

PROYECTO DE ECOMUSEOS PARA EL CORREGIMIENTO DE TRIBUNAS
CÓRCEGA.

DIANA MARCELA CORRALES LOAIZA

Propuesta de trabajo de grado para acceder al título de Administradora del Turismo
Sostenible

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
ESCUELA DE TURISMO SOSTENIBLE
ADMINISTRACIÓN DEL TURISMO SOSTENIBLE
PEREIRA, ENERO DE 2022

PROYECTO DE ECOMUSEOS PARA EL CORREGIMIENTO DE TRIBUNAS
CÓRCEGA.

DIANA MARCELA CORRALES LOAIZA

Propuesta de trabajo de grado para acceder al título de Administradora del Turismo Sostenible

DIRECTOR

JHON JAIRO OCAMPO CARDONA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
ESCUELA DE TURISMO SOSTENIBLE
ADMINISTRACIÓN DEL TURISMO SOSTENIBLE
PEREIRA, ENERO DE 2022

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Ciudad y Fecha (día, mes, año) (Fecha de entrega)

Dedicatoria

Dedico este trabajo en primer lugar a mi familia, quienes me dieron siempre ánimos para continuar el arduo trabajo que implica la vida.

En segundo lugar, a mis profesores, que a lo largo de esta carrera incidieron en la búsqueda de superar obstáculos de la mejor manera y en actuar siempre con ética.

Agradecimientos

A la comunidad del Corregimiento de Tribunas, al Grupo de Gestión Social Integral de Tribunas (GGSIT) porque hicieron posible consolidar este trabajo y me abrieron las puertas de sus casas y sus corazones y desde luego al profesor Jhon Jairo Ocampo, por el acompañamiento en este proceso.

Contenido

Dedicatoria	4
Agradecimientos	5
Contenido	6
Índice de Ilustraciones.....	9
Índice de Mapas	9
Índice de Tablas	10
Índice de imágenes anexos.....	10
Resumen.....	13
Introducción	14
Capítulo I.....	15
Generalidades.....	15
Delimitación y Alcance.....	15
Población.....	15
Planteamiento del Problema.....	17
Justificación.....	18
Objetivos	19
Objetivo General.....	19

Objetivos Específicos.....	19
Capítulo II	20
Marco Teórico:.....	20
Consideraciones conceptuales	20
Turismo sostenible	21
Turismo comunitario:.....	23
Ecomuseos y Territorio Escuela	27
Capitulo III.....	31
Diseño Metodológico.....	31
Generalidades del proceso proyectual de la proyección ambiental	31
Diseño metodológico	43
Capitulo IV	48
Resultados	48
Fases.....	48
Identificar la ruta del corredor turístico de Tribunias	48
Identificar senderos turísticos en las comunidades	53
Identificar sitios paisajísticos de interés natural	53
Identificar actores que se interesen en participar de la conformación de la red.....	53
Promover el conocimiento del patrimonio ancestral del territorio, como aporte a la	

cultura de la ciudad.	54
Consultar con la comunidad sobre el conocimiento que tienen de su historia.....	56
Realizar una cartilla con información respecto del patrimonio ancestral, natural y cultural.	64
Definir a través de comunidades del corregimiento (Alegrías, El Manzano, Laguneta) actividades turísticas que les represente mejora en la calidad de vida tanto económica como social	64
Conclusiones	66
Referencias.....	68
Anexos.....	70
Anexo 1: Registro fotográfico taller No 1.	70
Anexo 2: Registro fotográfico taller No 2.	78
Anexo 3: Cartilla sobre patrimonio de Tribunas.....	81
Anexo 4: Registro Fotográfico taller No 3	89

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1: Modelo cadena de valor ajustado para la formulación de estrategias de competitividad – Fuente: Proyección Ambiental 2007	24
Ilustración 2: Paso a paso del turismo comunitario en Colombia – Fuente: MINCIT. 25	
Ilustración 3: Helicoide proyectual - Fuente: Enfoque metodológico proyección ambiental, 2007	32
Ilustración 4: Componentes del proceso proyectual - Fuente: Enfoque metodológico proyección de la sustentabilidad.....	33
Ilustración 5: Procesos para la elaboración del estudio de caso - Fuente: Elaboración propia para el proyecto de Ecomuseos del Corregimiento de Tribunas Córcega.....	38

Índice de Mapas

Mapa 1: Corregimiento de Tribunas Córcega (Huertas, 2008)	16
Mapa 2: Anexo Acuerdo 41 de 2002 Concejo Municipal de Pereira - Mapa de Cartago la Antigua	49
Mapa 3 Anexo Acuerdo 41 de 2002 Concejo Municipal de Pereira - Principales caminos a finales del siglo XIX	50
Mapa 4 Anexo Acuerdo 41 de 2002 Concejo Municipal de Pereira - Asentamiento Quimbaya	51

Mapa 5 Anexo Acuerdo 41 de 2002 Concejo Municipal de Pereira - Actividades agropecuarias.....	51
Mapa 6 Anexo Acuerdo 41 de 2002 Concejo Municipal de Pereira - Las aves y el verde de la región.	52
Mapa 7: Corregimiento de Tribunas Córcega- Fuente: Estudiantes de Admón. Ambiental Tesis “Proceso de transformación del saber ambiental en la comunidad rural como aporte a la propuesta de territorio escuela, caso de estudio corrimiento de Tribunas Córcega”	56

Índice de Tablas

Tabla 1: Metodologías aplicadas al proyecto - Fuente: Elaboración propia para el proyecto de Ecomuseos del Corregimiento de Tribunas Córcega.....	34
Tabla 2: Diseño metodológico - Fuente elaboración propia para el proyecto de Ecomuseos del Corregimiento de Tribunas Córcega	43

Índice de imágenes anexos

Imagen 1: Dibujo realizado en el taller No 1, sobre lo cultural que recuerdan del territorio.....	70
Imagen 2: Dibujo realizado en el talle No 1 sobre las costumbres de la comunidad.	71
Imagen 3:Dibujo realizado en el taller No 1, sobre la historia que recuerdan del territorio.	71
Imagen 4: Poema realizado en el taller No 1, sobre la historia que recuerdan del territorio 2.	72

Imagen 5: Poema realizado en el taller No 1, sobre la historia que recuerdan del territorio 1	72
Imagen 6 Dibujo realizado en el taller No 1, sobre los cultivos que recuerdan del territorio.....	72
Imagen 7:Ficha comparativa realizado en el taller No 1, sobre las costumbres familiares que recuerdan del territorio.....	73
Imagen 8: Ficha comparativa realizado en el taller No 1, sobre las costumbres comunitarias que recuerdan del territorio.....	73
Imagen 9: Ficha comparativa realizado en el taller No 1, sobre vegetación y cultivos que recuerdan del territorio 1.....	74
Imagen 10: Ficha comparativa realizado en el taller No 1, sobre vegetación y cultivos que recuerdan del territorio 2.....	74
Imagen 11: Ficha comparativa realizado en el taller No 1, sobre las fiestas y celebraciones que recuerdan del territorio.....	75
Imagen 12: Ficha comparativa realizado en el taller No 1, sobre comidas y alimentos que recuerdan del territorio.....	75
Imagen 13:Ficha comparativa realizado en el taller No 1, sobre el paisaje que recuerdan del territorio 1	76
Imagen 14: Ficha comparativa realizado en el taller No 1, sobre el paisaje que recuerdan del territorio 2	76
Imagen 15: foto de la realización del taller No 1, presentación video- Poesía y pedagogía en torno al territorio (estudiantes del ITA de Támesis).....	77
Imagen 16: foto de la realización del taller No 1, presentación video- Poesía y pedagogía en torno al territorio (estudiantes del ITA de Támesis).....	77

Imagen 17: Realización taller No 3, Construcción mapa de Tribunas Córcega 1	78
Imagen 18: Realización taller No 3, Construcción mapa de Tribunas Córcega 2.....	79
Imagen 19: Realización taller No 3, mapa de Tribunas Córcega.....	79
Imagen 20: Realización taller No 3, socialización rutas - Tribunas Córcega 1	80
Imagen 21: Realización taller No 3, socialización rutas - Tribunas Córcega	80
Imagen 22: Realización taller No 2: Dinámica de recolección de datos sobre la diversidad natural que tiene el territorio 1	89
Imagen 23: Realización taller No 2: dinámica de recolección de datos sobre la diversidad natural que tiene el territorio 2.....	90
Imagen 24: Realización taller No 2: dinámica de recolección de datos sobre la diversidad natural que tiene el territorio 3.....	90
Imagen 25: Realización taller No 2: dinámica conversación - lúdica sobre los datos recolectados 1.....	91
Imagen 26: Realización taller No 2: dinámica conversación - lúdica sobre los datos recolectados 2.....	91
Imagen 27: Realización taller No 2: dinámica conversación - lúdica sobre los datos recolectados 3.....	92
Imagen 28: Realización taller No 2: análisis y conclusiones del taller.	92

Resumen

El desarrollo del turismo en una comunidad como Tribunas Córcega, debe estar enfocado en los aportes que desde la misma comunidad se producen, enfocados en nuevas prácticas de aprendizaje como territorio escuela, en nuevas modalidades de exhibición y presentación de su cultura como los Ecomuseos y en la capacidad de desarrollar propuestas de interpretación y rutas paisajísticas o de interés turístico que se encuentran en el territorio y previamente identificados por los habitantes que se han dado a la tarea de mejorar su estilo de vida.

Abstract

The development of tourism in a community such as Tribunas Córcega, should be focused on the contributions that are produced from the community itself, focused on new learning practices as a school territory, in new modes of exhibition and presentation of its culture such as Ecomuseums and in the ability to develop proposals for interpretation and scenic routes or routes of tourist interest that are found in the territory and previously identified by the inhabitants who have given themselves the task of improving their lifestyle.

Introducción

El turismo ha venido cambiando de muchas formas la calidad de vida de las comunidades en el mundo, desde sus inicios, ha sufrido cambios en la prestación del servicio, en la calidad y en los beneficios tanto para los promotores como para las poblaciones que se dedican a ello.

El territorio donde se encuentran las comunidades de Alegrías, Laguneta y el Manzano, tienen entre sus haberes actividades que se relacionan con el turismo, se ha venido desarrollando a lo largo del corredor de la vía que comunica a la ciudad de Pereira con Armenia. Un grupo de líderes de la comunidad, se han propuesto trabajar por el cuidado y protección de su entorno, rescatar y enseñar los conocimientos y tradiciones que desde antes de consolidarse como un corregimiento existen sobre la margen de la vía.

Potencialidades y conflictos identificados y propuestas para un desarrollo turístico comunitario que mejore las condiciones de vida de sus habitantes, que además sea incluyente de todos los actores interesados en aprender y enseñar basados en las experiencias que ofrece el territorio escuela, el desarrollo de los puntos de interés turístico como Ecomuseos para exponer la cultura y las tradiciones de la región.

Capítulo I

Generalidades

Delimitación y Alcance

El Municipio de Pereira está ubicado en el centro de la región occidental del territorio colombiano, Su estratégica localización dentro de la región cafetera, lo ubica en el panorama económico nacional e internacional, estando unido vialmente con los tres centros urbanos más importantes del territorio nacional y con los medios tanto marítimos como aéreos de comunicación internacionales.

Población

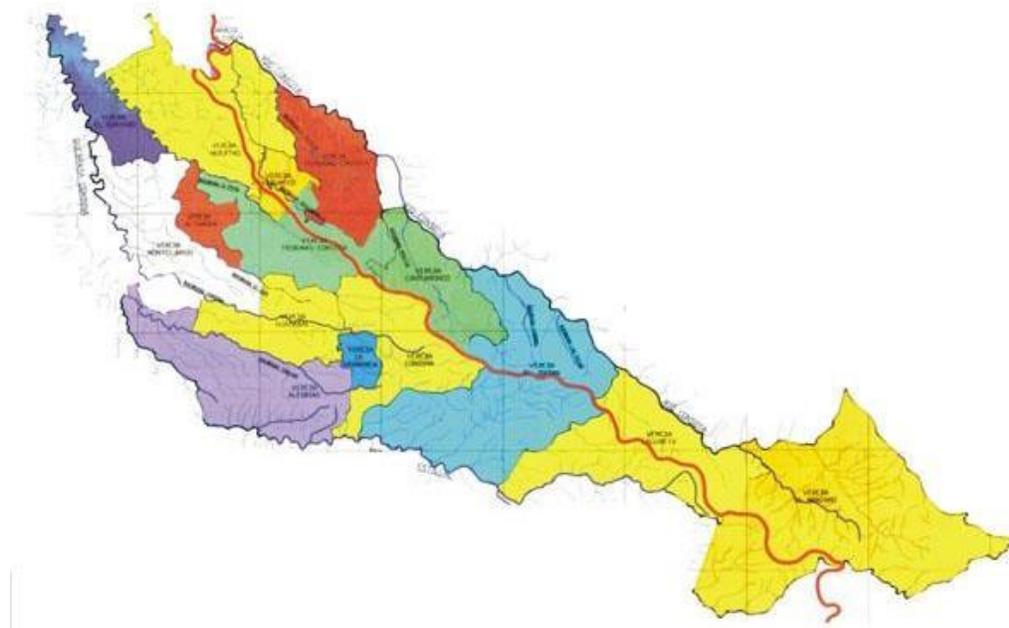
Consta de 488.839 personas de las cuales 410.535 se encuentran en el área urbana localizadas en 19 comunas y 78.304 en el área rural en 12 corregimientos. (Pereira, 2020).

El corregimiento de Tribunas fue creado mediante acuerdo No 63 del 24 de septiembre de 1992, Por medio del cual se establece la división político administrativa del Municipio de Pereira, se crean unos corregimientos y se fijan las jurisdicciones de las inspecciones Municipales de Policías”

Tribunas Córcega, se encuentra al Sureste de la ciudad de Pereira, en el departamento de Risaralda, a una distancia aproximada de 5 Km. de la plaza central del municipio (Planeacion, 2019) Limitando al Norte con las comunas urbanas El Rocío y El Oso, al Sur con los municipios

de Salento y Filandia (departamento del Quindío), al Este con los corregimientos La Bella y La Florida y al Oeste con los corregimientos Arabia y Altagracia. Se encuentra conformado por 15 veredas y algunos sectores de conglomerado poblacional, reconocidos bajo el nombre de “centro poblado”; se presentan tres de estos espacios.

El corregimiento se compone de las veredas de Yarumito, Alegrías la Gramínea, Altamira, Cantamonos, Caracol La Curva, Condina – Guacarí, El Jordán, El Manzano, El Roció, Guayabal, Guayabo-Guadalajara, Huertas, Laguneta, Monte largo, Naranjito, Tribunales Consotá, Tribunales Córcega.



Mapa 1: Corregimiento de Tribunales Córcega (Huertas, 2008)

Veredas de interés especial: Para el desarrollo del proyecto las veredas de interés especial son El Manzano, Laguneta y Alegrías.

Planteamiento del Problema

Debido a la dinámica de crecimiento del corregimiento de Tribunas, y de las experiencias que se han presentado en los otros corregimientos en cuanto al turismo, se puede decir que Tribunas cuenta con potencial en turismo de naturaleza, de cultura, además de lugares de especial interés como los petroglifos y senderos que se han ido construyendo con apoyo de la comunidad.

Sin embargo, el contexto periurbano que se ha ido desarrollando en el territorio, ha modificado en gran parte el uso de suelos, la agricultura, las tradiciones culturales y formas de vida de los habitantes, la comunidad ha ido creciendo y por tal se ha ido reorganizando, como medida de manejo administrativo en el territorio.

De acuerdo al diagnóstico socioeconómico del corregimiento de Tribunas Córcega realizado por la alcaldía de Pereira la agricultura en el corregimiento se basa fundamentalmente en hortalizas y legumbres, también tienen producción avícola y porcina de tradición campesina, sin embargo, la observación del territorio define que se ha venido dejando de practicar dichos cultivos, las tierras pasaron a ser de orden agricultor para ser condominios en su mayoría y ahora ya que es el corredor que comunica a Pereira con la ciudad de Armenia, ha desarrollado varios tipos de establecimientos de servicios a lado y lado de la vía, entre los que podemos encontrar restaurantes, sitios de recreación, algunas tiendas de artesanías, cafés entre otros.

Esto genera un crecimiento de las actividades relacionadas con el turismo, sin embargo, no se cuenta con métodos de planificación del desarrollo turístico, por tanto, es importante consolidar con la comunidad un nuevo modelo de turismo que demuestre el potencial que tiene el corregimiento y de esta forma mostrar los sitios de interés más allá de lo comercial.

Justificación

El presente trabajo pretende identificar el potencial turístico del corregimiento de Tribunas, teniendo en cuenta que desde el año 2002 existe una apertura en términos turísticos por medio del acuerdo municipal No 41 “Por medio del cual se crea un corredor turístico de corregimiento de Tribunas, reconociendo los asentamientos indígenas y las veredas que lo conforman se establecen unas exoneraciones y se toman otras determinaciones”

Según el acuerdo municipal, se nombraron lugares de interés turístico y unas rutas para el desarrollo de turismo, sin embargo, desde esa fecha al día actual, el corregimiento se ha visto modificado en su territorio, notable en el cambio de uso del suelo, aun teniendo en cuenta que en ese momento y como dice el artículo 4 del acuerdo No 41 de 2002, “Se reconocen como actividades agropecuarias principales de las veredas del corregimiento de Tribunas las siguientes: ganadería, caprinos, peces, caballerizas, aviarios, avicultura, café y pan coger, bosques, caña panelera, flores y cunicultura” el territorio se viene desarrollando de forma totalmente diferente, más concretamente para vivienda y de tipo condominios.

Por otra parte, se reconocen territorios legendarios de asentamientos indígenas, antepasados nuestros, que construyeron una historia de la cual se desconoce mucha parte, estos sitios se han visto abandonados por falta de apoyo gubernamental y de cierta forma por la pérdida de la cultura de sus habitantes, estos últimos se van sintiendo atraídos por los modelos de vida que se introducen mediante los nuevos habitantes de los condominios.

De lo anterior, se puede definir que es de vital importancia retomar la enseñanza de las tradiciones, de la historia que ha contribuido al desarrollo de la zona y de la apropiación de los locales sobre su cultura, sus formas de vida, desarrollo comunitario que beneficie sus habitantes dando a conocer la maravilla de territorio que habitan por medio de un turismo responsable.

Objetivos

Objetivo General

Determinar el potencial turístico de las comunidades Alegrías, El Manzano, y Laguneta mediante la articulación de la comunidad en torno a Ecomuseos (Territorio Escuela) que ya existe, con temas como: naturaleza, cultura y bienestar social.

Objetivos Específicos

- Impulsar el desarrollo de una red turística de naturaleza, aprovechando el corredor turístico de Tribunas, para resaltar el paisaje de corregimiento.

- Promover el conocimiento del patrimonio ancestral del territorio, como aporte a la cultura de la ciudad.
- Definir a través de comunidades del corregimiento (Alegrías, El Manzano, Laguneta) actividades turísticas que les represente mejora en la calidad de vida tanto económica como social.

Capítulo II

Marco Teórico:

Consideraciones conceptuales

Desde lo conceptual, la posibilidad de mejorar la calidad de vida de los habitantes de las veredas del corregimiento de Tribunas Córcega se puede evidenciar que las formas colectivas de trabajo son de gran relevancia, identificando pluralidad de culturas y las acciones cambiantes a medida que el territorio pasa de ser rural a rururbano.

Cada territorio tiene antecedentes como civilizaciones o comunidades que en su momento modificaron el paisaje, los estudios culturales del ambiente permiten conocer pluralidades, significados y diferencias de estos territorios todo esto se convierte en patrimonio, y el estudio o reconstrucción de esa historia hacen parte la identidad de las comunidades.

Partiendo del concepto de territorio escuela, podemos encontrar formas de trabajo de comunidad que busca mantener la sostenibilidad, mejorar la calidad de vida y extender el conocimiento y cultura hacia los visitantes.

Turismo sostenible:

Turismo y sostenible son dos conceptos que se han venido ligando desde hace tiempo, buscando una mejora en la calidad del concepto, para quienes lo desarrollan, es decir Turistas y la Comunidad que ofrece los servicios turísticos. Sin embargo, el principal beneficio deberá ser para estos últimos, pues de ellos es de donde nace la cadena de valor.

A partir de una gestión de desarrollo de un proyecto turístico en un territorio delimitado, el factor económico deberá tener la importancia para la comunidad, sin dejar de lado la importancia de su habitual contexto y forma de vida. El turismo es de aquellos fenómenos que pueden contribuir menormente al progreso de una comunidad local pues su efecto es absolutamente transversal, no incide en una o dos actividades económicas locales, sino que su resultado alcanza a gran parte de la sociedad debido a su efecto multiplicador (Estrella Duran, 2009)

La Organización Mundial del Turismo en su publicación “Guía para Administraciones Locales: Desarrollo Turístico Sostenible” destaca que la gestión turística engloba varias funciones; política y planificación, coordinación con otros organismos oficiales, fijación y aplicación de estándares de calidad para instalaciones y servicios de turismo... (Estrella Duran, 2009)

Por otro lado, es importante conocer en el ámbito de la globalización que “el desarrollo es la transformación progresiva de una economía para lograr mejores niveles de vida para los

habitantes de una sociedad o comunidad concreta (Rambla, 2003). Actualmente este concepto va de la mano con la búsqueda de la sostenibilidad. Por lo tanto, el desarrollo sostenible implica satisfacer las necesidades del presente sin comprometer las futuras. (Moreno & Ochoa, 2011)

Así las cosas, el desarrollo sostenible deberá ser una fórmula válida para buscar una mejora en la calidad de vida de las comunidades. A esto le podemos sumar la actividad turística en esa misma línea, donde se fomente en medio del desarrollo, la cadena de valor desde lo más simple a lo más complejo, obteniendo así un producto que se mostrará al mundo y dejará beneficios a la comunidad.

El turismo sostenible es hoy por hoy uno de los elementos más importantes en torno al turismo como se conoce, es la posibilidad de incluir de manera benéfica a todos los actores que intervienen directa o indirectamente en el desarrollo de un territorio. La dinámica de vida de cada comunidad también es diferente y ello implica buscar la adaptabilidad del proyecto a los modos de producción y de vida misma de esa comunidad.

Por otra parte, el turismo se ha ido convirtiendo en una forma no solo de disfrutar el tiempo libre, sino una forma de conocer otras culturas, de coleccionar experiencias que van más allá del ocio, deleitarse con la naturaleza e incluso dar espacio a la recuperación de la salud, mediante la percepción de un paisaje nuevo.

El turismo viene expandiéndose de forma constante en el mundo, inclusive en las mismas regiones, caso de lo que sucede con Pereira y los corregimientos de la Florida, La Bella, Arabia y Altagracia, donde últimamente se encuentra una gran afluencia de visitantes internos en su mayoría, quienes disfrutan de variedad gastronómica y paisajes rurales, que brindan un plus en las condiciones de vida de las personas de las urbes.

Sin embargo, estas zonas no son las únicas que Pereira tiene para desarrollo de turístico, la zona del corredor turístico de Tribunas Córcega, y donde se pueden encontrar vestigios de culturas ancestrales que habitaron el territorio, paisaje natural y diverso, además de unas comunidades interesadas en poner en consideración su territorio como de gran valor cultural, ancestral y de naturaleza.

Turismo comunitario:

Entendido el turismo sostenible, se busca avanzar en un término más patrimonial para la comunidad, donde se tienen en cuenta aspectos más significativos a la hora de tomar decisiones, donde la participación de todos los actores es fundamental para un buen desarrollo y que perdure en el tiempo.

Una cadena de valor es el conjunto interrelacionado de actividades creadoras de valor, que abarca desde la obtención de fuentes de materias primas hasta que el producto o servicio terminado es entregado al consumidor final; en este proceso se involucran varias empresas (Morillo, 2005)

El anterior concepto se puede limitar a la actividad económica y social que desarrolla la comunidad para prestar un servicio del cual ellos se ven beneficiados económicamente.

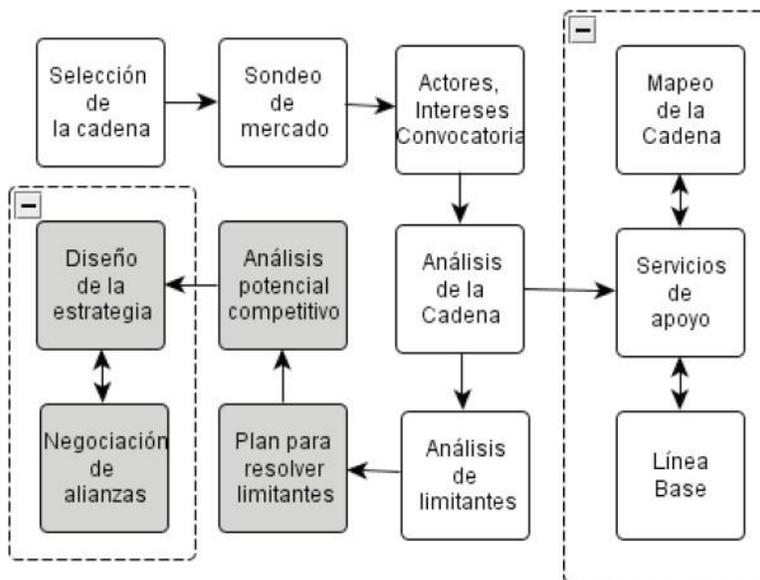


Ilustración 1: Modelo cadena de valor ajustado para la formulación de estrategias de competitividad – Fuente: Proyección Ambiental 2007

Por otro lado, en el contexto de una sociedad, compuesta por individuos y grupos con distintos intereses y metas, se habla de participación ciudadana, como aquella que se desarrolla por personas, desde diferentes condiciones: como usuarios, consumidores o clientes y que permite influir en las decisiones de gobierno (Manero, 2010).

Es importante resaltar que se pueden definir modelos de participación. El planteamiento de Sen (1998) buscó impactar positivamente lo local más allá de las variables económicas, con la incorporación de algunas propias del desarrollo social encaminadas hacia la potenciación o empoderamiento de las comunidades para el acceso a opciones que están más allá del mercado: derechos políticos, cultura, pobreza estructural, identidad colectiva, entre otras (Reyes, 2001).

El Ministerio de Comercio, Industria y Turismo lo define como “la oferta de servicios turísticos, por parte de una comunidad organizada, que participa, se beneficia e involucra en los diferentes eslabones de la cadena productiva del turismo”.

De acuerdo a lo anterior, para que una comunidad en Colombia pueda desarrollar turismo comunitario debe tener en cuenta los siguientes pasos:



Ilustración 2: Paso a paso del turismo comunitario en Colombia – Fuente: MINCIT

Es fundamental que las comunidades estén organizadas, que conozcan el territorio y que tengan entre sus habitantes la disposición de realizar el proyecto con el ideal de mejorar las condiciones de vida en primer lugar de sus habitantes y su territorio y luego las practicas turísticas sostenibles que permitan dar a conocer su oferta cultural, ambiental y turística.

Para el MINCIT, el objetivo para impulsar el desarrollo de turismo comunitario dentro de una política pública está en “impulsar el desarrollo de turismo comunitario, enfocado en procesos de emprendimientos participativos, que contribuyan a la generación de empleo e ingresos y la consolidación de los destinos, a través de productos turísticos diferenciados, competitivos y sostenibles”

Otro concepto que se puede relacionar es el de Desarrollo Endógeno o local, dado que cada comunidad es consciente de lo que tiene, de lo que necesita y de lo que puede aportar. El desarrollo endógeno busca potenciar las capacidades internas de una comunidad local de modo que puedan ser utilizadas para fortalecer la sociedad y su economía de forma sostenible en el tiempo, siempre es más importante el desarrollo integral colectivo y del individuo que el económico, tomando en cuenta temas como lo ético, lo social, lo cultural lo político. (Estrella Duran, 2009).

Una adecuada construcción del proyecto turístico comunitario acompañado de factores pedagógicos y participativos, permite que se encuentren con gran finalidad las deficiencias que

sus habitantes tengan, así como sus potencialidades y de esta forma establecer valores esenciales, perdurables en el tiempo, aprovechables sin ser comprometidos para el futuro.

Considerando que muchas de las comunidades no buscan solo el beneficio económico, el objetivo debe complementarse con la pedagogía de apropiación del territorio, la educación cultural y ambiental de los habitantes. De ahí que en el desarrollo turístico comunitario en Colombia sea más deficiente que en otros países, donde existe amplia literatura de casos de éxito, muchos en los cuales la academia es aún más importante que la participación gubernamental en estos procesos.

Un objetivo más integral, contemplado desde las comunidades y no desde la planificación de un escritorio, considerando las metodologías que implican estudio de caso o trabajos de campo, pasantías y la inmersión de los participantes en el contexto de cada territorio. La delimitación es fundamental y el adecuado conocimiento del concepto de desarrollo local, que se enfoca dentro de las nuevas formas de turismo, la búsqueda constante del equilibrio entre lo que se ofrece y lo que se obtiene.

Ecomuseos y Territorio Escuela:

En el territorio se pretende estructurar un trabajo de comunidad, que implique el desarrollo social y económico del mismo, teniendo en cuenta que la comunidad se encuentra interesada en reconstruir su historia para compartirla de manera sostenible con los visitantes.

Por tal motivo una forma de trabajo de comunidad donde se rescaten el patrimonio cultural, el medio ambiente y mejorar la calidad de vida social y económica, son los Ecomuseos.

El concepto de Ecomuseos, introducido por el museólogo francés Hugues de Varine en 1971, quedó definido como un “centro museístico orientado sobre la identidad de un territorio y sustentado en la participación de sus habitantes, que ayuda al crecimiento del bienestar y del desarrollo de la comunidad”. (Ramos y Fernández, 2013)

Los Ecomuseos, concebidos inicialmente como herramientas para proteger las huellas de las sociedades rurales en un momento en que la urbanización, las nuevas adquisiciones tecnológicas y los consiguientes cambios sociales representaban un riesgo real de completo olvido de un patrimonio cultural milenario, han asumido con el paso del tiempo un nuevo valor fundamental en la afirmación del fenómeno, introducido en la museología y que subraya la creciente participación y la implicación activa de la comunidad en la conservación del patrimonio cultural. (Borghi, 2017).

Los Ecomuseos no solo rescatan la memoria, sino que, por su relación con el territorio, se constituyen en un vínculo entre pasado, presente y futuro, intentando actuar como barrera contra el avance de la globalización, que genera una pérdida de las identidades locales. (Ramos y Fernández, 2013)

Aun a pesar de lo anterior, el territorio deberá reconocer el cambio de tradiciones, obligadas en el tiempo o por la misma gentrificación, y el reconocimiento de estos cambios también dan valor a los conceptos que se presenten en estos Ecomuseos sobre la historia y para dónde quiere ir la comunidad.

El Ecomuseo se puede confirmar por un centro de interpretación, las viviendas de los trabajadores, espacios de interés natural y todo esto integrado a un circuito periurbano. (Ecomuseos, cultura mapuche). Más allá del término que se puede relacionar como museo o el lugar donde se guarda la historia, se trata de la adaptación del modo de vida de las comunidades, donde con orgullo muestran sus propiedades de una forma más nativa y abierta al público, lugares de interés particular para la comunidad y que se convierten en atractivos para los visitantes.

Sumado a lo anterior el concepto de territorio escuela busca inyectar a los sitios de interés llamados Ecomuseos, pedagogía, educación popular, crítica al sistema educativo actual, un desarrollo libre del aprendizaje, donde sean los mismos habitantes quienes potencien los conocimientos ancestrales sobre el uso de la tierra y la historia de su territorio.

En Argentina un proyecto de mejora en la calidad de vida en la escuela rural ha permitido un desarrollo de las comunidades de acuerdo a su contexto y a sus territorios, con estrategias llamadas puertas adentro y puertas afuera, conciben lo que se puede nombrar aprender desaprendiendo. (Golman, 2001)

El proyecto se constituye de manera conjunta entre docentes, técnicos, alumnos, familia y actores de la comunidad, definiendo una temática o un problema a tratar, generan espacios de trabajo, donde se plantean las problemáticas, se sugieren lugares de pasantías o prácticas, tomando elementos para construir el proyecto definitivo. (Golman, 2001)

En el caso colombiano, La formación Agroecológica en el mundo rural colombiano, se construye desde una base popular, a través de la creación de una amplia red de Escuelas Campesinas y Escuelas de Promotores-as Rurales que, en su conjunto, representan la mayor iniciativa de educación rural a nivel nacional tendiente a generar capacidades en los agricultores-as para una producción agropecuaria sustentable, la conservación de su medio natural, la preservación de su cultura rural y el fortalecimiento de sus iniciativas locales de organización. (Acevedo-Osorio, 2013)

De ahí lo importante de la articulación entre la comunidad, los profesionales de la academia y el Estado con fundamento del análisis del cada caso, de cada territorio, de cada comunidad.

Los mayores logros se obtuvieron cuando: los técnicos colaboraron aportando conocimiento actualizados y de calidad, teniendo en cuenta la situación económica, social, cultural y política de las comunidades; los docentes participaron en la elaboración de los proyectos y retomaron las temáticas abordadas en pasantías y encuentros de intercambio para trabajarlas en aula... (Golman, 2001)

De lo anterior se nota que la configuración de una red como la de la escuela rural, en este caso de estudio de Ecomuseos, como desarrollo de territorio escuela, puede aumentar la cantidad de comunidades beneficiadas, la calidad de lo aprendido y de lo compartido con sus habitantes, también desde la intención de la creación de sus propios conceptos de desarrollo del territorio y opciones de trabajo para sus mismos habitantes.

Capítulo III

Diseño Metodológico

Generalidades del proceso proyectual de la proyección ambiental

De acuerdo con los planteamientos teóricos-conceptuales de la metodología “proyección ambiental” se establece que este trabajo está orientado por los ciclos del helicoide del proceso proyectual; en donde cada ciclo de la misma genera una retroacción negativa donde el sistema busca su autoregulación. Es decir que el ciclo del helicoide representa un proceso de conocimiento e intercambio continuo entre los autores y actores del proceso del sistema de gestión ambiental y que sintetiza la explicación teórica y metodológica de la proyección ambiental y se generalas evidencia la dinámica, apertura, complejidad, renovación permanente y actores múltiples del proceso, pero también el contenido ético en el que se desarrolla el proyecto, ver ilustración No 3

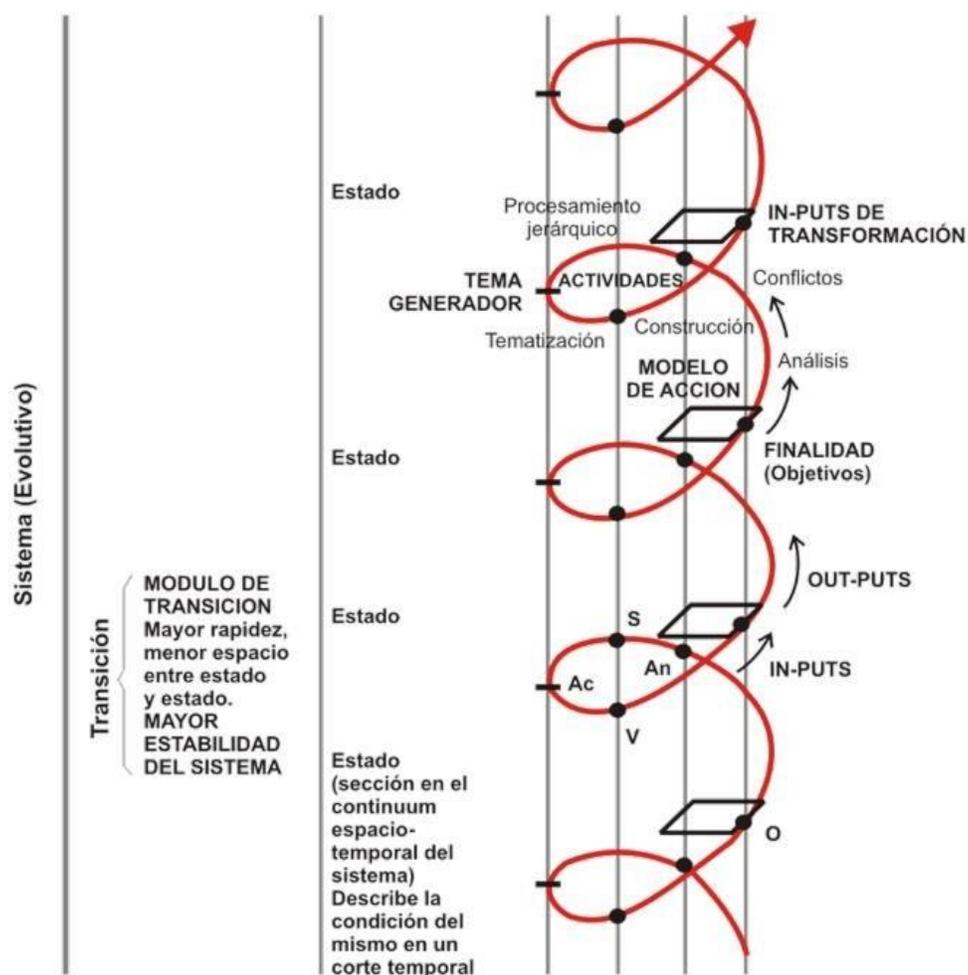


Ilustración 3: Helicoide proyectual - Fuente: Enfoque metodológico proyectación ambiental, 2007

Se precisa que el ciclo del helicoide está integrado por los siguientes elementos:

- **Objetivos (O):** proceso revisa sus propios objetivos y aquellos de la direccionalidad del sistema, para situarse ideológicamente ante el proyecto. Lo cual niega la aproximación tecnocrática y la neutralidad de la ciencia: nuestro proceder -y debe ser- comprometido.

- **Análisis (An):** se buscan los conflictos y las potencialidades, según, y sólo según, los objetivos buscados.

- **Síntesis (S):** se definen el subsistema decisor (interpretación sintética sistémica) y con él se encauza la detección del o de los temas generadores (tácticas o metas más multiplicadoras).

Se identifican también aquí el alcance espacial y el alcance temporal.

- **Acción (Ac):** donde el proyecto se lleva a la práctica, y para ello se debe abrir y nutrirse de la participación de los actores involucrados, que pueden exigir una retroalimentación para ajustar o modificar el proyecto. En realidad, desde el ciclo anterior del helicoide los actores involucrados generaron sus reclamos o deseos, que fueron verificados y tenidos en cuenta en los objetivos de este ciclo.

- **Verificación (V):** el proyecto ya actuado en al menos una parte de sus objetivos, se automonitorea para ver la eficacia y sustentabilidad alcanzada. Esa verificación lleva a modificar los objetivos del próximo ciclo. Aquí es donde la legitimación social y política del proyecto es clave: no se sostendrá si no existe una u otra.

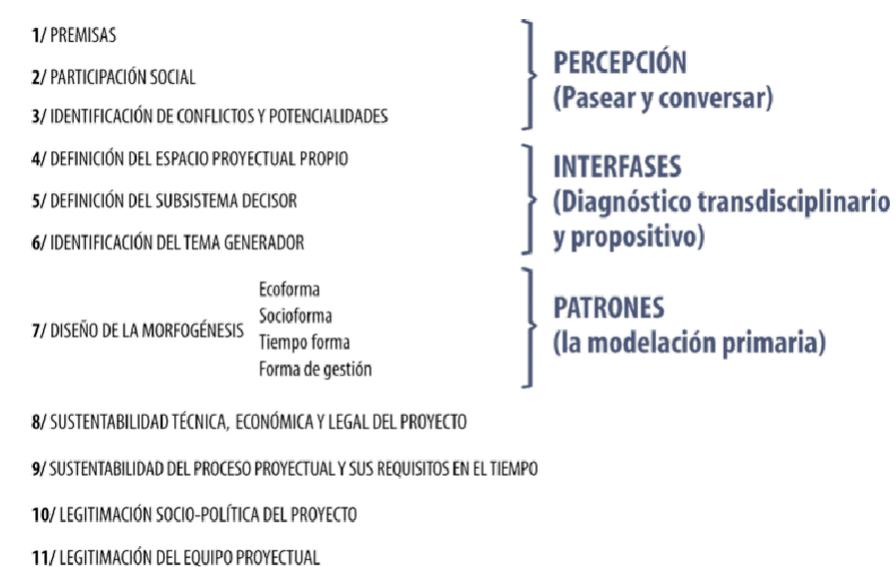


Ilustración 4: Componentes del proceso proyectual - Fuente: Enfoque metodológico proyectación de la sustentabilidad

La utilización de las metodologías de Investigación, Acción Participativa y Estudio de Caso se aplican como complemento para ser más incluyentes con la comunidad, la realización de los talleres, el análisis de cada comunidad y su integración con el territorio, permite conocimiento más exacto del desarrollo de los habitantes, interpretaciones concretas sobre logros y desaciertos por los que han pasado en el transcurso de la realización de otros proyectos, conocer de primera mano las experiencias y sus momentos críticos.

Tabla 1: Metodologías aplicadas al proyecto - Fuente: Elaboración propia para el proyecto de Ecomuseos del Corregimiento de Tribunas Córcega.

PROYECTACIÓN	I.A.P.	ESTUDIO DE CASO
Premisas	Diagnóstico	Diseño del Estudio de Caso
Participación social	Programación	Recopilación de la información
Identificación de conflictos	Conclusiones y propuestas	Análisis de la información
Definición del espacio proyectual propio		Redacción del informe
Definición del subsistema decisor		
Identificación del tema generador		
Diseño de morfogénesis		
Legitimación del equipo proyectual		

En la comparación de las tres metodologías que se aplican para el desarrollo del proyecto se puede observar que, en las primeras fases son similares, la conclusión es la recolección de información de la comunidad al respecto del tema a tratar, para desarrollar a cabalidad la propuesta y que la participación de la comunidad sea la adecuada, las fases de la proyectación, complementan la información.

“Pasos o componentes del proceso proyectual

Premisas: Responden a un macro problema a resolver, quizás prejuiciosamente, que luego puede ser ajustado en los pasos subsiguientes, pero es el primer elemento que convoca al proyecto.

Participación social: Es esencial la participación de los actores sociales involucrados, los que estén verdaderamente involucrados, aquellos que, de alguna manera son los sufrientes o gozantes de ese sistema, para dar aquellas premisas, o legitimarlas.

Identificación de conflictos: En síntesis, la dificultad consiste en encontrar los conflictos relacionales o intersectoriales que explican el comportamiento complejo de ese ambiente (por ejemplo: el estado de salud de la población en relación con el estrés social y la contaminación atmosférica, conflicto que puede denominarse presión urbana sobre la salud), así como potencialidades interactivas, capaces de solucionar dichos conflictos (la identidad de la población y sus pautas de comportamiento asociativo).

Merece un párrafo especial esto de las potencialidades, porque en ellas radican las energías proyectuales más directas, como veremos más adelante en el componente 6to. En realidad, se trata precisamente del ambiente como posibilidad, como constructo social, y ello implica asumir la proyectación ambiental como un compromiso ético y estético para el cambio. Metodológicamente, es recomendable utilizar intensamente los métodos perceptivos para resolver estos diagnósticos integrados de la complejidad, como ha sido enunciado en el apartado referido a las nuevas aptitudes necesarias.

Definición del espacio proyectual propio: De la identificación de conflictos y potenciales se puede discernir el universo a abarcar por el proyecto, sus campos de actuación.

Con ello será posible definir un espacio proyectual propio, aquello a resolver, con un tiempo y un espacio concreto, y caracterizar también los elementos del sistema contexto con los que deberá interactuar. Se tratan de los factores estructurales que afectarán al proyecto desde su entorno (educación, salud, seguridad, justicia), así como de los factores superestructurales que lo condicionarán (política, gobierno, leyes).

Definición del subsistema decisor: descubrir dentro de ese conjunto de conflictos y potencialidades, cuál es el elemento que realmente está provocando el desajuste más evidente, el desajuste más multiplicador. Es un ejercicio de síntesis sistémica muy fuerte, muy difícil, que hay que aprender a manejar.

Identificación del tema generador: el tema generador, punto de leva o punto donde hacer palanca para superar los conflictos o potenciar las potencialidades halladas. Todos sabemos que la palanca se basa en un punto en el que, si lo hallamos, con una fuerza menor podemos mover un peso enormemente mayor.

Diseño de morfogénesis: Cuando los procesos proyectuales se enfrentan a poblaciones y territorios concretos, los temas generadores (las soluciones a los conflictos y el encauzamiento de las potencialidades) deben ser isomorfos a los sistemas naturales y sociales. Esto es, deben construirse (estructurarse) según la ecoforma localmente compatible, y la socioforma socialmente deseable.

Si se trata de un proyecto de manejo de recursos naturales, una cuenca, por ejemplo, la ecoforma puede ser determinante. Si se trata de una ley de trabajo o cultura, la socioforma puede ser aún más condicionante. Pero en general ecoforma y socioforma se interpenetran e interinfluyen. Para este componente, las nuevas destrezas de conocimiento analógico (inductivo, perceptivo, interfases, arte) serán imprescindibles, pues de lo contrario se darán soluciones tenocráticas, sectoriales o exentos de vibraciones estéticas.

Legitimación del equipo proyectual: Si no se lo reconoce como capaces de conducir este proceso, no resulta gobernable. El proyectista (siempre grupal, siempre como equipo, y si es posible como parte de los actores sociales locales), debe haber logrado alianzas con los actores concernidos, y obviamente, éstos entre sí deben poseerlas con fuerza y solidaridad. Además, su

legitimación da mayores garantías de sustentabilidad al equipo proyectista y al proyecto” (Pesci, Pérez, & Pesci, 2007)



Ilustración 5: Procesos para la elaboración del estudio de caso - Fuente: Elaboración propia para el proyecto de Ecomuseos del Corregimiento de Tribunas Córcega.

Estudio de caso: se emplea como metodología de investigación complementaria, como forma de inmersión en el contexto que se estudia, en este caso en la comunidad, conocer sus comportamientos, analizar sus conflictos y mediante el desarrollo del proceso obtener elementos para la consolidación de la información.

Según (Carazo, 2006) citando a Yin (1989:23) considera el método de estudio de caso apropiado para temas que se consideran prácticamente nuevos, pues en su opinión, la investigación empírica tiene los siguientes rasgos distintivos:

- Examina o indaga sobre un fenómeno contemporáneo en su entorno real
- Las fronteras entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes
- Se utilizan múltiples fuentes de datos, y
- Puede estudiarse tanto un caso único como múltiples casos.

De lo anterior se puede definir que el apoyo del proceso de estudio de caso, arroja información única y directa del comportamiento de la comunidad, importante también durante el desarrollo de los elementos de proyectación.

Cada fase del estudio de caso (ver figura 4) se debe realizar de forma directa con integrantes de la comunidad así:

1. Diseño del estudio: referente a como la comunidad se une con el fin de desarrollar procesos productivos en torno al turismo.
2. La recolección de la información se hace mediante entrevistas, participación en las reuniones del grupo de apoyo interesado en el proyecto de estudio y la realización de talleres con integrantes de la comunidad.
3. Para el análisis de la información, es necesario la información secundaria, contrastarla con la obtenida mediante las actividades realizadas y de esta forma obtener unas conclusiones que pueden ser positivas a la resolución del caso o dar indicios de nuevos casos para estudio.
4. Con estas conclusiones, se debe redactar un informe donde se den los resultados de la investigación y los insumos para complementar el desarrollo del proceso proyectual.

El estudio de caso, como se ve en la gráfica, es cíclico, es decir que luego de redactar un informe de todo el proceso, pueden resultar nuevos estudios de caso y así continuar con el proceso.

La I.A.P., busca por medio de la investigación participativa analizar un problema social, causado generalmente por políticas de desarrollo de un modelo en términos de este país capitalista, donde la comunidad es quien crea un diagnóstico de su realidad, crea un programa específico para el análisis y posteriormente surgen las conclusiones o propuestas de solución, mejora o cambio de la problemática.

Aporta desde esta metodología información sobre la forma de habitabilidad de los locales, cómo son sus relaciones interpersonales, sus modelos administrativos y cuáles son los comportamientos más comunes con los nuevos integrantes de la comunidad.

Aplicando esta metodología al proyecto Tribunas, se pudo identificar el carácter rururbano y sus conflictos con la comunidad existente, pero al mismo tiempo se pudo hallar que existe un potencial turístico de carácter ecológico y medioambiental de territorio, que podría facilitar proyectos comunitarios para la mejora de la calidad de vida para los habitantes de esta región.

Después de la discusión se escogió como alternativa la construcción de unas rutas turísticas enmarcadas en paisajismo, Ecomuseos y recorridos históricos, con un punto de

convergencia que se establecería en la casa donada al acueducto del corregimiento denominada centro de visitantes.

Se aplicó la metodología de estudio de caso porque se recomienda, en los casos en que los límites entre el fenómeno y el contexto no son claramente diferenciables.

En principio se elaboró un test con 11 preguntas guía para aplicarlo entre personas corrientes y líderes de la comunidad, con las cuales se pretendía obtener información sobre la visión del territorio, percepción de los cambios para a partir de ellos, construir una hipótesis sobre el contexto del sector.

Con la aplicación del test se encontró que los habitantes tradicionales del territorio solo han percibido la transformación del uso del suelo que se ha venido produciendo en términos rur-urbanos como una anécdota, no como el producto de un proceso de cambio gradual causado por el ordenamiento del territorio desde las altas esferas políticas del municipio. Lo anterior ocasiona un conflicto de orden cultural, entre las tradiciones ancestrales de la comunidad y la cultura de tipo urbana que traen los nuevos habitantes (condominios), cuando se habla de tradiciones ancestrales se refiere a la cultura campesina y agrícola que venía desde antes de que el corregimiento sufriera los cambios en el uso de suelo. La cultura tipo urbana que traen los nuevos habitantes se refiere a un estrato socioeconómico alto venido de grandes urbes, creación de más vías, más utilización de servicios públicos, utilización de zonas verdes para parqueaderos.

Lo anterior ha causado una deformación en las aspiraciones de las nuevas generaciones y el rechazo a su tradición campesina, anhelando un modelo de vida netamente urbano.

Del análisis realizado, se concluye que este conflicto se debe dirimir en bien de la comunidad, conciliando lo antiguo con lo nuevo, para producir una forma de vida acorde al contexto del territorio, sin dejar de lado las tradiciones de los habitantes originarios, y de igual forma sin estigmatizar los habitantes recién llegados, pero al mismo tiempo es importante aprovechar las bondades medioambientales del territorio, su potencial turístico y la identidad del corregimiento.

Con base en lo anterior, para Tribunas, corregimiento de tantos habitantes ubicado a 15 minutos de Pereira, que presenta un porcentaje de ... zona rural... a pesar de los conflictos ya identificados, se encontró que tiene potencial para el desarrollo de turismo comunitario, relacionado con sus tradiciones, sus paisajes naturales y sitios de interés.

La propuesta escogida ha encontrado un gran respaldo y las expectativas comunitarias se encaminan a darle una pronta concreción y efectivamente ya se ha comenzado con los primeros pasos en torno al centro de visitantes y al diseño de rutas turísticas.

En conclusión, la utilización de las metodologías de IAP y Estudio de caso se aplican con el fin de ser más incluyentes con la comunidad, la realización de los talleres, analizar desde cada comunidad su integración con el territorio, permite conocimiento más exacto del desarrollo de los habitantes, interpretaciones concretas sobre logros y desaciertos por los que han pasado en el

transcurso de la realización de otros proyectos, conocer de primera mano las experiencias y sus momentos críticos.

Diseño metodológico

Tabla 2: Diseño metodológico - Fuente elaboración propia para el proyecto de Ecomuseos del Corregimiento de Tribunas Córcega.

OBJETIVO	ACTIVIDADES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Impulsar el desarrollo de una red turística de naturaleza, aprovechando el corredor turístico de Tribunas, para resaltar el paisaje de corregimiento.	Identificar la ruta del corredor turístico de Tribunas.	-Revisión documental	-Registro fotográfico
	Identificar senderos turísticos en las comunidades.	-conversación	- Elaboración de Mapas
Promover el conocimiento del patrimonio ancestral del territorio, como aporte a la cultura de la ciudad.	Identificar actores que se interesen en participar de la conformación de la red.	-Entrevistas no estructuradas.	conceptuales, gráficos y tablas
	Realizar investigación sobre el patrimonio ancestral del territorio.	-Participación de eventos territoriales.	
Promover el conocimiento del patrimonio ancestral del territorio, como aporte a la cultura de la ciudad.	Consultar con la comunidad sobre el conocimiento que tienen de su historia.	-Consulta de informes, decretos y acuerdos	Observación participante.
	Entrevistar a Obdulio, para saber de la comunidad		-Registro de datos claves
	Realizar una cartilla con información respecto del		- Intercambio de saberes y experiencias

	patrimonio ancestral, natural y cultural (mostrar las proyecciones de Alegrías, Laguneta, Manzano, como propuesta Guacarí).	
Definir a través de comunidades del corregimiento (El Manzano, Laguneta y Alegrías) actividades turísticas que les represente mejora en la calidad de vida tanto económica como social.	Sugerir una ruta de patrimonio cultural: RUTA 1: Laguneta con sendero y prospección de TRABAJAR hasta CONSOTÁ Sugerir una ruta de naturaleza: RUTA 2: Alegrías con cascada Sugerir una ruta de salud y bienestar RUTA 3: Sector el Manzano	Lista de acciones claves por parte de los autores del proceso proyectual.

En el desarrollo del enfoque metodológico de proyectación se obtienen los siguientes resultados:

Premisas: La comunidad del corregimiento de Tribunas Córcega, específicamente las veredas Alegrías, Laguneta, el Manzano, son actores fundamentales en el desarrollo del presente trabajo, encontramos en estos sectores personas líderes de su comunidad interesados en el desarrollo del turismo de forma responsable, sostenible y comunitario, son las personas que

entienden con objetividad la cultura de las tradiciones ancestrales y de sus habitantes actuales. Con base en ello, se adelantaron contactos y se realizaron algunas actividades comunitarias y talleres para explorar sus aspiraciones, experiencia que se narra en las siguientes páginas.

Participación social: Para el desarrollo del proyecto de eco-museos en el corregimiento de Tribunas Córcega de Pereira, se hizo contacto directo con organizaciones representativas como La Asociación GGSIT y el Acueducto Comunitario de ese sector a las cuales llegamos después de una serie de consultas con moradores del lugar quienes las catalogaban como responsables y asequibles a este tipo de proyectos por sus actitudes hacia la conservación del territorio y el ambiente.

Identificación de conflictos: En el proceso de dialogo con las comunidades se desarrollaron una serie de actividades que mostraron un choque intersectorial causado por los cambios en el territorio debido a la gentrificación que se está produciendo en la zona, por el urbanismo acelerado que ha modificado la forma de vida de los nativos del corregimiento y su entorno, de lo cual son conscientes ellos mismos, al punto que identifican problemas como disminución de la producción agrícola, reducción de los bosques y la fauna, uso excesivo de fungicidas, inseguridad, alto flujo vehicular, conflicto relacional entre los habitantes herederos de los fundadores y los nuevos habitantes, entre otros.

Para evitar que la nueva vida los arrase y borre sus tradiciones la comunidad ve como potencialidades, fundamentalmente, la necesidad de adelantar procesos organizativos en

diferentes áreas como forma de proyectar valores culturales, de protección y de respeto a la identidad y a la memoria histórica e insistieron que estos proyectos deben ser incluyentes y reafirmar la cohesión de la comunidad.

Definición del espacio proyectual propio: Se encuentra que la propuesta de Ecomuseos recoge las potencialidades para conservar el conocimiento del patrimonio histórico encontrado por la comunidad, protegerlo, darlo al servicio educativo y de difusión como una forma de resolver o mitigar los conflictos en los que encuentra inmerso el territorio, de modo que el potencial turístico, aporte a la conservación de sus tradiciones culturales y del ecosistema, e impida el arrasamiento por un urbanismo desaforado.

El proceso urbanístico acerca a la comunidad a los servicios esenciales para la vida y el desarrollo social, aunque encuentran que las normas legales en determinado momento pueden variar las condiciones de protección que quieren encontrar o conservar tal es el caso de un POT construido sin la anuencia de la población de ese sector, u otras políticas o prácticas de un desarrollo erróneo.

Definición del subsistema decisor: El desarrollo urbanístico desaforado, sin planificación que genera desplazamiento de la población, cambio en el uso de suelos, y desprendimiento de los valores culturales existentes de los habitantes autóctonos.

Identificación del tema generador: Cultura. la comunidad lo que busca es conservar las tradiciones, los conocimientos de los viejos que construyeron el territorio, seguir dándole

importancia a esa historia que hace parte de la identidad de cada habitante, de lo representativo del campesino y sus formas de organización y convivencia, formas de vida que respetaban la naturaleza como eje fundamental del desarrollo y la subsistencia.

Diseño de morfogénesis: la población de Tribunales ha encontrado que el proyecto de Ecomuseos se identifican con sus aspiraciones de conservación del patrimonio y formas de pensar, puesto que se crean posibilidades de solución a los conflictos sociales y ecológicos que hoy viven producto de la urbanización. Socialmente, se identifica con sus formas organizativas tradicionales y ecológicamente aportan al conocimiento del territorio y conservación del mismo.

Legitimación del equipo proyectual: Si no se lo reconoce como capaces de conducir este proceso, no resulta gobernable. El proyectista (siempre grupal, siempre como equipo, y si es posible como parte de los actores sociales locales), debe haber logrado alianzas con los actores concernidos, y obviamente, éstos entre sí deben poseerlas con fuerza y solidaridad. Además, su legitimación da mayores garantías de sustentabilidad al equipo proyectista y al proyecto”

Capítulo IV

Resultados

Como resultado del trabajo de investigación con el desarrollo por parte de la comunidad, dando los resultados a cada uno de los objetivos.

Impulsar el desarrollo de una red turística de naturaleza, aprovechando el corredor turístico de Tribunas, para resaltar el paisaje de corregimiento.

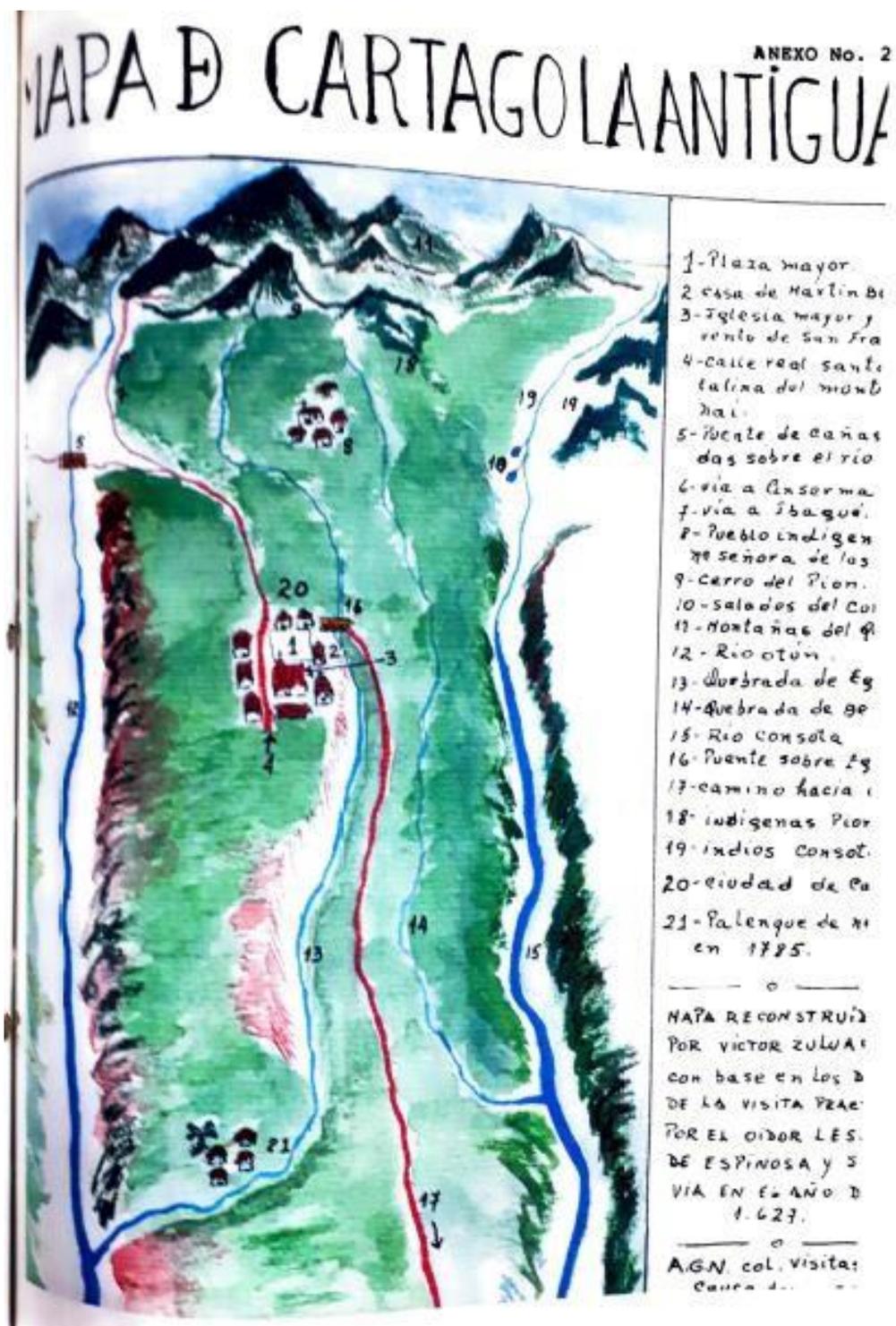
Fases:

Identificar la ruta del corredor turístico de Tribunas:

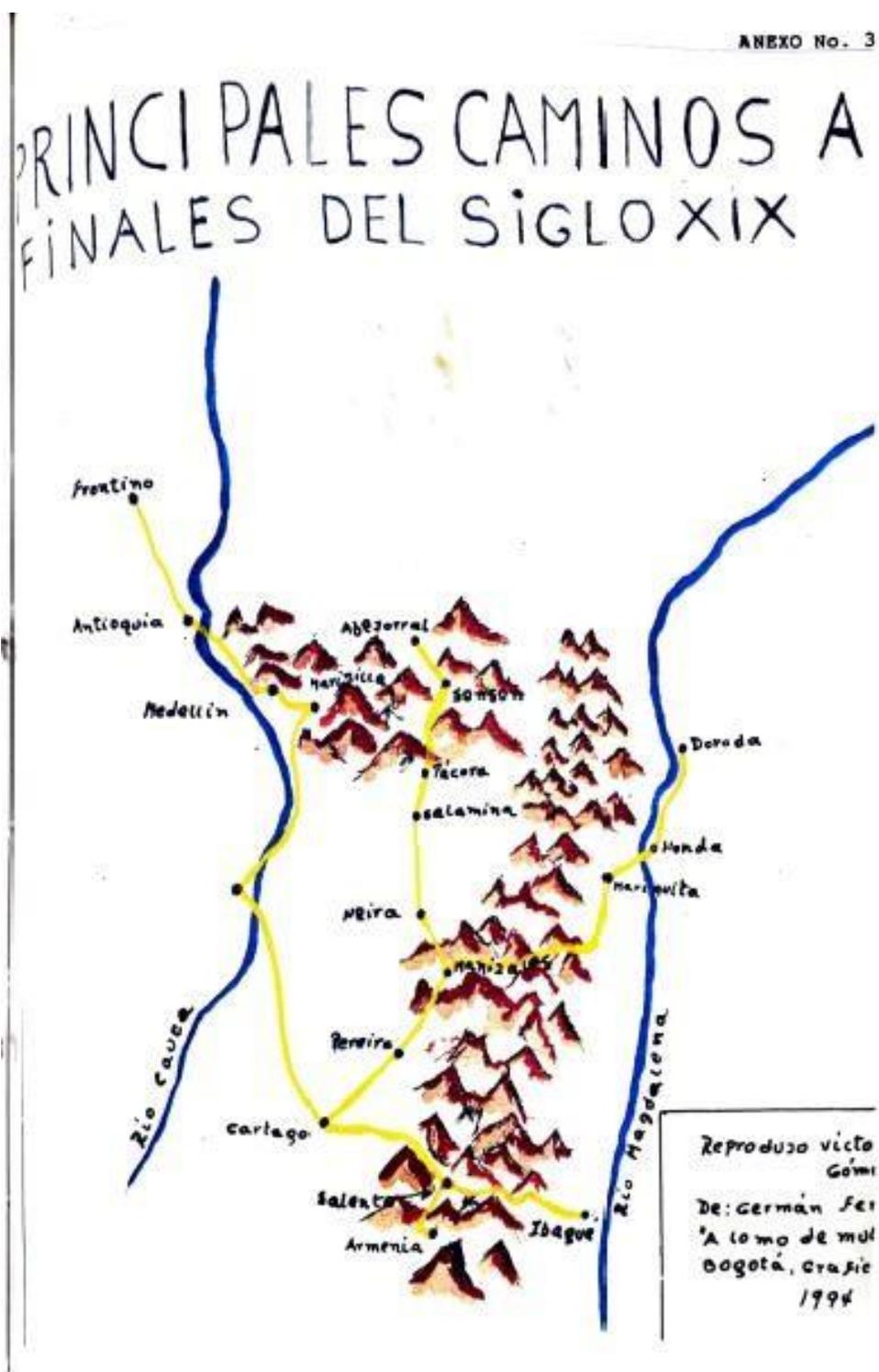
Mediante el acuerdo 41 de 2002, se reconocen como sitios de interés turísticos los asentamientos de caciques indígenas ubicados en las márgenes de los ríos Consota y Barbas y de la quebrada el Oso.

Se reconocen los Salados del Consotá, fuente de riqueza de los Quimbayas.

La fundación de la Aldea Condina en 1851, ubicada en los que llamó antiguamente como el camino del Quindío



Mapa 2: Anexo Acuerdo 41 de 2002 Concejo Municipal de Pereira - Mapa de Cartago la Antigua



Mapa 3 Anexo Acuerdo 41 de 2002 Concejo Municipal de Pereira - Principales caminos a finales del siglo XIX.



Mapa 4 Anexo Acuerdo 41 de 2002 Concejo Municipal de Pereira - Asentamiento Quimbaya



Mapa 5 Anexo Acuerdo 41 de 2002 Concejo Municipal de Pereira - Actividades agropecuarias

Identificar senderos turísticos en las comunidades.

Laguneta, Alegrías.

Senderos a lo largo de los sectores del Manzano. Alegrías, Laguneta. Algunos de estos senderos no son creados por la comunidad, otros ya tienen tradición y adecuación.

Identificar sitios paisajísticos de interés natural.

Ecomuseos, Laguneta, Alegrías

Como Ecomuseos se proponen: Pachakue, Paraíso del Consotá, Finca la Reserva, Restaurante Casa de Campo, Casa Roja (Laguneta)

Sendero (Guadual) y cascada el Cestillal, Casa Restaurante en la vereda Alegrías.

En estos lugares se puede evidenciar la observación de aves, senderos de naturaleza donde se evidencia la evolución ecosistémica, casas tradicionales de campesinos, donde se da cuenta de la historia y tradición del corregimiento.

Casa tradicional de vara en tierra y madera parada, construcción tradicional de aserrío.

El centro de visitantes del corregimiento de Tribunas Córcega, el cual se cuenta en proceso de conseguir el comodato, un lugar donde se pueda rescatar la finca cafetera tradicional, hasta donde confluyen los turistas y encuentran diferentes actividades culturales, recreativas

Identificar actores que se interesen en participar de la conformación de la red

Se encuentra un alto grado de aceptabilidad en la construcción de proyectos que mejoren la calidad de vida de los habitantes del corregimiento incluido el desarrollo de este proyecto en la organización GGSIT, y en jóvenes de la comunidad que harían parte de esta red.

Ver anexo 1: Registro fotográfico taller No 1.

Promover el conocimiento del patrimonio ancestral del territorio, como aporte a la cultura de la ciudad.

El surgimiento de la historia de este corregimiento se remonta a la época prehispánica, pues fue uno de los mayores asentamientos Quimbaya de la región.

Antes de la fundación oficial de Pereira en el año de 1851, este territorio

Ya era conocido como “aldea de nuestra señora de Chiquinquirá de Condina”, el cual para el año de 1853 fue llamado “aldea de Condina” con la fundación oficial de Pereira, en el año de 1863 fue perdiendo importancia y pasó a convertirse en una de las veredas de Pereira.

Para el año de 1872 Pereira o más bien “la villa de Pereira” se dividió este territorio en ocho fracciones entre las cuales se encontraban huertas y Condina, las cuales fueron las primeras veredas del actual corregimiento.

Casi 120 años después, el 24 de septiembre de 1992 mediante el acuerdo

Del concejo municipal de Pereira número 063, “se le dio vida administrativa” y se convirtió en corregimiento. (Asociacion Orobés, 2015)

Se ha conocido como la cultura Quimbaya a las poblaciones indígenas que habitaron el territorio comprendido entre los departamentos de Risaralda , Quindío y parte de Caldas; su población ascendía aproximadamente a 80.000 habitantes y su organización política ese basada

en cacicazgos: un cacique mayor llamado Tacurrumbí, que tenía sus dominios en inmediaciones de Chinchiná, a quien le debían acatamiento, sumisión y respeto 80 caciques menores asentados en sendas colinas o montañas con sus respectivos súbditos. Los españoles incursionaron por estas tierras, entre los años de 1540 y 1541, años en que fundaron el antiguo Cartago a orillas del río Otún, donde hoy florece Pereira, la capital del departamento de Risaralda. Muy pronto, perdieron su autonomía y libertad y aunque fueron calificados con el eufemismo de "vasallos libres de la corona", fueron convertidos en instrumentos para acrecentar la riqueza del imperio español y los conquistadores con organizaciones socio económicas como la encomienda, los resguardos y la mita que les impidieron ser dueños de su propio destino. (ATALAYA, 2016)

En el libro Cambios Ambientales en Perspectiva Histórica (Rodríguez & Acevedo Trarazona, 2004), se puede encontrar historias de las veredas Mundo Nuevo y Tribunales:

“La vereda Tribunales se denomina así en memoria de la Hacienda Tribunales. Anteriormente el corregimiento Tribunales – Córcega se llamó VEASUR (Veredas Asociadas del Sur), el nombre cambio porque la vereda Tribunales y el sector Córcega era el punto más central del corregimiento. Córcega era el nombre de una fonda que siempre fue el sitio de encuentro de los habitantes del corregimiento. Triconsota es denominado el sector de la vereda tribunales que limita con el río Consota”

- 2) Donde vive (vereda)
- 3) Cuánto tiempo lleva viviendo en esta vereda
- 4) Como era la vida en el tiempo de su niñez (alimentación, estudio, relaciones con los vecinos)
- 5) Que cultivaban en la finca o cerca
- 6) Cuál era su economía
- 7) Como considera que ha cambiado el territorio
- 8) Considera que ha cambiado la gente, tiene relación con la llegada de gente nueva
- 9) Que conoce sobre la historia del corregimiento
- 10) Que conoce de los antepasados del territorio
- 11) Qué opinión tiene de los desarrollos turísticos del sector
- 12) Como imagina que debería ser el territorio

El señor Dulfay Ramírez Arcila, cuenta sobre los cambios de estilo de vida, el territorio y sus habitantes.

- 1) Cuál es su nombre: Mi nombre es Dulfay Ramírez Arcila, pero muy poca gente sabe eso, para la gran mayoría soy Obdulio, desde niño me dicen así y así es que me conocen.
- 2) Donde vive (vereda): estamos en la vereda la gramínea del corregimiento de Tribunas.
- 3) Cuánto tiempo lleva viviendo en esta vereda: toda la vida, aquí nací y aquí me crie.
- 4) Como era la vida en el tiempo de su niñez (alimentación, estudio, relaciones con los vecinos):
Bueno en la niñez todo era muy bueno, vivíamos pobremente pero muy felices, la tierra nos daba todo lo que necesitábamos para alimentarnos bien, plátano, yuca, frijoles, café, hortalizas, en fin,

de todo, los vecinos nos colaborábamos unos con otros, nos divertíamos todos por igual, había mucho respeto y buenas amistades. Yo desde muy pequeño aprendí a trabajar

- 5) Que cultivaban en la finca o cerca: yuca, plátano, frijoles, hortalizas, café,
- 6) Cuál era su economía: yo aprendí a manejar jeep, y desde los 15 años trabajé en eso para acá para la vereda.
- 7) Como considera que ha cambiado el territorio, todo ha cambiado, se perdió mucho cultivo del café, y ahora hay mucho potrero, ha llegado mucha gente nueva sobre todo a los condominios, han mejorado con esa vía la Condina, pero entonces hay más vehículos, mas comercio por los lados de la vía a Armenia, en general mucho potrero y condominios.
- 8) Considera que ha cambiado la gente, tiene relación con la llegada de gente nueva: si, la gente nueva ha llegado con nuevas costumbres y muchos muchachos quieren imitarlos, los jóvenes no quieren aprender de los viejos. Nuestra infancia fue muy buena porque aquí siempre ha habido comida, teníamos de todo para comer, había gente para trabajar y ahora no, la vida era muy segura y muy tranquila, caminábamos de noche sin miedo, pero ahora no. las tierras ya no cultivan y la mayoría lo construyeron en condominios, sectores privados de ricos.
- 9) Que conoce sobre la historia del corregimiento: pues conozco...
- 10) Que conoce de los antepasados del territorio, conozco de mis papas, que fueron de toda la vida de por aquí, todos eran muy amables y con muchos valores, cuentan mucho de cómo se desarrollaba el sector gracias a lo que se producía para llevar al pueblo.
- 11) Qué opinión tiene de los desarrollos turísticos del sector: yo opino que está muy bien, se ve mucho el desarrollo de turismo para los ciclistas, para los caminantes, es muy bueno uno ver

gente. Aunque les falta un poco arreglar el territorio, pero es bueno en general. Sirve para que las personas mejoren la sacada de los productos y en si el turismo creo que es bueno.

- 12) Como imagina que debería ser el territorio que es lo que más extraña de la vida pasada cuando usted era niño: pues yo extraño la tranquilidad, el respeto, los valores. Todo era muy sano, no había tanta malicia como ahora.

Segunda entrevista: El señor Fabio Bahena cuenta sobre la vida desde su niñez, el territorio y sus vecinos.

- 1) Cuál es su nombre: Yo me llamo Fabio Bahena a sus órdenes.
- 2) Donde vive (vereda): En la finca el paraíso de la entrada a Xochimilco de corregimiento de Tribunas Vivo en la vereda Tribunas,
- 3) Cuánto tiempo lleva viviendo en esta vereda: Desde que nací, y criado aquí en este territorio.
- 4) Como era la vida en el tiempo de su niñez (alimentación, estudio, relaciones con los vecinos): De niños pues estudiamos muy poco, trabajábamos mucho, porque para mi padre era importante solo el campo, aprendíamos en la escuela solo las operaciones matemáticas, a medio leer y firmar y ya, lo demás era trabajo en el campo. De los aprendizajes que me quedan son los valores, la responsabilidad, las labores del hogar porque no siempre estará la esposa para servirle, planchar, remedar, cocinar.

La vida era muy sana y todas las personas eran amables y solidarias, por ejemplo, el vecino mío el otro día yo estaba subido en una escalera poniendo unas luces.

- 5) Que cultivaban en la finca o cerca: Esto era tierra de mafafa, yuca, maíz, café, caña, generalmente todo lo que era alimento. La mafafa por ejemplo era lo que más veía yo, eso lo comíamos como pandebon, eran muy buenas.
- 6) Cuál era su economía: Cuando era niño, en el campo todo lo que decía mi padre, recoger café, cosechar maíz, cultivar todo lo que era alimentos, luego que crecí me fui a pedir trabajo con unos amigos de mi papa que eran políticos en esa época y me coloqué en la alcaldía. Ahí trabajé 22 años hasta que me pensioné, pero siempre viví en el campo.
- 7) Como considera que ha cambiado el territorio: Ha cambiado el sistema, el tiempo ya no es lo mismo, el clima, la gente, la tierra, por ejemplo, había tiempos precisos para la siembra, arracacha, cebolla, árboles frutales, yuca, café, plátano, maíz, caña, al frente de la casa había una molienda con caballos, pero ahora ya no se cultiva como antes, las tierras no son fértiles, los productos terminan siendo de mala calidad, llenos de insecticidas y fertilizantes artificiales.
- 8) Considera que ha cambiado la gente, tiene relación con la llegada de gente nueva: Yo me considero campesino, mis padres eran campesinos también. Los saberes del campo eran muy importantes, los vecinos todos eran muy lejanos, pero buenos, ahora aquí cerca tenemos muchos vecinos, pero ni sabemos quiénes son, poco se ven, no se siente la solidaridad, antes en los diciembres habían parrandas y pasábamos de una a otra y ahora todo es privado.
- 9) Que conoce sobre la historia del corregimiento: Sobre todo, recuerdo que se abrieron unos caminos de herradura, o de mula, luego recuerdo cuando llegaron unos carros marca Ford, pero se quedaban atrancados en el barro. Recuerdo que las tierras cambiaron mucho, ya no se cultiva lo mismo que antes.

- 10) Que conoce de los antepasados del territorio: mis abuelos son mis antepasados, campesinos, responsables de producir el alimento para la ciudad, sabían cómo se trabajaba la tierra y la respetaban.
- 11) Qué opinión tiene de los desarrollos turísticos del sector: Pues a mí me parece que el desarrollo es muy provechoso, eso trae más trabajo, a mí por ejemplo me sirve el turismo porque aquí yo alquilo la finca y eso me sirven esos pesos. Y me gusta que la gente se divierte. Por ejemplo, aquí la tranquilidad y la naturaleza es muy buena y les gusta mucho, hay muchos restaurantes y que son muy buenos.
- 12) Como imagina que debería ser el territorio: A pues yo creo que ya no se puede volver a como era, pero así vamos bien, debemos acomodarnos y las costumbres que nosotros tenemos ya no se nos quita, y disfrutar el tiempo que nos queda.

Tercera entrevista para saber de la comunidad de la vereda Alegrías.

- 1) Cuál es su nombre: Martha Pareja
- 2) Donde vive (vereda) Alegrías
- 3) Cuánto tiempo lleva viviendo en esta vereda: en la vereda llevo más de 30 años, llegue huyendo del barrio cuba cuando empezó a ser muy frecuente el consumo de drogas, tenía mis hijos y no quería que crecieran en ese ambiente.
- 4) Como era la vida en el tiempo de su niñez (alimentación, estudio, relaciones con los vecinos): bueno yo donde Vivian recuerdo que todo era muy diferente y todavía cuando llegamos a la vereda todo era muy sano, los vecinos teníamos buenas relaciones, la alimentación era muy buena, en fin, todo era muy diferente de hoy pero muy bueno, eran más o menos 70 familias,

ahora hay 95 familias, los pensamientos eran muy diferente, se hacían convites y todo se hacía en comunidad, había más solidaridad más unidad, el estudio era lo más básico, y ahora por buscar más estudios se tienen que ir a la ciudad.

- 5) Que cultivaban en la finca o cerca: café, yuca, plátano de todo como para comer. Había huertas caseras y se hacían trueques, ahora no se cultiva casi nada y lo que hay siempre es vendido. Había café, plátano en fin muchas cosas. Ahora solo unos cuantos tienen leche, queso, limones, naranjitas, pocas como para sobrevivir.
- 6) Cuál era su economía, en algún momento: antes la comunidad era la que siempre trabajaba en la tierra, ahora se tienen que ir a la ciudad o a otras regiones a trabajar porque aquí la tierra ya no se cultiva, la gente era muy unida y se apoyaban entre sí. yo críe mis hijos con un proyecto de la política de antes, yo pagaba arriendo y le pedí permiso a la dueña de la casa, para hacer una cochera india, cerqué un pedazo, limpiábamos el popo y un señor de una finca nos lo recibía como abono orgánico, cada año nos daban a las cabezas de hogar un marrano para levantar y luego vender y con eso comprar para niño dios o para materiales de estudio, a otros les daban pollos y a otros peces, dependía del espacio que se tenía, y en una de esas pedí en lugar de un marrano una marrana y le saque crías y así me sostuve como unos 7 años.
- 7) Como considera que ha cambiado el territorio: desapareció la tierra, las hurtas caseras desaparecieron para construir la vivienda de los hijos o los nietos y así, además muchas de las grandes fincas que había las están convirtiendo en condominios, quieren desaparecer el caserío de la vereda, son gente rica que no quieren al pobre o a la gente de campo. Antes viajábamos en Willis, ahora hay recorrido en urbano y algunos de los habitantes de la vereda han decidido trabajar en mototaxi, se hacen el diario y apoyan el transporte de la comunidad.

- 8) Considera que ha cambiado la gente, tiene relación con la llegada de gente nueva: Esos ricos han traído malas costumbres, porque los jóvenes buscan vivir de esa forma y buscan ganar dinero de la forma más rápida y fácil, los chicos se vuelven ambiciosos, olvidando que trabajar la tierra es lo tradicional y que de la tierra sale toda la materia prima para la alimentación.
- 9) Que conoce sobre la historia del corregimiento: Pues conozco que las personas mayores que iniciaron por estas tierras eran buenas personas, tenían sus tierras y las trabajaban, luego sus hijos y los hijos de sus hijos han cambiado la forma de ver la vida. Cuando yo llegué
- 10) Que conoce de los antepasados del territorio: aquí había dos familias, que fueron creciendo y multiplicándose entre ellos, luego en la época en que la política era buena, dieron muchos lotes a otras gentes que eran muy buenas y de los primeros habitantes de aquí solo quedan pocos. Muchos de los familiares de los que iniciaron aquí, se fueron a colonizar a lo que se llama Cantamonos por Guacari.
- 11) Qué opinión tiene de los desarrollos turísticos del sector: Pues la verdad yo creo que el turismo ha hecho mucho daño, me disculpa, pero es que los turistas no saben ser visitantes, dejan basura, dañan las tierras, pero si se hace como pensamos aquí en la comunidad, con mucha conciencia se podría mejorar.
- 12) Como imagina que debería ser el territorio: Si el campesino fuera reconocido, si se diera más apoyo a labrar la tierra las cosas cambiarían, seguir con las capacitaciones, rescatar las huertas caseras, la gastronomía tradicional, el mercado campesino, mejorar las vías, pero es difícil producir y aún más difícil sacar el producto.

Realizar una cartilla con información respecto del patrimonio ancestral, natural y cultural.

Ver Anexo 3: Cartilla sobre patrimonio de Tribunas

Definir a través de comunidades del corregimiento (Alegrías, El Manzano, Laguneta)

actividades turísticas que les represente mejora en la calidad de vida tanto económica como social.

Sugerir una ruta de patrimonio cultural:

RUTA 1: Laguneta con sendero y prospección de trabajar hasta CONSOTÁ

ESTRUCTURA:

Ruta: Se plantea desde la selva negra, doña marina, ir por el monte y el rio hasta casa roja, buscar contacto para llegar a villa cala y rematar en pachakue.

Variedad en la ruta: iniciar por pachakue, casa roja, ir al rio, subir a la casa del indio (ocupación Quimbaya) pasar le cerro, bajar la loma hasta pachakue (para gente buen estado físico adolescentes y jóvenes), cada uno de esos puntos seria interpretación.

Temas de interpretación: Las fondas camineras, casa campesina tradicional, terrazeta, para vivienda indígena, particularidad de vivir sin tanto asunto.

soto bosque, elementos de diversidad, ecosistema, caucho y yarumo son buenos para alimentar las aves y los mamíferos pequeños. quebrada del indio (se comenta lo del oro, el mazamorreo), Consotá y alto Consotá, el valor para el municipio de Pereira, hablar de los cultivos cebolla, aguacate, maracuyá, Hablar del paso de bolívar, paso Humboldt, camino de arriería, violencia entre partidos.

Tiempo tentativo de recorrido. Dos horas y media (ruta completa)

Sugerir una ruta de naturaleza:

RUTA 2: Alegrías con cascada

ESTRUCTURA:

Ruta: Desde la vereda Alegrías inicia el recorrido hacia la cascada de la quebrada el Cestillal, luego de transitar por un sendero ecológico a través del guadual, y el bosque.

Temas de interpretación: Guadual y sus bondades, Quebrada el Cestillal y la cascada, los bosques primarios y la evolución ecosistémica.

Tiempo tentativo de recorrido. Una hora aproximada

Sugerir una ruta de salud y bienestar

RUTA 3: Sector el Manzano

ESTRUCTURA:

Ruta: Visita predios del acueducto en coordinación con la empresa del acueducto.

Cascada del acueducto,

Temas de interpretación: Contraste entre bosque nativo y de eucalipto

Tiempo tentativo de recorrido: 3 Horas

NOTA: Las anteriores rutas hacen parte de la red de ecomuseos y por supuesto del territorio escuela.

Ver Anexo 4: Registro Fotográfico talle No 3

Conclusiones

El territorio del corregimiento de Tribunas tiene potencial para desarrollar turismo comunitario, teniendo en cuenta la diversidad del territorio y los puntos de interés turístico que la misma comunidad ha definido.

Se nota un importante interés por parte de la comunidad tiene disponibilidad de aprender, compartir y trabajar en torno al turismo, de forma unida y consultada para el beneficio de todos.

El grupo de gestión social integral de Tribunas, ha contribuido en el desarrollo de proyectos como los PROCEDAS, convocatorias y participaciones en Cursos del SENA y en construir propuestas de desarrollo turístico para el corregimiento de Tribunas con la inclusión de la comunidad.

El rescate de la cultura y la tradición por medio de la aplicación del territorio escuela, garantiza que los saberes se compartan a quienes harán uso correcto de estos aprendizajes, que se multiplicarán no solo a la comunidad sino también a los visitantes o turistas que lleguen a la región, los Ecomuseos que hacen parte del corregimiento y que son presentados por sus propios habitantes hacen de la experiencia una sensación única donde el turista sienta la inmersión en la comunidad.

El proceso de construcción de las rutas y actividades turísticas depende en gran parte de los conocimientos de la comunidad, del desarrollo que ellos mismos le den y del acompañamiento que se haga desde la academia, en pro del modelo de desarrollo turístico comunitario.

Como profesional de turismo sostenible, la experiencia de trabajar con la comunidad fue gratificante, aunque quedan sinsabores; las críticas y malas experiencias con relación al sector administrativo del gobierno, es difícil cambiar el paradigma de la planificación de escritorio que por años se ha venido tratando como modelo de desarrollo de las comunidades, dejando de lado una metodología más inclusiva, más participativa y activa dentro de la comunidad. Identificar sus problemas y virtudes permite incluir de fondo los actores reales de la comunidad, de ahí la importancia del enfoque que tiene la escuela de turismo, buscar la inmersión en lo profundo para dar una concreta, correcta y concertada resolución a las solicitudes de los territorios.

Si se llegara a cambiar la forma en que se acompaña el desarrollo de un territorio con base en estas metodologías más participativas, donde el factor fundamental no sea solo el económico, se podría a futuro mejorar la prestación de servicios, la calidad de la experiencia y la oportunidad de cada comunidad en el buen desarrollo del turismo como factor que aporte a mejorar su calidad de vida sin dejar de lado sus costumbres y sus actividades primarias.

Referencias

- Acevedo-Osorio, A. (2013). ESCUELAS DE AGROECOLOGIA EN COLOMBIA.
- Asociacion Orobíes. (mayo de 2015). *Orobíes asociacion comunitaria*. Obtenido de <https://vigiasorobies.wixsite.com/turismocomunitario/blank-c1yws>
- ATALAYA. (Septiembre de 2016). ATALAYA. Obtenido de Tras las huellas de los Quimbayas.: <http://atalaya-santarosa.blogspot.com/2016/09/tras-las-huellas-de-los-quimbayas.html>
- Borghi, B. (2017). Ecomuseos y mapas de comunidad: un recurso para la enseñanza de la historia y el patrimonio. *Estudios Pedagogicos Vol 43 No 4* , págs. 251-275.
- Carazo, P. C. (2006). El metodo de estudio de caso: estrategia metodologica de la investigacion cientifica. *Pensamiento y Gestion*, 165-193.
- Estrella Duran, M. (2009). Turismo Comunitario, la gestión de destinos y desarrollo local. En *Cultura, Comunidad y Turismo. Ensayos sobre el turismo comunitario en Ecuador*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- Golman, e. a. (2001). Cuando la escuela rural abre las puertas al trabajo... y viceversa. En G. Neiman, *Trabajo de Cambion prodeuccion, tecnologia y empleo en el medio rural*. (págs. 241-257). Buenos Aires, Argentina: Ediciones CICCUS.
- Huertas, V. (21 de Septiembre de 2008). VEREDA HUERTAS. Obtenido de juanbrandt.blogspot.com: <http://juanbrandt.blogspot.com/2008/09/ubicacin-el-corregimiento-de-tribunas.html>
- Mendoza, F. R. (2016). La gentrificación en los estudios urbanos:una exploración sobre la producción académica de las ciudades. En F. R. Mendoza, *La gentrificación en los estudios urbanos* (pág. 720). Chile.

- Moreno, E., & Ochoa, F. (2011). Turismo Sostenible, Cadena de Valor Y Participación Comunitaria en Suesca (Cundinamarca), Colombia. *TURISMO Y SOCEIDAD*, 197-214.
- Morillo, M. C. (2005). Análisis de la Cadena de Valor Industrial y de la Cadena de Valor Agregado para las Pequeñas y. *Actualidad Contable Faces*, vol. 8, núm. 10, 53-70.
- Pereira, A. M. (2020). *PEREIRA.GOV.CO*. Obtenido de <http://www.pereira.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>
- Pesci, R., Pérez, J., & Pesci, L. (2007). *Proyectar la Sustentabilidad*. La Plata: CEPA.
- Planeacion, A. d.-S. (2019). *DIAGNOSTICO SOCIOECONÓMICO DEL CORREGIMIENTO DE TRIBUNAS CORCEGA*. Pereira.
- QUINTERO, L. F. (2020). *La interdisciplinariedad en las ciencias ambientales: la problemática ambiental del territorio como categoría de investigación para los estudios ambientales*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Ramos y Fernández, A. G. (Diciembre de 2013). *Revista Digital Nueva Museología*. Obtenido de Notas teóricas sobre los ecomuseos II.
- Rodríguez, D. M., & Acevedo Trarazona, Á. (2004). Oro, Guacas y Misterios. Un recorrido por la antigua ruta de los Salados del Consota. En *Cambios ambientales en perspectiva histórica* (págs. 197 - 209). Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- SILENCIO, L. C. (7 de MAYO de 2019). *Vokaribe, Radio 89.6 fm*. Obtenido de <https://www.vokaribe.net/index.php/2019/05/07/miedo-y-silencio-causa-el-negocio-de-la-arena-en-risaralda/>

Anexos

Anexo 1: Registro fotográfico taller No 1.

Objetivo determinar con la comunidad las bondades del territorio La intención de realizar este taller es identificar en los habitantes como reconocen su territorio.

Elementos o herramientas: <https://www.youtube.com/watch?v=RE8TpJ9-qJ8>

realizar una breve lectura sobre historia encontrada sobre el territorio o el video

¿Cómo describe el paisaje de su territorio?

Se divide el grupo en dos y se les entrega las fichas por igual.

Realizar un dibujo o un poema que represente el cambio del territorio de acuerdo con la anterior descripción

Se debe concluir sobre el reconocimiento del territorio y su cambio a través del tiempo: Era mejor o peor, Que cambios le haría, Que le falta, Que resalta como bondad en su territorio



Imagen 1: Dibujo realizado en el taller No 1, sobre lo cultural que recuerdan del territorio.

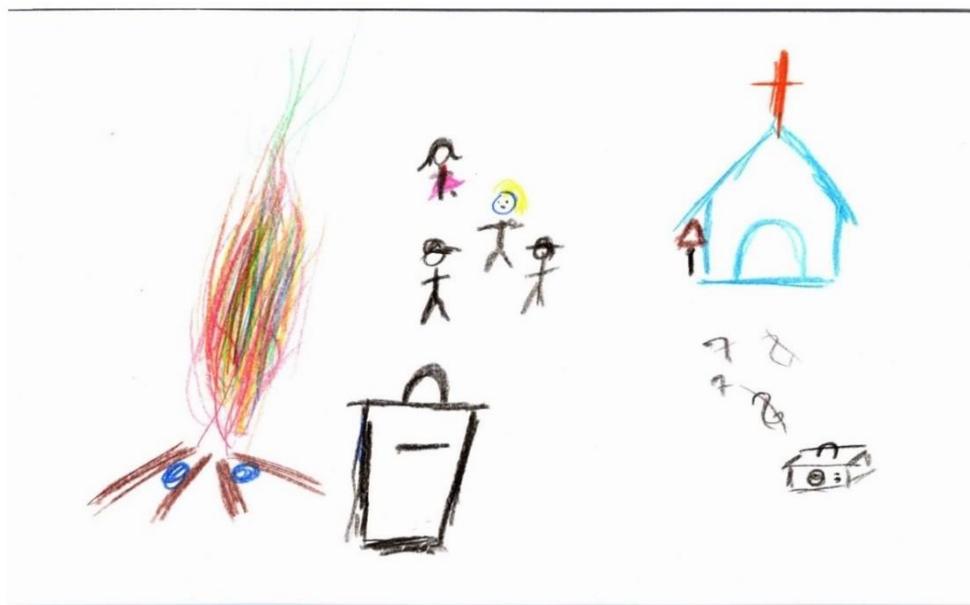


Imagen 2: Dibujo realizado en el taller No 1 sobre las costumbres de la comunidad.



Imagen 3: Dibujo realizado en el taller No 1, sobre la historia que recuerdan del territorio.

Recordar es vivir:
 las cosas desde la infancia
 los amigos y el colegio
 sembrando y aprendiendo,
 por quebradas y caminos
 compartiendo con las bestias
 y el ganado, vistiéndose
 cachaco hasta de barro.
 Todo tiempo pasado fue mejor.
 Fiestas y celebraciones en
 familia y los vecinos,
 empezamos a cultivar nuestros
 sueños, porque de la cultura
 lo más seguro es que si
 éramos dueños.

Imagen 5: Poema realizado en el taller

No 1, sobre la historia que recuerdan del
 territorio 1

Paraje natural de siempre
 cuidar, flores y frutas
 que con pájaros son de
 admirar, personas honestas
 que al trabajo van; y ~~de~~
 la tierra labrar, para
 cultivos admirar y poder
 gracias a Dios dar.
 Hoy poca reserva natural
 Urbanizados casi en total,
 Semillas buscamos recuperar
 y así nuestro paisaje
 cafetero cultural volver a
 enlazar.

Imagen 4: Poema realizado en el taller

No 1, sobre la historia que recuerdan del territorio
 2.



Imagen 6 Dibujo realizado en el taller No 1,

sobre los cultivos que recuerdan del territorio.

Imagen 7: Ficha comparativa realizado en el taller No 1, sobre las costumbres familiares que recuerdan del territorio.

DESCRIPCIÓN	HACE 30 AÑOS	HOY
COSTUMBRES FAMILIARES	<ul style="list-style-type: none"> • Era una tradición el bautizo y la primera comunión. • El matrimonio era muy común en fechas decembrinas. • Se mataba cerdo, gallina, se hacía natillo. • Solidaridad e intercambio de alimentos. • Los productos eran de la finca familiar. • Solidaridad con las familias cercanas y vecinos. • Tertulias familiares: mitologías campesinas. (a través de la vela). • Estudio, solo privilegio de hombres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individualismo. • Disolución de los vínculos. • Cambiaron la calidad de vida. • Había mucho machismo. (ha mejorado) • Estudio: privilegio; ya se tiene acceso para hombres y mujeres.

Imagen 8: Ficha comparativa realizado en el taller No 1, sobre las costumbres comunitarias que recuerdan del territorio

DESCRIPCIÓN	HACE 30 AÑOS	HOY
<p>• la comunidad se hace cargo de las enfermas.</p> <p>• Baileños - Intelectuales</p> <p>• Sobanderos - Herboleros (intercambian información)</p> <p>• Cigarras o por amistad</p> <p>• Elaboración de la música de manera individual y comunitaria.</p> <p>COSTUMBRES COMUNITARIAS</p>	<p>• misa todos los Domingos</p> <p>• costumbres de Semana Santa</p> <p>• Baile todos los días</p> <p>• Combate de Cominas</p> <p>• Mujeres → comida</p> <p>• Mujeres → trabajo físico</p> <p>• Juegos de niños (matineros, etc)</p> <p>• Festivales en casetas Comunitarias</p> <p>• Se hacen corridos, trago y baile</p> <p>• Fiestas de campesinos</p> <p>• Celebraciones de saneros comunitarios</p> <p>• Fiestas en las casas (3 o 3 días)</p> <p>• Fincas</p> <p>• Celebraciones "danzas" (8, 16, 24)</p> <p>• se depaña los niños (ante Dios)</p> <p>• cualquier niño y le cuidaban como propio.</p> <p>• se guardaba comida para todos</p>	<p>• algunos se han perdido la mayoría</p>

Imagen 9: Ficha comparativa realizado en el taller No 1, sobre vegetación y cultivos que recuerdan del territorio 1

DESCRIPCIÓN	HACE 30 AÑOS	HOY
VEGETACIÓN	• Se utilizaba leña para cocinar.	• Nuevos usos de gas. La llegada del gas domiciliario.
CULTIVOS	• Había una buena fertilidad en la tierra.	• Se utilizan fumigaciones venenosas.

Imagen 10: Ficha comparativa realizado en el taller No 1, sobre vegetación y cultivos que recuerdan del territorio

2

DESCRIPCIÓN	HACE 30 AÑOS	HOY
VEGETACIÓN	Habia más bosque cultivos de café, asociados a plátano, cultivos pancoger. Poca Ganadería para para la familia Nopal, ajonjolí santofelicio, Guano negro, cacao.	Mucha reducción de bosque Plantaciones forestales Se incrementó la ganadería Tala Cambio del uso del suelo a semiurbano desapareció café.
CULTIVOS	Café, plátano, cultivos pancoger yuca, maíz, frijol, chachafuto, habichuela, tomate Huerta familiar con plantas medicinales	Hoy fincas con producción de pollo tecnificado. El café tiene una escasa producción. El monocultivo de café acaba con las huertas tradicionales. Hoy hay intentos de recuperación de semillas. Producción Forestal. Hay mucha ganadería. 60% cosechamiento tiene pasto para ganado.

Imagen 13: Ficha comparativa realizado en el taller No 1, sobre el paisaje que recuerdan del territorio 1

DESCRIPCIÓN	HACE 30 AÑOS	HOY
DESCRIBE EL PAISAJE DE SU TERRITORIO	<ul style="list-style-type: none"> • Había mejor seguridad. • Había más diversidad hídrica. • Construcciones baroque. • Casa de los Dedojo. 	<ul style="list-style-type: none"> • No es muy 'inseguro' pero sí han habido situaciones de robo. • Han disminuido los puentes hídricos. • Construcciones entablilladas y otros tipos de materiales. • Más sectorización de población.
ERA MEJOR O PEOR	<ul style="list-style-type: none"> • Aire puro. Menos deforestación, cultivos de eucalipto. • El transporte era muy escaso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Transformación de vías.

Imagen 14: Ficha comparativa realizado en el taller No 1, sobre el paisaje que recuerdan del territorio 2

DESCRIPCIÓN	HACE 30 AÑOS	HOY
DESCRIBE EL PAISAJE DE SU TERRITORIO	<p>Paisaje principal Agrícola Cafetero, muy pocas viviendas, agua se habían escuelitas, casitas comunes y Puestos de Salud.</p>	<p>Mayor expansión urbana, cada vez menos agrícola, más forestal y más pecuaria. Altísimo flujo Vehicular.</p>
ERA MEJOR O PEOR	<p>Mejor porque había más bienestar, seguridad, solidaridad y mayor calidad de vida.</p>	<p>Peor, por la competitividad, que no nos mejora la Calidad de Vida. Individualismo, menor asociatividad, menor Calidad de vida, menor capacidad de ingresos. Menos empleo.</p>

*Imagen 15: foto de la realización del taller No 1, presentación video- Poesía y pedagogía en torno al territorio
(estudiantes del ITA de Támesis)*



*Imagen 16: foto de la realización del taller No 1, presentación video- Poesía y pedagogía en torno al territorio
(estudiantes del ITA de Támesis)*



Anexo 2: Registro fotográfico taller No 2.

Presentar las tres rutas que surgen como propuesta desde lo visto anteriormente.

entregar el mapa, la gente pinta en él, ¿Qué le falta a esa ruta?, ¿Qué hay que resaltar y debe listar a quién mostrarlo, en qué temporadas?

Este trabajo se hace en grupo, se nombra un relator o expositor, quien dará a conocer el trabajo conjunto.

Discutir en plenaria como se ve la propuesta, que se suprime y que se agrega.



Imagen 17: Realización taller No 3, Construcción mapa de Tribunas Córcega 1



Imagen 18: Realización taller No 3, Construcción mapa de Tribunas Córcega 2



Imagen 19: Realización taller No 3, mapa de Tribunas Córcega



Imagen 20: Realización taller No 3, socialización rutas - Tribunales Córcega I



Imagen 21: Realización taller No 3, socialización rutas - Tribunales Córcega

Anexo 3: Cartilla sobre patrimonio de Tribunas



CREDITOS

GRACIAS A LA COMUNIDAD DE TRIBUNAS POR
SU COLABORACIÓN Y AL GRUPO GGSIT.

MARTHA PAREJA

JHON JAIRO OCAMPO

WILMER LEGUIZAMO

RUBIEL PESCADOR

DISEÑOS DE DIBUJOS PRESENTADOS EN ESTA
CARTILLA.

LUZ MARINA GUTIERREZ

KATHERINE VARGAS

DILSA GALLEGO

CARICATURAS: EDGAR JAVIER SÁNCHEZ.

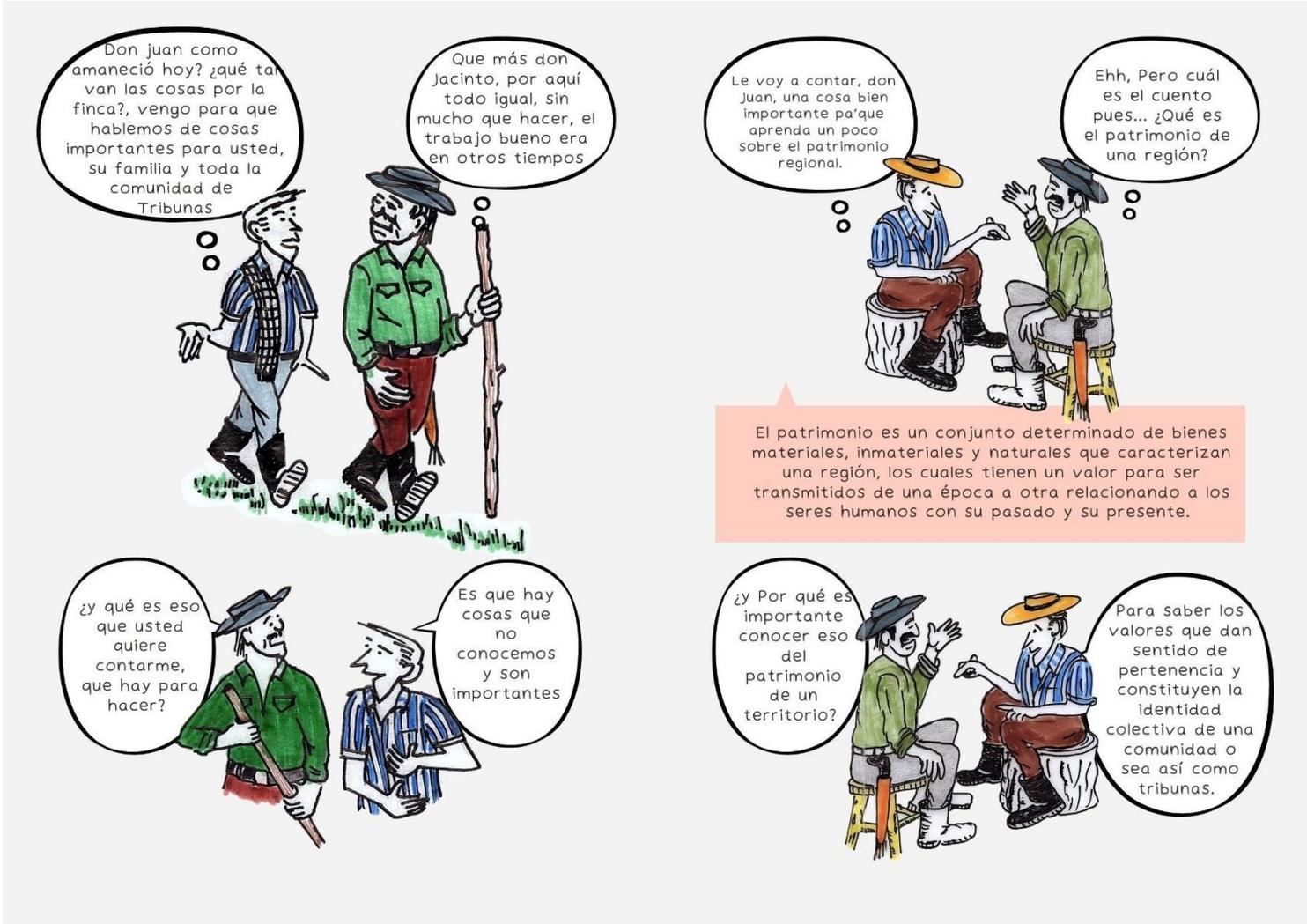
Contenido

PATRIMONIO ANCESTRAL,
CULTURAL Y NATURAL.

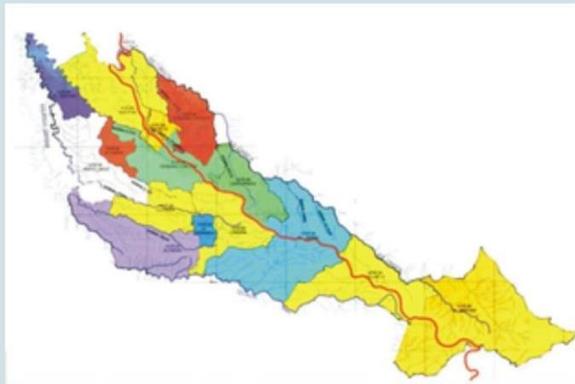
I. TERRITORIO INDÍGENA Y LA
ARRIERÍA

II. EL JEEP, LA FONDA E HISTORIAS
POR RESCATAR.

III. ESPECIES DE LA ZONA Y LA
RIQUEZA HÍDRICA.



Tribunas Córcega, se encuentra al Sureste de la ciudad de Pereira, en el departamento de Risaralda, a una distancia aproximada de 5 Km. de la plaza central del municipio (Planeación, 2019) equivalentes a 15 minutos en vehículo. Se encuentra conformado por 15 veredas: Yarumito, Alegrías la Gramínea, Altamira, Cantamonos, Caracol La Curva, Condina - Guacarí, El Jordán, El Manzano, El Roció, Guayabal, Guayabo-Guadalajara, Huertas, Laguneta, Monte largo, Naranjito, Tribunas Consotá, Tribunas Córcega.



LAS VEREDAS DE INTERÉS ESPECIAL PARA EL PROYECTO SON EL MANZANO, LAGUNETA Y ALEGRÍAS.

MAPA DEL
CORREGIMIENTO DE
TRIBUNAS



Por ejemplo, cuando este corregimiento estaba habitado por los indígenas, cuentan que vivían aquí tribus de Pijaos y Quimbayas.

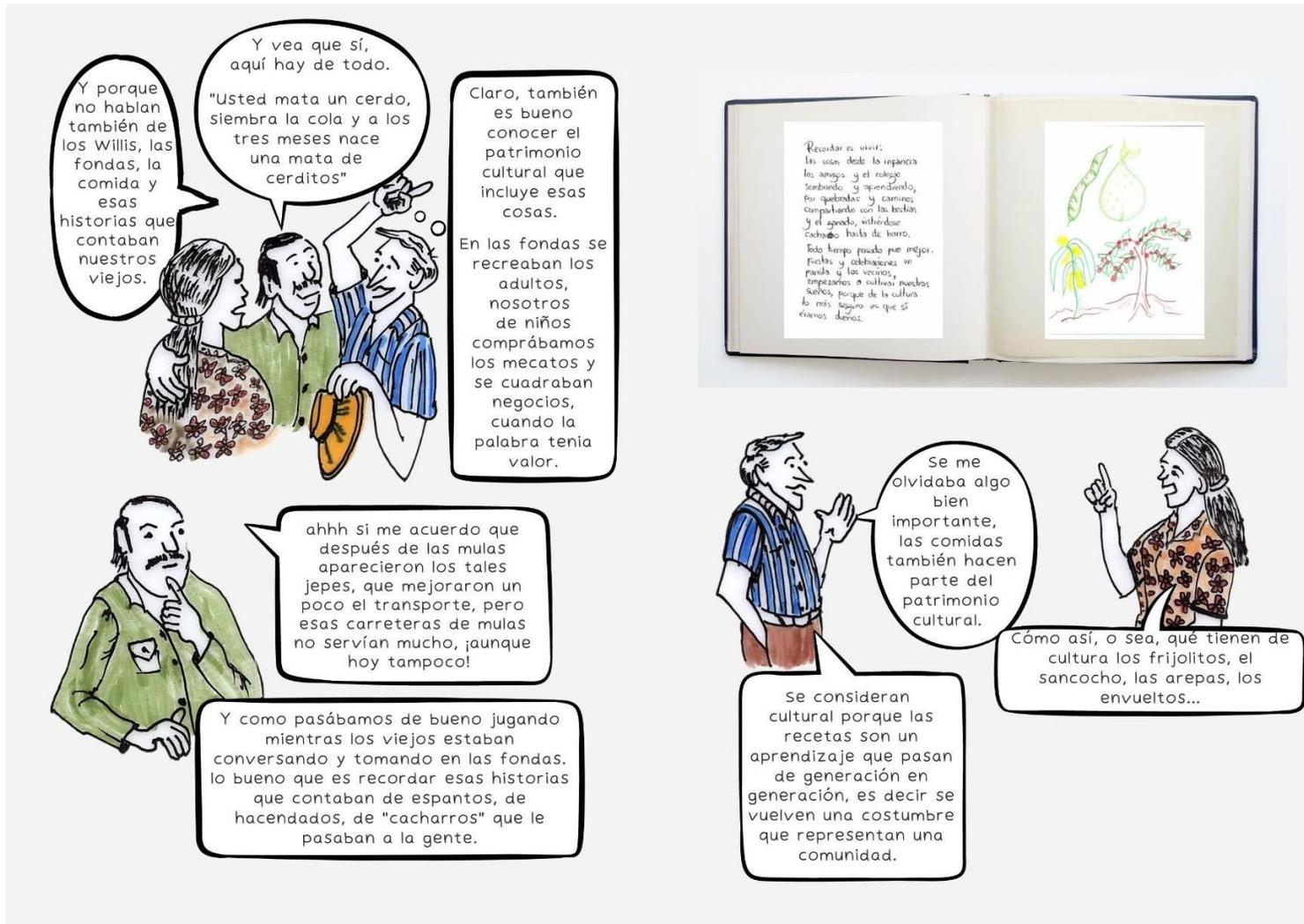
Aunque dicen que esas comunidades decayeron muy pronto y no dejaron suficientes rastros para estudiarlos

Sin embargo, existe el Salado del Consota, donde los Quimbayas sacaban la sal y dicen que los Pijaos fueron eliminados cuando se abrió paso de la colonización en el tránsito del sur al centro del país.

Otra prueba son las piedras grabadas que dicen que ellos las hicieron, la del Indio en Yarumito.

Luego llegaron los arrieros con sus mulas. Venían de por allá de Antioquia que porque por aquí era más fácil pasar hacia el Cauca o el Valle y que iba a ser un lugar muy prospero









Deberíamos aprovechar todo este patrimonio y mostrárselo a gentes de otras partes algo así como el turismo.

¡Que van a venir a visitar estas tierras...!
¡porque no van a venir solo a comer frijoles y a ver un pájaro...!
¡Es que frijoles se comen en todo lado!



Compadre y comadre vean, hace un tiempo que una organización internacional que se llama UNESCO, llamó a esta región "Paisaje Cultural Cafetero", vieron todas esas cosas que hemos hablado como patrimonio de nuestro territorio y por eso muchos turistas quieren venir a conocer mas.



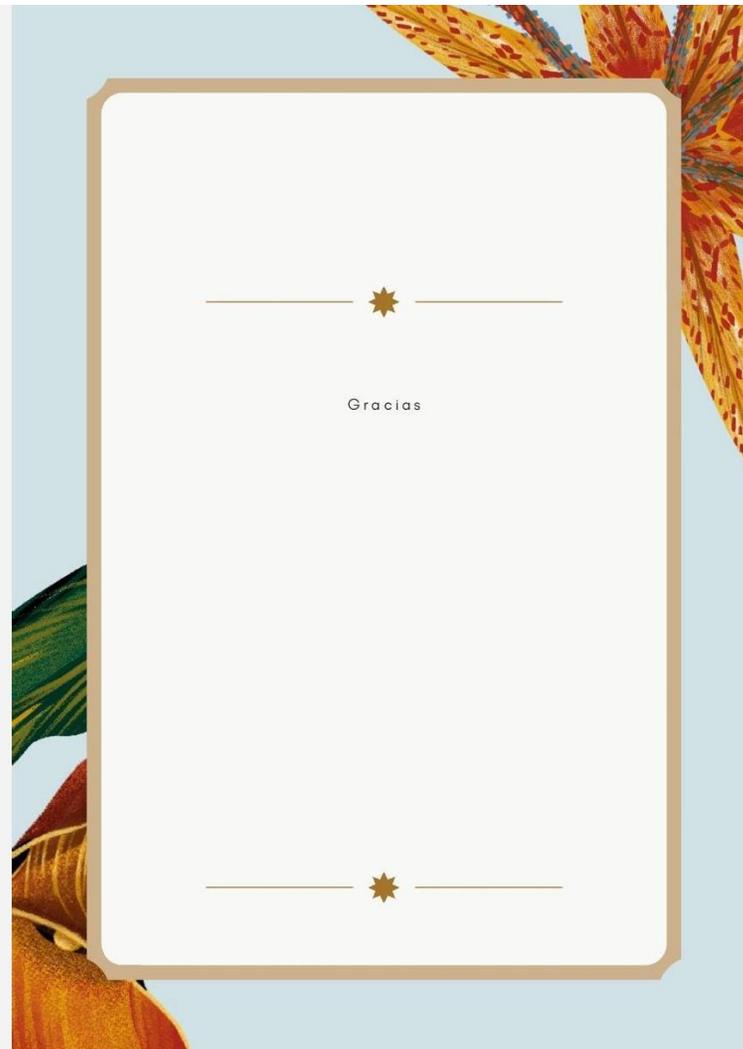
Cómo así y ¿Qué podemos hacer nosotros?



¡Ahh! pues muchas cosas, por ejemplo ese grupo de muchachos de alegrías que se inventaron una ruta a la cascada, eso es un paseo turístico que podemos mostrar.

Las propuestas de senderos ecológicos que hemos venido trabajando en el grupo GGSIT, y la capacitación de avistamiento de aves, eso también aporta al turismo.

También nos habían contado para construir un centro de visitantes, eso también sirve para mostrar nuestro patrimonio.



Anexo 4: Registro Fotográfico talle No 3

En el siguiente taller la finalidad es saber cómo los habitantes luego de reconocer su territorio lo enseñarían a las comunidades cercanas o a los visitantes.

Se plantea una dinámica de primera palabra en mente: Es una actuación en la que se utilizan gestos, acciones y por supuesto palabras.

Los pasos son:

1. Escoger lo más representativo (plantas, animales...) del territorio que se dará a conocer (El Manzano, Alegrías y Tribunales) realizar una lista.
2. Conversar sobre datos concretos, sencillos y divertidos (uso de los senderos ecológicos, vías de acceso, costumbres comunitarias y familiares, puntos de interés cultural o turístico)
3. Conclusiones sobre desarrollo comunitario para el uso sustentable del territorio.



Imagen 22: Realización talle No 2: Dinámica de recolección de datos sobre la diversidad natural que tiene el territorio 1



Imagen 23: Realización taller No 2: dinámica de recolección de datos sobre la diversidad natural que tiene el territorio 2



Imagen 24: Realización taller No 2: dinámica de recolección de datos sobre la diversidad natural que tiene el territorio 3



Imagen 25: Realización taller No 2: dinámica conversación - lúdica sobre los datos recolectados 1



Imagen 26: Realización taller No 2: dinámica conversación - lúdica sobre los datos recolectados 2



Imagen 27: Realización taller No 2: dinámica conversación - lúdica sobre los datos recolectados 3



Imagen 28: Realización taller No 2: análisis y conclusiones del taller.