

Conciertos Didácticos a Escuelas de Formación Musical de Buesaco y Arboleda
Nariño con el Cuarteto de Saxofones Newton

Diana Carolina Burbano Muñoz

Facultad de Bellas Artes y Humanidades, Universidad Tecnológica de Pereira.

Licenciatura en Música

Jorge Andrés Arango Jiménez

2021

Tabla de Contenido

Caracterización	7
Formulación del problema.....	9
Pregunta	11
Objetivos.....	12
General.....	12
Específicos	12
Marco Referencial.....	13
Estado del arte	13
Marco Teórico	18
Aporte Pedagógico y cultural del saxofón	18
Cuarteto de saxofones.....	22
<i>Muisca para Cuarteto de Saxofones</i>	<i>23</i>
<i>Cuartetos de saxofones en Colombia.....</i>	<i>25</i>
Concierto Didáctico	26
Metodología.....	30
Descripción de la población	32
Descripción del objeto de estudio	32
Técnica de recolección de datos.....	32
Estrategias de aplicación.....	33
Procedimiento.....	35
Parte 1	35

Parte 2.....	36
Parte 3.....	36
Resultados.....	38
Capítulo I.....	38
Capítulo 2.....	39
Capitulo III.....	45
Conclusiones.....	48
Capítulo I.....	48
Capitulo II.....	52
Capitulo III.....	55
Referencias	59

Tabla de figuras.

Figura No. 1. Etapas del proceso para el trabajo de investigación.....	34
Figura No. 2. Grafico de fases. Cuarteto de saxofones Newtonne.....	37
Figura No. 3. Grafico de la primera pregunta de la encuesta.....	38
Figura No. 4. Grafico de la sexta pregunta de la encuesta.....	39
Figura No. 5. Grafico de la octava pregunta de la encuesta.....	43
Figura No. 6. Grafica de la sétima pregunta de la encuesta.....	44
Figura No. 7. Grafica de la tercera pregunta de la encuesta.	44
Figura No. 8. Grafica de la décima pregunta de la encuesta.....	45
Figura No. 9. Grafico de la segunda pregunta de la encuesta.	46
Figura No. 10. Grafica de la cuarta pregunta de la encuesta.	47
Figura No. 11. Grafica de la quinta pregunta de la encuesta.	47
Figura No. 12. Grafica de la novena pregunta de la encuesta.....	48
Figura No. 13. Ejecución de conciertos didácticos a escuela de formación musical de Arboleda Nariño.....	50
Figura No. 14. Realización de conciertos didácticos en escuela de formación musical de Buesaco Nariño.....	50

Figura No. 15. Socialización tipos de saxofones y características, en escuela de formación de Arboleda Nariño.	51
Figura No. 16. Socialización de tipos de saxofones, obras y compositores.	51
Figura No. 17. Explicación de obras a escuchar, características y compositores.	54
Figura No. 18. Explicación del saxofón sus partes y posiciones.	54
Figura No. 19. Explicación de la importancia de técnicas de estudio.	55
Figura No. 20. Grafica con banda sinfónica de Arboleda Nariño.	58

**Conciertos Didácticos a Escuelas de Formación Musical de Buesaco y Arboleda Nariño con
el Cuarteto de Saxofones Newton**

Caracterización

Cuarteto de Saxofones Newton

Nace en la Universidad Tecnológica de Pereira, con integrantes de la cátedra de saxofón del programa licenciatura en música en el año 2018, se crea con el fin de compartir un espacio donde se mezclen los diferentes timbres de los instrumentos y se pueda afianzar en los conceptos técnicos e interpretativos del saxofón.

Sus integrantes Jorge Andrés Arango Jiménez en el saxofón soprano, actual profesor de la cátedra de saxofón en la Universidad Tecnológica de Pereira, con una trayectoria de 20 años en la ejecución del instrumento, integrante de la banda sinfónica municipal de Pereira y diversos grupos de cámara.

Diana Carolina Burbano Muñoz en el saxofón alto, inicia a la edad de los 13 años con clases de música y posteriormente clases de saxofón e integrante de la banda sinfónica de la red de escuelas de formación musical de Nariño, actualmente integrante de la banda sinfónica de la universidad tecnológica de Pereira y el cuarteto de saxofones Newton.

Laura Lizeth Rivera en el saxofón tenor, inicia sus estudios musicales en la secretaría de cultura de Pereira, haciendo parte de diferentes agrupaciones de la misma como OSHUN BIG

BAND, Banda sinfónica especial de Pereira entre otros. Actualmente se encuentra en octavo semestre de la carrera licenciatura en música y hace parte de la banda sinfónica UTP.

Jose Carlos Echeverry en el saxofón Barítono, inicia sus estudios musicales en la secretaría de cultura de Pereira, se destaca en la ejecución del saxo barítono en agrupaciones de jazz como la “OSHUN BIG BAND” y bandas sinfónicas, actualmente se encuentra en el sexto semestre del programa licenciatura en música.

El cuarteto de saxofones Newton realizó presentaciones en el auditorio de bellas artes de Risaralda y en la secretaría de cultura de Pereira, presentando tanto repertorio universal, Latinoamericano y colombiano.

Formulación del problema

Nariño es un departamento que cuenta con un gran aporte cultural, su legado se ha extendido hacia los lugares más remotos y su formación artística se ve reflejada en los diferentes eventos culturales que son patrimonio de la humanidad, sin embargo, el arte y la cultura, se ven afectados en algunos municipios del norte de Nariño, por la falta de espacios adecuados, instalaciones y docentes, al observar escuelas de formación musical en dichos municipios, se evidencia en los estudiantes desinterés hacia la música académica, la enseñanza musical y hacia la creación de espacios, que fortalezcan los procesos musicales en desarrollo.

La música es una disciplina que estimula el desarrollo motriz, auditivo, sensorial, así como también potencia el desarrollo humano. Niños, jóvenes y adultos del norte del departamento de Nariño, se dirigen hacia las escuelas de formación musical, para aprender un instrumento, conocer de gramática musical y hacer amigos, pero su proceso se limita a una clase de banda, donde un solo profesor enseña todos los instrumentos y además sus espacios son reducidos, en las instalaciones de dichas escuelas de música, hay un solo salón, el cual es lugar de ensayo para más de 20 estudiantes, además es bodega para guardar los instrumentos, sillas y atriles. En cuanto a los instrumentos, la mayoría están viejos, con falencias y necesitan reparación, razón que genera un retraso en el proceso y una desmotivación para quienes desean explorar la música y aplicarla dentro sus actividades productivas para el desarrollo personal y emocional.

Por ende, es indispensable generar espacios en dichos sectores donde se estimule la cultura y se reconozca la importancia de la música dentro de la sociedad, para que, así como en dichos municipios del norte del departamento de Nariño, se apoyan diferentes proyectos para la comunidad, incorporen la cultura y en especial la música como fuente de desarrollo social y académico.

Los conciertos didácticos son una herramienta de encuentro social y cultural, donde se ejecutan diferentes obras para generar en el oyente interés, motivación, curiosidad por la música interpretada, por los compositores, ritmos e instrumentos, esto genera un impacto y una conexión en los oyentes, quienes no están acostumbrados a percibir este tipo de música, asistir a conciertos de carácter académico y encontrar la importancia de los mismos, para niños, jóvenes y adultos dentro de su desarrollo, no solo académico sino también social y cultural.

Los conciertos didácticos, van directamente a fomentar espacios de información, de interacción, de educación con el fin de Incentivar el arte, inmerso en la música y en el arte mismo de escribir, el cual es nuestro legado, nuestra cultura que pasará de generación en generación.

Pregunta

¿Como fortalecer el desarrollo musical y cultural en estudiantes que integran escuelas de música de Buesaco y Arboleda Nariño, a través de conciertos didácticos con el cuarteto de saxofones Newtonne?

Objetivos

General

Fortalecer el desarrollo musical y cultural en estudiantes que integran escuelas de música de Buesaco y Arboleda Nariño, a través de conciertos didácticos con el cuarteto de saxofones Newton.

Específicos

- Realizar conciertos didácticos a estudiantes de las escuelas de formación musical de Buesaco y Arboleda Nariño, con el cuarteto de saxofones Newton
- Escoger obras de carácter académico y popular que permitan mostrar las características e historia del instrumento.
- Crear espacios de aprendizaje para fortalecer la cultura y la construcción social.

Marco Referencial

Estado del arte

Tesis doctoral: “EL CONCIERTO DIDÁCTICO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO” 2020. Juan Vicente Gil Cifuentes.

La presente tesis cuenta con 385 páginas y 8 capítulos. inicia planteando la justificación, la cual se centra en la dificultad del alumnado por realizar acciones que no sean obligatorias, para el docente, tanto este como el factor de aglomeraciones en el aula, horario excesivo, se convierten en factor problema al momento de desarrollar la pedagogía. Por esto propone, el acceso a áreas de tecnología y ciencia, así como también artísticas y culturales, como fuente de desarrollo y bienestar humano.

La música actúa como una herramienta para adquirir diferentes competencias, para que el alumnado por medio de ella, pueda desarrollar mejor las actividades propuestas, según el autor, la música debe ser una materia vital en el desarrollo educativo, que con responsabilidad las instituciones la usen para un mejor rendimiento académico. Por esto la forma de enseñar música debe ir encaminada, a optimizar los contenidos, las metodologías y los procesos de investigación.

Los procesos de investigación, en este caso la música, como plantea el autor, ayuda a que la música sea mejor abordada, mejor analizada, todo esto dentro de enseñanza, aprendizaje. El profesor en su labor, con la carga educativa, no tiene el tiempo de analizar más

profundamente, las diferentes problemáticas presentes, programar sus actividades, reflexionar e investigar, en la materia musical.

La tesis expuesta muestra: la necesidad de indagar, esclarecer y mejorar en la práctica docente, con el fin de darle sentido a la labor educativa, específicamente en secundaria, realizando unos conciertos didácticos, tanto en su preparación como puesta en práctica, para encontrarle un fin a la materia de música.

La dinámica a desarrollar es que un grupo de alumnos se dedique a realizar la parte interpretativa de los conciertos y otro grupo la parte dinámica, organizativa y animación de los conciertos, así el alumnado entra en la tarea de la metodología que usará para los mismos, realizando su propia investigación, desarrollando el aprendizaje cooperativo, al final se realizará el análisis de los resultados obtenidos y la adquisición de competencias.

Tesis doctoral: “DIDÁCTICA MUSICAL PARA SAXOFÓN EN UN GRADO ELEMENTAL, UNA PROPUESTA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE” 2006. Israel Mirra Chorro. Universidad de Alicante España.

En este trabajo investigativo se realiza en primera instancia un análisis de los métodos y primeros saxofonistas influyentes en el mundo pedagógico- musical e instrumental. Entre este material, también se encuentra historia del instrumento, recopilados de artículos de la

enciclopedia de música de Salvat por Gourdet en 1965 y algunos de los primeros métodos didácticos para saxofón entre los que se encuentra Louis Mayeur (1837) Klosé (1877) Mule a mediados del Siglo XX entre otros.

se identificó además una creciente evolución de compositores, quienes implementan una enseñanza moderna del saxofón y una interpretación del instrumento por medio de la improvisación musical, la creatividad.

Los primeros métodos y obras para saxofón, son métodos y obras de otros instrumentos como la flauta, el clarinete, saxofón, pero con el transcurso del tiempo compositores como J.B Singeleé y Demersseman, realizaron la escritura compositiva propia del instrumento, para concursos, así como Klosé, quien escribió una amplia metodología para saxofón, entre ellos el método escrito para todos los saxofones en 1877.

También muestra una segunda generación de saxofonistas influyentes como A.V Thiels y Gustav Bunke, quienes escribieron obras para sexteto de vientos y cuartetos y estudios entre ellos el OP. 43 para saxofón y otros escritos importantes en los que utilizó los sobreagudos y los armónicos, como evolución en el mundo del saxofón.

Plantea una evolución en la enseñanza del saxofón, dejando a un lado la educación tradicional, para dar paso a una nueva metodología, por medio de una investigación comparativa y cuantitativa con el fin de contrastar hipótesis, teniendo en cuenta el ámbito social, económico, político y familiar, por medio de dos fases: la primera fase hace referencia a conocer la realidad actual, en cuanto a pedagogía y la segunda buscó conocer la hipótesis de partida, la educación tradicional.

Trabajo de grado: "EJERCICIOS TÉCNICOS APLICADOS AL FORMATO DE CUARTETO DE SAXOFONES". 2015. Joseph Luna Venegas, Universidad Pedagógica Nacional.

Plantea un concepto más claro de una obra para cuarteto de saxofones, un análisis interpretativo desde distintos ejes, al igual que un estudio con base a la evolución del saxofón y sus diferentes estilos.

Uno de sus propósitos es incentivar a los compositores a escribir para este formato, en primer lugar, plantea que se debe fortalecer el repertorio para saxofón, dentro de la música académica y música de cámara, que ayuda según el autor a tener un amplio número de obras a interpretar y según su complejidad, ayuda al mejoramiento técnico del instrumento, así el intérprete con todas estas herramientas, tendrá una versión propia de la obra a ejecutar.

Nombra también obras que son referentes y muestra de calidad musical, en estos ejemplos encontramos “Tres piezas de Chico O’ Farril” una obra de jazz que cuenta con varios movimientos, donde se muestra la versatilidad del saxofón al ser usado en un género popular para él, pero en un formato desconocido.

Finalmente al analizar la obra Cuarteto de saxofones, se pudo identificar la calidad interpretativa y técnica del compositor, observando las diferentes conducciones de las voces en la creación de las frases, se muestra una ayuda considerable para fortalecer el estudio del saxofón, ya que dentro de ella hay diferentes técnicas avanzadas como sobreagudos y efectos se llevan a cabo mediante el estudio del instrumento, así cada intérprete se preocupó por encontrar la intención del autor, lo que este intentó plasmar en la obra y la conservación de esta dentro de la escuela de saxofón.

Reconoce además que, al tener diferentes alturas y texturas del instrumento en un mismo grupo, al autor se le facilita, escribir una armonía completa por las voces presentes como: bajo, tenor, contralto y soprano inmersos en los 4 tipos de saxofón y que al ser un formato tan completo se puede usar para todo tipo de música.

Marco Teórico

Aporte Pedagógico y cultural del saxofón

Educación o pedagogía musical hace referencia a ese enlace constructivo, entre la enseñanza y las diferentes ramas de la música, donde se realizan actividades que estimulan, el desarrollo cognitivo y el desarrollo humano, que puede iniciar a una corta edad, incluso antes de nacer, haciendo actividades de estimulación, para el desarrollo motriz, emocional, entre otros, la pedagogía musical perdura a través del tiempo, con las diferentes culturas y civilizaciones en las cuales la música era de vital importancia, para la sociedad, como cita el autor:

“La pedagogía musical trata la relación ente la música y el ser humano. En las civilizaciones más antiguas (India, China, Egipto y en tantas otras no documentadas), la música estaba ligada a funciones de gran importancia en las ceremonias; su enseñanza estaba controlada por las más altas autoridades civiles o religiosas.” (Hemsey de Gainza, 1985)

La música ha desempeñado un papel importante dentro de las diferentes culturas, se ha considerado una disciplina fundamental y en las antiguas civilizaciones las familias más apoderadas eran quienes podían recibir clases de música y aprender un instrumento. La música hace parte del ser humano y su desarrollo, generando diferentes habilidades, aportes y haciendo parte de la religión, la educación y la cultura.

Como parte fundamental de la educación, la música, aporta conocimientos, habilidades y destrezas, se cataloga como una disciplina fundamental para el desarrollo humano. A su vez los instrumentos como parte fundamental de la música y la enseñanza musical, contribuyen a la comprensión de la música y los diferentes elementos y características, para que se pueda ejecutar de mejor manera.

A través del tiempo, se han creado diferentes instrumentos, iniciando con instrumentos de percusión, posteriormente cuerdas y vientos, a medida que la música evoluciona, los instrumentos también lo hacen y cumplen un papel fundamental en la enseñanza y comprensión musical.

El saxofón es un instrumento creado en 1840, su fabricante y primer maestro de saxofón, encontró la posibilidad de incorporar en la larga lista de instrumentos, un instrumento nuevo, con características únicas, que tuviera gran versatilidad, el saxofón fue uno de los instrumentos más innovadores, generando interés en estudiantes y amantes de la música, en aprender un nuevo instrumento y crear mucha música para el mismo.

El saxofón llevó a que muchos compositores escribieran nueva música para este instrumento y quedara plasmada a través del tiempo, así también los diferentes instrumentistas,

aprender a tocar correctamente el instrumento, hasta que fue incorporado en los diferentes formatos y en conservatorios de música para su enseñanza.

El primer profesor de saxofón fue el mismo creador del instrumento, ADOLPHE SAX, quién mostró todas las cualidades de dicho instrumento y su versatilidad, a pesar de muchos altibajos, otros músicos aprendieron de este instrumento y lo ejecutaron para los diferentes formatos.

uno de los primeros métodos de aprendizaje incorporados para enseñar saxofón fue el método KLOSÉ “El Método Klosé fue escrito en 1877, pertenece a los primeros materiales empleados para la enseñanza del saxofón, los cuales están compuestos, desde ejercicios y obras de otros instrumentos como la flauta o el clarinete adaptados al saxofón.” (OLAYA, 2014) y ha sido considerado uno de los métodos más importantes para el aprendizaje y la práctica de los diferentes conceptos relacionados con la ejecución del saxofón como la articulación, sonido, respiración, entre otros.

El saxofón y la pedagogía van de la mano entendiendo que la música ejecutada a través de los diferentes instrumentos, genera un impacto dentro de la sociedad, es parte de la vida de los seres humanos y de las actividades que realizan diariamente, la pedagogía musical va directamente a fortalecer todas las habilidades que tiene el ser humano, el saxofón como aporte

musical y pedagógico, no solo fortalece el desarrollo académico sino también el desarrollo social y cultural, teniendo en cuenta que es una disciplina llevada a escuelas de formación, a sectores vulnerables, a instituciones educativas y que se fortalece con las diferentes muestras artísticas.

El reconocimiento de la música como aporte pedagógico, va directamente relacionado con ese avance cultural y social, que se debe presentar en instituciones educativas, escuelas de formación musical, fundaciones culturales, que se resalte la música por sus obras, su interpretación, el carácter compositivo, el trabajo de los diferentes maestros e instrumentistas, que mediante las actividades de apoyo como los conciertos didácticos donde se despierte ese interés, esa curiosidad, por aprender y generar un cambio en la sociedad, así cita el autor:

“El hombre ha encontrado en el arte un poder transformador para la humanidad. Una rama que brinda la exploración total del ser humano vista desde diferentes lentes sociales y científicos, que logra, de forma consciente e inconsciente, influir directamente en la sociedad. El arte se puede vivir y entender de manera diversa, además de que le permite a una persona actuar inclusivamente en un lugar.” (Isaza Pérez, 2019)

La inclusión dentro de la música y de la pedagogía, son un gran avance cultural y social, el saxofón se ha incorporado en los diferentes procesos musicales de la región, llevando a que miles de niños, jóvenes y adultos, a través de las diferentes metodologías, en las que la pedagogía en unión con la música, generan un vínculo que posteriormente es un avance dentro de las diferentes regiones.

Cuarteto de saxofones

Los primeros cuartetos de saxofones nacen años después de la creación del instrumento en 1840. Un cuarteto de saxofones es aquel que está conformado por 4 tipos de saxofones diferentes con diferentes alturas y timbres, así: saxofón soprano, saxofón alto, saxofón tenor y saxofón barítono.

Autores quienes se atrevieron a escribir para dicho formato combinaron las alturas de los 4 tipos de saxofones y su sonoridad fue un elemento nuevo para quienes escribían en ese entonces. Uno de los pioneros del saxofón y quién participó en uno de los primeros cuartetos de saxofones fue Marcel Mule quién habla del origen del cuarteto así: “El cuarteto fue creado en 1929 por iniciativa de George Chauvex cuya ayuda ha sido de incalculable valor para la fundación y durante la vida de este grupo”. (Mule, 1994) Este cuarteto tuvo gran auge dentro del mundo musical y de saxofón del medio en el cual se ejecutaba música militar y recibía el nombre de Cuarteto de la Guardia Republicana.

Cuando se habla de primeras agrupaciones donde está inmerso el saxofón , se está hablando de grandes referentes y grandes artistas que le dieron vida al instrumento , como la creación de la primera obra para cuarteto de saxofones , creado por Jean Baptiste Singelee , para el cuarteto de saxofones conformado por Adolph Sax creador del saxofón , Jeromé Savari, Louis Mohren y Emile Jonas , con el propósito de dar a conocer esta nueva creación y estas nuevas

sonoridades y texturas que al unirse le dan un color especial a la música. Para este cuarteto se escribieron algunas obras sin embargo el cuarteto se acabaría tiempo después.

Los cuartetos de saxofón tienen como objetivo desarrollar música y a través de este grupo puede destacarse en cualquier tipo de música, no sólo académica sino también como parte del folclor de una región, por tal razón se ha incrementado el número de agrupaciones con este formato y se espera que a su vez los compositores escriban mucho más repertorio para el enriquecimiento y preservación de la música.

Musica para Cuarteto de Saxofones

Desde la creación del saxofón en 1840 y su implementación en diferentes agrupaciones, se puede evidenciar, que se han escrito muchas obras para dúos, tríos, cuartetos, quintetos, ensamble de saxofones y otras agrupaciones con otros formatos donde el saxofón está presente.

Estas obras tienen un gran valor ya que cada autor, tomaba el riesgo de escribir para un instrumento que era completamente nuevo y que en un inicio se usaba sólo en bandas marciales, al pasar a ser un instrumento tomado en el ámbito sinfónico, académico y de música tradicional y contemporánea, era un reto para el autor, que dichas obras reflejen el carácter y la interpretación deseada por el mismo, fue así como se inició a escribir para saxofón, el primer registro de repertorio para saxofón se encuentra en París como cita el autor:

“En 1842 Adolph Sax se traslada a París con su invención. Allí tuvo una gran acogida por parte de los compositores más destacados de la época. La patente de la familia de los saxofones se consiguió en París, el 28 de junio de 1846. Héctor Berlioz realizó la primera composición musical para saxofón en 1844, el sexteto Canto Sagrado.”
(Moreno, 2016)

Desde entonces ha ido evolucionando y tomando gran valor en el mundo musical, donde se encuentran importantes referentes que contribuyen a su implementación en grupos musicales o en la conformación de una nueva agrupación con todos los saxofones que había hasta el momento.

Se debe tener en cuenta que el saxofón hizo parte del formato orquestal por un corto periodo de tiempo, pero no entró como parte permanente debido a que no existían los recursos para sostener otros instrumentistas, en su momento era inviable pagarle a un instrumentista más. Una vez el saxofón sale del formato de orquesta, empieza a desempeñarse en los diferentes formatos, que si aceptan al saxofón por su aporte musical, tanto grupos de cámara, como bandas marciales y bandas sinfónicas.

En los inicios de los primeros cuartetos de saxofón eran pocos los autores que escribían para dicho formato, uno de los pioneros fue Jean Baptiste Singelee compositor influyente dentro del periodo romántico, escribió repertorio para varios concursos de saxofón en el conservatorio

de París y se atrevió a escribir para este nuevo formato, se convierte en un referente importante para la música, refiere el autor:

“Como un viejo amigo de Adolph Sax, el inventor del saxofón (se encontraron con estudiantes de la Escuela Real de Música), Sax anima a desarrollar los cuatro principales miembros de la familia del saxofón, y de hecho lo es, probablemente, el primer libro escrito para cuarteto de saxofones, su *Quatuor Premier*, Op 53, terminado en 1857” (Martin, 2008)

Así el cuarteto de saxofones no era la excepción, fue parte de las composiciones de Singelée, no solo como músico sino también como amigo de Sax, creó un libro donde incluye este nuevo formato, como soporte a una agrupación llena de contrastes, de esta forma la música para dicho instrumento empieza a cobrar valor y a tener por escrito y para su perduración repertorio de gran talla compositiva.

Cuartetos de saxofones en Colombia

En Colombia, también se encuentran músicos saxofonistas y compositores, uno de los primeros cuartetos de saxofones, fue el Cuarteto de saxofones de Bogotá conformado por Luis Eduardo Aguilar. “este ensamble nació en abril del 2000 por iniciativa del maestro Luis Eduardo Aguilar, y ante el hecho de que en nuestro país eran muy pocos los grupos de saxofones que existían.” (Aguilar, 2003) a su vez se crearon otros grupos de cámara, para los cuales se ha escrito diferentes obras no solo académicas sino también tradicional, como vínculo con nuestras raíces y con el fin de preservar las mismas.

Uno de los arreglistas más conocidos por su importante trabajo en la adaptación de música colombiana al formato de cuarteto de saxofones es, el compositor, arreglista y saxofonista. Julio Castillo y uno de los compositores más importantes de esta generación es Jonny pasos, quien reconoce la importancia de este instrumento y su versatilidad.

El saxofón como un instrumento concerniente a nuestra época, se ha ido incorporando año tras año en diferentes estilos y géneros musicales, desde el siglo XX y XXI se ha ido incorporando en música tradicional, contemporánea, algunas de ellas con técnicas específicas, que requieren de gran disciplina y métodos que ayuden a lograrlo

Concierto Didáctico

Un concierto pedagógico es una herramienta visual, sonora, didáctica, que tiene como objetivo desarrollar sesiones demostrativas donde se narra y se explica la función de uno o varios instrumentos, se narra la historia de ellos o de la música en general o allí inmersa, tiene un impacto y ayuda a que la música se difunda o afiance algún espacio en particular. Una de las exponentes Stella Aramayo se refiere en su ensayo así:

“El concierto pedagógico, es un diseño que se caracteriza por la realización de ejecuciones de “obras completas y en vivo” del repertorio de la música académica,

combinadas de manera alternada con “exposiciones” (conferencias breves) de resultado de investigaciones realizadas en el ámbito de la música académica”. (ARAMAYO, 2006)

Estas obras se presentan en su contexto musical, se interpretan de una u otra forma y es en lo que los oyentes encuentran el factor diferencial, en el caso de otros escenarios y otros formatos, ya que a su vez se explica la esencia de las obras y sus compositores, por lo que, al unir toda esta información, los espectadores reciben una muestra completa de la música.

En el caso del formato cuarteto de saxofones es importante reconocer los compositores y arreglistas que escriben música para dicho instrumento. También su finalidad es investigar el impacto que genera este tipo de música dentro de la sociedad, explicar el instrumento sus antecedentes y su importancia dentro del mundo musical, tanto en la música académica como en la música popular y como se percibe dentro de la población.

Los conciertos pedagógicos se han venido desarrollando con el afán de incentivar el interés por la música y también por los instrumentos ejecutantes, es así como encontramos la importancia de su realización, ya que, por medio de ellos, el público totalmente curioso presta atención a cada detalle, a cada sensación y emoción que vibra por su cuerpo al escuchar diferentes sonoridades, formando una misma idea musical, que para su realización se debe tener en cuenta una organización previa ya que como cita el autor.

“Los principales objetivos de un concierto didáctico pueden ser sintetizados en: facilitar el acercamiento a la música en vivo, desarrollar la audición comprensiva y el juicio crítico del público, y fomentar la necesidad de asistir regularmente a conciertos. La preparación y organización de un concierto didáctico conlleva el conocimiento de las características del público, el espacio físico, las obras del programa, los intérpretes, el programa de mano y las actividades preparatorias realizadas por los asistentes” (Neuman, 2004)

Uno de los pasos más importantes de un concierto didáctico es su organización, teniendo en cuenta diferentes factores, primero el público a quien va dirigido, segundo definir el espacio físico o debido a diferentes circunstancias medios digitales, con obras de carácter académico y también popular, los asistentes tendrán además la oportunidad de experimentar otras sonoridades y ser partícipe de un espacio diferente que se llevará a cabo de forma virtual, en donde la interacción con el público es lo más importante.

De esta forma cuando se presenta un concierto, es importante tener en cuenta el tipo de repertorio que se utilizará, ya que debe estar fuertemente ligado a el reconocimiento de la música y despertar el interés por la misma para que esta sea ejecutada, con el objetivo de generar distintas sensaciones por medio de los oyentes, como cita el autor Ana Fernández Vega:

“Uno de los objetivos que se fija como docente es despertar la sensibilidad e interés de los alumnos por la música culta. Ampliando esta inquietud, aborda los

conciertos pedagógicos y didácticos como una manera de hacer llegar tanto al público infantil como al adulto el gran legado cultural que es la música clásica.” (Vega, 2019)

Como futuros licenciados debemos generar más estrategias para que nuestros estudiantes, de diferentes edades se interesen por la realización de un buen trabajo musical, generando esa curiosidad, sensibilidad, instinto cuando se trata de un arte sonoro como la música, a través del concierto pedagógico se genera impacto y se desarrollará un interés por conocer y experimentar más de ella.

Algunas de estas estrategias pueden ser tanto en la práctica de algún instrumento como en la práctica en conjunto, su objetivo es despertar el interés por la música y por la participación de conciertos, en los cuales se expone el trabajo realizado, la diversidad con los diferentes instrumentos y también la variedad de música existente, como ente influenciador la música académica. Añadiendo que la música es un canal de culturización de apoyo al ámbito social que es sinónimo de todo lo diverso que nos rodea, es aquí donde como docentes debemos generar estrategias que ayuden a que nuestros estudiantes se formen y tengan un rol dentro de la sociedad, como docentes se desarrollan pautas de diferentes ejercicios para los estudiantes así bien, dice Miguel Villafruela:

“La música de cámara en todas sus formas y la práctica de conjunto son dos asignaturas que deben merecer la mejor atención por parte de los profesores y, sobre todo, de las autoridades encargadas de las instituciones de enseñanza musical, pues en ellas es donde verdaderamente se forma el estudiante de cualquier instrumento, aplicando

los conocimientos adquiridos en clases individuales. Yo recomiendo a mis alumnos la ejecución de dúos, tríos y cuartetos de saxofones, como algo de vital importancia en su formación.” (VillaJruela, 1999)

Se puede decir que grandes maestros también desarrollan este tipo de estrategias y en las cuales la mayoría ha sido favorable, por ende, a través de los conciertos se verán inmersos los puntos en los cuales no sólo se pretende interactuar con el instrumentista sino con el músico integral. Plantea el autor que cada docente debe generar sus propias metodologías de aprendizaje, ya que no todos los estudiantes aprenden y perciben la música de la misma manera, por lo cual antes de desarrollar un proceso musical, se debe tener en cuenta esos factores externos de cada uno y la manera más efectiva de generar aprendizaje se pueda desarrollar dentro de un ámbito musical y que la clase se convierta en un espacio agradable para el estudiante y aquel que recibirá una capacitación del instrumento o música en general.

Metodología

Este proyecto se inscribe en la investigación-acción participativa, reflexiva y cualitativa en la que sus participantes de manera bilateral, no sólo construyen sentidos individuales y colectivos relacionados con la educación y la música, sino, además, contextos compartidos que favorecen sus propias transformaciones a través de un círculo hermenéutico de continua evaluación, enriquecimiento y re significación de las realidades que enfrentan.

Teniendo en cuenta la naturaleza de la música, se adoptó una metodología cualitativa porque comprende el ser humano como sujeto plural y holístico y permite descubrir sus interacciones ampliando nuestro panorama de entendimiento.

Conciertos didácticos a estudiantes de escuelas de formación con el cuarteto de saxofones, se desarrolló por medio de dos encuentros virtuales, donde uno de los integrantes, estuvo presente en cada una de las escuelas de formación musical, con el fin de dar a conocer el proceso llevado a cabo con el cuarteto, mostró las obras propuestas y generó un acercamiento con los estudiantes, se proyectaron las obras y se realizó diferentes intervenciones, por parte del integrante presente, para dar las explicaciones de todos los conceptos inmersos en la muestra musical.

Conciertos didácticos nace con el objetivo, de generar espacios culturales y musicales, para todas las edades sin distinción racial y especialmente para estudiantes de escuelas de formación, busca además reconocer a compositores y arreglistas para un formato no convencional, como lo es el cuarteto de saxofones. Cuarteto de saxofones Newton, nace con la iniciativa de aportar a la cultura por medio de dicho instrumento, su estudio técnico y fortalecer su repertorio.

Descripción de la población

Conciertos didácticos están dirigidos a estudiantes de escuelas de formación musical de Buesaco y Arboleda Nariño, especialmente en el proceso de bandas sinfónicas.

Descripción del objeto de estudio

Se realiza una serie de conciertos didácticos de manera virtual, donde se habla tanto del instrumento, como su historia, compositores y música escrita para cuarteto de saxofones, además se expone la riqueza musical, de las obras expuestas y las características, teniendo en cuenta el periodo musical y estilo, se habla también de los tipos de saxofones, su técnica y ejercicios importantes para fortalecer el estudio del saxofón.

Técnica de recolección de datos

Se recolecta información con el fin de reconocer el impacto de conciertos didácticos, a través de una encuesta con diez preguntas, que se entregó a cada uno de los estudiantes

presentes, para ser diligenciada y posteriormente entregada a la integrante que se encuentra en el recinto.

Estrategias de aplicación

La realización del trabajo, cuenta con la organización de las diferentes actividades, en las fechas propuestas, con el fin de llevar a cabo un trabajo bien estructurado.

A través del siguiente gráfico se mostrarán las diferentes etapas del proceso para el trabajo de investigación.

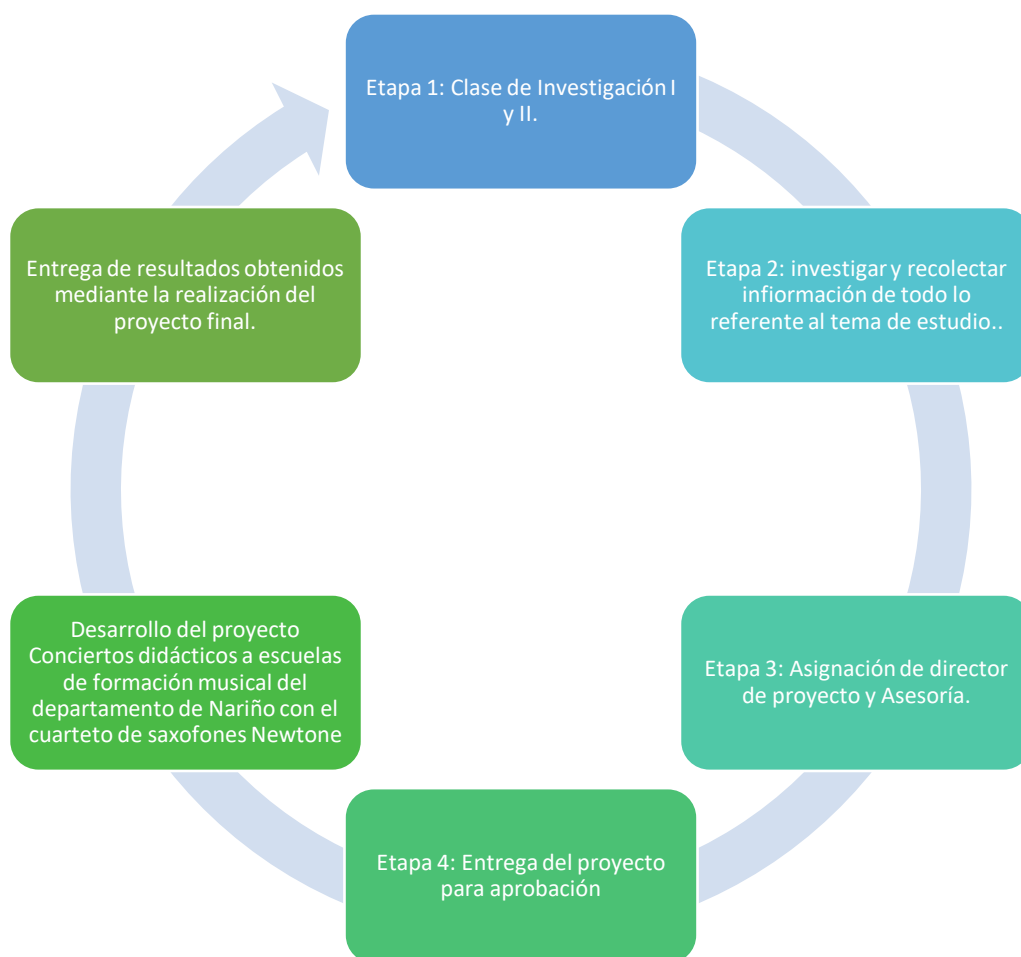


Figura No. 1. Etapas del proceso para el trabajo de investigación.

Procedimiento

Para los conciertos didácticos de forma virtual se propuso una serie de actividades, a realizar para resolver la problemática, se creó un espacio sonoro y pedagógico donde primó la música y la cultura.

Parte 1

Desarrollo de conciertos didácticos virtuales a estudiantes que integran escuelas de formación musical, con el cuarteto de saxofones Newton para fortalecer los diferentes procesos musicales de la región.

1. primer acercamiento al instrumento explicando características de los tipos de saxofones presentes.
2. segundo acercamiento mostrar un pequeño fragmento de una obra para cuarteto de saxofones, donde los asistentes tendrán la oportunidad de identificar cada instrumento.
3. tercer acercamiento realizando una ronda dinámica donde conservando el distanciamiento se interactúa con los participantes y se realizan diferentes ejercicios, de respiración, técnica.

Parte 2.

Ejecución de obras de carácter académico tanto universal como latinoamericano y colombiano.

1. Ejecución de dos obras de carácter universal, una de ellas escrita para cuarteto de cuerdas y transcrita para cuarteto de saxofones y la otra escrita para cuarteto de saxofones.
2. ejecución de una obra latinoamericana del maestro Aldemar Romero, escrita para el formato cuarteto de saxofón.
3. Obra colombiana adaptada al formato cuarteto de saxofón y obra inédita para el cuarteto de saxofones Newtone, hecha por el maestro Jorge Arango.

Parte 3.

Actividades para el fomento cultural, con estudiantes de procesos musicales de la región.

1. Explicar mediante las obras la importancia de la música ejecutada, como se creó y cuál era la finalidad del compositor al escribir dicha pieza, generar una conciencia de la música, como método de aprendizaje.
2. Interacción con el público, preguntas, dudas, comentarios a realizar.
3. Realización de una encuesta a los asistentes de los conciertos didácticos, tales como estudiantes y director de la escuela de formación musical.



Figura No. 2. Grafico de fases. Cuarteto de saxofones Newtonone.

Resultados

Capítulo I

Realizar conciertos didácticos a estudiantes de las escuelas de formación musical de Buesaco y Arboleda Nariño, con el cuarteto de saxofones Newton.

Se llevó a cabo la totalidad de dos conciertos didácticos virtuales en escuelas de formación musical, del departamento de Nariño, con el objetivo de fortalecer los procesos de aprendizaje, que se efectúan en los municipios de Buesaco y Arboleda Nariño, se realiza además con el formato cuarteto de saxofones, con el fin despertar interés en los asistentes por un instrumento versátil,

Se determinó el impacto de los conciertos, por medio de una encuesta.



Figura No. 3. Gráfico de la primera pregunta de la encuesta.

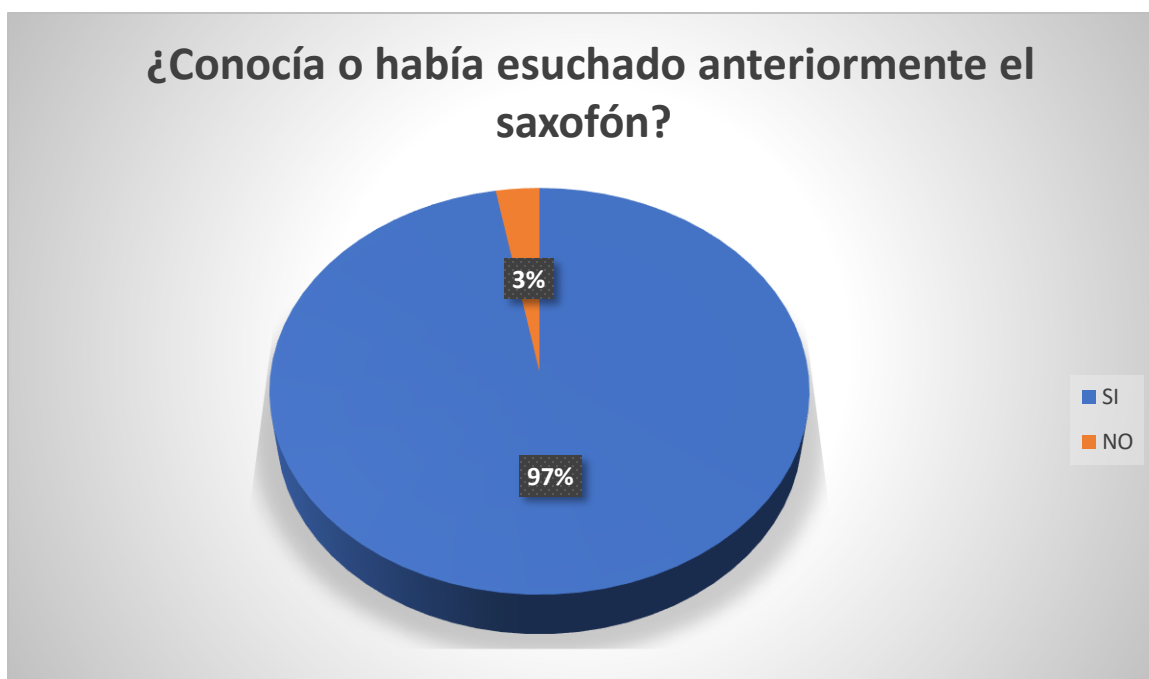


Figura No. 4. Gráfico de la sexta pregunta de la encuesta.

Capítulo 2

Escoger obras de carácter académico y popular que permitan mostrar las características e historia del instrumento.

Las obras presentadas durante el concierto didáctico con formato cuarteto de saxofones, son obras de carácter universal, obras latinoamericanas y colombianas, se escogieron cinco obras a interpretar y son las siguientes.

1. Capriccio op. 81 Félix Mendelssohn: obra de uno de los músicos, más influyentes del periodo romántico con influencias del clasicismo, fue además interprete de violín, piano y fue director de orquesta, en cuanto a su Opus 81, se refiere que “Félix Mendelssohn escribió cuatro piezas para cuarteto de cuerda que se publicaron juntas como su “Opus 81” después de su

muerte” (Cuatro piezas para cuarteto de cuerda (Mendelssohn), 2021) Capriccio es la tercera pieza, está en Mi menor y se realiza la transcripción para cuarteto de saxofones por Bruce A. Evans presenta una primera parte Andante con moto y un Allegro donde se resalta un motivo en cada uno de los instrumentos a lo largo de la obra.

2. Petit quatuor pour saxophones su compositor Jean Francaix, fue un importante compositor francés, pianista con cerca de 200 obras musicales “Escribió obras para viento, entre ellos dos cuartetos de saxofones” (Jean Francaix, 2020) Esta obra presenta tres movimientos, I Gaguenardise, II Cantilène, III Sérénade Comique, el primer movimiento es un allegro, el segundo un lento ma non troppo y el tercero un molto vivo.

3. Cuarteto latinoamericano, I. Fandango; II. Serenata; III. Choro y Tango, obra del compositor Aldemaro Romero, Nace en Valencia, pero tiempo después se traslada a Caracas, fue pianista y compositor de piezas populares, fue arreglista y recibió varios reconocimientos, por su vida y obra musical, “El legado musical del Maestro alcanza más de 250 composiciones.

En la música popular se han recopilado 126 canciones y 31 instrumentales. En el campo de la música académica compuso 100 obras para orquesta, orquesta y coros, ballet, conciertos y música de cámara, quedando sin estrenar, a la fecha de su partida, 49 de esas obras” (Biografía Aldemaro Romero, 2020) La suite para cuarteto de saxofones, presenta tres movimientos, el

primero es un allegro vivace, el segundo es un andante y el tercero alegre molto, muestra tres partes contrastantes una primera parte alegre, la segunda una parte expresiva, lenta y la última parte se caracteriza por mostrar la agilidad y versatilidad de cada uno de los instrumentos, haciendo de esta una pieza completa.

4. Ébano: Bambuco escrito para cuarteto de clarinetes por Hernán Darío Gutierrez y adaptado para cuarteto de saxofones por el maestro Jorge Andrés Arango Jiménez, saxofonista, licenciado en música y magister en Teoría de la música de la universidad tecnológica de Pereira, “El bambuco es un género musical tradicional andino de Colombia” (Bambuco, 20201) la obra presenta modulaciones y se enmarcan las melodías en los diferentes instrumentos especialmente en el saxo alto.

5. La piragua: escrita por José Barros y transcrita para saxofón por el saxofonista, arreglista y compositor Julio Castillo, cordobés integrante del cuarteto de saxofones Sinú Sax, el arreglo escrito para cuarteto de saxofones, es una versión, con influencias del jazz, donde se resalta la melodía con acompañamiento del bajo y contra melodías, al final hay un espacio para que los instrumentistas realicen una improvisación. La piragua de José Barros cuenta la historia de Guillermo Cubillos, un cachaco que navegaba por las aguas del Magdalena vestido de blanco.

Las obras anteriormente nombradas muestran la versatilidad de cada tipo de saxofón, podemos reconocer cada uno por la función que cumple dentro del cuarteto empezando por el

- **Saxofón Barítono:** es el instrumento con el registro más bajo del cuarteto, es el encargado de la precisión tanto en el tiempo de cada una de las obras, como el bajo para que las armonías se escuchen completas y resalte las melodías de los instrumentos con un registro más alto. Es un instrumento afinado en Mi bemol, con gran capacidad sonora.
- **Saxofón Tenor:** hace parte de los bajos en el cuarteto de saxofones, se encarga de apoyar todas las melodías de los instrumentos con registros más altos y de apoyar al saxofón barítono en los graves, cuando sea necesario, es un instrumento afinado en Si bemol y además es un instrumento versátil que se usa en muchos formatos.
- **Saxofón Alto:** es uno de los instrumentos dentro del cuarteto con el registro alto, se encarga de llevar algunas melodías, apoyar al saxofón soprano, resaltar el registro medio del saxofón, conducir las dinámicas de las melodías y general, resaltar partes importantes de las obras, es un instrumento en Mi bemol, de los más reconocidos dentro de la familia del saxofón, usado en diferentes formatos y base de estudio en los conservatorios de música, para afianzar la técnica del instrumento.
- **Saxofón soprano:** dentro del cuarteto, es el instrumento encargado de llevar las melodías, tiene el registro más alto y el color más dulce, se encarga de resaltar el motivo de la obra, por ser uno de los instrumentos, con la mayor capacidad sonora en cuanto a su registro, es uno de los instrumentos más difíciles de dominar, ya que

requiere de una correcta dirección de aire y un estudio preciso de los sobreagudos, es un instrumento afinado en Si bemol y es un instrumento importante dentro de todas las agrupaciones de las que hace parte.

Mediante las obras ejecutadas en el concierto didáctico, se reconoce tanto los instrumentos, como sus características, historia, periodo en el que fue escrita la música y compositores importantes, para el repertorio de saxofón y sus diferentes formatos.

Para determinar la efectividad de la realización de este objetivo, se realizaron una serie de preguntas en la encuesta para la recolección de información, con las siguientes preguntas

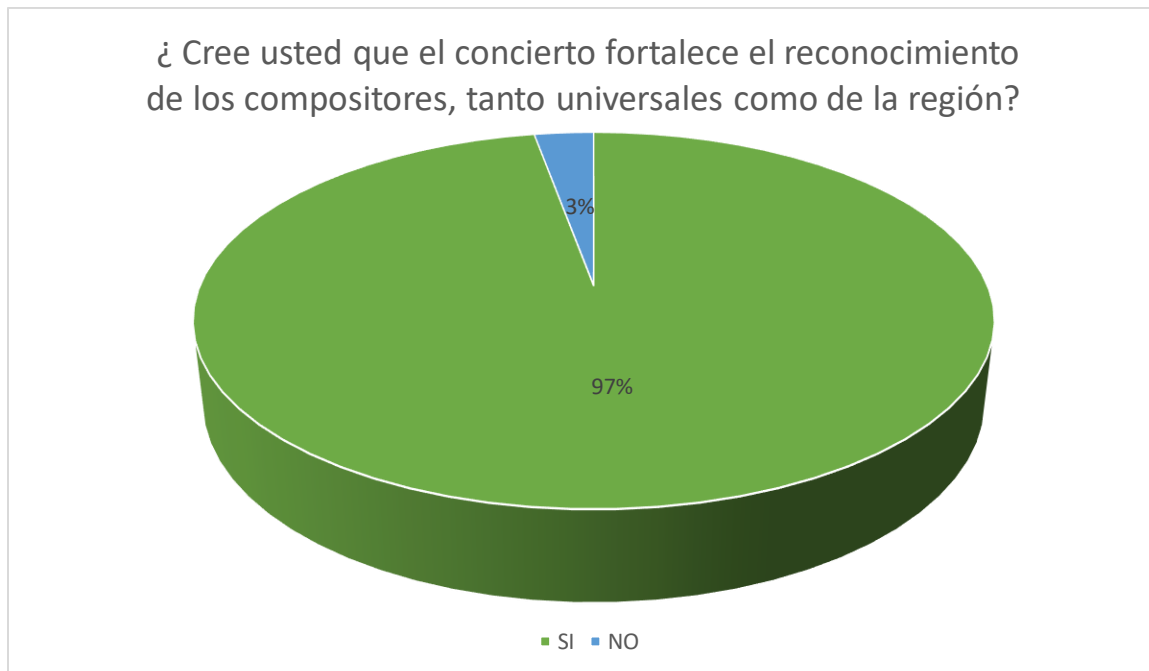


Figura No. 5. Grafico de la octava pregunta de la encuesta.

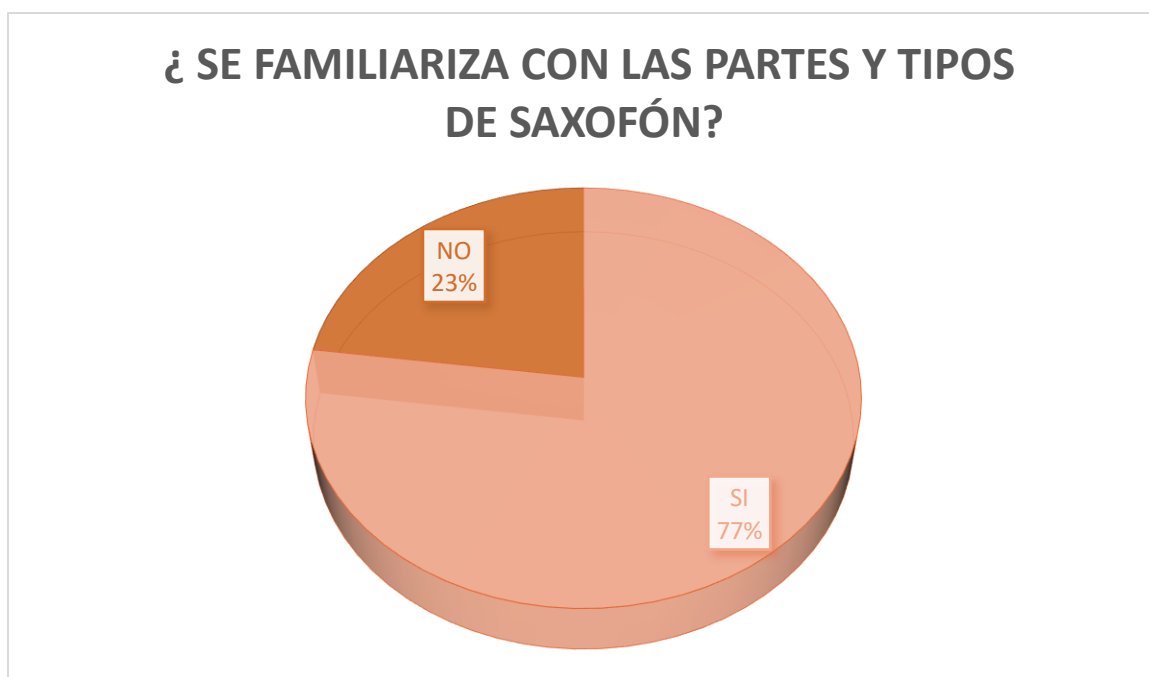


Figura No. 6. Grafica de la sétima pregunta de la encuesta.



Figura No. 7. Grafica de la tercera pregunta de la encuesta.



Figura No. 8. Grafica de la décima pregunta de la encuesta.

Capitulo III

Crear espacios de aprendizaje para el fortalecimiento de la cultura y la construcción social.

Este capítulo hace referencia al espacio creado por medio de los conciertos didácticos llevados a cabo en dos escuelas de música del municipio de Buesaco y Arboleda Nariño, realizado para generar conciencia en los estudiantes, acerca de la importancia de la música académica, como puente de desarrollo social y cultural, donde intervienen los niños integrantes de las bandas sinfónicas, sus familias y funcionarios de la secretaria de cultura de la región.

Conciertos didácticos tiene la función de generar impacto dentro de la sociedad, por medio de un espacio sonoro, llevado a cabo con un instrumento versátil y llamativo, para despertar la curiosidad, el interés y el fomento cultural y social, para que sigan creándose espacios donde lo principal sea el aprendizaje por medio de la música y el arte.

En la encuesta se realizaron preguntas como ¿creer usted que los conciertos didácticos fomentan la cultura en el departamento de Nariño? Entre otras y estos fueron los resultados

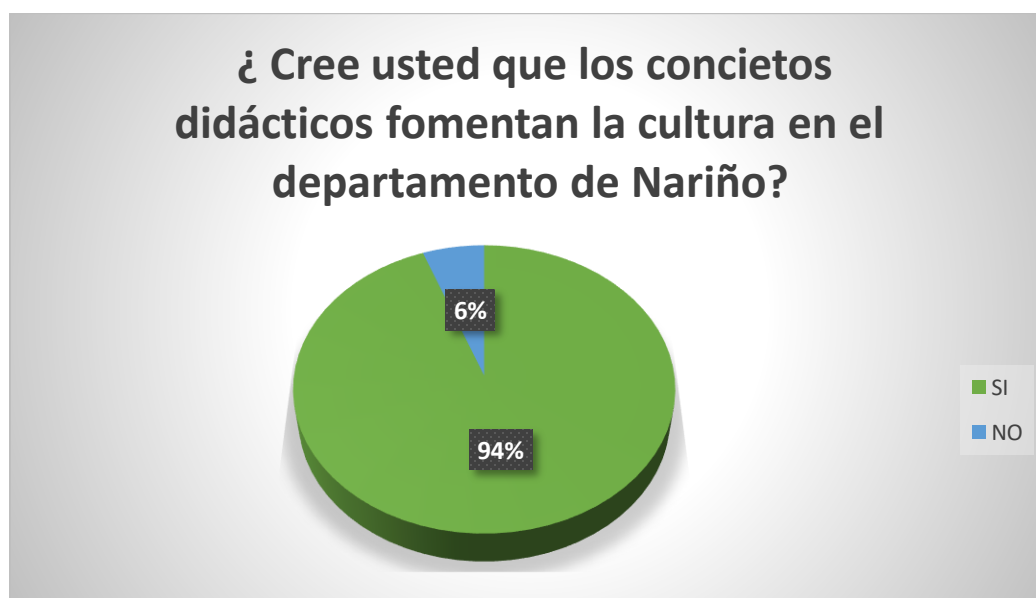


Figura No. 9. Grafico de la segunda pregunta de la encuesta.



Figura No. 10. Grafica de la cuarta pregunta de la encuesta.

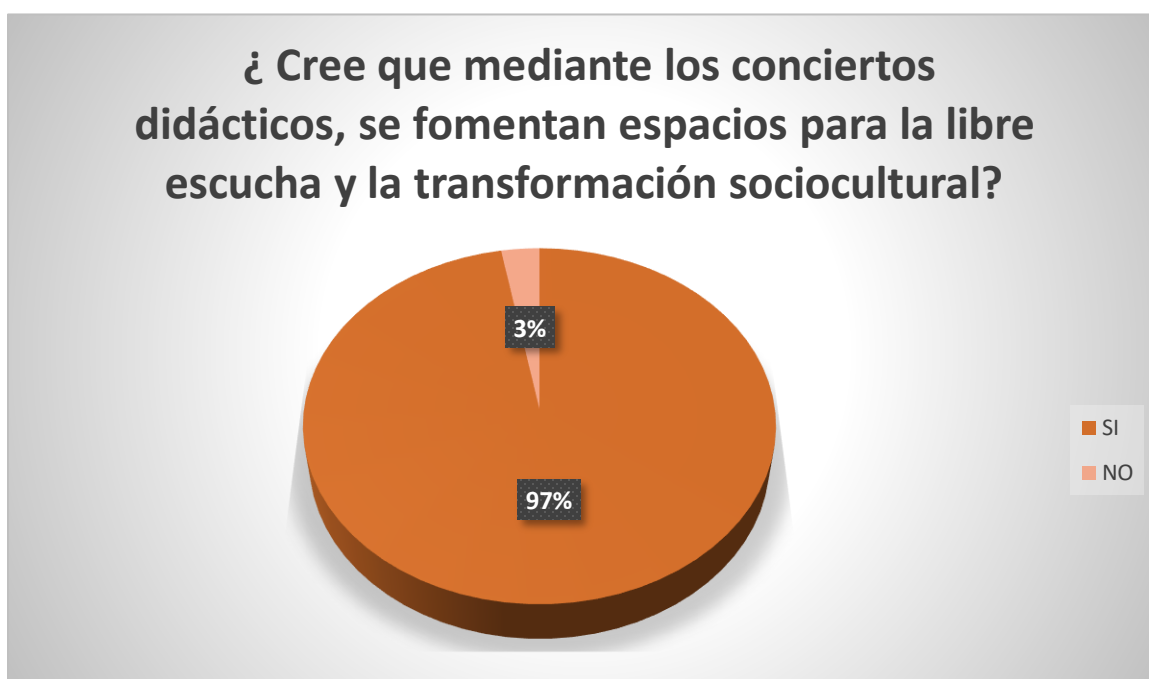


Figura No. 11. Grafica de la quinta pregunta de la encuesta.



Figura No. 12. Grafica de la novena pregunta de la encuesta.

Conclusiones

Capítulo I

Ejecución de conciertos didácticos a estudiantes de las escuelas de formación musical de Buesaco y Arboleda Nariño, con el cuarteto de saxofones Newton.

La realización de los conciertos tuvo un impacto positivo, teniendo en cuenta las encuestas realizadas, las cuales se hicieron con el objetivo, de analizar la efectividad de los conciertos en dichos espacios, con el fin de que se incorporen actividades similares, para fortalecer los procesos musicales en el norte del departamento de Nariño.

Para la primera pregunta: ¿cree que son importantes los conciertos didácticos? Un 97% respondió positivamente y solo un 3% de la población respondió negativamente, así se puede concluir, la realización de los conciertos didácticos, es una herramienta positiva, para fomentar los procesos de aprendizaje musical y el crecimiento de los niños, jóvenes y adultos que asisten a las escuelas de formación.

Respecto a la segunda pregunta: ¿conocía o había escuchado anteriormente el saxofón? Se obtuvo los mismos resultados un 97% respondió asertivamente y un 3% respondió NO, esto logra afirmar que el saxofón es un instrumento conocido por un gran porcentaje de la población, quiere decir, que las personas se identifican con dicho instrumento y que logran asimilar el concepto musical por medio del saxofón, como ente visual y sonoro para las diferentes actividades musicales.



Figura No. 13. Ejecución de conciertos didácticos a escuela de formación musical de Arboleda Nariño.



Figura No. 14. Realización de conciertos didácticos en escuela de formación musical de Buesaco Nariño.



Figura No. 15. Socialización tipos de saxofones y características, en escuela de formación de Arboleda Nariño.



Figura No. 16. Socialización de tipos de saxofones, obras y compositores.

Capítulo II

Ejecución de obras de carácter académico y popular que permitan mostrar las características e historia del instrumento.

Se concluye que mediante la ejecución de cinco obras de carácter académico tanto universales, como latinoamericanas y colombianas, se reconoce la importancia de la música dentro de los diferentes procesos de aprendizaje en el norte de Nariño, que infieren en el desarrollo cognitivo, motriz, sensorial.

También que, mediante las obras ejecutadas, se logró explicar todos los conceptos relacionados con saxofón y la música escrita para dicho instrumento, especialmente para cuarteto de saxofones, formato que realizó el concierto, posterior a cada obra, se habló de tipos de saxofones, sus características, su importancia dentro del cuarteto y en cuanto a la música, de compositores, arreglistas, periodo en el que se escribió la música y de los ritmos presentes en las obras de carácter popular.

Algunas de las preguntas realizadas para concluir la efectividad de este objetivo fueron las siguientes:

¿Cree usted que el concierto fortalece el reconocimiento de los compositores, tanto universales como de la región? Donde se obtuvo respuesta positiva teniendo en cuenta que el

97% respondió Si, esto concluye que el concierto fortaleció el reconocimiento de los compositores, quienes dedican su tiempo y formación académica, para escribir obras con un gran aporte a la música y al arte, además cabe resaltar que su legado, vive en cada generación, si se realizan actividades para afianzar la música de calidad, que posteriormente se refleja en el crecimiento del ser humano.

Otra de las preguntas realizadas fue: ¿Cree usted que el concierto fortalece el reconocimiento de los compositores, tanto universales como de la región? Donde hubo una aceptación del 100% de los asistentes, por lo que se puede concluir que, al realizar una actividad pedagógica como lo son los conciertos didácticos, más personas se interesarán por la música académica y en especial aquellos integrantes de escuelas de música ya que esta es la base del estudio musical.



Figura No. 17. Explicación de obras a escuchar, características y compositores.



Figura No. 18. Explicación del saxofón sus partes y posiciones.



Figura No. 19. Explicación de la importancia de técnicas de estudio.

Capítulo III

Crear espacios de aprendizaje para el fortalecimiento de la cultura y la construcción social.

Se logró crear espacios que aporten la cultura, teniendo en cuenta que la música es un vínculo, hacia la construcción, el progreso, el aprendizaje significativo, todo unido y encaminado hacia el desarrollo humano.

Los conciertos crearon un enfoque hacia la construcción social, estudiantes asistentes, tuvieron la oportunidad de compartir un espacio, donde no existió la discriminación, exclusión,

segregación de ningún tipo, todos fueron guiados hacia un encuentro social por medio de la música.

El concierto con cuarteto de saxofones Newton, generó que, a través del saxofón, un instrumento conocido por la mayoría de jóvenes estudiantes de escuelas de música, se interesen por la música escrita para este instrumento y que más personas de su entorno escuchen la música académica, generó además un impacto social, ya que la música está presente en la vida del ser humano e influye en la forma de actuar y pensar de las personas y al escuchar y ejecutar la música académica, habrá una transformación social, teniendo en cuenta, que las generaciones actuales, escuchan música con bajo aporte cultural y lenguaje soez en algunos casos.

Así también se logró el reconocimiento de la música de nuestro folclor, los ritmos que caracterizan a cada región, en este caso se escogieron, dos ritmos: cumbia y bambuco y hubo aceptación e interés por este tipo de música, teniendo en cuenta los resultados de la encuesta, en la siguiente pregunta:

- Al escuchar música del folclor colombiano ¿considera que es otra forma de ampliar y conservar la música de nuestra región?

En los resultados de esta pregunta hubo una respuesta positiva por parte del 100% de los asistentes a los conciertos didácticos, corrobora así que se logró el fortalecimiento de la música de la región y de nuestro folclor importante para el crecimiento social y cultural.

Otra de las preguntas que demuestran el impacto social y cultural de la música y en especial conciertos didácticos fue:

- ¿Cree que el saxofón aporta a la formación académica, musical y cultural en la región?

Donde un 97% respondió Si y un 3% respondió No, lo que concluye que una gran parte de asistentes, creen que el saxofón es un aporte académico, cultural, que contribuye a la construcción social y a la formación de los diferentes asistentes a conciertos didácticos y demás actividades relacionadas.



Figura No. 20. Grafica con banda sinfónica de Arboleda Nariño.

Referencias

Aguilar, L. E. (25 de Abril de 2003). *Biblioteca virtual Banco de la República*.

ARAMAYO, S. (2006). Diseño original de modelo de concierto. *Sociedad Argentina para las ciencias cognitivas de la música*, 1.

Cuatro piezas para cuarteto de cuerda (Mendelssohn). (1 de febrero de 2021). Recuperado el septiembre de 2021, de [https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Four_Pieces_for_String_Quartet_\(Mendelssohn\)&oldid=1004082601](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Four_Pieces_for_String_Quartet_(Mendelssohn)&oldid=1004082601)

Fundación Aldemaro Romero. (2020). Obtenido de <https://aldemaroromero.org/biografia/>

Hemsey de Gainza, V. (1985). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.

Isaza Pérez, S. (2019). La música como medio de transformación social: estudio de caso de la corporación rural laboratorio del espíritu en el municipio de El Retiro – Antioquia. 5. Medellín, Colombia. Obtenido de <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/13831>

Martin, R. (2008). *Robert Martin le partenaire creafit*. Obtenido de <https://www.edrmartin.com/es/bio-jean-baptiste-singelee-4928/>

Moreno, F. J. (23 de julio de 2016). El saxofón como herramienta didáctica en Educación Primaria. Jaén, España. Obtenido de <http://tauja.ujaen.es/jspui/handle/10953.1/4119>

Mule, M. (Noviembre de 1994). Historia del Vibrato del Saxofón. (C. Delangle, Entrevistador)

Obtenido de <http://www.sax-delangle.com/>

Neuman, V. (2004). Los conciertos didácticos para escolares. *Eufonía*, 32, 17-28.

OLAYA, S. A. (febrero de 2014). ENSEÑANZA DEL SAXOFÓN EN NIÑOS DE 9 A 12 AÑOS

A TRAVÉS DEL JUEGO EN EL DEPARTAMENTO DEL HUILA. BOGOTÁ,

COLOMBIA. Recuperado el Agosto de 2021, de

[http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1690/TE-](http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1690/TE-11187.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

[11187.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1690/TE-11187.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Vega, A. F. (2019). *Ana Fernandez Vega*. Obtenido de [http://www.anafernandezvega.com/music-](http://www.anafernandezvega.com/music-didactic-projects/concerts/)

[didactic-projects/concerts/](http://www.anafernandezvega.com/music-didactic-projects/concerts/)

VillaJruela, M. (diciembre de 1999). Algunas reflexiones sobre la metodología de la enseñanza

del saxofón en la facultad de artes de la universidad de Chile. *Revista musical chilena*, (79-

82).

Wikipedia the free encyclopedia. (26 de agosto de 2020). Obtenido de

<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Bambuco&oldid=137923488>

. (24 de octubre de 2020). Obtenido de wikipedia the free encyclopedia:

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Jean_Fran%C3%A7ois&oldid=130336435