

## **La preparación de tutores: una necesidad de la universidad contemporánea para la atención a la diversidad**

### **The preparation of mentors: a need of the contemporary university to pay attention to diversity**

Delbis del Pino López<sup>1</sup>[delpino@uclv.cu](mailto:delpino@uclv.cu)

#### **Resumen:**

En el orden internacional cada vez se presta mayor atención a la problematización de los programas de superación de los tutores para potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje y la atención a la diversidad. Las funciones de la figura del tutor en Cuba se circunscriben al aspecto investigativo, que operan desde el siglo anterior, pero no es efectiva para enfrentar hoy, la dinámica de una sociedad que se caracteriza por una gran capacidad científica y al mismo tiempo genera constante y rápidamente nuevos conocimientos. La novedad científica de este trabajo está dada en su aporte práctico pues se propone un sistema de talleres para la superación profesional del tutor de Educación Artística, que los prepara para sus múltiples funciones. Su implementación demuestra que las potencialidades del tutor preparado adecuadamente, perfeccionan el proceso de enseñanza-aprendizaje y permiten la atención a la diversidad. En el sistema de talleres que se propone, se considera a cada estudiante, protagonista de su autoperfeccionamiento, partícipe consciente de la construcción y reconstrucción de la cultura artística. Lo anterior, constituye una manifestación de los principios que establecen la unidad entre lo cognitivo y lo afectivo y la actividad y comunicación en la formación y desarrollo de la personalidad. La pertinencia social se corrobora por ser una necesidad en el desempeño exitoso del egresado en los contextos socioculturales, pues un tutor que constituya un paradigma, potencia su desarrollo.

**Palabras claves:** tutor, diversidad, preparación

#### **Abstract**

At the international level, more and more attention is given to the problematization of the programs for mentors' improvement in order to enhance the teaching-learning process and the attention to diversity. The mentors' functions in Cuba are related to the research process, which have been applied since the previous century. However, they are not effective to face nowadays dynamics of a society characterized by a great scientific capacity and which is, at the same time generating constant new knowledge. The scientific novelty of this work is found in its practical contribution because it proposes a system of workshops for the professional improvement of Art Education mentors which prepares them for their multiple functions. Its implementation demonstrates that the potentialities of a well-prepared mentor improve the teaching-learning process and gives attention to diversity. In the system of workshops that is proposed, each student, protagonist of his self-improvement, is considered a conscious

---

<sup>1</sup> Máster en Ciencias. Profesor Auxiliar. Universidad de Las Villas. Cuba

participant in the construction and reconstruction of the artistic culture. This constitutes an indicator of the principles that establish the unity between the cognitive and the affective as well as the unity between the activity and communication in the formation and development of someone's personality. The social relevance is corroborated by its necessity in the successful performance of the graduate in the sociocultural contexts, because a mentor, who is an example, promotes his development.

**Key words:** mentors, diversity, preparation

## Introducción

Desde finales del siglo XX, un vertiginoso proceso de cambios, se opera en el mundo pues enfrenta las consecuencias de la globalización cultural. Cuba emprende, proyectos socioculturales que serán llevados a cada centro escolar por los profesionales de Educación Artística en formación; lo que constituye un reto de la Universidad contemporánea. Es por ello, que desde finales de la década de los 90, el país está inmerso en una renovación conceptual en el ámbito de la cultura, estrategia desarrollada en respuesta al proceso que se ha desplegado de manera aplastante por el dominio de las transnacionales, donde la atención a la diversidad y la calidad del educador para el arte son prioridad. Esta tiene como fin contrarrestar aquellos efectos nocivos que provoca la globalización en su dimensión cultural, promovida desde centros hegemónicos de la economía y la violencia que se impone por el desarrollo acelerado, incontenible y polarizado de las nuevas tecnologías de la información que transmiten mensajes de enajenación, dirigidos contra lo más valioso de las tradiciones y creaciones culturales de los pueblos, contra su identidad cultural.

Esta estrategia constituye sin dudas, una nueva etapa del proceso cultural que se desarrolla en el país y que en condiciones externas e internas muy peculiares "...entraña un diversificado y profundo trabajo en la formación de todos y cada uno de los miembros de la sociedad cubana actual".<sup>2</sup>

Por su formación especializada, el egresado de Educación Artística ejerce una función artístico- pedagógica, promueve las manifestaciones artísticas, estimula la creación en las escuelas y comunidades, debe atender la diversidad y educa la capacidad artística y el gusto estético de las nuevas generaciones. Los que trabajan en centros educacionales, como integrantes de sus colectivos pedagógicos tendrán la responsabilidad de desarrollar la Estrategia de Educación Estética y para ser eficaz en esta labor necesita del tutor en todos los procesos sustanciales de la universidad.

En el orden internacional cada vez se presta mayor atención a la problematización de los programas de superación de los tutores. Autores de gran prestigio que han investigado desde sus referenciales y contextos esta problemática, Indurain, J. y González, P. (1992), Álvarez Rojo (2004), Cañas, A. (2002), entre otros, señalan que el

---

<sup>2</sup> Prieto Jiménez, Abel. (2006) .Vanguardia y pasividad .Coordenadas número 6.Junio, página 4

trazado de políticas de formación y superación de los tutores, es de vital importancia y al mismo tiempo se deberán estructurar programas flexibles y pertinentes para esto.

Estas condiciones han motivado que en el ámbito investigativo nacional se cuente con resultados interesantes respecto a la superación del tutor, donde se asumen programas para orientar sus funciones, así como modelos que estimulan el perfeccionamiento de habilidades profesionales relacionadas con la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de la creatividad.

Las funciones de la figura del tutor en Cuba se circunscriben al aspecto investigativo, que operan desde el siglo anterior, pero no es efectiva para enfrentar hoy, la dinámica de una sociedad que se caracteriza por una gran capacidad científico técnica y al mismo tiempo genera constante y cada vez más rápidamente nuevos conocimientos, cuya difusión, gracias al desarrollo de la técnica de información científica se sobredimensionan. Además, la escuela cubana actual necesita recontextualizar la figura del tutor, confiriéndole una actitud de facilitador, que responda a una doble perspectiva: pedagógica y psicológica, donde la preocupación fundamental, no sea detectar anomalías en el aprendizaje, sino que sobre todo dé importancia al desarrollo de la personalidad, a la diversidad y las competencias profesionales.

Es por esto que el presente trabajo tiene como objetivo general: Proponer un sistema de talleres de superación profesional para la tutoría del egresado de Educación Artística, que potencien el proceso de enseñanza-aprendizaje y la atención a la diversidad.

### **La preparación de tutores: una necesidad de la universidad contemporánea para la atención a la diversidad**

La tutoría eficaz, está dada por la integración de conocimientos y experiencias de los diversos factores que inciden en el desempeño del egresado de Educación Artística para atender, de forma directa su formación, guiar el trabajo sobre la elaboración teórica y práctica de los talleres de creación y apreciación, así como asesorar el desempeño de la atención a grupos de aficionados y el proyecto sociocultural en las escuelas. La acción del tutor, alienta la necesidad de innovación de las respuestas y actitudes frente al instructor en formación e incentiva su capacidad para redescubrir nuevas alternativas ante las inquietudes y problemas de los tutorados. En este sentido, se ha tomado como punto de partida los referentes de la concepción Histórico- Cultural de L.S. Vigotsky (1989), además, de los valiosos aportes de otros autores, para asumir una posición respecto al concepto de tutoría, así como la experiencia profesional de los investigadores.

Partiendo de esta conceptualización se implementaron en la UCLV "Marta Abreu", sede "Félix Varela" un sistema de talleres con el propósito de preparar al tutor integralmente. El sistema de talleres prepara a los tutores y su implementación demuestra su pertinencia social, por ser una necesidad en el desempeño exitoso del futuro educador

del arte en los contextos socioculturales, pues un tutor que constituya un paradigma y realice un trabajo eficaz de tutoría, potencia el desarrollo del profesional en formación.

La formación del tutor que se asume en el sistema de talleres está sustentada en la idea filosófica de que el hombre es un ser social, históricamente condicionado, producto del desarrollo de la cultura que él mismo crea. Se tiene en cuenta la dialéctica que se da entre tutor y tutorado, la estimulación que se hace desde el proceso de asesoramiento para desarrollar las posibilidades y potencialidades de los instructores de arte, para transformar los contextos de actuación educativos y culturales. El papel de la práctica en la obtención del conocimiento, en este caso es fundamental, el tutor alcanzará el modo deseado a partir de valorar su actuación en la práctica y volver a ella para desempeñar el modo regulado por la imagen trasformada.

Desde este sentido se comprende que el proceso de educación que se genera en el asesoramiento tiene que concebirse como un elemento de carácter liberador, que atienda a la diversidad de cada alumno, sea genuinamente dialéctico, lo que permitirá al sujeto que aprende, desarrollar su conciencia crítica y favorecer la creatividad; llegando a convertirlo en protagonista de su momento histórico, con un gran sentido de solidaridad humana. Además, tiene que favorecer el desarrollo de valores de respeto y de defensa del hombre mismo, de su identidad, de su entorno físico, del equilibrio ecológico y del desarrollo cultural.

El sistema de talleres se sustenta en la concepción de la educación como fenómeno social, basándose en la importancia de la preparación del instructor de arte para la vida, al interactuar con el medio, transformarlo y transformarse a sí mismo en los planos cognitivo, procedimental y actitudinal, para responder a las demandas sociales, lo cual presupone su participación permanente, dirigida a la consolidación de la relación educación-sociedad.

Los fundamentos psicológicos, sociológicos y pedagógicos, conforme a lo declarado en los fundamentos filosóficos, se sustentan en la teoría Histórico-Cultural de Vigotsky(1989) y sus seguidores, pues ofrece una profunda explicación acerca de las posibilidades de la educabilidad del hombre, constituyéndose en una teoría del desarrollo psíquico, íntimamente relacionada con el proceso educativo, donde la categoría central es la apropiación por el hombre de la herencia social elaborada por las generaciones precedentes. La apropiación debe ser comprendida como las diversas formas y recursos a través de los cuales el sujeto, de forma activa y en íntima interrelación con los demás hace suyos los conocimientos, las técnicas, las actitudes, los valores, las ideas de la sociedad en que vive, así como los mecanismos a través de los cuales logra su autodesarrollo, es decir, convierte en cualidades personales, la cultura que caracteriza la sociedad .Contribuye al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje y permite la atención a la diversidad.

**Sistema de talleres para la superación de tutores de Educación Artística** **Objetivo general:** Potenciar la superación profesional del tutor del educador de arte,

perfeccionando su preparación para el desempeño en múltiples contextos de actuación socioculturales y la atención a la diversidad.

**Subsistema I:** Conocimientos sobre el papel del tutor para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje y la atención a la diversidad.

A este subsistema corresponden los talleres: 1, 2, 3, 4,6 y 8.

**Taller 1.** Tema: El papel y funciones del tutor del egresado de Educación Artística en la Universidad. La atención a la diversidad desde las artes.

**Taller 2.** Tema: El proceso de creación: Su relación con el proceso docente.

**Taller 3.** Tema: La apreciación del arte y su núcleo básico, la obra artística.

**Taller 4.** Tema: El taller como forma de docencia: sus pasos ejecutivos.

**Taller 6.** Tema: El trabajo con aficionados, orientaciones a tener en cuenta.

**Taller 8.** Tema: El proyecto sociocultural como expresión de la atención a lo diverso y en el vínculo escuela-familia-comunidad.

**Subsistema II: Ejecución de las funciones del tutor de Educación Artística**

A este subsistema corresponden los talleres: 5, 7,9 y 10.

**Taller 5.** Tema: Valoración de talleres de creación y de apreciación en los diferentes niveles de enseñanza.

**Taller 7.** Tema: Presentación de grupos de aficionados.

**Taller 9.** Tema: La comunicación, su papel para la tutoría eficaz.

**Taller 10.** Tema: Taller de Experiencias de la función del tutor para la formación de egresados de Educación Artística

La aplicación del sistema demostró que el tutor debe estar preparado, contar con el respaldo y organización de las instancias académicas vinculadas con la atención directa a los tutorados, a fin de poder desarrollar las potencialidades de los mismos. Demuestra que la concepción del tutor y la actividad del mismo, debe tener en cuenta que:

- La tutoría es una actividad dirigida a la formación integral del estudiante: Puede apreciarse que el objetivo esencial de la tutoría es la formación del estudiante como profesional y ser humano, atendiendo la diversidad.

- La tutoría requiere una atención individualizada: La tutoría atiende el desarrollo de la personalidad del estudiante, requiere una atención individual.

En la concepción del tutor asumida por los autores se derivan tres roles fundamentales en el tutor:

- a) El tutor como transmisor de conocimientos, habilidades y valores.
- b) El tutor como facilitador de la labor del tutorado en sus diferentes contextos de actuación.
- c) El tutor como orientador y transformador de la personalidad del tutorado.

La acción del tutor ayuda a integrar conocimientos y experiencias de los diversos factores y procesos sustanciales que inciden en el desempeño académico, lo cual amplía los horizontes de la relación tutor-tutorado, más allá de los contenidos específicos de una asignatura.

El tutor alienta la necesidad de innovación de las respuestas y actitudes del tutorado, incentiva su capacidad para redescubrir nuevas alternativas ante las inquietudes, problemas y comentarios que estos manifiestan. La proyección personalizada, es un mecanismo concreto para darle al tutorado el papel de elemento central en los procesos educativos, pensándolo como un "individuo que construye su propio conocimiento con el apoyo y guía de los profesores, que diseña y define sus propias trayectorias e intensidades de trabajo"<sup>3</sup>

En lo que al tutor se refiriere las características que definen su rol se clarifican por Pérez Luján (2005), al aseverar que el tutor tendrá como rol esencial conducir, apoyar y dinamizar el desarrollo del alumno, para lo cual debe partir, en primer lugar, del diagnóstico, de sus características y condiciones, para en un segundo momento tomar las decisiones necesarias de manera que la dirección y ejecución del proceso formativo alcance un alto nivel de calidad a través del trabajo conjunto del tutor, el tutor guía, el equipo de profesores, la familia y empleadores.

La tutoría se convierte entonces, en una vía de creación de nuevos y múltiples conocimientos, que posibilita visualizar al tutorado desde una perspectiva integral y diferenciada, más allá de patrones uniformes, y por tanto, puede conducir a resultados educativos más satisfactorios, tanto para los mismos como para la institución que les brinda el servicio y ofrece la oportunidad de humanizar plenamente la relación tutor-tutorado, con un mayor alcance que la de acciones externas conductuales. En el análisis de las características generales definidas por los autores, después de implementar el sistema de talleres, se explicitan:

---

<sup>3</sup> Colectivo de Autores, (2004), Materiales para la reforma. Un nuevo modelo educativo para el IPN 1. Instituto Politécnico Nacional, México D.F. pág. 166.

- El tutor es la persona encargada de orientar a los tutorados en el desarrollo de su profesión.
- La tutoría se utiliza, principalmente, para proporcionar enseñanza compensatoria o complementaria a los que tengan dificultades para aprender, mediante los métodos convencionales o que tienen necesidades especiales que les impiden participar en un programa de enseñanza regular.
- El tutor juega un papel importante en el proyecto educativo, ya que apoya a los tutorados en actitudes como las de crear en ellos la necesidad de capacitarse, de explorar aptitudes; de mejorar su aprendizaje y tomar conciencia, de manera responsable, de su futuro.
- Contribuye a la educación integral, favoreciendo el desarrollo de todos los aspectos de la persona.
- Favorece las relaciones en el seno del grupo como elemento fundamental del aprendizaje cooperativo y la socialización.
- Contribuye a la adecuada relación e interacción de los integrantes de la comunidad educativa por ser todos ellos agentes y elementos fundamentales de su entorno.

El sistema de talleres constituye una manifestación de los principios que establecen la unidad entre lo cognitivo y lo afectivo y la actividad y comunicación en la formación y desarrollo de la personalidad.

Los talleres propuestos tienen un carácter mediatizado, comunicativo, participativo y reflexivo. El concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), es de valor incuestionable en el proceso de tutoría, por su alto valor humanista, pues resulta una categoría esencial en la concepción pedagógica dialéctica, centrada en el hombre, por su creencia y lucha por el permanente mejoramiento humano, centrado en las ilimitadas posibilidades de desarrollo, con lo cual le confiere a la persona la propiedad de ser portador de potencialidades cada vez más crecientes sobre la base de la estimulación y la colaboración social, donde se expresa la adecuada correlación entre el ser activo, creador y una sociedad responsable de ello.

La evaluación en la perspectiva Histórico-cultural resulta dinámica, se dirige a determinar los niveles de desarrollo del proceso y en el contexto, planteadas en situaciones de apoyo interactivo para los dominios específicos de las situaciones culturales determinadas en el objetivo. El sistema está concebido como un proceso dialéctico, dinámico y complejo, pues se intenciona la preparación en la acción de tuturar, desde la teorización de los fundamentos del tutor, para luego, desde las diferentes formas de trabajo, aprender a hacer, demostrar los saberes asimilados y la transformación de los modos de actuación que se han producido en ellos.

## Conclusiones

La propuesta de sistema de talleres potencia la superación profesional del tutor del profesional de Educación Artística en formación está concebida como un proceso sistémico que contempla los conocimientos necesarios para el desarrollo de esta nueva tarea, así como la orientación y comunicación dialógica con los tutorados.

La puesta en práctica y el análisis de los resultados alcanzados permitió valorar la viabilidad y eficacia del sistema diseñado, que contribuyó al perfeccionamiento de la superación profesional del tutor, desde la integración de conocimientos y experiencias de los diversos factores que inciden en el desempeño de este egresado, el perfeccionamiento del proceso de enseñanza -aprendizaje y la atención a la diversidad.

## Referencia

Addine, F., (2004). Didáctica, teoría y práctica. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.

Álvarez Rojo, V., (2004): Las Tutorías: otra forma de enseñar en la Universidad, en La tutoría: elemento clave en el modelo europeo de Educación Superior. Universidad de Salamanca.

Cañas, A., (2002). La orientación y tutoría en el Proyecto para la reforma de la enseñanza y en el Libro Blanco para la Reforma Educativa. En AEOEP: La reforma: un reto para la Educación, V Jornadas Nacionales de Educación. Valencia AEOEP.

Diez, A. y Masegosa, A., (2000). La dinámica de grupos en la acción tutorial. Barcelona: Grao.

Duquesne Rivero, Frank., (2000). La pedagogía artística. Editorial CENEART. La Habana.

Indurain, J. y González, P., (1992). Material teórico-práctico para la acción tutorial. Madrid: Escuela Española.

Laertes. Esteban y Buxarrais, (2004): «El aprendizaje ético y la formación universitaria. Más allá de la casualidad», en Revista Interuniversitaria: «Teoría de la Educación» Vol. 16, pp. 91-108.

Mendoza Portales, (2009). Cultura y valores Hoy. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.

Mora, J., (2003). Acción tutorial y orientación educativa. Madrid: Narcea.



Nevares, J., (1989). *La orientación: Una práctica en la tutoría*. Madrid: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

Pérez Luján, D., (2005). "El tutor en la universidad cubana: Funciones e indicadores para orientar su práctica" Centro de Estudios de Educación Superior Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.

Prieto, A., (2004). *Discurso de graduación de los primeros instructores de arte*. Santa Clara.

Prieto, A., (2006) *Vanguardia y pasividad* .Coordenadas número 6.Junio.

Rodríguez Padrón, V., (2003). *La escuela socio-histórico-cultural. Fundamentación de una concepción pedagógica*. En Colectivo de Autores. *Pedagogía: apuntes para la asignatura*. EIEFD, La Habana.

Tejada, J., (1999). *Acerca de las competencias profesionales*. En documento. Universidad de Barcelona.

UNESCO (2003). *Educación Superior en una sociedad mundializada*. En documento de posición, París.

Vigotsky, S. L (1989). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. Editorial Científico Técnica, La Habana.