal menores y mayores para armonizar los objetivos y las aspiraciones de los profesores universitarios, administradores, estudiantes, administradores, alumnos y el propietario del edificio, la Autoridad Edificio de la universidad del estado de Massachusetts (MSCBA) .Add Inc llevó a cabo en profundidad un proceso de evaluación a los grupos focales y alojados, y se desarrollaron unidades de maqueta a tamaño real para que los estudiantes exploraran y criticaran la propuesta. "MASSART quería que el edificio que se destacan en el horizonte de Boston y de manera significativa identificarlos como una escuela de arte", dijo BK Boley, arquitecto principal "Fue idea de los estudiantes que el edificio se parece a una pintura y que sea tan colorido y vibrante como es.

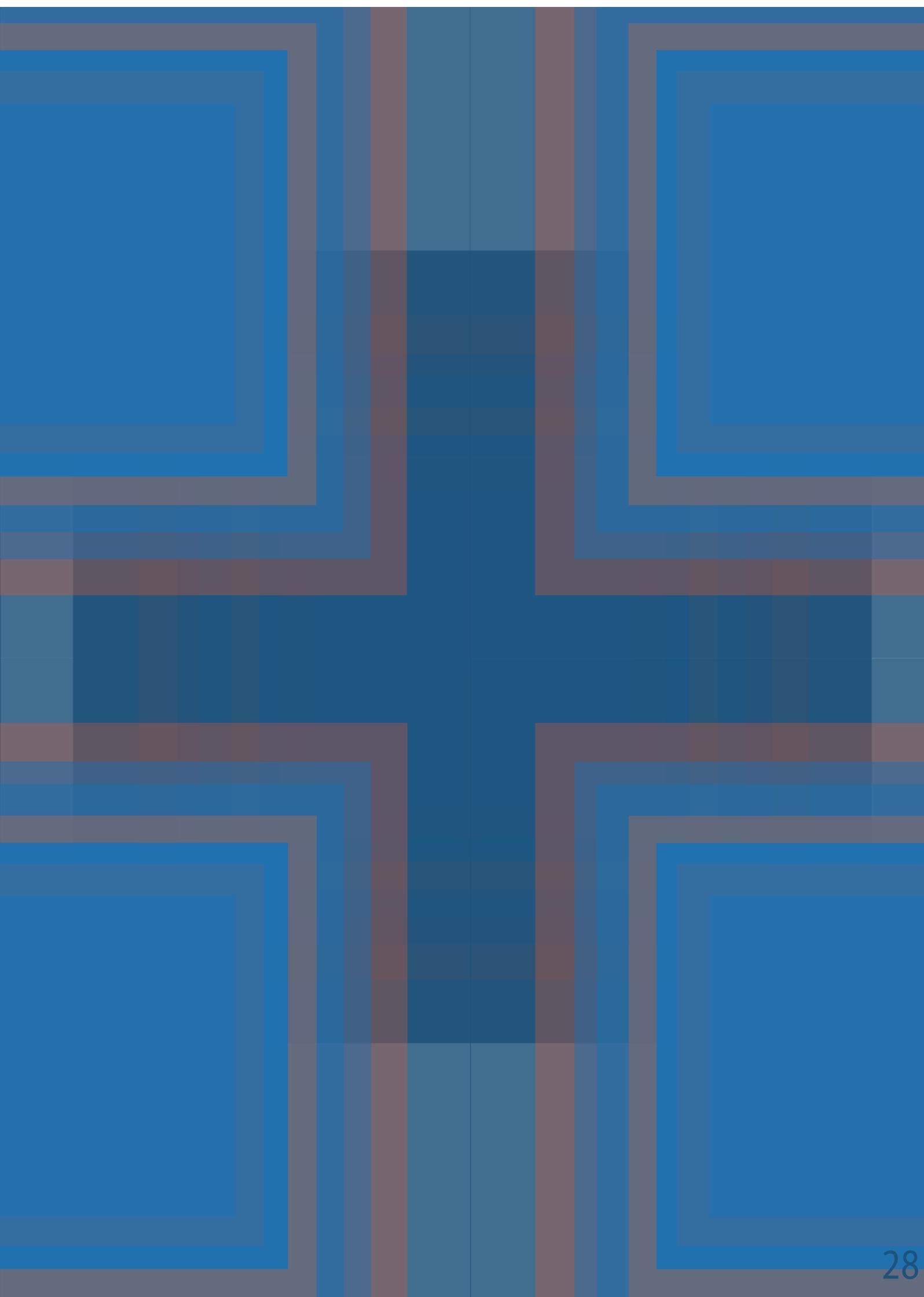
El diseño se inspiró en la famosa pintura de Klimt, como una metáfora de la construcción. La fachada cuenta con 5.500 paneles de metal de vivos colores en cinco colores personalizados dispuestos en cinco anchuras y profundidades diferentes.



El edificio de 21 pisos cuenta con cafetería en la planta baja y sala de estar, un centro de salud en segundo piso, y un tercer piso comunal con cocina, sala de juegos, lavandería y gimnasio. El resto de las 17 plantas se compone de 136 suites configurados en los diseños individuales, dobles y tres dormitorios.



P
A
R
T
E



1.1 LOCALIZACIÓN

El proyecto está ubicado en el Distrito Especial, Industrial y Portuario de Barranquilla, capital del departamento del Atlántico. Sobre el margen occidental del río Magdalena, a 7,5km de su desembocadura en el mar Caribe. El área de intervención dentro de la ciudad, está comprendida por los barrios Modelo y Montecristo, delimitados por la calle 58 hasta la carrera 54 y la vía 40.

Área: 118.6 hectáreas

La favorable ubicación del sector permite que muchos de sus habitantes usen transportes alternativos como la bicicleta, además diariamente se mueven a pie a los sectores cercanos como la Catedral María Reina y el centro comercial Portal del Prado.

COLOMBIA



ATLÁNTICO



BARRANQUILLA



ÁREA DE INTERVENCIÓN URBANA:
BARRIOS MODELO Y MONTECRISTO





- Modelo
- Montecristo

Los barrios Montecristo y Modelo tienen una posición privilegiada que les permite articularse con gran parte de los sectores de Barranquilla y además es un sector cercano a vías principales con la vía 40, la carrera 54 y la calle 58.

1.2 HISTORIA

Primera invasión en la finca La Cueva de Montecristo, al lado del barrio Abajo. De esta invasión surgió el barrio Montecristo.

1914



1938

Surge el barrio Modelo, diseñado por el ICT (Instituto de crédito territorial).



El estadio Tomás Arrieta es construido para la celebración de los V juegos Centroamericanos y del Caribe.

1945



1946

Se celebran los Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe en la ciudad, teniendo como escenarios el Coliseo Cubierto y el Estadio Tomas Arieta Cubierto y el Estadio Tomas Arrieta..

Se construye la piscina Olímpica,
primera en Colombia.

1948



El Teatro Amira de la
Rosa abre sus
puertas.
Junio de 1982.

1982



1961

Diciembre de 1961 es
inaugurado el coliseo
cubierto Humberto Perea.



Montecristo y Modelo tiene una historia marcada por acontecimientos culturales ligados a edificaciones patrimoniales, lo que nos evidencia la importancia de este sector de la ciudad.

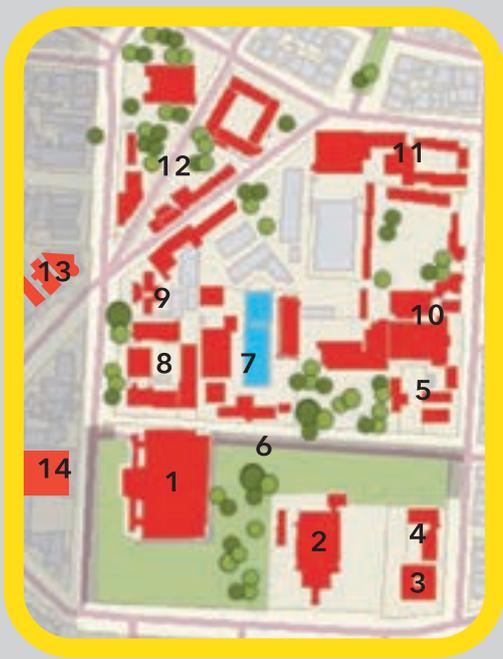
1.3 USOS DEL SUELO



- Residencial
- Comercial
- Industrial
- Institucional
- Espacio Público

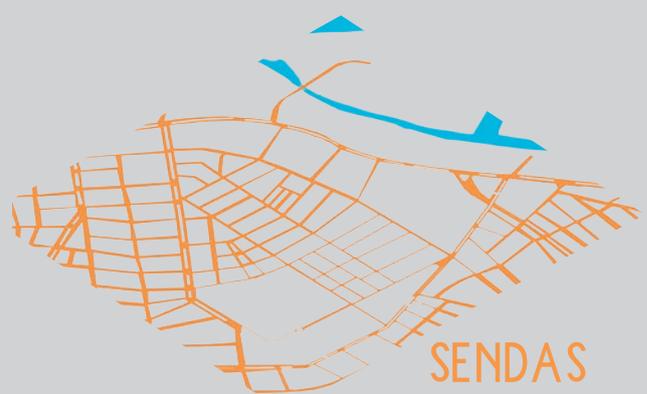
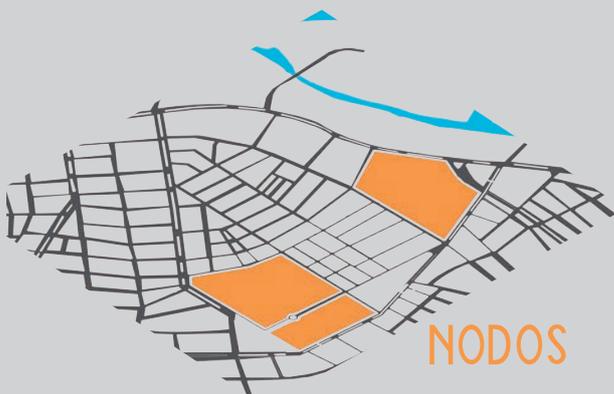
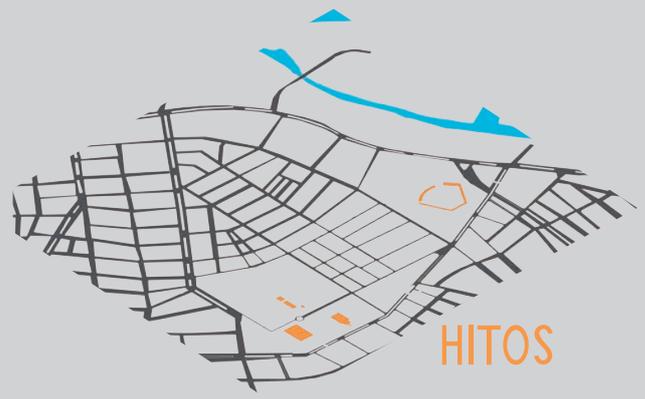
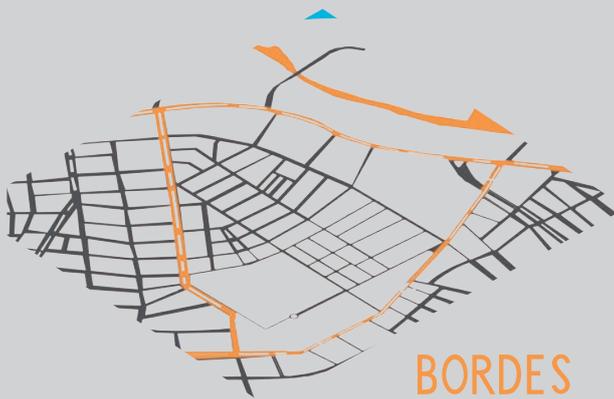
43.5% Uso Residencial
17.3% Uso Institucional
14.8% Uso Industrial
4.6% Espacio Público
1.75% Uso Comercial

Según los planos del P.O.T dentro del sector se presenta gran variedad de usos, tales como: Industrial, Institucional, Residencial y Comercial. El sector se encuentra bordeado por vías principales de la ciudad y cuenta con escasas áreas de espacio público.

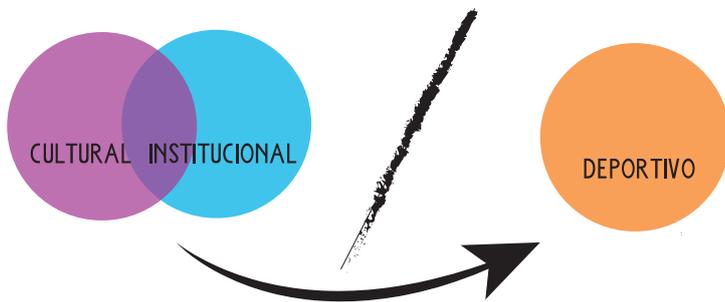


1. Coliseo Cubierto
2. Teatro Amira de La Rosa
3. Sociedad de mejoras
4. Alianza Francesa
5. Inst. Educ. Artística
6. Bomberos
7. Piscina Olímpica
8. C.U.C.
9. C.U.L.
10. Indeportes Atlántico
11. Inst. Nacional de Comercio
12. Segunda brigada
13. Universidad Simón Bolívar Higgins
15. Inst. Educativa Distrital
16. Iglesia Ntra. Sra. de Guadalupe
17. Gracetales S.A.
18. Estadio Tomás Arrieta

El sector constituye un nodo de equipamientos de escala Distrital, que concentra equipamientos urbanos de carácter colectivo con el propósito de generar eficiencia en la utilización de las infraestructuras y en la administración y operación de los servicios. La presencia de instituciones de tipo educativos, culturales y deportivas entre otras, genera un gran impacto sobre los barrios aledaños.

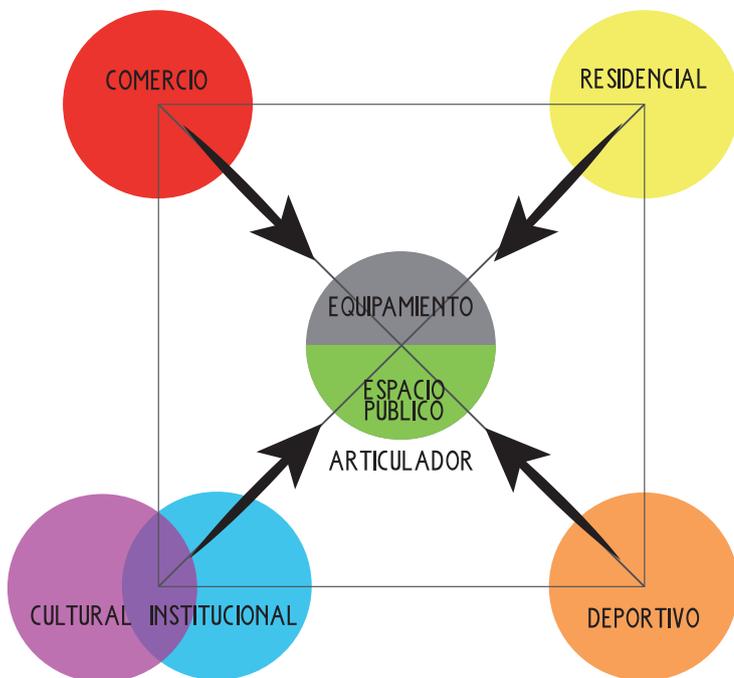


1.4 CONCEPTO



Integración de Zonas Aisladas

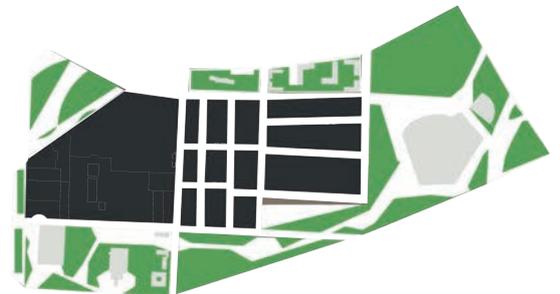
Mejorar:
 Imagen urbana
 Calidad de vida
 Movilidad
 Recuperación y
 mejoramiento
 del espacio público



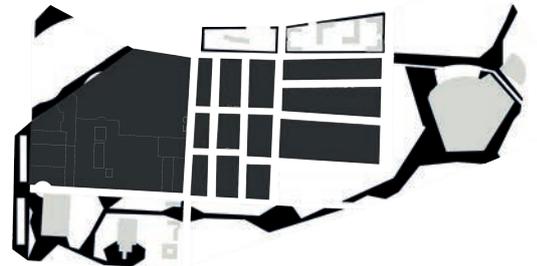
Coliseo Cubierto
 Teatro Amira de la Rosa
 Sociedad de Mejoras
 Alianza Francesa
 Piscina Olímpica
 C.U.C/C.U.L
 Instenalco
 Indeportes

Estadio de Béisbol
 Museo del Deporte
 Canchas Deportivas

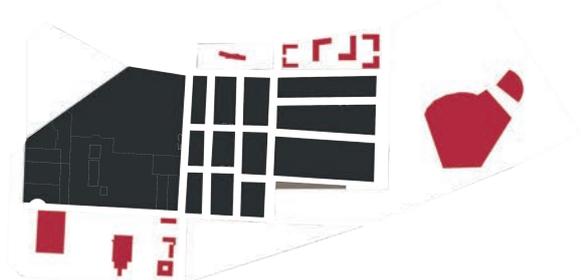
ÁREA VERDE DE ESPACIO PÚBLICO



CIRCULACIÓN PRINCIPAL



EDIFICACIONES INTEGRADAS



1.5 ZONIFICACIÓN



La sostenibilidad en cuanto al espacio público, consiste en concebir un lugar confortable desde el punto de vista de la calidad del aire, del confort acústico, lumínico y térmico, a través de diferentes estrategias del uso de materiales, vegetación y composición, entre otros.

El aporte sostenible de la propuesta tiene en cuenta varias consideraciones:

- Aumentar la cantidad de suelo permeable para contribuir a la reducción de las aguas arrojadas a las vías.
- Incrementar la cantidad de vegetación en la zona para conseguir mejoras del ecosistema, la calidad del aire, el confort térmico y acústico.
- Dar preferencia a vías peatonales para disminuir el flujo vehicular en los barrios y así contrarrestar la contaminación del aire producida por estos.
- Implementar estrategias de producción y utilización de energías alternativas para disminuir el consumo energético del espacio público.
- Utilizar sistemas de capacidad de aguas lluvias, reciclaje y tratamiento de aguas que puedan ser utilizadas para el riego de zonas verdes y los servicios sanitarios del espacio público.

1.6 PLAN MAESTRO





 Parada de buses

1 Ventas ambulantes

2 Parque biosaludable

3 Fuentes agua potable

4 Pista skate

5 Juegos infantiles

6 Estacionamiento bicicleta

 Baños públicos

 Estacionamiento vehículos

 Cicloruta

Residencial

Comercial

Industrial

Institucional

Cultural

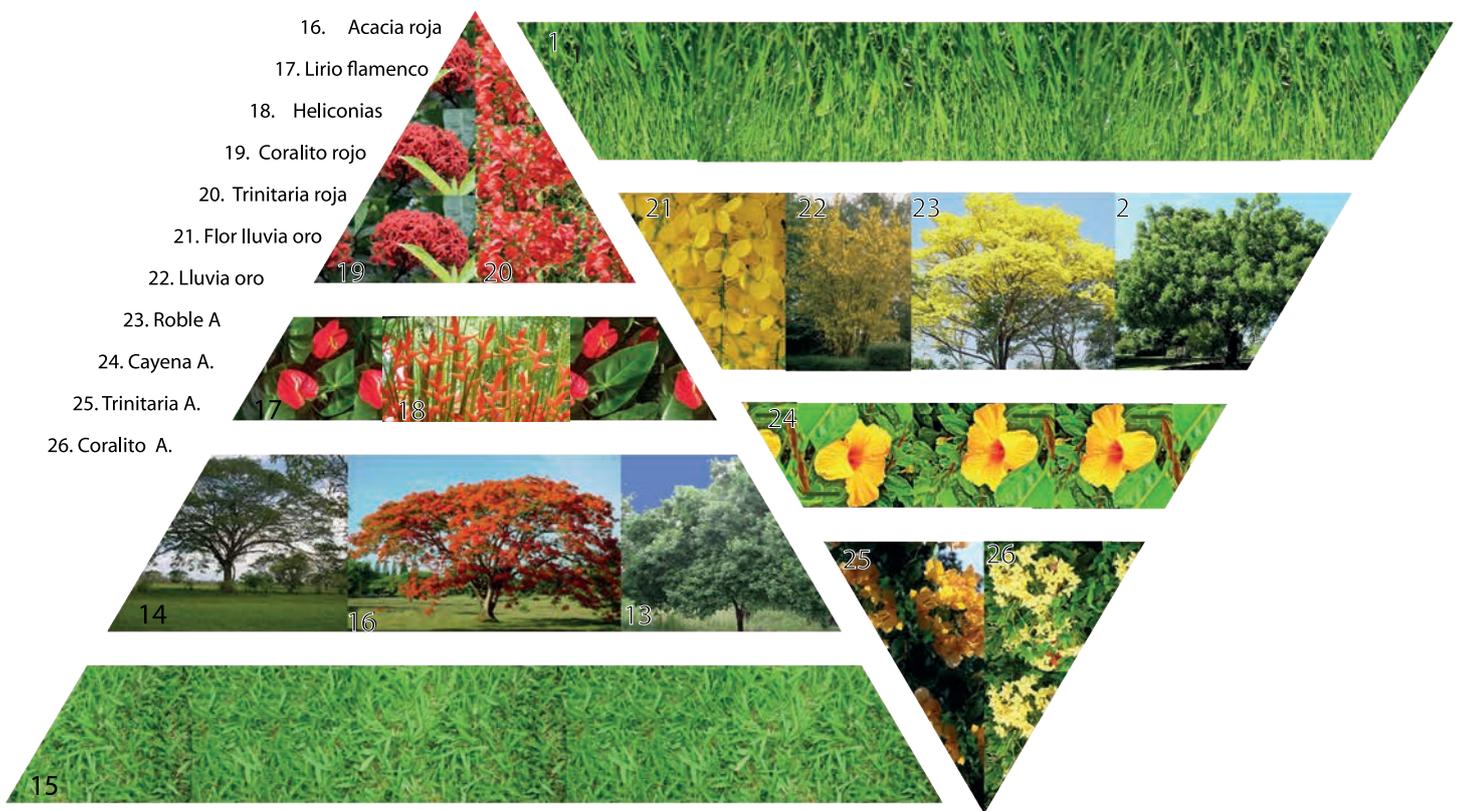
Deportivo

Equipamientos locales

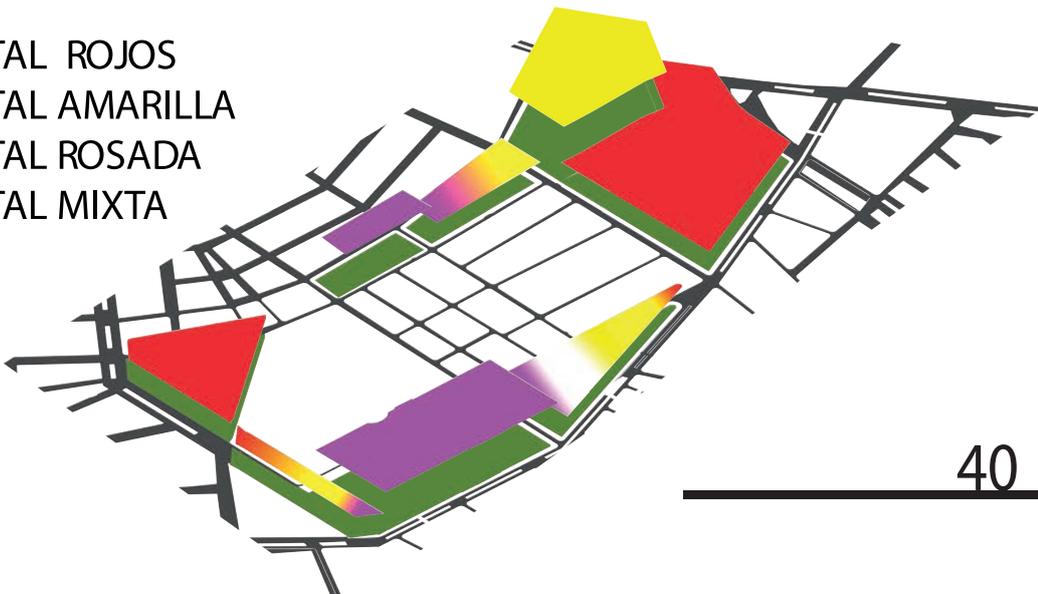
Espacio Público 20.6%

1.7 PALETA VEGETAL





- PALETA VEGETAL ROJOS
- PALETA VEGETAL AMARILLA
- PALETA VEGETAL ROSADA
- PALETA VEGETAL MIXTA



1.8 CONCLUSIÓN

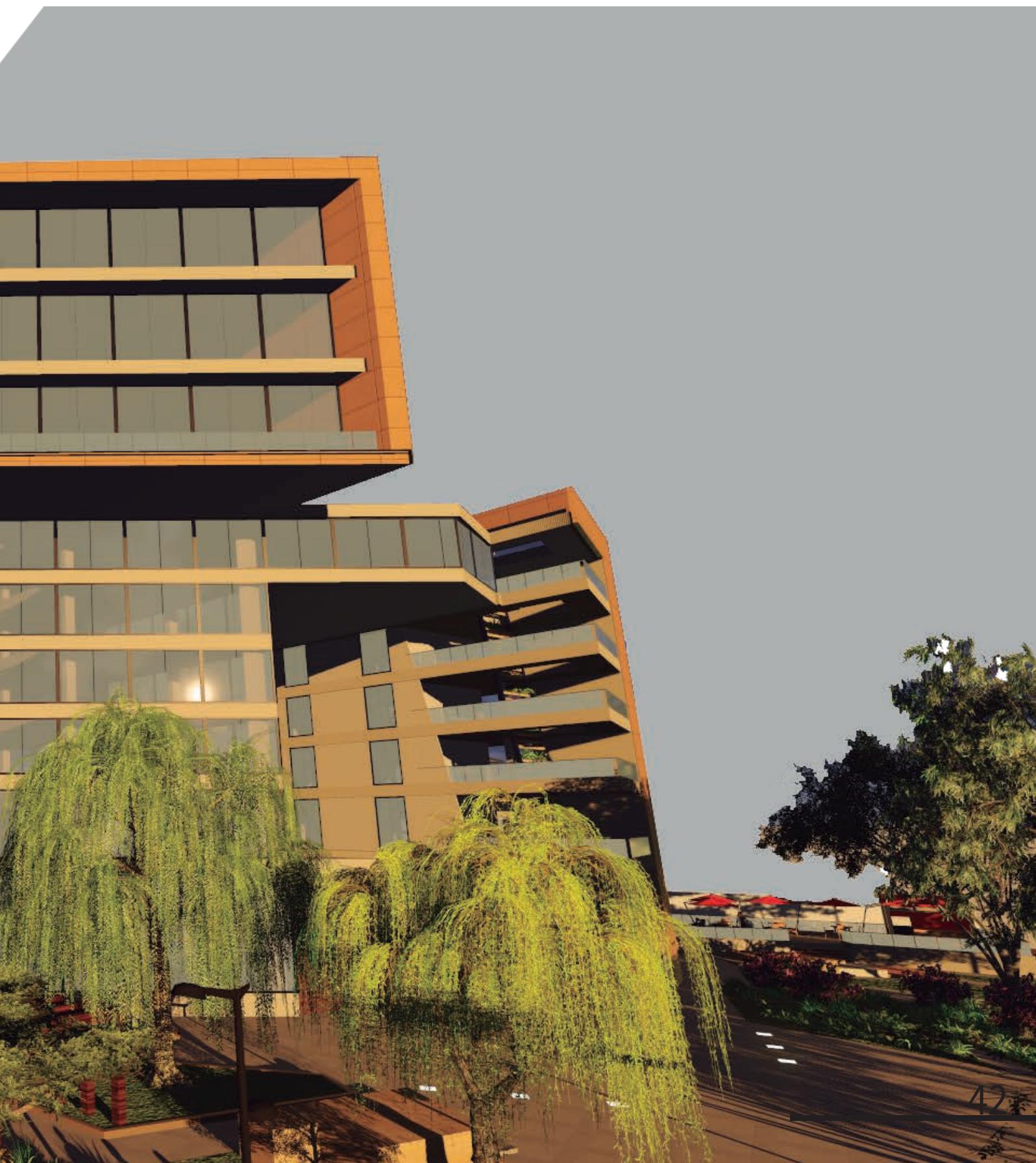
Con esta propuesta de espacio público se logra renovar los barrios Modelo y Montecristo, dándole una nueva imagen que resalta su historia y habla de cómo han crecido junto a la ciudad. Primeramente con la intervención se incrementa el espacio público del 20.6% del área total de los barrios, cuando anteriormente solo contaba con un 4.6%. La ubicación del proyecto es de gran importancia, por lo que se complementaron las vías principales mediante la adecuación de andenes y calles al igual que la creación de zonas verdes que separan a los peatones de las actividades vehiculares.

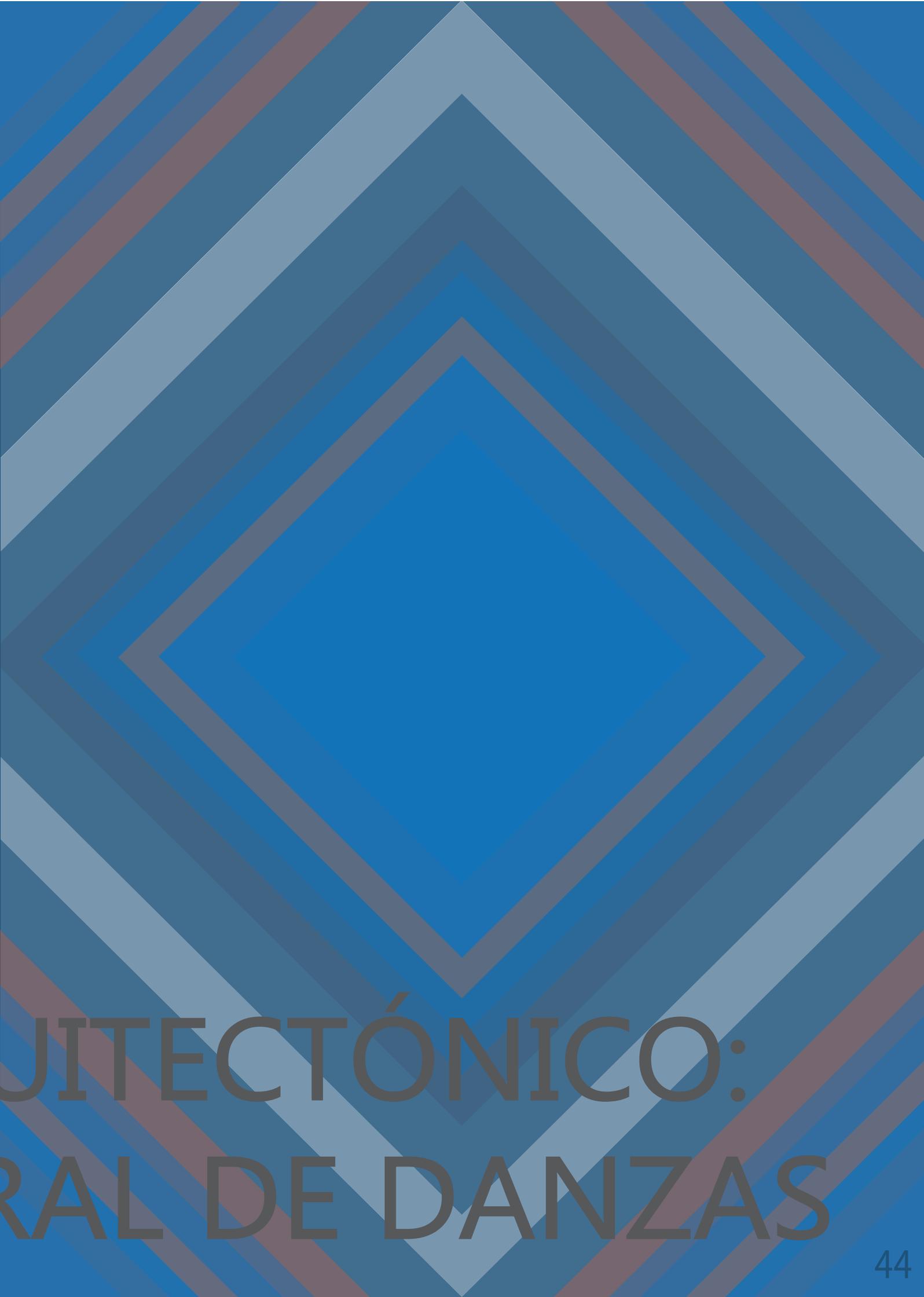
La revitalización de los hitos como el Teatro Amira de la Rosa, el coliseo cubierto y el estadio Tomas Arrieta mediante la creación de espacios complementarios como la plaza de acceso del estadio de béisbol e implementación de equipos urbanos necesarios para el correcto desarrollo de las diferentes actividades.

Cada uno de los equipamientos relacionados con la zonificación de usos del suelo de su implantación en el terreno. Como consideración especial suplimos la necesidad de equipamientos a escala local, tales como centros de salud, guarderías, salones comunitarios y etc.

El proyecto logró la consolidación del complejo cultural-educativo iniciando desde la carrera 54 hasta la carrera 62 dentro de este complejo, para la comunidad estudiantil que presentaba una necesidad de espacio público, se crea una plaza lineal que permite el esparcimiento de la comunidad dentro de un ambiente adecuado.







ARQUITECTÓNICO: GENERAL DE DANZAS

1

UBICACIÓN



El proyecto se localiza en el sector Cultural del barrio Montecristo, que históricamente ha sido sede de las representaciones artísticas de la cultura Barranquillera, su ubicación, historia y reconocimiento, permite que este se integre y revitalice una célula cultural y educativa, comprendida por instituciones dedicadas al fortalecimiento de las artes, el deporte y la educación; donde se complementarían funciones y se lograría un trabajo colaborativo para contribuir a la cultura de la comunidad.

45

Instituciones Culturales,
Educativas y Administrativas



Centro Cultural
Especializado en Danzas



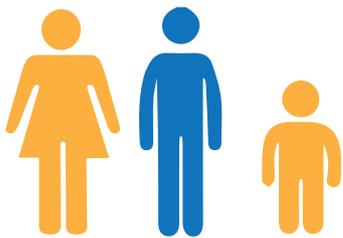
2

CONCEPTO

El Centro Cultural Especializado en Danza es concebido como el complemento ideal para la célula cultural y educativa que se encuentra en el barrio Montecristo, ya que junto a instituciones educativas, deportivas y culturales en general, se consolida un espacio de desarrollo integral para la comunidad. La transparencia, la fluidez y los escenarios son los principales componentes del diseño arquitectónico que busca darle a la danza un hito reconocible en la silueta de la ciudad, para que sea contemplada, vivida y verdaderamente apreciada. Se logra hacer del mismo edificio un lugar de presentación, creando diversos espacios de escenario en el interior y en las terrazas para que la danza se viva y se sienta en cada rincón teniendo la ciudad como telón de fondo .

3

USUARIOS



Dirigido a niños, jóvenes y adultos interesados en el desarrollo de las habilidades del baile de forma profesional y/o recreacional.

Se ofrecen talleres para personas y estudiantes con aptitudes para el diseño, fabricación y montaje de escenografía y vestuario.

Personas interesadas en pertenecer a la orquesta que acompaña a los grupos de baile.

Personas de otras partes de la region y de Colombia que quieren desplazarse a realizar estudios al rededor de la danza.

4

GESTIÓN DEL CENTRO



El Centro Cultural Especializado en Danza se propone como una institución publico-privada, donde los diversos gestores culturales que tiene la ciudad aporten talento y capital humano en convenio con la administración distrital para lograr un crecimiento de este arte que favorezca y sea aprovechado por toda la comunidad.

El plan de estudios del centro brinda formación artística en modalidad principiante y profesional para todas las edades.

Además les ofrece espacios de comunicación, de encuentro, de experiencias y finalmente espacios de sinergia para alimentar la creatividad, encontrar y o generar oportunidades de asesoría, de negocios, que les permitan una vida digna desde su desempeño como bailarines.

Cursos aficionados para niños Jornada Diurna

Cursos profesionales para adultos Jornada Diurna /Nocturna

Taller de Confecciones de vestuarios

Taller de Escenografía

Centro Médico y Fisioterapia

5

CONCEPTO FO

A partir del estudio de referentes se concluyó un programa arquitectónico de alrededor de 13.000 m² y se tenía un terreno de 9.698 m². Estas dos premisas dieron como resultado el planteamiento de un diseño en altura.

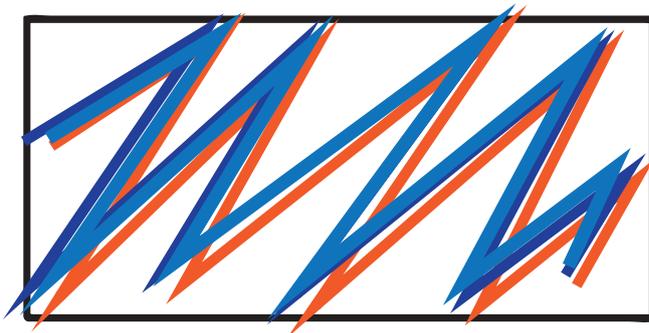
El edificio se emplaza de manera que se crean espacios de diferentes características espacios públicos, espacios privados y espacio público/privado.

Se buscó crear fluidez y dinamismo. la edificación tiene una volumetría escalonada, con esto se crean espacios al aire libre dentro del centro cultural que funcionan como terrazas para presentaciones informales y espacios de esparcimiento e intercambio .



RMAL

TERRENO

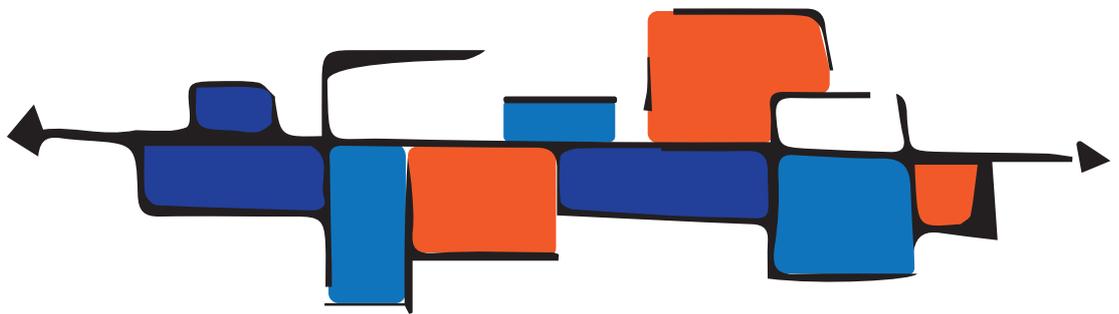


AREA EN
1° PISO

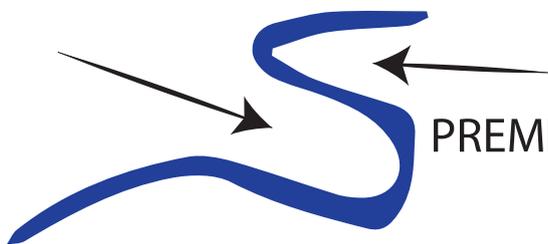
→ 10.000M2

Vs.

AREA EN
ALTURA

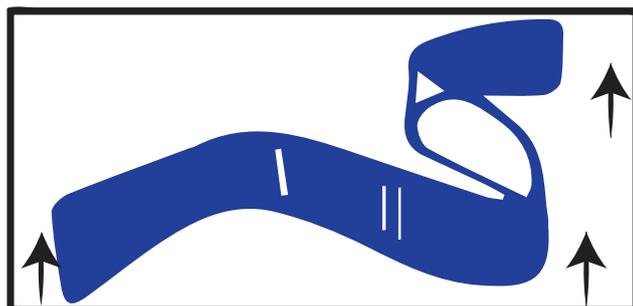


PROGRAMA



PREMISAS DE DISEÑO

PREMISAS DE DISEÑO



UP

6

PROGRAMA AF

ADMINISTRACIÓN



Área administrativa cuenta con una recepción, dirección, contaduría, tesorería, admisiones, registro y recursos humanos.

ACADEMICO



Área académica cuenta con un Salón magistral, Salas de bailes, Salones individuales, aulas teóricas, baños con vestier, talleres y sala de profesores.

SALÓN MULTIPLE



Área salón múltiple está equipado con camerinos, escenario y graderías retráctiles, backstage, recepción y baños

CENTRO DE SALUD



Área salud se conforma por la zona del centro medico, con consultorios y camillas y el area del gimnasio donde se encuentra el area de fisioterapia y la sala de acondicionamiento fisico

RESIDENCIA



Área residencial cuenta con habitaciones, lavandería, salas digitales, salas de estudio, recepción, baños, terrazas

ACCESOS y ÀREA SERVICIO



Áreas de accesos y zonas de servicio complementan todos los espacios que conforman el centro cultural especializado en danzas.

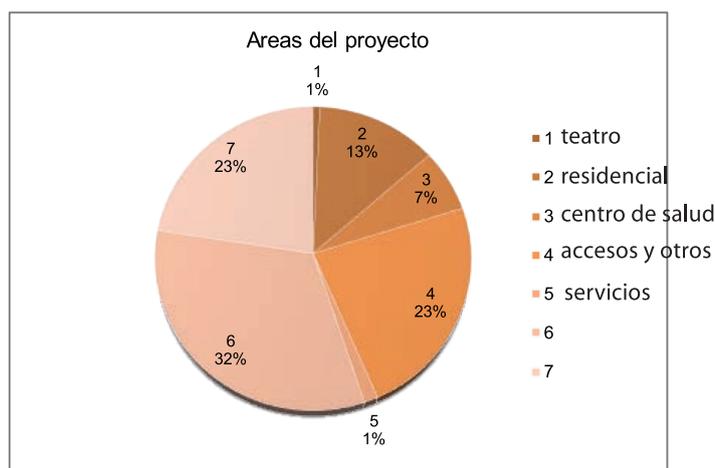
SALON DANZAS
SALON DANZAS
SALON DANZAS

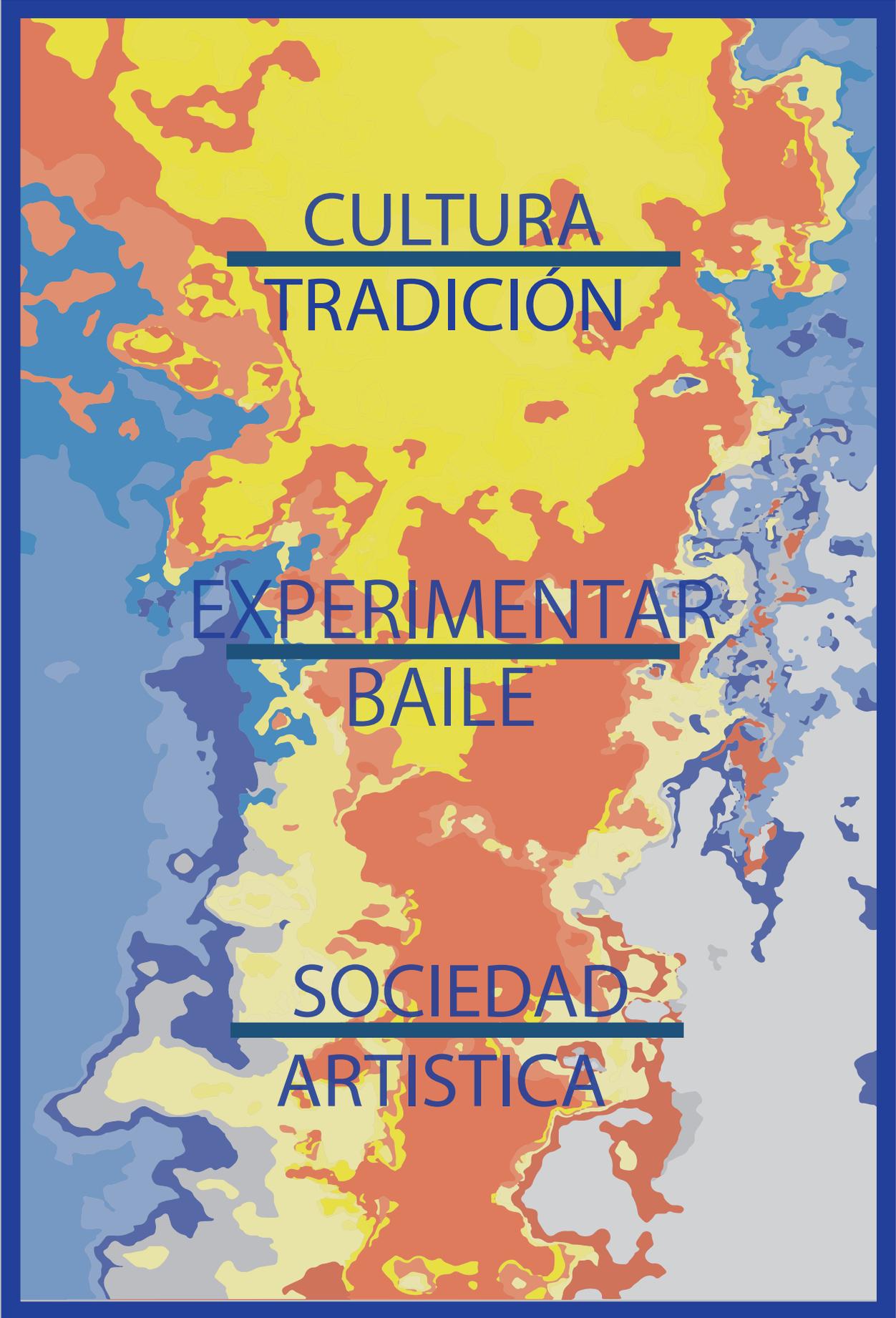
SOCIAL
CENTRO MEDICO/FISIOTERAPIA/GIMNASIO
SALONES
TEORICOS
TALLER TALLER TALLER
ADMINISTRACION
SALONES DE DANZA
TERRAZA/ESCENARIO
TALLER
AUDITORIO
EXPOTIENDA

ARQUITECTONICO

PROGRAMA CENTRO CULTURAL ESPECIALIZADO EN DANZAS					
ZONAS		ÁREA(M2)	#	Total (M2)	DESCRIPCIÓN
Administración	Recepción	25	1	25	2 funcionarios
	secretaria				5 personas
	Dirección	10	1	10	
	baño				
	Archivo	3	1	3	
	Contaduría	5	1	5	
	Tesorería	5	1	5	
	Admisiones y registro	5	1	5	
	Cocineta y descanso	10	1	10	
	Baños(hombres y mujeres)	15	2	30	
TOTAL ÁREA ADMINISTRACIÓN				93	
Académico	Salón Magistral	250	1	250	45 personas
	Salas de Baile – bodega	120	3	360	30 personas
		10x12			
	Salón Individual baile	19	6	114	3 personas
	Aulas Teóricos	55	4	220	30 personas
	Salón de Orquesta	90	1	90	orquesta
	baños hombres – mujeres	28	1/P	112	
	Vestier hombres – mujeres	64	1/P	256	
	Sala de profesores	100	1	100	10 profesores
	Baño-Vestier hombre - mujeres	20	1	20	
	Taller confecciones	75	1	75	
Taller escenografía (carpintería)	90	1	90		
TOTAL ÁREA ACADÉMICA				1687	
Salon multiple	Camerinos				
	Pequeños 3x3	9	3	18	12 personas
	Grupal 6x5	30	1	30	15 personas
	Escenario 10x12	120	1	120	30 personas
	Zona público 0,60 x esp+ circ	200	1	200	300 personas
	Backstage	75	1	75	
	Cuarto de proyecciones 3x4	12	1	12	
	Zona orquesta -nivel	45	1	45	
	Baños-hombres-mujeres	30	1	60	
	ExpoTienda	200	1	200	
	Foyer	80	1	80	
	Bodega	40	1	40	
TOTAL ÁREA TEATRO				880	

Residencial	Dormitorios x4 per/ 1 baño	75	35	2625	120 personas
	Seguridad	5	1	5	
	Lavandería	43	1	43	
	Sala digital	25	1	25	
	Zona social				
	juegos	50	1	50	
	Cocineta	40	4	160	
	Sala de estar	25	1/p	125	
	Sala de estudio	10	3	30	
	Cuarto Eléctrico	4	1/P	20	
	Cuarto de basuras	2	1/P	10	
	TOTAL ÁREA DE RESIDENCIA				3093
Centro de Salud	Gimnasio	100	1	100	
	Nutricionista	5	1	5	
	Psicología	5	1	5	
	Recepción/ Sala de espera	12	1	12	
	Bodega	8	1	8	
	Baños	15	2	30	
TOTAL ÁREA CENTRO DE SALUD				181	
Accesos	Hall acceso (varios)			800	
	Pasillos/Circulaciones			2000	+
	TOTAL ÁREA ACCESOS				4300
Áreas servicio	Terrazas			2000	
	Cafetería			500	
	Zona de Carga y descarga			200	
	TOTAL ÁREA SERVICIOS				2980
TOTAL ÁREA PROYECTO				13214	





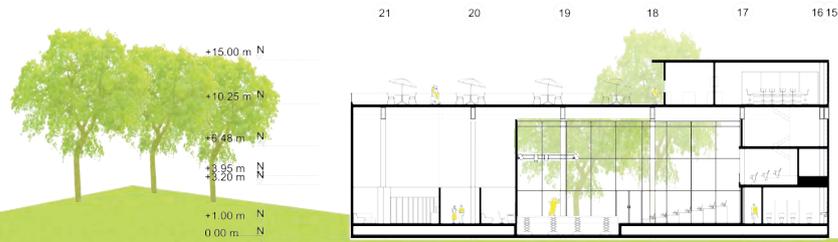
CULTURA
TRADICIÓN

EXPERIMENTAR
BAILE

SOCIEDAD
ARTÍSTICA

7

PRIMERA PLANTA



Dentro del centro cultural especializado en danzas se da la necesidad de un espacio que sea capaz de albergar grandes cantidades de personas, para practicas más complejas o en las cuales se necesita de un gran espacio para su desarrollo. Con la idea de crear espacios dinámicos y con movimiento se da flexibilidad al espacio con la incorporación de un sistema de graderías y escenario retráctil permiten el uso del espacio tanto para la práctica de la danza como para la puesta en escena de las mismas, de este modo el salón de baile de grandes maşas.

brinde la posibilidad de generar y recibir entre diferentes corrientes artísticas de las regiones.

Área del salón múltiple: 526.5 m²
 Camerino grupal: 50 m²
 3 camerino individuales: 8 m² c/u
 Gradería retráctil: 161 asientos 1 nivel

Gradería fija: 69 asientos 2 nivel
 Baños y duchas backstage: 29m²
 Acceso backstage



55

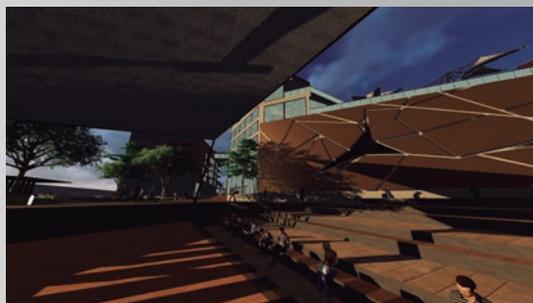
NTA

AREA PRIVADA:
entrada a la residencia
estudiantil

AREA PUBLICA:
uso comercial

Con la intención de hacer más accesible el estudio de la danza a la mayor cantidad de población y generar impacto en cómo se educa sobre la danza se decide la creación en conjunto con el bloque académico de un bloque residencial que

dad a personas externas a la ciudad de barranquilla de conocimiento. De esta manera se logra que interacción culturas y se mantienen vivas las diferentes expresiones gión caribe o de países extranjeros.



①

Como complemento al diseño y a la búsqueda de hacer del edificio un escenario. En exterior se crean espacios de presentación, uno de ellos con el escenario bajo una cubierta textil que consolida un teatrino.

En primera planta dentro del bloque académico se dispone un área de lobby que reparte a las diferentes plantas del centro de danzas, dentro de esta primera planta encontramos 3 salones de baile de diferentes capacidades, estos salones se ubicaron en primera planta de modo que el edificio como un recinto para las artes sea perceptible desde el inicio. Dando vida artística que este en contacto con el entorno inmediato.

Lobby: 168 m²
Baños y vestier: 54 m²
Salón baile#1: 55.4 m²

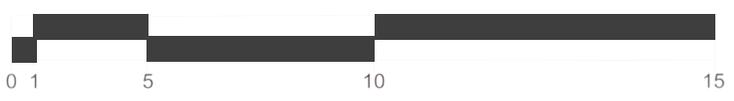
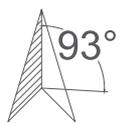
Salón baile#2: 80.8 m²
Salón baile#3: 124 m²
Punto fijo



8

BLOQUE A

PRIMERA PLANTA



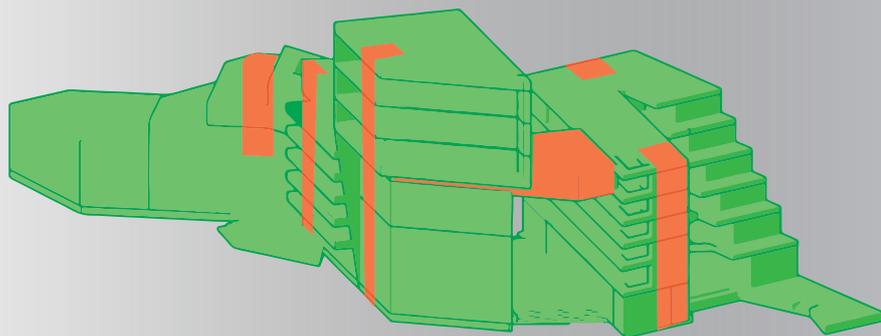
Bloque Academico: Acceso desde la plataforma exterior (Calle 52) y desde la Expotienda. Carrera 55

Lobby y sala de descanso

3 salones de clases de baile de diferentes capacidades

Expotienda y Salon Multiple . El diseño permite que puedan funcionar independientes al edificio, pudiendo realizar presentaciones y eventos externos, son espacios flexibles y adaptables a las necesidades que requieran las actividades.

CADÉMICO



PUNTOS FIJOS Y CIRCULACIONES

La dinámica de circulaciones horizontales y verticales del edificio permite una movilidad fácil y clara desde cualquier punto del edificio.

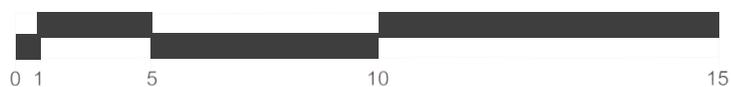
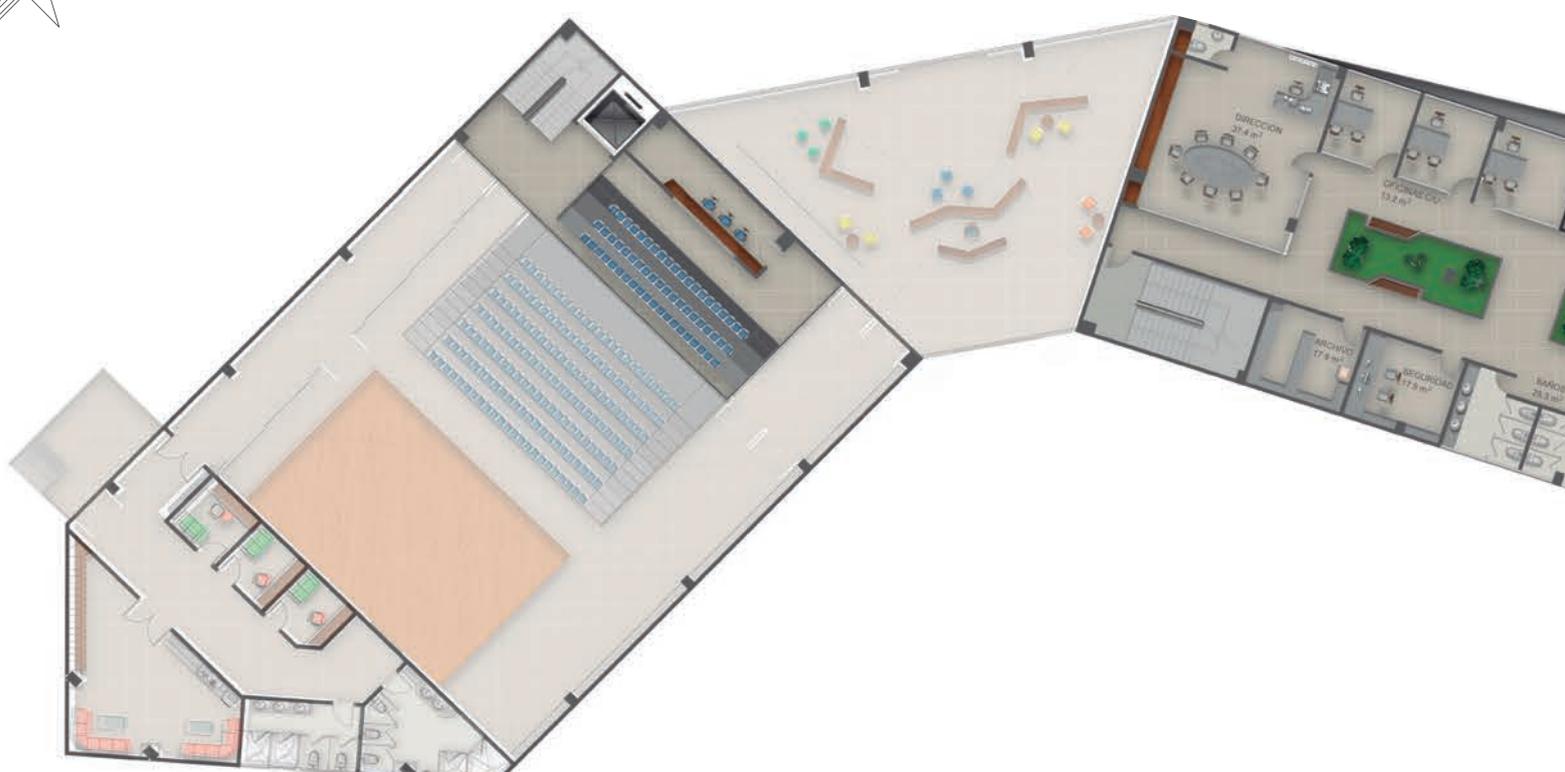
En primera planta la plataforma exterior comunica eficientemente el bloque Residencial, Académico y el salón múltiple. El puente de la sexta planta interconecta los dos bloques en altura, sin tener que salir del uno para llegar al otro.



ZONA VERDE SEMI PUBLICA

Esta zona permite una mejor relación entre la comunidad y el centro brindándole espacios de recreación esparcimiento donde se pueden realizar eventos, presentaciones y ferias, entre otros.

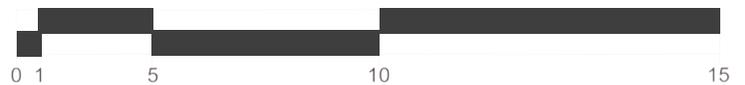
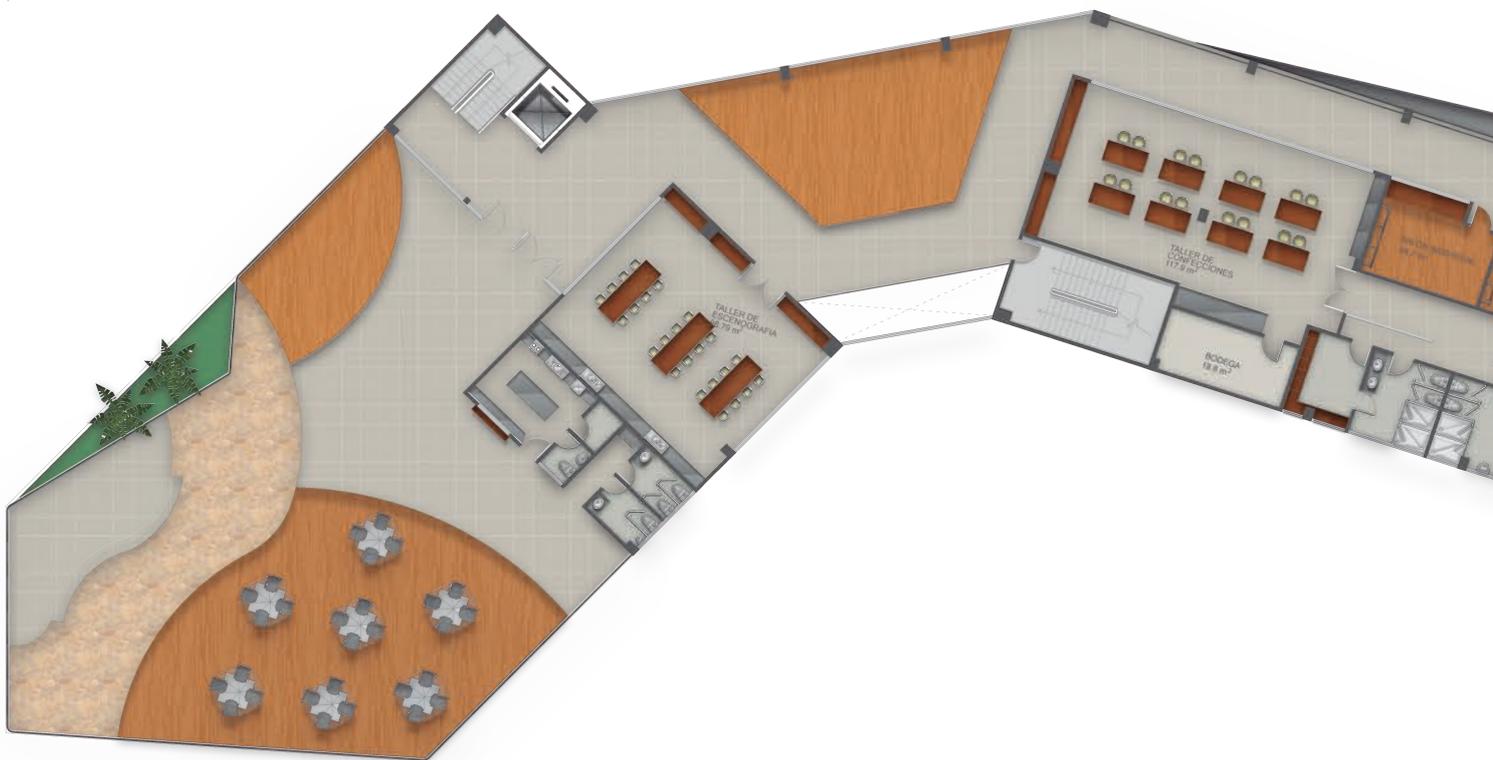
SEGUNDA PLANTA



Se accede desde 2 puntos fijos, contiene las oficinas administrativas del Centro Cultural Especializado en Danza y la sala de profesores con vestidor y duchas para instructores y coreógrafos.



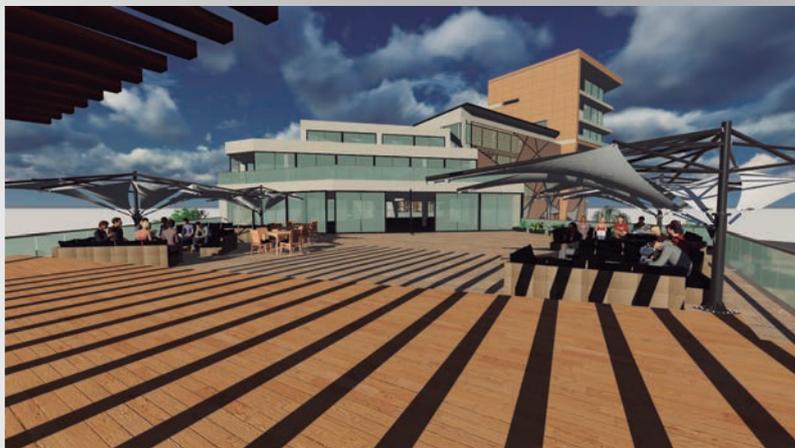
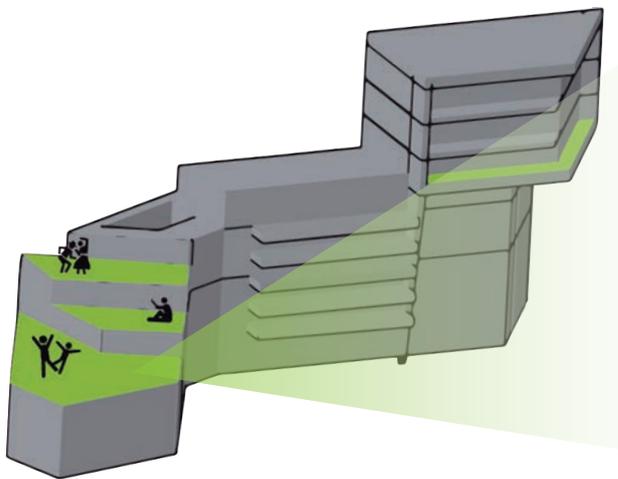
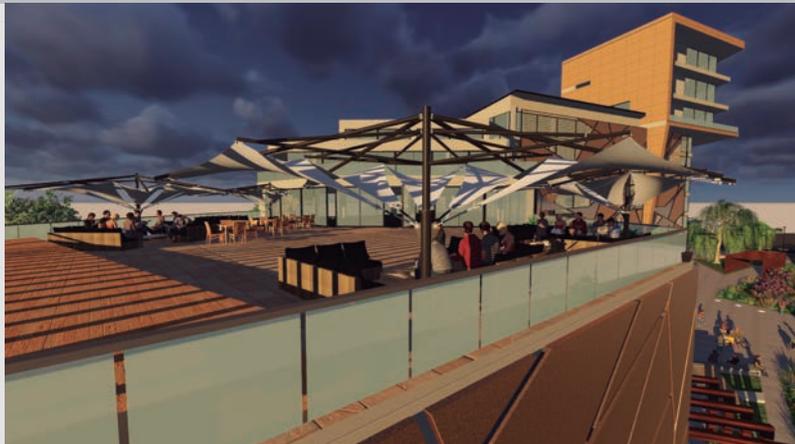
TERCERA PLANTA



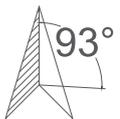
Se encuentran los talleres de fabricación y diseño de escenografías, confección de vestuario, artes plásticas y 2 salones individuales. Cuenta con un punto fijo de conexión directa al salón múltiple que permite transportar los elementos que se producen en los talleres.

1 escenario para presentaciones espontaneas que gracias a un gran vacío, pueden ser apreciadas desde las plantas superiores.

Una terraza protegida complementa las actividades de los estudiantes, brindándole espacio de descanso, y a la vez cuenta con una tarima para realizar presentaciones al aire libre.



CUARTA PLANTA



5 Salones Teóricos y 1 sala de estudio para desarrollar las habilidades intelectuales de los estudiantes
El vacío sobre el escenario de la tercera planta permite observar y contemplar muestras artísticas de los bailarines del centro.



VISTAS NOCTURNAS DEL CCED

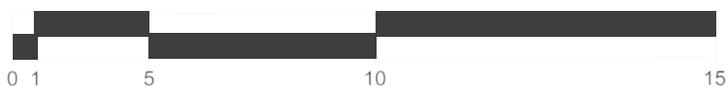
Los juegos de luces de colores exaltan la voluntaria del centro y los diseños de fachada inspirados en la pareja de bailarines, evocando la magia y el misticismo que la danza misma significa.

Dándole a Barranquilla un icono arquitectónico que representa a la danza, elemento cultural de gran importancia para la ciudad.

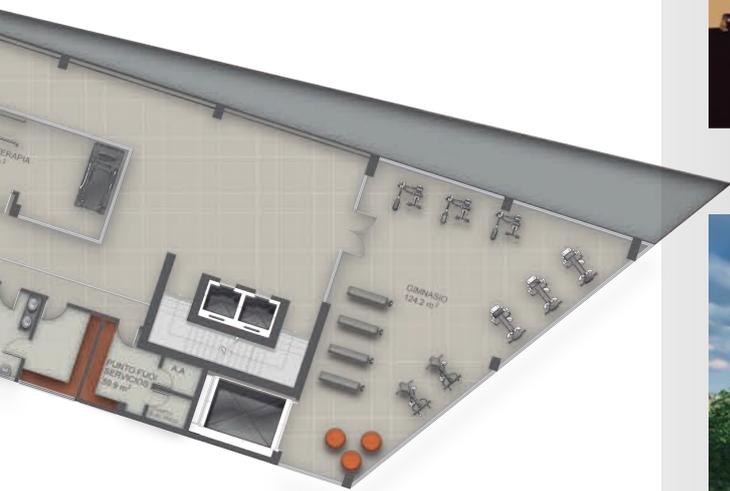


0 1

QUINTA PLANTA



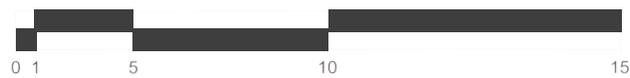
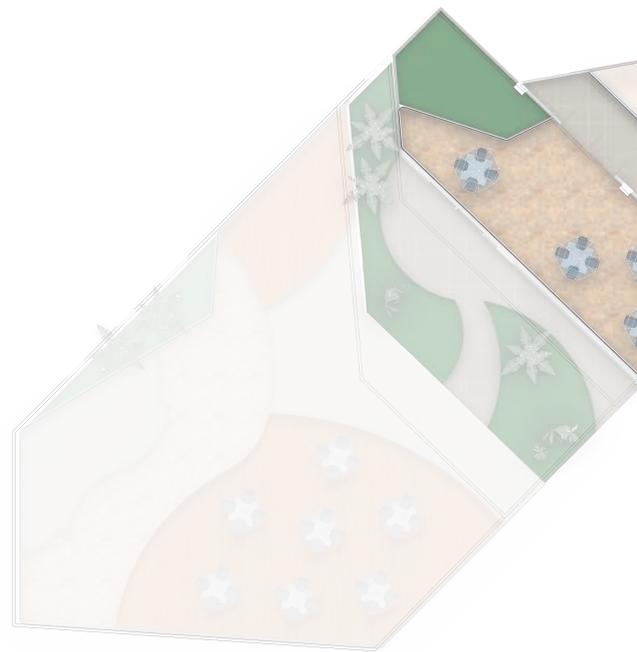
El Centro Cultural cuenta con centro medico, nutrición, enfermería, fisioterapia y recuperación dirigida especialmente a lesiones menores causadas por la practica de la danza.
El gimnasio es otro servicio complementario que ofrece el centro como experiencia integral para sus usuarios.



0 1



SEXTA PLANTA

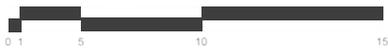
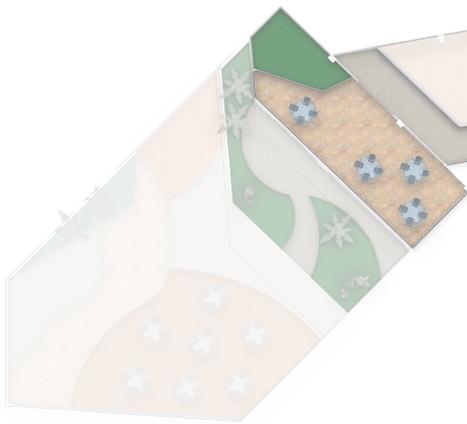
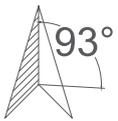




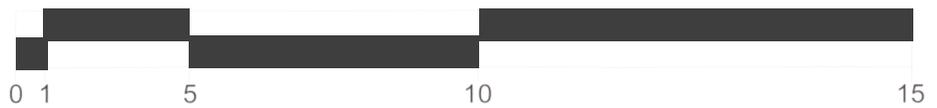
Planta de conexión entre el Bloque Académico y el Bloque Residencial, contempla usos de transición entre las actividades de la vida académica y la vida personal de los estudiantes.

Es un espacio de ocio, recreación y descanso. Cuenta con una plazoleta de comidas, zonas de juego de mesa, salas digitales, sala de videojuegos aislada con vidrio acústico, lavandería para los estudiantes residentes y terrazas.

SEXTA PLANTA



69





Entre la 7ª, 8ª y 9ª planta se desarrollan los salones principales de Danza, uno en cada piso, acompañado de vertieres y baños. Orientados para captar buena iluminación, diseñado para inspirar a los bailarines teniendo a la ciudad y el río como telón de fondo. Son espacios amplios, propicios para ensayos con escenografías, danzas aéreas y presencia de orquesta.

-Suelos blandos para disminuir el impacto de los movimientos y saltos de los bailarines.

-Barras de entrenamiento y espejos.

- 5.00 Metros de altura libre para practica de actividades aéreas.

- Espacio para practica con música en vivo.



9

BLOQUE RE

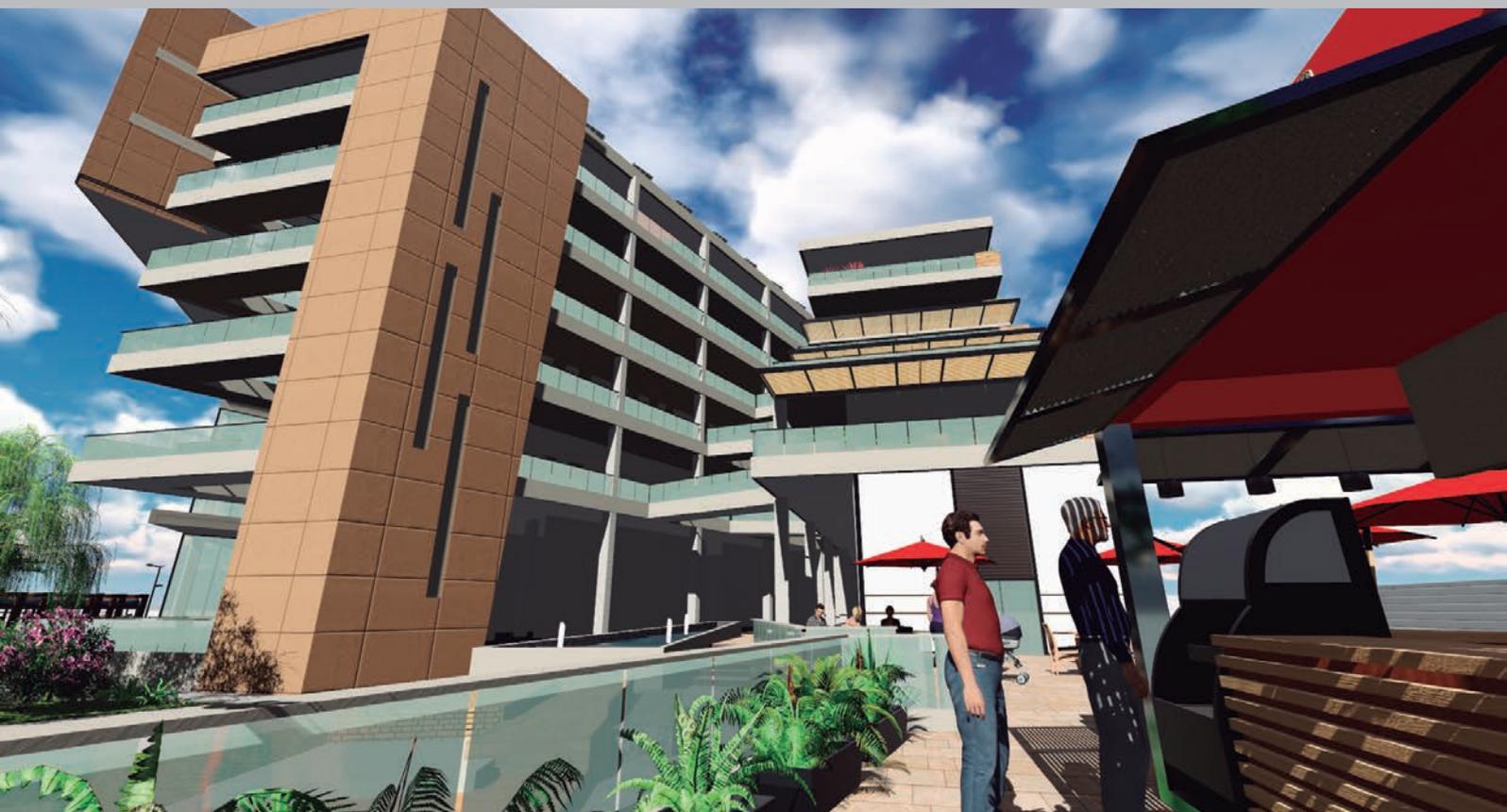
PRIMERA PLANTA



El bloque residencial se ubica al extremo noreste del terreno, cuenta con accesos desde la plataforma central y desde la calle 52, a través de una pasarela comercial donde se disponen locales para usos complementarios a la vivienda como restaurantes, minimarket, entre otros, de los que también se beneficia la comunidad cercana.

El lobby da acceso a las plantas residenciales, en él se encuentra el punto fijo, oficina administrativa, recepción y sala de estar.

SIDENCIAL



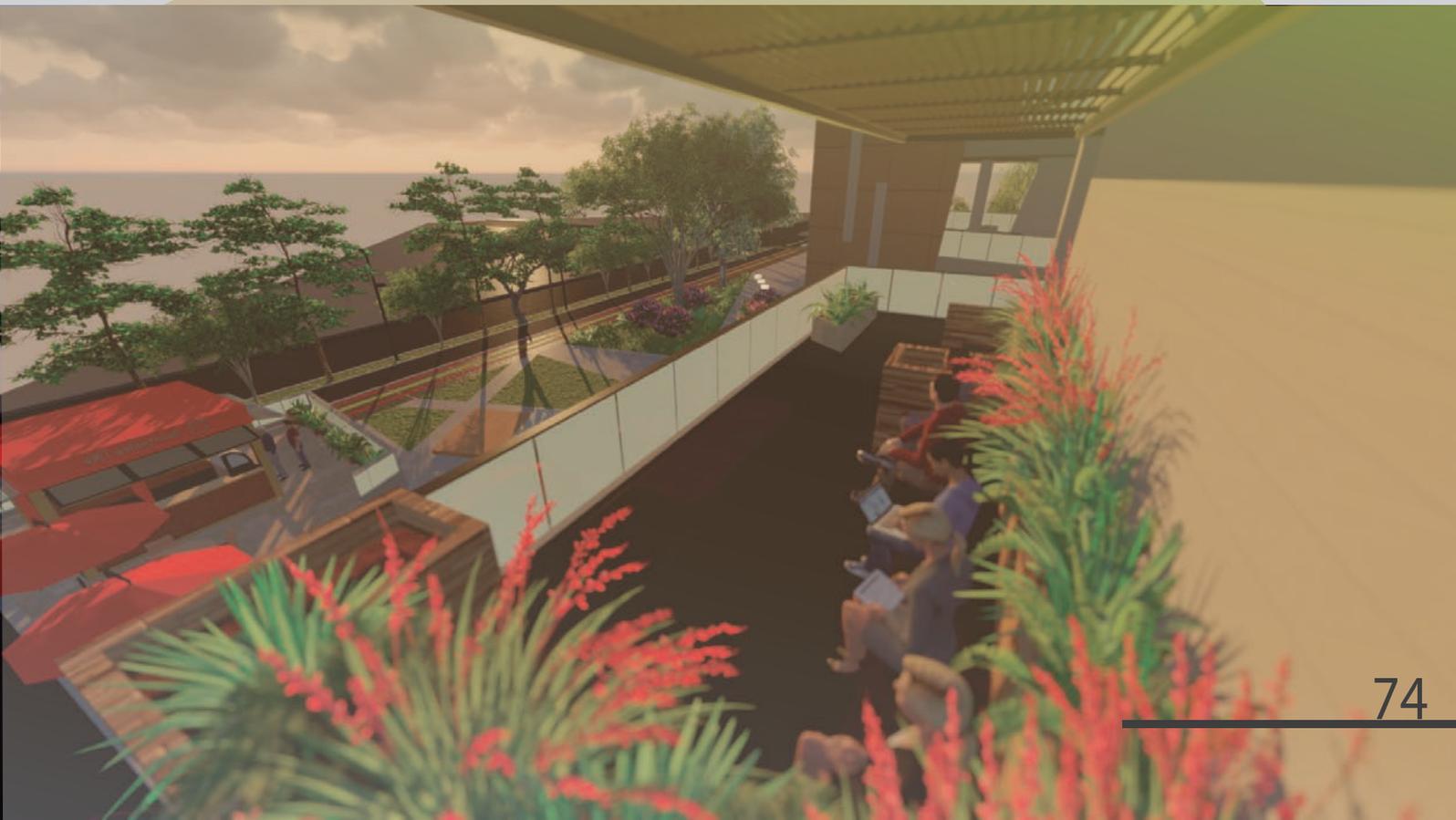
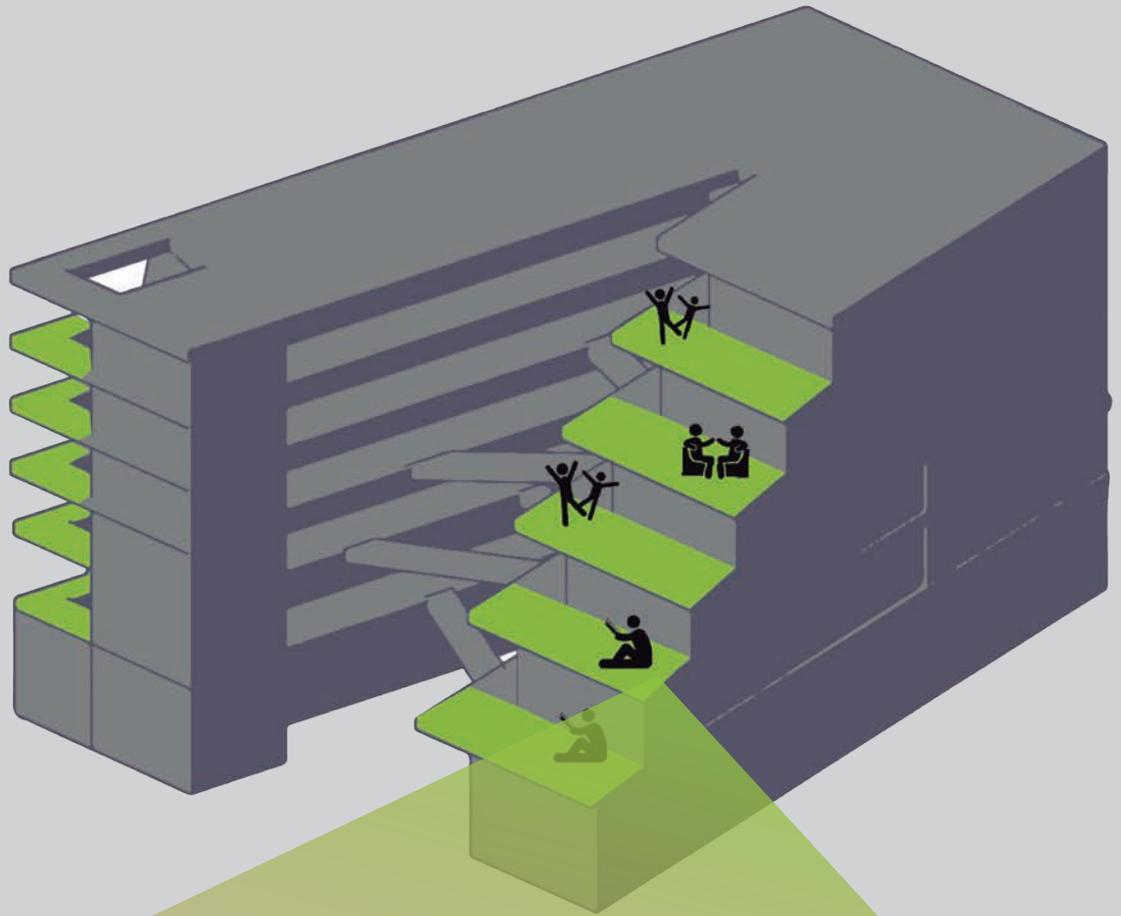
SEGUNDA PLANTA



Para el Bloque de Residencia se creó una planta tipo que consiste en dos alas de habitaciones que se desprenden de una zona común donde se encuentra el punto fijo, una cocina equipada para servir a todos los residentes del piso y un espacio de descanso, se maneja un esquema de pasillos exteriores que se conectan por pasarelas.

En el ala sur se libera en cada planta un espacio para crear terrazas internas que contribuyen a generar una ventilación cruzada, además de brindar áreas de descanso a los estudiantes.

El diseño presenta un escalonamiento donde se crean terrazas cubiertas en cada planta con vista hacia el noreste, la calle 52 y el río Magdalena.



TIPOLOGIA DE HABITACION



SUITE INVITADOS

Cantidad: 1
Capacidad: 1 persona
Área: 65.0 m²

HABITACIÓN SENIOR

Cantidad: 2
Capacidad: 1 persona
Área: 33.0 - 37.0 m²



HABITACIÓN MASTER

Cantidad: 1
Capacidad: 3 personas
Área: 55.0 m²

HABITACIÓN STANDARD

Cantidad: 20
Capacidad: 2 personas
Área: 33.0 a 40.0 m²

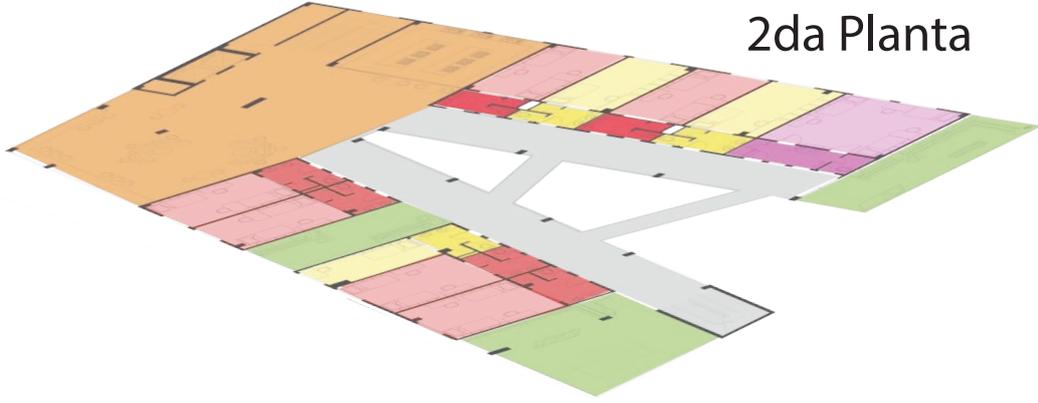
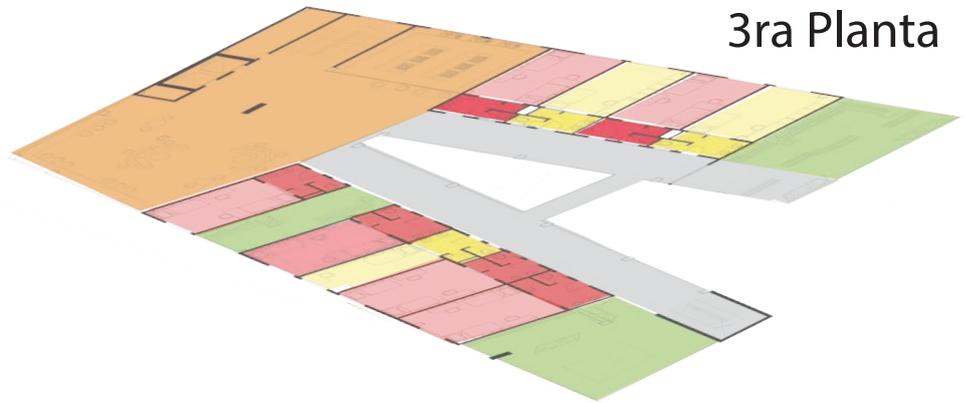
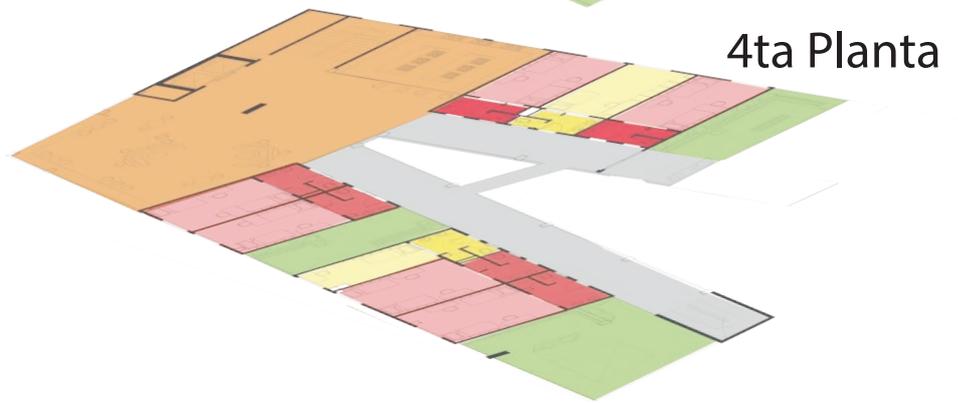
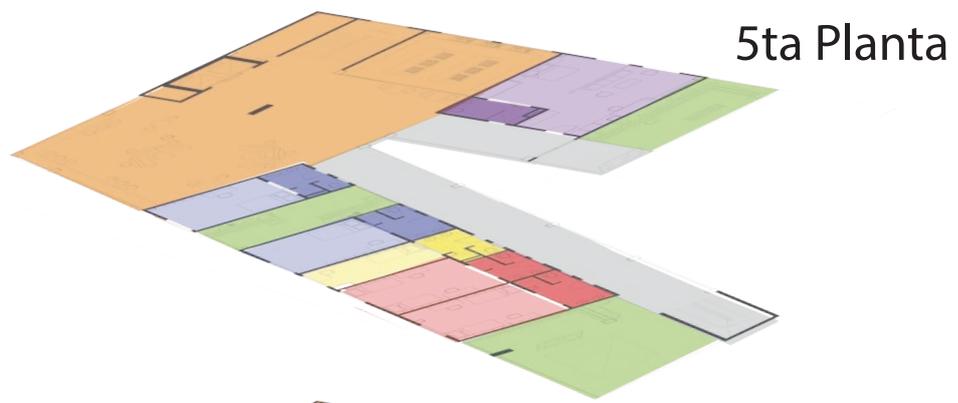
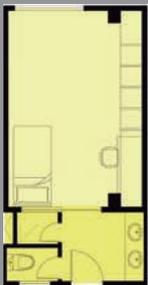
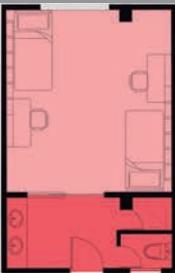
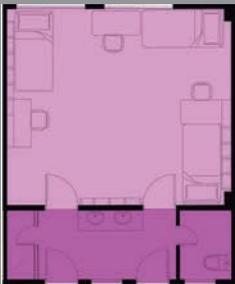
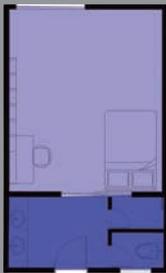
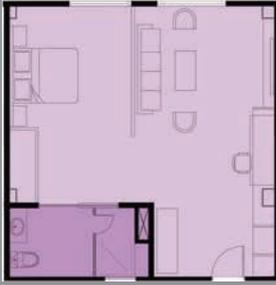
HABITACIÓN JUNIOR

Cantidad: 9
Capacidad: 1 persona
Área: 25.0 m²

El bloque residencial cuenta con 33 habitaciones divididas en 5 categorías según la capacidad y amplitud de cada una.

El diseño de las habitaciones busca la mayor comodidad y sensación de armonía para los residentes, ya sean estudiantes, profesores, invitados nacionales o internacionales.

Cada habitación cuenta con baño, mobiliario para descanso y trabajo, estanterías para el uso y disfrute de sus huéspedes.



10

SISTEMA CO

SOTANO

Nivel -3.00 m

Altura 4.00 , incluida la elevacion de la plataforma (1.00m)

Atura 3.00 m, por fuera de la plataforma.

Acceso Rampa Calle 52

7 plazas de parqueo para discapacitados

63 plazas de parqueo generales

10 plazas de parqueo para motocicletas

Cuartos Tecnicos

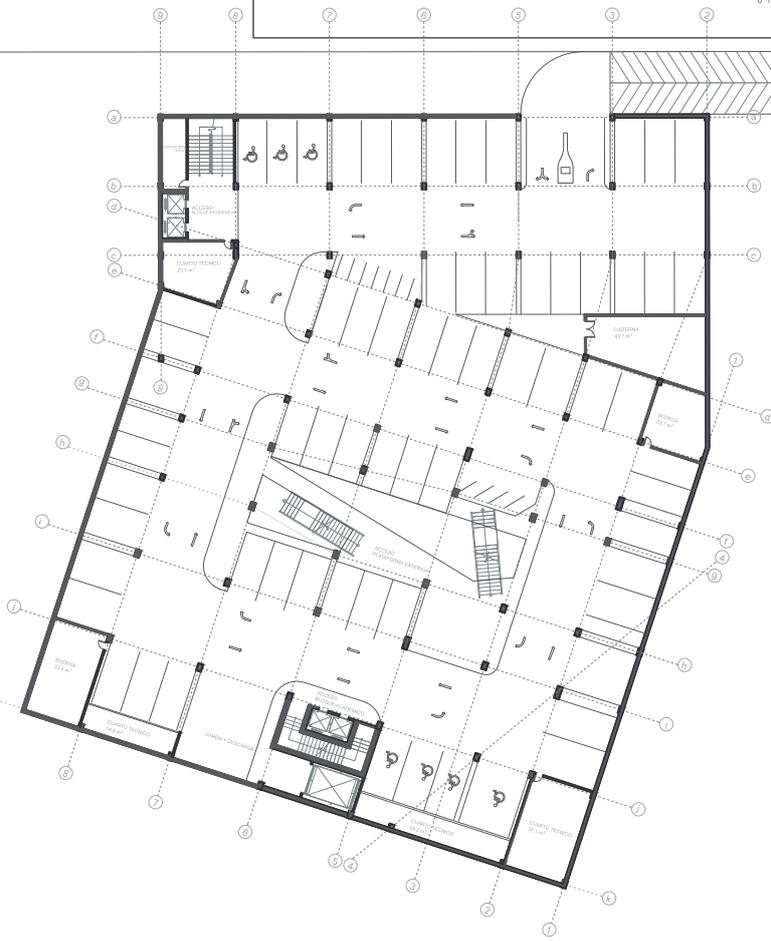
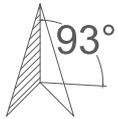
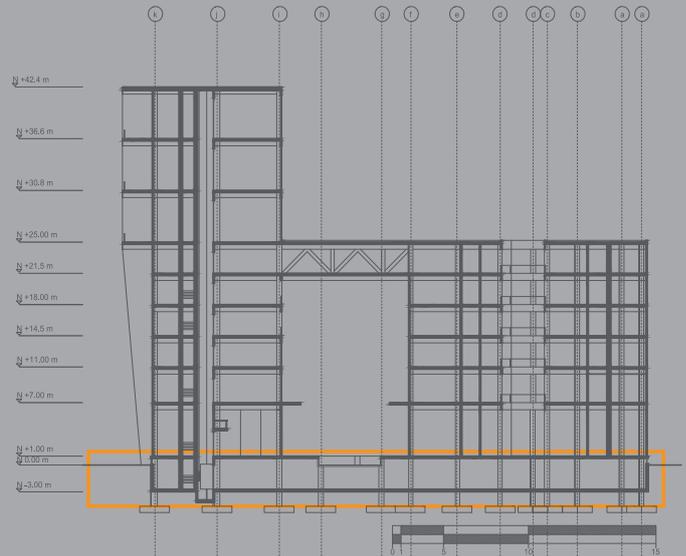
Cisterna

Zona de Carga y Descarga

Puntos Fijos

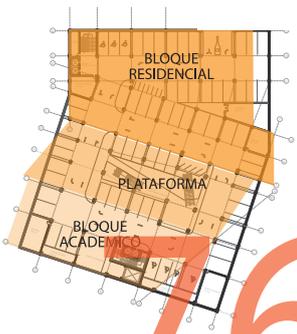
Monta Cargas

Bodegas

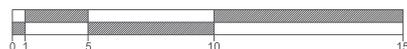


Acceso

Calle 52



Carrera 55



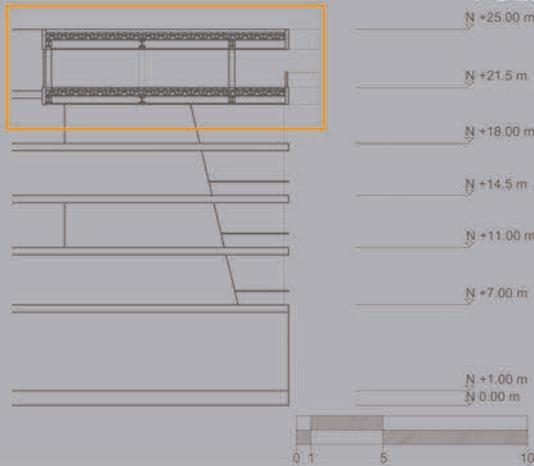
CONSTRUCTIVO

PUENTE INTERCONEXIÓN BLOQUE ACADÉMICO Y RESIDENCIAL

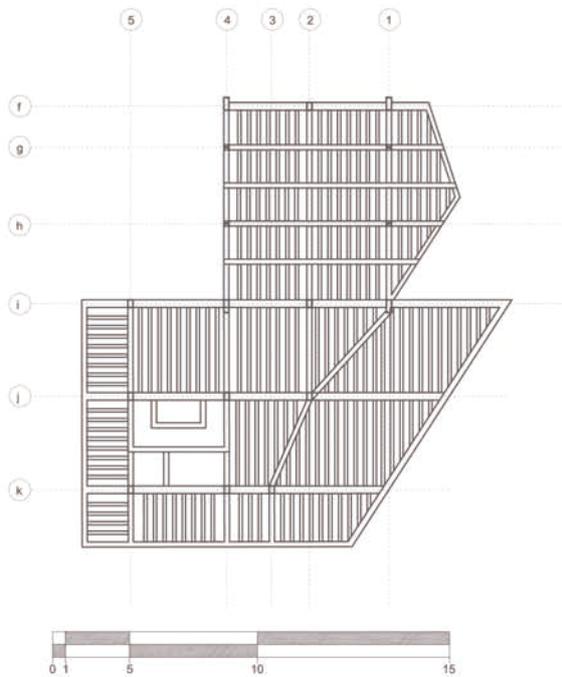
Sistema Constructivo: Vigas y Cerchas Metálicas

Longitud: 15m

Altura: 5m



Esta estructura permite la continuidad del flujo de vientos hacia el corredor principal de accesos del proyecto y genera una interconexión entre el bloque académico y le bloque residencial a la altura de la sexta planta, donde se presentan actividades de recreación y ocio para los estudiantes, actuando como transición entre el estudio y la vivienda.

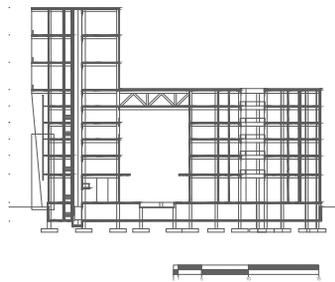
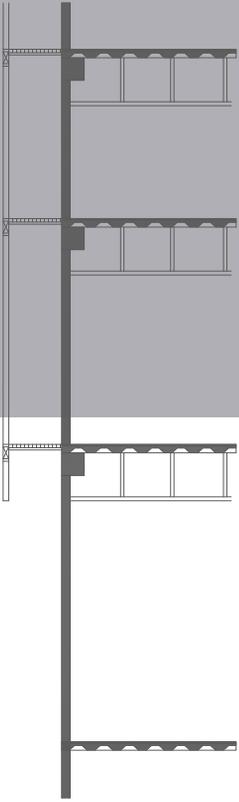


11

CRITERIO

Criterios Bioclimáticos

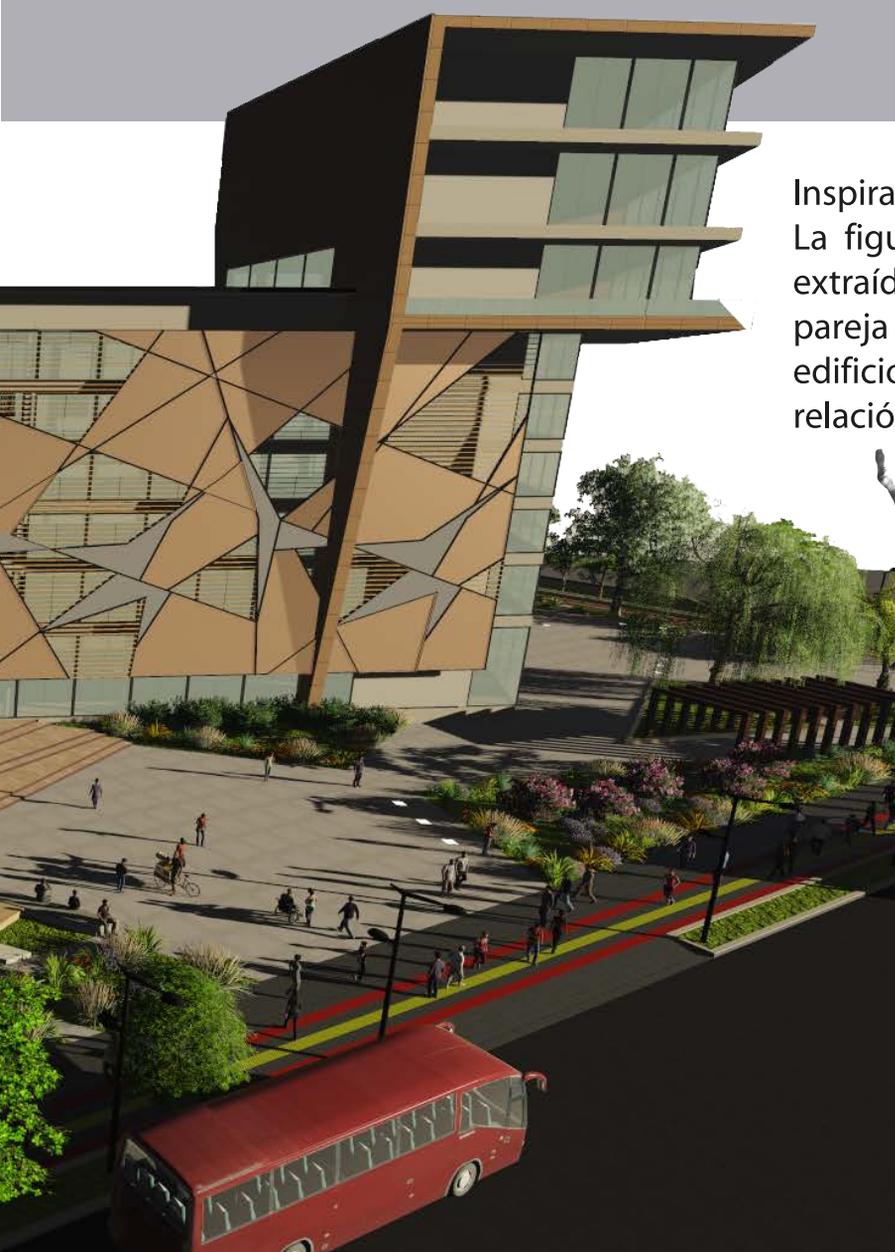
- Orientación según el sol y el viento con fachadas cortas en las zonas de mayor radiación, fachadas Este y Oeste.
- Protección solar en fachadas: Fachada Sur con protección horizontal, Fachada Este y Oeste con protección vertical.
- Vidrios Termoacústicos.
- Plataforma que eleva el edificio 1m, contribuye a no recibir la inercia térmica del suelo.
- Terrazas protegidas del sol con pérgolas y aleros para que sean disfrutados por los usuarios.



Detalle de unión de fachada
doble y muro perimetral
ESC 1:25

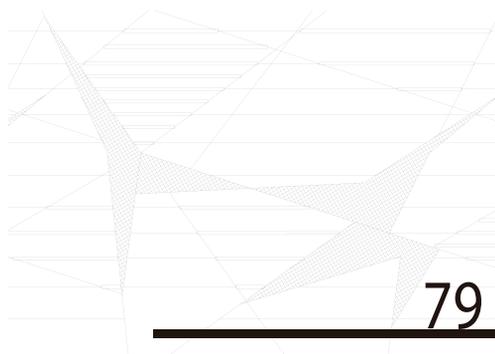


S BIOCLIMATICOS

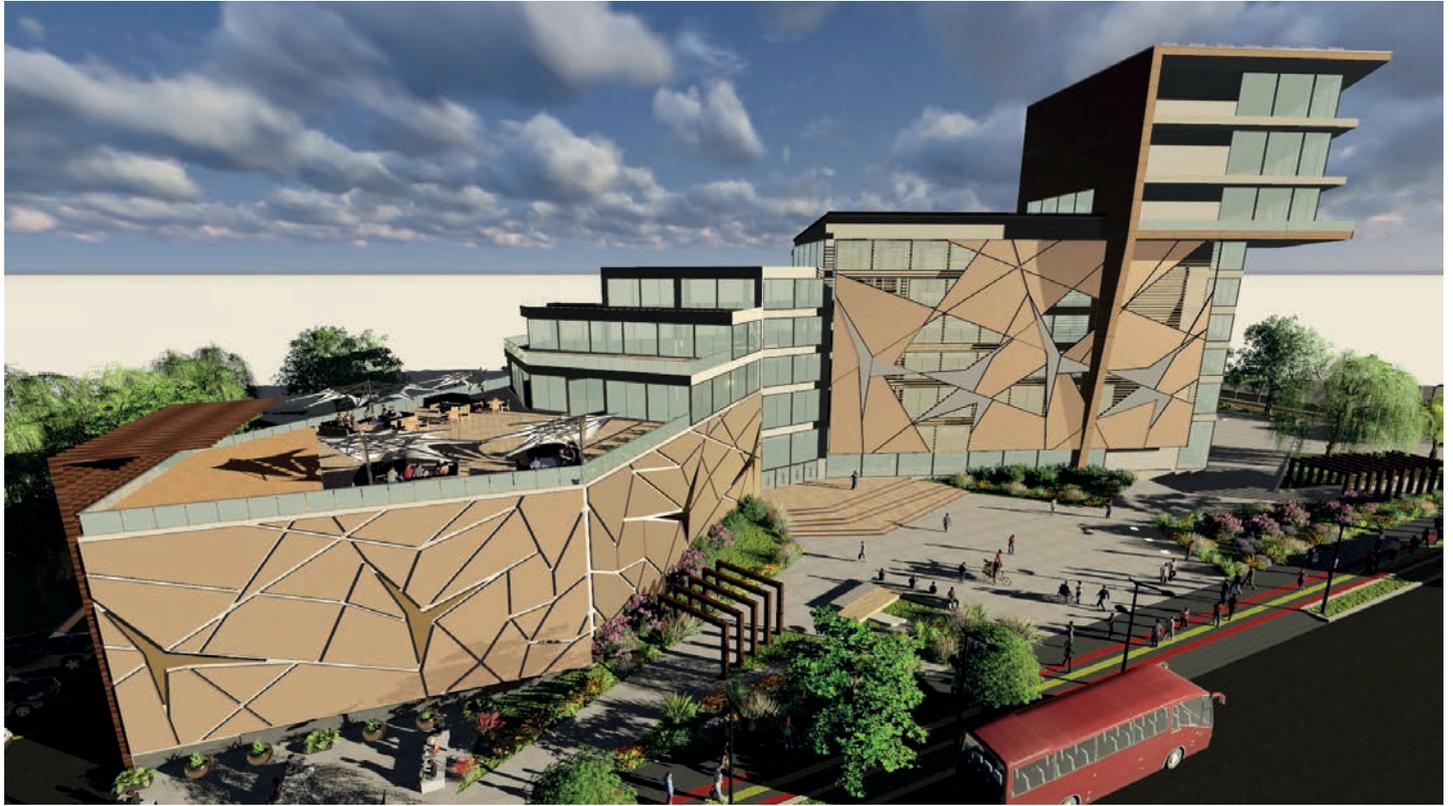


Inspiración Fachadas

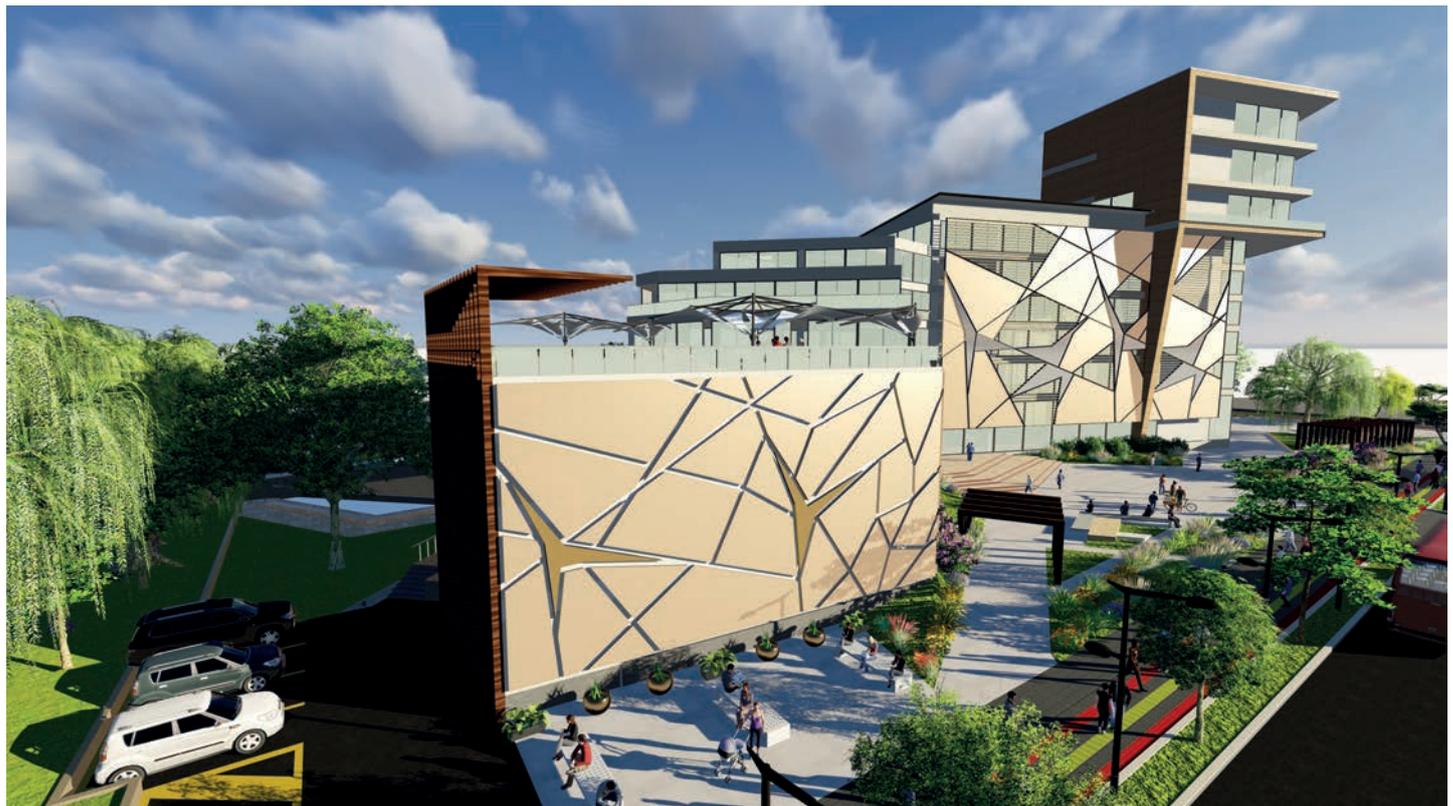
La figura de la doble fachada son extraídas de los movimientos en pareja de los bailarines, dándole al edificio una caracterización en relación con su uso.



1 2 RENDERS ...



VISUAL CENTRO CULTURAL



VISUAL CENTRO CULTURAL



VISUAL CENTRO CULTURAL



VISUAL CENTRO CULTURAL

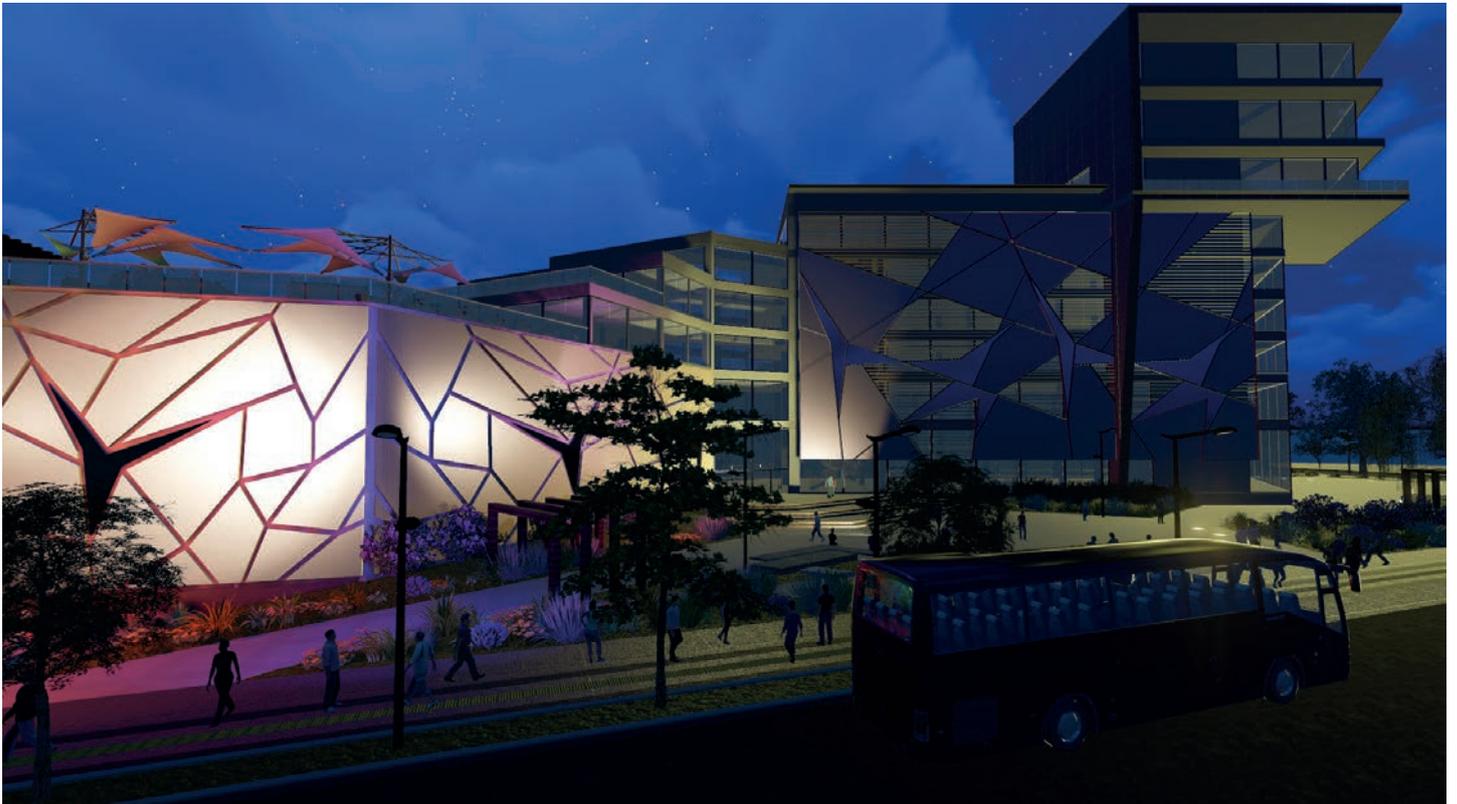


ESCENARIO EN EXTERIOR

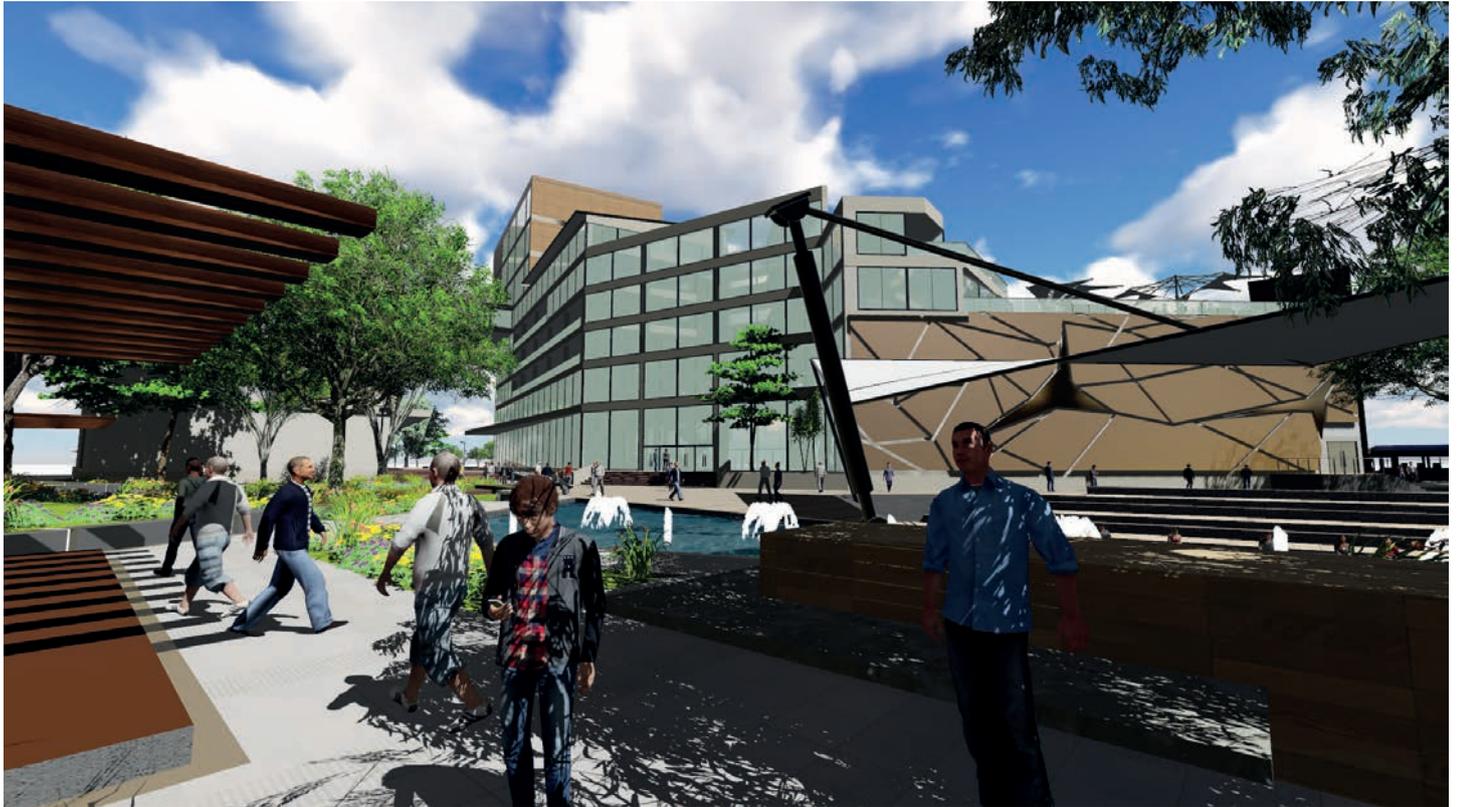




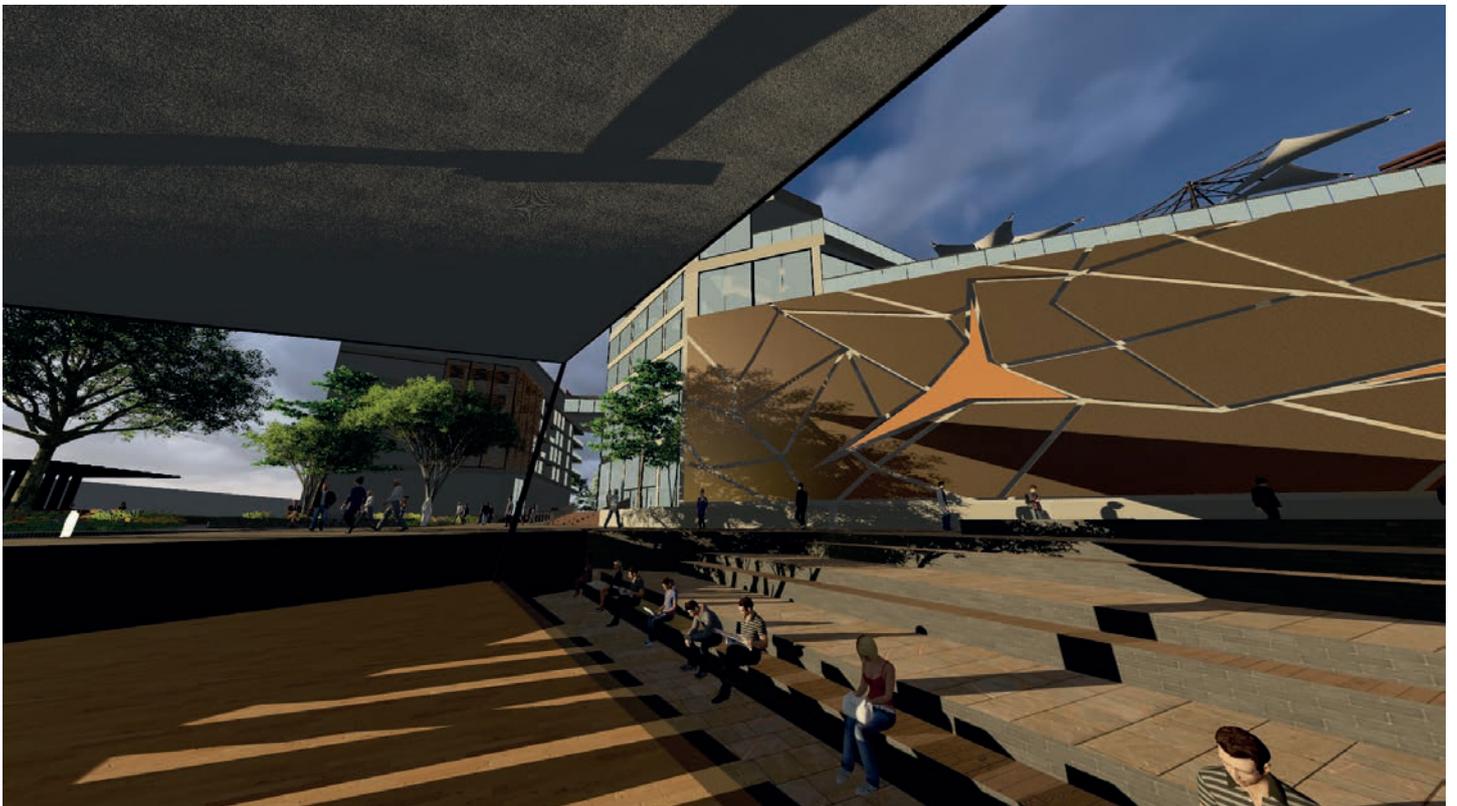
VISUAL NOCTURNA CENTRO CULTURAL



VISUAL NOCTURNA CENTRO CULTURAL



VISUAL ESPACIO SEMIPUBLICO



ESCENARIO EN EXTERIOR



ZONA SEMIPUBLICA





ZONA SEMIPUBLICA- AREA VERDE



VISUAL EXTERIOR BLOQUE ADMINISTRATIVO



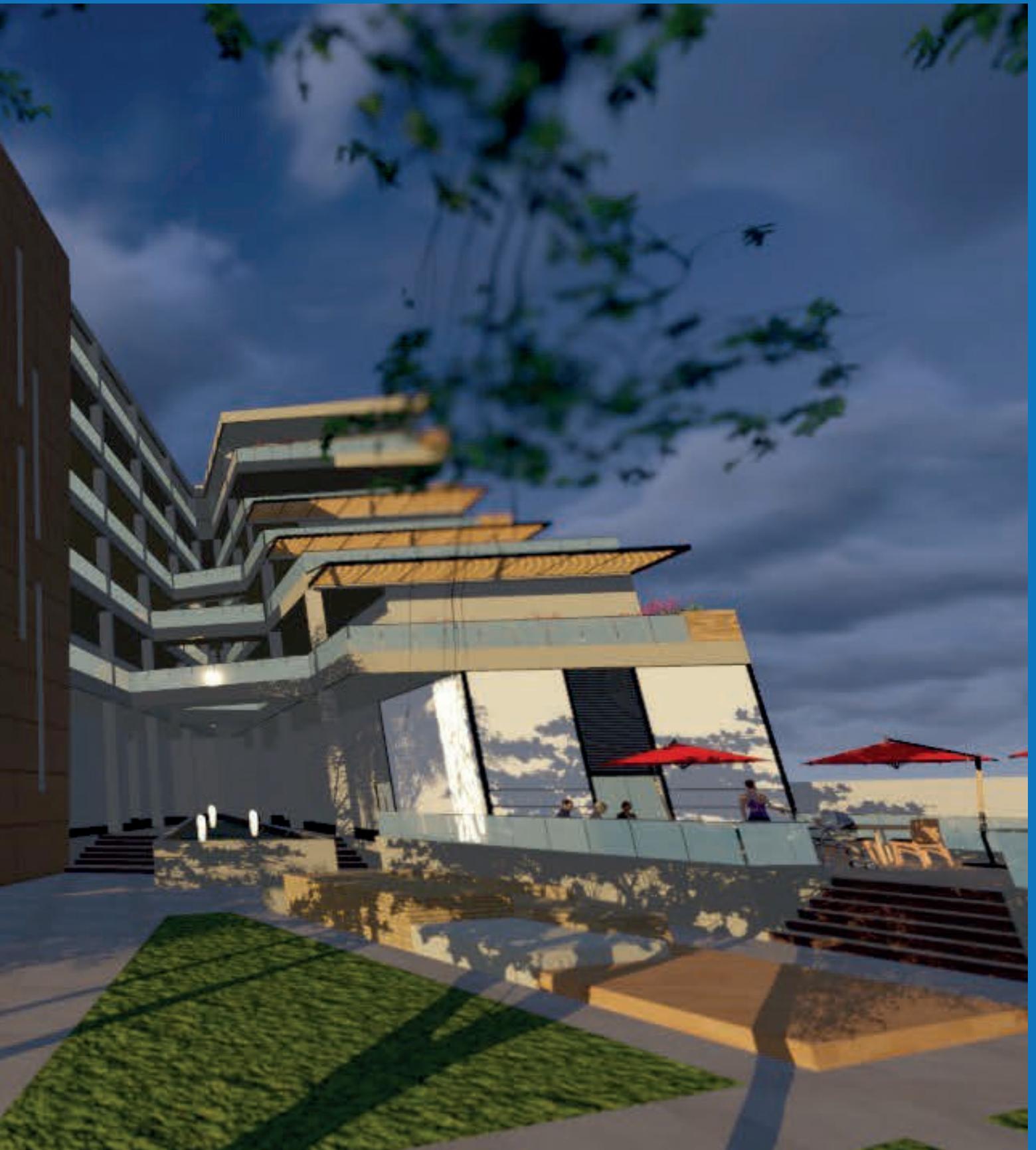
VISUAL TERRAZA SOCIAL DEL BLOQUE ADMINISTRATIVO



VISUAL TERRAZA SOCIAL DEL BLOQUE ADMINISTRATIVO



BLOQUE RESIDENCIAL





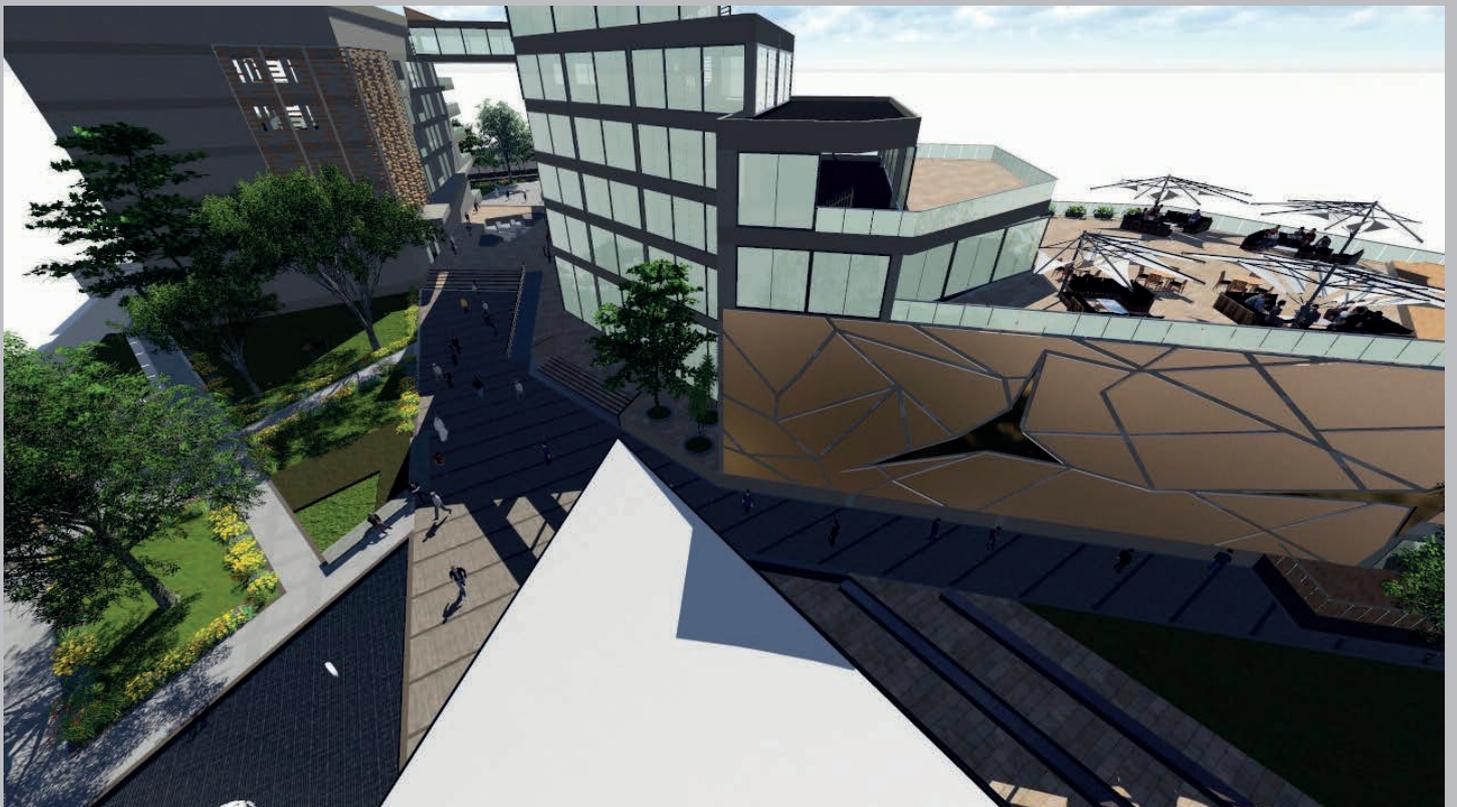
VISUAL TERRAZA SOCIAL EN EL BLOQUE RESIDENCIAL



ZONA COMERCIAL EN PRIMERA PLANTA



FACHADA SUR BLOQUE ACADEMICO

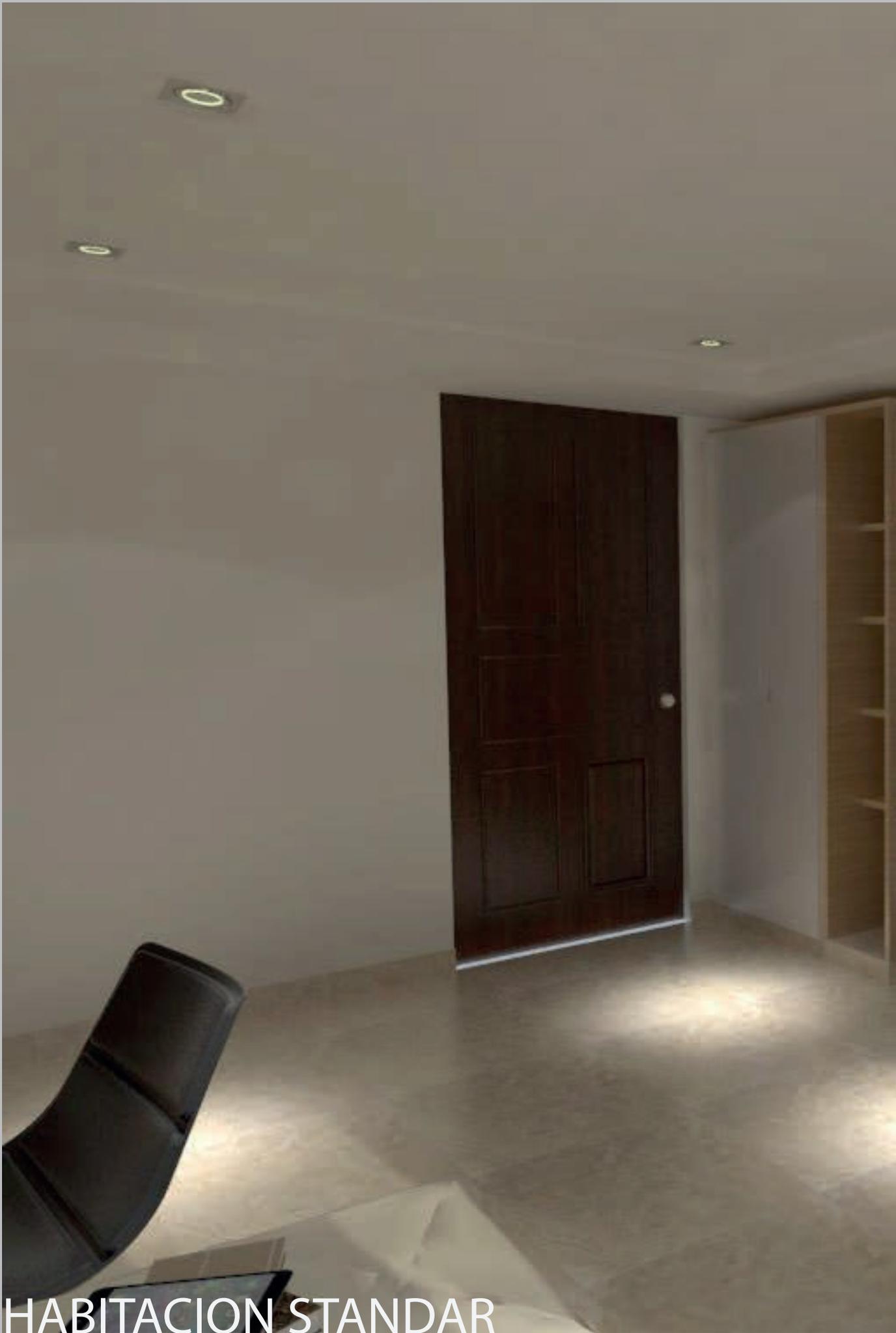


VISUAL ZONA SEMIPUBLICA



HABITACION STANDAR





HABITACION STANDAR





VISTA INTERIOR - PUENTE INTERCONEXIÓN





VISTA INTERIOR - ZONA SOCIAL

IMAGINATION
IS MORE
POWERFUL THAN
KNOWLEDGE,
because it takes
IMAGINATION
CIRCLES THE
WORLD.



Inspire
Create
Pursue

IF YOU
DON'T WANT TO
GIVE UP
ANY ROAD
YOU'LL BE THERE

PEACE
IS
THE ONLY
VICTORY
THAT
CANNOT
BE
TAKE





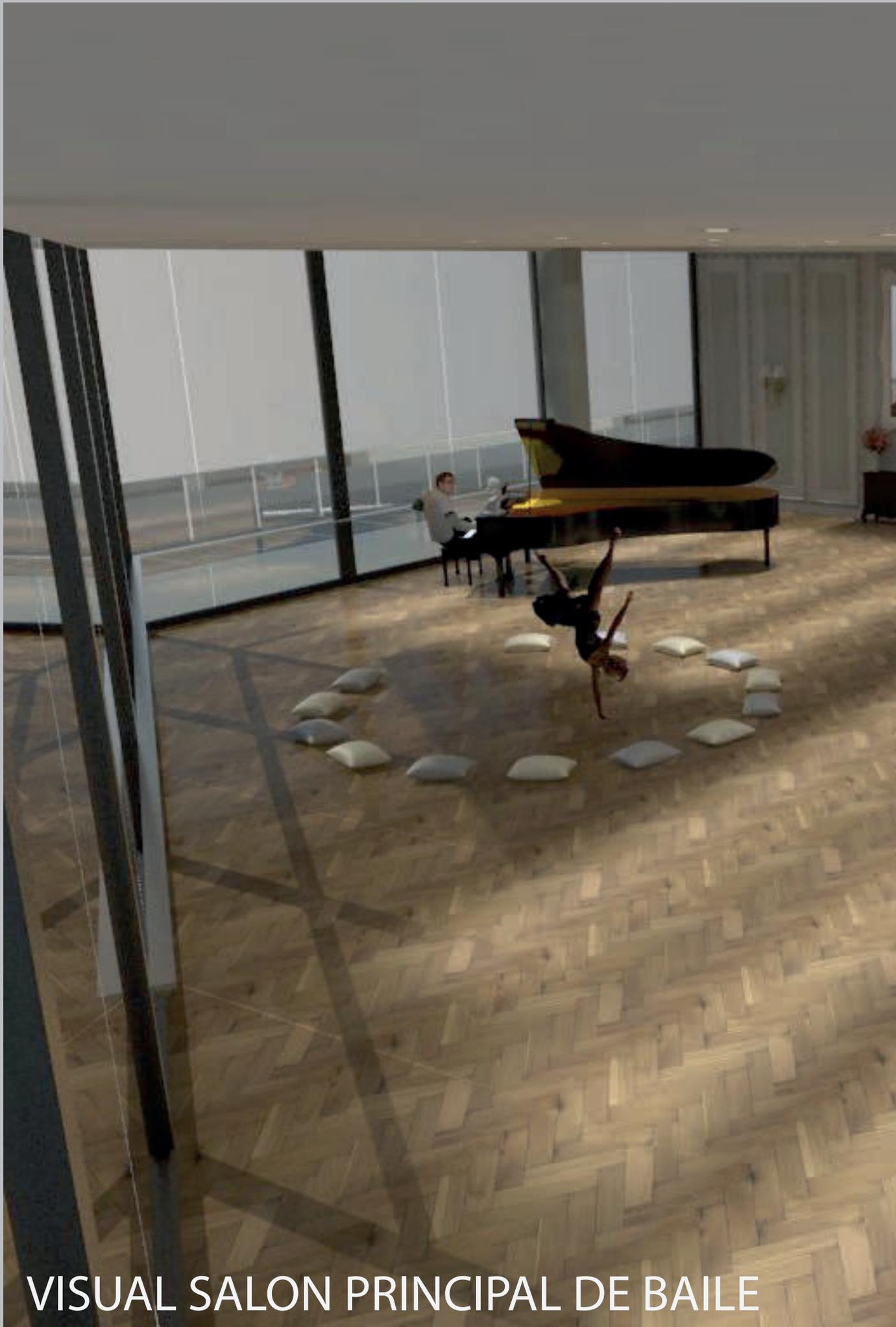
VISTA INTERIOR PUENTE - ZONA SOCIAL





VISTA INTERIOR PUENTE - ZONA SOCIAL





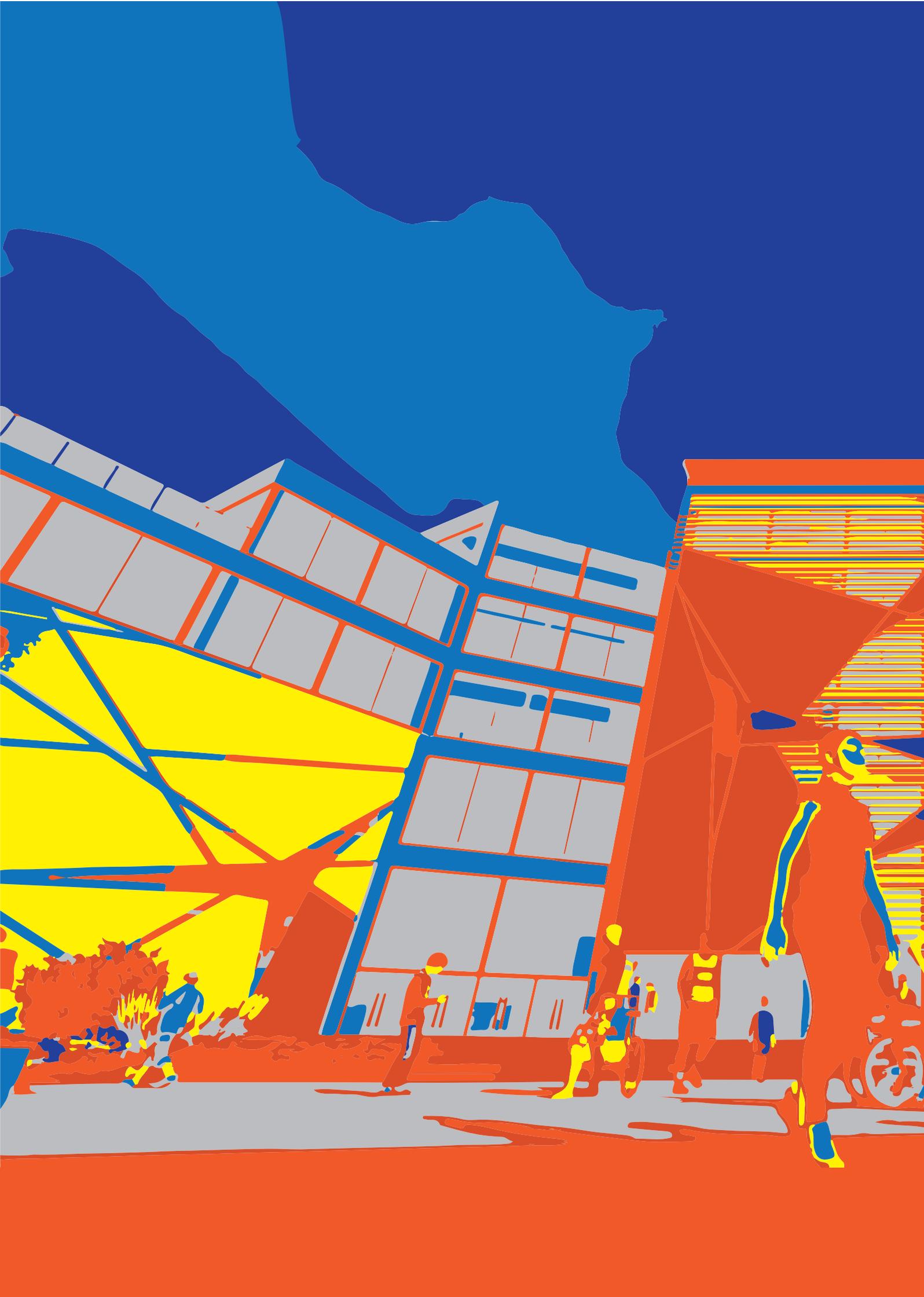
VISUAL SALON PRINCIPAL DE BAILE





VISUAL SALON PRINCIPAL DE BAILE







REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Hardya, A. (2011). La Expresion de movimiento en la arquitectura. The Journal of Architecture , 471-497.

<http://cisolog.com/sociologia/varias-defniciones-de-capital-social/> consultado mayo 8 2016

Ministerio de Cultura y República de Colombia. (diciembre de 2013). mincultura. Obtenido de mincultura: http://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/L_DiagnosticoDlloCultural_2013.pdf

Ministerio de educacion nacional. (s.f.). colombia aprende. Obtenido de colombia aprende: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/articles-83211_archivo.pdf

<http://www.archdaily.co/co/02-335803/residencia-de-estudiantes-universidad-de-arte-y-diseno-de-massachusetts-add-inc>

<http://www.fastcodesign.com/1665566/wild-new-israeli-theater-looks-like-a-cubist-boom-box>

<http://www.archdaily.co/co/02-192732/academie-mwd-dilbeek-carlos-arroyo>

<http://www.architects24.com/project/gardiner-museum/overview/index.html>

