

TRABAJO DE FIN  
DE GRADO

Grado en Bellas Artes  
Universidad de Sevilla  
Curso 2020/21  
Autor : Ángeles Díaz  
Aguirre (Zebra)



FACULTAD DE BELLAS ARTES

# BROADWAY 101: UN CATÁLOGO ILUSTRADO SOBRE EL TEATRO ACTUAL





**TRABAJO FIN DE GRADO**  
**GRADO EN BELLAS ARTES**  
**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

Curso 2020 - 2021

`` Broadway 101: Un catálogo ilustrado sobre  
el teatro actual ``

Autor: Ángeles Díaz Aguirre

Tutora: Inmaculada Rodríguez Cunill

# BROADWAY 101: UN CATÁLOGO ILUSTRADO SOBRE EL TEATRO ACTUAL

## ÍNDICE

1. Resumen y palabras clave _____	pag. 5
2. Introducción-Justificación del tema elegido _____	pag. 6
3. Obras anteriores. _____	pags 7-9
6.1 - Primer año _____	pag. 7
6.2 - Segundo año _____	pag. 7
6.3 - Tercer año _____	pag. 8
6.4 - Cuarto año _____	pag. 9
4. Contexto - Antecedentes históricos. _____	pags. 10-15
5.1 - El primer musical _____	pags. 10 -11
5.2 - El periodo inicial. Ensayo y error (20s - 40s) _____	pags. 11-12
5.3 - La Edad de Oro _____	pags. 12-14
5.4 - De los 70s hasta ahora _____	pags. 14-15
5. Conceptos clave: _____	pags. 16-26
6.1- La producción musical, cómo llega al teatro _____	pags. 16-19
6.2- Las obras malditas _____	pags. 19-22
6.3- El bootleg. _____	pags, 22-26
6. EL CATÁLOGO _____	pags. 27-60
6.1 Bocetos _____	pags. 28-37
6.2 El texto _____	pags. 38-40
6.3 Dossier _____	pags. 42-52
6.4 Proyecto final _____	pags. 53-60
6.4.1 Mock-Up _____	pags. 54-55
6.4.2 Maquetación _____	pags. 56-60
7. Conclusión _____	pag. 62
8. Bibliografía _____	pags. 63-67

## RESUMEN

Para este trabajo de Fin de Grado nos adentraremos en dos de las temáticas principales que constituyen el trabajo de la autora: su paso por la facultad y su aprecio a los musicales y el teatro de Broadway.

A partir de esto se nos llevará al principio, al origen del primer musical hasta la actualidad y también se enseñará cómo llegan al escenario desde que la idea se gesta. Otro de los términos a destacar serán los bootlegs, una forma de consumo de media que influyó mucho al éxito de algunas obras.

El objetivo es crear un catálogo de ilustración digital sobre shows en Broadway esenciales a conocer y que no han podido llegar aún a España, con el fin de demostrar la necesidad de traer nuevas posibilidades al teatro actual.

## PALABRAS CLAVE

Musicales,  
Broadway,  
bootlegs, catálogo

## INTRODUCCIÓN - JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Durante la búsqueda de qué hacer para este trabajo, continuamos con nuestros pasatiempos, escuchar música, dibujar sin parar y, desde la pandemia, de manera personal, aprender sobre musicales.

Estar encerrados ayudó a muchos a reflexionar sobre lo necesario que es el arte en el día a día y lo poco que se aprecia hasta que no lo tienes.

En ese momento, aparte de continuar con el confinamiento, muchos empezaron a planear qué hacer cuando todo esto acabase, si lo hacía. Nuevos objetivos vitales como hacer deporte, atreverte a hacer algo que nunca harías y para muchos, también viajar.

Irse fuera del país aún no es una opción así que la única alternativa que nos quedaba es buscar en lo que ya teníamos. Dicho esto debíamos preguntarnos:

### **¿Por qué esa falta de aprecio hacia el teatro actual español, y más concretamente a los musicales?**

La respuesta no es del todo fácil, pero se basa en una serie de factores que podemos observar en el estudio de Colomer (2016, p. 101–109):

- Catálogo de productos **poco diversificado** y calidad relativa
- **Escasa visibilidad social** y por lo tanto bajo reconocimiento de su valor.
- **Escasa proyección** a mercados exteriores.
- Reducción de capacidad competitiva por el exceso de carga fiscal.

Entre otras muchas razones.

Desde el momento en el que pudimos leer esto, comenzó una búsqueda inquisitiva librería por librería, incluso por internet, para encontrar algún libro sobre el tema en español y que nos hiciera pensar que realmente se apreciaba de manera sincera este género artístico de manera general y que podía prosperar.

Por desgracia, nada lograba del todo ajustarse a esos requisitos mínimos.

Es por eso que aparte de muchos cambios relativos a nuestra sociedad y economía, veo necesario la creación de un catálogo en español sobre algunas de las obras más influyentes y destacables del teatro actual en Estados Unidos.

Ya no solo para mostrar que existen sino también para promocionar y pedir su futura adaptación a escenarios españoles.

## OBRAS ANTERIORES



### PRIMER AÑO

Comencé a experimentar con toda clase de cosas que no había probado antes como el Photoshop, los dibujos a gran tamaño o las esculturas. Parte de mi intención siempre ha sido ir avanzando técnicamente pero seguir haciendo cosas que me llaman la atención sobre la ficción que disfruto como el cine, el teatro o los comics.

### SEGUNDO AÑO

Tengo los primeros contactos con el dibujo al natural así como a otras asignaturas como grabado. Esta última me daría la oportunidad de ver por primera vez mi obra serializada y tener muy en cuenta la composición de ella. Otra cosa a destacar es una de mis primeras instalaciones, en la que simulaba mi tumba con colores vivos para (en proyecto) colocarla en un cementerio gótico.

El uso de tantos colores sería a partir de aquí algo continuo mi trabajo propio fuera de la facultad.



Fig. 1. Kicked out of the bucket. 2018. Maqueta escultórica. Asignatura: Discursos escultóricos.

## TERCER AÑO

A finales del segundo año y principios de este comienzo a definir mi estilo fuera de la carrera. Es también donde las asignaturas como arte digital me llevaron a empezar a dibujar en Ipad la mayoría del tiempo.



Fig. 2 Autoretrato bicolor. 2019. Acrílico sobre lienzo. Asignatura: Pintura



Fig. 3 Cíclopes. 2019. Ilustración digital. Proyecto personal.

Comienzo a usar algunos de mis símbolos más identificativos como ilustradora; como son las pequeñas estrellas o los toques de brillo en la cara. También es el momento donde trabajo los mayores formatos pictóricos, luchando entre mantener el realismo y a la vez poder seguir añadiendo colores y no perder forma.

## CUARTO AÑO

Fue el del comienzo de la pandemia, así que este curso lo terminaría en dos años, el anterior y este.

Tener mayor libertad de creación y de elección de asignaturas me permitió reafirmar mi opinión en lo que de verdad disfrutaba haciendo, ilustrar y en general dibujar mucho.

Tengo la oportunidad de hacer mi primer comic, así como modelar personajes y lugares en 3d desde un dibujo bidimensional.

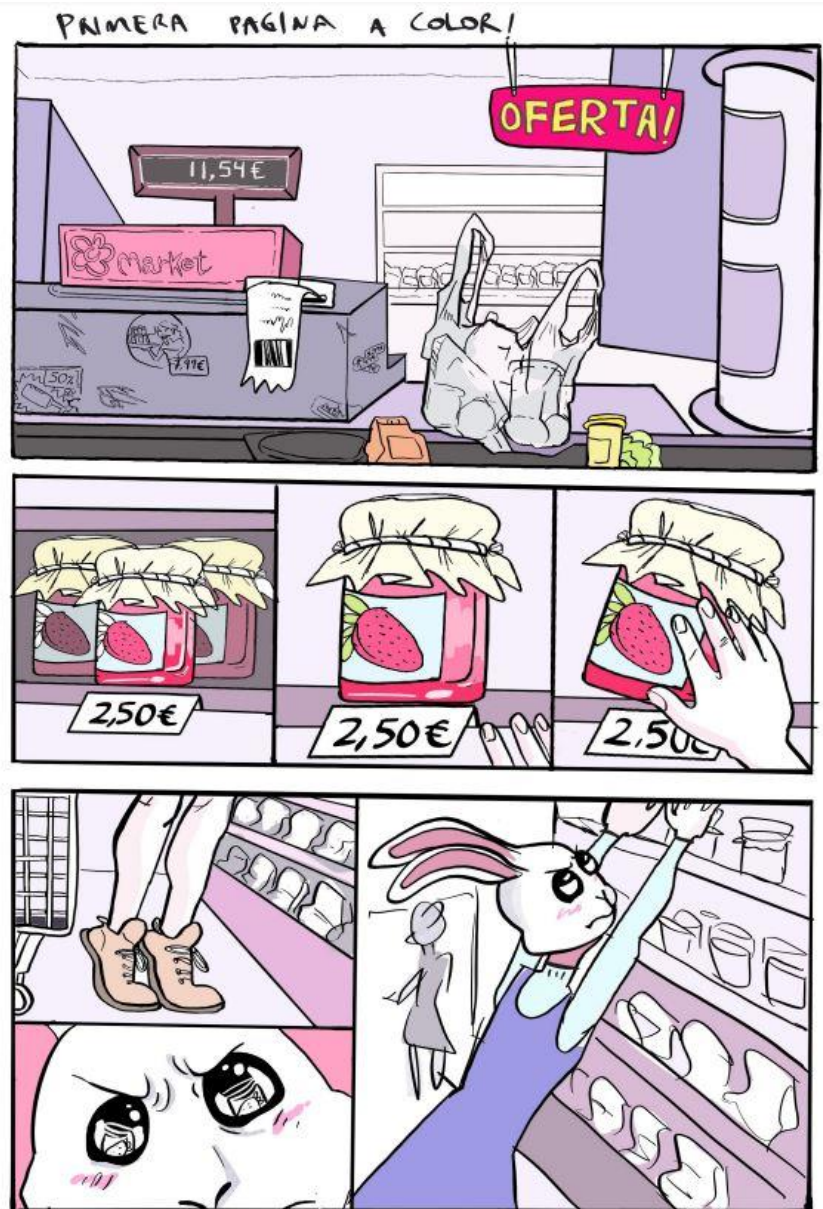


Fig. 4. El supermercado. 2020. Ilustración digital. Asignatura: Discursos del dibujo.



## CONTEXTO - ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

### EL PRIMER MUSICAL

Es una mañana más en Nueva York, concretamente, el 16 de septiembre de 1866. Casi 4000 personas se reúnen en Niblo's Garden para experimentar lo que suponían que sería una obra más. Opereta, tal vez vodevil, y no mucho más se esperaba de este espectáculo.

Cuando se abre el telón, encontrarían algo nunca visto antes, algo que significaría el comienzo del teatro musical... Y a su vez, algo originado por una serie de catastróficas desdichas.

En el año 1866, Henry Palmer y Henry C. Jarrett empezaron una productora con la idea de importar obras europeas a Estados Unidos. Una de sus mayores inspiraciones para ello fue ver *Féerie La Biche au bois* en París, entre otras, y quisieron incorporarlas a la sociedad norteamericana, adaptando parte de sus valores. Esperaban poder montar una producción en la Academia de Música de Nueva York, pero se quemó ese verano, dejándola inutilizable.

Mientras tanto, Barras, un actor, escribió una "extravagancia", *The Black Crook*, con la intención de presentarla al público esa misma temporada. Negoció el estreno del programa en Nueva York con William Wheatley, el gerente de Niblo's Garden, por una serie de 100 funciones, lo que era un contrato largo en la década de 1880.

Jarrett y Palmer se acercaron a Wheatley para montar su obra no terminada en Niblo's Garden, pero Barras ya había reservado el local. Se desconoce cómo fue la negociación, pero sabemos que terminó consiguiendo que Barras aceptase a ceder el espacio del espectáculo, mientras se adaptara su obra y eso convirtiese a Jarrett y Palmer en productores de Nueva York.

El producto final salido de esto: Una representación de cinco horas y media, cuyos escenarios, trajes, bailarines y todo lo demás excepto su localización y productores, eran de Europa.

Una pieza teatral que, a pesar de haber sido realizada a retales de otras, tuvo los suficientes añadidos dinámicos, cómicos y musicales para ser un éxito. Se llegó a representar 474 veces.<sup>1</sup>

## EL PERIODO INICIAL, ENSAYO Y ERROR. (20S - 40S)

Durante los años 20, el vodevil<sup>2</sup> intentó adaptarse a los primeros pasos que se habían dado de la comedia musical. Más que una historia con trama, las escenas eran sketches uno tras otro y con poca conexión entre ellos, además del uso en su mayoría de música no creada para este fin concreto o “jukebox”.

Mientras, en Londres, ocurre un estallido de popularidad de las operetas.

No sería hasta 1927 cuando se estrenaría *Show Boat*, el primer musical que integra bien la lírica y la prosa y, por tanto, narra una historia.

En la década de los 30, La Gran Depresión afectó a grandes teatros europeos y estadounidenses. Como consecuencia, la mayoría de producciones no llegaron a tener ni 500 funciones en esos diez años. A su vez, las tensiones raciales y sociales aumentaban en América, lo que traería como consecuencia obras de contenido nuevo en las décadas de oro de Broadway.

---

<sup>1</sup> Datos elaborados a partir de Kerrick, J. (1996). *Stage 1860s: The Black Crook*. Musicals 101. En <https://www.musicals101.com/1860to79.htm>. [Consultado el 29/04/2021]

<sup>2</sup> Género de teatro de variedades que tuvo gran éxito en EEUU. Destaca por sus tramas de enredos y diálogos

Incluso de esta forma, no se puede negar la existencia de factores estilísticos nuevos como el ritmo rápido y el diálogo más naturalista, sin tantos gags.

Cabe destacar el nacimiento de una obra que hoy en día sigue considerándose legendaria: *Anything Goes!* (1934)

Los años 40 significaron un punto de inflexión ya no solo en el musical en sí, sino en lo que en el futuro llegaría a ser Broadway.

¿A quién debemos este hecho? Principalmente a dos personas: Rodgers y Hammerstein (II)<sup>3</sup>. Gracias a estos dos compositores y dramaturgos, *Oklahoma!*, vería la luz por primera vez en el año 1945. Popularmente se piensa que es la que sirve como base a la estructura musical convencional, ya sea por su trama coherente, canciones creadas para respaldar el argumento, y coreografías más cercanas a movimientos convencionales.

## LA EDAD DE ORO (40-60S)

Es la manera de llamar a lo que surgió justo después de *Oklahoma!* debido a la cantidad de éxitos en taquilla en un medio relativamente tan nuevo.

Este periodo comienza con el éxito de *Guys and Dolls*, (1950, 1.200 representaciones), de Frank Loesser y Abe Burrows. También es de este momento *My Fair Lady* (1956), una adaptación de la obra teatral *Pígalión*<sup>4</sup>, protagonizada por Julie Andrews, que con 2.717 funciones sostuvo el récord durante años.

---

<sup>3</sup> Se trata del nieto del primer Oscar Hammerstein, también compositor y empresario teatral en Nueva York, aunque de origen alemán.

<sup>4</sup> Obra de teatro de 1913 escrita por George Bernard Shaw. Trata de un par de caballeros expertos en fonética que apuestan que podrían convertir a la joven Eliza Doolittle en una dama en menos de 6 meses.

Como dato curioso, en la adaptación cinematográfica de 1964 se eligió al ícono de Hollywood, Audrey Hepburn, de protagonista en lugar de a Julie. Esto provocó gran malestar en la actriz, que, buscando papeles nuevos a interpretar, fue elegida para darle vida a Mary Poppins.

Poco después, en los premios Óscar de 1965, Julie Andrews recibiría el premio a mejor actriz por ese papel, justo en el momento en el que Audrey Hepburn también estaba nominada.

Otro de los récords fue establecido por *The three-cent Opera*, una obra anticapitalista y con toques de jazz nacida en Alemania que se representó en 2.707 ocasiones, convirtiéndose en el musical Off-Broadway<sup>5</sup> más largo. Este show demostró que había representaciones rentables fuera de los teatros presentes en Nueva York.

*West Side Story* (1957), supuso un remake de *Romeo y Julieta* al Nueva York del momento con una trama paralela que lo haría especial. Junto al mundo, las guerras y demás, los musicales fueron cambiando y este fue uno de los que más asentaría algunos conceptos de la violencia racial. El libreto tuvo música de Leonard Bernstein y letra de Stephen Sondheim.

Su primera producción en Broadway tuvo una comedia carrera de 732 representaciones mientras que la película del mismo nombre sería un éxito en taquilla.

De nuevo, sobre Stephen Sondheim hay que mencionar el musical *Gypsy* (1959) sobre la vida de Gypsy Rose Lee, una de las vedettes más icónicas del siglo XX.

La década terminó con otro gran éxito de Rodgers y Hammerstein de manera internacional, *The Sound of Music*. Se mantuvo durante 1.443 representaciones y

---

<sup>5</sup> Expresión usada para referirse a las obras representadas fuera de Broadway.

obtuvo el Tony<sup>6</sup> al Mejor Musical, además de posteriormente una adaptación al cine con Julie Andrews al frente.

## DE LOS 70S HASTA AHORA

En la década de los 70s fue el auge de los álbumes conceptuales de música rock, lo que llevaría a ver musicales con estructuras no lineales o usuales como *Hair*, (una obra sobre una comuna hippie) o *Pippin*, (sobre la vida de uno de los hijos de Carlomagno). En el mismo momento, surgieron musicales que pretendían contar diferentes historias desde una perspectiva afroamericana y con casi un completo reparto negro, aquí podemos nombrar el remake de *El mago de Oz*, llamado *The Wiz*.

A finales de esta década el gran aumento de presupuesto en esta industria permitió producciones de gran calado como *Sweeney Todd* o adaptaciones cinematográficas muy exitosas como *Grease* o *Cabaret*.

En los 80s, tal y como ocurrió en los inicios del origen del musical, Estados Unidos miró hacia Europa y así nacieron los “megamusicales”. Destacaban por ser grandes producciones de musicales pop que adaptaban muchas composiciones operísticas a sus partituras y normalmente la historia se establecía en algún país europeo.

Las más conocidas son *Los Miserables* de Victor Hugo y *El fantasma de la ópera* de Andrew Lloyd Webber. Este segundo es el espectáculo que más ha durado en Broadway de la historia y uno de los más taquilleros del mundo.

Los 90s tienen dos vertientes en cuanto a estilo de obras se refieren. La primera de ellas tenía unos fuertes tonos de crítica política y discomfort hacía el statu quo y la

---

<sup>6</sup> Los premios Tony son el equivalente a los Óscar del teatro estadounidense.

sociedad después de momentos históricos como la crisis del VIH o Stonewall. Aquí como más importantes podemos ver musicales como *Rent* o *Falsettoland*.

La segunda vertiente bastante antagónica a la anterior, tratándose de shows creados y pagados por grandes empresas como Disney. Este gigante financiero daría luz a *La Bella y La Bestia* y *El Rey León*, convirtiéndose este último en el musical más taquillero de la historia de Broadway.

Al principio de la década de los 00s se apostaron por musicales dirigidos a un público mucho más amplio. Tanto apostando por ideas originales e innovadoras como *Avenue Q*, basados en libros como *Wicked* o en otras películas como *Una Rubia muy Legal*.

Estos últimos años el género que más rápidamente ha crecido han sido los musicales jukebox, es decir, basados en la discografía de algún artista o grupo conocido (ya que eso trae un público ya integrado). El más conocido es *Mamma Mia!* Basado en la discografía de ABBA y más recientemente *Jagged Little Pill*, basado en la música de la cantante Alanis Morissette.

# CONCEPTOS CLAVE



## LA PRODUCCIÓN MUSICAL, COMO LLEGA AL TEATRO

¿Cómo podemos saber qué obras llegarán al teatro? ¿Qué sale rentable en Broadway?

A veces creemos que el cine hollywoodiense y el teatro no guardan una relación tan cercana pero realmente debemos pensar en ambos como lo mismo, un producto. Uno que sale a la luz gracias a que existe gente que quiere invertir en él.

En este apartado mostraremos que se necesita para que una obra se materialice en alguno de los escenarios más famosos del mundo:

- I. **La idea:** Es la parte fundamental, lo que llenará el libreto. Ya sea basado en alguna idea original, en vivencias de su escritor o adaptaciones de otros libros/cine.
  
- II. **Hacerse ver:** Uno de los puntos clave y más complicados. A no ser que el autor ya pertenezca a la industria, no recibirá atención al momento. Ni tampoco servirá entregar la obra a algún productor puesto que lo más posible es que no llegue siquiera a ser leído. Para ello hará falta un workshop.
  
- III. **Workshop:** Es una muestra de la obra. Normalmente sirve como prueba de que una producción es estable y vale la pena. Hay algunas con grandes presupuestos que pueden llegar a ser casi copias de lo que luego será la

obra terminada. Aun así, lo más normal es que suelen ser representadas en teatros locales por actores amateurs y con un sueldo muy limitado.

Estas representaciones suelen durar de 6 a 10 semanas, en las cuales se invitan a diferentes inversores y a la vez se hacen cambios de todo tipo: música, escenarios, actores, bailes etc.

- IV. **Los productores:** Aun así eso no garantiza que la idea salga adelante. Dependiendo del capital de los inversores pueden llegar a ser desde 1 o 2 hasta incluso 50 diferentes según el costo de la obra. Aparte de los workshops, como incentivo, se suelen realizar eventos o fiestas en las cuales parte del reparto canta o representa momentos icónicos o cruciales que pretenden atraer a los inversores.

Este proceso suele ser largo y puede durar de meses a años.

Como dato curioso, desde los 60s, los inversores ya no suelen arruinarse si una obra fracasa. ¿Y esto cómo ocurre? Porque desde el momento en el que cada productor aporta su dinero, el musical es convertido en una sociedad limitada (S.L). Esto conlleva que si la empresa tiene pérdidas, el peso recae sobre el capital de esta y no sobre sus socios. Además permite que los socios puedan aportar dinero a varias producciones a la vez.

Según la inversión aportada se elegirá un teatro acorde para representarla: Regional, externo a EE.UU, Broadway, Off-Broadway u Off-Off Broadway<sup>7</sup>.

- V. **Las audiciones:** Suelen durar en torno a 5-8 semanas aproximadamente. Es un proceso largo en el cual es normal que los actores elegidos tengan que audicionar casi una docena de veces antes de ser elegidos. También cabe destacar que a veces la producción sugiere contratar a actores famosos (sobre todo de cine) para un rol con el fin de conseguir más y mejor publicidad para una obra.

---

<sup>7</sup> De costes muy limitados, en teatros de menos de 99 asientos. La mayoría de actores, iluminadores, escenógrafos, etc trabajan sin sueldo o por uno muy bajo.



- VI. **Ensayos:** Durante el primer día se presenta al reparto, director y demás creativos y se comienza una lectura del script original. A veces los compositores tocan algunas de las piezas del musical. Días más tarde, suele invitarse a la prensa a presenciar y fotografiar parte del proceso para ir ganando promoción. Normalmente suelen durar de 8 a 10 semanas sin incluir algunas excepciones y se podrán hacer cambios de todo tipo, incluso en el reparto.
- VII. **Previews:** Son representaciones previas a la gran apertura. Están abiertas al público y normalmente suelen ser más baratas para los espectadores dado que van a ver un producto por el que buscan feedback y puede cambiar en cualquier momento. Por ejemplo, en *Something Rotten*, una de las obras dibujadas en este catálogo, se vio obligada a cambiar puntos concretos de la trama así como retirar del todo una canción llamada *Lovely Love* en menos de 3 días.
- VIII. **La noche de estreno:** En Broadway, es la noche más importante. Normalmente suele hacerse un ritual para dar suerte antes de la primera función. El miembro más mayor del elenco se pone el Legacy Robe<sup>8</sup>, heredado de otras producciones de Broadway y desfila por todo el escenario. Este día está reservado para invitar celebridades y críticos a presenciar la obra. Son el punto clave de la campaña publicitaria ya que pueden incluso conseguir que una producción se pare completamente y no llegue a abrirse definitivamente. A veces se utilizan críticas negativas a favor como sátira publicitaria o incluso se recortan para hacer parecer que son positivas. Si la

---

<sup>8</sup> Túnica de lona a la que se le hacen y añaden parches que simbolizan el musical que se está inaugurando.

mayoría de críticas son negativas y la acogida es más bien escasa, se recomienda cerrar la producción.

Muchas veces ciertas obras, si tienen éxito pasan de ser Off-Broadway o regionales a Broadway al cabo de los años.

Uno de los shows que mejor explican cómo funciona todo este universo, es *Smash* (serie de la NBC), que trata sobre dos compositores que quieren llevar un musical sobre la vida de Marilyn Monroe a Broadway.

## LAS OBRAS MALDITAS

Como hemos podido ver en el punto anterior, algunas de las prácticas de Broadway son bastante supersticiosas. Y no solo de Broadway, si no del teatro en general. Desde el básico “no llevar amarillo en el escenario” debido a la muerte de Molière, hasta el “ritual de la toga” cuando una obra se estrena.

La mayoría de veces, más que por suerte, ciertos musicales tienen una o varias grandes razones por las que no debería haber salido a la luz en primer lugar. Estos son algunos de los ejemplos y razones más famosas.

### - **Monotonía general:**

*“Sorry, guys. “Scandalous” isn’t so much scandalously bad as it is generic and dull....”*

[Lo siento, chicos. “Scandalous” no es tan escandalosamente malo como genérico y aburrido] (Isherwood, 2013, párr. 4)

Como habréis leído este es el caso de *Scandalous*, un musical nacido en 2005 pero que no llegaría a Broadway hasta 2012. Este relatava la vida de una mujer evangelista del siglo XX llamada Aimee Semple McPherson, y sus encuentros con

personajes célebres como Chaplin. Aunque tenía canciones con algún clímax adecuado, lo más destacable fue la actuación de Carolee Carmello, una actriz muy bien apreciada en el mundo del teatro, pero no mucho más a relucir. Y sumado a eso, existía el cansancio general del público hacia otro musical religioso más. Cerró con tan solo 39 preestrenos y 29 actuaciones.

#### - **Obras conceptuales**

¿Qué tienen en común obras como *Cats*, *Pippin* o incluso *Cabaret*? Todos son musicales conceptuales. Esto quiere decir que no tienen una estructura usual a la hora de contar una historia o ni siquiera cuentan una. Esto ocurre sobre todo cuando priorizas la performance al argumento en sí. Por esta razón muchos musicales no suelen tener éxito al ser confusos para la mayoría de la audiencia, además de arriesgados en su ejecución y presentación al público.

Uno de los mayores fracasos en este aspecto fue escrito por el mismísimo Andrew Lloyd Webber y se llamó *Starlight Express*. Para quién ha tenido la suerte de no conocerlo, es un musical sobre trenes que hablan, en el que los actores van en patines por el escenario. Lo curioso es que aunque Broadway solo llegó a ver unas 600 representaciones (incluyendo algunos accidentes por parte del reparto) no fue un absoluto fracaso fuera de EEUU. Actualmente es la novena obra más representada en West End (Londres) y la obra más veces producida en Alemania, llegando a crear hasta un teatro para este único propósito.

#### - **Escenografía problemática:**

Cuando ven el mundo del espectáculo, sobre todo de la música y el teatro, desde fuera, muchos suelen pensar “si yo lo hiciera sería siempre más grande.

Escenografías más grandes, trajes más intrincados, bailes más arriesgados...”

Pero aparte de que esto suele conllevar más aportación económica, suele ser para peor.

El caso más conocido en este aspecto es *Spiderman: Turn Off The Dark*. Este espectáculo costaría la increíble cantidad de 75 millones de dólares y aun así un

fracaso en taquilla. Cuerdas que dejaban atascados a los actores, la repentina muerte del productor principal y la caída del protagonista a casi 10 metros de altura al escenario fueron lo que más eco hicieron en las noticias del momento.

Actualmente sostiene el récord de la obra con más previews de la historia, 182, y el mayor fracaso económico de Broadway, con pérdidas que suman los 60 millones de dólares.

Para terminar con este apartado, dejo este fragmento de la crítica de Teachout (2011) en el *Wall Street Journal*.

*And there you have it: \$70 million and nearly nine years of effort, all squandered on a damp squib. (...) It's neither good enough to get you excited nor bad enough to make you mad, and that will in all likelihood be its epitaph: Never in the history of Broadway has so much been spent to so little effect.*

[Y ahí lo tienen: 70 millones de dólares y casi nueve años de esfuerzo, todo desperdiciado en un fiasco difícil de manejar. (...) No es lo suficientemente buena como para entusiasmarse ni lo suficientemente mala como para enfurecerse, y ese será con toda probabilidad su epitafio: Nunca en la historia de Broadway se ha gastado tanto para tan poco efecto.]

- **No es el momento:**

Viendo los puntos anteriores parece que pudiendo evitar lo ya dicho, cualquier otro musical debería funcionar, pero no tiene por qué. Este es el caso de *Beetlejuice The Musical*. Basado en la película de Tim Burton, la obra tenía todo lo que necesitaba para ser un triunfo, y durante casi un año, lo fue.

Con buena música, humor y un escenario increíble estaba destinado a seguir en cartelera; hasta que el dueño del Winter Garden (teatro donde se representaba) los echó para poder producir *The Music Man* con Hugh Jackman al frente.

Durante esos meses, se convirtió en el musical más viral del mundo, con millones de reproducciones en Spotify, pero poco después, al llegar el COVID-19, tuvieron que suspender las actuaciones.

Aun así, cabe destacar que se hará una producción brasileña y surcoreana de *Beetlejuice* cuando los teatros abran, pero aun así se sigue esperando que vuelva a Broadway de una u otra manera.

## EL BOOTLEG

El concepto de Bootleg y su verbo, Bootlegging, tiene su origen tal y como podemos ver que dice la siguiente enciclopedia:

*En la historia de Estados Unidos, el bootlegging era la fabricación, el transporte, la distribución o la venta ilegal de bebidas alcohólicas durante el periodo de la Prohibición (1920-33), cuando estas actividades estaban prohibidas por la Decimoctava Enmienda (1919) de la Constitución de Estados Unidos. El bootlegging de alcohol desapareció en gran medida tras la aprobación de la Vigésima Primera Enmienda en 1933, por la que la Decimoctava Enmienda quedó efectivamente derogada. (Encyclopaedia Britannica, 1998)*

Sacado de este contexto, esta palabra no haría posterior referencia solo al alcohol, sino al contrabando de cualquier tipo de medio de grabación.

Los primeros bootlegs sacados de Broadway datan de los años 60s, dado que al no haber tanto control de los dispositivos que entraban en el teatro, se pudieron obtener los primeros audios de musicales tan célebres como *Funny Girl* o *Hello, Dolly!*.

Aparte, sus intercambios o ventas venían a raíz del boca a boca. No existía apenas una comunidad a la que distribuir estas grabaciones y más bien se reservaban como pequeños tesoros en los hogares de los propios melómanos encargados de grabarlos. A estos se les llamaban *tapers*, y su nombre proviene de *tape* (cinta).

No sería hasta la década de los 80s cuando debido a un crecimiento exponencial tanto de tecnología más accesible como del número de producciones teatrales habría más bootlegs. Y como indica Inmaculada Rodríguez en su tesis (2003), *surgirían los primeros archivos de vídeo disponibles de manera no profesional, y se popularizarían el uso de los equipos ligeros de grabación, que ya habían sido fabricados alrededor de 1965 (P.392).*

Según dan a conocer algunos de los usuarios más longevos de este tipo de piratería, el intercambio comenzaría en pequeños grupos y, como es obvio, en archivos de VHS.

Normalmente eran copiados de la cinta original o Master<sup>9</sup>, y de ahí sacaban duplicados que aunque tenían una calidad ligeramente más reducida, en esencia eran lo mismo. Se trataba de la tecnología de vídeo analógico que hoy en día, en la era digital, nos parece tan lejana.

Poco tiempo después la palabra Master, con la llegada de un público más joven, designaría tanto el archivo original como la persona que grababa en los teatros y lo distribuía.

Alrededor del 2005 o 2006, el DVD da sus primeros pasos, y a su vez, la piratería. Muchos de los archivos se acabarían pasando a este formato, y los que no lo hicieron, en gran medida se perdieron en el tiempo. Alrededor de 2013-2014 también se propuso copiar esos archivos en blu-ray, pero nunca llegó a alcanzar mucho éxito en la comunidad.

Para 2010-2011, un fenómeno televisivo daría un enfoque mucho más popular a los masters y en sí cualquier persona que intercambiarse bootlegs. Este fenómeno se conoce como **Glee**.

*Glee* era una serie musical, sobre alumnos de instituto de muy diferentes características que se unían para formar parte del grupo coral del centro. Muchos de los actores que participaban obviamente eran cantantes profesionales y otros, además, habían actuado previamente en obras de Broadway.

Gracias de las continuas referencias del show a la cultura pop de la época, aumentó el número de *gleeks* (o fans de *Glee*) que buscarían videos sobre sus actores favoritos por internet. Aquí es donde entrarían en el panorama por primera vez las fuentes online para encontrar *bootlegs*.

---

<sup>9</sup> Proviene de la palabra en inglés *Master recording* o grabación principal/maestra.

Por una parte esto supuso una bendición para los fans internacionales: era fascinante el mero hecho de poder encontrar en grupos de *Yahoo* enlaces para ver tus producciones favoritas desde el otro lado del mundo.

Por otro lado, la gente comenzó a confiar demasiado en que todo lo que se subiría online quedaría allí. Así que, cuando *Yahoo* cerró como foro, muchos de los *bootlegs* (en torno a unos 300) fueron perdidos, a no ser que se hubiesen almacenado antes en discos duros.

A esto actualmente se le llama *generation loss*.

### **LOS BOOTLEGS AHORA**

Cerca del 2018, nació una web que cambiaría gran parte del panorama del boot. *Encora*, como se conocía, era una página que servía tanto como de archivo a los usuarios para que dejaran referencia de la fecha, formato y reparto en los bootlegs como vía para ser intercambiados. Llegó a acumular unos 800 videos y más de 3000 audios.

El funcionamiento era el siguiente:

Un master publicaba en el directorio la existencia de un audio o vídeo grabado por él/la en la página, añadía los detalles sobre el archivo para diferenciarlos de otros y concretaba si era o no NFT<sup>10</sup>. A veces, el NFT duraba unos meses o hasta un año, para que los masters no corrieran el riesgo de ser descubiertos. Otros, eran NFT Forever, es decir, que no podían ser compartidos bajo ningún concepto, excepto expresa autorización del dueño.

Por desgracia, debido a la gran afluencia de intercambios gracias a la pandemia y la aparición de *bootlegs* filtrados en Youtube, además de la desaparición temporal de Broadway, el directorio fue cerrado en noviembre de 2020.

---

<sup>10</sup> *Not for trade*, es decir, que no puede ser compartido o intercambiado.



En el momento en el que estamos, 2021, ya no existe manera cómoda ni fácil de compartir este tipo de archivos. Al menos no hasta que definitivamente termine la situación actual

# EL CATÁLOGO

## BOCETOS PREVIOS

Normalmente de media se hacen unos tres bocetos por dibujo. Sobre todo para comprobar que composiciones funcionan e intentar no repetirlos. Uno de los puntos casi esenciales de estos dibujos es intentar conseguir una luz lo más antinatural posible, o “teatral”.

Además se intentó que todos los musicales fueran lo más actual posible o que al menos hubiesen tenido algún revival (nueva producción) en estos últimos años como es el caso de *Falsettos*. Otro factor fue escoger una cantidad más o menos igualitaria de musicales originales junto a otros basados en otra pieza, ya sean películas o libros.

Al final la lista final constó de estos 10:

1. **BEETLEJUICE:** Basado en la película homónima de Tim Burton, relata la historia de Adam y Barbara, una joven pareja que muere nada más llegar a su nuevo hogar. Los nuevos inquilinos serán los Deetz, una pareja con una hija medium, que puede ver a los fantasmas de Adam y Barbara, para desagrado de ellos. Justo aquí es donde entra Beetlejuice, un bioexorcista chapucero que intentará que la fallecida pareja pueda recuperar su casa.

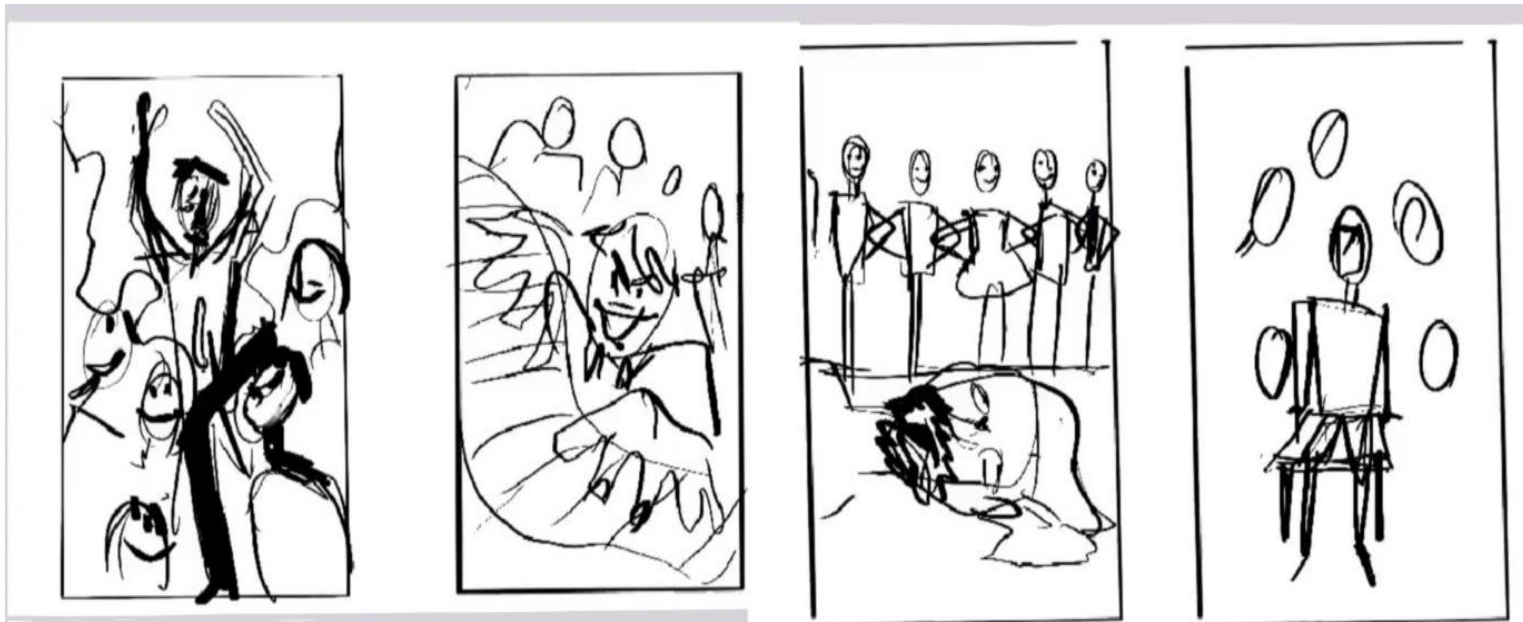
**Fig. 5 Boceto de Beetlejuice. 2021. Ilustración digital. Procreate.**



La tercera propuesta (izq.) ue fue el boceto elegido, presenta a Beetlejuice flotando en el aire mientras enseña un dibujo a Lydia, la chica adolescente que puede ver a Beetlejuice. Era la opción que iconográficamente representaba mejor a los personajes principales.

**2. THE GUY WHO DIDN'T LIKE MUSICALS:** Paul, un tipo aburrido que trabaja en una oficina y odia los musicales, se ve interrumpido de día para otro en un apocalipsis en el cual todo el mundo canta. Así que él y sus amigos deberán encontrar la manera de sobrevivir y averiguar que lo causa.

**Fig. 6. Boceto de TGWDLM. 2021. Ilustración digital. Procreate.**



En este caso, la primera propuesta (der.) fue la elegida. Presenta a Paul asustado y rodeado de muchas personas que están sonriéndole y cantando. Se escogió porque era bastante expresiva

**3. UNA RUBIA MUY LEGAL, EL MUSICAL:** Es la historia basada en la película homónima protagonizada por Reese Witherspoon. Es la historia de una chica californiana que entra en la universidad de Harvard para recuperar a su antiguo exnovio.

**Fig. 7.** Boceto de Una rubia muy legal. 2021. Ilustración digital. Procreate.



El boceto elegido fue el segundo (der. A izq.) debido que representa una de las canciones más significativas del musical, llamada *So Much Better*, donde habla de su independencia y su poder como abogada.

**4. WAITRESS:** Cuenta la historia de Jenna, una camarera y pastelera en un restaurante, que tiene una relación abusiva con su pareja. En cierto punto se da cuenta de que se ha quedado embarazada, va al médico y comienza una aventura con él. Buscando evitar todos sus problemas, Jenna ve en un concurso de pasteles su ocasión para empezar una nueva vida desde cero.

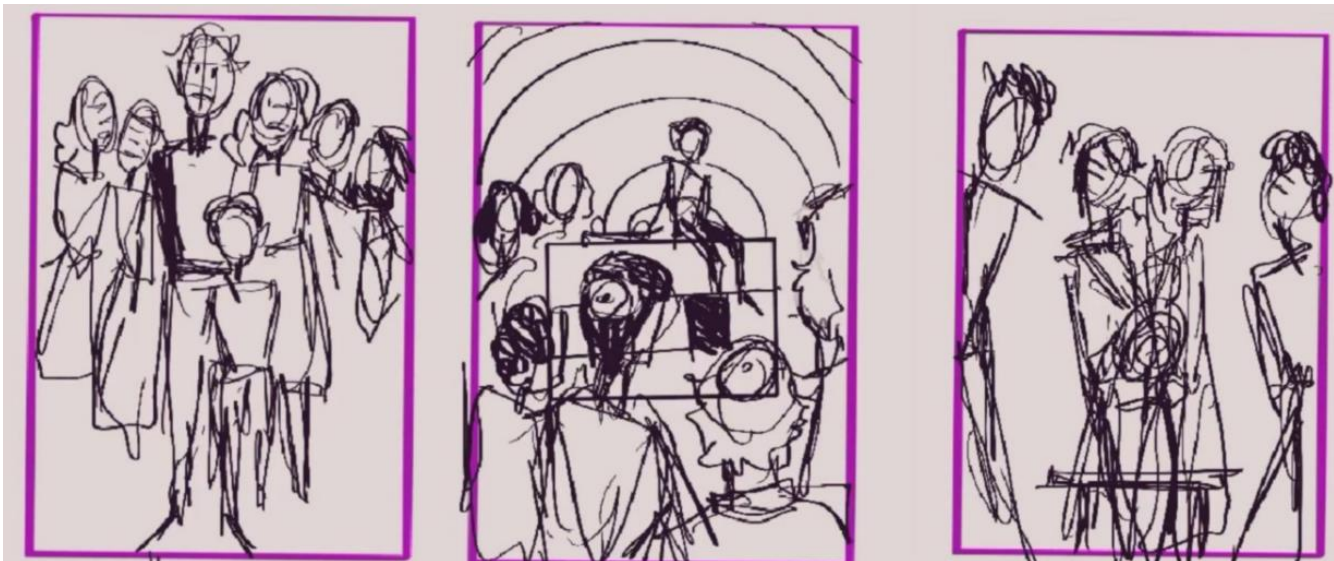
**Fig. 8. Boceto de Waitress. 2021. Ilustración digital. Procreate.**



La segunda propuesta fue la escogida, ya que representa a Jenna trabajando y sus dos mejores amigas a los lados y son al final los personajes con mayor profundidad del musical.

**5. FALSETTOS:** Habla de Marvin y su familia de origen judío, durante los 80s. Él escapó de casa para estar con su amante Whizzer pero al tiempo vuelve con su exmujer y su hijo para intentar tenerlo todo, una familia aparentemente perfecta y una relación considerada aún tabú en la época. A esto se unirán personajes como Mendel, el psiquiatra de Marvin y su ex mujer.

**Fig. 9. Boceto de Falsettos. 2021. Ilustración digital. Procreate.**

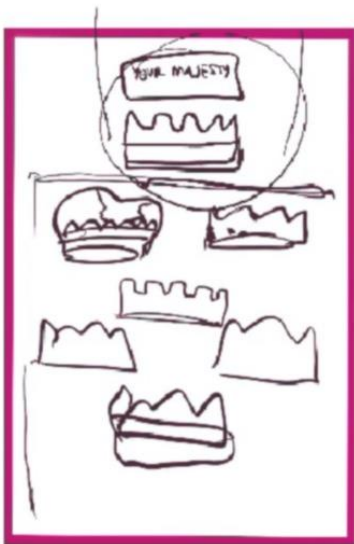


Se eligió el segundo boceto porque representa todo el reparto en un evento muy especial en la trama de la obra, el bar-mitzvah de él hijo de Marvin.



**6. SIX:** Es un musical/concierto pop que nos habla de las vidas de las reinas que fueron esposas de Enrique VIII, de la mano de ellas mismas.

**Fig. 10. Boceto de Six. 2021. Ilustración digital. Procreate.**



El segundo boceto fue el elegido porque presentaba las cabezas de las reinas en una pared como animales de taxidermia, dando a entender que el rey coleccionaba esposas, pero por otro lugar, el único rostro que no se llega a ver y es totalmente irrelevante es el del propio rey.

**7. SOMETHING ROTTEN:** Es un musical inspirado en la época de Shakespeare pero modernizada. Allí un par de hermanos, Nick y Nigel Bottom intentan superar a El Bardo queriendo crear el primer musical de la historia.

**Fig. 11. Boceto de Something Rotten. 2021. Ilustración digital. Procreate.**



La opción escogida fue la segunda, puesto que representa Shakespeare cantando hacia un público que lo adora, mientras Nigel Bottom lo mira y Nick, por otro lado, se muestra visiblemente enfadado por la egocetría del escritor.

**8. BOOK OF MORMON:** Nos cuenta la historia de los primeros mormones hasta llegar hasta ahora. En esta historia ambientada en la actualidad, el misionero perfecto, llamado Elder Price ha sido emparejado con el peor de todos Elder Cunningham. Juntos irán a intentar predicar su fe a Uganda.

**Fig. 12. Boceto de Book of Mormon. 2021. Ilustración digital. Procreate.**



El primer boceto fue elegido porque representa a los misioneros mirando al frente, convencidos de sobre su idea de promover el mensaje de Dios. Mientras, en la esquina inferior izquierda, se acercan unos demonios hacia ellos, haciendo referencia al gran peso de conciencia que sufren estos jóvenes.

9. **DEAR EVAN HANSEN:** Trata de Evan, un ansioso alumno de instituto que se ve metido en mitad de un huracán mediático después de la muerte de Connor, uno de sus compañeros de clase.

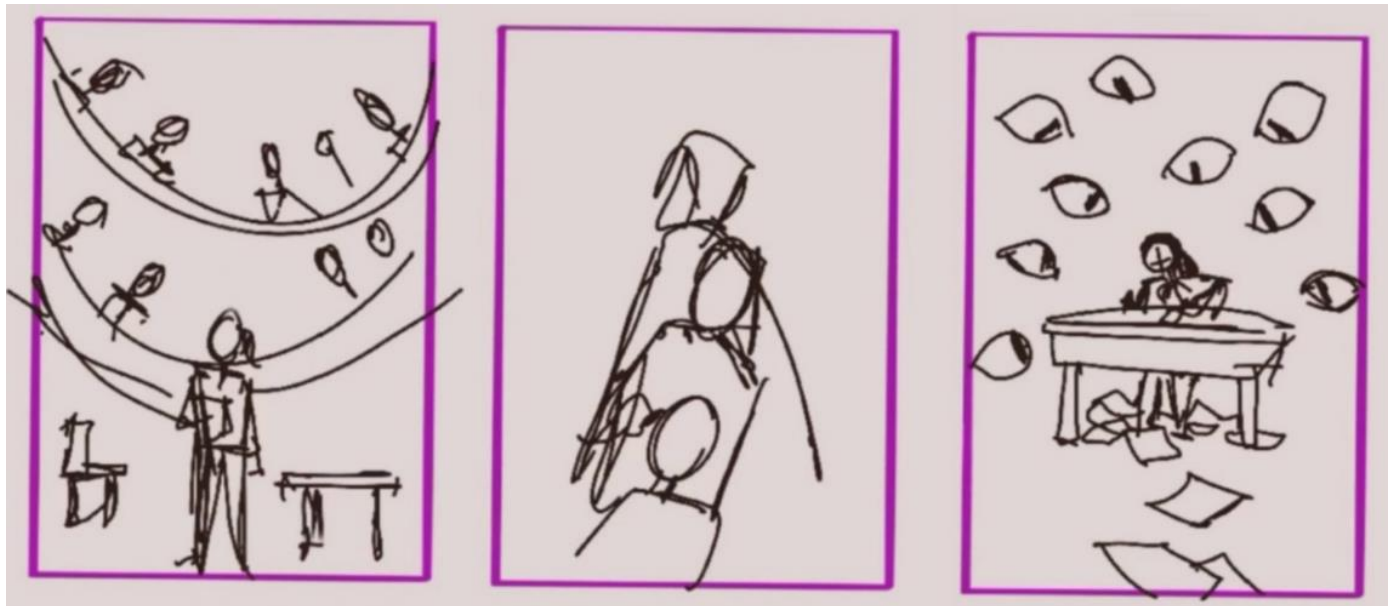
Fig. 13. Boceto de Dear Evan Hansen. 2021. Ilustración digital. Procreate.



El boceto elegido fue el primero porque presentaba tanto a Evan como a Connor felices, en medio del campo, cosa que hace referencia a una situación hipotética que a Evan le hubiese gustado que pasase.

10. **HAMILTON**: Nos presenta la vida de Alexander Hamilton, uno de los fundadores de la actual constitución de los Estados Unidos. Está hecho en formato de rap y es lo que lo hace más interesante.

Fig. 13. Boceto de Hamilton. 2021. Ilustración digital. Procreate.



Se eligió el tercer boceto porque presenta a Alexander escribiendo, que es al fin de al cabo lo que le hizo más importante y lo que no podía parar de hacer.

## EL TEXTO

Como el fin de este proyecto es poder enseñar sobre obras que están en Broadway y todavía no han llegado a España, a cada ilustración le irá acompañado un texto explicativo del argumento, así como datos a destacar de la producción y, en una esquina, un código QR para poder escuchar la banda sonora en diferentes plataformas como Spotify.

Aquí añadiré un par de ejemplos sobre el texto del catálogo:

### **The guy who didn't like musicals:**

*Traducido como El chico al que no le gustaban los musicales es una obra del grupo teatral Starkid. Se trata de un show que combina la comedia, el terror y un poco de ciencia ficción, cosa muy poco vista en el teatro. Está compuesto por Jeff Blim y escrito por Matt y Nick Lang. Se basa en gran parte en la película La Invasión de los Ultracuerpos.*

*Cuenta la historia de Paul, un chico aburrido que trabaja en una oficina y odia los musicales. Un día, mientras trabaja, comienza a ver que todo el mundo a su alrededor está cantando sin control y Paul tendrá que intentar sobrevivir junto a sus amigos a esta especie de apocalipsis sonoro.*

*Junto a él irán Emma, una chica que trabaja en una cafetería y odia cantar, Ted y Charlotte, dos de sus compañeros de trabajo con personalidades muy opuestas y Sam, amigo de Paul que intentará buscar a su hija dentro de todo este desastre.*

*Siento que es uno de los primeros musicales que puedes enseñar a alguien que no ha visto muchos, sobre todo porque no es lo normal. No están en un gran escenario pero a la vez te entretienen mucho, te hace reír y realmente a gente que tenga algunas ideas un poco más rígidas sobre el teatro les ayuda a abrir un poco más la mente.*

*Lo mejor: La obra está entera subida a youtube porque la productora Starkid es sin ánimo de lucro y tiene subtítulos en todos los idiomas, además de que es muy divertida.*

*Lo peor: No hay muchos personajes y no es una superproducción, pero las actuaciones son muy buenas para ser actores tan jóvenes.*

*Si te gusta este te gustará: Spies are Forever.*

*[Código Qr de la banda sonora de The Guy who didn't like musicals]*

### **Una rubia muy legal, el musical**

*Sí, habéis leído bien. Este musical existe.*

*Para quien lo conozca, está basado en la película de los años 2000s del mismo nombre y protagonizado por la famosa actriz Reese Witherspoon.*

*Es un show que a pesar de ser basado en algo anterior es muy original y se separa lo suficiente de material del que vino. Es claramente una comedia muy colorida y para todo el mundo.*

*Trata de Elle, una típica chica californiana y vida perfecta. Amigas perfectas, novio perfecto, hasta que él la deja por ir a Harvard y querer estar con alguien más "serio".*

*Desde ese momento, Elle se propone sacar la mejor nota posible en su examen de acceso a la universidad y entrar en Harvard también, concretamente en Derecho, lo cual finalmente consigue, para sorpresa de todos.*

*Allí conocerá a algunas personas que le harán cambiar su perspectiva en la vida tanto para bien como para mal. Sus mejores aliadas serán Paulette, una peluquera que le da consejos sobre parejas y el espíritu de las Delta Nu, las chicas de su hermandad que la intentarán animar todo lo posible.*

*Como curiosidad decir que esta obra ha tenido mucho éxito y producciones tanto en Broadway, como West End pero también en lugares como París o Japón.*

*Lo mejor: Es uno de los musicales más dinámicos que he visto, gran parte de las canciones están hechas para querer levantarte y bailar. Además este musical está en youtube subtulado.*

*Lo peor: Necesita alguna producción más actual, porque la primera fue en 2007 y se nota cuando lo ves en cámara.*

*Si te gusta este te gustará: Beetlejuice el musical*



# DOSSIER

Fig. 14 Beetlejuice el musical. 2021. A4. Ilustración digital.



Fig. 15. *The Guy who didn't like musicals.* 2021. Ilustración digital.



Fig. 16 *Una rubia muy legal, el musical*. 2021. Ilustración digital.



Fig. 17. Waitress. 2021. Ilustración digital.



Fig. 18. *Falsettos*. 2021. Ilustración digital.

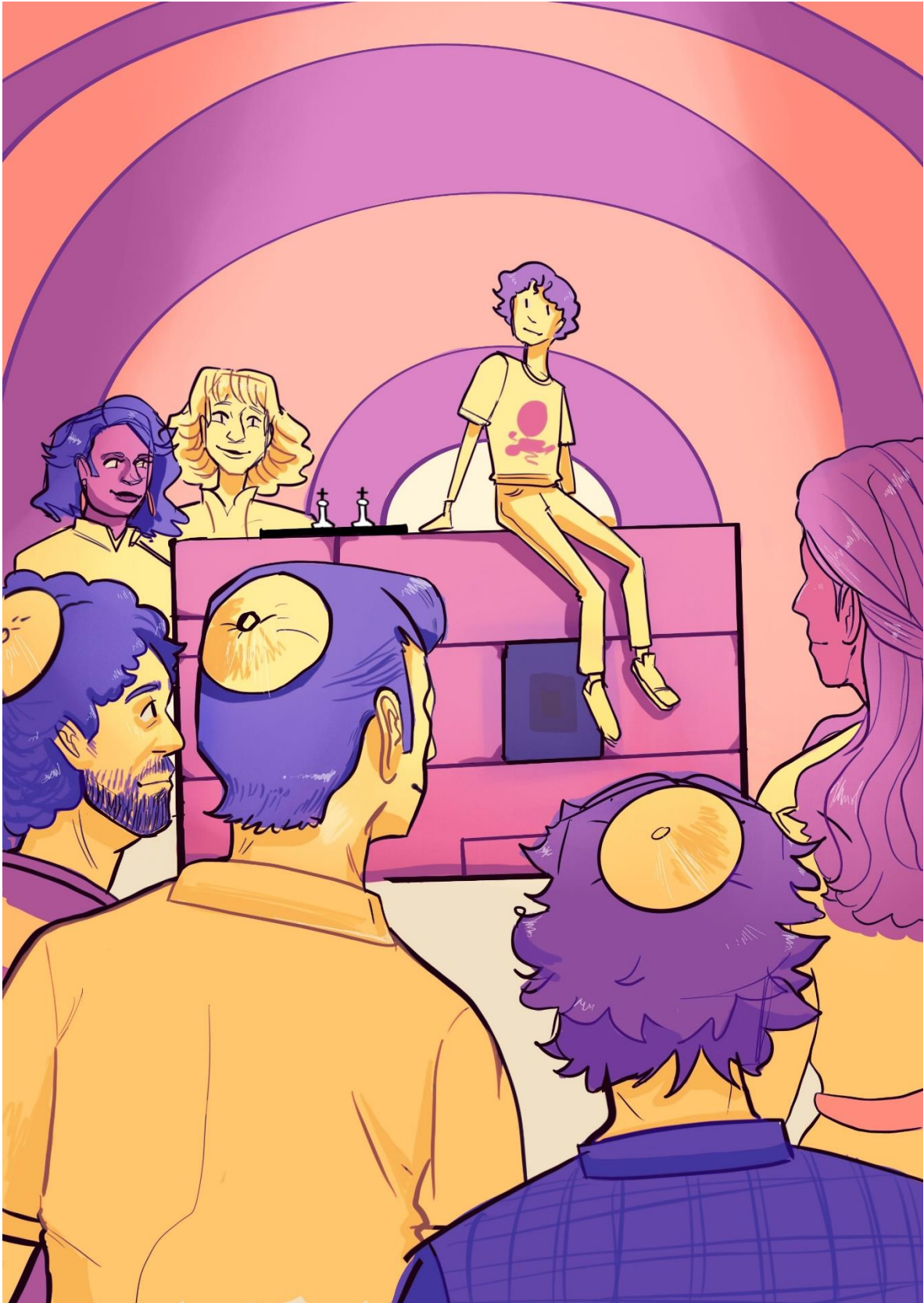


Fig. 19. SIX. 2021. Ilustración digital.



Fig. 20. *Something Rotten*. 2021. Ilustración digital.





Fig. 21. *The Book of Mormon*. 2021. Ilustración digital.



Fig. 22. *Dear Evan Hansen*. 2021. Ilustración digital.



Fig. 23. *Hamilton*. 2021. Ilustración digital.



# PROYECTO FINAL

**EXTERIOR**

## MOCKUP DEL LIBRO

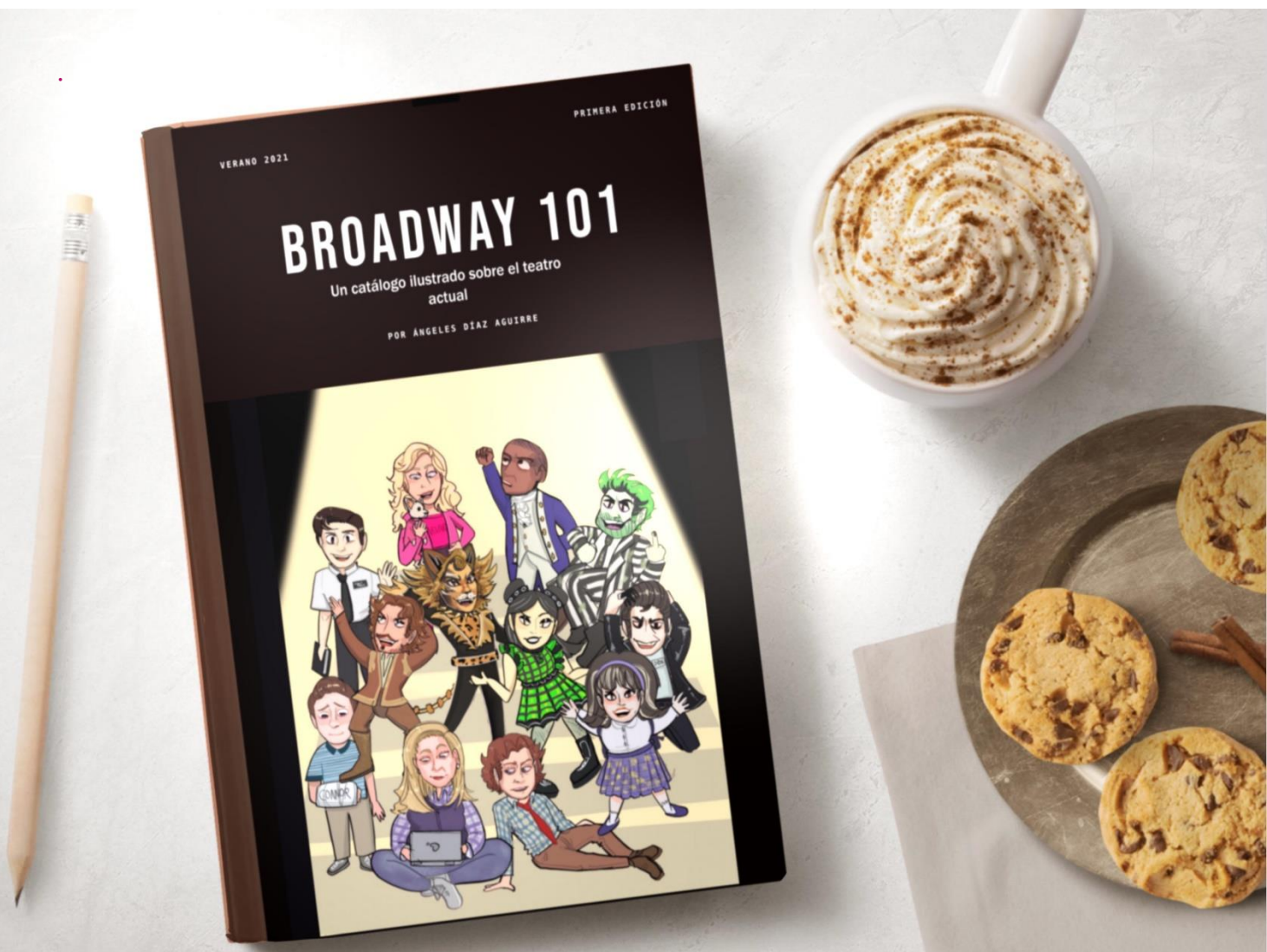
Se ha realizado esta simulación del encuadernado del catálogo con el objetivo de ver como quedaría una vez terminado.

Sería de tapa dura ya que según el plan inicial constaría de unos 30 o 40 musicales diferentes. Esto significa que tendría cierto grosor y la tapa dura soporta mejor ese tipo de presiones.

La portada presenta el título *Broadway 101: Un catálogo ilustrado sobre el teatro actual* junto con el número de edición, autor, etc.

La ilustración elegida presenta 12 personajes en miniatura de diferentes musicales como son: *Hamilton*, *Una Rubia muy legal*, *Beetlejuice*, *Hairspray*, *Six*, *Cats*, *Something Rotten*, *Falsettos*, *Jagged Little Pill*, *Dear Evan Hasen* y *The Book of Mormon*.

Fig. 26. Mock-up. 2021. Edición digital. Procreate



# INTERIOR

## MAQUETACIÓN

Se ha realizado una prueba de maquetación de dos de los musicales para servir como ejemplo a cómo se estructuraría el resto del catálogo.

*Una rubia muy Legal y The guy who didn't like musicals.*

El proceso debía quedar lo más claro y limpio posible pero a la vez ser dinámico y colorido. Principalmente porque las ilustraciones ya de por sí lo son y segundo porque esta orientado a un público joven.

Cada musical consta de las siguientes partes en su maquetación:

- Título del musical
- Subtítulo asociándole una temática concreta
- Explicación del argumento en la primera página de manera general.
- Curiosidades e información extra en la segunda página
- Los apartados: *Lo mejor, Lo peor y Si te gusta este te gustará* para mostrar algunos de los rasgos a relucir de la obra ya sea para bien o para mal.
- Un código QR que lleva a la banda sonora en Spotify/Youtube en la esquina inferior derecha o izquierda de la segunda página.

**Fig. 27 - 30. Páginas maquetadas del proyecto de catálogo Broadway 101. 2021. Indesign**



# UNA RUBIA MUY LEGAL

## HACER UN MUSICAL EN LOS 00S

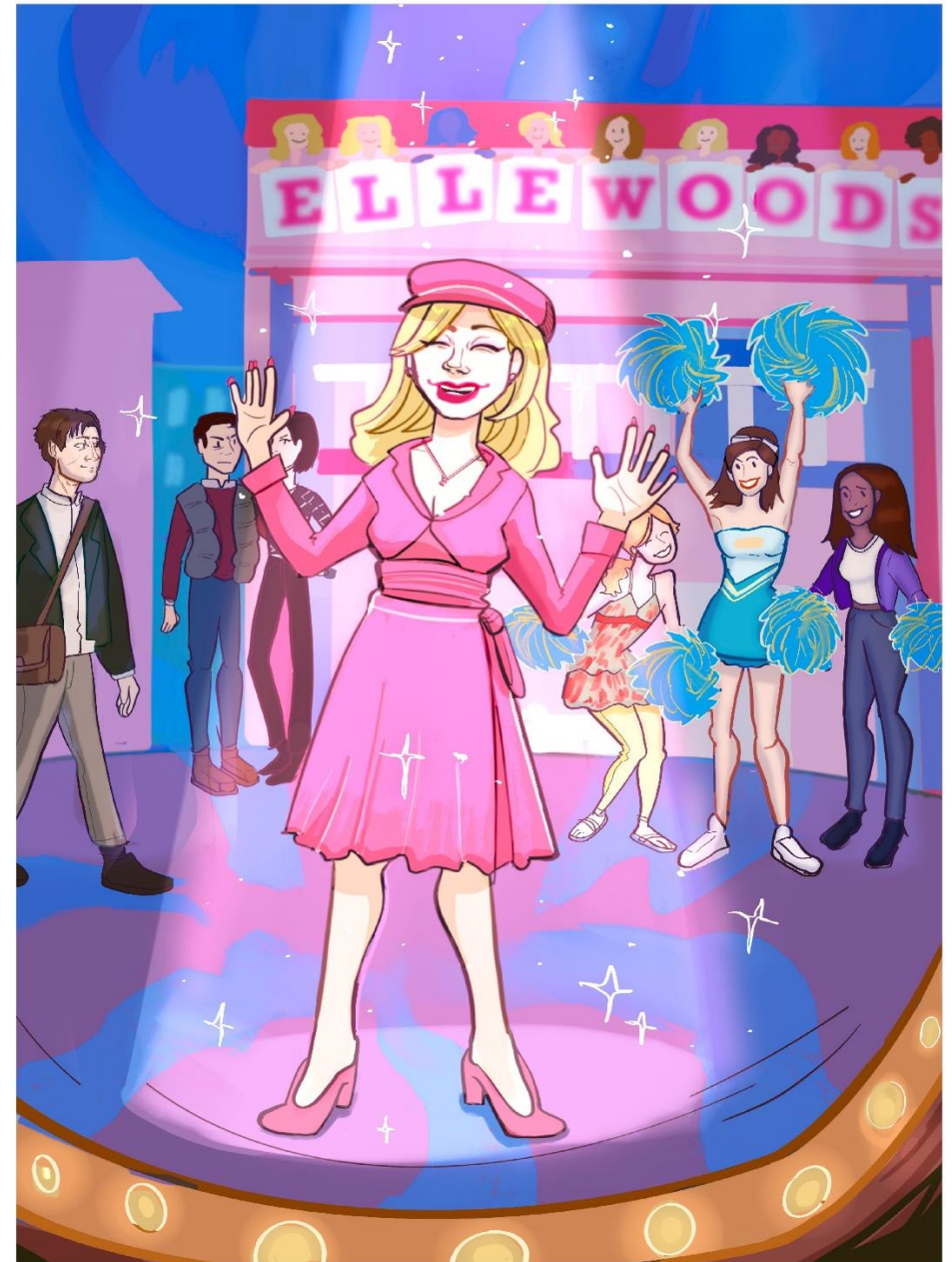
Sí, habeis leído bien. Este musical existe.

Para quien lo conozca, esta basado en la película de los años 2000s del mismo nombre y protagonizado por la famosa actriz Reese Witherspoon.

Es un show que a pesar de ser basado en algo anterior es muy original y se separa lo suficiente de material del que vino. Es claramente una comedia muy colorida y para todo el mundo

Trata de Elle, una típica chica californiana y vida perfecta. Amigas perfectas, novio perfecto, hasta que él la deja por ir a Harvard y querer estar con alguien más "serio".

Desde ese momento, Elle se propone sacar la mejor nota posible en su examen de acceso a la universidad y entrar en Harvard también, concretamente en Derecho, lo cual finalmente consigue, para sorpresa de todos.





- *You got into Harvard?*  
+ *What, like is hard?*

Allí conocerá a algunas personas que le harán cambiar su perspectiva en la vida tanto para bien como para mal.

Sus mejores aliadas serán Paulette, una peluquera que le da consejos sobre parejas y el espíritu de las Delta Nu, las chicas de su hermandad que la intentarán animar todo lo posible.

Como curiosidad decir que esta obra ha tenido mucho éxito y producciones tanto en Broadway, como West End pero también en lugares como París o Japón.

**LO MEJOR:** Es uno de los musicales más dinámicos que he visto, gran parte de las canciones están hechas para querer levantarte y bailar. Además este musical está en youtube subtulado.

**LO PEOR:** Necesita alguna producción más actual, porque la primera fue en 2007 y se nota cuando lo ves en cámara.

**SI TE GUSTA ESTE TE GUSTARÁ:** Beetlejuice el musical



# THE GUY WHO DIDN'T LIKE MUSICALS

## UN MUSICAL DE TERROR

Traducido como El chico al que no le gustaban los musicales es una obra del grupo teatral Starkid.

Se trata de un show que combina la comedia, el terror y un poco de ciencia ficción, cosa muy poco vista en el teatro. Está compuesto por Jeff Blim y escrito por Matt y Nick Lang. Se basa en gran parte en la película La Invasión de los Ultracuerpos.

Cuenta la historia de Paul, un chico aburrido que trabaja en una oficina y odia los musicales. Un día, mientras trabaja, comienza a ver que todo el mundo a su alrededor está cantando sin control y Paul tendrá que intentar sobrevivir junto a sus amigos a este especie de apocalipsis sonoro.

Junto a él irán Emma, una chica que trabaja en una cafetería y odia cantar, Ted y Charlotte, dos de sus compañeros de trabajo con personalidades muy opuestas y Sam, amigo de Paul que intentará buscar a su hija dentro de todo este desastre.



Junto a él irán Emma, una chica que trabaja en una cafetería y odia cantar, Ted y Charlotte, dos de sus compañeros de trabajo con personalidades muy opuestas y Sam, amigo de Paul que intentará buscar a su hija dentro de todo este desastre.

Siento que es uno de los primeros musicales que puedes enseñar a alguien que no ha visto muchos, sobre todo porque no es lo normal. No están en un gran escenario pero a la vez te entretienen mucho, te hace reír y realmente a gente que tenga algunas ideas un poco más rígidas sobre el teatro les ayuda a abrir un poco más la mente.

*"- HIS BRAIN FELL OUT!  
+ Well put if back then.  
- I DON'T HOW TO DO IT I'M  
NOT A DOCTOR!  
+ Charlotte, that's not his brain, it's  
blue.  
- HOW DO YOU KNOW? YOU  
ARE NOT A DOCTOR EITHER!!"*

**LO MEJOR:** La obra está entera subida a youtube porque la productora Starkid es sin ánimo de lucro y tiene subtítulos en todos los idiomas, además de que es muy divertida.

**LO PEOR:** No hay muchos personajes y no es una superproducción, pero las actuaciones son muy buenas para ser actores tan jóvenes.

**SI TE GUSTA ESTE TE GUSTARÁ:** Spies are Forever.



# CONCLUSIÓN

Me siento muy feliz de haber realizado este proyecto. No solo porque es uno de los temas que más me han interesado de unos años a ahora, sino porque he podido hacerlo mientras era tutorizada por una profesora que de verdad sabe del tema y me ha atendido, Inmaculada Rodríguez Cunill.

He aprendido mucho sobre ilustración editorial, sobre que hacer para que tu producto llame la atención y como combinar eso con el área de la música y el teatro.

Una de las cosas que más me han sorprendido ha sido lo reciente que es la historia de Broadway, y me ha ayudado entender como muchos de los considerados genios del género siguen aún entre nosotros.

Es por eso que en cierto modo me tomé este TFG en gran parte como una oportunidad de mostrar mi admiración a otros creadores que no son tan apreciados aquí en España como pasa con el teatro.

En cuanto al dibujo, creo que este ha sido uno de mis mayores retos. El hecho de tener que adaptarme a un A4 en orientación vertical cuando gran parte del tiempo había que dibujar un gran escenario y en ocasiones múltiples personajes creo que ha sido lo más complicado, pero aún así lo repetiría. Cabe también añadir que maquetar ha sido un proceso largo que ha variado mucho a lo largo de los meses y estoy contenta con el resultado ya que al comenzar este proyecto sólo tenía una idea muy vaga de cómo funcionaba el Indesign.

Por último, respecto a mi paso por este centro, quiero agradecer su labor a algunos de los profesores como Miguel Ángel Jiménez Mateos, Carmen Borrás e Inmaculada Otero Carrasco que me han dado la confianza y enseñado el camino para crear mi propio estilo, y a encontrar parte de lo que soy hoy y me define como artista.

# BIBLIOGRAFÍA

## LIBROS

- Dietz, D. (2014a). *The Complete Book of 1950s Broadway Musicals (English Edition)* [Libro electrónico]. Rowman & Littlefield Publishers. Disponible en <https://dokumen.pub/qdownload/the-complete-book-of-1950s-broadway-musicals-1442235047-9781442235045.html>
- Dietz, D. (2014b). *The Complete Book of 1960s Broadway Musicals (English Edition)* [Libro electrónico]. Rowman & Littlefield Publishers. Disponible en <https://dokumen.pub/the-complete-book-of-1960s-broadway-musicals-1442230711-9781442230712.htm>

## ARTICULOS WEB

- Bootlegging. (2020, 3 marzo). En *Encyclopedia Britannica*. <https://www.britannica.com/topic/bootlegging/additional-info#history>
- etHEME.com. (2015, 16 abril). *On Bootlegs, Broadway and Breaking Barriers*. NewMusicalTheatre. <https://newmusicaltheatre.com/blogs/green-room/on-bootlegs-broadway-and-breaking-barriers>
- Kenrick, J. (s. f.). *Stage 1860s: The Black Crook*. Musicals101. Recuperado 25 de marzo de 2021, de <https://www.musicals101.com/1860to79.htm>
- La ópera de los tres centavos. (2021, 14 enero). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_%C3%B3pera\\_de\\_los\\_tres\\_centavos#Cronolog%C3%ADa\\_de\\_estrenos\\_y\\_producciones\\_importantes](https://es.wikipedia.org/wiki/La_%C3%B3pera_de_los_tres_centavos#Cronolog%C3%ADa_de_estrenos_y_producciones_importantes)

- Lacasa, A. (2011, 24 junio). *Historia de los musicales (3): la edad de oro*. Alberto Lacasa | Audiovisual, política y más allá. <https://albertolacasa.es/edad-de-oro-de-los-musicales/>
- Premios Tony. (2021, 26 marzo). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Premios\\_Tony#:~:text=Los%20Premios%20Tony%20son%20los,fund%C3%B3el%20American%20Theatre%20Wing.](https://es.wikipedia.org/wiki/Premios_Tony#:~:text=Los%20Premios%20Tony%20son%20los,fund%C3%B3el%20American%20Theatre%20Wing.)
- PromocionMusical.es. (2019, 1 mayo). *TEATRO MUSICAL - Qué es, Historia, Evolución y mucho más*. [https://promocionmusical.es/teatro-musical#\\_Showboat\\_y\\_la\\_gran\\_depresion](https://promocionmusical.es/teatro-musical#_Showboat_y_la_gran_depresion)
- S.R. (2019, 25 septiembre). *Bootleg Pros and Cons*. Theatre Nibbles. <https://theatrenibbles.com/2019/02/14/bootleg-pros-cons/>
- The Black Crook. (2021, 19 abril). En *Wikipedia*. [https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Black\\_Crook](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Black_Crook)
- Z. (2021, 9 enero). *News: Encora is now officially dead, now what?* Encora Zagon. <https://encora.zagon.pe/>

## ARTICULOS PERIODÍSTICOS

- Isherwood, C. (2013, 20 febrero). 'Scandalous: The Life and Trials of Aimee Semple McPherson'. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com>
- Lee, A. (2019, 24 diciembre). Why is «Cats» such a disaster? Blame the concept-musical curse. *Los Angeles Times*. <https://www.latimes.com>
- Teachout, T. (2011, 15 junio). Spider-Man Turn Off the Dark | Spidey's Green Glimmer of Hope | Theater Review by Terry Teachout. *The Wall Street Journal*.



<https://www.wsj.com/articles/SB10001424052702303848104576385443940433716>

## PUBLICACIONES EN FOROS

- RunnyBabbit23. (2020, 25 octubre). Yes, but the community isn't going to die out because theatre is closed for a while. It's going to change [Comentario sobre el artículo "Future of Bootlegging"]. *Reddit*.  
[https://www.reddit.com/r/MusicalBootlegs/comments/ji0jhb/future\\_of\\_bootlegging/ga3rde0?utm\\_source=share&utm\\_medium=web2x&context=3](https://www.reddit.com/r/MusicalBootlegs/comments/ji0jhb/future_of_bootlegging/ga3rde0?utm_source=share&utm_medium=web2x&context=3)
- theatretrades. (2020, 2 mayo). I don't know how this started, but there are audios of the original Hello, Dolly! and Funny Girl, so tis [Comentario sobre el artículo "History of bootlegs"]. *Reddit*.  
[https://www.reddit.com/r/MusicalBootlegs/comments/gc50xl/history\\_of\\_bootlegs/fpf20u8?utm\\_source=share&utm\\_medium=web2x&context=3](https://www.reddit.com/r/MusicalBootlegs/comments/gc50xl/history_of_bootlegs/fpf20u8?utm_source=share&utm_medium=web2x&context=3)

## DISERTACIONES

- Colomer, J. (2016). *Estudio sobre la situación de las Artes Escénicas en España*. (Informe) Academia de las Artes Escénicas de España. (P, 101-109)  
<https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/e160064.pdf>
- Rodriguez Cunill, I. (2003).: *Multiplicidad y fragmentariedad en el arte contemporáneo a través de un análisis de instalaciones y videoinstalaciones* (Tesis doctoral). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.  
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/multiplicidad-y-fragmentariedad-en-el->

arte-contemporaneo-a-traves-de-un-analisis-de-instalaciones-y-videoinstalaciones--  
0/

- Young-Gerber, C. (2010). *Attention must be paid, cried the balladeer: The concept musical defined*. (Tesis doctoral) *Studies in Musical Theatre*, 4(3), 331-342.  
[doi:10.1386/smt.4.3.331\\_1](https://doi.org/10.1386/smt.4.3.331_1)

## VIDEOS

- Sarah Z. (2019, 21 mayo). *The Weird World of Theatre Bootlegs* [Video]. YouTube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=sL-3a0SeESo&ab\\_channel=SarahZ](https://www.youtube.com/watch?v=sL-3a0SeESo&ab_channel=SarahZ)
- Wait in the Wings. (2019, 10 abril). *Spider-Man Turn off the Dark: The Chaotic History (WitW: S1E1)* [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=j6bxB9vTToQ>