

INTERVENCIÓN DEL MALECÓN DEL MUNICIPIO DE RIOHACHA, LA GUAJIRA, PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.

Juan Pablo Domínguez Gutiérrez

Proyecto de grado de Arquitectura
Docente: PhD. Alexander Stward Niño Soto
Departamento de arquitectura y urbanismo
Escuela de arquitectura urbanismo y diseño
Sustentación: 27/05/2019
Barranquilla

UN UNIVERSIDAD
DEL NORTE

ARQ
URB
DIS

"ANTAJIRASU" 2019

Edición: Juan Domínguez

Producción: Juan Domínguez

Diseño gráfico: Juan Domínguez

Fotografía: Juan Domínguez

Portada: Juan Domínguez

Corrección: Juan Domínguez

INTERVENCIÓN DEL MALECÓN DEL MUNICIPIO DE RIOHACHA, LA GUAJIRA, PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.

Juan Pablo Domínguez Gutiérrez

Proyecto de grado de Arquitectura
Docente: PhD. Alexander Stward Niño Soto
Departamento de arquitectura y urbanismo
Escuela de arquitectura urbanismo y diseño
Sustentación: 27/05/2019
Barranquilla

UN UNIVERSIDAD
DEL NORTE

ARQ
URB
DIS

TABLA DE CONTENIDO

8		INTRODUCCIÓN
9		LUGAR
10		JUSTIFICACIÓN
12		OBJETIVOS
13		DESARROLLO TEMÁTICO
19		CRITERIOS DE DISEÑO
20		ANÁLISIS DEL LUGAR
23		PROYECTO
36		RENDERS
40		PROCESO DE MAQUETACIÓN
43		PRESENTACIÓN FINAL
46		BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Diseño de un malecón en el municipio de Riohacha, La Guajira, proyectado desde la zona de playa turística del hotel Castillo del mar hasta la zona de playa donde se ubica el centro cultural de Riohacha siendo este, un proyecto integral, apoyado en ambos dotacionales para la recuperación del patrimonio cultural de la ciudad y la región.

Se implementó un sistema de indicadores para analizar la zona ideal para realizar esta intervención, así como la implementación de criterios de diseño que facilitaron el desarrollo de los indicadores escogidos. Criterios de diseño como diseño participativo, sostenibilidad y cohesión, para generar así una propuesta de diseño integral y justificable. Posteriormente, se realizó la visita al lote escogido para realizar el registro fotográfico y de la misma manera, realizar las encuestas para conocer la percepción y necesidades de las personas con respecto al lugar y proyecto a desarrollarse.

Posteriormente se realiza en la etapa de diseño la propuesta de intervención y resultado final del trabajo donde se tuvo en cuenta todo el proceso de inclusión, análisis y criterios para la presentación del proyecto.

LUGAR



El Municipio de Riohacha está ubicado al norte del país, es la capital del Departamento de La Guajira, ocupa la cuarta parte del territorio colombiano con una extensión de 491.383 hectáreas, en donde se distribuyen en 133.980 hectáreas consideradas como zonas de resguardos indígenas, 134.444 en el Parque Nacional Natural de la Sierra Nevada de Santa Marta y 4.784 en el Santuario de Flora y Fauna de los Flamencos Rosados en el corregimiento de Camarones con una distancia de 17 km al sur de la Ciudad de Riohacha. (Alcaldía Distrital de Riohacha, 2017)

Está determinada por una población de 286.973 Habitantes (2018), donde se distribuye en el sexo masculino de 141.424 representando un 49,4 % de la población y mujeres 145.5 representando un 50,6% del municipio de Riohacha; otra de las características principales de Riohacha es que la mayoría son negros, mulatos y afrocolombianos superando la población indígena. (DANE, 2018)

Presenta una temperatura media de 25 °C, una extensión urbana de 24.64 km² y una extensión rural de 3.059.81 km² en donde cuenta con una carretera principal que une varios corregimientos como Puente Bomba, Pelechua, Camarones, Mayapo y Perico; hacia el otro extremo Riohacha – Maicao donde no existen asentamientos importantes, Aunque dentro del casco urbano existen instituciones como La Universidad De La Guajira, El Sena, El batallón de infantería del Ejército De Colombia, El Colegio Gimnasio Cerromar y El Colegio Sagrado Corazón De Jesús (Bachillerato). (Alcaldía Distrital de Riohacha, 2017)

JUSTIFICACIÓN

La Guajira es un departamento con diversidad gastronómicas, étnicas, tradiciones, creencias y paisajes que la enaltecen, desde la unión de sus playas, hasta un vasto desierto que se unen para ser uno de los referentes turísticos de Colombia. El Municipio de Riohacha es la capital de la Guajira, capital nórdica del Caribe Colombiano e incluso de Suramérica (Alcaldía Distrital de Riohacha, 2017).

El municipio de Riohacha ha tenido la decisión de renovar su imagen urbana, organizando y recuperando espacios para el crecimiento y desarrollo urbano, sin embargo, no han encontrado formulaciones estratégicas de mejora o recuperación del centro cultural, siendo indispensable en el desarrollo de turístico del municipio; el plan de desarrollo de Riohacha dice:

Las playas del municipio en su mayor parte son de tipo rectilínea y otras son de acantilado arcillo arenoso que según los estudios de Corpoguajira realizados en los últimos 20 años, han sufrido los efectos negativos de la erosión generada por esta sea más significativa especialmente en los alrededores del centro cultural y matadero municipal donde se genera mayor carga y un mayor nivel de movilidad en el terreno. (Corpoguajira, 2012)

El centro cultural fue inaugurado en el 2004 y actualmente está en condiciones precarias por el impacto negativo dado su ubicación en la zona costera y acantilados arcillosos, generando agrietamiento, hundimiento en algunas paredes laterales del centro cultural, y sistema estructural y cimentación, según el plan de desarrollo del 2016-2019. Dirigido por el alcalde Fabio Velásquez Rivadeneira, se propone:

"Realizar una intervención en el centro o casa de cultura del distrito, adecuando el escenario cultural en el mismo". (Plan de desarrollo 2016-2019, pág. 242)

"El área de playa encajada por los espolones 3 y 4 evidencia la pérdida de sedimento hacia la base de la estructura. Según la interpretación, la línea de costa retrocedió 27.1 metros en lapso de tiempo comprendido entre los años 2003 y 2011. Para que esta línea de costa alcance su estado de equilibrio se requiere realizar un relle-

no con sedimento de características similares al d50 del área.

Centro cultural de Riohacha. Zona entre los espolones 3° y 4°, evidencia la inestabilidad de la dote gracias a la pérdida de sedimento.”(Plan estratégico para el desarrollo sustentable del borde - mar del municipio de Riohacha sector noroccidental, págs. 68-69)

Es necesario recrear y conservar este tipo de intervenciones de espacio público como lo es la problemática del frente marítimo actual, que además cuenta con el museo interactivo del gas, presentaciones de expresiones culturales y artísticas de la región. Sin embargo, la ausencia de iluminación da lugar a la percepción de inseguridad de este equipamiento, causando a las personas temor al hacer uso de este.

Para esta problemática se propone una intervención y ampliación del Paseo de la Marina consiste en complementar y reorganizar el actual Paseo de la Marina sobre la calle 1, para así convertir este eje turístico de la ciudad en un importante instrumento de promoción visual del municipio. Este proyecto es uno de los más ambiciosos en donde se involucra la prolongación del malecón hasta el hotel Mar Azul y la integración con el río de La Hacha y por el suroccidente con el área de Las Delicias, diseñando y haciendo uso de una cimentación adecuada y sistemas estructurales que respondan al cambio físico y al entorno al que se enfrentan.

La ciudad de Riohacha por ser escogida como un distrito turístico y cultural debería contar con un centro cultural a la altura de esta distinción, promoviendo aún más el turismo, incrementando las variables económicas, sociales y ambientales.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Proponer una intervención del malecón en el municipio de Riohacha, que fomente el turismo, teniendo en cuenta los aspectos ambientales, sostenibles y tecnológicos, la inclusión social y la entidad cultural de la región.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un diagnóstico del estado actual del centro cultural, teniendo en cuenta las problemáticas infraestructurales existentes.
- Implementar tecnología alternativa, criterios de sostenibilidad, vegetación nativa para el confort, seguridad que posibilite la promoción del turismo, la inclusión social y la identidad cultural del municipio de Riohacha y de la región.
- Proponer un diseño arquitectónico que promueva la adquisición de cultura de manera práctica y cómoda, creando estrategias para que la sociedad se interese por conocer las actividades de su comunidad.

DESARROLLO TEMÁTICO

1. ESPACIO PÚBLICO Y DISEÑO PARTICIPATIVO.

VERSATIBILIDAD

Adaptabilidad a la realidad del entorno.

(Proaño Ponce, 2017)

Integración: Inclusión de los actores locales para que estos sigan siendo los gestores turísticos apoyados por los funcionarios y establecimientos.

(Rojas, 2016)

Apropiación identidad: Construcción - material y simbólica- de espacios públicos que promuevan una cultura. (Primitz, 2015)

Inclusión social: ciudadana Personas como protagonistas del espacio público.

(Torralba, 2017)

Teniendo en cuenta la definición de Gehl donde afirma: las actividades exteriores realizadas en los espacios públicos como actividades necesarias, actividades opcionales y actividades sociales. En donde se define que un proyecto de espacio público debe tener espacios para caminar, lugares para estar, para sentarse, para oír y hablar, un lugar agradable en todos los aspectos. Destacando así, por encima de toda la importancia de las personas como usuarios y protagonistas del espacio urbano, los moradores que utilizan las aceras Se usa la palabra morar, para indicar la relación total entre el hombre y el lugar, ya que al final son ellos "el elemento básico del orden en que funciona la ciudad". (Torralba, 2017)

Entendiendo también el espacio público como depositario de la memoria viva de la ciudad, la reescritura de los escenarios sociales con significados que determinan la complejidad de la ciudad hoy en día, la buena relación con el lugar, tanto en forma física como psicológica. Como muchas definiciones, este es el vacío que llena con toda actividad que se transfiere en un lapso de tiempo desde distintos niveles, aligerando así el sistema de la ciudad e impregnándolo de simbolismo, siendo así, la cultura, el espíritu del lugar. (Navas, 2013)

En base a estos factores, se propone una Construcción - material y simbólica- de espacios públicos que promuevan una cultura ciudadana, implementando así, una cartografía social como herramienta para la investigación urbana participativa logrando que los usuarios reconozcan los lugares significativos plasmando sobre mapas del territorio las impresiones y propuestas. Este permite identificar la ocupación social del espacio en los siguientes aspectos: apropiación sobre el entorno, usos espacios temporales y percepción ambiental, facilitando la interpretación colectiva de los problemas del barrio. Trascendiendo así su función de producir conocimientos colectivos y se transformándose así, en una herramienta proyectual incorporada en la fase de diseño. La importancia de la diversidad cultural, el estilo de vida que caracteriza una comunidad, impresa en la importancia del espacio público, promoviendo la participación ciudadana. (Primitz, 2015)

A partir de una intervención de mantenimiento extraordinaria, se propone dar vida a una operación de recualificación ambiental, arquitectónica y urbana, devolviendo a la colectividad un espacio público y un bien común, devolviendo el protagonismo a los usuarios habitantes del sector o los usuarios que harán suyo este espacio, conjugando la calidad estético-formal con el respeto al medio ambiente, la recuperación del patrimonio natural y paisajístico y a los agentes sociales y económicos. Empleando el término colaboración, en lugar de participación de las personas ya que implica igualdad de condiciones y el entorno funciona mejor si las personas afectadas por sus cambios están activamente involucradas en su creación y gestión. Por lo tanto, en un proceso colaborativo los habitantes no participan solamente dando su opinión sobre un diseño establecido, sino que son parte del proceso de diseño y construcción, es decir, son agentes activos desde el comienzo del proceso y comunican sus ideas basándose en unos objetivos comunes. (Studio Cangemi, 2017) (Rivera-Crespo, 2017)

Dentro de este orden de ideas, se propone practicar, diseñar y construir herramientas que faciliten el desempeño de múltiples participantes dentro de procesos colaborativos, Vincular a

estudiantes y profesionales mediante el desarrollo de dinámicas participativas con empresas sociales, privadas y públicas. Sin embargo, teóricamente en los problemas complejos no hay respuesta correcta o falsa, sino buenas o malas soluciones. El pensamiento de diseño se ha identificado como un enfoque significativo para hacer frente a los problemas complejos. Manteniendo un constante contacto con las personas involucradas en la investigación, mostrando el interés por parte del diseñador y las personas no son objeto la investigación sino sujetos de esta. (Alatorre, 2015) (colaborativo, 2014)

Como complemento, la rehabilitación de los espacios públicos preservando y conjugando la necesidad de las personas y el aprovechamiento y generador de emprendimiento y turismo. El turismo, demuestra que la experiencia de diferentes lugares es de una gran importancia, aunque este valor a día de hoy, tienda a perderse. El turismo y sus prácticas se desarrollan sobre el territorio y la interacción entre ambos es complementaria y esencial. Así mismo, rescatando el simbolismo que genera una identificación cultural y de costumbres, representada en estos espacios. (Francia, 2014)

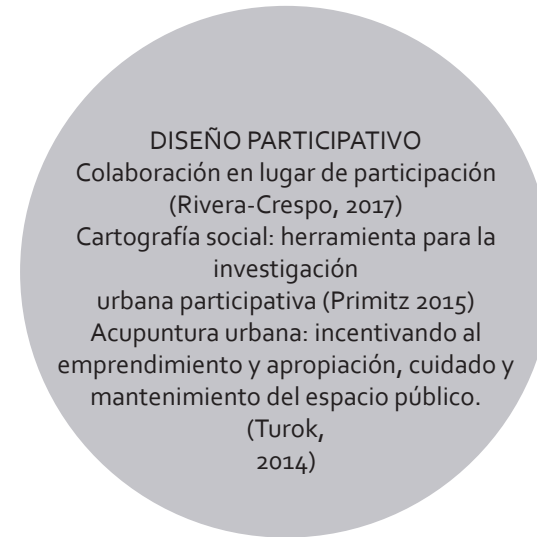
La Acupuntura urbana como referencia en diseño, buscando una solución a la problemática planteada en espacios de conflicto y urbanismo social como herramienta para inclusión de los usuarios en los procesos de diseño y propuestas, generando e inculcando así el sentido de apropiación de los usuarios hacia el proyecto, dando como resultado un verdadero valor o no para la comunidad, teniendo en cuenta el equipamiento colectivo en la estructuración de un territorio y la relación con el lugar y la capacidad de este al transformar un entorno urbano. (Renny Granda, 2018) (Jairo Hernán Ovalle Garay, 2017).

Uno de los factores actualmente con mayor prioridad es la Inclusión social e igualdad además de compromisos constantes y a largo plazo, para así crear un enfoque de desarrollo personal e invirtiendo en las personas, así como en sus proyectos e incluyéndolos en todas las etapas de diseño y entrega del proyecto, para así, de esta manera promover el desarrollo de la

capacidad humana y ampliando sus oportunidades económicas sentido de un propósito compartido. (Turok, 2014)

Cuando se definen las Dotaciones urbanas barriales como parques bibliotecas que hacen parte de un cambio en la percepción de las personas, con espacios abiertos e invitando a la comunidad a realizar actividades de emprendimiento, esparcimiento y culturales, para la integración de la comunidad y crear un proyecto inclusivo, de y para los usuarios. Se puede decir que Intervenciones urbanas y propuestas aplicadas y realizadas por los usuarios, generando resultados como la integración de la comunidad e incentivando al emprendimiento y apropiación, cuidado y mantenimiento del espacio público. (Renny Granda, 2018) (Turok, 2014)

2. GESTIÓN COSTERA



Garantizar la conservación y explotación sostenible de las zonas costeras y sus recursos naturales presentes, en vista de que es uno de los retos que la humanidad enfrenta actualmente. Dentro del medio marino las zonas costeras constituyen ecosistemas únicos por su importancia, desde el punto de vista ambiental y su relevancia como unidad paisajística. Para el desarrollo económico son valiosas gracias a las grandes posibilidades que ofrecen para la inversión, fundamentalmente en la esfera del turismo. Siendo estas una oportunidad para la gestión y desarrollo sostenible del municipio de Riohacha. Orientando, de tal manera, los usos permitidos y la gestión comunal en áreas silvestres protegidas dada su relevancia al ser atractivos ecoturísticos. El turismo sostenible hace referencia al proceso que permite que un área sea desarrollada reduciendo al máximo los efectos de degradación, los impactos ambientales y agotamiento de recursos naturales. Este incorpora los ámbitos económicos, socioculturales y medioambientales siendo una propuesta integrada para el mantenimiento de estos recursos. Haciendo inclusión también de los actores locales para que estos sigan siendo los gestores turísticos apoyados por los funcionarios y encargados del mantenimiento de las zonas. (García, 2012)

O (Karla Rojas Jiménez, 2016)

Las playas son el elemento más importante de la zona costera desde el punto de vista de la industria turística, siendo el soporte de la actividad económica de muchas familias, y se reconocen como el escaparte más eficaz de las ciudades turísticas, lugar donde los visitantes perciben y evalúan la calidad de la oferta local y resultan el espacio más representativo y fotografiado. Reconociendo la propuesta de un modelo de turismo municipal o de sistema de gestión de playas: -Ambiental-Sociocultural-Económico. De esta manera, se incentiva a una conciencia de cuidado y mejora ambientales, tanto desde las administraciones públicas o entidades privadas como desde la población local y visitante. Este constituye un recurso favorable a la actividad económica y la protección y promoción de este contribuye a la creación de empleo; mantiene la memoria colectiva del lugar y es un componente vertebrador del patrimonio natural y cultural. (Lidia Silva Iñiguez, 2007) (Delgado, 2012)

Por lo tanto, se propone la inversión y auxilio a los municipios litorales que gestionan de forma precaria sus playas en contraste con su importancia económica, social y ambiental. Gestiones débiles centradas básicamente en las labores de limpieza y los primeros auxilios, ordenación del funcionamiento de las playas y muchos otros rasgos característicos que presentes en estos municipios. Resultando evidente la necesidad de un sistema de gestión turística y ambiental de las playas urbanas de uso intensivo que permita mantener los beneficios económicos y sociales a largo plazo, protegiendo los valores ambientales de la zona. Promoviendo así, un desarrollo sostenible ya que implica la posibilidad de tener desarrollo económico y al mismo tiempo, proteger el medio ambiente, siendo los esquemas de certificación de playas, de igual manera aplicadas, para proteger estos recursos y promoviendo el alto nivel de calidad turística. (Medina, 2007) (Seweryn Zielinski, 2014)

procedimientos administrativos y mecanismos sancionadores. El trabajo para un modelo de gestión integrada de zonas costeras (GIZC) hay que plantearlo teniendo en cuenta, además, principios y estrategias ligadas a la coordinación y cooperación, a la construcción de redes, al ensayo de nuevos instrumentos, al aprendizaje social, etc. Aplicando estrategias de ordenación y dinamización del sector hotelero para potenciar la calidad de los establecimientos, así como una estrategia para la formación de los recursos humanos con beneficios y planes de acción a corto, medio y largo plazo para solucionar los problemas de competitividad presentados en los sectores de turismo, ecoturismo y agroturismo, promoviendo la conciencia y responsabilidad sobre el entorno y desarrollo turístico-cultural. (Muñoz, 2010) (Olivares, 2011)

En consecuencia, tampoco se pueden proponer proyectos sin tener en cuenta el entorno donde la obra se ha de desarrollar, teniendo en cuenta toda cicatriz (intervención) generada por el hombre que debe ser regulada, con un criterio integral sobre el escenario en el que actúan, sin crear incongruencias con el patrimonio histórico natural (que modeló el territorio) ya establecido y respetando el simbolismo y significado que este transmite. (Azurmendi, 2010)

Teniendo como referencia un desarrollo sustentable con los tres principios básicos de: sostenibilidad ecológica, sostenibilidad sociocultural y sostenibilidad económica. Buscando como fin la armonía entre el hombre y la naturaleza, así mismo como sus proyectos, minimizando al máximo su impacto negativo, e incentivando a las nuevas formas de diseño sostenible. (Talen, 2015)

3. TURISMO SOSTENIBLE



Las playas tropicales son un espacio importante para el ocio. Su explotación promueve el desarrollo local. Estas tienen un alto potencial turístico debido al clima cálido durante todo el año y el turismo contribuye a las economías locales y nacionales. Proponer medidas para el cuidado de las playas que no sean pasajeras o efímeras sino soluciones a largo plazo que mantengan e incentiven el verdadero cuidado y desarrollo del espacio público. (Jacqueline Santos Silva-Cavalcanti, 2009) Se propone una gestión de la mano del turismo sostenible, ya que contribuye al manejo de la gestión turística y permite mejorar la planificación estratégica de la orientación turística y la toma de decisiones de actores locales involucrados. Desarrollando así, una metodología para la gestión turística sostenible, donde se considerará a los actores locales de la sociedad pública y sector privado, además de sus entornos en las zonas costeras. El modelo se debe adaptar a la realidad del entorno, encauzarse a la sostenibilidad, ser flexible a los espacios donde se aplica, así como ajustarse a las necesidades presentes y futuras derivadas por cambios en el entorno por lo que es fundamental la asociación entre la teoría y la realidad, garantizando la calidad del estudio desarrollado. (William Patricio Proaño Ponce, 2017)

De igual manera se plantea implementar la educación turística para el desarrollo del país, aunando los esfuerzos de esta iniciativa beneficiando a las zonas con desarrollo cultural de un sector, capacitando personas con la prestación de servicios, generando servicios de calidad turística. (María Liliana Becerra Rodríguez, 2008)

Llama la atención que el turismo cultural y etnoturismo puedan promover el desarrollo económico y cultural, incentivando la integración e inclusión social, donde se unifican las políticas culturales y turísticas, teniendo en cuenta el respeto por las tradiciones culturales creando así proyectos que identifiquen a la comunidad, generando una identidad (Dustin Tahisin Gómez Rodríguez, 2017)

Por consiguiente, el turismo cultural tiende a presentarse como un referente turístico, manteniendo intacto el legado cultural e identidad de la gente, haciendo uso de un recurso patrimonial cultural el cual sea aprovechado apropiadamente, el cual genere empleo y desarrollo para el municipio. Reconociendo las playas como sistemas socio-ecológicos y no de manera desechable para solo los servicios de ocio y baño. Desarrollando así enfoques integradores de las funciones recreativas, naturales y protección en la estructura de gestión. Sin tener solo como fin el ser aceptado a reconocida con un certificado de calidad sino también asegurando un uso sostenible del recurso. (Guerra, Rojas, & Córdoba, 2016) (Rafael Sardá Borroy, 2013)

Como complemento, se reconoce el ecoturismo como una actividad que, de acuerdo a sus principios y mediante la organización y aplicación de recursos pertinentes por parte de los entes públicos y privados podría constituir una fuente potencial complementaria de ingresos, de esquemas alternativos de trabajo y para fortalecer y difundir los valores culturales, mejorar la autoestima y autonomía de las comunidades implicadas. Así mismo, se asume que permite el cuidado y gestión sostenible de los elementos recursos naturales y el medio ambiente, base primordial del desarrollo ecoturístico. Procurando así, una

gestión del patrimonio cultural por parte de la comunidad reinterpreta los valores contenidos en los bienes y reconociendo la diversidad social y cultural. Se entiende esta como una transversalidad de la vida como una comunidad, concibiéndose no solo como una memoria sino como una oportunidad de desarrollo económico y social. . (Borja, 2014) (Perichi, 2008)

Igualmente, de la mano del Desarrollo sostenible físico, social, cultural, medioambiental y económico para compatibilización entre los sistemas culturales y de turismo, para así poderlos llevar a una realidad local. Promover la actividad turística en comunidades hallando un punto de equilibrio entre las comunidades que combinan de manera contradictoria y conflictiva la fuerza del pasado turístico y patrimonio y las nuevas influencias de turismo transnacionalizado y cosmopolita. Rescatando a los hogares de las comunidades que dependen de la actividad turística sin desplazar a estos y sin otorgando la gran mayoría de los beneficios a estos y no a empresas o extranjeros ya que estos no generan sentido de apropiación, maltratan el ambiente y son los causantes de los problemas de drogadicción y prostitución. (Manuel Marchena Gómez, TURISMO CULTURAL: EL CASO DE SEVILLA, 1999) (Villanueva, 2012)

Por consiguiente, se proponen intervenciones del municipio, mediante equipamientos urbanos que incluyan elementos de educación e interpretación cultural que incentiven a la apreciación de culturas y ecosistemas de la zona convirtiéndose así en centros de aprendizaje e interés para el turismo. Procurar reducir por todos los medios posibles el impacto negativo del entorno natural y sociocultural. (Talen, 2015)

CRITERIOS DE DISEÑO

ESPACIO PÚBLICO

- Humanización del espacio publico. (Studio Cangemi, 2017)
- Apropiación (Silva Iñiguez, 2007)
- Identidad cultural (Perichi, 2008)
- Adaptabilidad: Respeto a lo ya existente, evitando el impacto negativo de la propuesta.(Proaño Ponce, 2017)
- Inclusión y cohesión social (Tahisin, 2017)
- Eliminar barreras arquitectónicas. (Turok, 2014)
- Definir una oferta adecuada de equipamientos y servicios públicos (Talen, 2015)
- Fomentar la proximidad a los equipamientos y dotaciones. (Granda, 2018)
- Fomentar la identificación de la población con su entorno (patrimonio) (Navas, 2013)

GESTIÓN COSTERA

- Reducción de efectos de degradación. (Azurmendi, 2010)
- Concientización del cuidado y respeto a lo propio. (Marchena, 1999)
- Mantenimiento o intervenciones a largo plazo. (Olivares, 2011)
- Valorización ambiental (Sardá, 2013)
- Generador de ecoturismo (Borja, 2014)
- Mitigador de desempleo (Guerra, Rojas, & Córdoba, 2016)

SOSTENIBILIDAD

- Aprovechamiento de recursos naturales. (García, 2012)
- Respetar el paisaje. (Silva-Cavalcanti, 2009)
- Favorecer la producción local (Medina, 2007)
- Aplicar criterios bioclimáticos a los espacios abiertos (Talen, 2015)
- Incorporar elementos vegetales en los espacios públicos. (García, 2012)
- Fomentar los sistemas eficientes de riego. (Muñoz, 2010)

ANÁLISIS DEL LUGAR

Se implementó un sistema de indicadores para analizar la zona ideal para realizar esta intervención, así como la implementación de criterios de diseño que facilitaron el desarrollo de los indicadores escogidos. Criterios de diseño como diseño participativo, sostenibilidad y cohesión, para generar así una propuesta de diseño integral y justificable. De esta manera, se pretende corroborar primeramente la existencia de una verdadera necesidad de intervención.

EQUIPAMIENTOS

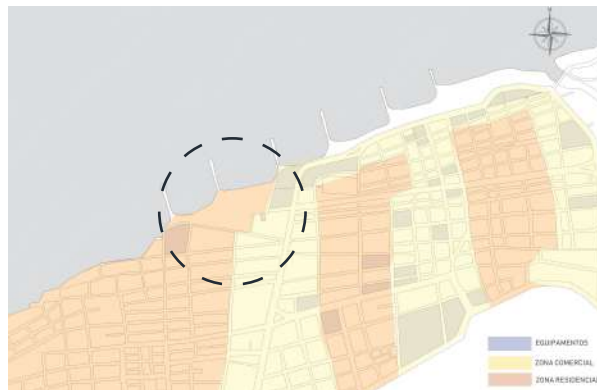
Los equipamientos responden a las demandas de la población y no son complementarios a la actividad turística en el polígono estudiado se establecen hoteles y servicios complementarios pero algunos de ellos están ubicados en áreas donde funcionan mataderos o dónde llegan aguas residuales. El espacio público es la infraestructura con la oferta más precaria presentando un índice actual de 1.5m² por habitante respecto al estándar sugerido por el ministerio de vivienda y hábitat (15m²) de igual manera presenta deficiencias tanto para circulación como para la permanencia, las zonas verdes son inexistentes en la zona analizada.



Fuente: elaboración propia

USOS DE SUELO

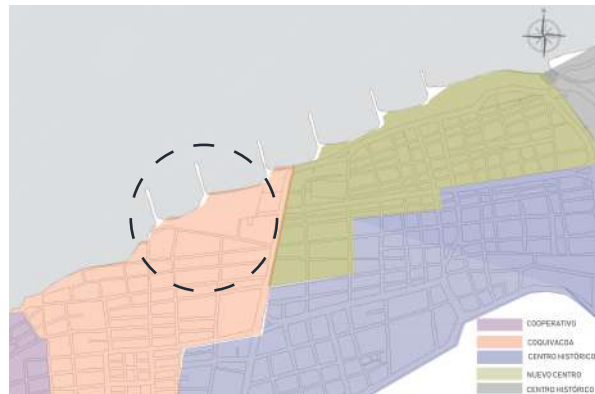
Predominancias de uso de suelo residencial y comercial. En cuanto al turismo, la zona se destaca por ser una potencia turística ya que cuenta con una amplia oferta de atractivos geográficos, históricos, étnicos y multiculturales. Lo que ha llevado a una desmejora en la gestión y el mantenimiento del espacio público de la zona.



Fuente: elaboración propia

COHESIÓN

La división administrativa territorial de el casco urbano del municipio corresponde a las comunas esta no son homogéneas en cuanto a superficie y población. Denota mayor consolidación en la zona del centro histórico y nuevo centro a medida que se aleja de la centralidad hacia la periferia se va dando menor consolidación.



Fuente: elaboración propia

MOVILIDAD Y SERVICIOS

En la pieza urbana analizada, la red de alcantarillado actual esta en situaciones precarias, provocando estancamientos. Se produce un desecho de residuos a la orilla de la playa, generando contaminación en el sector.



Fuente: elaboración propia

CONCLUSIONES

Luego de un análisis de los indicadores señalados, se obtiene:

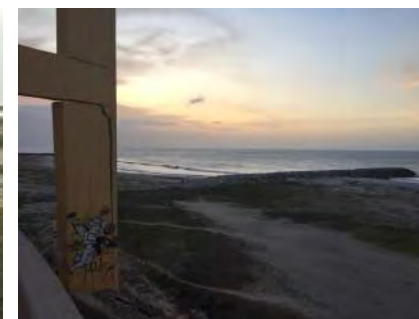
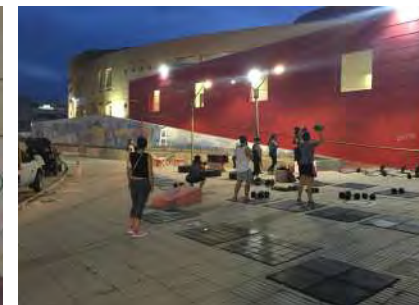
- Irregularidad en la gestión costera del sector
- Poco desarrollo y planificación del espacio público
- Inexistencia de centros de reciclaje próximos al sector.
- Poca vegetación y zonas verdes en el sector
- Falta de apropiación del espacio público

A partir de las conclusiones se propone la implementación de turismo sostenible y el diseño, planificación e intervención del espacio público con la finalidad de promover la participación de las personas y generar un proyecto que rescate la cultura de la región.



1. Hotel Castillo del Mar

(Se observa el estado desolado del espacio, la barrera existente en el hotel castillo del mar en donde para poder acceder a la playa, hay que salir del hotel por medio de una barrera muy poco estética, aunque se aprecia la gestión del hotel al querer mantener y hacer uso del espacio de la playa).



2. Centro Cultural de Riohacha

(Se observa el mal estado, deterioro y el poco mantenimiento que se ha realizado al centro cultural, la preocupante situación de una columna que se puede caer y ocasionar algún daño en instalaciones precarias. Así mismo drante el recorrido la diferencia y contraste entre la zona de la playa desde el centro cultural hasta el edificio mar azul, donde se encuentra el total de la actividad turística de la ciudad, dejando a un lado la zona de playas del centro cultural hasta el hotel castillo del mar. Se observó la realización de actividad física a las afueras del centro cultural, denotando una falta de espacio apropiado para la realización de esta actividad).

PROYECTO

PROSPECTIVA

La fachada marítima de Riohacha carece de un espacio emblemático con el suficiente peso urbanístico para convertirse en el ícono característico del municipio en el ámbito turístico. Su ubicación central del lote escogido entre el centro cultural y el hotel Castillo del Mar, permite proyectar un espacio turístico con múltiples utilidades, estableciendo un hito urbano y visual sobre la costa del municipio. Por lo tanto: Se propone una orientación temática que vincule los ámbitos turísticos, económicos y culturales.

Este espacio, se concibe como el hilo conector entre los dotacionales presentes, devolviendo la importancia y relevancia que presenta este espacio de playa y el potencial sin desarrollar que está siendo desaprovechado por el municipio, apartado e ignorado.



CONCEPTUALIZACIÓN

1. Se propone la imagen y posterior abstracción de una ola en el proceso de "tubo" de ésta para así roponer un pabellón y un recorrido cubierto a partir de la misma.

2. Se trabaja y genera un cambio de propuesta a partir de un patrón hexagonal de un tejido wayuu y por consiguiente se genera la forma y la figura geométrica de un conjunto de patrón hexagonal.

De la misma manera se busca crear un juego de patrones y cubiertas incliadas para la consecución de éste elemento

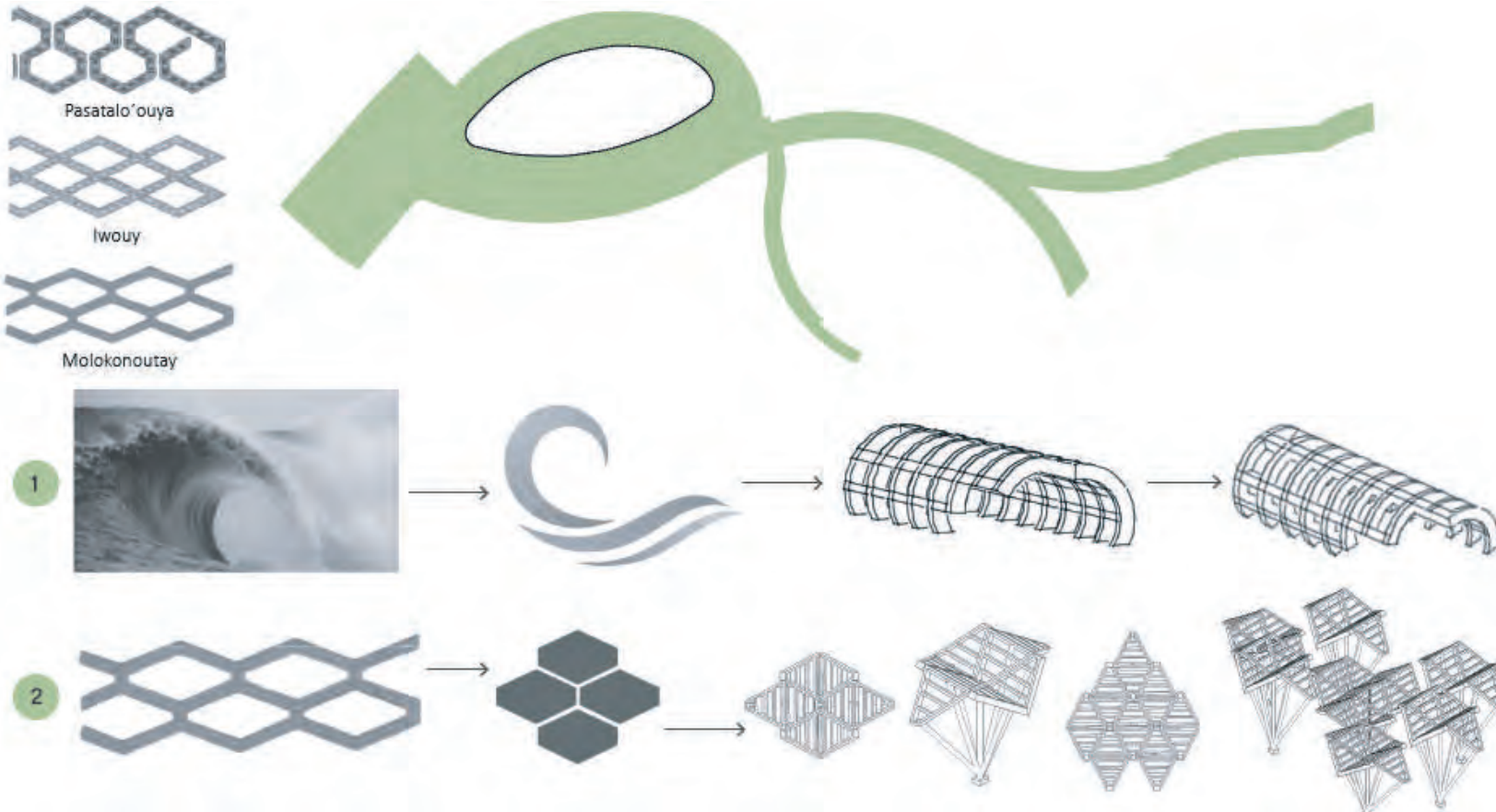
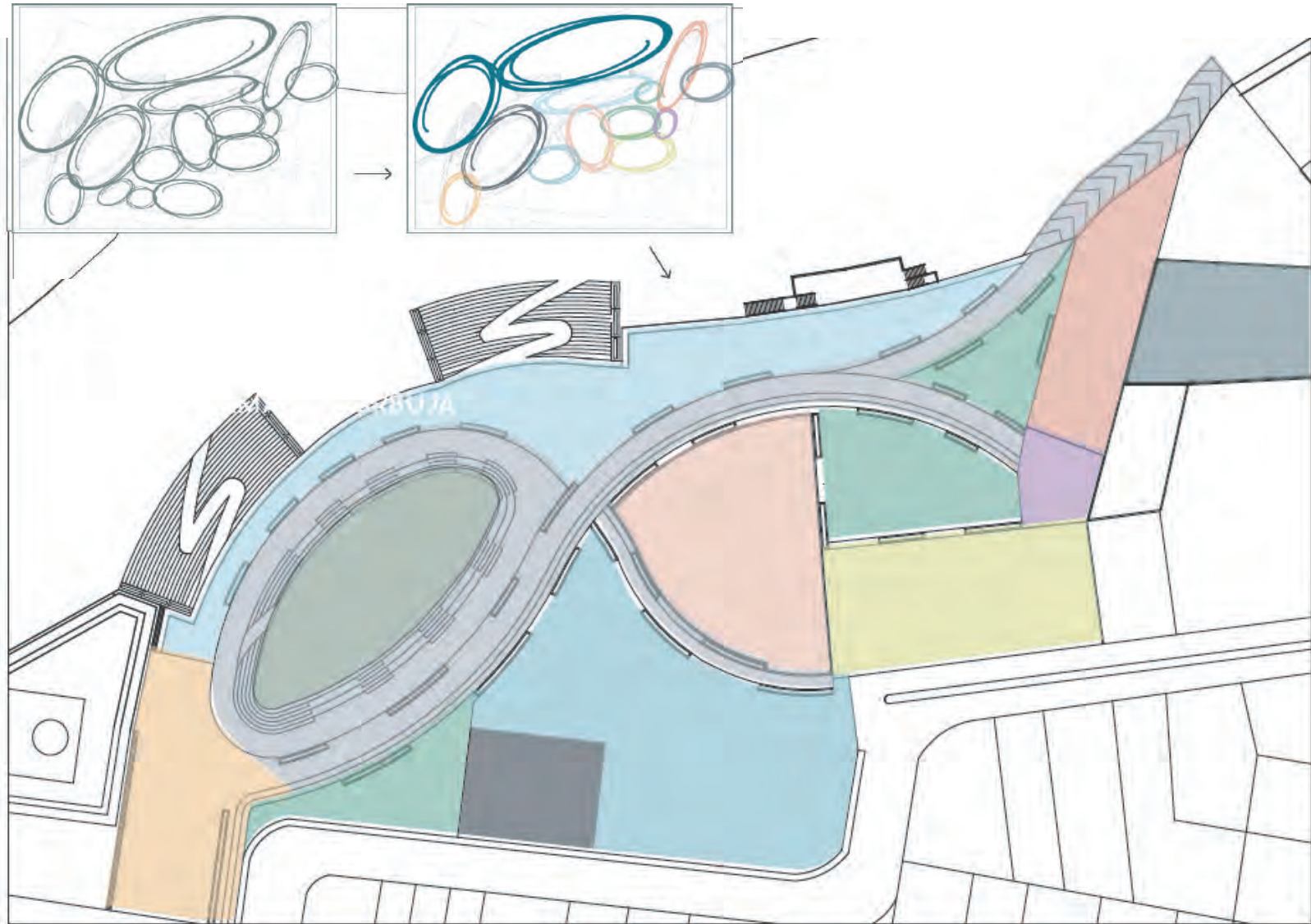
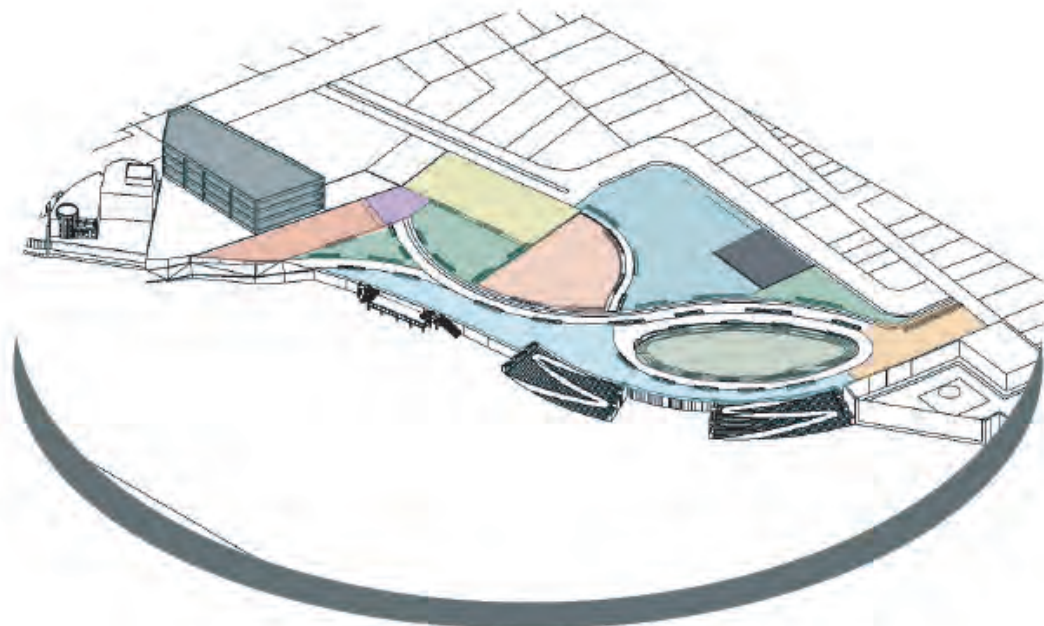


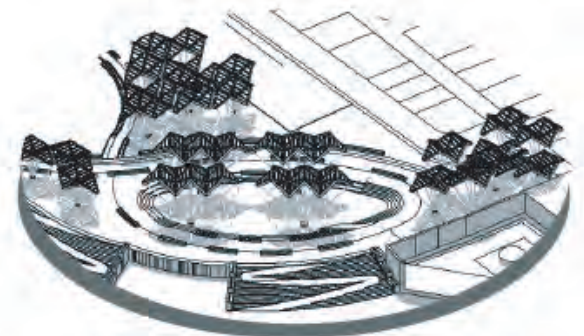
DIAGRAMA DE BURBUJA



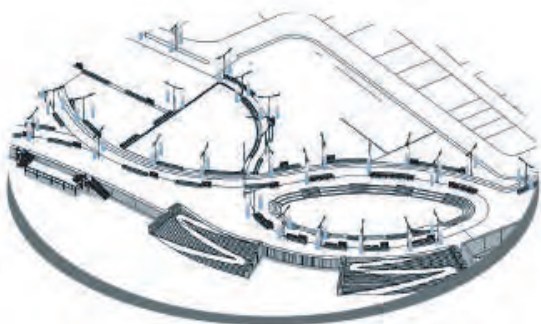
 Zona de artesanos 577m ²	 Parqueo de bicicletas 145m ²	 Enramada 708m ²	 Zona de actividad física 357m ²
 Zonas verdes 3.575m ²	 Anfiteatro 703m ²	 Zona de niños 416m ²	 Edificio de parqueo automotriz 681m ²
 Planta desalinizadora 316m ²	 Zona gastronómica 1.550m ²	 Zona foodtrucks 783m ²	 Senderos



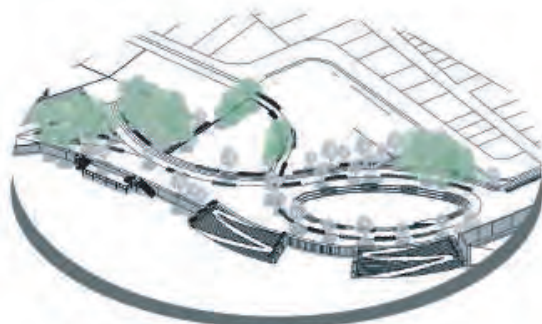
Zonificación isométrica



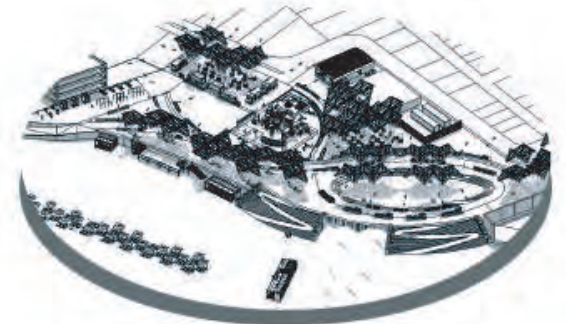
Esquema de cubiertas



Esquema de iluminación

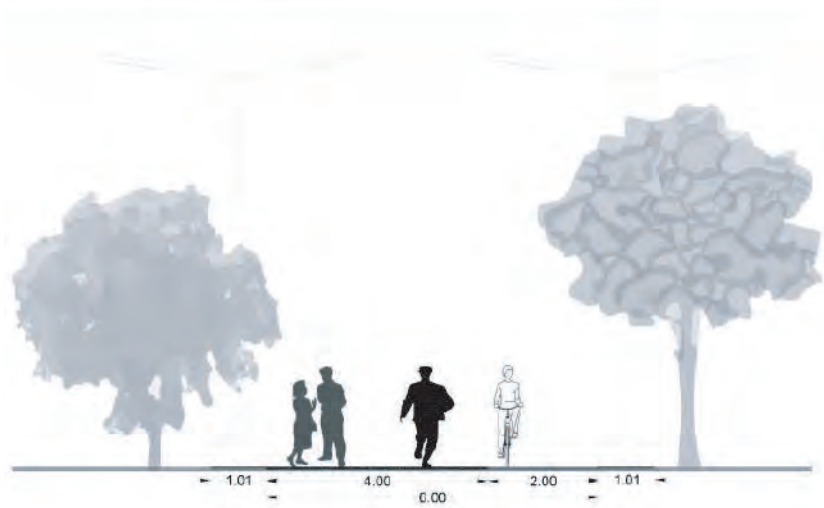


Esquema de vegetación

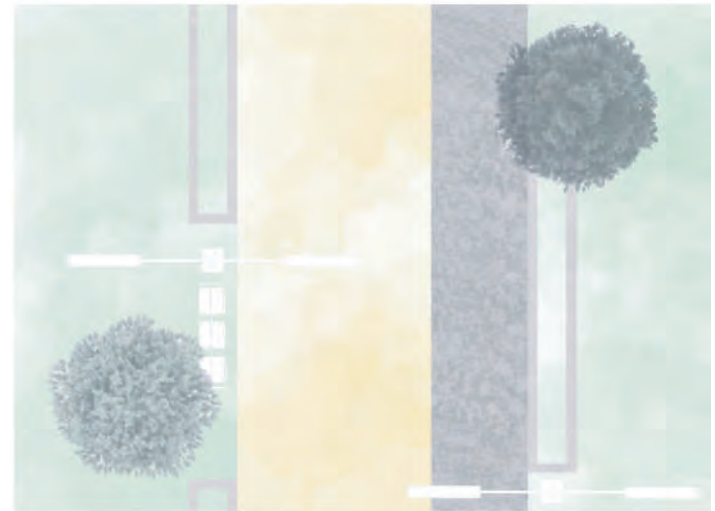


Esquema final

PERFIL VIAL



Vista en alzado



Vista en planta

PALETA VEGETAL



Vista en alzada



Cactus
(Cactaceae)



Guayacan
(Guajacum)



Palmade coco
(Arecaceae)



Trupillo
(Prosopis juliflora)



Neem
(Azadirachta indica)

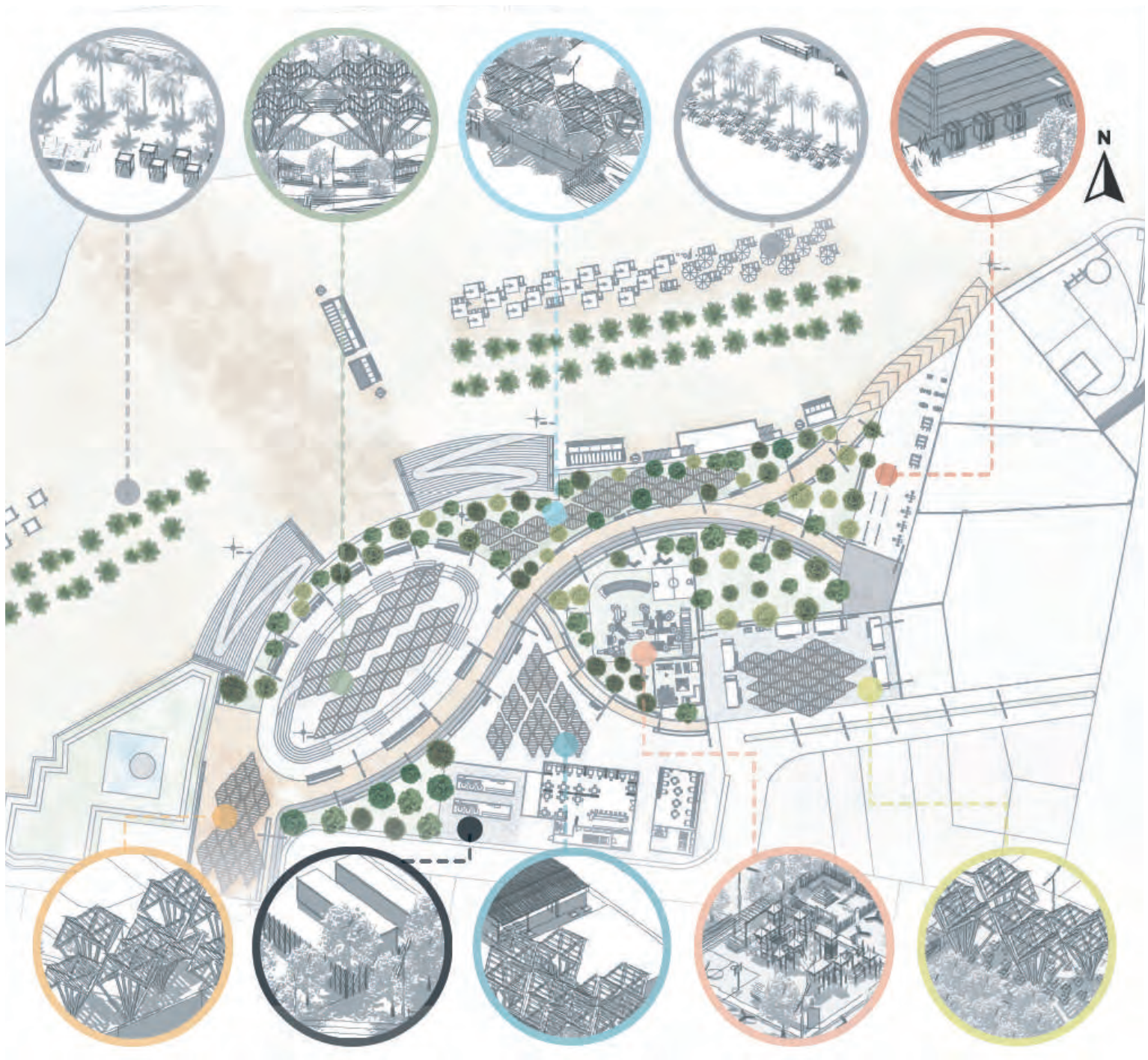


Matarraton
(Gliciridia sepium)

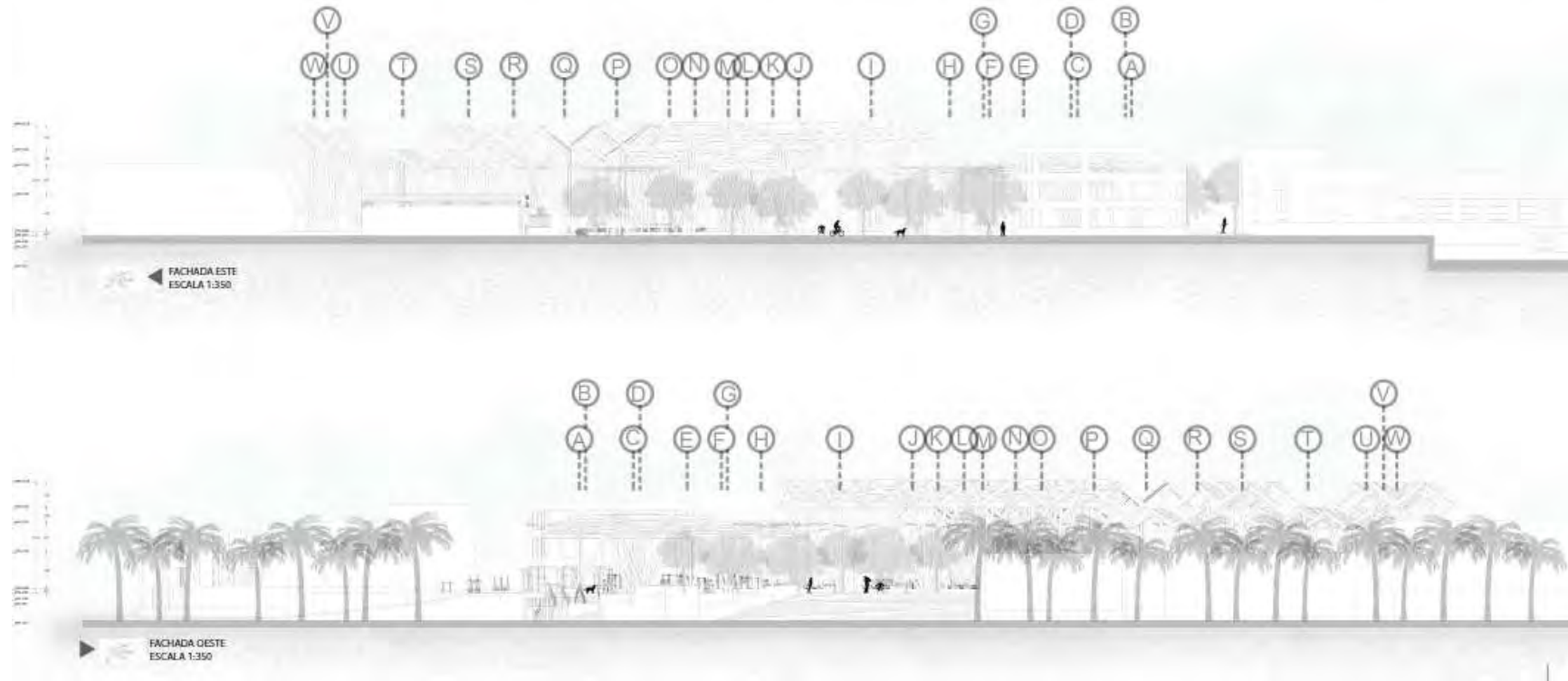
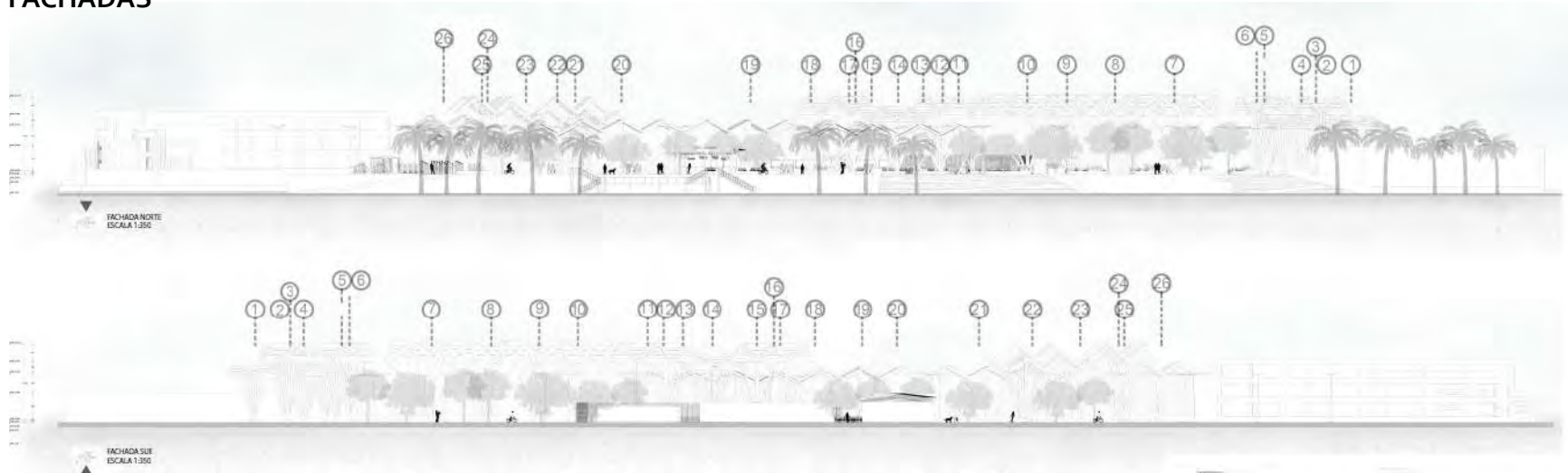


Mango
(Mangifera)

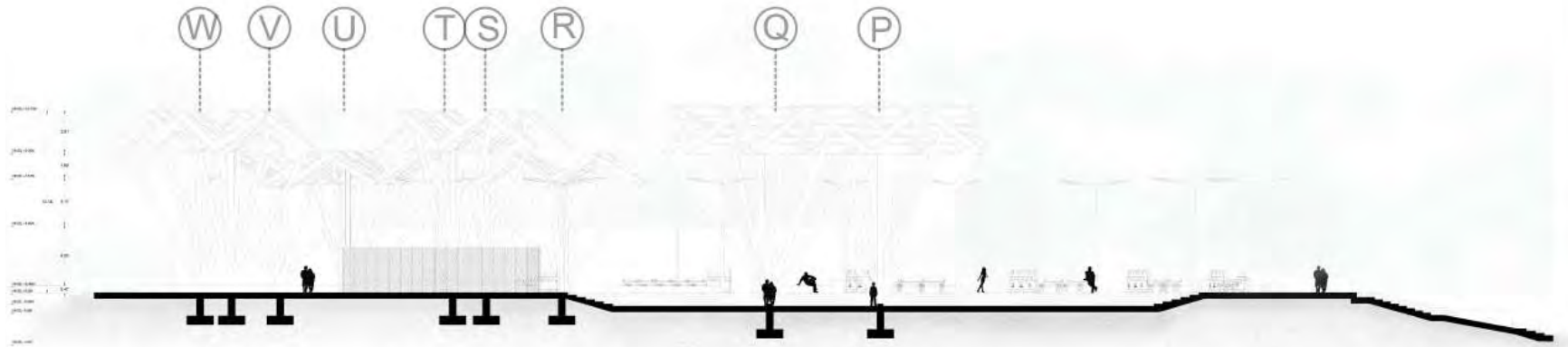
PLANTA



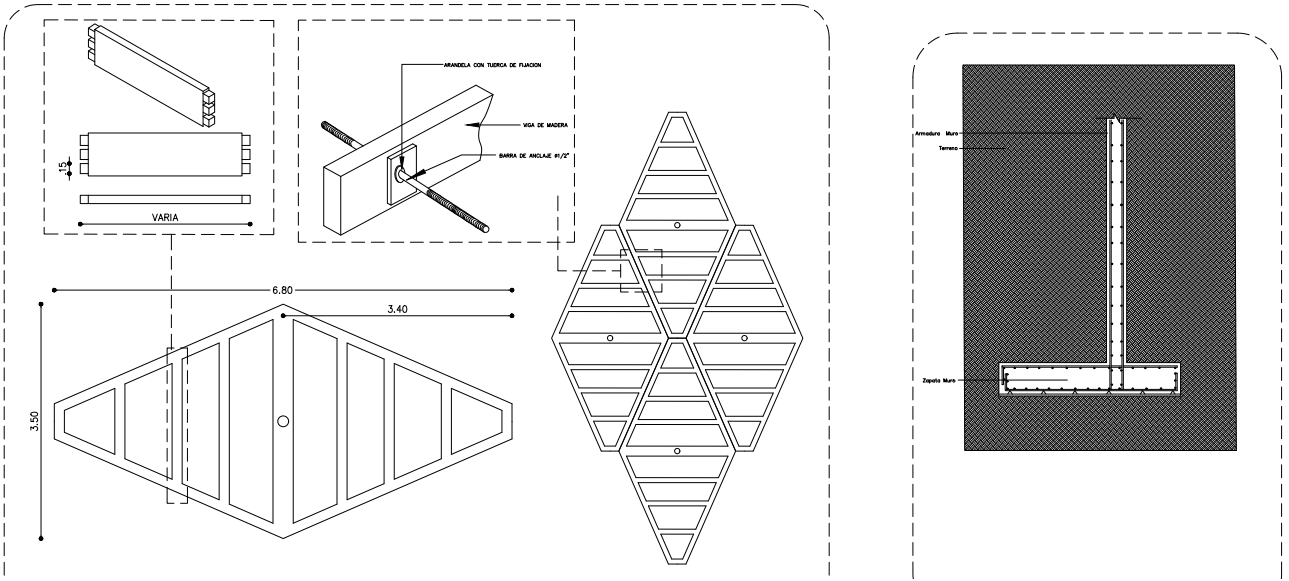
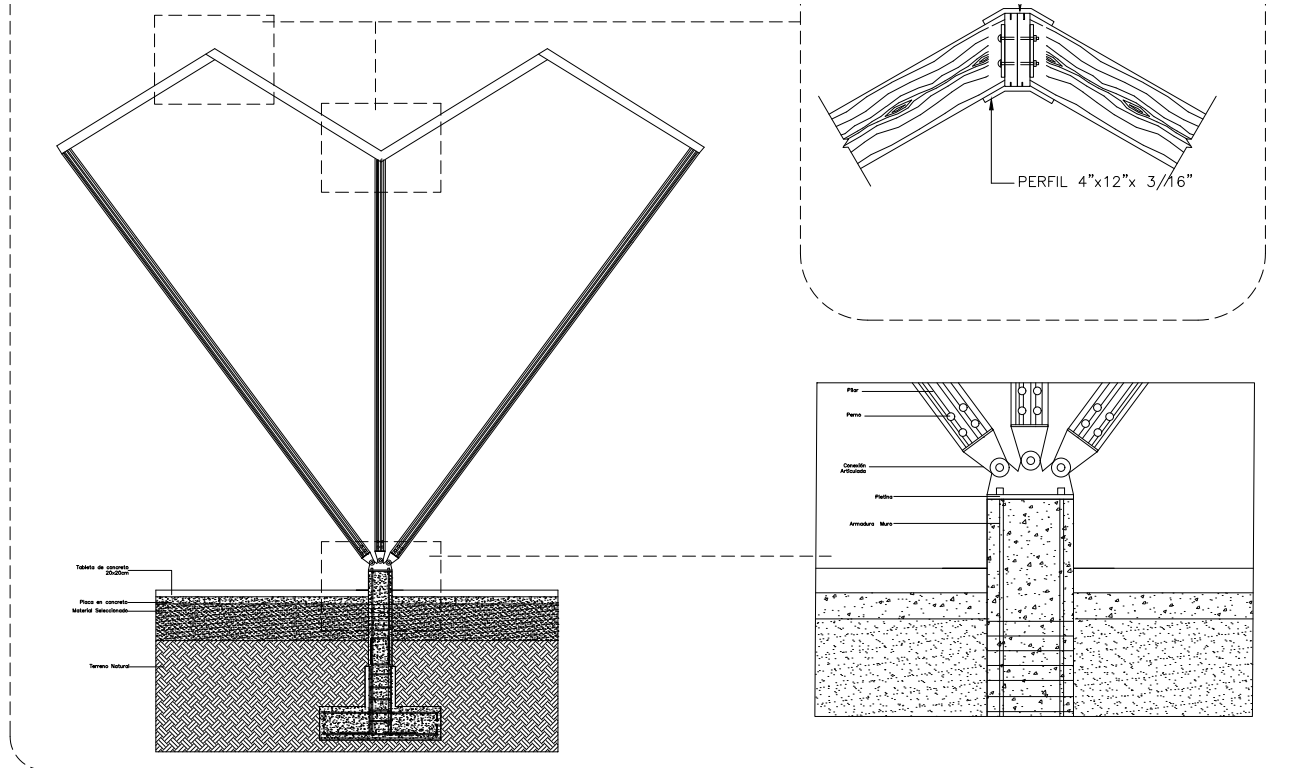
FACHADAS



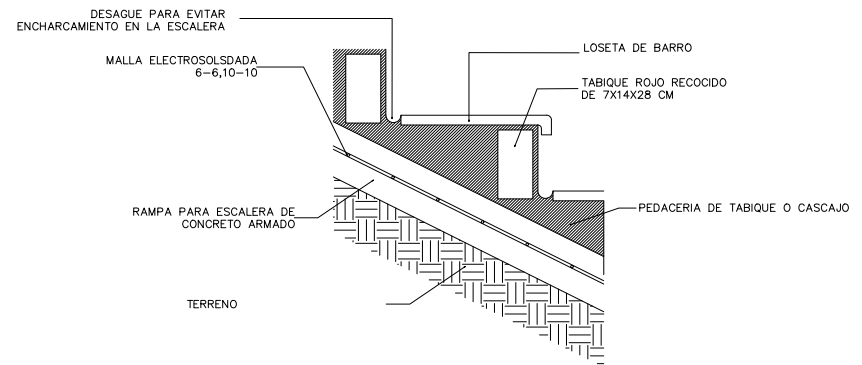
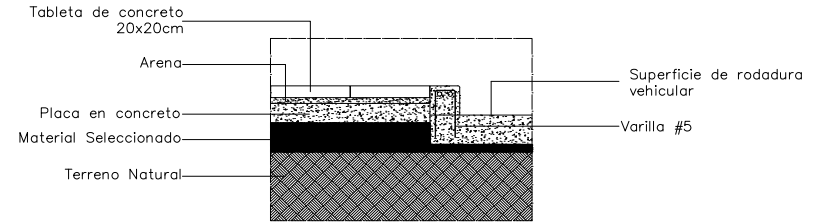
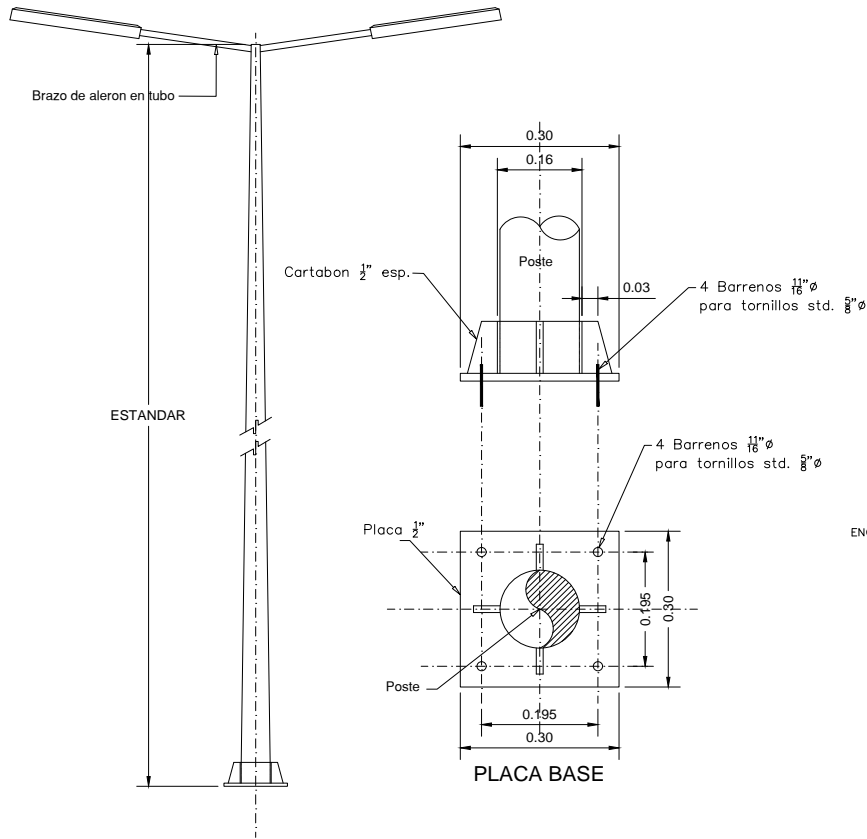
CORTES



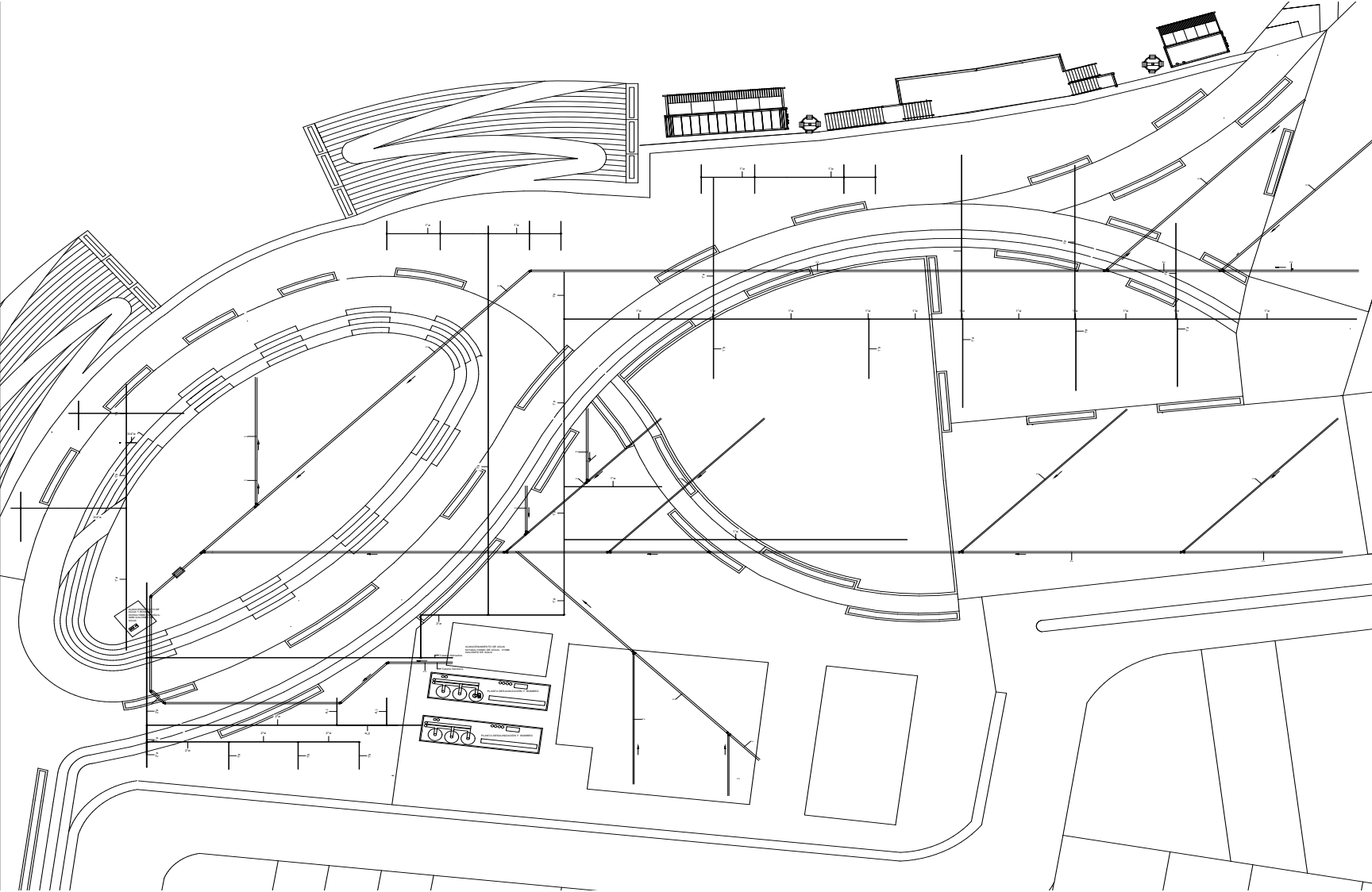
DETALLE CONSTRUCTIVO CUBIERTA



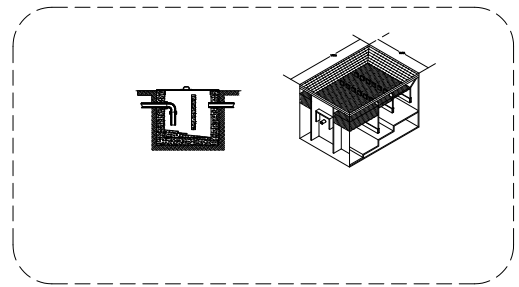
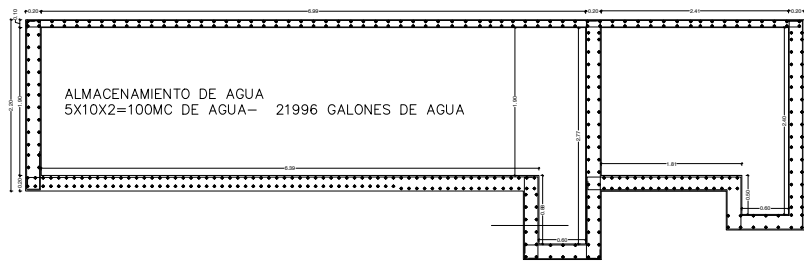
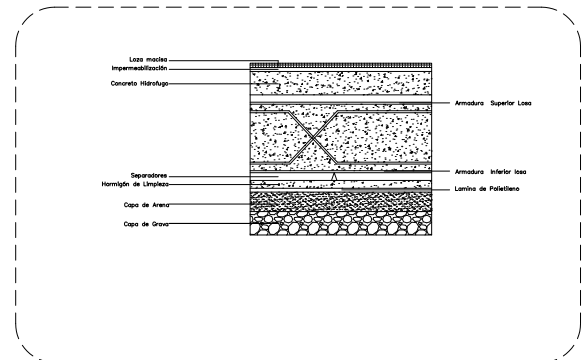
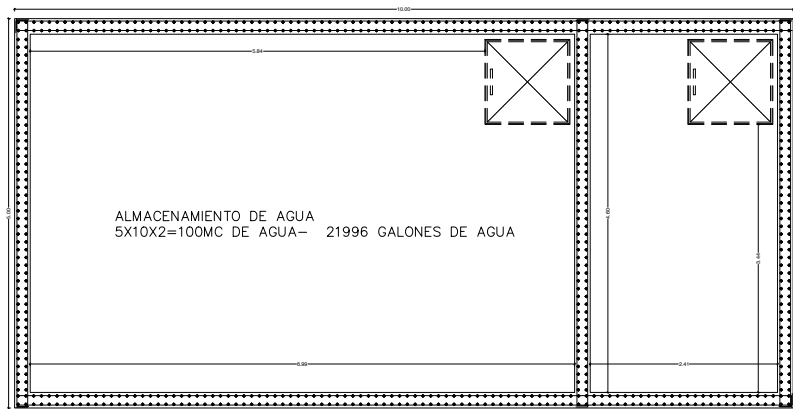
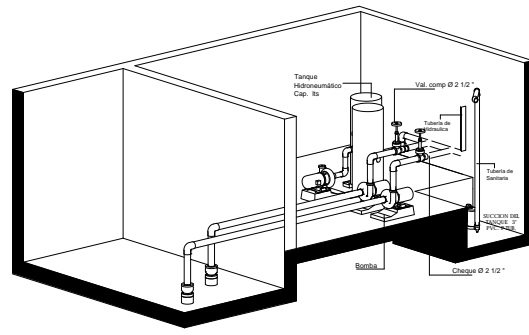
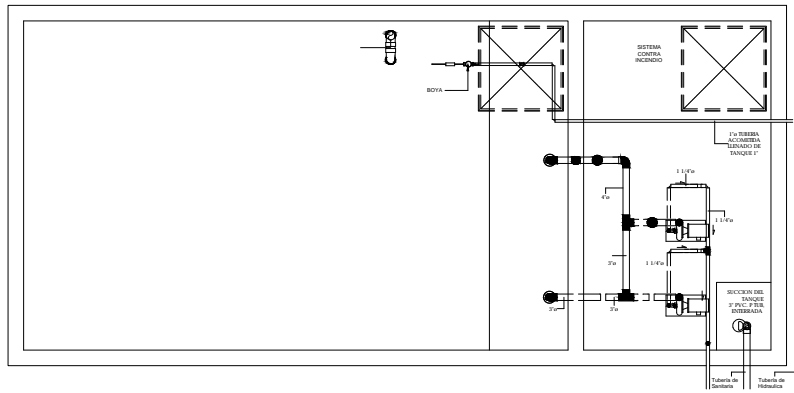
DETALLE BORDILLO ESCALERA



INSTALACIÓN HIDROSANITARIA



DETALLE INSTALACIÓN HIDROSANITARIA



RENDERS

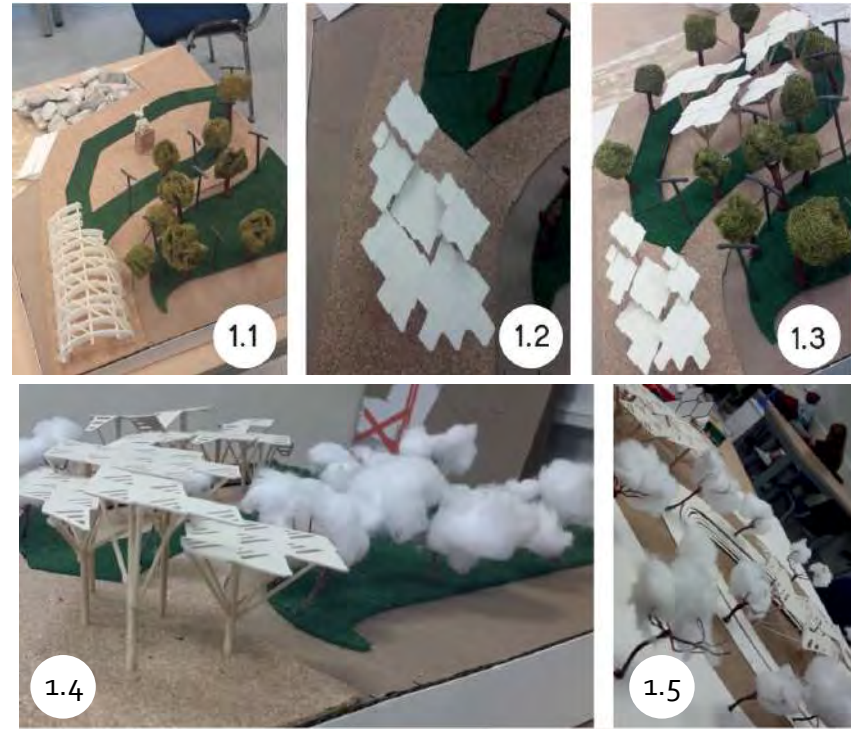








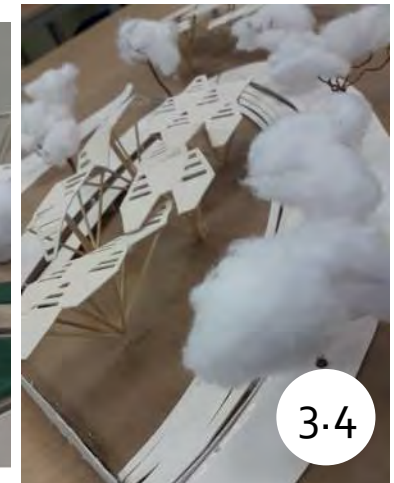
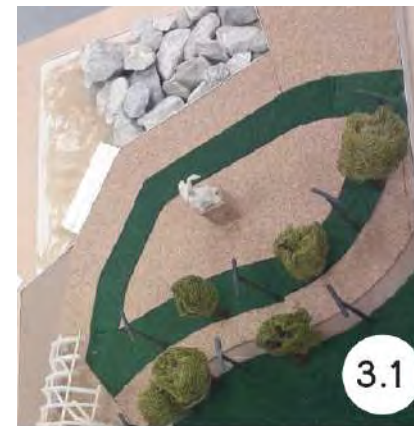
PROCESO MAQUETACIÓN



1. Cubierta (1.1) Primera abstracción formal de una ola de mar y el recubrimiento paramétrico de un tejido wayuu como elementos principales. (1.2) La aproximación anterior no respondía a las necesidades propias del proyecto por ende fue necesario cambiar la estructura, teniendo en cuenta la abstracción de una simbología Wayuu en el cual se encuentra el Molokonoutaya (caparazón de morrocoyo) que hace parte de la fauna autóctona de la región. (1.3) teniendo en cuenta la simbología mencionada anteriormente, su forma fue implementada en las cubiertas creando un espacio que identifique las costumbres de la comunidad wayuu. (1.4) Se adapta la forma incorporando perforaciones e inclinaciones en la cubierta con aberturas de la estructura intercalando las inclinaciones de este, para generar mayor funcionalidad y confort. (1.5) Después de diferentes aplicaciones y varios estudios de la forma, la cubierta propuesta da respuesta a las necesidades ambientales, culturales y tecnológicas del espacio.



2. Escaleras. (2.1) Primera idea planteada del elemento arquitectónico recto con huella de 0.3m (2.2) Corrección de la huella a 0.6m y reducción de contrahuella a 0.15m (2.3) Se aplica un diseño curvo al elemento, teniendo en cuenta el lenguaje anterior del proyecto (2.4) El diseño de la escalera planteada pasa por una transición hasta crea una rampa escalera para convertirse en un elemento que responde a la problemática actual de la arquitectura incluyente del proyecto con una pendiente de 6% .



3. Anfiteatro: (3.1) zona con escultura central creando una alucion a los animales más representativos de la región, entre estos se exponen el morrocoyo, el flamenco rosado y el rey guajiro tomando como referencia el nombre de jepiresh (dios del viento) (3.2) se propone una depresión de 1.3m de la zona, para generar un espacio de actividades al aire libre en diferente altura, jugando así con los niveles propuestos. (3.3) Se propone el mismo lenguaje de cubiertas para generar sombras dando respuestas al confort del espacio (3.4) teniendo en cuenta las cubiertas propuestas, se genera un anfiteatro para la realización de las diferentes actividades.



PRESENTACIÓN FINAL







BIBLIOGRAFÍA

Alatorre, D. (2015). Codiseño y tecnologías participativas. *Economía creativa*, 8-29.

Alcaldía Distrital de Riohacha. (2015). Plan de Ordenamiento Territorial Parte 4. Riohacha: Alcaldía Distrital de Riohacha.

Alcaldía Distrital de Riohacha. (2017). Informe del municipio. Riohacha: Alcaldía Distrital de Riohacha.

Azurmendi, L. (2010). Patrimonio natural y patrimonio cultural. *Fabrikart: arte, tecnología, industria, sociedad*, 32-46.

Borja, L. A. (2014). Diseño de una propuesta de marketing ecoturístico para el municipio de la playa de belén como destino turístico. *Mundo FESC*, 80-88.

colaborativo, P. d. (2014). Eva Durall Gazulla, Teemu Leinonen. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 107-116.

Corpogujaira. (2012). PROYECTO DE ACUERDO:. Riohacha.

Delgado, J. J. (2012). Revalorización de los paisajes costeros europeos a través de los senderos litorales. *Makaronesia: Boletín de la Asociación de Amigos del Museo de Ciencias Naturales de Tenerife*, 144-151.

Dustin Tahisin Gómez Rodríguez, Y. C. (2017). Ecoturismo, turismo experiencial y cultural. Una reflexión con estudiantes de Administración de Turismo. *Revista Temas* N° 11, 229-236.

Francia, J. A. (2014). Turismo, identidad y espacio público en Puerto Vallarta, México. Apuntes sobre tres intervenciones recientes. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 491-498.

García, Y. J. (2012). Consideraciones teórico-básicas sobre los

actores sociales claves del manejo integrado de zonas costeras. *DELOS: Desarrollo Local Sostenible*, 1-15.

Guerra, E. C., Rojas, S. P., & Córdoba, D. M. (2016). Ecoturismo, educación, ciencia y tecnología, factores de desarrollo sustentable: caso La Guajira, Colombia. *Educación y Humanismo*, Vol.19(32).

Jacqueline Santos Silva-Cavalcanti, M. C. (2009). Plastic litter on an urban beach – a case study in Brazil. *Waste Management & Research*, 93-97.

Jairo Hernan Ovalle Garay, A. P. (2017). Equipamiento urbano en la reconstrucción de vínculos comunitarios. *Arquitecturas del Sur*, 42-55.

Jairo Hernán Ovalle Garay, Á. P. (2017). Equipamiento urbano en la reconstrucción de vínculos comunitarios. *Arquitecturas del Sur*, 42-55.

JOANNA BULA VARELA, A. B. (2014). PLAN ESTRATEGICO PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE DEL BORDE - MAR DEL MUNICIPIO DE RIOHACHA SECTOR NOROCCIDENTE. 68-74.

Karla Rojas Jiménez, N. R. (2016). Atractivos turísticos naturales en el sector Gandoca, Refugio Nacional Mixto de Vida Silvestre Gandoca-Manzanillo, Costa Rica. *Tecnología en Marcha*, 159-168.

Lidia Silva Iñiguez, C. G.-L.-A. (2007). La gestión integral en playas turísticas: Herramientas para la competitividad. *Gaceta Ecológica*, 77-83.

Manuel Marchena Gómez, F. R. (1999). TURISMO CULTURAL: EL CASO DE SEVILLA. *CUADERNOS DE TURISMO*, N° 4,, PÁGS. 33-50.

María Liliana Becerra Rodríguez, Y. A. (2008). Educando para el Turismo: Universidad Externado de Colombia y su facultad. *Turismo Y Sociedad*, 9, 68-93.

Medina, V. Y. (2007). Gestión de playas encajadas de uso intensivo. *Medio Ambiente y Gestión Sostenible de los Recursos Costeros*, 297-304.

Muñoz, J. M. (2010). La gestión de los espacios y recursos costeros en España: Política e instituciones de una legislatura (2004-2008). *Estudios Geográficos*, 39-65.

Navas, D. (2013). Variables del espacio público contemporáneo espacio público y arquitectura. *QRU: quaderns de recerca en urbanisme*, 115-128.

Olivares, D. L. (2011). Una aproximación al estado ambiental de carácter integrado de las playas turísticas del Caribe Medio Colombiano. *Investigaciones turísticas*, 51-68.

Perichi, C. C. (2008). El patrimonio cultural y los nuevos criterios de intervención. La participación de los actores sociales. *PALAPA*, 41-49.

Primitz, I. G. (2015). Transformar el espacio público construyendo ciudadanía. Una experiencia de cartografía social y acupuntura urbana promovida desde la responsabilidad social empresarial. *UCV - HACER: Revista de Investigación y Cultura*, 79.86.

Rafael Sardá Borroy, E. A. (2013). Buscando el uso sostenible de las playas. La gestión integrada de playas y dunas: experiencias en Latinoamérica y Europa, 33-44.

Renny Granda, J. D.-M. (2018). Medellín Library Parks: A model for Latin. *Information Development*, Vol. 34(2) 201–205.

Rivera, Y. M. (2011). Hacia el urbanismo social. *Boletín Científico*

Sapiens Research, 81-87.

Rivera-Crespo, O. (2017). Taller de Diseño Colaborativo y Hábitat Evolutivo: puentes entre la academia y la comunidad. *Bitácora Urbano-Territorial*, 55-62.

Santanderes, D. C. (2016). Ajuste y Diseño Conceptual de los Proyectos Estratégicos de Escala Ciudad. Riohacha La Guajira: Findeter.

Studio Cangemi, S. A. (2017). La recuperación del paseo marítimo de Balestrate: Un espacio público devuelto a la colectividad. *Planur-e: territorio, urbanismo, paisaje, sostenibilidad y diseño urbano*, 1-15.

Talen, E. (2015). Do-it-Yourself Urbanism:. *Journal of Planning History*, Vol. 14(2) 135-148.

Torralba, M. d. (2017). Influencia de los parámetros de diseño en el éxito del espacio público. Hacia una reconversión de los procesos de proyecto pensando en las personas. *Investigación e innovación en arquitectura y territorio*.

Turok, I. (2014). The Seventh World Urban. *ILocal Economy*, Vol. 29(6-7) 575-578.

Villanueva, J. B. (2012). Aportes del turismo según los habitantes de las comunidades de Playas del Coco, Guanacaste y el Roble, Puntarenas. *Diálogos: Revista electrónica de historia*, 223-242.

William Patricio Proaño Ponce, J. F. (2017). El rol del turismo sostenible en cantones costeros de Ecuador. *Avances*, 380-390.

