

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN



**APRECIACIÓN SOBRE EL USO DE LA MÚSICA RELIGIOSA EN EL
ÁREA DE EDUCACIÓN RELIGIOSA DE LOS ESTUDIANTES DE
SEGUNDO SE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN:
PSICOPEDAGOGÍA RELIGIOSA**

AUTORES

**MARIA VICTORIA LUNA CHAVEZ
WILLIAN ROBERT ORRILLO MENDOZA**

ASESOR

JESUS SIMON CUYATE REQUE
<https://orcid.org/0000-0002-3467-4906>

Chiclayo, 2022

**APRECIACIÓN SOBRE EL USO DE LA MÚSICA RELIGIOSA
EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN RELIGIOSA DE LOS
ESTUDIANTES DE SEGUNDO SE SECUNDARIA DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

PRESENTADA POR:

**MARIA VICTORIA LUNA CHAVEZ
WILLIAN ROBERT ORRILLO MENDOZA**

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

**SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN: PSICOPEDAGOGÍA RELIGIOSA**

APROBADA POR:

Marco Antonio Cieza Dominguez
PRESIDENTE

Francisco Sandoval Laura
SECRETARIO

Jesus Simon Cuyate Reque
VOCAL

DEDICATORIA

El siguiente trabajo de Investigación lo dedicamos a nuestros estudiantes, para que, motivados y reflexivos, contribuyan con lo mejor de sí para que alcancen el logro de los aprendizajes y por ende, su formación integral.

AGRADECIMIENTO

A Dios por prestarnos la vida y poder disfrutar de la maravilla de su creación, a todos nuestros formadores que se han dado el tiempo de viajar hasta la provincia de Chota y compartir sus conocimientos con nosotros, a nuestro asesor por su tiempo y dedicación para que se haga realidad nuestro trabajo.

ÍNDICE

RESUMEN.....	6
ABSTRACT	7
I. INTRODUCCIÓN.....	8
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	12
2.1. Antecedentes de la investigación	12
2.2. Bases teórico científicas	15
III. MATERIALES Y MÉTODOS.....	24
3.1. Tipo de estudio y nivel de investigación	24
3.2. Diseño de investigación	24
3.3. Población, muestra y muestreo	25
3.4. Criterios de selección	25
3.5. Operacionalización de variables	26
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	27
3.7. Procedimientos	27
3.8. Plan de procesamiento y análisis de datos	27
3.9. Consideraciones éticas	28
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	28
4.1. Análisis y discusión de resultados	28
4.2. Discusión de resultados	40
4.3. Propuesta de canciones religiosas para las sesiones de aprendizaje	42
V. CONCLUSIONES.....	46
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
VII. ANEXOS	51

RESUMEN

La educación, en la actualidad, se ha convertido en objeto de estudio de diversas ciencias humanas, que buscan la forma de identificar los factores que la determinan o la potencian, según el contenido o estrategias de cada sesión de clase. La investigación, denominada “Apreciación sobre el uso de la música religiosa en el área de Educación Religiosa de los estudiantes de segundo de secundaria de una Institución Educativa”, responde al cuestionamiento sobre la apreciación, valoración de los estudiantes, si el uso de la música religiosa realmente potencia el nivel o proceso de las sesiones de aprendizaje en el área de educación religiosa. Ante esto, se tuvo como finalidad, identificar las características de la apreciación de los estudiantes de segundo de secundaria de una Institución Educativa, sobre el uso de la música religiosa para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en el área de Educación Religiosa, tratando de dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿Cuál es la apreciación de los estudiantes de segundo de secundaria de una Institución Educativa, sobre el uso de la música religiosa para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en el área de Educación Religiosa? Al finalizar la investigación, se concluyó que los estudiantes realmente valoran el uso de la música religiosa, puesto que realmente potencian el desarrollo de las sesiones, porque no sólo motivan, sino que además, ayudan a mejorar la atención en las sesiones de clase.

Palabras claves: música religiosa, herramienta didáctica, educación religiosa.

ABSTRACT

Education, at present, has become the object of study of various human sciences, which seek to identify the factors that determine or enhance it, according to the content or strategies of each class session. The research, called "Appreciation on the use of religious music in the area of Religious Education of secondary school students of an Educational Institution", responds to the questioning about the appreciation, assessment of students, whether the use of music Religious really empowers the level or process of learning sessions in the area of religious education. Given this, it was intended to identify the characteristics of the assessment of secondary school students of an Educational Institution, on the use of religious music for the development of learning sessions in the area of Religious Education, trying to answer the following question: What is the assessment of secondary school students of an Educational Institution about the use of religious music for the development of learning sessions in the area of Religious Education? At the end of the investigation, it was concluded that the students really value the use of religious music, since they really enhance the development of the sessions, because they not only motivate, but also help improve attention in class sessions.

Keywords: religious music, didactic tool, religious education.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, a nivel mundial se constata que los jóvenes muy poco frecuentan la vivencia de la religión, sobre todo la católica. La fe se está enfriando y otras muchas veces perdiendo, por razones de distinta índole, entre ellas: las de orden familiar, social, económica, religiosa, etc., que los envuelve y conduce a un relativismo en el ámbito religioso.

El Papa Benedicto XVI, en su homilía de la misa con ocasión de la elección del nuevo pontífice en el 2005, hace mención que el debilitamiento de la fe de los cristianos ha sido, en parte, consecuencia de la existencia de variadas ideologías que imperan actualmente. Dice al respecto:

¡Cuántos vientos de doctrina hemos conocido durante estos últimos decenios!, ¡cuántas corrientes ideológicas!, ¡cuántas modas de pensamiento! La pequeña barca del pensamiento de muchos cristianos ha sido zarandeada a menudo por estas olas, llevada de un extremo al otro: del marxismo al liberalismo, hasta el libertinaje; del colectivismo al individualismo radical; del ateísmo a un vago misticismo religioso; del agnosticismo al sincretismo, entre otro. (p. 1), explicando que hoy en día en la sociedad encontramos muchas religiones y estilos de predicar la palabra, donde eso genera la inestabilidad de los jóvenes ya que tienden a dudar de la existencia de él.

En efecto, todas estas ideologías que están imperando en la cultura actual no solo han debilitado la fe de los cristianos, sino que han propiciado la instauración de una mentalidad relativista, donde se niega la existencia de verdades absolutas, dando una afirmación que por sí misma es contradictoria: “todo es relativo”, la cual es aceptada como dogma, sin ponerse a tela de juicio; rechazando a toda costa las verdades de fe cristiana e iniciándose una clara persecución contra los cristianos. De esta forma, tal como lo plantea el Papa Emérito, se ha ido implantando una verdadera dictadura del relativismo:

A quien tiene una fe clara, según el Credo de la Iglesia, a menudo se le aplica la etiqueta de fundamentalismo. Mientras que el relativismo, es decir, dejarse «llevar a la deriva por cualquier viento de doctrina», parece ser la única actitud adecuada en los tiempos actuales. Se va constituyendo una dictadura del relativismo que no reconoce nada como definitivo y que deja como última medida sólo el propio yo y sus antojos. (p. 2)

Este relativismo religioso imperante, que afirma que todas las religiones son verdaderas, está ejerciendo una gran influencia en el mundo, induciendo a que se dude de todo y de todos, en especial de las creencias personales e incluso se trata de justificar bajo el criterio de libertad que uno puede hacer lo que se quiera mientras no se afecte en nada a los demás. Aparece así, una gran apatía por la práctica religiosa, pues se cree que se puede vivir al margen de Dios;

dando lugar al ateísmo práctico e indiferencia religiosa. Esta realidad se observa cuando se visita las iglesias en días domingos o fiestas de precepto.

Esta actitud atea o anti eclesial de los hombres ha generado variadas consecuencias en el campo de lo moral, pues, al olvidarse del origen divino de nuestra existencia, se pierde también, el horizonte fundamental del sentido de la existencia humana y con ella todos aquellos valores humanos, como el de la vida y de dignidad personal, expresada en actos concretos como: la práctica del aborto, la eutanasia, uniones homosexuales, la desintegración familiar, etc.

Al respecto el Papa Francisco, en su Exhortación Apostólica *Evangelii Gaudium* enfatiza:

El proceso de secularización tiende a reducir la fe y la Iglesia al ámbito de lo privado y de lo íntimo. Además, al negar toda trascendencia, ha producido una creciente deformación ética, un debilitamiento del sentido del pecado personal y social y un progresivo aumento del relativismo, que ocasionan una desorientación generalizada, especialmente en la etapa de la adolescencia y la juventud, tan vulnerable a los cambios. (N° 64)

En nuestra realidad nacional también se observa los efectos de la increencia, las familias cada vez, están más sumergidas en su trabajo, negocio y otros quehaceres cotidianos, donde Dios ya no es el centro de su vida sino que está ocupando un segundo lugar o ninguno; por lo tanto ya no hay un espacio para la oración en familia, no se dedica un tiempo para Dios (preferentemente los domingos); es por eso que hoy en día a los jóvenes les da igual creer o no creer en Dios, porque las familias no están dando el testimonio de fe.

Los estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. “Simón Bolívar”, no están exentos de esta realidad. Se observa en los adolescentes una crisis de fe, acompañado de una gran indiferencia y dejadez religiosa que se expresa en las siguientes actitudes: desconocimiento de la doctrina de la fe, alejamiento de Dios, otros solo practican la religión externamente en ciertas prácticas religiosas como ir a misa los domingos para cumplir con el precepto o con la fiesta del patrón, pero no están convencidos de su fe, de su vivencia de la religión Católica, no frecuentan cursos de formación o de catequesis para saber y profundizar más la doctrina cristiana.

Además, en la escuela, los estudiantes ven al curso de Educación religiosa como un curso que no tiene ningún sentido y que se ven obligados a llevarlo, tal como lo afirma Gonzales (2014):

(...) debido a la situación que se está viviendo en nuestros días de globalización y consumismo, materialismo y hedonismo, el ser humano le ha perdido el sentido al encuentro con Dios, y, ve la materia de Religión como un cumplimiento para no perder el año y no para ser persona virtuosa, testigo vivo del saber bajo el fundamento del Evangelio. (p. 90)

Por otro lado, en las instituciones educativas, donde se brinda educación religiosa como un área curricular, muchos profesores enseñan la religión sin hacer uso de técnicas o metodologías activas, donde los alumnos vivencien la doctrina religiosa y se sensibilicen con las verdades de fe; de tal manera que estas sesiones de aprendizaje terminan siendo aburridas y totalmente pasivas. Esta situación refiriéndose a otra área curricular Jiménez & Ramírez (2011) lo describe de la siguiente manera:

La ausencia de las estrategias didácticas en las docentes hace que los alumnos no se sientan motivados para realizar actividades que lo lleven a lograr aprendizajes óptimos, pues las clases que casi siempre son expositivas provocan en el niño desinterés, desgano, miedo y aburrimiento para aprender, produciendo así cansancio y agotamiento porque el niño no participa activamente en el proceso de aprendizaje, en lugar de animarlos, despertar su creatividad e interés en los niños y niñas. (pp. 13-14)

En consecuencia, hay necesidad de hacer uso de recursos didácticos atractivos, que permitan la participación activa de los estudiantes en las sesiones de aprendizaje de Educación religiosa, de tal manera que aprendan las verdades fundamentales de nuestra fe con alegría y entusiasmo. Siendo el recurso didáctico por excelencia el canto, que constituye la mejor forma de interiorizar el mensaje de Dios, ya que como dijo San Agustín “el que canta, ora dos veces”. Además “la canción es un elemento cotidiano en la vida de los seres humanos y posee infinidad de posibilidades en la educación desde la infancia, por lo que en el ámbito escolar se convierte en el recurso más asequible...”.

Pero es importante conocer la opinión y apreciación de los estudiantes respecto de los recursos didácticos que se elijan para usarse en las sesiones de aprendizaje, especialmente en un área tan importante para su formación como es la Educación religiosa.

Por este motivo, se ha querido realizar el presente trabajo de investigación, cuyo problema ha quedado formulado de la siguiente manera:

¿Cuál es la apreciación de los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar” de Cajamarca, 2018, ¿sobre el uso de la música religiosa para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en el área de Educación Religiosa?

El objetivo general del presente trabajo de investigación es determinar las características de la apreciación de los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa

“Simón Bolívar” de Cajamarca, 2018, sobre el uso de la música religiosa para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en el área de Educación Religiosa.

Y para poder alcanzar este objetivo general, se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Identificar las características de la apreciación de los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar” de Cajamarca, 2018, sobre el uso de la música religiosa, con respecto al uso de la imaginación.
- Identificar las características de la apreciación de los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar” de Cajamarca, 2018, sobre el uso de la música religiosa, con respecto al uso de la memoria.
- Identificar las características de la apreciación de los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar” de Cajamarca, 2018, sobre el uso de la música religiosa, con respecto a la resolución de problemas.
- Proponer canciones religiosas que promuevan el correcto desarrollo de las sesiones de aprendizaje en el Área de Educación Religiosa, 2018.

En este sentido, la presente investigación es importante por aspectos relacionados a la enseñanza de la educación Religiosa a través del uso de la música religiosa. El análisis de la apreciación de los estudiantes con respecto al uso de esta herramienta en el proceso enseñanza-aprendizaje de la educación Religiosa, ayuda a identificar diversos procesos y características en miras a mejorar el nivel aprendizaje e interiorización de los estudiantes en torno a los contenidos de la Fe Católica. Por ende, cabe precisar, que esta investigación, permitirá para que en futuras investigaciones -partiendo de la importancia de la música religiosa en este proceso- busquen proponer estrategias metodológicas que ayuden a que a través de la música se fomente el correcto uso de la memoria, imaginación y solución de problemas en base a los fundamentos de los contenidos de la Fe Católica.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación

Antecedentes Nacionales

Ruiz (2015), en su investigación titulada “La música religiosa juvenil como proceso de comunicación y su influencia en la formación de identidad de sus jóvenes seguidores”, Su objetivo fue analizar la música religiosa como proceso de comunicación y determinar la influencia en la configuración de la identidad de sus jóvenes seguidores. Su diseño de investigación fue Cualitativo – descriptivo a través de los métodos de observación y entrevista, con una muestra de Jóvenes entre 15 a 25 años, 23varones y 17 mujeres, total de 40 personas. Los resultados obtenidos en la investigación muestran que la mayor característica diferenciadora de la música cristiana reside en su letra, en el mensaje que se transmite mediante la música.

Valerio (2018) en su tesis titulada “Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa santa Ana de Trujillo – 2017”, mostró como objetivo mejorar la expresión corporal de manera kinestésica, para mejorar el desarrollo cognitivo emocional de los estudiantes. Su estudio fue desarrollado a través de un diseño preexperimental, con aplicación de pre y post test. Se contó con una muestra de 25 niños que estudiaban en la Institución Educativa Santa Ana del distrito de Trujillo. Instrumento de recolección de datos, se utilizó una Guía de observación para evaluar la expresión corporal, la que fue sometida a su respectivo análisis de confiabilidad, haciendo uso de la prueba paramétrica Alpha de Cronbach. Los datos fueron analizados y procesados haciendo uso de la estadística descriptiva e inferencial. Como resultado la investigación da cuenta que la aplicación de juegos musicales permite mejorar significativamente la expresión corporal situación que fue comprobada a través de la prueba “T de Stundet” de comparación de muestras emparejadas en donde se obtuvo un “t 0” calculada superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 Palabras claves: Juegos musicales, motivación, creatividad, belleza, sonido, expresión corporal, cuerpo, movimiento, comunicación, sentido lúdico.

Idme (2019) en su tesis titulada “Eficacia de la Música en la reducción del estrés académico en estudiantes de secundaria, Hunter – Arequipa 2018”. Cuyo objetivo era

determinar la eficacia de la aplicación de la música para reducir el estrés académico en estudiantes de primer año de dicha institución. Su diseño fue cuasi experimental con dos grupos: control y experimental, donde se aplicó inicialmente ambos grupos un pre test para asegurar la equidad de los grupos. Su muestra fue de 106 estudiantes, donde se tomó a 53 estudiantes del grupo control y 53 estudiantes del grupo experimental. Obtuvo como resultado que concluyo que la aplicación de la música ha sido eficaz para reducir los niveles altos de estrés, los estudiantes del grupo control presentan un nivel de bienestar psicológico medio al ubicarse el 64% en este nivel, a diferencia de los estudiantes del grupo experimental que se ubican en el nivel alto, pues en dicho nivel se encuentra el 63% de sus estudiantes. La variabilidad del bienestar psicológico entre el antes y después del desarrollo de estrategias de afrontamiento es significativa solo en el grupo experimental, al ser su $p < 0.05$ y no en el grupo control pues su $p > 0.05$.

Villavicencio (2021), en su investigación titulada “Programa de producción de cuentos para desarrollar la creatividad en los niños de quinto grado de primaria de una I.E. de zona urbana de Chiclayo - 2020”. Cuyo objetivo fue el diseño de un programa de producción de cuentos para desarrollar la creatividad en los niños de dicho grado. La investigación tuvo el enfoque cuantitativo, con el método no experimental, contando con una muestra de 15 estudiantes cuyas edades fueron de 9 a 11 años. Donde aplicó un test, que posee características de validez de contenido, permitiendo como resultado que el 97% de los estudiantes se encuentran en nivel inferior (bajo y medio), lo que el autor determinó reunir condiciones de una herramienta metodológica, útil para los docentes y con grandes potenciales que impactarían en la mejora de los desempeños escolares.

Bazán (2020) en su investigación Programa “EmocionArte” para desarrollar la inteligencia Emocional en estudiantes del tercero “B” secundaria de Florencia de Mora-Trujillo. Cuyo objetivo fue que el programa “EmocionArte” desarrolla la inteligencia emocional de los estudiantes de 3er grado. Consta de una secuencia de actividades, donde resaltan la danza creativa. El diseño fue preexperimental, donde se aplicó el programa educativo “EmocionArte” y finalmente el post test. Su muestra fue de 31 y el instrumento utilizado para medir el nivel de inteligencia emocional fue el inventario de Baron ICE-Na. Los resultados obtenidos de su investigación permitieron apreciar que antes de la aplicación del programa, el 93.5% de estudiantes, tenían un nivel medio de inteligencia

emocional y no se encontraron estudiantes con inteligencia emocional desarrollada; posteriormente a la aplicación del programa, se identificó que el 83.9% se encuentra en un nivel medio de inteligencia emocional, y que el 16.1% de estudiantes logró un nivel de inteligencia emocional desarrollada. Sus hallazgos permitieron concluir que la aplicación del programa “EmocionArte”, si desarrolla significativamente la inteligencia emocional en los estudiantes del tercero “B” de la Institución Educativa José de San Martín del distrito de Florencia de Mora – Trujillo 2017, encontrándose una T – Student de -2.543 con una significancia de 0.016 ($p < 0.05$).

Saavedra (2019) en su tesis titulado: “Estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de creatividad en producción de cuentos en estudiantes del 3° grado de la IE. Rosa María Checa” tiene como objetivo: Diseñar y aplicar estrategias psicopedagógicas para mejorar el pensamiento creativo en la producción de cuentos; basadas en el Pensamiento Creativo de Edward De Bono, el modelo de Creatividad y Estilo de Donald Treffinger y la teoría del Cerebro Total de Ned Herrmann. El diseño de investigación es casi experimental donde se aplicó un test aplicado por el investigador. Su muestra fue por 32 niñas del 3er grado de la I.E en referencia y los resultados obtenidos fue que el 81 % no son originales ni tienen coherencia de organización al escribir un cuento y el 72% no demuestran flexibilidad de pensamiento e inventiva al escribir su cuento; es decir existió poco interés en estimular el desarrollo de capacidades creativas.

Barrantes (2019) en su tesis titulada “Programa de creatividad para la producción de cuentos en los niños del 3° grado de Ed. Primaria del colegio Manuel Pardo”. Donde su objetivo fue diseñar y aplicar el programa de creatividad en la producción de cuentos en los niños del 3° grado de Educación Primaria del Colegio “Manuel Pardo” – 2016. Con una muestra de 56 estudiantes. Su diseño de investigación fue pre- experimental. El programa consistió en la aplicación de un programa de creatividad para desarrollar el nivel de producción de textos en este caso cuentos. Dando como resultado un nivel bajo en el desarrollo de su creatividad en la producción de textos - cuentos, para contribuir a mejorar esta situación que beneficiará a los estudiantes. Después de haber aplicado el estímulo, se pudo observar que el desarrollo de la producción de textos ha mejorado considerablemente, tal como se evidencia en las conclusiones del trabajo.

Waisburg y Erdmenger (2008), en su libro: El poder de la música en el aprendizaje, señalan que la música activa el aprendizaje, especialmente la creatividad de niños, adolescentes y adultos, generando una formación de gran impacto: en la sensibilización, imaginación, lenguajes verbales y no verbales, apertura a nuevas experiencias, ideas flexibles, el encuentro, aceptación y manejo de muchas emociones, e inclusive conlleva a encontrar soluciones a los problemas, y estimula procesos que llevan a la utilización del cerebro completo. De este gran aporte podemos deducir la importancia que tendría la música del área de Educación Religiosa, puesto que permitiría mayor interiorización, reflexión y apertura al mundo interior, aquél que es muy importante para el docente, puesto que su meta principal será que en esa intimidad personal el estudiante pueda abrirse religiosamente a Dios.

Labriola (2009), en su libro “La música en la educación temprana: claves para el desarrollo de la primera infancia”, propone la música como clave para el desarrollo de la primera infancia, donde entrelaza la música y la expresión corporal, como una ayuda para el desarrollo del niño. Aunque la propuesta sea para infantes, este aporte nos permite recalcar que, si se trata de música, no solo se puede reducir a un canto, o a sola escucha, sino que estamos tratando con una realidad que engloba muchas cosas, inclusive nuestro propio cuerpo. Relacionado esto, mucho con la parte de la alabanza en el área de religión.

2.2. Bases teórico científicas

2.2.1. La música y la educación musical

2.2.1.1. La expresión musical, medio para transmitir emociones y estados de ánimo

La música, no es fácil de definir. Pero podemos empezar afirmando, que nos conecta con el interior de la persona, a través de ritmos suaves y fuertes, acelerados y lentos, no sólo es sonido, también es silencio, un espacio entre notas que dan lugar a lo que llamamos ritmo, melodía, considerando incluso, que haber alcanzado una buena interpretación, es haber alcanzado calidad en el silencio. (Waisburg y Erdmenger, 2008)

La música desarrolla los conductos neurales llamados mapas tonotópicos que se encuentran en la corteza auditiva y viendo la necesidad de que el área de educación religiosa sea más vivencial, de tal manera que impulse en el estudiante un cambio de actitud, a asumir responsabilidades que vayan a favor de la persona y de la sociedad.

En este sentido, cabe precisar, que la música, en cuanto sea expresada, manifiesta un sinnúmero de emociones y estados de ánimo, tanto la persona emisora como la receptora.

Según Margrét (2015), citando a Santos (1996):

(...) “en general las canciones son textos breves que usan un lenguaje simple e informal (cercano al conversacional) en el que abundan las repeticiones” y añade que “la tremenda carga emocional que encierran las canciones, cuyas imprecisas referencias de protagonistas, tiempo o lugar, permiten que cualquiera que las escuche pueda identificarse con ellas” lo cual da lugar a “la facilidad de explotación didáctica de las letras de las canciones”. (p. 5)

La carga emocional es indudable que en la música esté presente, recalcando que, en diversas circunstancias, esta carga emocional sirve para desarrollar habilidades en los estudiantes a través del proceso enseñanza – aprendizaje.

2.2.1.2. Beneficios de la música

Según Borislavovna (2017, p. 6), citando a Waisburg y Erdmenger (2008), el impacto con la música en los estudiantes, beneficia en los siguientes aspectos:

- La Sensibilización
- El aprendizaje.
- La enseñanza de forma innovadora.
- La apertura a la imaginación y fantasía.
- Integrar los lenguajes verbales y no verbales.
- La apertura a nuevas experiencias.
- Fluir con ideas de forma flexible y original.
- Hacer contacto con las emociones, aceptarlas y manejarlas.
- Despertar la creatividad de todo ser humano.
- Desarrollar la creatividad global.
- Encontrar soluciones a los problemas.

- Estimular procesos y actividades divergentes que llevan a utilizar el cerebro completo.

Además, señalan también que permite la conexión con el niño interno, caracterizado por un espíritu creativo.

2.2.1.3. La música como herramienta motivadora

Tal y como plantean algunos autores, la música, en el proceso de enseñanza – aprendizaje, desde la educación básica regular, hasta la formación universitaria, cumple un papel motivador muy relevante.

Se ha utilizado muchas veces como iniciador de las sesiones, como una breve introducción para mostrar a continuación la sesión en cuanto tal. Y, de hecho, permite a los estudiantes, no sólo tener una idea del tema que se va a tratar, sino que, además, ayuda a entender el objetivo de la sesión.

Según Ángel (2013):

La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal. (p. 1)

La música permite, si bien es cierto, identificarnos en un contexto determinado, con forma de pensar y actuar específicas, cabe entender, que independientemente del entorno, y la preferencia musical, la música realmente cumple un papel motivador, a lograr objetivos determinados, y cumplir metas, sobretodo n el plano educativo.

2.2.1.4. La música y su rol en la formación del ser humano

La música, como se mencionaba en el apartado anterior, se origina bajo una construcción social, que enraiga a una cultura determinada, sus costumbres, tradiciones e idiosincrasia.

El proceso formativo de todos los seres humanos, permite entender que, con el pasar del tiempo, su crecimiento al ser paulatino, es necesario que las herramientas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, sean las adecuadas.

En este sentido, según, Elliot (1995), citado por Ángel (2013, p. 16), existen niveles de relación instrumental musical en base a un proceso de crecimiento o formación humana:

- Conocimiento musical supervisado: Considera los juicios musicales personales, la comprensión de las obligaciones musicales y éticas de una práctica musical, y la imaginación heurística, la que se refiere a la habilidad de proyectar y recoger imágenes pertinentes en la mente antes, durante y después de una ejecución musical.

Esto da a entender, que, en unos inicios de la formación humana, muchas veces, cuesta empezar a hacer uso de un instrumento musical, y el primer nivel es que lo practiques bajo una supervisión técnica.

- Conocimiento intuitivo musical: Se refiere a la cognición emotiva o pensamiento afectivo, abordado tanto de la creación y la ejecución de la música. Por lo tanto, se refiere a la construcción musical que considera el análisis y los afectos. En esta etapa, la conciencia ya está integrada en el ser.

Lo que da entender el autor, es que en esta etapa del proceso formativo del ser humano, y su relación con la música, la persona, va madurando y su relación con la música va creciendo, ayudando a fortalecer diversas capacidades.

- Conocimiento musical informal: Se entiende por la etapa en que las personas tienen un dominio específico de la práctica musical. Se puede ejemplificar con los maestros percusionistas africanos, quienes tienen un dominio rítmico y una sensibilidad. Este nivel sirve como indicador para que un individuo decida acceder a estudios rigurosos de la música.
- Conocimiento musical formal: Se refiere al conocimiento formal, lo que envuelve conceptos, descripciones, teorías, formas de escritura manual y digital, conocimientos históricos, conocimientos procedimentales y otros.

2.2.1.5. Beneficios de la educación musical

Es bueno precisar que, la educación musical tiene ante todo un carácter de interdisciplinariedad. Esto le permite que, bajo diversos contextos y áreas, ésta permita desarrollar diversas habilidades que le permitan al estudiante, forjar una formación integral.

Según García (2010, p. 1), éstos son algunos de los beneficios que la educación musical puede forjar en los estudiantes:

- Desarrollar el sentido del ritmo: Ayudar a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento, la música nos invita a movernos, bailar y dar palmas; actividades mediante las cuales nuestros alumnos trabajan conjuntamente el ritmo y el movimiento, mejorando de este modo la expresión corporal y estimulando su coordinación.
- Reforzar la memoria, pues algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria si estas van acompañadas de música.
- Aumentar el vocabulario y paliar algunos problemas del lenguaje, ya que, algunos niños tienen dificultades en la pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Y gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él y a su vez amplíe su vocabulario.
- Desarrollar el oído musical, facilitándole su introducción al mundo de la música, y ayudándole a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestro entorno.
- Contribuir al aprendizaje de idiomas, en lo que se refiere no sólo a la memorización de nuevo vocabulario, sino también a la pronunciación de este, es decir la vocalización o articulación correcta; y en un sentido más amplio, abarca a su vez los componentes prosódicos: acentuación, ritmo y entonación.
- Propiciar las relaciones sociales con los demás. Al cantar en grupo, los niños aprenden a relacionarse con sus compañeros, facilitando la cohesión y el sentimiento de pertenencia al grupo.
- Facilitar la integración, pues la gran mayoría de las canciones que cantamos en la escuela son canciones populares, mediante las cuales enseñamos a nuestros alumnos

aspectos culturales de la sociedad a la que pertenecen, ayudándole a su vez a integrarse mejor en el contexto en el que viven.

2.2.1.6. Características de la educación musical

La educación musical, a lo largo de los años, viene cumpliendo un papel muy importante en el ámbito educativo. Lo que, Vides (2014, pp. 15-17)

- Posee una función ambiental. Esto da a entender que, en el aula, la educación musical permite crear un correcto ambiente, fortaleciendo el buen clima en el salón de clase.
- Posee una función informativa: Hace referencia a las piezas musicales que transmiten por sí mismas toda la información necesaria. Un ejemplo claro es cuando en clase se escuchan canciones cuya letra transmite ya el mensaje o valores que se pretenden trabajar.
- Posee una función reflexiva: Se refiere a buscar esos espacios donde los alumnos puedan asociar libremente, sentir, emocionarse, vivir experiencias estéticas y espirituales y sacar de sí mismos lo que llevan dentro, sea conocido o no.
- Permite crear contextos imaginarios: La música permite olvidarse de lo real por un tiempo y abre las puertas al mundo de la imaginación. Los autores de este estudio recomiendan utilizar este medio potente en el aula para que los alumnos puedan crear imágenes internas.

2.2.1.7. Valor educativo de la música

En torno a la música, existen diversas características y funciones que le permite ser considerada como uno de los pilares esenciales para la formación integral de los estudiantes a través del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Esto se precisa, puesto que, según lo acotado anteriormente, la música como herramienta en el aula, cumple un papel orientador y potenciador de las estrategias y de los contenidos. Por ende, el valor de la música, radica en el inicio, como motivación, en el proceso, como fortalecedor de las estrategias, y en la salida, como herramienta de retroalimentación.

2.2.2. Canciones escolares

2.2.2.1. Percepción de las canciones escolares

Al que lo especificado anteriormente, la música y en este caso las canciones, que son aplicadas en el ámbito educativo, deben en primer ser fortalecedoras del proceso enseñanza – aprendizaje. Son canciones, que no sólo hablan y tienen relación con el tema de la sesión, sino que, además, son canciones adecuadas para el nivel educativo.

Por ende, según Ríos y Rojas (2018), citando a Aguilera (1996, p. 23), la importancia utilitaria de las canciones en el nivel educativo, para el ser humano se puede ubicar en los siguientes aspectos:

- Cotidianidad: Sirve para acompañar en todas las actividades y faenas individuales, grupales y colectivas, cualesquiera sean las condiciones anímicas imperantes en un momento dado.
- Estimulación: Despierta el interés por cualquier situación, tema, elemento o ser.
- Motivación: Aumenta el interés, la voluntad, expectativa y participación. Despierta el deseo de creatividad y actitudes positivas.
- Integración: Propicia la consolidación y armonía de los estados socio-emocionales, afectividad y expresión. Favorece la comunicación, el desarrollo del lenguaje y el pensamiento lógico, dinámico, efectivo y creativo. Ayuda a accionar las aptitudes, habilidades y destrezas. Activa la interrelación, integración y organización grupal y colectiva.
- Valorización: Permite la concientización, relación e identidad del individuo con los elementos y valores socio-culturales locales, regionales y nacionales.

2.2.2.2. Clasificaciones de las canciones

Según Ríos y Rojas (2018, p. 40), existe una clasificación de las canciones que permite entender mejor su papel en el ámbito educativo:

- a) Canciones infantiles. De acuerdo con González (2001, p. 15), las canciones infantiles son un modo divertido de conocer el mundo y conocerse a sí mismo; incorporan una

letra sencilla y repetitiva que facilita su comprensión con una melodía agradable que conduce a la adquisición de nuevos conceptos por medio de la memorización.

- b) Canciones folclóricas. González (2001) señaló que las canciones folclóricas suelen ser coplas de origen anónimo o de dominio público. El origen de esta música suele ser oral y colectivo y están asociadas a los trabajos del campo, los ciclos de la vida y su entorno es rural, por lo que tratan de aspectos de los pueblos y de la identificación cultural.
- c) Canciones populares. Son una variante entre las canciones artísticas y las canciones folclóricas, van acompañados en ejecución y grabación por un grupo musical.
- d) Canciones modernas. Es uno de los tipos de canción más escuchada en el mundo actual, es transmitida a través de grabaciones y medios de comunicación en grandes audiencias por todo el mundo.

2.2.3. Definición de música religiosa

Se llama música religiosa o cristiana a la música dedicada a Jesucristo. El término engloba la gran diversidad de estilos musicales que generalmente suelen contener mensajes bíblicos, y cuya motivación principal es la fe cristiana. Se ha compuesto durante los últimos dos mil años aproximadamente, para expresar de manera tanto personal como comunitaria las creencias con respecto a la vida cristiana y la fe en Dios. La definición de música cristiana, así como su papel fundamental, su composición e importancia llegan a tener diversas perspectivas que a veces varían según la denominación cristiana. Algunos la consideran un elemento útil para evangelizar, enseñar y discipular al creyente.

2.2.4. La Música sacra en el Concilio Vaticano II

La Música Sacra a lo largo de los años, o música religiosa como coloquialmente se conoce en el ámbito social, viene desarrollando un papel importante en el fomento de la devoción y fe en los feligreses católicos creyentes.

La música sacra se ha venido fortaleciendo en el aspecto de fondo, pero también de forma. Existe por ello un antes y un después en el desarrollo de la misma. Antes del Concilio Vaticano II y después del Concilio Vaticano II. Son visiones no tan diversas, pero sí actualizadas, en el sentido que ha permitido entender de la mejor manera posible, el sentido correcto del uso de la música sagrada, sobretodo en la Liturgia.

Según el Concilio Vaticano II, en el Documento *Sacrosantum Concilium*, la música sagrada cumple un papel importante y necesario en la liturgia de Iglesia, favorece al carácter solemne de la Santa Misa y promueve en los fieles el fervor ante el misterio Eucarístico.

En este sentido, cabe señalar algunos aspectos claves de lo plasmado sobre la música sacra en el *Sacrosantum Concilium*:

- **Dignidad de la música sagrada**

La tradición musical de la Iglesia universal constituye un tesoro de valor inestimable, que sobresale entre las demás expresiones artísticas, principalmente porque el canto sagrado, unido a las palabras, constituye una parte necesaria o integral de la Liturgia solemne. (SC, N° 112)

En efecto, el canto sagrado ha sido ensalzado tanto por la Sagrada Escritura, como por los Santos Padres, los Romanos Pontífices, los cuales, en los últimos tiempos, empezando por San Pío X, han expuesto con mayor precisión la función ministerial de la música sacra en el servicio divino.

La música sacra, por consiguiente, será tanto más santa cuanto más íntimamente esté unida a la acción litúrgica, ya sea expresando con mayor delicadeza la oración o fomentando la unanimidad, ya sea enriqueciendo la mayor solemnidad los ritos sagrados. Además, la Iglesia aprueba y admite en el culto divino todas las formas de arte auténtico que estén adornadas de las debidas cualidades.

Por tanto, el sacrosanto Concilio, manteniendo las normas y preceptos de la tradición y disciplinas eclesásticas y atendiendo a la finalidad de la música sacra, que es gloria de Dios y la santificación de los fieles, establece lo siguiente:

- **Formación musical**

Dése mucha importancia a la enseñanza y a la práctica musical en los seminarios, en los noviciados de religiosos de ambos sexos y en las casas de estudios, así como también en los demás institutos y escuelas católicas; para que se pueda impartir esta enseñanza, fórmense con esmero profesores encargados de la música sacra. (SC, N° 115)

Se recomienda, además, que, según las circunstancias, se erijan institutos superiores de música sacra.

Dése también una genuina educación litúrgica a los compositores y cantores, en particular a los niños.

- **Canto religioso popular**

Foméntese con empeño el canto religioso popular, de modo que en los ejercicios piadosos y sagrados y en las mismas acciones litúrgicas, de acuerdo con las normas y prescripciones de las rúbricas, resuenen las voces de los fieles. (SC, N° 118)

- **Cualidades y misión de los compositores**

Los compositores verdaderamente cristianos deben sentirse llamados a cultivar la música sacra y a acrecentar su tesoro. (N° 121)

Compongan obras que presenten las características de verdadera música sacra y que no sólo puedan ser cantadas por las mayores "Scholae cantorum", sino que también estén al alcance de los coros más modestos y fomenten la participación activa de toda la asamblea de los fieles.

Los textos destinados al canto sagrado deben estar de acuerdo con la doctrina católica; más aún: deben tomarse principalmente de la Sagrada Escritura y de las fuentes litúrgicas.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Tipo de estudio y nivel de investigación

La investigación está enmarcada desde un tipo de investigación cuantitativo, bajo el nivel descriptivo. Respecto a este tipo de investigaciones Hernández et al. (2014) menciona que tiene por finalidad “Especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 85)

3.2. Diseño de investigación

Del mismo modo, el diseño de investigación siguiente refleja el proceso por el cual se ha seguido para llegar a lo más relevante de esta investigación que es el diagnóstico:

M: Muestra

M → O

O: Observación

3.3. Población, muestra y muestreo

Carrasco (2005): “la población es el conjunto de todos los elementos que forman parte del espacio territorial al que pertenece el problema de investigación y poseen características mucho más concretas que el universo”. (p. 238). Hernández; Fernández, y Baptista. (2010): “la muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”. (p. 175).

Siendo la población todos los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la I.E. “Simón Bolívar” (100 estudiantes), se ha considerado el uso del muestro no probabilístico intencional por la naturaleza de la investigación. Lo que resulta una población muestral, es decir, el número de estudiantes de la muestra es el mismo que el de la población, 100 estudiantes.

3.4. Criterios de selección

Los criterios de selección de la muestra señalada, fueron los siguientes:

- Estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. “Simón Bolívar”.
- Estudiantes entre hombres y mujeres.
- Son estudiantes que han llevado ya el curso de música y que por ende, están más preparados que los estudiantes de años menores.

3.5. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA / INSTRUMENTO
Apreciación de los estudiantes con respecto al uso de la música religiosa en el Área de Educación Religiosa	En cuanto a la imaginación	¿Consideras que la música religiosa es un recurso importante en el área de educación religiosa para fortalecer tu imaginación?	- SÍ - NO - INDIFERENTE (NO SÉ) ENCUESTA
		¿Consideras que la música religiosa te ayuda a generar buenas ideas en la asignatura?	
		¿Crees que la música religiosa te motiva a aprender más en el área de educación religiosa y ser creativo?	
		¿Crees que la música religiosa despierta mayor concentración considerando el contenido de clase?	
	En cuanto a la memoria	¿Consideras que la música religiosa te ayuda a fortalecer la memoria en torno a los contenidos de clase?	
		¿Consideras que la música religiosa te ayuda a recordar los aspectos doctrinales de la fe cristiana?	
		¿Consideras que la música religiosa incrementa la seguridad de recordar y aplicar en la vida los mandatos cristianos?	
		¿Crees que la música religiosa te permite desarrollar habilidades mnemotécnicas para recordar lo estudiado en la clase?	
	En cuanto a la resolución de problemas	¿Consideras que la música religiosa reduce el estrés de la vida escolar?	
		¿El uso de la música religiosa, realmente ayuda a resolver problemas en el ámbito escolar?	
		¿La música religiosa te da las herramientas para recordar los contenidos de fe y así ayudarme en los problemas?	
		¿Consideras que la música religiosa fortalece tus ganas de aprender la doctrina de la fe?	

Fuente: Elaboración propia, 2019.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnica del gabinete

El fichaje en algunos de sus tipos que nos permitió el desarrollo de los antecedentes, el marco referencial y las bases teóricas de la investigación, cuyos instrumentos son:

- Las fichas bibliográficas, que son aquellas que contienen la información necesaria de un libro determinado para una búsqueda rápida, utilizando las normas APA.
- Las fichas textuales, en las cuales se transcribe literalmente un concepto que no puede ser modificado.
- Las fichas de resumen, que son las que se utilizaron para sintetizar algún texto seleccionado de un libro.

3.6.2. La encuesta

Instrumento que consistió en una lista de indicadores estructurados para la observación directa y analizar la apreciación de los estudiantes.

3.7. Procedimientos

El método que se utilizó en la investigación fue inductivo, es decir, a raíz de una realidad determinada, se explica la problemática a través de la aplicación de un instrumento.

En este sentido, lo primero que se realizó, fue la sistematización de las bases teóricas en torno a la música religiosa y a las estrategias utilizadas en el área de Educación Religiosa, luego se elaboró una encuesta y se realizó la aplicación pertinente. El análisis y discusión de los resultados, permitieron lograr el objetivo de la investigación.

3.8. Plan de procesamiento y análisis de datos

Consiste en procesar los datos obtenidos de la población objeto de estudio durante el trabajo de campo, y tiene como finalidad generar resultados, a partir de los cuales se realizará el análisis según los objetivos o preguntas de la investigación realizada. (Bernal, 2006)

Para el procesamiento y análisis de datos se utilizarán gráficos estadísticos, empleando las barras para comparar los datos recogidos.

Las tablas dinámicas que facilitarán la organización y el resumen de datos recolectados y la obtención y profundización de detalles.

3.9. Consideraciones éticas

La investigación se realizará teniendo en cuenta todas las garantías del caso, para salvaguardar y respetar a los estudiantes que decidieron participar de una manera voluntaria, gratuita y sin presiones al instrumento aplicado.

La información que se recogió se mantuvo en confidencialidad y anónima. La cual no se utilizará con ningún otro propósito fuera de los objetivos de esta investigación.

La investigación no presentará riesgo alguno, que atente contra la integridad de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. “Simón Bolívar”.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis y discusión de resultados

Después de haber aplicado el instrumento de investigación, con respecto a la apreciación de los estudiantes, sobre la música como herramienta para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje del Área de Educación Religiosa, en el apartado siguiente, se analizarán los resultados obtenidos.

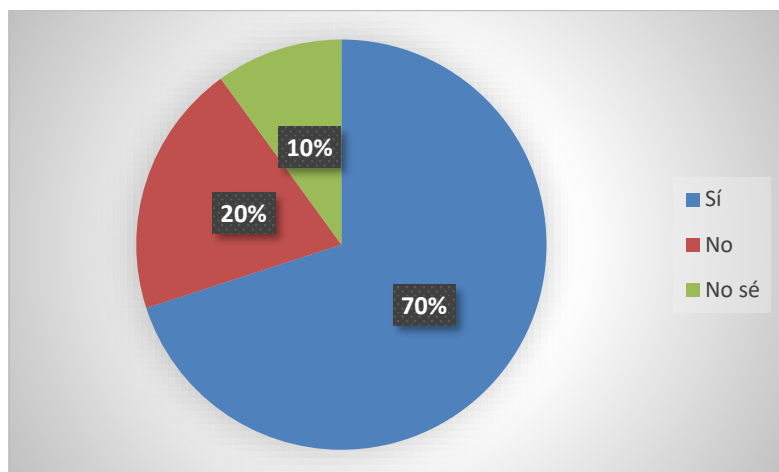
Tabla 1

¿Consideras que la música religiosa es un recurso importante en el área de educación religiosa para fortalecer tu imaginación?

Ítems	Valoración cuantitativa	%
Sí	70	70%
No	20	20%
No sé	10	10%
TOTAL	100	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 1



Fuente: Elaboración propia.

Según lo manifestado por los estudiantes, un 70% manifiestan que sí, un 20% que no y un 10% no saben. Los estudiantes manifiestan que, la imaginación es uno de los factores que son fortalecidos en algunas circunstancias, sobre todo con canciones que van muy acorde al tema.

De igual forma, los estudiantes que manifestaron que no, señalaron que en el aula, en algunas circunstancias, las canciones se repiten y no permiten encontrarle lo novedoso a las sesiones.

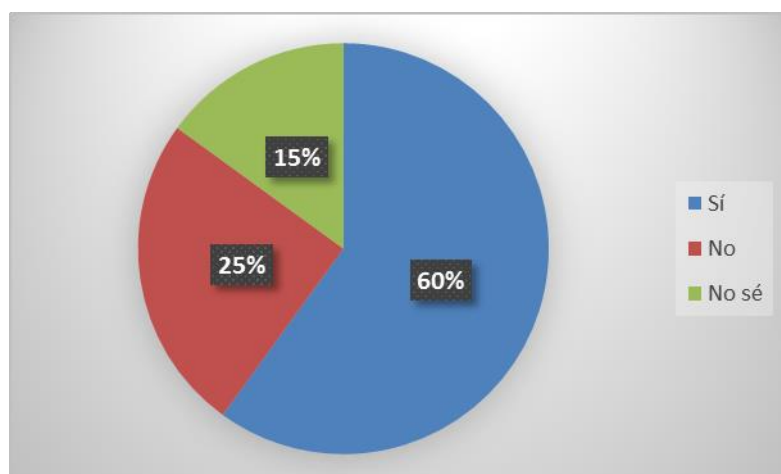
Tabla 2

¿Consideras que la música religiosa te ayuda a generar buenas ideas en la asignatura?

Ítems	Valoración cuantitativa	%
Sí	60	60%
No	25	25%
No sé	15	15%
TOTAL	100	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 2



Fuente: Elaboración propia.

Según lo mostrado en la figura, el 60% de los estudiantes manifestaron que la educación religiosa sí ayuda a generar buenas ideas, el 25% que no y el 15% no sabe, que le es indiferente la pregunta.

Algunos estudiantes manifestaron que las canciones realmente permiten desarrollar nuevas capacidades, sino fortalecer los contenidos del área de educación religiosa. De igual forma, es que el 25% manifieste que no y que un 15% no esté interesado en responder dicha pregunta.

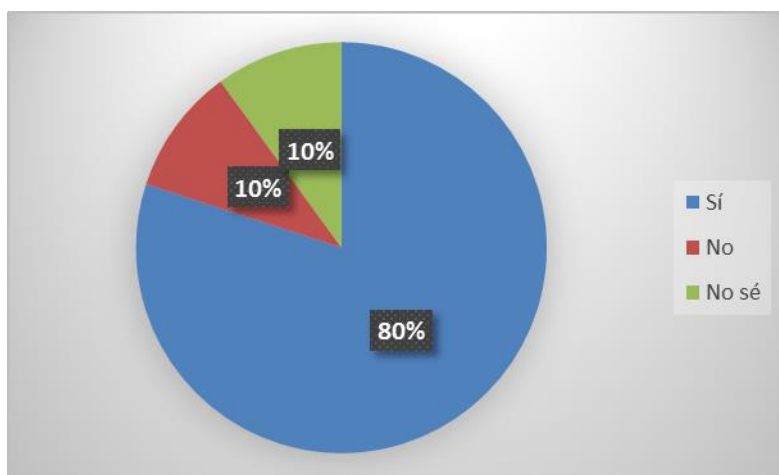
Tabla 3

¿Crees que la música religiosa te motiva a aprender más en el área de educación religiosa y ser creativo?

Ítems	Valoración cuantitativa	%
Sí	80	80%
No	10	10%
No sé	10	10%
TOTAL	100	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 3



Fuente: Elaboración propia.

Según lo encontrado, el 80% manifiesta que sí, un 10% que no y un 10% que no saben, más por desinterés que por falta de conocimiento. Algunos de los estudiantes manifiestan que, con las canciones, la fe cristiana ha sido más asequible en cuanto a contenido.

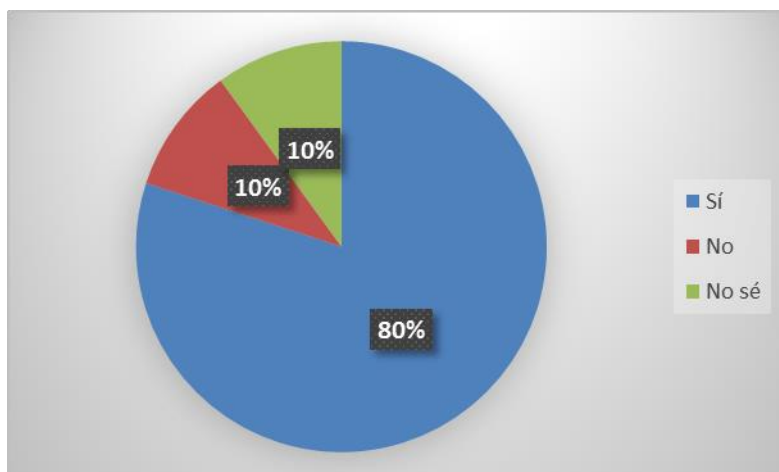
Tabla 4

¿Crees que la música religiosa despierta mayor concentración considerando el contenido de clase?

Ítems	Valoración cuantitativa	%
Sí	80	80%
No	10	10%
No sé	10	10%
TOTAL	100	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 4



Fuente: Elaboración propia.

Según lo señalado, el 80% de los estudiantes sí consideran que la música religiosa ayuda a mejorar la concentración en la asignatura de educación religiosa, un 10% no y el otro 10% no sabe.

Es importante precisar que, la concentración cumple un papel importante en todo tipo de asignatura, lo que se entiende que, la mayoría de estudiantes sí consideran a la música religiosa como un aspecto esencial para la concentración.

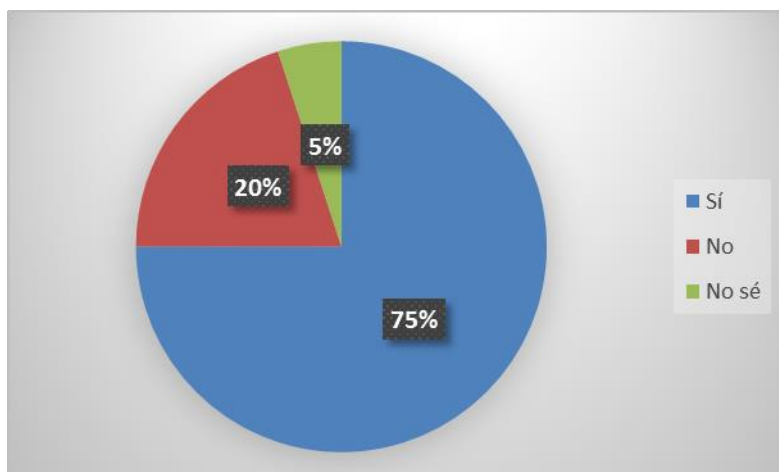
Tabla 5

¿Consideras que la música religiosa te ayuda a fortalecer la memoria en torno a los contenidos de clase?

Ítems	Valoración cuantitativa	%
Sí	75	75%
No	20	20%
No sé	5	5%
TOTAL	100	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 5



Fuente: Elaboración propia.

Según lo plasmado en la figura, un 75% de los estudiantes señalan que sí ayuda la música religiosa a fortalecer la memoria en el área de educación religiosa, un 10% no y un 5% no saben.

Es relevante entender que, la memoria es esencial para poder asimilar los contenidos de fe católica. Lo que si bien es cierto, la mayoría acota que sí, existen aún estudiantes que manifiestan que no.

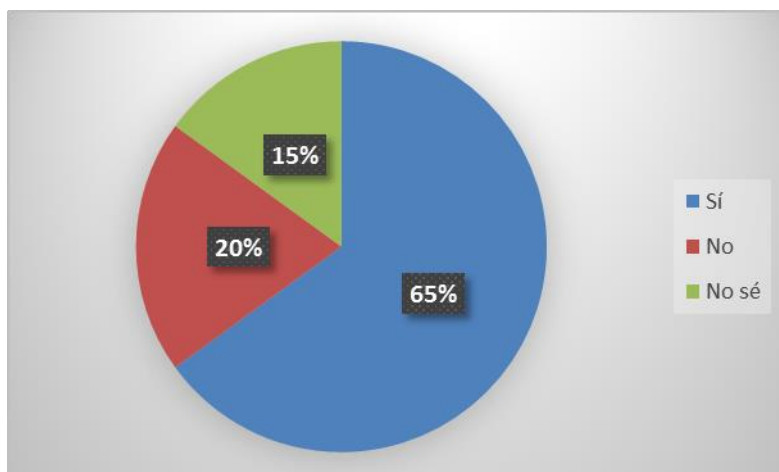
Tabla 6

¿Consideras que la música religiosa te ayuda a recordar los aspectos doctrinales de la fe cristiana?

Ítems	Valoración cuantitativa	%
Sí	65	65%
No	20	20%
No sé	15	15%
TOTAL	100	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 6



Fuente: Elaboración propia.

El 65% de los estudiantes manifiestan que sí ayuda a recordar los contenidos de la fe cristiana, un 20% que no y un 15% no saben.

Si bien es cierto, esta pregunta guarda mucha relación a la anterior, sabe precisar que la pregunta es más específica, en torno a algunos contenidos de la fe cristiana.

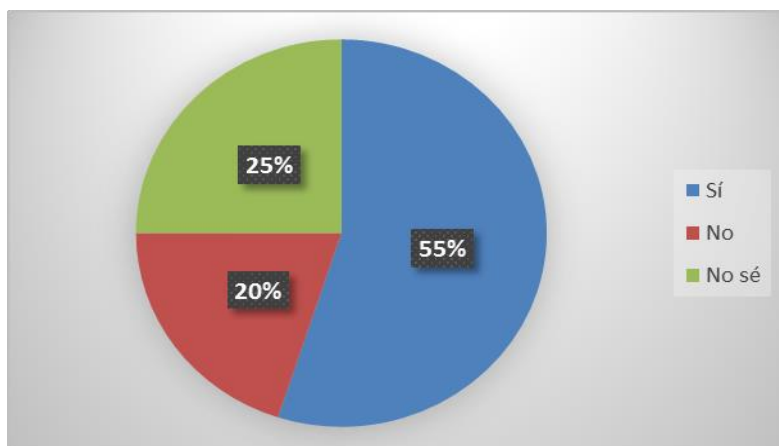
Tabla 7

¿Consideras que la música religiosa incrementa la seguridad de recordar y aplicar en la vida los mandatos cristianos?

Ítems	Valoración cuantitativa	%
Sí	55	55%
No	20	20%
No sé	25	25%
TOTAL	100	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 7



Fuente: Elaboración propia.

El 55% manifiesta que sí ayuda a interiorizar los contenidos de fe y ponerlos en práctica, un 20% que no y un 25% no saben.

Realmente la memoria es muy importante para recordar los contenidos de fe y a su vez, para aplicarlos en circunstancias determinadas.

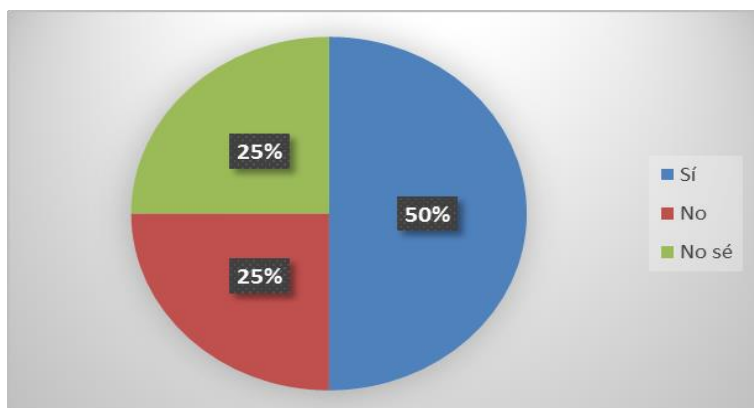
Tabla 8

¿Crees que la música religiosa te permite desarrollar habilidades mnemotécnicas para recordar lo estudiado en la clase?

Ítems	Valoración cuantitativa	%
Sí	50	50%
No	25	25%
No sé	25	25%
TOTAL	100	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 8



Fuente: Elaboración propia.

El 50% de los estudiantes, manifiestan que sí, un 25% que no y el otro 25% que no saben. Estas habilidades mnemotécnicas son muy importantes para identificar los aspectos más claves de la fe cristiana y a su vez, poder recordarlos a lo largo de la vida escolar.

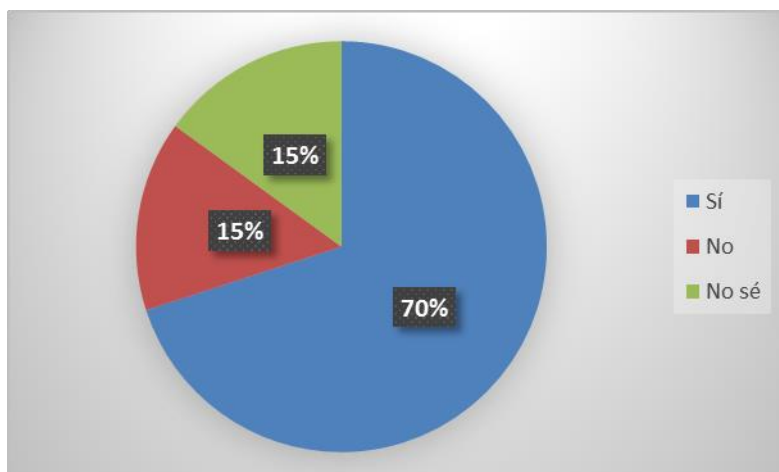
Tabla 9

¿Consideras que la música religiosa reduce el estrés de la vida escolar?

Ítems	Valoración cuantitativa	%
Sí	70	70%
No	15	15%
No sé	15	15%
TOTAL	100	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 9



Fuente: Elaboración propia.

Según lo manifestado por los estudiantes, la mayoría de ellos, un 70%, señala que la música religiosa ayuda realmente a disminuir el estrés, la pereza y la ansiedad.

Esto significa que, para las sesiones de educación religiosa, ayuden a disminuir el estrés en los estudiantes, es necesario en “pequeñas dosis”, incluir la música religiosa como herramienta para el logro de los aprendizajes,

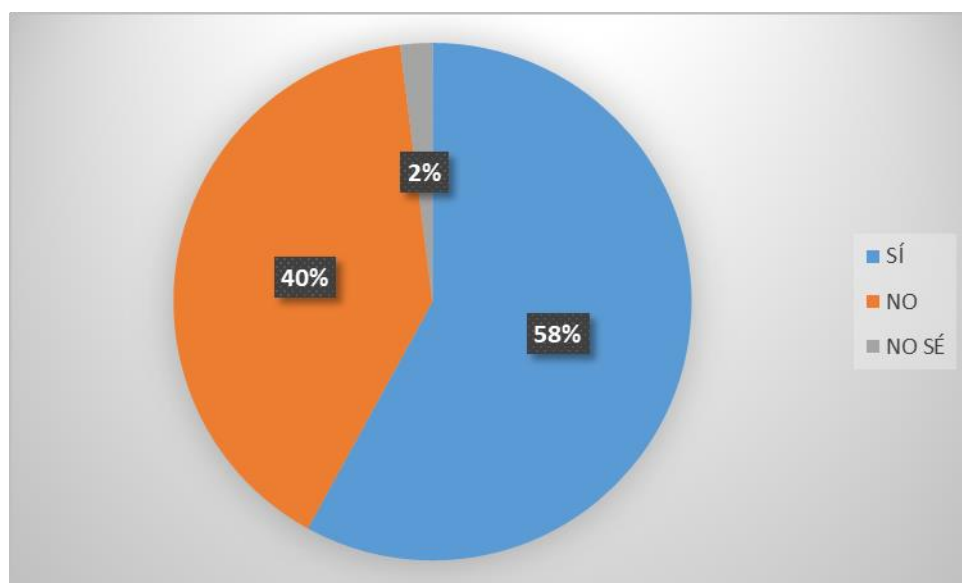
Tabla 10

¿El uso de la música religiosa, realmente ayuda a resolver problemas en el ámbito escolar?

Ítems	Valoración cuantitativa	%
Sí	58	58%
No	40	40%
No sé	2	2%
TOTAL	100	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 10



Fuente: Elaboración propia.

El 58% de los estudiantes, creen que la música religiosa podría ser una solución a algunos problemas escolares, puesto que fomentan, aunque por poco tiempo una buena reacción ante las dificultades, otro 40% que no y un 2% no saben.

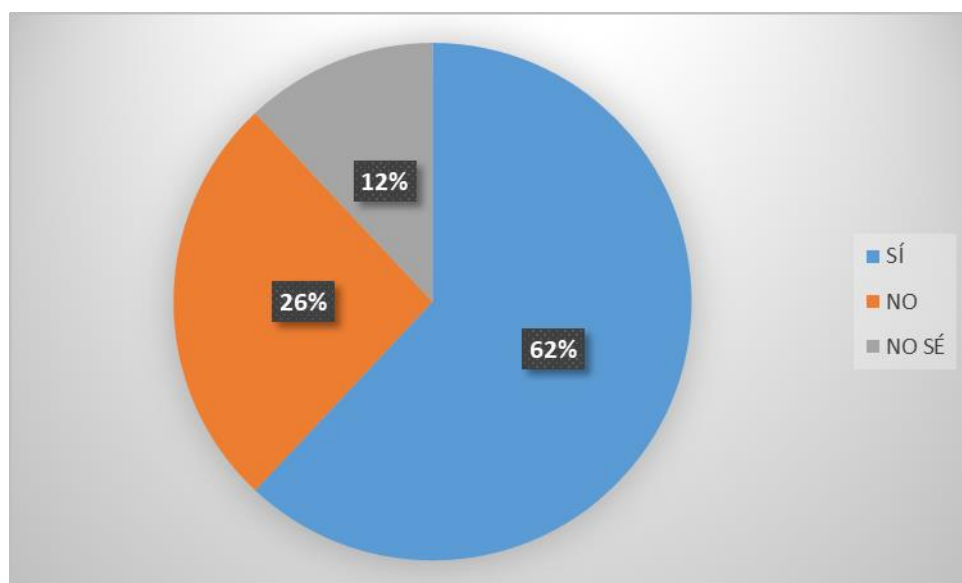
Tabla 11

¿La música religiosa te da las herramientas para recordar los contenidos de fe y así ayudarme en los problemas?

Ítems	Valoración cuantitativa	%
Sí	62	62%
No	26	26%
No sé	12	12%
TOTAL	100	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 11



Fuente: Elaboración propia.

Según lo plasmado por los estudiantes, el 62% de los estudiantes, manifiestan que sí ayuda la música religiosa a recordar los contenidos de fe y ayudar en los problemas. El 26% que no y el 12% no saben.

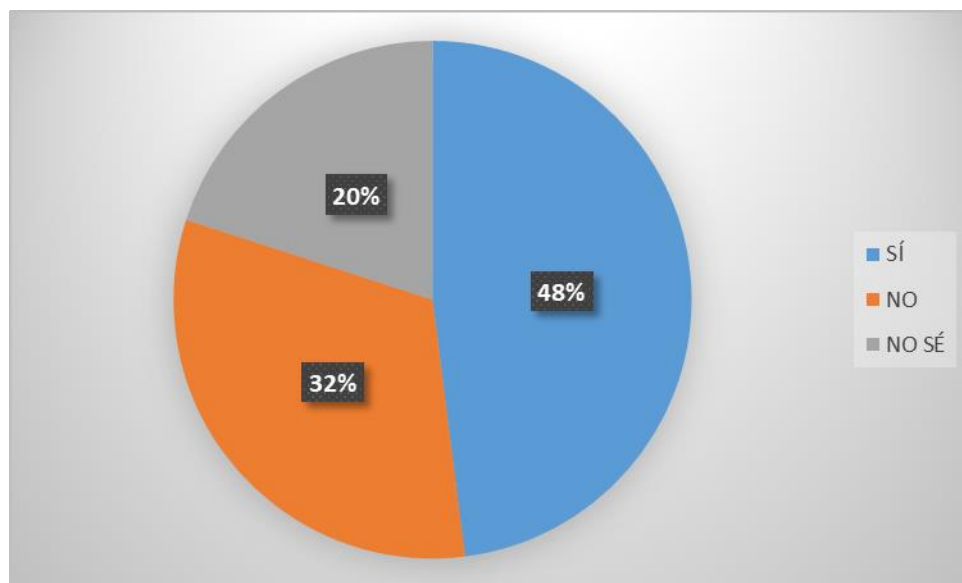
Tabla 12

¿Consideras que la música religiosa fortalece tus ganas de aprender la doctrina de la fe?

Ítems	Valoración cuantitativa	%
Sí	48	48%
No	32	32%
No sé	20	20%
TOTAL	100	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 12



Fuente: Elaboración propia.

El 48% manifiesta que sí fortalece las ganas de aprender más aspectos de la doctrina de la fe, un 32% que no y un 20% no saben.

Realmente es esencial que la doctrina de la fe sea aprendida para la vida, y la mayoría de los estudiantes tiene claro que la música religiosa ayudaría en ese propósito.

4.2. Discusión de resultados

Según lo plasmado anteriormente, se llama música religiosa o cristiana a la música dedicada a Jesucristo. El término engloba la gran diversidad de estilos musicales que generalmente suelen contener mensajes bíblicos, y cuya motivación principal es la fe cristiana. Se ha compuesto durante los últimos dos mil años aproximadamente, para expresar de manera tanto personal como comunitaria las creencias con respecto a la vida cristiana y la fe en Dios. La definición de música cristiana, así como su papel fundamental, su composición e importancia llegan a tener diversas perspectivas que a veces varían según la denominación cristiana. Algunos la consideran un elemento útil para evangelizar, enseñar y discipular al creyente.

Esto da a entender que se convierte en un aspecto esencial para la enseñanza de fe cristiana, que a través de la música se exprese lo que se vive.

Ante esto, según lo que se ha encontrado tras la aplicación del instrumento de investigación, si bien es cierto la mayoría de los estudiantes dan un valor positivo al uso de la música religiosa en el área de Educación Religiosa, existen otros estudiantes que no consideran relevante el uso de esta estrategia y también hay estudiantes que son indiferentes ante estas cuestiones.

Cabe precisar, que la música en este proceso de enseñanza aprendizaje, realmente según algunos autores, es muy esencial, ya que fortalece en muchos aspectos los contenidos y las estrategias.

Según Borislavovna (2017, p. 6), citando a Waisburg y Erdmenger (2008), el impacto con la música en los estudiantes, beneficia en los siguientes aspectos:

- La Sensibilización
- El aprendizaje.
- La enseñanza de forma innovadora.
- La apertura a la imaginación y fantasía.
- Integrar los lenguajes verbales y no verbales.
- La apertura a nuevas experiencias.
- Fluir con ideas de forma flexible y original.
- Hacer contacto con las emociones, aceptarlas y manejarlas.
- Despertar la creatividad de todo ser humano.
- Desarrollar la creatividad global.
- Encontrar soluciones a los problemas.
- Estimular procesos y actividades divergentes que llevan a utilizar el cerebro completo.

4.3. Propuesta de canciones religiosas para las sesiones de aprendizaje

TEMAS	CANCIONES	CONTRIBUYE
Para el Tiempo Ordinario, en las sesiones de clase sobre la vivencia de la fe cristiana.	<p>VIENEN CON ALEGRÍA</p> <p>Vienen con alegría, Señor, cantando vienen con alegría, Señor, los que caminan por la vida, Señor, sembrando tu paz y amor.</p> <p>Vienen trayendo la esperanza a un mundo cargado de ansiedad; a un mundo que busca y que no alcanza camino de amor y de amistad.</p>	Sí contribuye, ya que ayuda a fortalecer la emoción de la alegría, calma, esperanza en los estudiantes. En cuanto a sus dimensiones se explica que, tiene relación a sus 3 dimensiones donde involucra la concentración, imaginación y es fácil de poder memorizar el mensaje establecido en dicha canción.
Cuando se traten los temas de solidaridad y bien común vistos desde la visión de la religión católica.	<p>JUNTOS COMO HERMANOS</p> <p>Juntos como hermanos, miembros de una Iglesia</p> <p>Vamos caminando al encuentro del Señor. Es largo el caminar, por el desierto bajo el sol, No podemos avanzar sin la ayuda del Señor.</p> <p>Unidos al rezar, unidos en una canción, Viviremos nuestra fe con la ayuda del Señor.</p> <p>La Iglesia en marcha está; a un mundo nuevo vamos ya, donde reinará el amor, donde reinará la paz.</p>	<p>Sí Contribuye, observando que genera confianza para llegar al estudiante, el cual puede rescatar el mensaje ya que se habla de hermandad, acompañado del ser supremo e impulsarlo a sentirse en familia.</p> <p>En cuanto a las dimensiones, existe relación, explicando que ayuda a fortalecer la memoria ya que se basa en el tema de la familia, la imaginación se eleva ya que es una letra muy fácil de comprender e interpretar.</p>
En tiempo de adviento y para temas de reflexión y júbilo por la resurrección.	<p>QUÉ ALEGRÍA CUANDO ME DIJERON</p> <p>Qué alegría cuando me dijeron. Vamos a la casa del Señor; Ya están pisando nuestros pies Tus umbrales, Jerusalén Jerusalén está fundada Como ciudad bien compacta; Allá marchan las tribus, las tribus del Señor</p>	Sí contribuye en la investigación, ya que ayuda mucho a reflexionar y generar una mejor comunicación. Existen personas que aman el canto y son sentimentales, es por eso que tratar estos temas en clase, se va a generar vida ya que ayuda en su imaginación a sentir el mensaje, así mismo, este tipo de cantos ayuda a encontrarse con la grandeza de Dios.

<p>Para el tema de Cristo Rey.</p>	<p>SEÑOR, ¿QUIÉN ENTRARÁ?</p> <p>Señor, ¿quién entrará en tu Santuario para alabar? (BIS)</p> <p>El de manos limpias y corazón puro, Que no es vanidoso y que sabe amar (BIS)</p> <p>Señor, yo quiero entrar en tu Santuario para alabar.</p> <p>Dame manos limpias y corazón puro, No ser vanidoso, enséñame a amar. (BIS)</p> <p>Señor, ya puedo entrar en tu Santuario para alabar,</p> <p>Tu sangre me lava, tu fuego me quema, Tu Espíritu Santo inunda mi ser. (BIS)</p>	<p>Sí contribuye en la investigación, ya que se trata de una adoración melódica hacia Dios, donde cada uno de los estudiantes expresan amor, cariño, respeto, entre otras emociones reflejadas a Dios. Generando así conectar con el espíritu con Él.</p>
<p>Cuando se traten temas sobre la misión apostólica de la Iglesia.</p>	<p>MENSAJERO DE LA PAZ</p> <p>¡Es hermoso ver bajar de la montaña los pies del mensajero de la paz! (BIS)</p> <p>El Señor envió a sus discípulos, Los mandó de dos en dos. Los mandó a las ciudades Y lugares donde iba a ir El. “La cosecha es abundante”, les dijo el Señor al partir. “Pídanle al dueño del campo Que envíe más obreros a sus mies” “Al entrar en una casa saluden anunciando la paz”</p>	<p>Sí contribuye en la investigación, donde la verdad se transmite de hermano a hermano y es gratificante ya que lo usa a uno para llegar a otros. Generando confianza y paz en medio de tantos problemas y dificultades, en especial en todos los adolescentes que es una etapa de revelación, rebeldía e incomprensidos, donde ayuda a bajar las tensiones que tienen en esta etapa de vida.</p>
<p>Cuando se trate el tema de Santa Misa y las partes de ella.</p>	<p>RECIBE ¡OH, DIOS!</p> <p>Recibe, Oh, Dios, el pan que te ofrecemos; Luego será el Cuerpo de Jesús. También acepta nuestros sacrificios, Nuestra oración y nuestro corazón. Recibe, oh, Dios, el vino que ofrecemos. Luego será la sangre de Jesús. También acepta nuestros sacrificios, Nuestra oración y nuestro corazón. Recíbelos, Señor, por nuestras faltas, Por los que están aquí, junto al altar, Por los cristianos vivos y difuntos, Por todo el mundo y por su salvación.</p>	<p>Sí contribuye en la investigación, se genera fortalecer la creencia cristiana, así mismo, genera en cada uno de los estudiantes tener un ritmo de vida con la música cristiana, recordando a Dios a través del canto. En cuanto a la dimensión de imaginación, podemos explicar que cada uno puede imaginar la última cena de Dios, donde menciona al pan y vino, símbolo de cuerpo y sangre. En cuanto a memoria, el canto fortalece la memoria en cada persona. Resolución de problemas, brinda una nueva crítica frente a la sociedad.</p>

<p>Cuando se toque el tema de la Eucaristía. Sirve como motivación en el VER.</p>	<p style="text-align: center;">UNA ESPIGA</p> <p>Una espiga dorada por el sol, El racimo que corta el viñador, Se convierten ahora en pan y vino de amor En el Cuerpo y la Sangre del Señor (BIS)</p> <p>Compartimos la misma comunión, Somos trigo del mismo sembrador, Un molino, la vida, nos tritura con dolor; Dios nos hace Eucaristía en el amor (BIS)</p> <p>Como granos que han hecho el mismo pan, Como notas que tejen un cantar, Como gotas de agua que se funden en el mar, Los cristianos un cuerpo formarán (BIS)</p> <p>En la mesa de Dios se sentarán, Como hijos su Pan comulgarán, Una misma esperanza, caminando cantarán, En la vida como hermanos se amarán (BIS)</p>	<p>Sí contribuye en la investigación, donde se observa a través de sus resultados que la mayor parte de la muestra tiene presente a la eucaristía parte importante de su vida, ya que muestran interés en aprender la canción “Una espiga”, por ende es importante reconocer que la imaginación en la interpretación de letra, memoria donde genera fortaleza para captar cualquier mensaje y en resolución de problemas puede definir con facilidad ya que el mensaje es entendible.</p>
<p>Cuando se hablen de los sacramentos.</p>	<p style="text-align: center;">NO PODEMOS CAMINAR</p> <p>No podemos caminar con hambre bajo el sol; Danos siempre el mismo pan, tu Cuerpo y Sangre, Señor. Comamos todos de este pan, el pan de la unidad; En un cuerpo nos unió el Señor, por medio del amor. Señor, yo tengo sed de Ti, sediento estoy de Dios, Pero pronto llegaré a ver el rostro del Señor.</p>	<p>Sí contribuye en la investigación, ya que la música cristiana influye en la manera de pensar, en tu estilo de vida y las decisiones que puedes tomar. En referencia a esta canción el mensaje es claro ya que nunca estamos solos, contamos con el apoyo motivacional y que debemos salir adelante sin descuidar la fe cristiana.</p> <p>En cuanto a las dimensiones, la imaginación ayuda mucho a percibir cada realidad estudiantil, donde ayude a descubrir nuevas estrategias para mejorar y seguir adelante. La memoria, se fortalece a través de la estimulación por medio del canto. Resolución de conflictos ayuda tanto individual como grupal.</p>

<p>Cuando se hable sobre el sacramento del matrimonio y del sacerdocio. Sirve como motivación.</p>	<p style="text-align: center;">AMAR ES ENTREGARSE</p> <p>Amar es entregarse, olvidándose de sí, Buscando lo que al otro pueda hacerle feliz, (bis)</p> <p>Qué lindo es vivir para amar, Qué grande es tener para dar, Dar alegría y felicidad, Darse uno mismo, eso es amar.(BIS)</p> <p>Si amas como a ti mismo, y te entregas a los demás, Verás que no hay egoísmo que no puedas superar (bis)</p>	<p>Sí contribuye en la investigación, ya que se explica a los estudiantes sobre las etapas de la vida, donde una de ellas es el matrimonio, saber valorar a la pareja y sobre todo el respeto que pueda existir en ella.</p> <p>En cuanto a sus dimensiones que son memoria, imaginación y resolución de problemas, existe mucho enganche ya que ayuda a percibir cada una de ellas en los estudiantes, mostrando como resultado momentos de reflexión.</p>
<p>En las sesiones de clase donde se hable de la Virgen María.</p>	<p style="text-align: center;">DIOS TE SALVE, MARÍA</p> <p>Dios te salve, María, llena eres de gracia; El Señor es contigo.</p> <p>Y bendita tú eres entre todas las mujeres Y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús</p> <p>Santa María, Madre de Dios, Ruega por nosotros, pecadores, Ahora y en la hora de nuestra muerte, amén</p>	<p>Sí contribuye en la investigación, ya que hace mención a la madre de Dios, dando valor a la mujer que hoy en día es pisoteada por la sociedad, así mismo, ayuda a que cada estudiante valore a su madre tal cuál es donde podemos observar que la letra tiene un mensaje positivo que ayuda a mejorar la memoria, imaginación y proceso de razonamiento en cuanto al ámbito religioso.</p>

V. CONCLUSIONES

- Según la apreciación de los estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. “Simón Bolívar” con respecto al uso de la música religiosa en el área de Educación Religiosa en torno a la imaginación. La mayoría de los estudiantes, más del 50%, manifiesta que es muy importante el uso de esta herramienta, puesto que ayuda a la concentración a la creatividad y a la imaginación.
- Según la apreciación de los estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. “Simón Bolívar” con respecto al uso de la música religiosa en el área de Educación Religiosa en torno a la memoria. La mayoría de los estudiantes, más del 60%, manifiesta que la memoria es muy fortalecida gracias al uso de la música religiosa. Permite no sólo recordar los contenidos, sino también saber ponerlos en práctica en algunas circunstancias.
- Según la apreciación de los estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. “Simón Bolívar” con respecto al uso de la música religiosa en el área de Educación Religiosa en torno a la resolución de problemas. La mayoría de los estudiantes, más del 50%, dan a conocer que la capacidad de resolución de problemas es fortalecida por el uso de la música religiosa, ya que permite recordar y poner en práctica lo estudiado, y además gracias a las mnemotécnicas, les facilita aprender los contenidos de fe para la vida.
- Las músicas religiosas o canciones, han sido propuestas como modelo de cómo podemos incluir dichas canciones en cada uno de nuestros temas o sesiones, con el fin siempre y cuando de que estas herramientas sigan siendo un medio y no un fin, puesto que el fin en la formación religiosa de los estudiantes.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alves, L. (1963) Compendio de Didáctica General. Buenos Aires: Kapelusz.
- Ander, E. (1996) La planificación educativa. Conceptos, métodos, estrategias y técnicas para educadores. Séptima edición. Buenos Aires: Magisterio de la Palabra.
- Bocanegra, B. (2005) Evaluación del Aprendizaje: un enfoque socializador. Segunda edición. Chiclayo: Odar Ediciones.
- Bonals, J. (2000) El trabajo en pequeños grupos en el aula. Barcelona: GRAÓ.
- Calero, M. (s.f.) Tecnología Educativa Realidades Y Perspectivas. Lima: Ediciones San Marcos.
- Escrivá, J. (1989) Surco. Piura: Universidad de Piura.
- Estévez, C. (1996) Evaluación Integral por procesos. Una experiencia construida desde y en el aula. Bogotá: Mesa Redonda. Magisterio.
- García, V. (1993) Tratado de educación personalizada: Enseñanza y formación religiosa en una sociedad plural. Madrid: Ediciones Rialp, S. A.
- Johnson, D.; Johnson, R.; Holubec, E.... [et al] (1999) El aprendizaje cooperativo en el aula. Argentina: Paidós.
- Medina, A. y Salvador, F. (Coords.) (2002) Didáctica general. Madrid: Pearson Educación.
- Obispado de Chiclayo – ODEC (2007) Diseño Curricular Diversificado. Área: Educación Religiosa. Chiclayo.
- Pujol, J.; Domingo, F.; Gil, A... [et al] (2001) Introducción a la pedagogía de la fe. Navarra: Ediciones Universidad de Navarra.
- Rodríguez, H. y García, E. (1990) Evaluación en el aula. Tercera edición. México: Trillas.
- Román, M. y Díez, E. (1994) Currículum y enseñanza. Una didáctica centrada en procesos. Madrid: Editorial Eos.
- Santibañez, J. (2001) Manual para la Evaluación del aprendizaje estudiantil. Conceptos, procedimientos, análisis e interpretación para el proceso educativo. México: Trillas.
- Strotmann, N. (ed.) (1995) Didáctica de la educación superior. Tercera unidad didáctica. Lima: Educación.

- Waisburd, G. y Erdmenger, E. (2008). *El poder de la música en el aprendizaje México*: Trillas.
- Ministerio de Educación (2001) *Evaluación de los aprendizajes en el marco del currículo y sus competencias*. Lima. Perú S. A.
- Ministerio de Educación (2007) *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Educación Secundaria*. Perú: Mavic.
- Ministerio de Educación (2006) *Orientaciones para el Trabajo Pedagógico*. 2006. Gobierno del Perú. Extraído de: <http://destp.minedu.gob.pe/secundaria/nwdes/otp1.htm> el 3 de diciembre del 2008.
- Alessandri, M (2007). *Trastornos del lenguaje*, Buenos Aires, Argentina, Landeria Ediciones, S.A. pp.281.
- Benites Y Delgado (2008). *Determinar en qué medida la aplicación de estrategias audiovisuales para mejorar el nivel de atención- concentración en los niños del nivel inicial*. Lima. Tesis para optar el grado de Maestro en problema de aprendizaje por la UNMSM. 2° Especialidad.
- Berdicewsky, O y Milicic, N (2006). *Importancia en el desarrollo de tres funciones básicas: coordinación Visomotora, discriminación auditiva y lenguaje en niños del nivel inicial. Santiago de Chile*. Tesis para optar el grado de Maestra por la Universidad de Concepción.
- Bravo, L (1993). *Psicología de las dificultades del aprendizaje escolar*; Santiago de Chile, Univ. Chile.
- Cespedes, A. (2007). *Cerebro, inteligencia y emoción. Neurociencias aplicadas a la educación permanente*. México. Fundación Mirame, PROSA, impresiones.
- Condemarín Y Otros (1987). *Madurez escolar. Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar*; Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Diaz, E. (1996) *Tests de atención (A-1 y A-2)*, Madrid-España: editorial CEOS.
- Frostig, M (1979), *Test de la percepción de figura y forma* - Buenos Aires, Argentina. Editorial Médica Panamericana S.A.
- Henson, K y Ben E. (1999), *Psicología de la educación para la enseñanza eficaz*. México, Ediciones Paraninfo.

- Carmona, H. (2011) Humanizar y celebrar el comer juntos: La Eucaristía banquete de comunión. Consultado el 12 de setiembre de <http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/8105/1/tesis118.pdf>
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, M. (2012). Metodología de la investigación. México:McGraw-Hill/Interamericana Editores S.A de C.V.
- Fonseca y Carranza (2011) Diagnóstico de la vivencia religiosa de los padres y madres de familia de la Parroquia San Lorenzo de Súcota, Prelatura de Chota, en el año 2009.Repositorio de tesis USAT.
- Rafael y Clavo (2011) Diagnóstico sobre la transmisión de la fe en las familias de los estudiantes de educación secundaria de la I.E.S. “Túpac Amaru II” del distrito de Querocoto –Cajamarca” – año 2011. Repositorio de tesis USAT.
- Frederick, G. (1999), *Enciclopedia Católica volumen 4*. Online Edition Archbishop of New York.
- Juan Pablo II, (17 de abril del 2003), *Eclesia de Eucharistia*. Roma
- JUAN PABLO II (1988), Exhortación Apostólica Christifideles Laici. Roma
- Pio XII, (1947). *Encíclica Mediator Dei*. Roma
- Sala y Arévalo, (1998). *Porqué ir a misa el domingo*. Disponible en: <http://www.buenasideas.org>
- Zacarías. E. (2002), *La Eucaristía Luz y vida para los adolescentes en el nuevo milenio.1ª ed.* México: ediciones Católicas de Guadalajara, S.A
- Iraburu, J. (2001). *La adoración eucarística*. Pamplona: Fundación Gratisdate.
- Kentenich, J. (s.f.). *Adoración del Santísimo Sacramento. Textos sobre la adoración Eucarística*. Obtenido de <https://schoenstattpozuelo.files.wordpress.com/2012/02/oracional-adoracic3b3n.pdf>
- Manelli, S. (2006). *Jesús Amor Eucarístico*. Madrid: O. T. G. D. .
- Pineda, S., & Aliño, M. (s.f). *El Concepto de adolescencia*. Obtenido de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/capitulo_i_el_concepto_de_adolescencia.pdf

- Serrano, J. (s.f.). *El desarrollo cognitivo del adolescente*. Obtenido de <http://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20DPersonalidad/Curso%2012-13/Apuntes%20Tema%202%20El%20desarrollo%20cognitivo%20del%20adolescente.pdf>
- Valiente, S. (2011). La fiesta del Corpus Christi en el reino de Castillo durante la Edad Moderna. *Ab Initio*, pp.45-57.
- Vásquez y Díaz (2014) Programa de acompañamiento humano-espiritual, según la propuesta educativa de Sam Alberto Hurtado para la formación de los estudiantes del seminario menor San José de Chota-Cajamarca, en el año 2012”, se destaca en una de sus conclusiones que los jóvenes ingresantes al seminario menor san José- Chota, en el año 2012. Repositorio de tesis USAT.

VII. ANEXOS

ANEXO 1

Encuesta sobre el nivel de conocimiento de la importancia de la música religiosa como recurso didáctico en el área de Educación Religiosa

Indicaciones: responder a las preguntas marcando con un aspa: Sí - No - No sé

Preguntas	Sí	No	No se	Por qué
¿Consideras que la música religiosa es un recurso importante en el área de educación religiosa para fortalecer tu imaginación?				
¿Consideras que la música religiosa te ayuda a generar buenas ideas en la asignatura?				
¿Crees que la música religiosa te motiva a aprender más en el área de educación religiosa y ser creativo?				
¿Crees que la música religiosa despierta mayor concentración en considerando el contenido de clase?				
¿Consideras que la música religiosa te ayuda a fortalecer la memoria en torno a los contenidos de clase?				
¿Consideras que la música religiosa te ayuda a recordar los aspectos doctrinales de la fe cristiana?				

¿Consideras que la música religiosa incrementa la seguridad de recordar y aplicar en la vida los mandatos cristianos?				
¿Crees que la música religiosa te permite desarrollar habilidades mnemotécnicas para recordar lo estudiado en la clase?				
¿Consideras que la música religiosa reduce el estrés de la vida escolar?				
¿El uso de la música religiosa, realmente ayuda a resolver problemas en el ámbito escolar?				
¿La música religiosa te da las herramientas para recordar los contenidos de fe y así ayudarme en los problemas?				
¿Consideras que la música religiosa fortalece tus ganas de aprender la doctrina de la fe?				

ANEXO 2**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

AUTOR (ES)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos:

Centro laboral:

Título profesional:.....

Grado:.....Mención:.....

Institución donde lo obtuvo:.....

Otros
estudios.....

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo N° 1).

Para evaluar dicho instrumento, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

3. Juicio de experto

INDICADORES	CATEGORÍA				
	1	2	3	4	5
1. Las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma(visión general)					
2. Coherencia entre dimensión e indicadores(visión general)					
3. El número de indicadores , evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada(visión general)					
4. Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades(claridad y precisión)					
5. Los ítems guardan relación con los indicadores de las variables(coherencia)					
6. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la prueba piloto(pertinencia y eficacia)					
7. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido(validez)					
8. Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas(control de sesgo)					
9. Los ítems han sido redactados de lo general a lo particular(orden)					
10. Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad(extensión)					
11. Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado(inocuidad)					
12. Calidad en la redacción de los ítems (visión general)					
13. Grado de objetividad del instrumento (visión general)					
14. Grado de relevancia del instrumento (visión general)					
15. Estructura técnica básica del instrumento (organización)					
Puntaje parcial					
Puntaje total					

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = [puntaje obtenido / 75] x 100=.....

4. Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
El instrumento de investigación está observado			El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de investigación está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación

alcanzado):.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Constancia de Juicio de experto

El que suscribe, identificado con DNI. N°..... certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por los tesisistas

1.....

....., en la investigación denominada:.....

.....

Firma