

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO NUEVA GRANADA





UNIVERSIDAD DEL NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA,
URBANISMO Y DISEÑO

TESIS DE GRADO PRESENTADA
POR:

LAURA MARGARITA ATIQUE
CARBÓ,
MARÍA FERNANDA DÍAZ
ACOSTA,
DANIEL MOSERES MARTÍNEZ,
Y
MARÍA CAMILA SANTOS
DAZA.

NOVIEMBRE DE 2017



“Las ciudades tienen la capacidad de proveer algo para cada uno de sus habitantes, solo porque, y solo cuando, son creados para todos.”

Jane Jacobs

TABLA DE CONTENIDO

01. AGRADECIMIENTO

02. INTRODUCCIÓN

03. ABSTRACT

FASE 1

04. JUSTIFICACIÓN

05. PLANTEACIÓN DEL PROBLEMA

06. OBJETIVO GENERAL

07. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

08. MARCO TEÓRICO

La Imagen de La Ciudad de Kevin Lynch

Acupuntura Urbana Jaime Lerner

Acupuntura Urbana enfocada en Medellín

Cultura como medio y fin de Desarrollo

Los Derechos Deportivos y Culturales

La Dimensión del Deporte

El Deporte y el Ocio

El Deporte y la Integración

El Deporte y la Violencia

El Deporte como medio educativo

09. ESTADO DEL ARTE

Conceptualización del Centro Cultural de Medellín

Parque Biblioteca Doce de Octubre

Conceptualización Unidad de Vida Articulada

UVA Sol de Oriente

Museo de Arte de Sao Paulo de Lina Bo Bardi

Milstein Hall Cornell University

FASE 2 ANÁLISIS DEL ENTORNO

10. LOCALIZACIÓN

11. LIMITES

12. DETERMINANTES FÍSICAS

13. LA IMAGEN DEL MEDIO AMBIENTE

14. NORMATIVAS DEL P.O.T

15. METODOLOGÍA

16. DOCUMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PROYECTUAL

17. BIBLIOGRAFÍA



AGRADECIMIENTOS

Infinito agradecimiento a nuestros profesores Fabián Amaya y Oscar Ángel por su dedicación, paciencia y apoyo durante este proceso, por brindarnos todo su conocimiento y su visión como profesionales, pero sobretodo por enseñarnos el arte de amar la arquitectura. Sin ustedes esto no hubiera sido posible, maestros.

Al profesor Walberto Badillo y Andrés Guzmán por guiarnos y encaminarnos hacia el resultado final. Sus consejos y profesionalismo los tendremos siempre presente con nosotros. Sin duda, nuestras reuniones semanales nos ayudaron a alcanzar el proyecto que soñábamos. Gracias!

A nuestros queridos profesores, Antonio Olmos y Roxana Llanos, porque sin sus bases nunca habiéramos llegado a este resultado. Esperamos haber plasmado de la mejor manera todo lo que nos enseñaron!

Al profesor Roberto Pachón, que aunque hoy no este con nosotros, sus enseñanzas y amor siguen intactos en nuestro corazón.



INTRODUCCIÓN

¿Qué es un espacio urbano?

El concepto de “espacio urbano” es un termino que alguna u otra vez, todos los habitantes de una ciudad hemos escuchado y creemos, que en gran parte se debe a que somos parte de el. Todos somos parte de este espacio, de su extensión, de su infraestructura, de sus particularidades y actividades y así, el espacio urbano empieza a pertenecernos y nosotros a pertenecer a el.



El espacio urbano es mas que esa extensión y materia existente poblacional perteneciente o relativo a la ciudad; es el escenario donde se espera que ocurra una conexión entre sus habitantes y sus lugares, entre el movimiento y la forma, entre lo natural, lo humano y lo construido. El espacio urbano significa tener la posibilidad de crecer en espacios que garanticen calidad de vida e identidad, el fortalecimiento de nuestro medio ambiente y la igualdad social

El concepto involucra toda la planificación y el diseño tanto de edificios y espacios públicos, como de sistemas de transporte, servicios y comodidades; es el proceso de crear, diseñar, moldear, darle estructura y carácter a los edificios, los barrios, la ciudad y su gente, buscando lo funcional, lo dinámico y lo estético.

Queriendo aplicar lo antes mencionado, el siguiente proyecto de investigación y diseño nace a partir de la necesidad de construir y empoderar el termino de ciudad y espacio urbano, de construir una sociedad inclusiva, participativa y creativa apuntando a un urbanismo y a una arquitectura social que tenga el poder de trascender y transformar la realidad en que vivimos, donde todos seamos iguales y veamos en ella una igualdad de oportunidades, y donde podamos reconciliarnos con nosotros mismos del caos del día a día.

Bajo este concepto, buscamos plantear el desarrollo de intervenciones urbanas estratégicas, sostenibles y experimentales, que logren orientar la ciudad a una ciudad colaborativa, creando identidad y fortaleciendo el encuentro ciudadano a través de la cultura, la educación, la recreación y el deporte pero sobre todo, la participación comunitaria.



Es así como surge la idea conceptual y proyectual del Centro Cultural Deportivo y Educativo Nueva Granada, que basándonos en el termino de 'Unidad de Vida Articulada', nace para fomentar la apropiación y el cuidado del barrio por medio de espacios dinamizadores y ricos en cultura, deporte y expresiones de arte.

El edificio nace como una interacción entre lo social y lo espacial, lo humano y lo construido, de tal manera que las personas se sientan relacionado a el y por lo tanto – en nuestra opinión – no fuera posible existir sin ellos.



ABSTRACT

El siguiente documento nace con la intención de presentar nuestro proyecto de grado 'Centro Cultural Deportivo y Educativo' basado en un proyecto arquitectónico y urbano, como propuesta de una iniciativa de regeneración urbana, física y social en el barrio Nueva Granada de Barranquilla, Colombia.

En este libro veremos plasmados la importancia de esta intervención urbanística, su proceso y evolución, al igual que el producto final, como una contribución a la integración social, el fortalecimiento del sector y la cultura y el mejoramiento de nuestras vidas de forma experimental, sensorial, estética y emocionalmente.

Para la ejecución de nuestra propuesta arquitectónica, aplicamos y profundizamos teorías y competencias, todas imprescindibles para la reflexión y el resultado proyectual. La relación entre la estética y el paisajismo, la conciencia histórica y cultural, el compromiso con la sostenibilidad y el pensamiento crítico fueron técnicas esenciales para el desenlace final. Una vez que el concepto principal sea entendido, será fácil de seguir y comprender todo el proceso de diseño.



El resultado de nuestro proyecto será un proceso divertido e imprevisto hacia las relaciones interculturales, las actividades deportivas y artísticas y el fortalecimiento de los procesos educativos del sector, descubriendo y desarrollando un nuevo concepto de espacios urbanos y arquitectónicos, que estamos seguros, cambiarán las visiones y estilos de vida de todos sus usuarios.

The following document appears with the intention of presenting our graduation thesis results on an urbanistic architectural project, as a proposal of an urban, physical and social regeneration process at Barrio Nueva Granada in Barranquilla, Colombia.

Within it, we'll see shaped the importance of the urban intervention, its process and evolution, as well as the final product, as a contribution to social and cultural integration and the betterment of our lives experientially, sensorially, aesthetically and emotionally.

For its execution, we applied and deepened different theories and competences, all essential to the reflection and projectual results. Esthetics and landscaping, historic and cultural conscience, sustainability and critical thinking were all essential techniques to the final outcome. Once the deepening of the main concept is understood, then it will be easy to follow and comprehend its process.

The result on this project will be a divert and unexpected journey to intercultural relations, sport and artistic activities and educative processes, unveiling a new concept of urban and architectural spaces, that will change peoples perceptions and lifestyles.

ACUPUNTURA, ACUPUNTURA URBANA, ARTICULAR, CENTRO CULTURAL, COHESION SOCIAL, COMUNITARIO, CONEXIÓN, CONSERVACION, CULTURA, DESARROLLO, DESARROLLO SOSTENIBLE, DEPORTE, ESPACIO PUBLICO, EQUIPAMIENTO, ESTRATEGIAS, ESTRATEGIAS URBANAS, IDENTIDAD, INFRAESTRUCTURA, PROGRESO, REGENERACION, REGENERACION URBANA, SOSTENIBILIDAD, TRANSPORTE

A

Acupuntura

Práctica de la medicina tradicional china y japonesa que consiste en la introducción de agujas en determinados puntos del cuerpo humano para aliviar dolores y curar ciertas enfermedades. Real Academia Española 2001. Diccionario de la lengua española. (22.aed)

Acupuntura Urbana

Teoría de ecologismo urbano que combina el diseño urbano con la tradicional teoría médica china de la acupuntura, donde se toca un área específica de pequeña escala de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas y en cadena, para revitalizar y renovar zonas enteras de la ciudad.

Articular

Organizar elementos para lograr un conjunto coherente y eficaz.

Real Academia Española 2001. Diccionario de la lengua española. (22.aed)

C

Centro Cultural

Equipamiento o institución en una comunidad destinado a mantener actividades generalmente gratuitas que promuevan la cohesión social y la preservación de la cultura entre los habitantes.

Cohesión Social

Cuando los miembros de un grupo generan lazos y vínculos que los unen unos con otros.

Real Academia Española 2001. Diccionario de la lengua española. (22.aed)

Conexión

Unión que se establece entre dos o más cosas o personas para que entre ellas haya una relación o una comunicación. Real Academia Española 2001. Diccionario de la lengua española. (22.aed)

Conservación

Mantenimiento o cuidado que se le da a algo con la clara misión de mantener de modo satisfactorio, e intactas, sus cualidades, formas, entre otros aspectos.

Real Academia Española 2001. Diccionario de la lengua española. (22.aed)

Cultura

Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo. Conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social.

D

Desarrollo

Acción de desarrollar o desarrollarse. Proceso de evolución, cambio y crecimiento en relación a algo. Real Academia Española 2001. Diccionario de la lengua española. (22.aed)

Desarrollo Sostenible

Desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente, sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades; desarrollo viable, que se puede conservar sin afectar el medio ambiente en que vivimos.

Deporte

Actividad o ejercicio físico, sujeto a determinadas normas, en que se hace prueba, con o sin competición, de habilidad, destreza o fuerza física.

Real Academia Española 2001. Diccionario de la lengua española. (22.aed)

E

Espacio Publico

Territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente; ya sean espacios abiertos como plazas, calles, parques, etc.; o cerrados como bibliotecas públicas y centros comunitarios. Real Academia Española 2001. Diccionario de la lengua española. (22.aed)

Equipamiento

Conjunto de edificaciones y espacios de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, donde se proporcionan servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas.

Estrategias

Conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.

Real Academia Española 2001. Diccionario de la lengua española. (22.aed)

Estrategias Urbanas

Procesos de planificación estratégica urbana.

Real Academia Española 2001. Diccionario de la lengua española. (22.aed)

I

Identidad

Grupo de rasgos y características que diferencia a un individuo, o grupo de individuos, del resto.

Real Academia Española 2001. Diccionario de la lengua española. (22.aed)

Infraestructura

Conjunto de medios técnicos, servicios e instalaciones necesarios para el desarrollo de una actividad o para que un lugar pueda ser utilizado. Real Academia Española 2001. Diccionario de la lengua española. (22.aed)

P

Progreso

Desarrollo continuo, gradual y generalizado de una sociedad en los aspectos económico, social, moral, científico, cultural, etc. Real Academia Española 2001.

R

Regeneración

Proceso y resultado de regenerar o recuperar.

Real Academia Española 2001. Diccionario de la lengua española. (22.aed)

Regeneración Urbana

Proceso que al actuar sobre las causas generales y los factores específicos que dan origen al deterioro, constituyen al desarrollo de las funciones, así como al mejoramiento de las condiciones del medio ambiente. La generación urbana es pues, un concepto integral, vital y dinámico

S

Sostenibilidad

Refiere a algo que está en condiciones de conservarse o reproducirse por sus propias características, sin necesidad de intervención.

Real Academia Española 2001. Diccionario de la lengua española. (22.aed)

T

Transporte

Vehículo o medio, ya sea público o privado que se usa para trasladar personas o cosas de un lugar a otro. Real Academia Española 2001. Diccionario de la lengua española. (22.aed)



JUSTIFICACIÓN

Este año Barranquilla, La 'Puerta de Oro' de Colombia es escenario y anfitriona para el resto de Colombia y el mundo, con los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2018, celebración que le permitirá a la ciudad proyectarse deportiva y culturalmente y además, realizar una serie de intervenciones en escenarios deportivos existentes, mejorando las instalaciones e infraestructuras de estas, al igual que la calidad de vida colectiva e individual de sus usuarios.

Y es que el deporte y la recreación siempre han tenido un rol fundamental en el día a día de los barranquilleros y es por esto, que surge la necesidad de plantear un nuevo edificio; un centro cultural deportivo, enfocado en el vínculo social, cultural y deportivo, logrando una integración social y una convivencia sana en los habitantes del sector. Con el fin de desarrollar al máximo la potencialidad que tiene el Barrio Nueva Granada, es primordial reforzar la identidad del sector, haciendo una reforma integral del barrio y de sus habitantes.





PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A lo largo de la historia, la intervención humana y física sobre un territorio ha transformado los espacios naturales en espacios humanizados, construyendo ciudad y el reflejo de una sociedad llena de actividad y aglomeraciones humanas, de relaciones tanto físicas como sociales.

El acelerado crecimiento demográfico y urbano que presenta el área metropolitana de la ciudad de Barranquilla, producto de procesos sociales, físicos, económicos, de servicios e industria, ha traído consigo la expansión del suelo urbano y una densificación habitacional, dejando a un lado elementos urbanos como zonas verdes, espacios públicos e instituciones culturales; dinámicas necesarias para la interacción comprometida y civilizada de los habitantes. La falta de espacios catalizadores de grupos sociales, que fomente el encuentro ciudadano y exalte diferentes expresiones culturales, la educación y el deporte, como estrategia para la convivencia y el control del lugar, es un hecho que presentara graves problemas a futuro en la calidad de vida de los habitantes.

El barrio Nueva Granada en la ciudad de Barranquilla es un barrio meramente residencial, que no cuenta con suficiente espacio público ni lugares adecuados para el encuentro social y cultural; equipamientos indispensables para el libre desarrollo del barrio y de sus habitantes. A pesar de esto, la cultura deportiva sigue viva en el barrio por medio de la Cancha Nueva Granada, una cancha de fútbol donde la comunidad permanece activa físicamente a pesar de su mal estado.

Por esta razón, el barrio necesita entonces un centro capacitado, un punto único de encuentro social, que albergue todos los servicios y espacios que no hay en el barrio; un edificio que sea sinónimo de esparcimiento y de cultura, donde todos los habitantes del sector, puedan encontrarse consigo mismos y con los demás, por medio de la educación, el arte y el deporte.

¿Mediante que estrategias de cohesión social y de intervención urbanística y arquitectónica, se pueden evitar problemas como los generados por el crecimiento acelerado y no planificado en totalidad de una ciudad?



OBJETIVO GENERAL

Proponer estrategias de intervención urbana y arquitectónica en un barrio meramente residencial lactante de espacios públicos en buen estado y adecuados para el encuentro ciudadano, donde haya una interrelación entre la educación, la cultura, el deporte y el arte teniendo en cuenta las necesidades específicas de los habitantes del Barrio Nueva Granada frente a un entorno sociocultural y natural, llevando a cabo procesos donde se genere identidad, conciencia y apropiación de los habitantes con su sector, incentivando el encuentro social, la libertad cultural y deportiva por medio de la educación y del ocio.



OBEJTIVOS ESPECÍFICOS

1. Realizar un diagnostico de la ocupación urbana, Barrio Nueva Granada en el municipio de Barranquilla Colombia, teniendo en cuenta las variables derivadas de los estudios de movilidad, zonas de uso, espacios públicos y privados, vegetación y tendencias de expansión.

3. Bajo una idea conceptual, llevar a cabo una idea proyectual del edificio, teniendo en cuenta los ámbitos ambientales y del entorno. El edificio debe responder de la mejor manera a la escala urbana, el paisaje urbano, la ocupación del espacio publico y la percepción de seguridad, con el fin de garantizar un espacio publico urbano abierto para todo el barrio y un sentido de propiedad hacia este.

2. Proponer un cuadro de actividades de carácter deportivo, cultural y lúdico que logren darle dinamismo y una ocupación continua a las diferentes áreas del programa arquitectónico propuesto. Las actividades propuestas deben cumplir la tarea de estimular la responsabilidad, el trabajo en equipo, la valoración, protección y desarrollo de relaciones sociales y culturales.

4. Intervenir a diferentes escalas el proyecto arquitectónico, urbano y barrial, con una visión a futuro de lo social, tecnológico, ético, histórico y cultural, logrando un impacto en los residentes del barrio y a nivel municipal.





5. Incentivar sentido de apropiación y pertenencia de la comunidad con el nuevo proyecto propuesto, generando espacios de calidad.

6. Generar dinámicas laborales para los habitantes del barrio en el Centro Cultural, fomentando un intercambio social y cultural y ayudando a reducir los niveles de desempleo del sector.

7. Consolidar un nuevo hito a escala barrial y metropolitana, generando un punto de encuentro por excelencia y un espacio de esparcimiento de alta calidad.

8. Hacer del vínculo espacio público – habitantes, esencial para el desarrollo a futuro del edificio, ayudando al fortalecimiento del mismo y del barrio.

9. Crear dos volúmenes principales que se conviertan en pilares del edificio, haciendo que el primer nivel tenga más área disponible para el espacio público, una plaza pública de calidad y de gran dimensión, con inmobiliario, ventas comerciales y actividades lúdicas.

10. Distribuir espacios dotados para actividades educativas, biblioteca, danza y cultura alrededor de los dos volúmenes principales, el teatro y la cancha múltiple.

11. Ubicar en la cubierta la cancha de fútbol principal, junto a una cafetería, juegos para niños y adultos, dándole carácter y un uso seguido a la cubierta.

MARCO TEÓRICO

En la actualidad, muchas de las ciudades están sufriendo dificultades y problemáticas similares, en términos urbanísticos y de orden en espacios específicos, poniéndose en desventaja ante el mundo y poniendo en riesgo sus núcleos vitales de riqueza cultural y arquitectónica, llevando inconscientemente a un desarrollo insostenible y mal preparado para el futuro.

Es por esto, que el urbanismo y la buena planificación es cuestión de suma importancia en el desarrollo de las ciudades prosperas, ya que de esta manera se coordinan esfuerzos, se anticipan y atacan las necesidades y se establece el camino hacia el bienestar de forma colectiva. Una planificación constructiva y urbana impacta indirectamente y positivamente en la economía urbana, en las relaciones y oportunidades de sus habitantes y en las dificultades que pueda traer el futuro.

Estudiar la ciudad, su complejidad y sus ventajas, al igual que comprender y poner en practica teorías urbanísticas reconocidas fueron instrumento fundamental para el diseño y el procedimiento urbano de nuestro proyecto. A continuación resaltamos las mas relevantes.



LA IMAGEN DE LA CIUDAD DE KEVIN LYNCH

Kevin Lynch fue un urbanista y escritor estadounidense nacido en Chicago, un gran contribuidor a la disciplina del planteamiento urbanístico y diseño urbano, que se dedicó de manera enfocada al estudio de la ciudad, sus habitantes y sus desplazamientos.

Después de su formación académica en una escuela progresista, de métodos innovadores y de ambiente estimulante y formativo, Lynch tuvo la oportunidad de viajar a Florencia y fue ahí donde a través de la observación, el cuestionamiento y el debate, se inspiró y encaminó hacia las tendencias urbanísticas de las ciudades y empezó sus trabajos de investigación, como un intento desmesurado a perfeccionar la imagen de la ciudad.

Una de sus investigaciones y grandes contribuciones, 'La Imagen de la Ciudad', fue un recurso necesario que nos ayudó a comprender la legibilidad, por medio de los efectos de los objetos físicos y perceptibles de una ciudad. Además, la imagen de la ciudad es un componente importante a la hora de definir y entender la concepción del espacio, conjugando elementos naturales y contruidos de una manera apropiada con el fin de garantizar una imagen estética deleitable y una buena calidad de vida y bienestar social. Según Lynch, "nada se experimenta en sí mismo sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello y con el recuerdo de experiencias anteriores. Así establecemos vínculos con partes de la ciudad y su imagen está embebida de recuerdos y significados." (La Imagen de la Ciudad, 1959)

Si bien es claro, para Lynch no solo somos espectadores sino que también, hacemos el rol de actores en un escenario que compartimos con mas participantes, es decir con el resto de habitantes de la ciudad donde vivimos o visitamos. La ciudad actúa como un retrato cuya imagen urbana es el fruto de la evolución física y social de sus espacios y sus habitantes, de sus costumbres, tradiciones, servicios, economía y su cotidianidad. "Nuestra percepción del medio ambiente no es continua, sino parcial y fragmentaria. Casi todos los sentidos entran en acción y la imagen es realmente una combinación de todos ellos." (La Imagen de la Ciudad, 1959)

Comprender como funciona una ciudad o un espacio es una "cualidad visual específica" (La Imagen de la Ciudad, 1959) y es por eso, que en una ciudad legible y organizada, es fácil identificar sus diferentes rincones reconocidos o sendas, al igual que sentirse orientado.

Cuando se esta orientado, el hombre usa sus capacidades sensoriales para guiarse, para conocer, descubrir y organizar el mundo físico exterior y quizás, no conocido antes por el. Así, toda ciudad, zona o localidad se construye por medio de cuatro pilares principales que la fortalecen y ayudan a crear una imagen de la ciudad; estas son la identidad, su estructura y relaciones, el significado practico o emotivo y la imaginabilidad y cualidades.

Lynch nos describe "la imagen pública de una ciudad como la superposición de muchas imágenes individuales o como una serie de imágenes públicas mantenidas por los grupos, necesarias para que el individuo actúe acertadamente en su medio ambiente." (La Imagen de la Ciudad, 1959). Así mismo, identifica cinco (5) elementos que hacen parte de la imagen publica, que a pesar de ser componentes separados, logran la legibilidad exitosa de la ciudad. Estas son:





I. **SENDAS:** medios o conductos, ya sea calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas, que sigue el observador normalmente, frecuentemente o potencialmente y que conforme a ellas, se vinculan y conectan los demás elementos. Cada senda tiene sus propias características, usos y medidas que acentúan su importancia dentro de la cotidianidad de la ciudad.

II. **BORDES:** elementos líneas o límites entre la continuidad, que aparecen para separar regiones de manera visualmente prominente. Aquí se encuentran las playas, los cruces de ferrocarril, los muros y bordes de desarrollo.

III. **BARRIOS O DISTRITOS:** sectores o zonas de la ciudad de dimensiones grandes y medianas, de continuidad temática, ya sean socioeconómicos o étnicos. Existen diferentes tipos de barrios o distritos, unos introvertidos y volcados hacia adentro, con poca conexión hacia el resto de la ciudad y otros expuestos y conectados totalmente.

IV. **NODOS:** son focos intensivos o puntos estratégicos dentro de la ciudad donde hay concentraciones o confluencias, tal y como plazas cerradas, parques, zonas comerciales o residenciales bien consolidadas, esquinas o puntos de encuentro de las personas.

V. **MOJONES:** punto de encuentro o objeto físico exterior para el observador, ya que este no entra en el, como edificios, señales, tiendas o montañas. Frecuentemente, es visible desde muchos ángulos de la ciudad y aparece como una singularidad única y memorable dentro del contexto.



ACUPUNTURA URBANA JAIME LERNER

A lo largo del tiempo, los diferentes cambios y pensamientos que ha sufrido la humanidad, han llegado a influenciar de manera directa en el significado y en la imagen de la ciudad, convirtiéndose en un espacio de participación activa, de constantes cambios y procesos demográficos, de alta actividad comercial, industrial y de servicios y de grupos culturales e intelectuales diversos, que llevan a reflexionar acerca del urbanismo y los procesos físico-espaciales tradicionales que han experimentado las ciudades, intensificando en la búsqueda de soluciones efectivas para mejorar la calidad de vida y reordenar la estructura urbana en diferentes áreas estratégicas que han descuidado su funcionalidad.

Estudiando el termino de ciudad, el sociólogo americano Louis Wirth empieza a pensar del urbanismo como un estilo de vida, donde se ha de incorporar el comportamiento humano y el ambiente comunitario en los procesos teóricos y físicos de urbanización, teniendo como determinante las estructuras y la organización de los diferentes grupos culturales, la complejidad de la estructura social y la diversificación.

Una de las teorías urbanísticas mas reconocidas dentro de la disciplina es la teoría de la "Acupuntura Urbana" de Jaime Lerner, arquitecto, urbanista y ex alcalde de Curitiba en Brasil y fiel creyente de que toda ciudad es un agente de transformación, siendo no el problema sino la solución. Esta teoría del ecologismo urbano, actúa de forma parecida a la acupuntura medica china, siendo una técnica utilizada para revitalizar o consolidar áreas especificas, para curar un todo. La estrategia estudia a las ciudades como un organismo vivo que merece respirar, por lo

tanto, promueve la localización de forma continua y cercana, con total libertad y creatividad, de núcleos específicos o proyectos sostenibles, con el fin de curar y darle pureza a la ciudad. "Una ciudad puede cambiar en dos años, no importa la escala ni los recursos financieros. Sin interferir en la planificación general se pueden realizar actuaciones rápidas de mejora en puntos concretos." (Lerner, 2009)

"El concepto de acupuntura urbana, forjado por las ideas de Lerner, afirma que intervenciones puntuales, estructuradas y estratégicas pueden generar cambios importantes en los sectores en los que son implementadas, y que resultan mas efectivas en ese sentido, que implementar megaproyectos mucho mas costosos y demorados." (Slagter Moreno, 2014)

Para Lerner, no es necesario interferir en la planificación general de la ciudad, sino que por el contrario, se pueden llevar a cabo reformas rápidas para mejorar en puntos concretos. Sin importar la escala, ni los recursos financieros a la hora de intervenir, Lerner afirma que es posible cambiar una ciudad en tan solo dos años y tomando la ciudad no como el problema, sino como la solución. Para poder intervenir a gran escala una ciudad, es necesario conocerla a ella y a sus habitantes a detalle y actuar a lo micro, por etapas y sin limitar la creatividad.

ACUPUNTURA URBANA ENFOCADO EN MEDELLÍN

Una ciudad que ha usado este concepto urbano como mecanismo de rehabilitación, consolidación, integración y explosión de la creatividad es Medellín, una ciudad global que hoy en día es considerada una de las ciudades más innovadoras del mundo y un referente de transformación urbana en toda Latinoamérica.

A pesar de su pasado, Medellín ha sido una ciudad que ha sabido reinventarse radicalmente llevando e incentivando la cultura en todas sus esquinas, especialmente en sus barriadas y comunas. Desde el 2004 y sin pensar en distancias y peligro y enfocándose en la integridad y acupuntura urbana, la alcaldía de Medellín con Sergio Fajardo y la EPM empezaron un proyecto urbano rehabilitador para la transformación de “zonas golpeadas por el narco, ubicadas en los cerros y periferias fuera de control.” (Medina, Miguel Ángel. 2016).



Foto tomada del Tiempo

El proyecto fue de lo micro a lo macro, consistiendo en proyectos de bibliotecas y centros culturales y sociales ubicados justamente en el corazón de estas comunas, que a modo de acupuntura urbana, junto a la construcción e implementación del Metro Cable, se instalaron como una red totalmente conectada a la largo de la ciudad.

Esta practica de micro urbanismo y la ubicación de estos espacios públicos y comunitarios fueron capaz de transformar un lugar residual en urbano, multiplicando el estudio, el deporte y la cultura e incentivando el encuentro ciudadano, la diversión sana, la participación comunitaria y la creatividad en estas zonas de escasos recursos. A un lado quedo la violencia, el peligro y el narco en las zonas marginales de Medellín, convirtiéndose en espacios de oportunidades, inversiones e integración.



Foto tomada de medellinrevista.blogspot

CULTURA COMO MEDIO Y FIN DE DESARROLLO

Alcaldía de Medellín

Sin lugar a dudas, el escenario mas importante dentro de una ciudad es el espacio publico, el espacio al que todos pueden acceder y el que sirve como punto de encuentro, de cohesión social y diversión para todos los habitantes de un sector o una ciudad. Es en estos espacios, donde se vuelve posible que todos y cada uno de los ciudadanos se encuentren en igualdad de condiciones, sin importar su raza o posición económica.

Es por esta razón, que el Plan de Desarrollo de Medellín otorga un valor destacado al espacio y al edificio publico, para construir el lugar indicado para el encuentro ciudadano y el escenario ideal para fortalecer a la sociedad, inculcando la diversidad, la

aceptación y la sana convivencia y generando inclusión y equidad. Aquí, el fomento de la diversidad cultural y la interculturalidad son la razón principal y permanente para la construcción de una nueva ciudad, donde prime el patrimonio cultural y social y no los estereotipos.

Pasando por un proceso de generación, recuperación, mejoramiento y consolidación, nacen los llamados “Parques Bibliotecas” y “Centros Culturales” construidos en zonas de bajo índice de desarrollo humano en Medellín, en búsqueda de creación, disfrute y participación de los habitantes de la barriada hacia los flujos de la ciudad. El edificio se vuelve una muestra de que quiere la ciudad como sociedad, como ciudadanía, como ciudad que buscar proteger a sus habitantes.



“Arquitectónicamente los edificios se componen de un elemento reconocible en la distancia, un torreón que evoca la protección y se convierte en referente del barrio, en pocas palabras un hito que destaca el punto de seguridad ciudadana más cercano, sobresaliendo como una marca en el paisaje. Estos equipamientos que brindan servicio 24 horas al día, se comportan como espacios amables, abiertos al público, llenos de colorido y vida, ofreciéndose como llamativos reclamos hacia el ciudadano. Por la noche se tornan en referentes urbano de luz, gracias a unos reflectores que iluminan el cielo determinando la ubicación del edificio más cercano y propiciando un ámbito iluminado y de seguridad.” (Infinity Lab, 2017).

“Una cultura, en general, construye, en su historia y a través de ella, una intersección original entre variedades, un nudo de conexiones muy preciso y particular. Esta construcción, es su historia misma. Lo que diferencia a las culturas es la forma del conjunto, de los enlaces, su funcionamiento, su ubicación y, también, sus cambios de estado, sus fluctuaciones. Pero lo que tienen en común y lo que las instituye como tales es la operación misma de ligar, de conectar. Aquí surge la imagen del tejedor. Imagen de ligar, de anudar, de construir entre espacios radicalmente distintos.” Michel Serres





POSTBOY



LOS DERECHOS DEPORTIVOS Y CULTURALES

Hoy en día, vivimos en una época de globalización e interacción, abierta al deporte, la creatividad y la cultura. Según La Constitución Política de Colombia, todas las personas tenemos la obligación de ser reconocidos, escuchados y observados, al igual que el derecho a la identidad cultural y deportiva, como ultimo fin de la dignidad humana. Para el Estado es obligatorio garantizar que todos nosotros podamos:

Gozar del deporte

Artículo 52. El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. El deporte y la recreación, forman parte de la educación y constituyen gasto público social. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará, vigilará y controlará las organizaciones deportivas y recreativas cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas.

Vivir la cultura

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

LA DIMENSIÓN DEL DEPORTE

El deporte tiene el poder de cambiarlo todo, de mejorar vidas radicalmente y de influir positivamente en la convivencia. Como habitantes y actores principales de una ciudad, todos tenemos un alto grado de responsabilidad con todos y cada uno de los rincones que forman parte de ella, con el medio ambiente y su sostenibilidad, pero también con todas las personas que nos rodean y que hacen parte de nuestro mismo medio e imagen urbana, con las que tenemos el deber de tejer relaciones sanas para garantizar una mejor calidad de vida.

Una de las maneras más exitosas de generar cambio en los estilos de vida de las personas e influenciar positivamente en su forma de pensar y actuar, es por medio del trabajo grupal, el trabajo en equipo, favoreciendo la creatividad y el aprendizaje mutuo y mezclando fortalezas complementarias y su desempeño.

El trabajo en equipo trae disciplina, velocidad, apoyo del uno en el otro, eficiencia y entendimiento a la hora de pensar y una alta probabilidad de ensanchar la confianza en el otro, el círculo de la comunicación y las relaciones interpersonales. El trabajo en equipo es necesario para lograr avanzar en ámbitos personales, tanto como en ámbitos de sociedad, en ámbitos escolares y en ámbitos deportivos y esto se debe a que somos seres sociales, seres que necesitamos apoyarnos en otros, en nuestra familia y amigos, en nuestro trabajo, en nuestro colegio, en el deporte y el ocio.

Partiendo de aquí, la práctica de deportes es una de las actividades más positivas para personas de cualquier edad, niños, jóvenes y adultos, que no solo tiene efectos positivos en tu salud, sino que también te ayuda a ti como ser, a encaminarte en un proceso que requiere disciplina y constancia, convirtiéndose en una forma saludable de divertirse sanamente, socializar y desestresarse por un tiempo.

El deporte, en cualquiera de sus formas o practicas, es necesario para mantenerse en excelente estado de salud; entrenamos nuestro cuerpo, nuestra mente, nuestro corazón y nuestros sistemas respiratorios y sanguíneos, haciéndonos mas fuertes y ayudándonos a sentirnos activos y con vitalidad, mejorando nuestro descanso y nuestra calidad de sueño y ayudando a mantenernos distanciados del sedentarismo y la tensión del día a día, a el peligro y a la violencia.

Es en el ámbito deportivo, cuando nos damos cuenta de los frutos del esfuerzo continuo y de la disciplina, porque la persona pasa por etapas de aprendizaje, esfuerzos y sacrificios. Aprendemos a valorar lo que conseguimos y a esforzarnos un poco mas para conseguir lo que nos queda difícil o en su defecto, los retos que nos parecen imposibles. El deporte fomenta el ir detrás y perseguir nuestros objetivos y victorias y a valorar y tolerar nuestro tiempo, derrotas y frustraciones, al mismo tiempo que socializamos y potencializamos nuestras relaciones con los demás y crecemos individual y grupalmente en confianza con nosotros mismos y las personas de nuestro alrededor.

El practicar un deporte nos ayuda como seres humanos a crecer en autoestima, solidaridad, tolerancia, autorreflexión y resiliencia; nos hace mas humanos y nos enseña a ganar y a perder.

Siendo el Barrio Nueva Granada un barrio que gira totalmente en torno a la practica deportiva del futbol, donde sus habitantes diariamente visitan su cancha siendo para ellos el punto de encuentro por excelencia, es que nuestro proyecto de Centro Cultural toma un enfoque directo en las practicas deportivas que ya toman vida en el sector, buscando fortalecer la actividad deportiva, la calidad de vida y las relaciones directas e indirectas de todos los habitantes del barrio y de sus alrededores, buscando impactar de manera directa no solo el barrio a escala micro, sino también el resto de la ciudad, convirtiéndose en un hito de escala macro en Barranquilla.



Uno de nuestros objetivos principales es enriquecer una costumbre tradicional que ya hace parte de la cotidianidad y del día a día de estas personas, dotando el barrio de espacios adaptados espacial y arquitectónicamente para que sus usuarios encuentren la posibilidad de desenvolverse y beneficiarse cultural, social, deportiva y educativamente.

“La actividad física no es solo una de las llaves más importantes para un cuerpo saludable, sino la base de una actividad intelectual dinámica y creativa.” John F. Kennedy



EL DEPORTE Y EL OCIO

Desde su aparición, el ser humano se ha caracterizado por ser un ser social, un ser con capacidad de pensar, de reflexionar y de trabajar, capaz de materializar sus sueños y de garantizar sus objetivos. El ser humano nace y muere solo, pero en cada momento, busca al otro para salir y escapar de esa constante soledad; trabaja, se enfrenta consigo mismo, se divierte y vive experiencias para salir de sí y encontrar compañía y refugio en los demás.

Así como el ser humano es un ser trabajador, también es un ser de ocio, un ser que busca y necesita divertirse, despejar su mente y relajarse de momentos, dedicando ese tiempo libre a el mismo, a su familia, a sus amigos y a crear vínculos sociales

con los demás, en vez de dedicarlos al trabajo o a las tareas domésticas.

“El ocio es un conjunto de ocupaciones a las que el individuo puede entregarse de manera completamente voluntaria tras haberse liberado de sus obligaciones profesionales, familiares, y sociales, para descansar, para divertirse, y sentirse relajado para desarrollar su información o su formación desinteresada, o para participar voluntariamente en la vida social de su comunidad.” (Chevalier, Christine)

El ocio es un tiempo libre, totalmente recreativo y voluntario, utilizado para dedicarse a emprender actividades lúdicas, sociales, de motivación, emprendimiento o deportivas, que logren llevarte a reflexionar de uno mismo y de la vida.

“El carácter difuso, amplio y personal del ocio, hace que el número de actividades que pueden ser ocio sea enorme, pues como ha observado el sociólogo norteamericano John Kelly,

no existe tiempo ni lugar en los que el ocio sea completamente imposible. Lo común en las actividades de ocio es que cada persona las elige con un cierto anticipo de satisfacción. Ninguna de las actividades tenía que hacerse necesaria y obligatoriamente. Por eso, lo que para unos es trabajo u obligación, para otros es ocio satisfactorio, y viceversa.” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015)

Siguiendo en el mismo contexto, el ocio no siempre tiene que ser una actividad que involucre gasto económico, de viajes de turismo o fiesta prolongada, buscando la satisfacción a dimensión comercial, como es normal que suceda en el día de hoy. Sino que también, el ocio es tiempo de oportunidad para desenvolvemos en actividades de desarrollo personal y comunitario, de actividades deportivas, que busquen optimizar una buena calidad de vida y enriquecernos a nivel emocional y de salud.

La consanguinidad del ocio y del deporte constituye un hecho innegable en nuestros días. El deporte, consolidado como una de las formas de ocio más extendidas y representativas de las sociedades contemporáneas es también un valor en alza al que se le atribuyen muy diversas funciones que recorren el espectro de lo social hasta lo económico pasando por el ámbito de salud, la política o la educación. (Universidad de Deusto Bilbao, 2004)

Visto desde cualquier perspectiva, el deporte es una práctica que muchas de las personas relacionan al ocio y al tiempo libre, siendo una actividad que despierta un alto grado de interés y un alto nivel de participación en todas las poblaciones. En gran medida, esta conexión del ser humano con el deporte, se debe a que en él, todos somos iguales y todos tenemos igualdad de oportunidades en el momento de acceder a él; es una actividad que nos garantiza no solo bienestar, salud y vitalidad, sino un factor clave en nuestra forma de ver el mundo, en nuestra calidad de vida y en nuestra educación.

Por estas y mil razones más, es que el deporte es una actividad común en cualquier tipo de sociedad o barrio de una ciudad; es una actividad innata que nace con nosotros mismos y que no necesita un gasto económico o una recompensa para hacerlo. Viene siendo un antídoto contra la muerte personal y social, en el que logras descansar, equilibrarte, divertirte o escapar de tus problemas, convirtiéndose en ganancia no solo física, sino social y cultural.

EL DEPORTE Y LA INTEGRACIÓN

En un mundo tan diverso donde todos somos y pensamos de manera diferente, donde no todos tenemos una misma historia o compartimos un mismo pasado, unas mismas características culturales, étnicas o sociales, donde todos somos diferentes física y emocionalmente y donde todos buscamos convertirnos en la persona que soñamos por mas lejos que estemos, existe una cosa con la cual casi todos sentimos una gran empatía, que nos pone a vivir, a soñar, nos divierte, nos cura, nos ayuda a retornos y a salir de nuestra propia burbuja y comodidad, nos hace pensar, reflexionar e integrarnos con el otro.

El deporte es una actividad dinamizadora que te da la capacidad de forjar carácter, de unirte a tu vecino, de sentir la vibra, la pasión y la emoción de los demás, de garantizar bienestar social vital para la integración en un mundo que se caracteriza por su pluralidad y heterogeneidad.

El deporte te ayuda a ti como ser humano a aceptarte, a relacionarte contigo mismo, a reconocer y a trabajar por tus defectos y tus discapacidades y a aprovechar y llevar al máximo tu potencial; te ayuda a conocer la historia de las personas a tu alrededor, a acercarte a ellos, a relacionarte con sus historias y empezar a vivir y jugar en un mismo ritmo.

El practicar un deporte se convierte en una herramienta terapéutica y pedagógica para el ser humano que mejora su estado físico, social, emocional y psicológico y que supone un medio de integración social para las personas, donde no existe diversidad y donde todos estamos en un mismo porcentaje de igualdad.





Una de las estrategias más factibles y que hace del deporte un ambiente adecuado para la integración social es la actitud cooperativa y la complicidad que nace entre los jugadores; la forma en como confías en tu compañero un balón de fútbol o un pase de baloncesto te aumenta la certeza y la familiaridad con el otro e igualmente, las distintas formas de pensar que expresan formando la logística y maniobra para ganar, te ayuda a entender y aprender diferentes técnicas y puntos de vista a la hora de ver el juego. El trabajo cooperativo facilita el aprendizaje, la habilidad para escuchar y entender a los demás, la posibilidad de crecer en sensibilidad, tolerancia y confianza.

Visto de este modo, el secreto para lograr la integración afectiva y social en la práctica de un deporte es conocerse. Estableciendo conversaciones de carácter personal con mis compañeros, conociendo sus historias y circunstancias, escuchando sus problemas, sueños y aspiraciones y contribuyendo a actividades de colaboración podemos llegar a formar nuevas relaciones personales y una integración colectiva poniendo fin a las etiquetas y los estereotipos que existen el día de hoy.

Sin duda, la integración social es clave para el desarrollo cultural de un barrio e incide de manera indirecta en el desarrollo físico y urbano de este. La implementación de proyectos de infraestructura como los Centros Culturales son un escenario que se convertirá en símbolo de los valores y del compromiso de los habitantes con y para el sector y del deseo de cambiar vidas para lograr la integración social y ciudades más equitativas, sustentables y llenas de oportunidades.

The background of the slide is a black and white photograph of a school building with a covered walkway and a soccer field in the foreground. A large, bright yellow diagonal stripe runs from the top left to the bottom right, partially obscuring the text and the background image.

EL DEPORTE Y LA VIOLENCIA

En la actualidad, son muchos los barrios que se encuentran social, cultural y económicamente desfavorecidos y en gran desventaja con el resto de la ciudad y del mundo dando origen a un marco de desigualdad y convirtiéndose en espacios urbanos donde no existe orden, comportamiento, restricciones ni mucho menos calidad de vida, haciendo que el lugar incremente en conductas inadecuadas, contrabando, inseguridad, peligro y violencia intra y extra familiar.

La nula o poca presencia del Estado, la falta de infraestructura y espacios dinamizadores, la carencia en los procesos de aprendizaje y las deficiencias en el ámbito del desarrollo institucional y económico han traído consigo grandes desventajas a nivel local que terminan afectando directamente la seguridad, la vulnerabilidad y los procesos sociales y culturales del sector, marcando un continuo deterioro en las acciones y en las relaciones de los habitantes del barrio y provocando el desplazamiento forzoso de muchos de ellos.

La condición de vulnerabilidad de estas poblaciones conforma un universo de problemáticas particulares a las que se les deben buscar mecanismos para su superación, partiendo por brindarles un servicio educativo pertinente con políticas específicas que permitan su acceso y permanencia en el sistema y que conlleven a vincularlas a un crecimiento económico sostenible que mejore su calidad de vida. (Colombia Aprende, 2014)

Ante el aislamiento, la pobreza, la inseguridad y la posibilidad de violencia, existen prácticas y hábitos en los que puede crecer una persona y una sociedad para pelear intelectual y pasivamente en contra de la vulnerabilidad.lectual



Uno de los mecanismos mas utilizados para confrontar cara a cara el comportamiento problemático y la exclusión social es la practica del deporte, una herramienta para la transformación social y literalmente, un golazo para la ciudad como espacio de convivencia y relaciones.

El deporte es una actividad que logra hacer posible el desarrollo y liderar el camino hacia la paz y la tolerancia, siendo un instrumento totalmente metodológico que llega a influenciar indirectamente en los procesos pedagógicos y sociales de cada persona, formando lideres comunitarios que trabajen diariamente por el fortalecimiento del sector, la paz de sus habitantes y la disipación de la violencia y la vulnerabilidad.

La pedagogía por medio del deporte genera autoestima, amor y respeto por uno mismo, por los demás y por el lugar donde habitas, tolerancia y aceptación con la realidad y la unión grupal sin importar las diferencias. Es capaz de despertar sentimientos y valores, de transformar y cambiar mentes para lograr la paz.

“El deporte tiene el poder para cambiar al mundo. Tiene el poder para inspirar. Tiene el poder para unir a la gente de la manera en que pocas cosas lo hacen. Les habla a los jóvenes en un lenguaje que ellos entienden. . El deporte puede crear esperanza donde antes solo había desesperación. Es más poderoso que el gobierno en cuanto a romper las barreras raciales.” Nelson Mandela

EL DEPORTE COMO MEDIO EDUCATIVO

Avanzando en el tiempo, la actividad deportiva siempre ha sido un factor clave y una actividad extracurricular permanente de gran impacto en el mundo de la educación, siendo una herramienta efectiva a la hora de fomentar valores, habilidades y disciplina e indispensable para el desarrollo y el progreso de las capacidades físicas, cognitivas e intelectuales. Con el objetivo claro de incentivar el carácter de un ganador o de un campeón en las personas, el deporte siempre implica el alcanzar retos que parecen imposibles, el reflexionar y analizar técnicas y movimientos y el aprender a escuchar a uno mismo, a su cuerpo y a los demás.

“El deporte es una herramienta para la formación, desarrollo y mejoramiento de las capacidades físicas de una persona y para el manejo adecuado de sí mismo en su entorno, permitiendo la interacción de los aspectos sociales, emocionales y físicos del bienestar humano” (Sandoval, Rodrigo, 2015) al tiempo que estimula el buen funcionamiento del cerebro aumentando las posibilidades motoras y de memoria de las personas.

Bajo esta perspectiva, el deporte como medio educativo debe incidir en tres aspectos fundamentales de la persona.



“Primero, los aspectos psicomotrices y la relación entre el conocimiento, la emoción y el movimiento por medio del desarrollo de mecanismos de percepción, decisión y ejecución. Segundo, los aspectos cognitivos y el desarrollo de la capacidad de observar, comprender, analizar y reflexionar y tercero, los aspectos afectivos-sociales que inciden en la manera de ser de la persona, en su comportamiento, sus relaciones y su capacidad de socializar, respetar y cooperar con los demás.” (e-ducativa, El deporte como fenómeno social y cultural)

Así mismo, el deporte es una actividad que representa un estilo de vida y un medio para relacionarnos con las personas a nuestro alrededor, donde la participación de cada sujeto busca la libertad, la diversidad, el bienestar y la colaboración entre todos, evitando caer en el individualismo y en acciones discriminatorias, con el fin de servir como herramienta educativa para todos, donde todos nos veamos en igualdad de condiciones, tanto sociales como deportivas.

La competitividad y el diferente rendimiento que se genera entre los jugadores es un medio educativo que influye directamente en la formación integral de la persona y que interviene en la formación de sus valores, su personalidad, su técnica deportiva y su desarrollo social, donde la continua convivencia con personas ajenas a uno empieza a cambiar positivamente la manera de ver el deporte y sus técnicas a la vez que desarrolla una actitud crítica ante la cotidianidad y las tendencias socio-culturales relacionadas al deporte.

Un concepto clave en la práctica del deporte es que este se convierta en un medio de educación y de motivación y superación para todos, donde la persona aprenda a sentirse en completa libertad en el ambiente de vida grupal de la clase, con el fin de desarrollar individualmente la capacidad de comprometerse emocional y físicamente con el equipo y moral y cívicamente, con la ciudad.



ESTADO DEL ARTE

Entendiendo la concepción de un espacio, la ciudad aparece como la suma de miles de aspectos que aunque parezcan no tener relación alguna entre ellos, siempre están vinculados. La ciudad es un todo, es la imagen física y tangible de la historia a lo largo de los años, es el reflejo de las vivencias de todos y cada uno de sus habitantes y visitantes por mas efímero que haya sido su paso en la ciudad, es la mezcla de culturas, de rasgos, de actitudes, es el confluir de lo construido y lo natural, es la riqueza arquitectónica y artística que logra convergerse de manera fascinante en cada rincón de la ciudad.

La ciudad es la condensación de la historia, visible ante todos por medio de la representación arquitectónica y la riqueza del arte, una herencia del pasar de los años, de dignidad formal y estética innegable, que "viste" a la ciudad, le da brillo, color, forma y expresión.

El abordaje del estado del arte es para nosotros, la puesta en contexto de diferentes proyectos que marcaron de una u otra manera nuestra propuesta conceptual, arquitectónica y proyectual; el concepto inicial, la demarcación urbana, la intensión formal y volumétrica y el desarrollo estructural, todas fueron impresiones destacadas que llegaron fuertemente a influenciar el proceso creativo de nuestro proyecto.



CONCEPTUALIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL DE MEDELLÍN

Convirtiéndose en espacios llenos de potencial y dinamismo para impulsar libremente el avance integral y el apego a la educación, la cultura y las actividades artísticas y deportivas, aparecieron repartidos en diferentes comunidades de Medellín, los Centros de Desarrollo Cultural, también llamados Parque Biblioteca.

Muchos de los barrios donde se conformaron estos centros especializados, fueron barrios de carácter improvisado, que crecieron de manera espontánea, rápidamente y sin planificación. El desplazamiento informal, las precarias condiciones de vida, las altas tasas de densidad, la susceptibilidad a la vulnerabilidad y el alto grado de inseguridad y de violencia en estas zonas, fueron la causa del llamado de emergencia que le dio fundamento a la Alcaldía de Medellín para tomar la iniciativa de desarrollar las diferentes instituciones de capacitación.

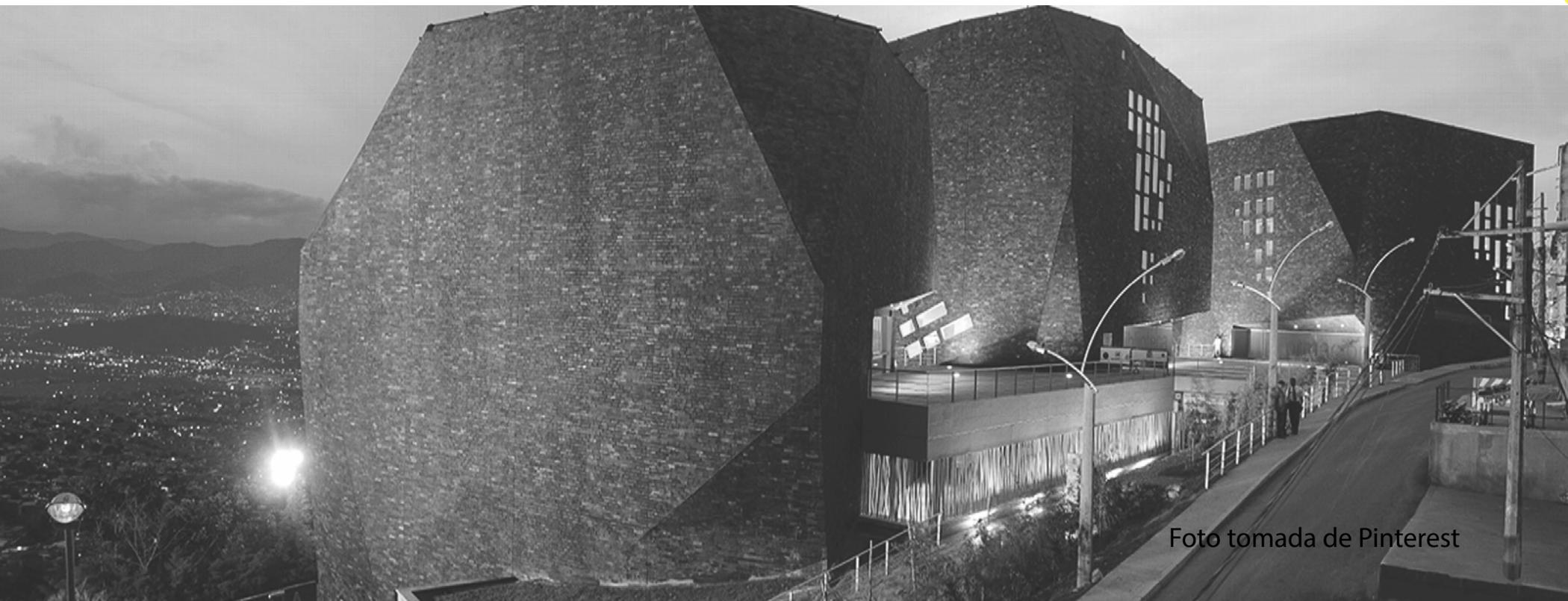


Foto tomada de Pinterest

Con esta propuesta, la intención de la Secretaría de Gobierno y Derechos Humanos era crear a modo de acupuntura urbana, una red esparcida de diferentes edificios de carácter público que se convirtieran en un hito arquitectónico y social en cada barrio, en un espacio totalmente accesible para todos los habitantes donde encuentren un apoyo educativo y pedagógico y a la vez un foco de conversión que sirva para promover la cultura, recuperar el espacio público y preservar el orden y la sana convivencia de las personas.

“El cambio implica que estos espacios, además de acoger una agenda cultural y ser un punto de encuentro de los grupos artísticos, se piensen como generadores de desarrollo social. Abordamos diferentes problemáticas, como formación, circulación, proyección y fortalecimiento de los grupos. Acompañamos a las personas en asuntos como convocatorias y becas de creación, encaminamos nuestro trabajo en los planes estratégicos de cada comunidad, de tener impacto no solo en el barrio o la comuna, sino en la zona.” (Arias Quintero, 2013)



Foto tomada de Pinterest

“Según la administración municipal de Medellín, "los parques biblioteca son centros culturales para el desarrollo social que fomentan el encuentro ciudadano, las actividades educativas y lúdicas, la construcción de colectivos, el acercamiento a los nuevos retos en cultura digital. Y también son espacios para la prestación de servicios culturales que permiten la creación cultural y el fortalecimiento de las organizaciones barriales existentes". El proyecto de los parques biblioteca es ambicioso y novedoso: apuesta por la educación, la cultura, la equidad e inclusión de todos los sectores sociales, con especial atención por los más pobres, vulnerables y desprotegidos de la comunidad. Los complejos urbanísticos se han construido en su totalidad en zonas antiguamente marginadas casi por completo.” (Ortiz Jiménez, 2017)

Los equipamientos de gran impacto social y de aporte significativo para el desarrollo de las comunas y de la ciudad están pensados para que se adapten adecuadamente ante cualquier uso; la versatilidad de las formas y de los espacios es esencial para las diferentes situaciones que se le presenten, adecuándose físicamente en espacios que aglutinen la vida comunitaria a través de zonas de biblioteca y ludoteca, teatros, danza, escuela de música, arte y desarrollo cultural.



PARQUE
BIBLIOTECA
DOCE DE OCTUBRE :
CARLOS PUERTA Y
DIEGO LOPEZ
PARQUE PARA LA CULTURA Y
LA VIDA

Entre los diecisiete proyectos que hacen parte de la red de Centros Culturales de Medellín, aparece el Parque Biblioteca Doce de Octubre, un edificio de los arquitectos Carlos Puerta y Diego López, que nació en un espacio totalmente vacío pero con carácter ordenador y articulador en la zona gracias a su ubicación central en el lugar.

El proyecto se construye con la intención de convertirlo en un núcleo principal, en un hito que articule diferentes elementos, "centros comunitarios, equipamientos deportivos, trama urbana, viviendas, entre otros" (Portilla, 2009), creando un edificio totalmente público que forme carácter y marque positivamente el barrio y a sus habitantes. Un edificio creado para su gente, que cree dinamismo y encuentros entre ellos.

El edificio emerge en su totalidad de la plaza, nace y se infiltra en el espacio público, marcando una continuidad entre ambos planos; se edifica una especie de monumento que adquiere una presencia total en el lugar aspirando a una dimensión volumétrica que logre representar su uso, sin quitarle protagonismo al espacio urbano. Buscando concordancia entre lo natural y lo construido, el edificio busca con su plaza privilegiar a la zona con un extenso escenario público que se vuelva un punto de encuentro por excelencia para todos, un lugar que incite a la comunidad a vivir social y culturalmente.

“La estrategia permite que el espacio público como estructura urbana genere un gran núcleo de actividad, que posibilita convocar público a dos escalas entre el barrio y la ciudad y lo inscribe además como un escenario para las actividades culturales, lúdicas y recreativas.” (Portilla, 2009)

Como pieza arquitectónica, el edificio tiene forma rectangular y de aspecto flotante. El segundo nivel sobresale en tamaño y vuela en extensión horizontal del primer nivel, este convirtiéndose en su pilar fundamental. Para hacer posible este voladizo, el edificio utiliza un sistema estructural cerchado, visible en sus muros interiores donde toman un carácter decorativo.

El Doce de Octubre es un centro creado para la cultura y la vida, una alusión a la música, el arte y el deporte que busca reunir y darle prioridad al ser humano y al encuentro ciudadano. Por medio de actividades de arte urbano, danza y música y servicios educativos y bibliotecarios, el edificio busca siempre el dinamismo, el desorden en el orden, el movimiento de su gente.



Foto tomada de El Mundo

CONCEPTUALIZACION UVA UNIDAD DE VIDA ARTICULADA

Una de las principales y mas fructíferas ideas que ha tenido la fundación de la Empresa de prestación de Servicios Públicos de Colombia, la EPM de Medellín, ha sido la conceptualización, construcción y ejecución de una serie de proyectos de infraestructura publica llamados Unidad de Vida Articulada, mas conocidos como UVA, localizados principalmente en zonas en la periferia de la ciudad, donde “entre 1910 y 1950 se construyeron aproximadamente 100 tanques de agua” (El Tiempo, 2017) sin saber que algún día el crecimiento de la ciudad llegaría hasta las laderas.

“Según un estudio de la EPM, Medellín aumentó tres veces en área urbana y quintuplicó su población. La llegada de personas a los lugares donde estaban los tanques de agua obligó a cercar estos espacios y aislarlos de los barrios nacientes.” (El Tiempo, 2017). Años después, la EPM tomo la decisión de liberar estos espacios, otorgándolos a la comunidad por medio de un proyecto publico y de carácter cultural desarrollado alrededor del tanque y pensado para el uso y disfrute de todos los habitantes del sector y la ciudad.

La UVA nace como un proyecto de transformación urbana pensado para la gente del barrio, donde encuentren la posibilidad de pertenecer a un lugar totalmente abierto para todos donde puedan desarrollar sus actividades del día a día y encontrar un punto cultural, recreativo y deportivo en el barrio.

Foto tomada de El Mundo

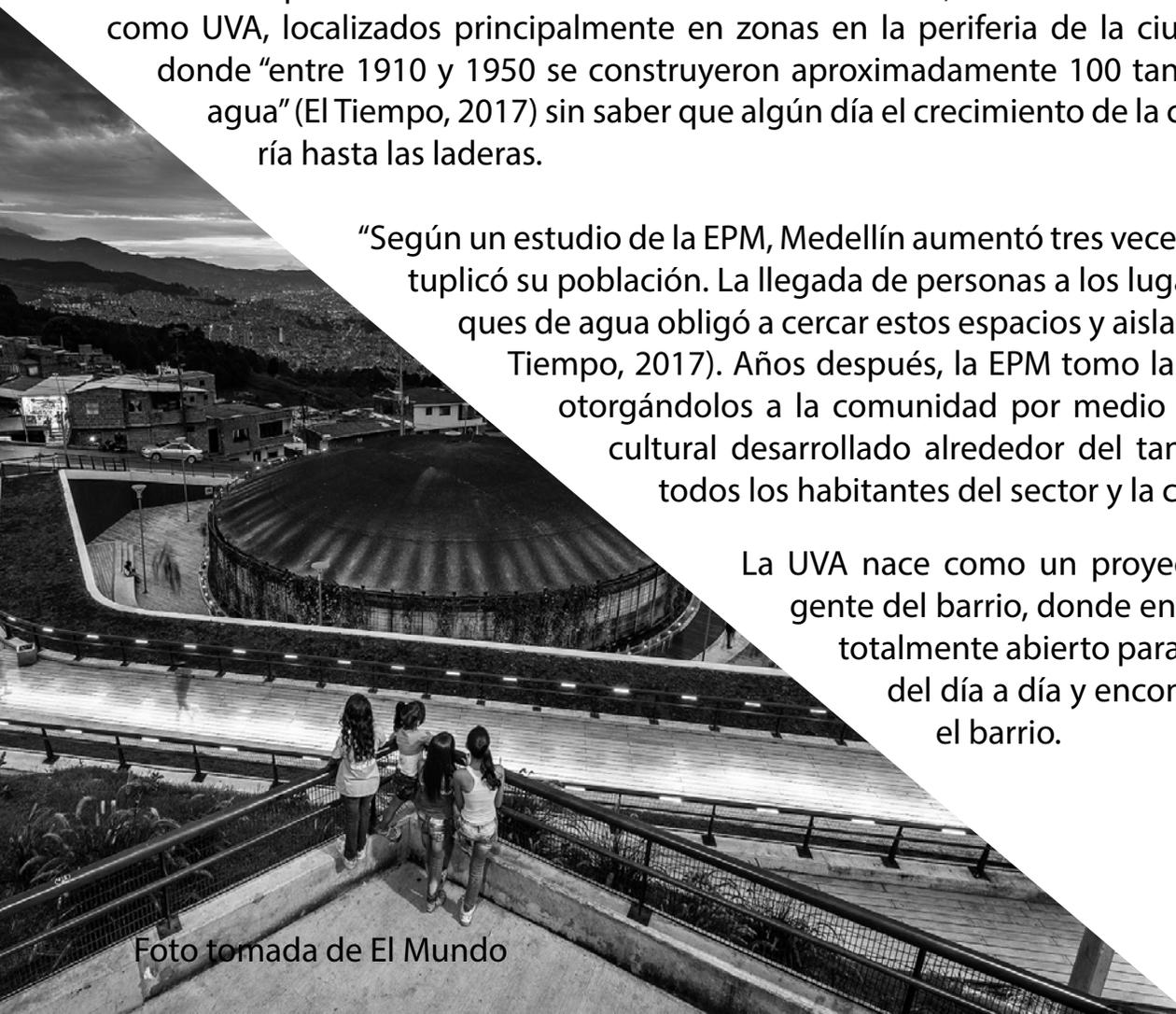




Foto tomada de Archdaily Colombia

Uno de los principales objetivos de los espacios es incentivar y fortalecer la sana convivencia y la confianza entre los habitantes, con el fin de crear vínculos afectivos más directos entre todos y un sentido de pertenencia no solo con el barrio, sino con el proyecto. El proyecto pasa de ser un estorbo y un punto no accesible a un lugar totalmente público, un lugar de diversión, conciencia y tejido social.

Como nos contaron funcionarios de la EPM de Medellín en nuestra visita a las instalaciones, la idea conceptual de la UVA es la misma para todos los proyectos. Sin embargo, por medio de sesiones de taller con los habitantes de cada barrio, estos expresan en actividades de dibujo los deseos e ideas que tienen y desean ver cumplidos en la obra. Algunos niños dibujaban juegos de agua, otros canchas deportivas y rampas de skate y otros espacios cerrados; el proyecto se vuelve comunitario, creado por y para ellos y cada uno diferente al anterior.

Hasta el día de hoy, Medellín ya tiene una red de veinte complejos UVA independientemente construidos en zonas estratégicas de la ciudad. Cada proyecto con un diferente uso que nace de las necesidades y los deseos de un barrio, pero eventualmente todos con una misma intención, servirle y unir a la comunidad.



Foto tomada de Archdaily Colombia

UVA SOL DE ORIENTE : EDU

Estudiando los diferentes proyectos urbanos y arquitectónicos que forman parte de la red de UVA, exaltamos el proceso de diseño del UVA Sol de Oriente diseñado por la empresa de desarrollo urbano de Medellín EDU, un pilar fundamental en la ejecución de obras públicas de gestión urbana que buscan transformar cada rincón de la ciudad con transparencia, rigurosidad y una sobresaliente administración.

Sol de Oriente nació en la Comuna 8 en las laderas de Medellín, más conocida como Villa Hermosa, con la intención de crear un proyecto de infraestructura que aglutine todas las actividades que hacen parte del diario vivir de los habitantes del sector y que hacen falta para fortalecer social y culturalmente a todas las personas, en una antigua cancha en arenilla que representaba un icono para el barrio.

En 3,250 metros cuadrados de espacio construido y 2,651 metros cuadrados de espacio público, se levanta el complejo multipropósito cultural y deportivo, donde los vecinos de seis barrios, "El Pinal, Trece de Noviembre, La Libertad, San Antonio, Villatina y Sol de Oriente" (Noticias Caracol, 2015), se reúnen diariamente con el objetivo de cumplir con sus actividades extracurriculares en espacios educativos y de capacitación, en la sala de biblioteca y de ludoteca, al igual que con actividades culturales en el auditorio y deportivas en un gimnasio y coliseo múltiple.

Al igual que lo sucedido en nuestro proyecto de grado, antes de ser reformada Sol de Oriente era una simple cancha de futbol, una cancha que permanecía hecha un polvorín y que en realidad no cumplía con las condiciones reglamentarias ni urbanas del lugar. Con la intervención se logro crear todo un complejo lleno de actividades dinamizadoras y ricas en cultura que fomenten el encuentro ciudadano y la reformación social reactivando de manera segura el barrio y a sus habitantes.

El edificio que se encuentra abierto al publico las veinticuatro horas del día, se desarrolla a partir de la elevación de la cancha deportiva, decisión tomada colectivamente entre los arquitectos y los ciudadanos, dejando libre un primer y segundo nivel donde aparecen el resto de espacios complementarios pensados para el encuentro ciudadano y una gran plaza de acceso formada a modo de graderías.

La arquitectura nace en un proyecto totalmente abierto a la disponibilidad de todos; el edificio se entrega al barrio, a sus habitantes, a su libre funcionalidad, conectando a cada persona con actividades cotidianas y convirtiéndose en un hito e icono del sector.

“Este proyecto fue concebido desde una construcción colectiva mediante las ideas de los ciudadanos y plasmadas en talleres imaginarios con un interés persistente, conservar la cancha y sus medidas originales junto a la oportunidad de incorporar una oferta de varios servicios para la comunidad, sin dejar a un lado sus tradiciones deportivas.” (ArchDaily, 2016)

MUSEO DE ARTE DE SAO PAULO : LINA BO BARDI

El museo de arte contemporáneo de Sao Paulo diseñado por la arquitecta moderna ítalo brasileña Lina Bo Bardi es un complejo cultural y artístico emblemático que se ha vuelto un referente mundial dentro del mundo de la arquitectura, debido a su modernidad, sobriedad y carácter monumental.

El edificio es un perfecto ejemplo de arquitectura moderna; nace sujetado totalmente a partir de una especie de columnas que forman un marco rectangular del cual pareciera caer suspendido a los ocho metros de altura el bloque central del edificio.

El volumen, totalmente rectangular y abstracto, en una mezcla de hormigón y vidrios, queda colgado del marco vestido en un rojo brillante, permitiendo una gran plaza publica multifuncional y sin interrupciones abierta hacia la ciudad y un excelente punto de encuentro cercano a la cultura y el arte. La plaza pasa a ganar un carácter primordial logrando que el edificio no interrumpa las visuales ni el entorno paisajístico.

“Este planteamiento permite la liberación visual de la porción de superficie que ocupa, tal y como teorizaba Le Corbusier, contraponiéndose también de manera energética al ritmo extremadamente vertical de una ciudad plagada de rascacielos.





Foto tomada de Plataforma Arquitectura

.En la actualidad, el MASP ofrece a la ciudadanía un lugar de usos cambiantes: parque infantil, conciertos, mercadillos, exposiciones, etc., un espacio – como la propia Lina definiría – para la libertad, tema central y recurrente en toda la obra de la arquitecta.” (ArquiScopio, 2013)

En realidad, ese realce volando de la volumetría es posible gracias a su sistema estructural de hormigón armado pretensado. “Estos cuatro grandes pilares entrelazados por dos enormes e impresionantes vigas, funcionan como un exoesqueleto, que sostiene el edificio para permitir que sus visitantes y ciudadanos mantengan un recorrido fluido, sin interrupciones, y sin que el edificio genere un impacto negativo en el paisaje urbano.” (ArchDaily, 2011)

Sin duda, el MASP se ha convertido en un excelente ejemplo de autenticidad y ansias de libertad dentro de la profesión de la arquitectura, siendo un espacio novedoso que despierta la creatividad de sus visitantes y el conocimiento y la conciencia de quienes estudiamos y ejercemos la carrera.

El proceso conceptual y constructivo del museo logro encaminarnos como punto de referencia en el estudio de nuestro proyecto de grado, despertando el deseo en nosotros, de crear un edificio emblemático, de arquitectura recta, directa y simple, llena de sobriedad y abstracción, que naciera a partir de dos módulos volumétricos a menor escala que funcionaran al igual que los marcos del MASP, como pilares fundamentales. Jugando con la volumetría, el entorno y espacio publico y los usos de nuestro edificio, logramos llegar a un resultado proyectual siempre teniendo como referente al Museo de Arte de Sao Paulo.



MILSTEIN HALL CORNELL UNIVERSITY

El Milstein Hall de Cornell University, una de las universidades más prestigiosas de Nueva York y del mundo perteneciente a la Ivy League, es una parte del conjunto de cuatro edificios totalmente diferentes el uno al otro que conforman la facultad de Arquitectura, Arte y Planeación (AAP) de la universidad, más conocido como "Cornell's Art Squad".

Formalmente los cuatro edificios eran de diferente estilo arquitectónico, tipología y uso, haciendo vital la necesidad de un nuevo espacio de una escala justa para facilitar la colaboración y la interconexión de estos.

La obra que en realidad es una ampliación de alrededor de 2,000 m² que contiene un estudio, una área de exhibición, un auditorio y una biblioteca totalmente dedicada al arte, es más que una simple adición aislada del edificio, sino una gran estructura que tiene el poder de conectar diferentes espacios, plazas y "halls" de la universidad.

El Milstein Hall empieza a ser un elemento fundamental y unificador de lo nuevo y lo antiguo, lo moderno y lo clásico de la universidad.

La propuesta consiste en una gran placa horizontal que vuela del suelo y es sujeta al segundo nivel de otro de los edificios pre-existentes de la facultad, AAP Sibley Hall y al segundo nivel del Rand Hall, respectivamente, creando una gran plazoleta de acceso y un gran espacio interior con vista panorámica dedicado a los talleres de arquitectura.

Foto tomada de OMA



Foto tomada de ArchDaily

“Nuestra ambición para la placa superior era hacer que sirviera como una plataforma pedagógica para el departamento de arquitectura, arte y planeación – condicionada para la interacción, la discusión de alumnos y profesorado y la flexibilidad de usos.” (Shigematzu, 2011)

El edificio se comporta como una caja transparente en vidrio y acero, estructuralmente construido con un sistema híbrido llamado “Hybrid Truss” que combina acero estándar, acero de alta fuerza estructural y aluminio Ergal, que juntos actúan excelente para voladizos y en términos de capacidad de cargas y dimensión de tamaños.

“Cerrado por un vidrio de piso a techo apoyado por un sistema de vigas expuestas en zigzag y un techo verde en el exterior con 41 tragaluces, los voladizos de esta “placa superior” están aproximadamente a 15 metros sobre la avenida principal de la universidad.” (Wiki Arquitectura, 2011)

En la parte inferior de la placa de talleres, se encuentra a nivel subterráneo un espacio adaptado para un auditorio de 253 visitantes y un domo que encierra alrededor de 500 m² para espacio libre de uso. La materialidad de estos niveles, construidos en hormigón a la vista, presentan un contraste con el vidrio y acero de la placa superior, haciendo del edificio uno de gran escala y flexibilidad, donde la demanda de los diferentes materiales depende en gran parte del posicionamiento del edificio.



**CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO
NUEVA GRANADA**

LOCALIZACION

Nuestra área de estudio se encuentra ubicada en el Barrio Nueva Granada de Barranquilla, ciudad y capital del departamento del Atlántico en Colombia, donde el Río Magdalena se desemboca con el Mar Caribe, haciéndola distrito especial, industrial y portuario y una ciudad arenosa, festiva y de paisajes naturales.

La Arenosa como coloquialmente le llaman, es el núcleo principal del área metropolitana de Barranquilla, conurbación compuesta también por los núcleos periféricos de Soledad, Galapa, Puerto Colombia y Malambo gracias a las estrechas relaciones en el orden físico, económico y social.

El Barrio Nueva Granada hace parte de la localidad del Sur Occidente junto a 66 barrios mas y esta ubicado entre la Carrera 32 y 22 y Calle 68 y 54.





LIMITES

El terreno o área de estudio se encuentra ubicado en el Barrio Nueva Granada del Sur Occidente de Barranquilla, Colombia; un barrio que en su mayoría es de uso residencial con algunos centros de comercio informales regados arbitrariamente.

El barrio es conocido popularmente por su famosa Cancha Nueva Granada, un escenario deportivo y campo de juego de carácter informal donde los residentes del barrio y de lugares aledaños dejan transcurrir sin parar las horas mientras ellos golpean y corren detrás del balón.

A pesar del protagonismo que tiene la cancha en el Barrio y del significado que tiene para sus usuarios y habitantes, la escogimos como nuestro lugar de estudio porque vimos en ella la posibilidad de intervenir positivamente y de re desarrollar el lugar y la urbanización, impactando a nivel barrial y metropolitano, supliendo las necesidades del barrio sin dejar en desventaja la cancha.

El terreno, que se encuentra ubicado justo en la parte central del barrio, cuenta con una hectárea de área publica en arena y vegetación y un anden en precarias condiciones.

Se conecta con el resto de la ciudad por medio de dos vías de flujo de tránsito medio, la Carrera 31 y la 29.

La ubicación del terreno es de gran influencia para nuestro proyecto ya que nuestra intención es edificar un equipamiento o centro cultural, lúdico y deportivo principalmente para los habitantes del barrio, donde encuentren espacios adecuados para llevar a cabo las actividades del día a día. Nuestra ubicación es estratégica y esencial para que el edificio sea un punto central del barrio, totalmente abierto hacia el exterior y accesible para todos sin importar la hora del día.

VIAS PRINCIPALES

EL BARRIO SE ENCUENTRA UN SECTOR DEL SUROCCIDENTE DE BARRANQUILLA Y ES DE GRAN ACCESIBILIDAD VEHICULAR.

TRANSPORTE

- ruta existente a7-3
- ruta existente a7-4
- ruta propuesta

En el lote no pasan directamente rutas de transporte por lo que será necesario generar nuevas rutas que alimenten y faciliten la llegada de usuarios.

ESPACIO PUBLICO

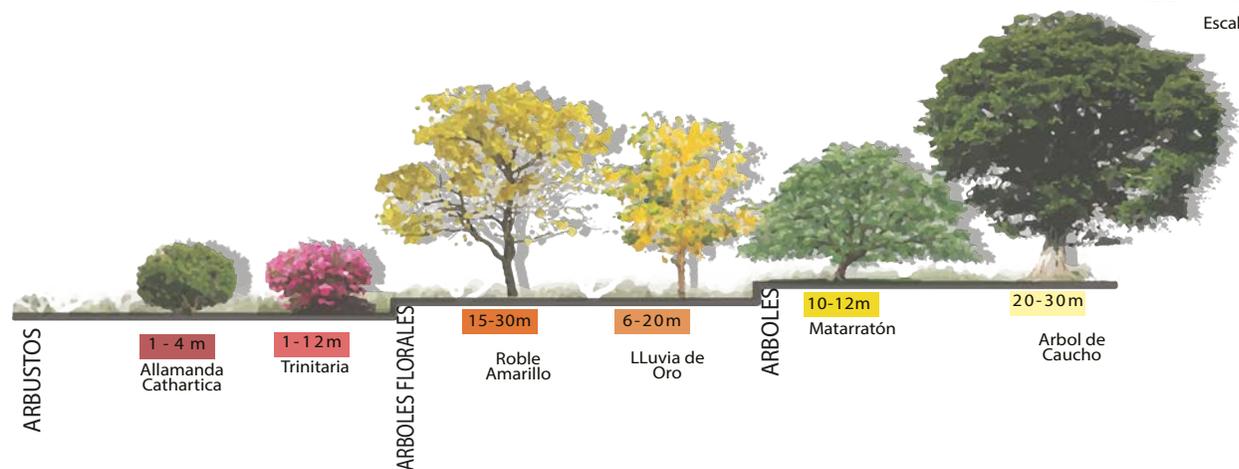
Se encuentran parques consolidados y restaurados en los alrededores del barrio, En Nueva Granada y en este solo se cuenta con una cancha de futbol no adecuada como espacio publico.

CANCHAS DEPORTIVAS

espacio publico dedicado al deporte en los alrededores. Falta de escenarios deportivos de gran escala.

PALETA VEGETAL

Escala Gráfica



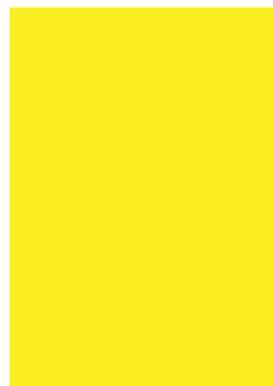
NORMATIVAS DEL P.O.T

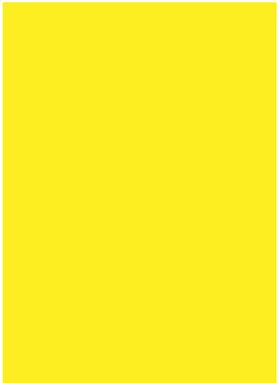
Licencia de intervención y ocupación del espacio público.

Es la autorización previa para ocupar o para intervenir bienes de uso público incluidos en el espacio público, de conformidad con las normas urbanísticas adoptadas en el Plan de Ordenamiento Territorial, en los instrumentos que lo desarrollen y complementen y demás normatividad vigente.

Parágrafo 1°. Para intervenir y ocupar el espacio público, los municipios y distritos solamente podrán exigir las licencias, permisos y autorizaciones que se encuentren previstos de manera taxativa en la ley o autorizados por esta, los cuales se agruparán en una o varias de las modalidades de licencia de intervención u ocupación del espacio público previsto en el presente decreto.

Parágrafo 2. Las entidades del nivel central o descentralizado de la Rama Ejecutiva del orden nacional, departamental, municipal y distrital, salvo las empresas industriales y comerciales del Estado, y las sociedades de economía mixta, no están obligadas a obtener licencias de intervención y ocupación del espacio público cuando en cumplimiento de sus funciones, ejecuten obras o actuaciones expresamente contempladas en los planes de desarrollo nacional, departamentales, municipales o distritales, en el Plan de Ordenamiento Territorial o en los instrumentos que lo desarrollen y complementen.





Parágrafo 3°. La intervención de los elementos arquitectónicos o naturales de los bienes de propiedad privada que hagan parte del espacio público del municipio o distrito, tales como: cubiertas, fachadas, paramentos, pórticos o antejardines, no requieren de la obtención de licencia de intervención y ocupación del espacio público. No obstante, deben contar con la licencia de construcción correspondiente en los casos en que esta sea requerida, de conformidad con las normas municipales o distritales aplicables para el efecto.

Parágrafo 4°. Para efectos de lo dispuesto en el numeral segundo del artículo 2° de la Ley 810 de 2003 o la norma que lo adicione, modifique o sustituya, sólo se permitirá el cerramiento de aquellas zonas de uso público, como parques y áreas verdes, distintas de las resultantes de los procesos de urbanización, parcelación o legalización urbanística

1. Licencia de ocupación del espacio público para la localización de equipamiento.

Es la autorización para ocupar una zona de cesión pública o de uso público con edificaciones destinadas al equipamiento comunal público. Requieren de la expedición de este tipo de licencias los desarrollos urbanísticos aprobados o legalizados por resoluciones expedidas por las oficinas de planeación municipales o distritales, o por dependencias o entidades que hagan sus veces, en los cuales no se haya autorizado el desarrollo de un equipamiento comunal específico.

Los municipios y distritos determinarán el máximo porcentaje de las áreas públicas que pueden ser ocupadas con equipamientos. En cualquier caso, la construcción de toda edificación destinada al equipamiento comunal requerirá la respectiva licencia de construcción y sólo podrá localizarse sobre las áreas de cesión destinadas para este tipo de equipamientos, según lo determinen los actos administrativos respectivos.

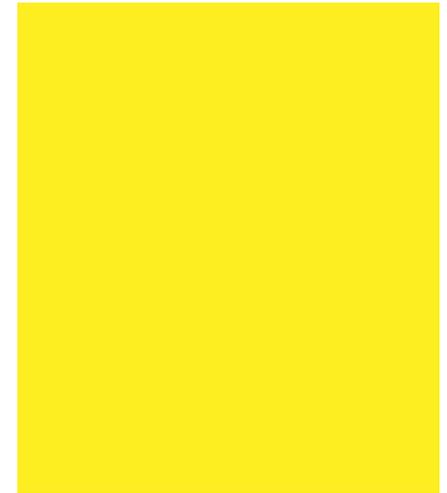
2. Licencia de intervención del espacio público.

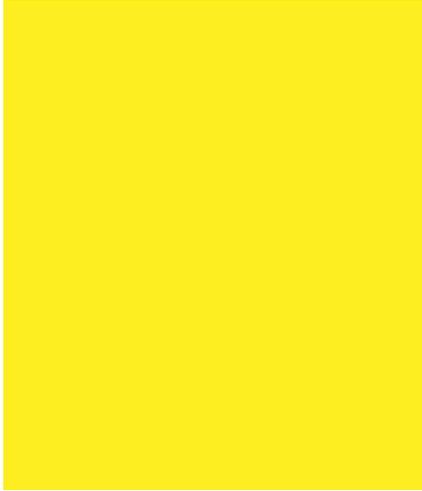
Por medio de esta licencia se autoriza la intervención del espacio público para:

a) La construcción, rehabilitación, reparación, sustitución, modificación y/o ampliación de instalaciones y redes para la provisión de servicios públicos domiciliarios y de telecomunicaciones.

Sin perjuicio de lo establecido en el artículo 26 de la Ley 142 de 1994 o la norma que lo adicione, modifique o sustituya, las autorizaciones deben obedecer a un estudio de factibilidad técnica, ambiental y de impacto urbano de las obras propuestas, así como de la coherencia de las obras con los Planes de Ordenamiento Territorial o los instrumentos que los desarrollen o complementen.

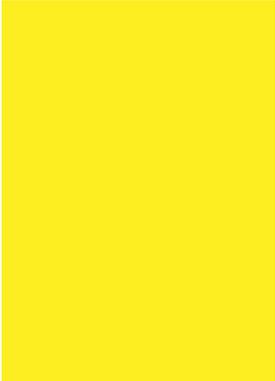
Se exceptúa de la obligación de solicitar la licencia de que trata este literal, la realización de obras que deban adelantarse como consecuencia de averías, accidentes o emergencias cuando a demora en su reparación pudiera ocasionar daños en bienes o personas.





Quien efectúe los trabajos en tales condiciones deberá dejar el lugar en el estado en que se hallaba antes de que sucedieran las situaciones de avería, accidente o emergencia, y de los trabajos se rendirá un informe a la entidad competente para que realice la inspección correspondiente. El incumplimiento de esta obligación dará lugar a las sanciones establecidas en la ley.

Los particulares que soliciten licencia de intervención del espacio público en ésta modalidad deberán acompañar a la solicitud la autorización para adelantar el trámite, emitida por la empresa prestadora del servicio público correspondiente.



b) La utilización del espacio aéreo o del subsuelo para generar elementos de enlace urbano entre inmuebles privados, o entre inmuebles privados y elementos del espacio público, tales como: puentes peatonales o pasos subterráneos.

La autorización deberá obedecer a un estudio de factibilidad técnica e impacto urbano, así como de la coherencia de las obras propuestas con el Plan de Ordenamiento Territorial y los instrumentos que lo desarrollen o complementen;



c) La dotación de amoblamiento urbano y la instalación de expresiones artísticas o arborización.

Los municipios y distritos establecerán qué tipo de amoblamiento sobre el espacio público requiere de la licencia de intervención y ocupación del espacio público, así como los procedimientos y condiciones para su expedición.

d) Construcción y rehabilitación de andenes, parques, plazas, alamedas, separadores, ciclo rutas, orejas de puentes vehiculares, vías peatonales, escaleras y rampas. (Artículo 12 del Decreto 1469 de 2010).



METODOLOGÍA

El sector del barrio Nueva Granada de Barranquilla presenta una imagen urbana de una típica localidad totalmente adscrita a un uso de suelo residencial, presentando una variedad de puntos institucionales distritales de carácter publico y negocios informales de pequeña escala que generan una actividad económica disipada para los habitantes del lugar.

Nueva Granada es una zona que no representa grandes posibilidades de densificación ni una transformación morfológica o urbana acelerada o repentina, debido a que es un barrio relativamente tranquilo, de viviendas de máximo dos niveles, donde la mayoría de la gente pasa su día alrededor del único espacio publico existente, la cancha de futbol Nueva Granada.

La cancha Nueva Granada es el punto central, por ende principal del barrio, dándole un enfoque deportivo al barrio, convirtiéndose en referente histórico y cultural ya que en ella están trazadas las huellas de miles de niños que juegan diariamente allí, de entrenadores de escuelas y clubes aficionados de futbol y de jugadores profesionales y exitosos del Junior, el equipo amado de Barranquilla.

Si bien es cierto, aunque la cancha juegue un papel importante para el barrio y su gente, también miles de golazos se han hecho aquí. Un día fue un monte lleno de maleza, un espacio baldío, que residentes del barrio tomaron a primera instancia por partes para ubicar arbitrariamente dos arcos, pero que luego se convirtió en una cancha profesional de casi una hectárea, a la que le aparecieron dueños, disputas y muertes.

La zona es un lugar que no ha sufrido diversos cambios a lo largo del tiempo, sin embargo, se encuentra en un estado de deterioro, urbanísticamente en desorden, sin andenes, inmobiliario ni equipamiento publico, sumándole un déficit de espacio publico adecuado para el gozo de todos los habitantes.

Nuestra propuesta toma como punto de partida la extinción de espacios habilitados para el encuentro social y cultural en la ciudad, pretendiendo conformar un edificio de carácter publico donde converjan todas las actividades y los ambientes lactantes de la localidad, donde los visitantes encuentren la posibilidad de acceder a centros especializados con un enfoque lúdico y educativo, encontrando servicios de biblioteca, de teatro, de danza y de deporte, teniendo como objetivo primordial reemplazar correctamente la cancha Nueva Granada y lo que representa para la ciudad y salones de estudio para la Institución Educativa Distrital que toma una pequeña sesión del lote, a la que mudamos a un lote cercano del barrio.

Morfológicamente el edificio asemeja un gran hito para el vecindario, formando una composición escultórica que se convierta en un memorial del barrio, en un tributo a lo icónico de la cancha y de sus jugadores, en un equipamiento reconocible a la distancia que crezca en volumen y área en relación a los otros edificios del lugar, dedicado a cada habitante del sector, a las futuras generaciones, a la cultura, el deporte, la educación y la participación comunitario.

Nuestra intención es crear una arquitectura que refuerce el sentido y la unión comunitaria, la transparencia, la calidad de vida, el espacio publico, la centralización y la conexión de los habitantes con el barrio.





A nivel de planta, el edificio dispone de un índice de ocupación del 0,204%, repartiéndose en dos módulos principales, un teatro y una cancha múltiple deportiva y un espacio central de acceso y circulación vertical que suman 2,218 metros cuadrados en total.

Alrededor del edificio, se encuentra esparcida una gran plaza pública, distribuida en diferentes zonas para las necesidades de todos; zonas verdes, zonas duras, zona comercial conformada por kioscos de ventas y zona deportiva y recreacional con pistas de skate. Igualmente, desde el espacio público, se tiene acceso a un sótano subterráneo dedicado a una zona de cuarenta y ocho estacionamientos para automóviles y los diferentes cuartos técnicos y subestaciones necesarias para el buen funcionamiento del edificio y sus instalaciones.

Desde dos escaleras alargadas esquinadas al lado más largo del edificio y desde los dos ascensores ubicados a nivel de calle, se accede al segundo nivel, un espacio totalmente dedicado a actividades culturales y complementarias para instituciones educativas, encontrando una biblioteca, ludoteca para niños, salones de danza, arte y laboratorio y aulas de clase. Todos estos salones cuentan con una misma circulación lineal y directa que abraza de forma rectangular los dos módulos principales del teatro y cancha deportiva que aterrizan a una doble altura hasta el segundo nivel.



Para el funcionamiento y la libertad de uso de todos estos espacios, la visibilidad hacia el exterior toma un papel primordial, enfocando estos espacios a unas visiones y a una iluminación natural, donde el espacio público se involucre con el interior. A nivel de planta, el segundo, al igual que el tercer nivel, sufren una deformación de lo que es una planta rectangular, provocada por la sustracción de la volumetría de la esquina.

Seguidamente, el último tercer nivel y cubierta es una zona totalmente dedicada al deporte, a la actividad lúdica, consistiendo en una gran cancha deportiva de fútbol con graderías, zonas de juegos para niños y jóvenes y una cafetería pública para todos.

La intervención de fachada en el edificio es uno de los aspectos más interesantes de este ya que nace de una forma común como la del cuadrado, pero sufre un aumento en proporciones a nivel tridimensional, creando un juego volumétrico de espacios cubiertos por láminas metálicas dejando un espacio en vidrio para permitir el acceso disipado de la iluminación natural. La suma de todos los pequeños volúmenes, sin duda, le suma un juego y una diversión a la fachada, además de una estética ligada a un uso necesario para alimentar de vida el edificio.

PRIMERA FASE

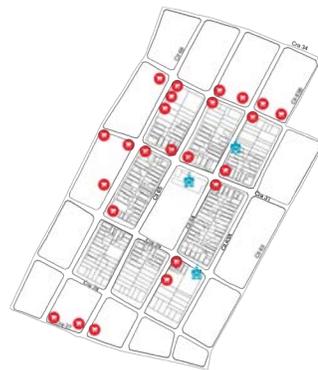
NUEVA GRANADA - CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO - BARRANQUILLA, COL.

Al no contar con suficiente equipamiento y espacio publico en un barrio meramente residencial, se busca crear un lugar que contenga la mayoría de actividades posibles, que genere cultura por medio de la educación y el deporte, fortaleciendo un aspecto primordial y que se vive día a día en Nueva Granada. Este centro tiene como objetivo darle vida al barrio, brindando los servicios y espacios de los que carece y promoviendo el encuentro ciudadano, la expresión artística y la actividad física.

01. FALTA DE ESPACIO PÚBLICO

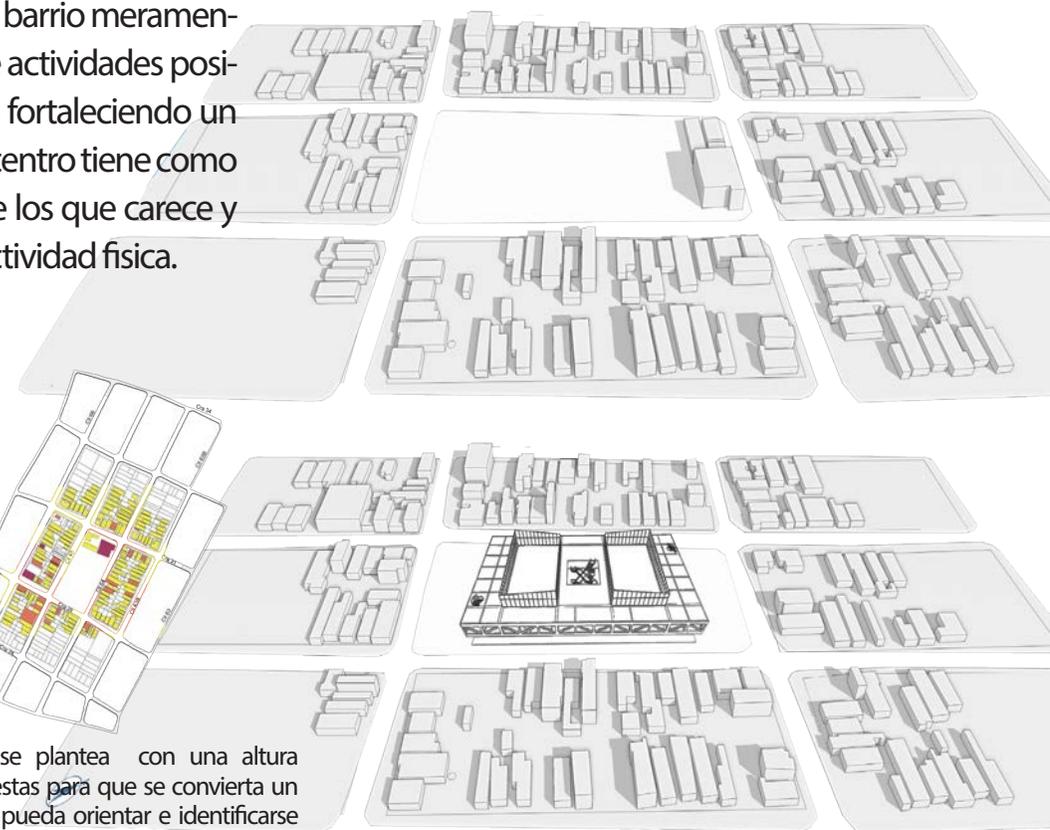


Se encuentran parques consolidados y restaurados en los alrededores del barrio. En Nueva Granada solo se cuenta con una cancha de fútbol no adecuada como espacio público.



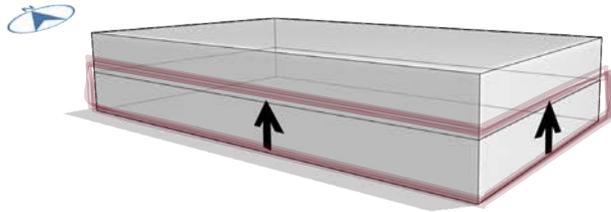
Falta de espacios donde la gente pueda aprender e interactuar en el tiempo libre. La mayoría de puntos comerciales son informales.

El edificio se plantea con una altura superior a estas para que se convierta un hito, y este pueda orientar e identificarse desde diferentes puntos mas alejados del sector.

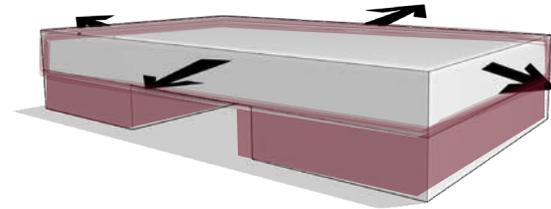


PROCESO DE DISEÑO

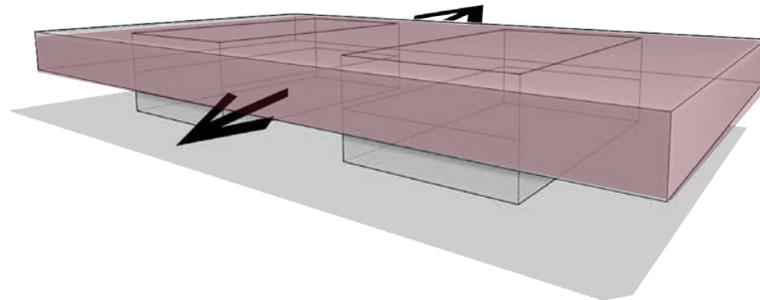
01. Primera Planta Libre



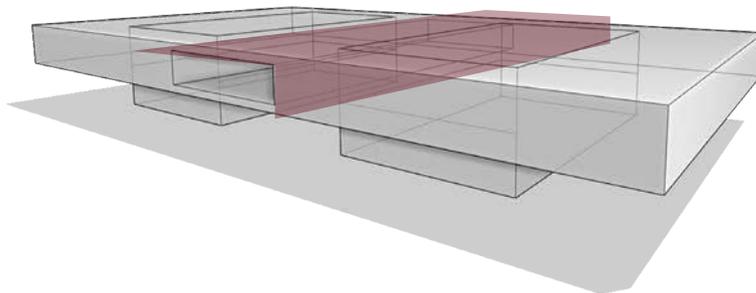
02. Dos Volúmenes de Apoyo



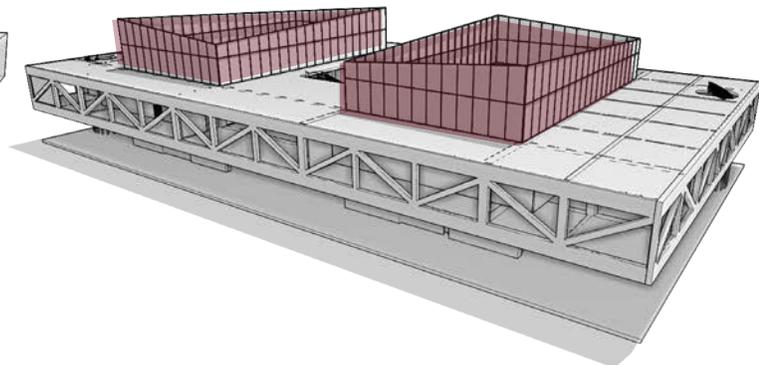
03. Generar actividades complementarias al rededor de los Volúmenes



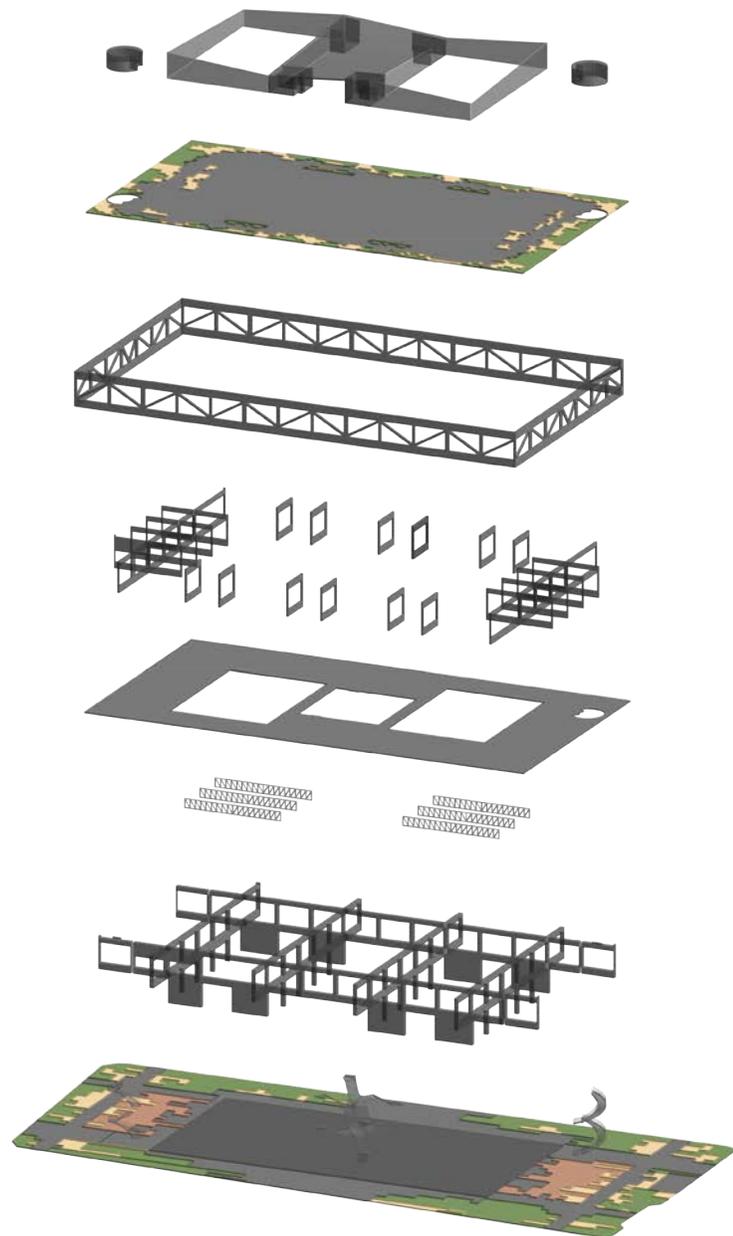
04. Espacio Central Libre para generar distintas actividades



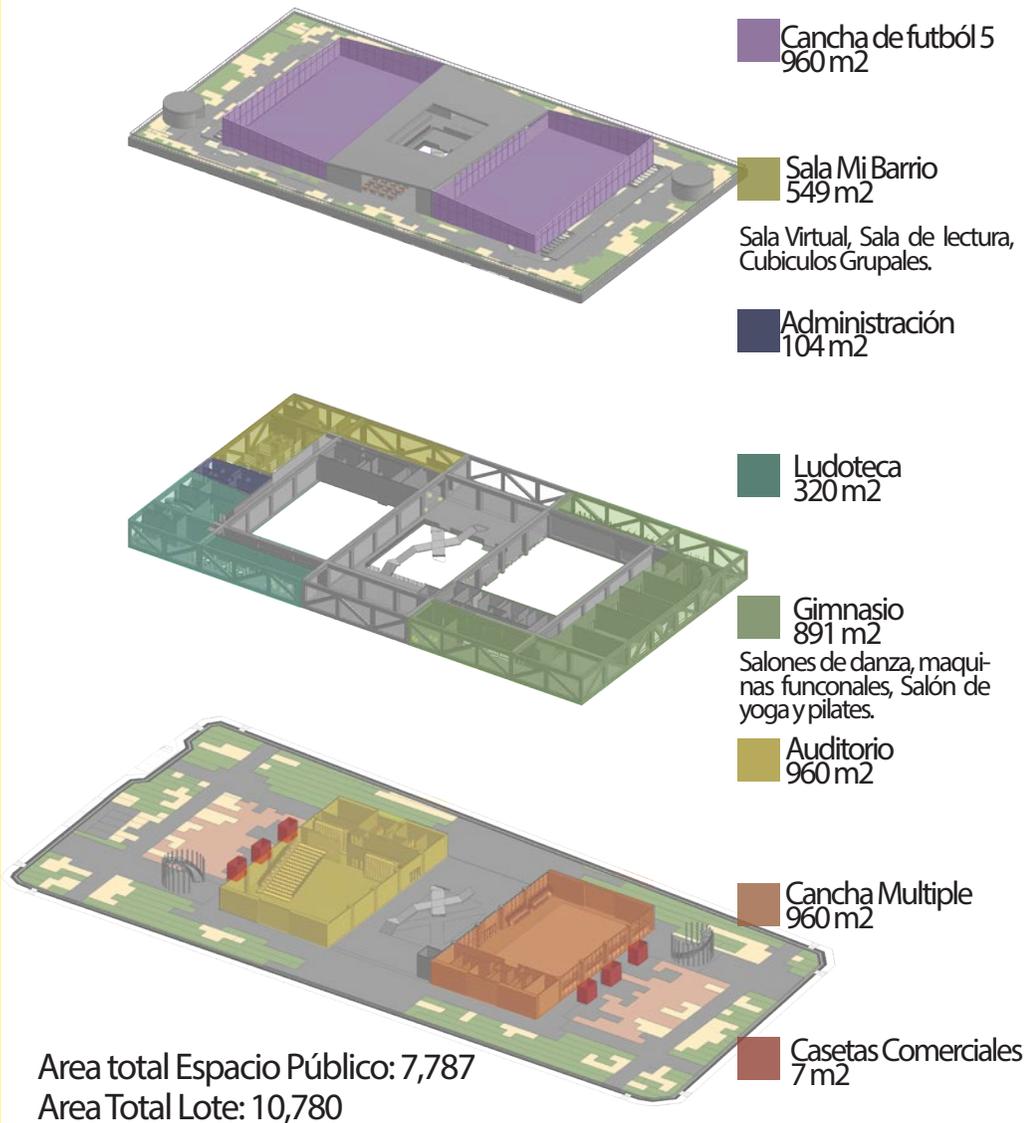
05. Dos volúmenes sobresalientes



ESTRUCTURAS - Vigas Viereendel

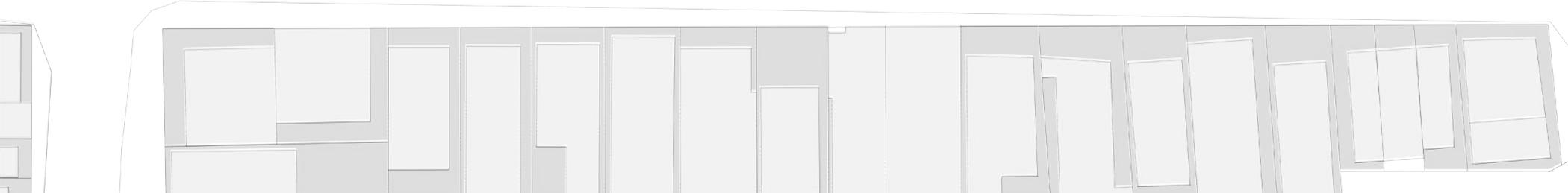
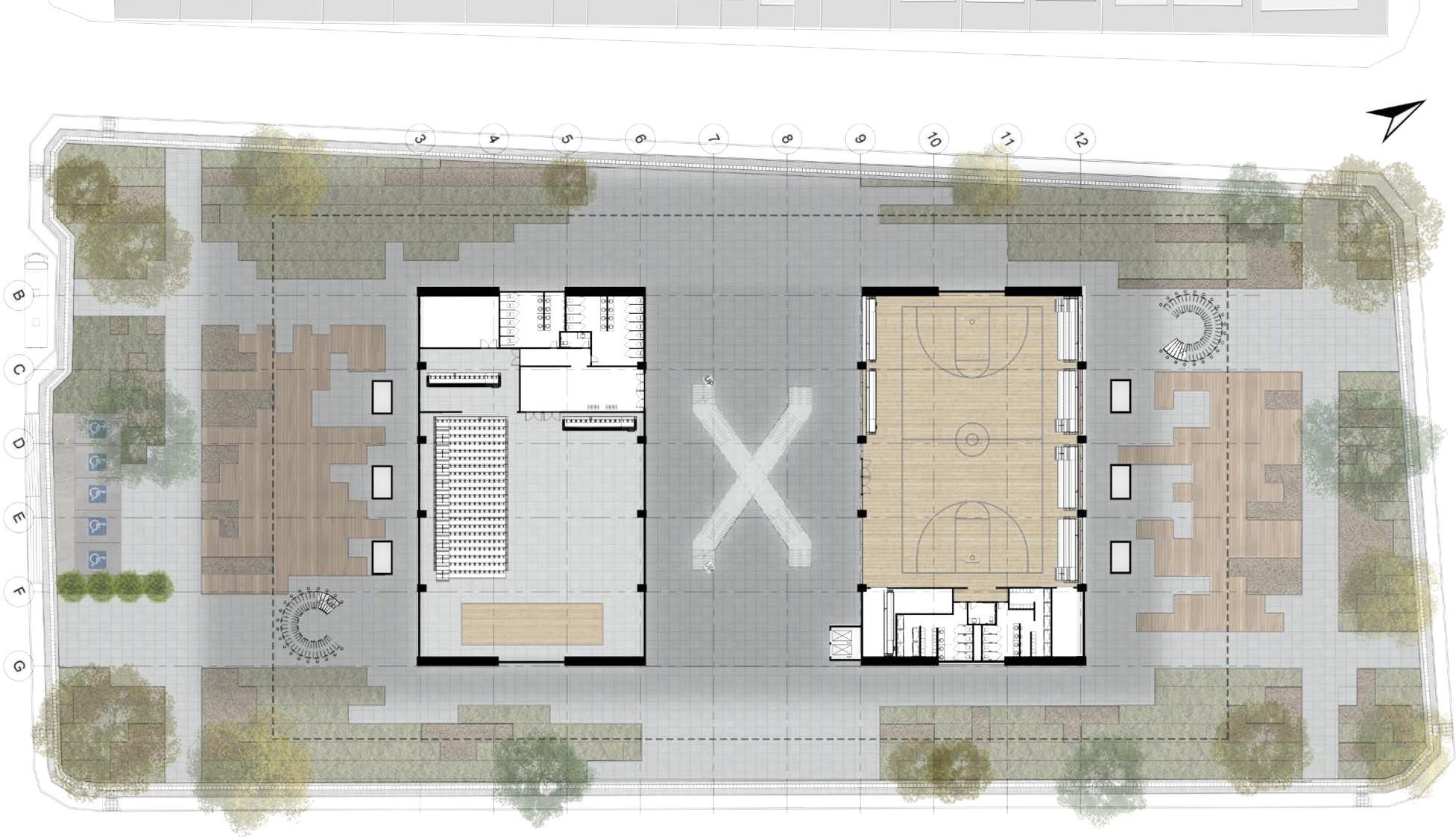


PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

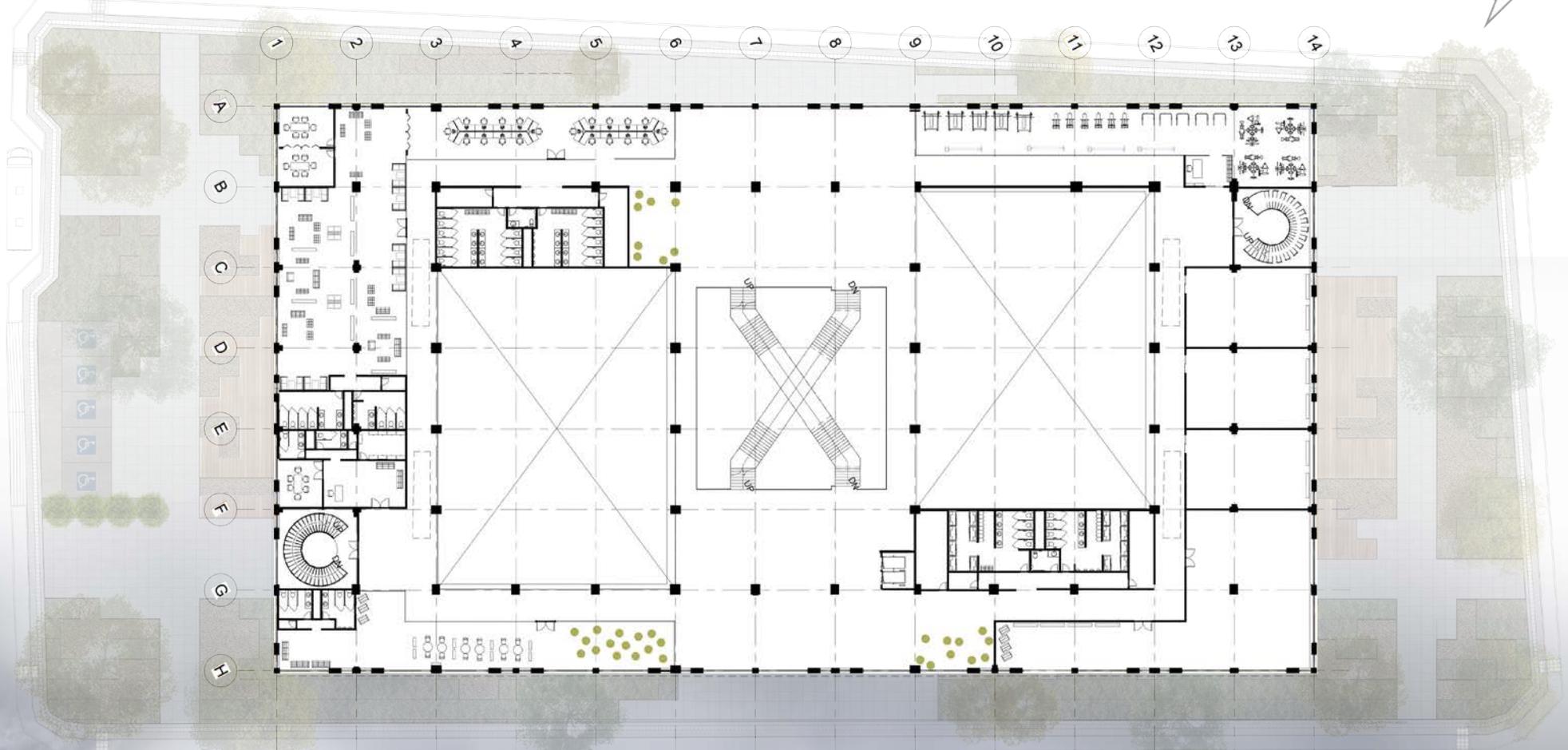




PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA

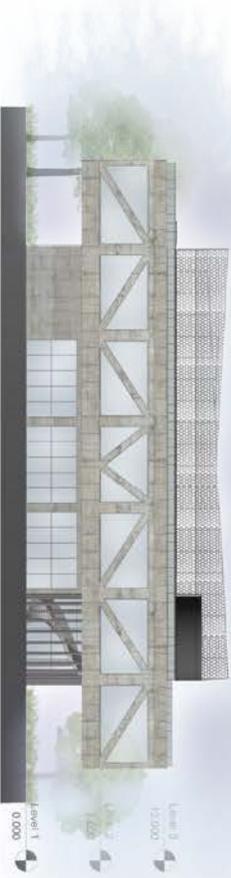


TERCERA PLANTA

TERCERA PLANTA

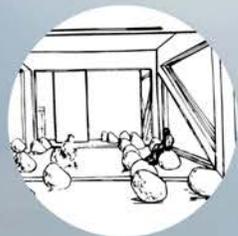


FACHADA SUR-ESTE



FACHADA NOR-OESTE

Escala 1:250



Ludoteca



Punto Fijo Principal



Zona Común



Zona Lúdica de niños



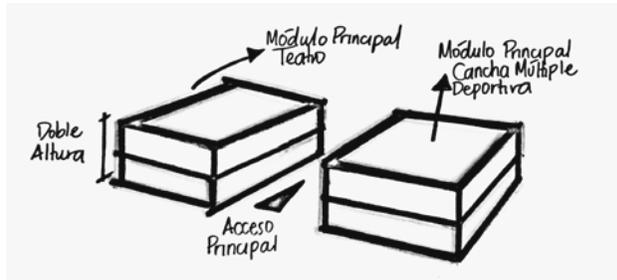
Cafeteria



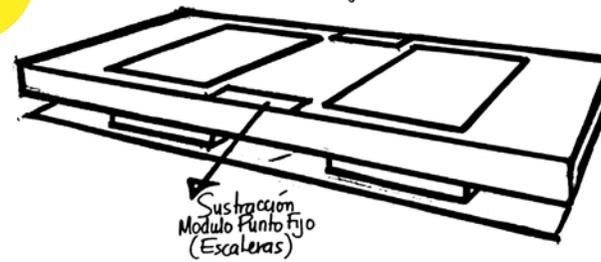
SEGUNDA FASE

PROCESO DE DISEÑO

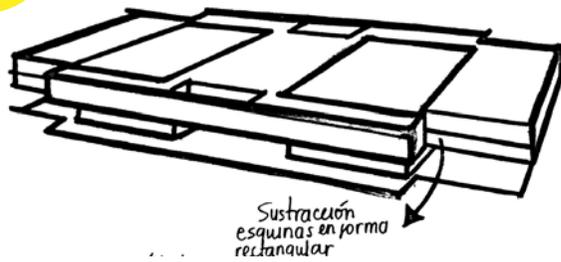
1



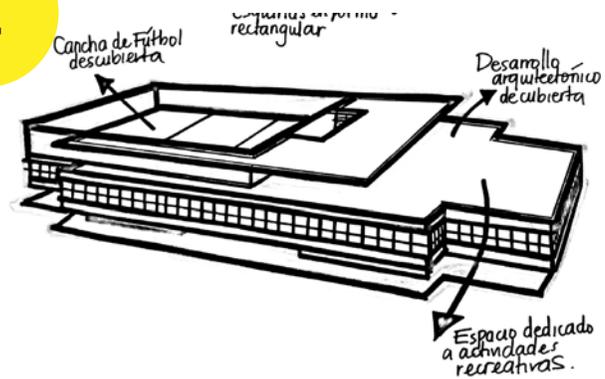
2



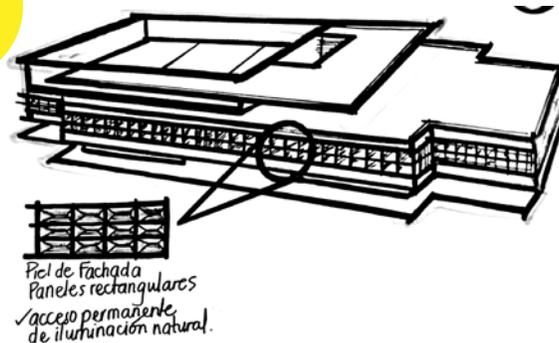
3



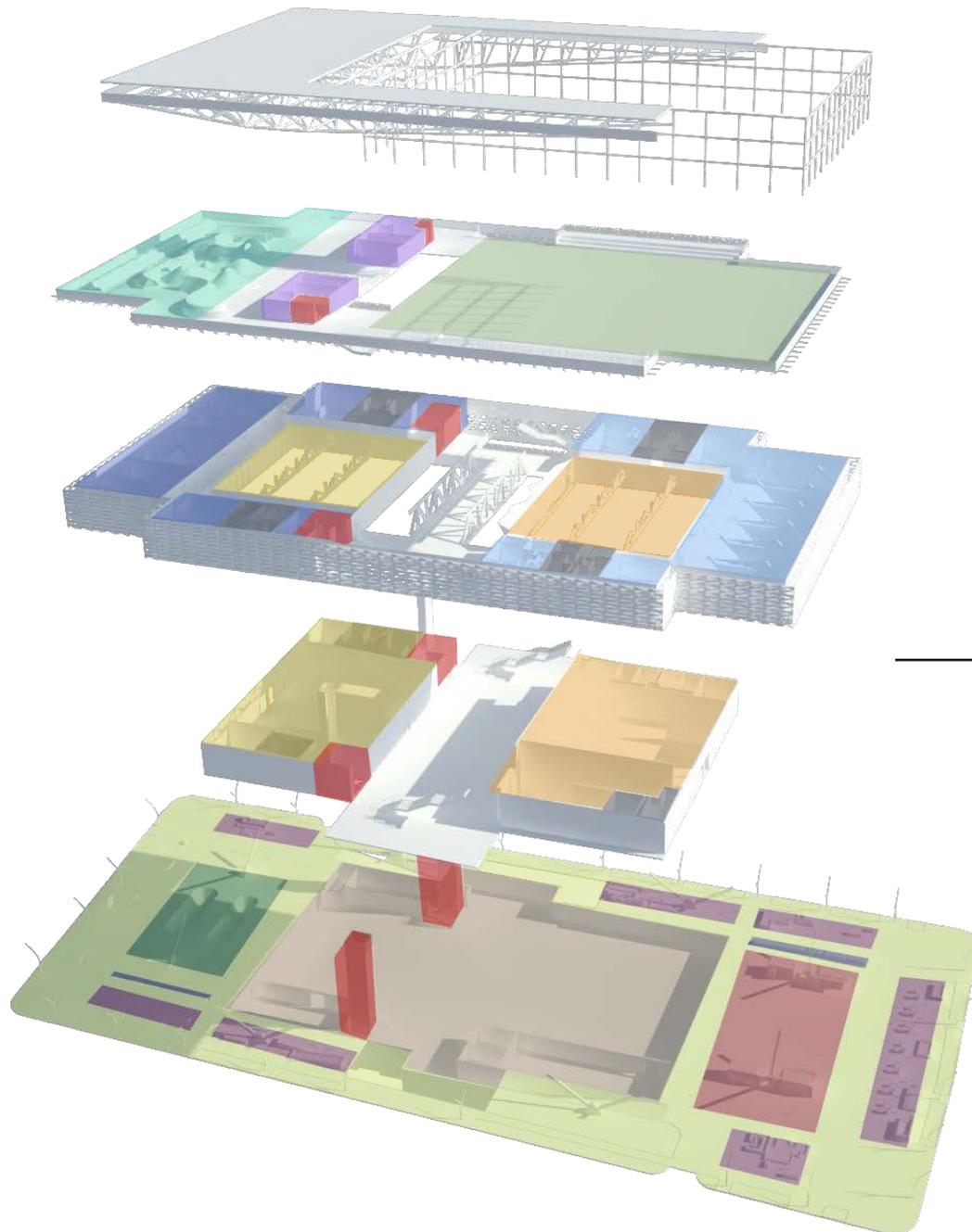
4



5



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



----- circulación
■ punto fijo

3ra PLANTA-DEPORTE

-  ZOna de juegos
-  cafetería-servicios
-  cancha

2da PLANTA-educación

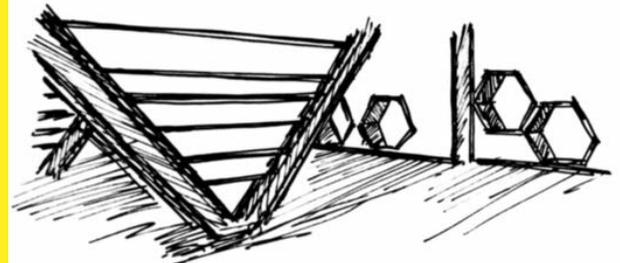
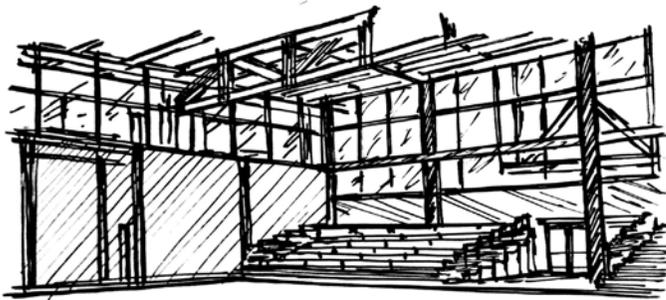
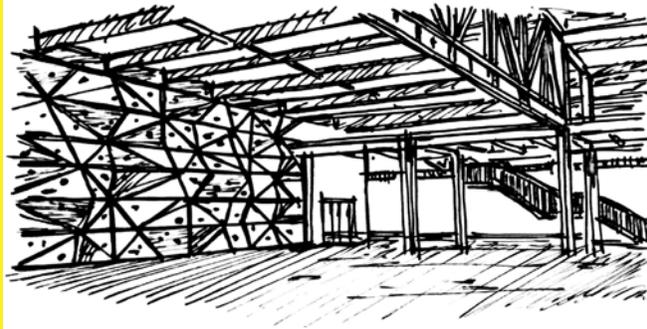
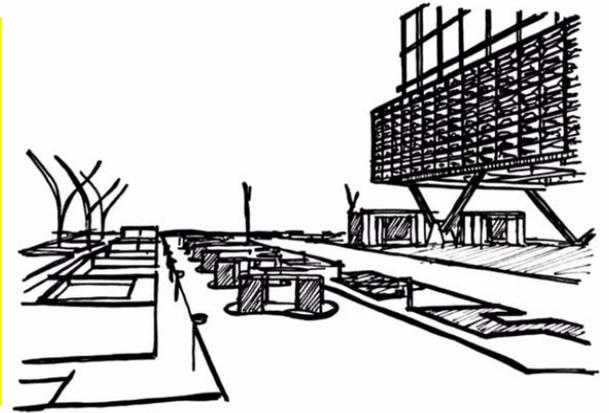
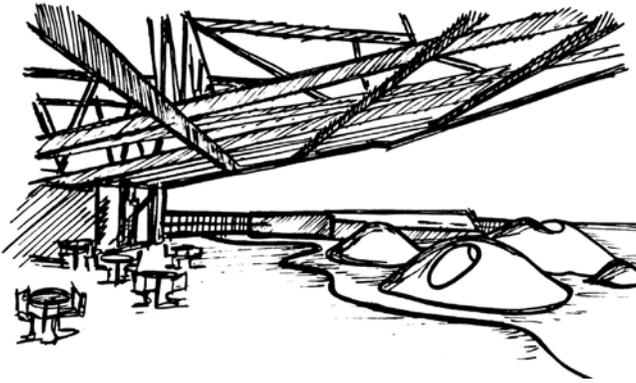
-  aulas de clase
-  ludoteca - biblioteca

1ra PLANTA-CULtura

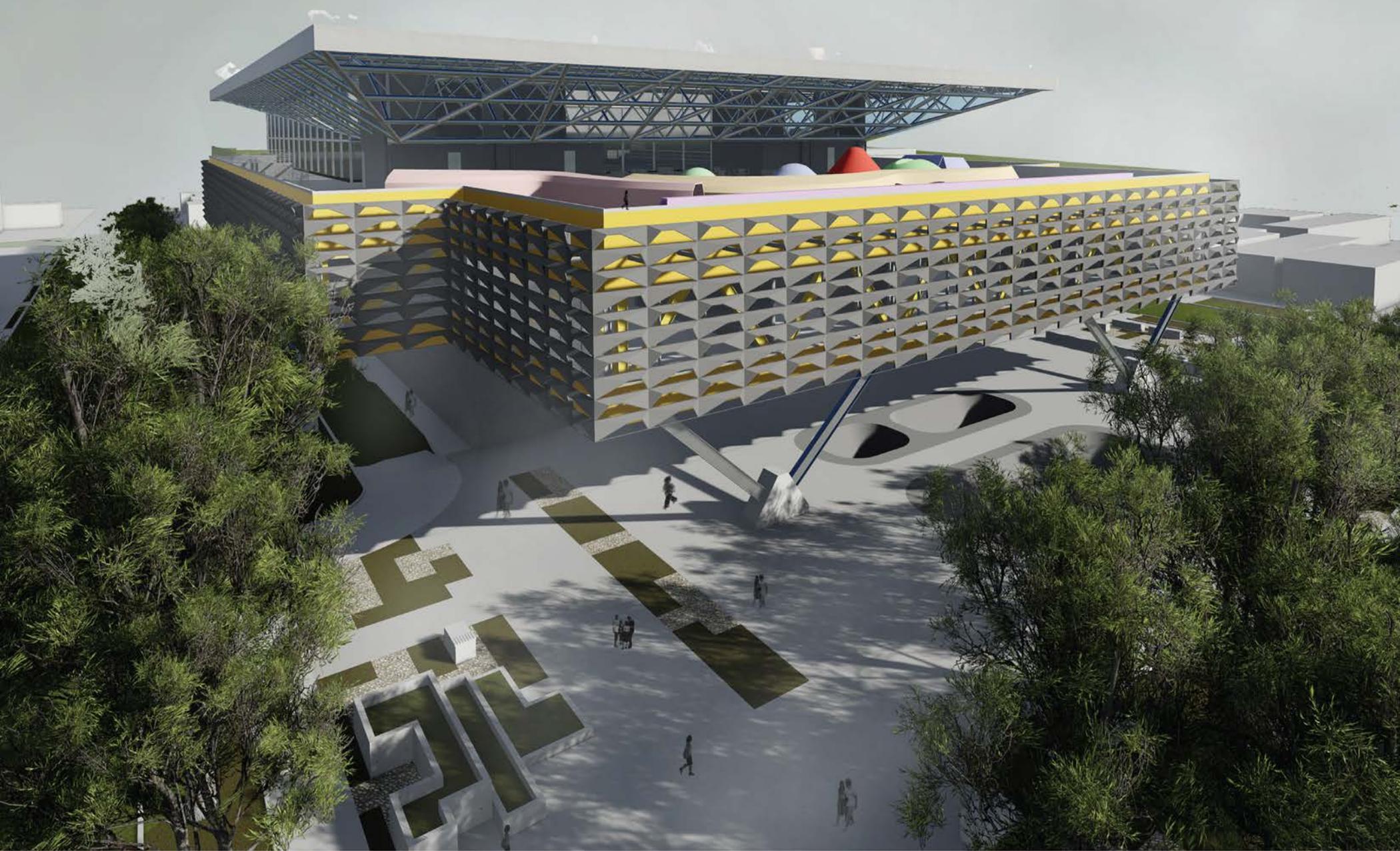
-  auditorio
-  CANCHA MULTI-
PLE

espacio publico

-  punto de comer-
cio
-  descanso
-  bicicletas
-  pistas de skate



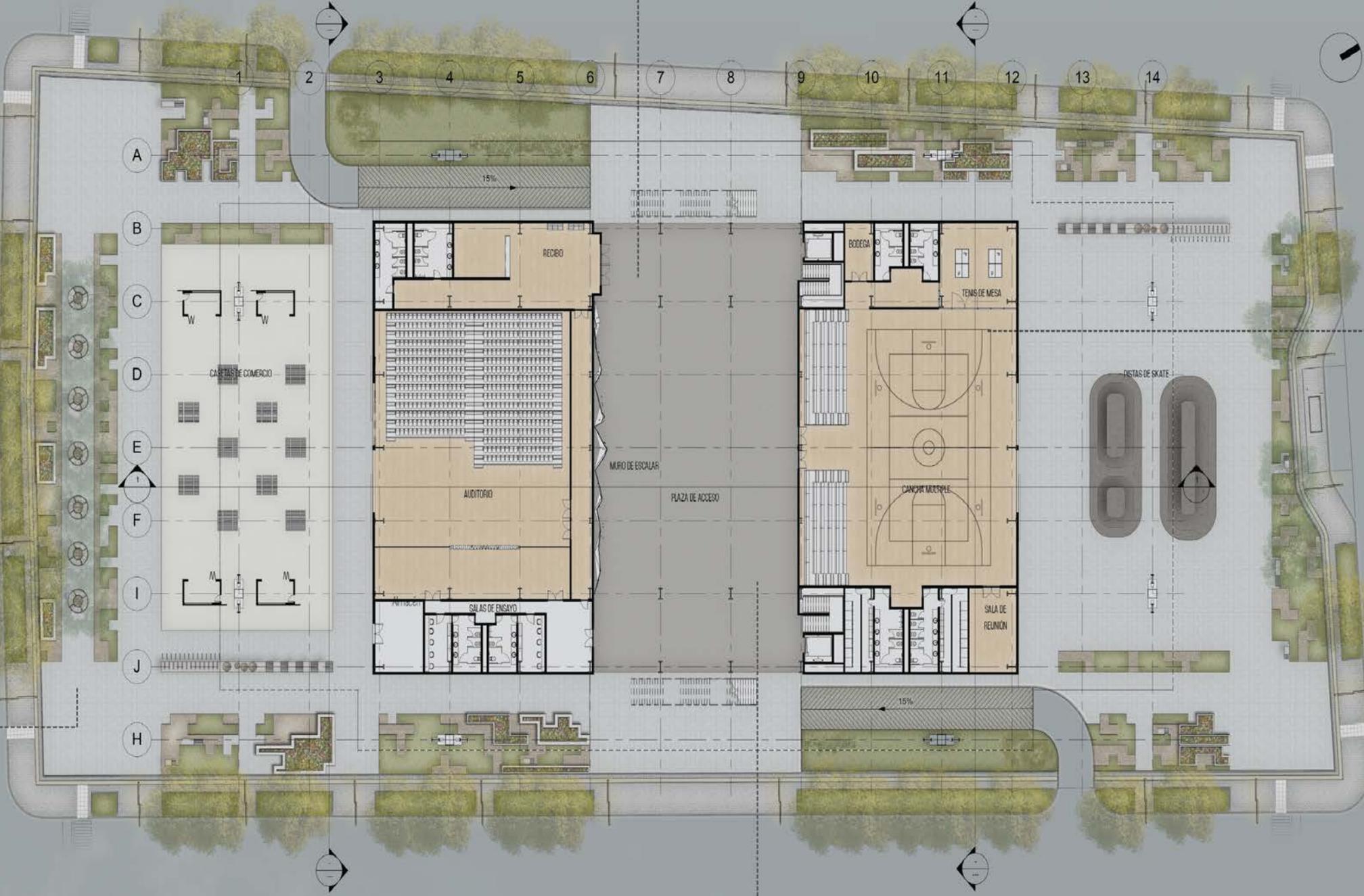
ESPACIOS INTERIORES DEL PROYECTO

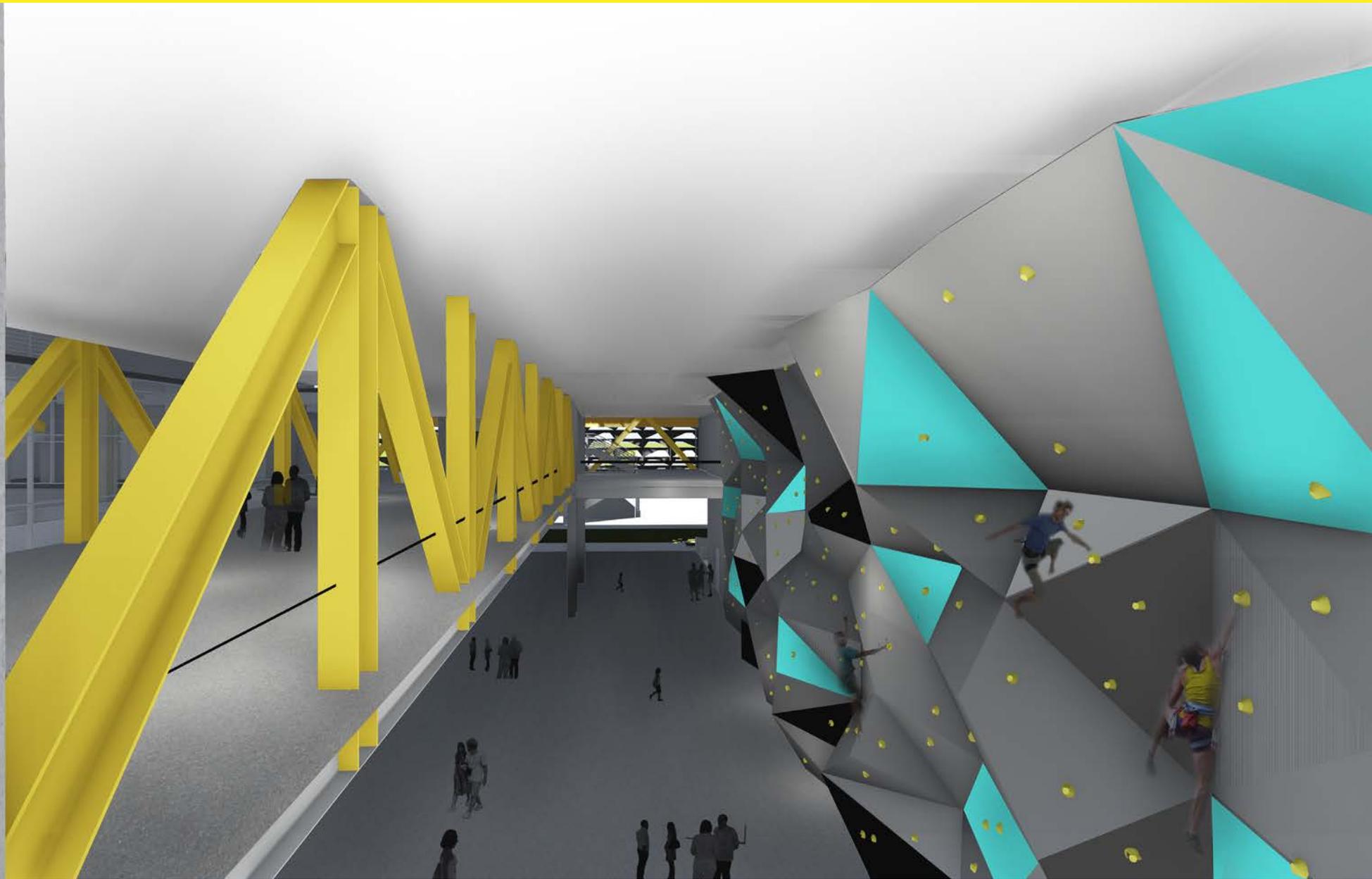


PLANTA DE LOCALIZACIÓN

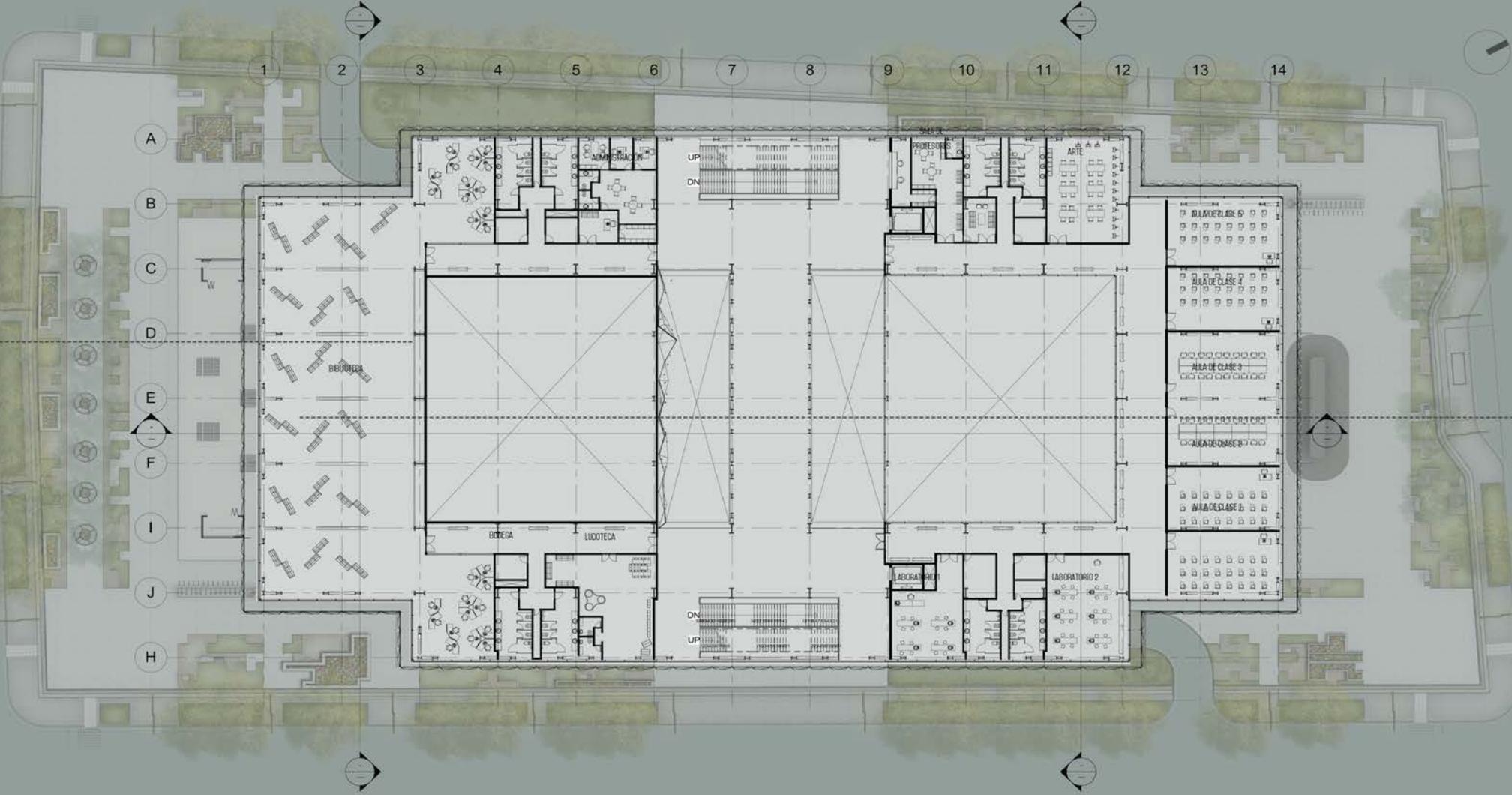


PRIMERA PLANTA





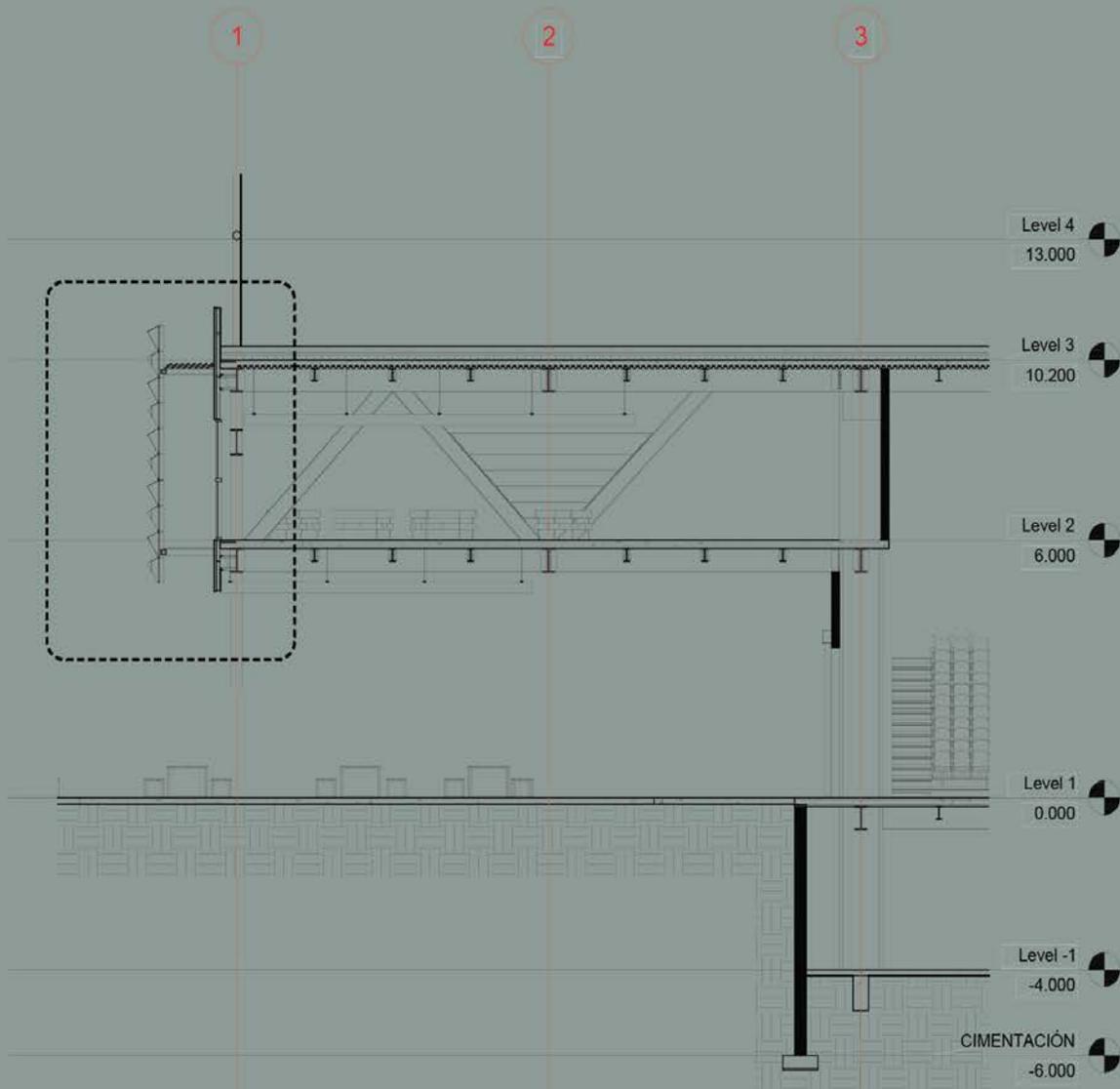
SEGUNDA PLANTA



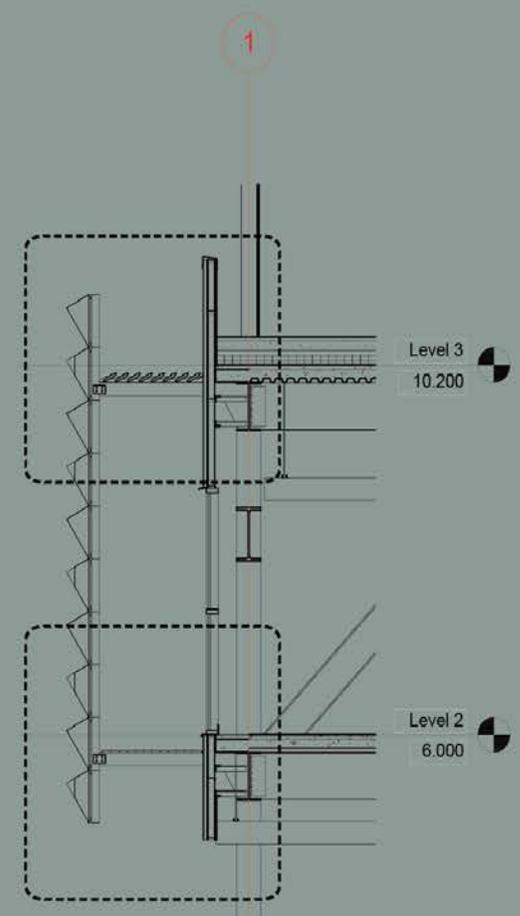


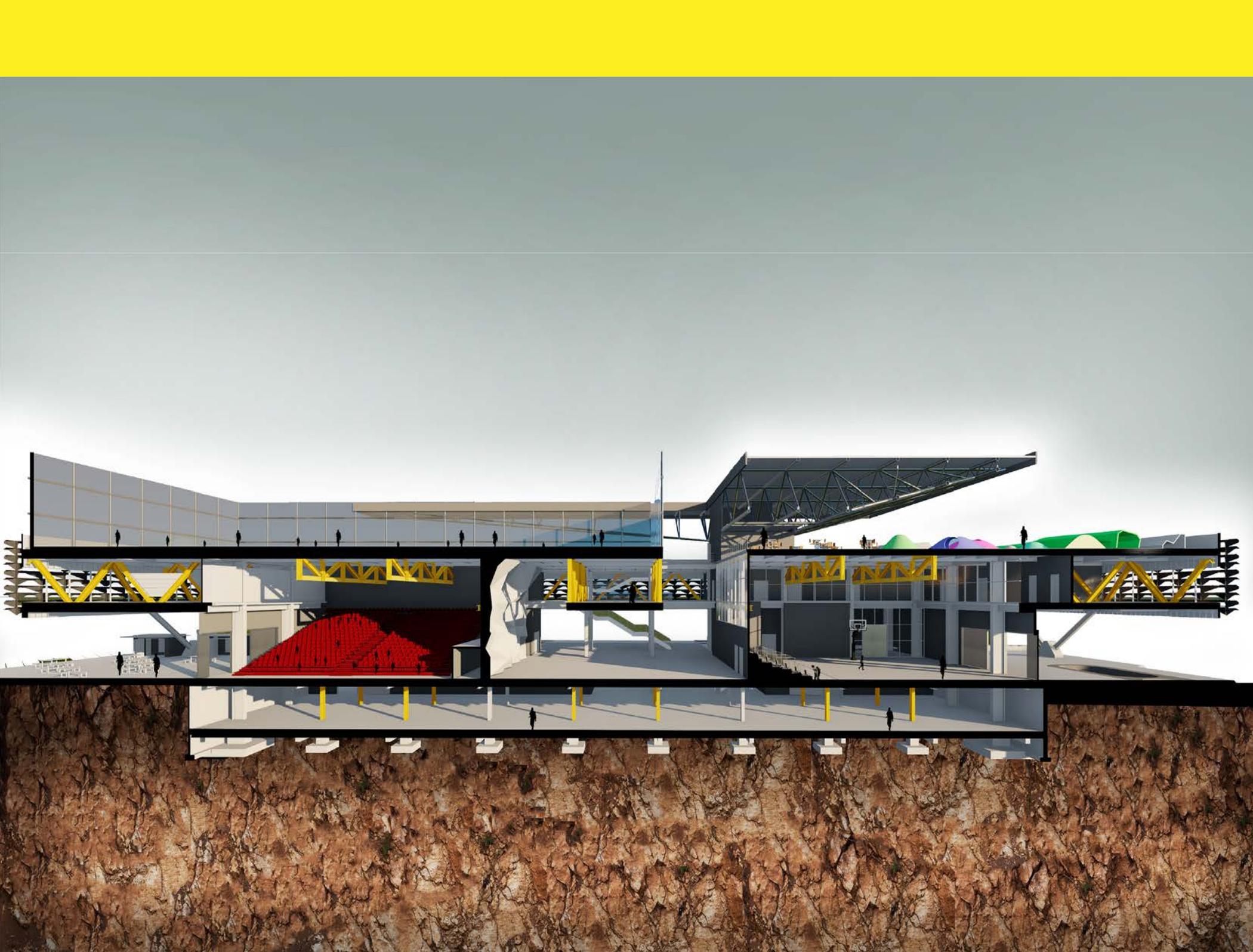


DETALLES ESTRUCTURALES



DETALLE MURO FACHADA E SC 1:50





BIBLIOGRAFÍA

1. González Misael, 2016, tomado de <http://www.informabtl.com/cuales-la-importancia-del-urbanismo-actualmente/>

2. Equipo Plataforma Urbana, 2014, tomado de <http://www.plataformaurbana.cl/archivo/2014/01/24/10-razones-por-las-que-una-ciudad-necesita-planificacion-urbana/>

3. Hernández Gálvez, Alejandro, 2016, tomado de <http://www.arquine.com/tenemos-que-hablar-de-kevin/>

4. Slagter Moreno, Manuel. 2014, tomado de <https://www.elheraldo.co/columnas-de-opinion/acupuntura-urbana-169305>

5. Medina, Miguel Ángel. 2016, tomado de https://elviajero.elpais.com/elviajero/2016/02/04/actualidad/1454585354_938521.html

6. Chevalier, Christine, tomado de http://www.informajoven.org/info/tiempolibre/E_1_1.asp

7. Infinity Lab, 2017, tomado de <http://infinitylab.net/arquitectura/703/micro-urbanismo-a-cupuntura-urbana-capaz-de-regenerar-ciudades/>

8. Derechos al Deporte y la Cultura, tomado de <http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2>

9. (Universidad de Deusto, Bilbao. 2004) Ocio y deporte un análisis multidisciplinar , tomado de <http://www.deusto-publicaciones.es/deusto/pdfs/ocio/ocio27.pdf>

10. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015) tomado de <http://www.csd.gob.es/csd/sociedad/encuesta-de-habitos-deportivos/encuesta-de-habitos-deportivos-2005/2-tiempo-libre-actividades-de-ocio-y-deporte>

11. (Lerner, 2009) tomado de <http://www.stgo.es/2009/08/jaime-lerner-acupuntura-urbana/>

12. (Colombia Aprende, 2014) Ministerio de Educación de Colombia tomado de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-85443.html>

13. (Sandoval, Rodrigo, 2015) Carrusel Periódico El Tiempo tomado de, <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15601949>

14. (E-ducativa, El deporte como fenómeno social y cultural) tomado de, http://e-ducativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/1000/1125/html/13_el_deporte_como_medio_educativo.html

15. (Arias Quintero, 2013) Noticias Museo de Antioquia tomado de, <https://www.museo-deantioquia.co/noticia/centros-de-desarrollo-cultural-de-medellin/>

16. (Ortiz Jiménez, 2017) Los parque biblioteca en la ciudad de Medellín tomado de <http://www.propiedadpublica.com.co/los-parques-biblioteca-en-la-ciudad-de-medellin/>

17. (Portilla, 2009) Parque para La Cultura y La Vida tomado de <https://www.archdaily.co/co/02-32359/parque-para-la-cultura-y-la-vida>

18. (El Tiempo, 2017) Las UVA con las que Medellín busca mas prosperidad tomado de <http://www.eltiempo.com/colombia/medellin/las-uvas-con-las-que-medellin-busca-mas-prosperidad-56862>

19. (Noticias Caracol, 2015) La UVA Sol de Oriente tiene hasta sala de cine para la Comuna tomado de <https://noticias.caracoltv.com/medellin/la-uva-sol-de-oriente-tiene-hasta-sala-de-cine-para-la-comuna-8>

20. (ArchDaily, 2016) UVA Sol de Oriente/EDU tomado de <https://www.archdaily.co/co/792406/uva-sol-de-oriente-edu>

21. (ArquiScopio, 2013) Museo de Arte de Sao Paulo, tomade de <http://arquiscopio.com/archivo/2013/04/20/museo-de-arte-de-sao-paulo/>

22. (ArchDaily,2011) Clásicos de la Arquitectura: Museo de Arte Contemporáneo de Sao tomado de <https://www.archdaily.co/co/02-98467/classicos-de-arquitectura-museo-de-arte-de-sao-paulo-lina-bo-bardi>

23. (Shigematzu, 2011) OMA at Cornell University tomado de <https://www.detail-online.com/blog-article/oma-at-cornell-university-25636/>

24. (Wiki Arquitectura, 2011) Milstein Hall, Universidad de Cornell , tomado de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/milstein-hall-universidad-de-cornell/>

