



La importancia de la música en la vida cotidiana de la época grecorromana

Titulación: Educación Primaria

Autora: M.Ángeles Aguilar Castaño

Tutor: Alfonso Álvarez-Ossorio Rivas

Modalidad: Propuesta de intervención

ÍNDICE

1. Introducción.....	3-9
1.1 Introducción.....	3
1.2 Justificación.....	4-5
1.3 Obras de referencia.....	6
1.4 Objetivos del TFG.....	7-8
1.5 Metodología del TFG.....	9-10
2. Marco teórico.....	11-20
2.1 Civilización griega.....	11- 18
2.2 Civilización romana.....	18-22
2.3 Civilización mesopotámica.....	21-22
3. Propuesta de intervención.....	23-46
3.1. Descripción general de la intervención.....	23-25
3.2. Objetivos.....	25-26
3.3. Contenidos.....	27-29
3.4. Competencias clave.....	29-31
3.5. Metodología.....	31-33
3.6. Distribución temporal de la intervención.....	33
3.7. Programación de las sesiones.....	33-40
3.8. Recursos materiales y espaciales.....	41
3.9. Evaluación.....	41-45
3.10. Tratamiento a la diversidad.....	45-46
4. Resultados y discusión.....	46-50
5. Conclusiones.....	51-52
6. Referencias bibliográficas.....	53-54
7. Anexo 1.....	55-57
8. Anexo 2.....	58

9. Anexo 3..... 59-62
10. Anexo 4..... 63- 65
11. Anexo 5..... 66-76

1. Introducción

1.1 Introducción

Esta propuesta de intervención se encuentra dirigida hacia el alumnado de Tercer Ciclo de Educación Primaria, concretamente a 5o curso (Edad comprendida entre los 10 y los 11 años).

La elección de este curso en concreto se debe a la relación entre nivel de contenidos y edad de los alumnos. Al ser contenidos más complejos y con cierta dificultad lo ideal sería trabajarlos con alumnos del último ciclo, que ya tienen cierta formación base que les permita entender y realizar las actividades con más facilidad.

Este Trabajo de Fin de Grado realizará una intervención pedagógica en un aula de primaria del colegio Espartinas, en Espartinas, Sevilla. Junto con esa intervención pedagógica se redactarán los resultados y las conclusiones finales del trabajo.

La intervención pedagógica se encuentra dentro del área de Educación Artística, en la especialidad de Música, con una adaptación curricular en la que se juntan contenidos del área de Ciencias Sociales, y trabajará la música en la época grecorromana y elementos básicos de la música.

El estudio se centrará en tres civilizaciones concretas de la época antigua pues a pesar de que a rasgos generales encontramos poca información, en la intervención pedagógica realizaremos tres sesiones, lo que nos acorta mucho el contenido a tratar.

Abundan la cantidad de textos literarios, filosóficos y artísticos donde se menciona la importancia de la música en el mundo antiguo, sin embargo, no tenemos apenas información sobre cómo se realizaba dicha música.

1.2 Justificación

La propuesta de intervención que aquí se presenta trata de poner de manifiesto el valor de la música en la antigüedad, centrándose en la civilización griega, romana y mesopotámica. Son contenidos que suelen pasar desapercibidos en el currículum, y usualmente no se dan en las aulas, tanto en primaria como en enseñanzas más superiores como son el instituto o bachillerato. Ésto provoca que haya una gran laguna de información alrededor de este tema tan importante, que puede ayudarnos en nuestro día a día y nos permite tener una visión más crítica y analítica de la realidad.

No sólo nos permite conocer la evolución de la música y el por qué de la importancia que se le otorga actualmente, también tiene grandes posibilidades para trabajar conceptos y elementos básicos de la misma. La lectoescritura formal, los ritmos, los acentos, el pulso y la familia de instrumentos son sólo algunas de las opciones que podemos trabajar.

Asimismo, resultaría sencillo relacionarlo con las asignaturas de Ciencias Sociales y Educación Artística. La vida cotidiana, las obras más relevantes y los eventos más cruciales de la Antigua Grecia, Antigua Roma y Antigua Mesopotamia ayudarían a tener una visión global más completa de este periodo.

Enfocado de esta manera, además, pienso que puede llegar a desarrollar esa curiosidad innata que contiene cada niño y encauzarla hacia la Música y la Historia. Historia, desgraciadamente, es una de las asignaturas que menos llama la atención a los estudiantes en los colegios e institutos de manera general, muchas veces esto se debe a la metodología empleada y la inhabilidad del docente de captar la atención del alumnado. La metodología activa y participativa de esta propuesta de intervención aspira demostrar al estudiantado de Educación Primaria lo interesante que puede llegar a ser la Historia, y cómo se encuentra formada por actividades cotidianas que no suelen aparecer en los libros de texto o pasan desapercibidas, pero que son igual de fundamentales que las grandes batallas y hechos económicos. Además, al ser cercano a su realidad y poder relacionarlo con su día a día permitirá a los alumnos ver la Historia como algo mucho más inmediato y no fechas en el papel.

Lo mismo ocurre con Música, una asignatura usualmente olvidada y excluida por considerarse menos relevante en comparación con Matemáticas o Lengua Castellana y Literatura. Muchos alumnos deciden desistir en seguir intentando aprender al poco de comenzar utilizando la excusa de que “no son buenos en ella”. Al igual que en todas las asignaturas, Música requiere esfuerzo y estudio. Mediante este TFG me gustaría demostrarle a los alumnos y los docentes que todo el mundo puede aprender música y disfrutar con ella, además de reivindicar su importancia.

Con el paso de los años, aprender música y tocar y cantar en el aula ha perdido relevancia y más si añadimos que el tiempo asignado a la enseñanza de Música es bastante reducido, y se ve dificultada la posibilidad de abordar la Educación Musical en todas sus dimensiones.

Los métodos tradicionales que todos conocemos comprensiblemente no encajan con todos los alumnos, debido a ello, esta propuesta de intervención contiene un poco de ambas metodologías. En algunos momentos encontraremos explicaciones más tradicionales, mezcladas con actividades prácticas que permitan al alumno ser un objeto activo en su búsqueda de conocimiento. De esta manera podemos sacar el mayor potencial posible a cada uno de nuestros alumnos, adaptándonos a sus necesidades.

1.3 Obras de referencia

La bibliografía utilizada inicialmente para la realización de este trabajo fue seleccionada para centrarse en la música dentro de las civilizaciones griega, romana y mesopotámica. Los libros y artículos orientados a este tema especialmente son *Music in Antiquity: The near East and the Mediterranean*, de Goodnick, J., Maurey, Y., y Seroussi, E.; *La música en la cultura griega y romana*, de Comotti, G., Ruiz, A., y Fernández, R.; *La música en el mundo antiguo*, de Sachs, C.; *Music in ancient Greece and Rome*, de Landels, J.

Los libros anteriores están centrados en la música, sin embargo, para entender esa música y todo lo referente a ella también debemos entender la cultura y vida cotidiana de la época. Por esa razón se ha buscado bibliografía adicional encauzada hacia los mitos y elementos básicos de las sociedades de la Antigua Grecia, Antigua Roma y la Antigua Mesopotamia. La bibliografía referente a este tema es: *Greek gods and heroes*, de Graves, R.; Los mitos griegos, de Graves, R.; Los mitos griegos, de Jünger, F.; Sociedad y cultura en la antigua Mesopotamia, de Klíma, J.; *La música y los mitos*, de Llinares, J.B.

Al ir investigando sobre los distintos tópicos que iban surgiendo en el desarrollo de la investigación también se ha utilizado bibliografía referente a la clasificación de los instrumentos y las diferentes familias. Esta bibliografía permitirá comprender los distintos instrumentos que aparecen a lo largo del marco teórico y servirá para las explicaciones necesarias en la sesión 2 de la propuesta de intervención. Los libros y artículos utilizados para estudiar esta clasificación son: *Clasificación de instrumentos musicales*, de Grebe, M. E. y *Los instrumentos musicales* (Vol. 23)., de Vercher, F. B., & Huguet, V. S.

Por último, para la realización y el diseño de las sesiones que encontramos dentro de la propuesta de intervención se han buscado referencias audiovisuales que permitirán llevar a cabo unas actividades más llamativas y motivadoras. Entre ellas encontramos audiciones instrumentales, composiciones musicales y la obra “Orfeo y Eurídice” adaptada a la etapa primaria, recuperada del sitio web *Lecturas de Aplicaciones Didácticas*.

1.4 Objetivos del TFG

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado es crear una intervención pedagógica con la cual los alumnos consigan un aprendizaje significativo sobre la música en la época grecorromana, los elementos y conceptos básicos de la música y aprendan a tener una visión crítica y analítica sobre la relación y desarrollo de la música hasta la actualidad.

Al igual que hablamos de objetivos como metas que debemos conseguir que alcance nuestro alumnado, un docente debe estar en continua formación y debe plantearse una serie de objetivos a cumplir para la mejora y el desarrollo de su docencia.

Para ello, el profesor o profesora deberá cumplir los siguientes objetivos:

- ➔ Despertar el interés por la música como parte esencial de la formación integral del individuo.
- ➔ Abordar la historia y la música proporcionando aprendizajes significativos y funcionales.
- ➔ Sensibilizar sobre la importancia de la comunicación y el respeto.
- ➔ Proporcionar conocimientos fundamentales relacionados con la época grecorromana en una adecuada práctica tanto individual como colectiva.
- ➔ Fomentar un desarrollo del pensamiento y el sentido crítico.
- ➔ Interrelacionar de modo interdisciplinar los contenidos de Música con áreas de conocimiento afines.
- ➔ Fomentar un clima de cooperación, participación y motivador en la clase.
- ➔ Comunicar el mensaje de forma clara y eficiente, relacionando los contenidos con la experiencia personal y la actualidad para poder enriquecer los conocimientos.
- ➔ Escuchar atentamente y de forma respetuosa, valorando la opinión y los aportes de cada uno de los estudiantes.

- ➔ Utilizar el sonido como elemento de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.
- ➔ Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar diferentes producciones artísticas.
- ➔ Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar e interpretar.
- ➔ Valorar y conocer las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Andalucía y de otros pueblos y culturas, colaborando en la conservación y el enriquecimiento desde la interculturalidad.
- ➔ Despertar la curiosidad y el interés por aprender y conocer las formas de vida del pasado, valorando la importancia de la música y mostrando una actitud de respeto.
- ➔ Identificar instrumentos y diferentes registros de la voz en la audición de piezas musicales.
- ➔ Conocer y practicar las normas de comportamiento en audiciones dentro del centro.
- ➔ Asumir responsabilidades en la interpretación individual y en grupo y respetar las aportaciones de los demás y la persona que asume la dirección.
- ➔ Introducción de la dramatización y el teatro en el aula.
- ➔ Dramatizar textos concebidos para su representación.
- ➔ Fomentar el gusto por el teatro, tanto desde el punto de vista del actor como del espectador.

1.5 Metodología del TFG

Para poder llevar a cabo esta intervención he debido seguir las siguientes fases, que me han permitido investigar, diseñar y adaptar las actividades y los contenidos a las necesidades del alumnado. En la primera fase tuve que ponerme en contacto con el centro escolar en el que se llevará a cabo la propuesta de intervención para conocer el curso al que irá orientado.

Posteriormente, me puse en contacto con mi tutor de prácticas, que me informó sobre las carencias y los contenidos ya dados con anterioridad para poder adaptar las actividades y trabajar contenidos nuevos y llamativos. Aprendí que los estudiantes ya conocían los compases, los acentos musicales fuertes y débiles y el solfeo. Sin embargo, aún no tenían conocimientos sobre la clasificación instrumental, la dramatización, la música en la antigüedad y la composición de melodías. Todos ellos contenidos que se trabajarán en esta propuesta de intervención.

En la segunda fase investigué la información necesaria para llevar a cabo dichos contenidos en el aula y tener una visión mucho más profunda de los temas a tratar. Para ello resalté los apartados más interesantes y con más probabilidades de poderse realizar en el aula, los ordené y recabé información más detallada de los mismos.

La tercera fase consiste en la programación y diseño de las actividades, utilizando una metodología participativa y adaptando las actividades al nivel educativo de los estudiantes. También se resumirán y modificarán los contenidos encontrados en la fase anterior para poder realizar su explicación teniendo en cuenta el nivel del alumnado. La búsqueda de actividades y juegos activos y dinámicos se realizó a través de internet y programaciones propias anteriores cuyas actividades podían reutilizarse o modificarse para enseñar dichos contenidos. Estas actividades y su metodología se encuentran expuestas en el apartado 3.1. Descripción de la intervención en mayor profundidad.

Una vez realizadas las tres primeras fases, se pondrá en práctica la propuesta de intervención en el aula. En esta cuarta fase, se observará la ejecución de la propuesta y se tomarán notas sobre los beneficios, mejoras posibles y la adquisición de contenidos del alumnado.

La quinta fase consistirá en redactar dichas notas, realizando un análisis y evaluación del diseño de la intervención, valorando los puntos fuertes y débiles, así como el ajuste a lo planificado. La sexta y última fase mencionará las limitaciones encontradas, propuestas de mejora y si se han conseguido cumplir los objetivos propuestos.

2. Marco teórico

La época grecorromana puede dividirse en numerosas civilizaciones que se asentaron alrededor del mar Mediterráneo. Este marco teórico se centrará en aquellas tres cruciales para el desarrollo de la siguiente intervención pedagógica: la civilización griega, la civilización romana y la civilización mesopotámica.

2.1 Civilización griega

La Antigua Grecia abarca desde el año 1400 a.C hasta el 30 a.C. La civilización griega, junto con la romana, conforma ese pasado común de la cultura occidental que se describe usualmente como clásico. Dentro de la civilización griega encontramos cinco etapas: el Mundo Micénico (1400-1200 a.C), la Época Oscura (1100-800 a.C), la Grecia Arcaica (800-500 a.C), la Grecia Clásica (500-350 a.C) y la Grecia Helenística (350-30 a.C).

El término griego *mousiké* o *μουσική*, del cual se deriva la palabra “música”, se definió hasta el siglo V a.C. no sólo como el arte de los sonidos que es como se la conoce actualmente¹, sino también como el arte de la poesía y la danza². La palabra *mousiké* tiene como traducción “el arte de las Musas”.

Los medios de transmisión de la cultura fueron orales hasta finales del siglo IV a.C., por lo que su cultura se difundía a través de eventos y funciones públicas en las que la melodía y el movimiento tenían una función decisiva. Se han encontrado fuentes de arte figurativo en las que se muestra una gran intensidad de actividad musical ya en la primera época de la Antigua Grecia. Algunas de estas fuentes han sido por ejemplo estatuillas en Keros y Thera que mostraban músicos tocando instrumentos de cuerda y de viento, o frescos cretenses en los que aparecían el

1 Diccionario RAE: (Del lat. *musīca*, y este del gr. *μουσική*). 1. f. Melodía, ritmo y armonía, combinados. 2. f. Sucesión de sonidos modulados para recrear el oído. 3. f. Concierto de instrumentos o voces, o de ambas cosas a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.

2 Comotti, G., Ruiz, A., Fernández, R. *La música en la cultura griega y romana*. (1986): 3-4.

instrumento *aulos*. Las fuentes no se reducen a ilustraciones o elementos artísticos, también encontramos numerosas fuentes bibliográficas de carácter textual donde se menciona la poesía y la lírica³. La lírica era otra palabra utilizada para referirse también a la música, la lírica en la antigüedad no tenía el mismo significado que le otorgamos hoy en día a la palabra, se refería a lo que hoy conocemos como “canción”, usualmente acompañada por una lira, de ahí su nombre.

Estas composiciones se encontraban divididas en dos ramas, la lírica monódica y la lírica coral. Monódico significa “solo”, y este tipo de canciones expresaban emociones personales y servían para realizar reflexiones personales sobre la vida, la humanidad y la época contemporánea. Los poetas y poetisas más famosos de este tipo de composiciones fueron Alkaios y Sappho, quienes vivieron en la isla de Lesbos a principios del siglo VI a.C⁴. La lírica coral, por otro lado, se desarrolló paralelamente a la monódica, y era cantada y bailada por un coro, un grupo de músicos cuyo número variaba desde doce a cincuenta, y eran acompañados por artistas del *aulos*, la *kithara* o ambos⁵.

Los principales instrumentos griegos de los que tenemos constancia son la *kithara*, el *aulos* y la *lyra*. Por supuesto, encontramos también variaciones de los mismos e instrumentos menos populares que aparecen en varias representaciones pictóricas o fuentes escritas.

El *aulos* era un instrumento de viento madera que aparece en toda la historia de la música griega y romana, usualmente en ilustraciones. Estaba asociado con el dios Dionisio y era una doble flauta o de doble tubo, aunque encontramos una variación en la que sólo estaba compuesto por una, llamada *plaugiaulos*. El *plaugiaulos* estaba completamente asociado al contexto pastoril sólo y no aparecerá en la literatura griega hasta la época helenística. El *aulos* ordinario era un instrumento cuyo timbre estaba categorizado como “resonante” o “estridente”, ninguno de los

3 Comotti, G., Ruiz, A., Fernández, R. *La música en la cultura griega y romana*. (1986): 7-10.

4 Comotti, G., Ruiz, A., Fernández, R. *La música en la cultura griega y romana*. (1986): 19.

5 Landels, J. *Music in ancient Greece and Rome*. (2002): 1-27.

cuales asociamos con las flautas de hoy en día, por lo que la traducción “flauta” en nuestra lengua sería incorrecta. Las menciones más antiguas del *aulos* se remontan a textos literarios, más concretamente a la *Iliada* de Homero⁶. En los poemas homéricos encontramos una mayor mención a instrumentos de cuerda como la *kithara* o la *lyra*, lo cual no debe sorprendernos, pues sólo los cordófonos eran utilizados por bardos.

La *kithara* era un instrumento cordófono de madera tocado con los dedos o con una púa, sujeto por la mano izquierda enfrente del artista y tocado de pie. La púa estaba usualmente hecha del cuerno de algún animal, y producía un sonido que enmascaraba la voz humana. Era el instrumento por excelencia, asociada con el dios Apolo, quien a ojos de los antiguos griegos era el más griego de los dioses. La *kithara* estaba dividida en dos categorías, encontramos una versión del instrumento con la base más redondeada y otra con una base mucho más plana, que era la usualmente utilizada para los conciertos instrumentales del mundo griego clásico. En la mayoría de las ilustraciones en vasos pictóricos del periodo clásico la *kithara* estaba compuesta por siete cuerdas, y los nombres de cada una de ellas estaban relaciones con las notas básicas de la escala: *hypate*, *parhypate*, *lichanos*, *mese*, *trite*, *paranete* y *nete*⁷. En muchos aspectos la lira y la *kithara* eran instrumentos muy similares. La diferencia esencial entre una y otra era la caja de resonancia sonora. La lira estaba fabricada con la concha de una tortuga y tenía unos brazos de manera que se juntaban a ésta, mientras que la *kithara* estaba completamente formada por madera. Los brazos de la lira no son paralelos a su caja sonora, sino que se doblaban hacia dentro. Al igual que la *kithara* estaba compuesta por siete cuerdas, y las técnicas para tocarla también se asemejan mucho a las de la *kithara*.

Por último, encontramos instrumentos menos conocidos como son el *syrinx* o “flauta de pan” como se le conoce hoy en día, atribuida al dios Pan y de los primeros en ser usados, siendo el más simple de todos; el *plagiaulos*; los “*askaules*” o gaitas, que no aparecerán hasta casi la época

6 La *Iliada* es una epopeya griega atribuida a Homero que narra los acontecimientos de la Guerra de Troya, guerra en la que hace aparición la célebre figura del héroe griego Aquiles.

7 Sachs, C. *La música en el mundo antiguo*. (1981): 122-136.

romana donde alcanzarán su alta popularidad; el arpa; el laúd; los instrumentos de percusión, cuya única función era enfatizar el ritmo inherente a la música; y los instrumentos de latón, que no estaban realmente fabricados con latón sino con bronce y eran tocados como la trompeta o la corneta actuales.

La música juega un papel crucial en prácticamente todos los aspectos de la vida cotidiana de los antiguos griegos y podemos llegar a considerarla la civilización más ligada a la música que trataremos en esta intervención. Podía escucharse en eventos religiosos, políticos, fiestas privadas o públicas, teatros y escuelas entre otros. Los eventos religiosos más relevantes de esta época fueron las Panateneas, la Gran Dionisia y los Juegos Olímpicos.

Las Panateneas eran celebradas por toda la población de Atenas y sus alrededores todos los años en la estación veraniega, con una modificación especial cada cuatro años, la Gran Panatenea. Para estas ocasiones una nueva túnica se cosía para la estatua de Atenea, que se encontraba en el antiguo templo que a día de hoy podemos visitar en la Acrópolis. Las celebraciones envolvían una gran procesión de canto que comenzaba cerca de la muralla de Atenas y se adentraba hasta el centro del acrópolis acompañada por músicos y bailarines. Los Juegos Olímpicos eran considerados festivales religiosos, y al igual que la celebración anterior, se encontraban envueltos en actividad musical. Competiciones musicales acompañaban a estos juegos y permitían que la música fuera continua y los músicos mostraran su talento. La Gran Dionisia, por otro lado, era un antiguo festival dramático en el cual se originaron la tragedia, la comedia y la sátira. Se celebraba también en Atenas, en marzo, y honraba al dios Dionisio, dios del vino. Las festividades ocupaban varios días e incluían un gran número de eventos musicales, el más importante de los cuales consistía en transportar una estatua del dios Dionisio en procesión hasta las afueras del territorio ateniense y volver a darle la “bienvenida” una vez más a la ciudad. Posteriormente se devolvía la estatua a su santuario en Atenas acompañado de cantos a la fertilidad como parte del ritual, cuando la procesión retornaba a la ciudad comenzaban numerosos eventos musicales, competiciones y obras teatrales⁸.

8 Landels, J. *Music in ancient Greece and Rome*. (2002): 25-85.

El teatro comenzó sin apenas diálogo, lleno de grupos corales, solistas y con la aparición de diversos instrumentos musicales. Actualmente, el teatro consiste en recitar un diálogo con algunas excepciones como es el teatro musical, pero en la Antigua Grecia el diálogo hablado era una porción minúscula de la obra. La palabra cantada era igual de importante que la palabra hablada, y no sólo en la poesía o competiciones musicales, Homero, el poeta de la *Ilíada*, invoca a una de las Musas en la primera línea de su poema épico, pidiéndole que cantara y no narrara, la furia de Aquiles. Paulatinamente, esa noción musical fue desapareciendo hasta que a finales de la época romana el teatro apenas contenía este elemento tan característico⁹.

Al igual que encontramos música en eventos públicos como los anteriores también la encontramos en fiestas privadas entre amigos y familiares. La institución social griega más importante de la época era el *symposion*, donde el anfitrión contrataba a una mujer músico del aulos para entretener a los invitados; cuando los hombres decidían tener una conversación intelectual, la músico era echada de la sala o habitación para que fuera a tocar para las mujeres, o para sí misma. Cabe destacar que las mujeres mencionadas eran la mujer del anfitrión y sus hijas, que eran alejadas de la fiesta para que el anfitrión no sintiera bochorno de ellas. Las mujeres que aparecen en escenas de fiestas en vasijas de la época eran prostitutas, muchas de las cuales sabían tocar un instrumento. El instrumento característico era el aulos, y la conexión entre el instrumento y la persona estaba tan establecida que la palabra para las mujeres músicos que tocaban el aulos, *auletris*, era usualmente utilizada para referirse a prostitutas de alto estandig. Sin embargo, el entretenimiento de los invitados en el *symposium* no estaba reservado solamente a los profesionales. Era parte de la educación de un joven ateniense aprender a tocar la lira, y se esperaba de él que contribuyera a la celebración con al menos una canción.

Por las narraciones mitológicas y los testimonios literarios que nos han llegado hasta el día de hoy podemos darnos cuenta de la función determinante que el canto y los instrumentos tuvieron en la educación de los atenienses y en los rituales de carácter purificadorio, médico o iniciativos. Muchos de los héroes protagonistas o personajes importantes de estas leyendas están

⁹ Landels, J. *Music in ancient Greece and Rome*. (2002): 1-25.

estrechamente ligados a la música. Estos mitos jugaban un papel crucial en la formación del individuo griego, tanto en creencias como en comportamientos e ideales. La característica esencial de estas leyendas y mitos es la falta de consistencia en sus detalles. Existen numerosas versiones de cada mito, algunos de ellos escritos incluso por un mismo autor, y muchas interpretaciones son incompatibles unas con otras o tienen variaciones en los detalles. Se suele otorgar una mayor atención a una versión del mito más que al conjunto, pero todas las versiones encontradas son igualmente válidas. La popularidad y la influencia del mito usualmente depende de la habilidad y fama del poeta o dramaturgo que ha escrito la versión “clásica” de él.

Encontramos dos mitos esenciales que unen la música y lo divino. El primero de ellos es el de Orfeo¹⁰, héroe griego que viajó junto a los Argonautas en busca del vellocino de oro. El canto y la lira tienen un papel principal en aquellos mitos en los que aparece Orfeo, un ejemplo de ello es en ese viaje mencionado con anterioridad, en el que Orfeo usa su lira para proteger a la tripulación del canto de las sirenas y los salva de morir ahogados.

Sin embargo, el más popular y conocido es el titulado “Orfeo y Eurídice”. Este mito cuenta la historia de amor entre Orfeo y la ninfa Eurídice, una diosa menor asociada con la naturaleza, y cómo el amor de ambos fue a primera vista. Al poco tiempo de conocerse se casaron y comenzaron una vida feliz, pero Orfeo no fue el único interesado en el amor de Eurídice, Aristeo, hijo de Apolo y rival de Orfeo no pudo aceptar que Eurídice no lo amara e intentó raptarla. La ninfa fue capaz de huir de él, pero mientras escapaba fue mordida por una víbora y falleció.

Orfeo se fue a la orilla del río Estrimón, donde abatido por la muerte de su amada comenzó a cantar canciones melancólicas que enternecieron a dioses y ninfas. Éstos, al oírle, le recomendaron que bajara al Inframundo a buscar a su esposa y Orfeo aceptó. Al llegar al Inframundo se encontró con Caronte, el barquero, y le pidió que le llevara en su barca por el río Estigio, ya que era la única manera de pasar por allí. Caronte en un primer momento se negó,

10 Graves, R. *Greek gods and heroes*. (2014): 21.

Graves, R. *Los mitos griegos*. (2016): 59.

pero la música de Orfeo terminó por convencerlo. Su música fue lo que le permitió abrirse paso por el Inframundo y llegar hasta el rey y la reina, Hades y Perséfone. Gracias a su música consiguió convencerlos de que le dejaran rescatar a Eurídice, pero Hades le puso una condición. Orfeo debía ir delante de Eurídice y no podía girarse a mirarla hasta que hubieran salido del Inframundo y los rayos del sol hubieran bañado totalmente a la ninfa. Orfeo cumplió con su promesa, cruzando todo el Inframundo sin girarse a mirar a su amada. Una vez en la superficie Orfeo se giró para verla, pero Eurídice tenía aún un pie en la sombra del Inframundo, y por ello la ninfa se desvaneció para no volver. Orfeo fue expulsado del Inframundo para siempre y la pareja jamás se pudo volver a encontrar. Por supuesto, como he comentado antes, esto es sólo una de las versiones del mito, pues encontramos inconsistencias entre unas versiones y otras. En la versión más popular Orfeo es el hijo de la Musa Calíope, de ahí su innato talento musical.

El segundo de estos dos mitos es el de Marsias. Marsias, en todas sus versiones, es representado como un sátiro, una criatura medio humana medio carnero, cuya personalidad es descrita como abrasiva, ruidosa y jactanciosa. Encontramos dos versiones contradictorias sobre la invención del aulos y su música, una cuestión de gran relevancia en este mito. Según una primera versión, Atenea fue la primera músico que tocó este instrumento y la primera compositora excepcional del mismo, pero por alguna razón abandonó el instrumento y Marsias decidió recogerlo, desarrollando su propia habilidad y estilo. Marsias se convirtió en el mejor músico de aulos, venciendo a cualquiera que lo desafiara. Su soberbia llegó a tal punto que se atrevió a decir que su aulos sonaba mejor que la lira de Apolo. El dios no tardó en enterarse y organizar un concurso musical. El jurado lo formaban las nueve musas, y como premio el vencedor podría hacer lo que quisiera con el perdedor. Al igual que hemos comentado con anterioridad este mito tiene variaciones, algunos narran que Apolo tocó su lira y venció a Marsias, otras dicen que el dios acompañó con su voz el sonido de su instrumento, otras que Marsias realmente venció a Apolo pero luego el dios colocó la lira boca abajo y tocó la misma melodía, algo que Marsias no podía igualar con el aulos. Lo que sí es cierto es que el mito siempre tiene el mismo final, las musas acabaron otorgándole la victoria a Apolo quien hizo uso de su premio imponiéndole al sátiro el

castigo de ser desollado vivo. Clavó su piel en un árbol y a medida que su sangre fluía iba naciendo el río Marsias.

Tal era la importancia de la música para la civilización griega que podemos encontrar actividad musical incluso en tiempos de guerra y servicio activo, donde fuentes artísticas muestran un ritmo sincronizado de marcha y un músico de aulos dirigiendo a los soldados, o una versión de la trompeta siendo utilizada para dar órdenes en la batalla¹¹.

Se han conservado diversos textos teóricos sobre la música que nos han mostrado una visión más cercana a la música de aquella época, sin embargo al no tener audios que nos muestren el timbre de los diferentes instrumentos resulta imposible recrear sus ritmos y melodías característicos. Lo que sí sabemos es que tanto griegos como romanos ignoraron completamente la armonía. Su música se expresó exclusivamente a través de la pura melodía. El acompañamiento seguía fielmente el desarrollo de la línea del canto, al unísono o a intervalo de octava, sólomente tras el siglo IV a.C se tiene noticia de cantos acompañados de intervalos de cuarta y quinta. A través de estos textos mencionados anteriormente, se ha podido analizar que la lectoescritura formal musical de la época no utilizaba notación musical de ritmos como usamos actualmente. Existe una hipótesis muy extendida entre los académicos en la que a través de palabras específicas los antiguos griegos podían leer el ritmo y el énfasis de una composición.

Por último, el panorama musical dentro de la civilización griega fue muy variado, al igual que ocurre hoy en día cada región tuvo su propio repertorio de melodías para diversas ocasiones. La excepción fueron los *Nomoi*, estructuras melódicas definidas, cada una de las cuales debía servir para una determinada ocasión ritual: cada *nomos* mencionaba en el título su lugar de origen o la destinación sacral¹².

11 Landels, J. *Music in ancient Greece and Rome*. (2002): 110-129.

Comotti, G., Ruiz, A., Fernández, R., *La música en la cultura griega y romana*. (1986): 13-16.

12 Comotti, G., Ruiz, A., Fernández, R., *La música en la cultura griega y romana*. (1986): 13-16.

3.2 Civilización romana

A diferencia de la civilización griega, la civilización romana¹³ no se caracterizaba por estar especialmente interesada en componer y analizar teoremas musicales propios, por lo que muchas de las consideraciones de orden general de la importancia de la música en la vida social y cultural de los romanos presentan una gran semejanza a aquellas de los griegos. También en Roma, en su ámbito de cultura oral, todas las formas poéticas que nos han llegado están destinadas a ser cantadas con acompañamiento instrumental. Esta gran cercanía entre la civilización griega y la romana se debe a que Roma y el Lacio han mantenido relaciones frecuentes desde la época micénica a través de intercambios comerciales y la mediación del pueblo etrusco, que ejerció una influencia determinante sobre la formación de las instituciones civiles y religiosas de los romanos en el periodo monárquico. Sabemos que en Roma y el Lacio se desarrollaron formas de canto ritual, monódico y coral, pero no se ha conservado ningún testimonio de las antiguas formas musicales, ni directo ni indirecto; nos quedan sólo algunos fragmentos de textos cantados e indicaciones bastante vagas sobre los modos de ejecución de los cantos.

En 146 a.C. con la toma de Corinto, los romanos se adueñaron de toda Grecia y los músicos griegos hallaron en Roma condiciones más favorables para su formación y trabajo que si se quedaban en una Grecia privada de libertades. La música se transformó en materia de estudio para los descendientes de las clases más pudientes y elevadas de la época, y los artistas griegos comenzaron a ser cada vez más apreciados y venerados. Sin embargo, también se alzaron voces en contra de lo que ellos llamaban moda helenizante dentro del campo musical, mas ni estas protestas de los partidos y personas más conservadoras lograron contener la popularidad de la música importada de Grecia¹⁴.

13 La civilización romana comienza en el año 750 a.C con la legendaria fundación de Roma por Rómulo, primero de los siete reyes, y termina con la llegada al poder de Diocleciano y el comienzo del Bajo Imperio o Dominado, un periodo de crisis que acabará con la caída del Imperio Romano en la Península Ibérica en el año 476 d.C.

14 Comotti, G., Ruiz, A., Fernández, R., *La música en la cultura griega y romana*. (1986): 48-51.

Junto a las manifestaciones de música profana aparece también en Roma un sincretismo cultural, en el que se veneraba a divinidades extranjeras. Divinidades como Cibeles o Isis fueron especialmente notorias. Durante las ceremonias rituales en honor a Cibeles melodías de origen frigio acompañadas con *élymois*, *aulói* de varias longitudes, eran ejecutadas en el culto. Esos mismos instrumentos eran también utilizados en los ritos dionisiacos, las *Bacchanalia*.

La religión constituía un elemento de vital importancia en su música, y a pesar de que no encontramos una gran estimación de la enseñanza y el aprendizaje de la música por parte de los romanos, sí que disfrutaban escuchando a otros tocar. Sabemos que la música etrusca en la civilización romana era muy importante, pero no queda apenas evidencia de la naturaleza de esa música. Los romanos respetaban a los etruscos como autoridades expertas en rituales religiosos, especialmente aquellos relacionados con la adivinación a través de augurios y la interpretación de presagios. Estos músicos pertenecían a una especie de gremio (*collegia*) cerrado cuya entrada era restringida a aquellos de ascendencia etrusca. Finalmente, los romanos acabarían adoptando terminologías, canciones, instrumentos y elementos de la música griega, etrusca y de otras civilizaciones contemporáneas. Una gran fuente de información sobre estos hallazgos fueron los textos, documentos e instrumentos que se encontraron en Pompeya, que debido a la explosión volcánica del Vesubio han podido conservarse en relativo buen estado. Algunos instrumentos que pudieron rescatarse fueron los *aulos*, que pasarían a llamarse “*tibia*” en latín, *syrix*, *cornus*, *tuba* y *cymbalum*¹⁵.

Los espectáculos teatrales tuvieron las mismas características que el teatro griego hasta el siglo IV a.C. El canto y la danza acompañaban las burlas jocosas y a menudo mordaces que los actores intercambiaban con los espectadores en el público. El repertorio teatral griego era sumamente conocido en Italia, sobre todo gracias a las representaciones de artistas dionisiacos, que habían establecido compañías en las principales ciudades de la Magna Grecia. Muchas de sus obras eran similares si no idénticas a aquellas representadas en teatros griegos, y al igual que en la civilización griega, la música tuvo un papel de notable relieve. La tragedia romana fue perdiendo

15 Goodnick, J., Maurey, Y., Seroussi, E. *Music in Antiquity: The near East and the Mediterranean*. (2014): 340-362.

interés en la música paulatinamente, y los asientos reservados con anterioridad para el coro en el teatro griego acabarían siendo reservados para los espectadores más notables y pudientes en el teatro romano¹⁶.

3.3 Civilización mesopotámica

La interpretación de la música mesopotámica es especialmente difícil, la mayor parte de lo que conocemos es a través de texto, y no tenemos imágenes que puedan ayudarnos a diferenciar instrumentos o recrearlos. Además, un único término musical puede tener varios significados según qué instrumento se esté utilizando, qué tipo de canción se esté interpretando o el tipo de músico.

La civilización mesopotámica¹⁷ tuvo lugar alrededor del año 4000 a.C y corresponde a las primeras poblaciones con asentamientos permanentes, y al igual que en la civilización romana la música se reservaba para eventos religiosos. Dentro de esta temática podemos encontrar dos categorías de instrumentos musicales, dependiendo de la funcionalidad de cada uno de ellos.

La primera categoría tiene como objetivo acompañar en rezos y laudatorios, instrumentos como el *sem*, el *ala* o el *tigi* son aquellos usualmente empleados en este tipo de cultos. El *tigi*

16 Comotti, G., Ruiz, A., Fernández, R., *La música en la cultura griega y romana*. (1986): 172-205.

17 Mesopotamia, cuya traducción significa “entre dos ríos”, se encontraba entre los ríos Éufrates y Tigris, y se la considera el lugar donde surgió la primera civilización de la historia. Allí también se dieron los primeros desarrollos y avances de la escritura, las matemáticas y la astronomía. Las necesidades administrativas como la contabilidad propiciaron el desarrollo de la escritura cuneiforme y conceptos matemáticos como las fracciones, las ecuaciones y la geometría. Además, también se desarrolló una astronomía sofisticada que sirvió para confeccionar calendarios cuyo uso es llamado en varios textos académicos la revolución de la Edad del Bronce, pues llega a entenderse como el cambio más relevante en el mundo humano antes de la Revolución Industrial.

específicamente se encuentra documentado en composiciones literarias como instrumento solista y grupal.

La segunda categoría que encontramos dentro de la temática religiosa es un repertorio instrumental para la lamentación del sacerdote. El *sem*, aunque aparece en ambas categorías ya que el carácter de su música depende de si es tocado de manera individual o grupal, suele pertenecer en mayor frecuencia a este grupo. Otros instrumentos característicos son el *lilis*, el único instrumento del cual ha podido conservarse una imagen, el *ub* o el *balag*.

Los mitos son una fuente única de conocimiento en el estudio de la música y los instrumentos utilizados en las diferentes épocas, y una lista casi completa de los instrumentos propios de la civilización mesopotámica se presenta en un pasaje del mito de Inanna y Enki. Muchos instrumentos, al igual que ocurría en la cultura griega como por ejemplo Apolo y la lira, son asociados con deidades de su religión y cada instrumento nos muestra una característica de dicha deidad.

En la civilización mesopotámica son especialmente notables el instrumento *alu drum*, usualmente asociado a truenos y tormentas por su resonante timbre, y el *balag*. Encontramos inconsistencias en las fuentes escritas sobre el *balag* pues hay menciones de que es tanto un grupo de instrumentos como un solo instrumento, y hay dudas razonables sobre si cordófono o percutido. Una hipótesis extendida entre los académicos sobre ello es que podría haber sido un instrumento tanto de cuerda como de percusión.

El *balag* se referiría originalmente a un instrumento de cuerda, posiblemente una lira, que también tenía una parte percutida, y con el paso del tiempo se asoció sólo a la percusión¹⁸.

18 Goodnick, J., Maurey, Y., Seroussi, E. *Music in Antiquity: The near East and the Mediterranean*. (2014): 15-165.

3. Propuesta de intervención

3.1. Descripción general de la intervención

Esta propuesta de intervención se encuentra dirigida hacia el alumnado de Tercer Ciclo de Educación Primaria, concretamente a 5o curso (Edad comprendida entre los 10 y los 11 años). La siguiente intervención se encuentra dentro del área de Educación Artística, en la especialidad de Música, con adaptaciones curriculares que trabajan contenidos del área de las Ciencias Sociales. Trabaja elementos básicos musicales y la importancia de la música en la época antigua, centrándose en tres civilizaciones: la civilización griega, la civilización romana y la civilización mesopotámica.

Utilizaremos una metodología basada en el aprendizaje progresivo, las actividades se encuentran ordenadas según su dificultad, partiendo de lo más conocido a lo más complejo. Esto podremos observarlo con facilidad en la primera sesión de la propuesta didáctica. Los estudiantes ya han trabajado con anterioridad el ritmo y el metrónomo, por ello, esos serán los primeros contenidos que repasaremos junto con su importancia dentro de la música griega. Posteriormente se relacionarán esos conocimientos con los necesarios para realizar la última actividad, *Bardos*, en la que compondrán la letra de una canción. Lo mismo ocurre en la segunda y tercera sesión. En ambas sesiones comenzamos con una lluvia de ideas previas seguida de una explicación, la familia de instrumentos y el teatro respectivamente, y posteriormente deberán poner en práctica lo aprendido con las actividades finales. En la actividad *El sonido de la selva*, deberán agrupar los instrumentos musicales según su timbre dentro de las diferentes familias de instrumentos, mientras que en la última actividad de la tercera sesión, *Orfeo y Eurídice*, deberán realizar una dramatización en la que pondrán en práctica lo aprendido en todas las sesiones de la propuesta de intervención. Ésto permite que haya una interrelación entre las actividades realizadas, de forma que cada concepto o aprendizaje se apoye en los anteriores y, a su vez, sirvan para un aprendizaje posterior.

El aprendizaje por descubrimiento y principio de acción pretende que el alumnado aprenda a través de la acción, siendo estos los protagonistas activos de su propio aprendizaje, y teniendo en cuenta la frase de “aprender haciendo”. Son ellos los que, a través de actividades individuales y grupales, investiguen, manipulen, experimenten, descubran, etc. La supervisión del docente será continua, les servirá de guía y apoyo cuando el alumnado lo necesite o lo vea oportuno. Las actividades finales de cada sesión son el ejemplo perfecto de esta metodología. En la primera sesión, la actividad *Bardos*, requiere que los alumnos practiquen los acentos musicales de manera individual y aprenden a través de lo popularmente conocido como “ensayo y error”. La actividad *Orfeo y Euridice*, en la tercera y última sesión de la intervención, obliga a los alumnos a tomar sus propias decisiones y a ser participantes activos en su realización. Deberán decidir de manera colaborativa la melodía, los instrumentos necesarios, los momentos en los que debe aparecer la melodía, los silencios y realizar la dramatización.

Se empleará una metodología participativa, por lo que en el diseño de muchas las actividades se ha buscado la participación continua del alumnado en todo momento. Esto les permite involucrarse durante toda la propuesta de enseñanza sin perder el interés y ser un sujeto activo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Se conseguirá a través de la obligatoria participación del estudiantado para poder avanzar contenidos y en la realización de actividades grupales e individuales, como se ha comentado anteriormente en las actividades *Bardos*, *La marcha del soldado*, *El sonido de la selva*, *Orfeo y Euridice* y lluvia de ideas.

Antes de comenzar a realizar las actividades, me puse en contacto con su tutor y profesor de música para conocer de antemano el nivel del estudiantado. Las ideas previas que trae el alumnado como son el ritmo, el metrónomo y los acentos, van evolucionando y ajustándose a los nuevos contenidos enseñados, permitiendo un aprendizaje significativo, perdurable en el tiempo.

Los contenidos que se van a trabajar en esta propuesta de intervención tienen también como objetivo que el estudiantado pueda utilizarlo en su vida cotidiana y relacionarlo con la realidad que lo rodea, proporcionando un aprendizaje funcional. La evolución del teatro, la composición

de textos y la clasificación de los instrumentos les permitirá conocer y entender el mundo actual y podrán darle un uso práctico que les sirva de cara al futuro.

Se tendrán en cuenta los intereses del alumnado, utilizaremos bandas sonoras y canciones populares actuales, fomentando así la motivación y la curiosidad de los estudiantes. Los ejemplos utilizados en la actividad *Bardos*, y las audiciones que escucharán en *El sonido de la selva* dentro de la segunda sesión son fragmentos de canciones actuales que el alumnado conoce. Es una herramienta muy necesaria que suele olvidarse. Cuando un niño está motivado a la hora de realizar una actividad o en la presentación de unos contenidos, el niño disfruta realizándola, aumentando su predisposición a aprender y a realizar un trabajo de mejor calidad. Con anterioridad se ha explicado que realizaremos una metodología por principio de acción y descubrimiento, sin embargo, algunos momentos contienen una metodología más tradicional en la que el alumno es un receptor pasivo en el proceso enseñanza-aprendizaje. A través de ella, como ocurre en las explicaciones sobre la evolución del teatro desde la época grecorromana hasta ahora y la clasificación instrumental, se pretende presentar al estudiantado los contenidos ya estructurados y facilitarles parte de la información que necesitarán más adelante.

Para diseñar y llevar a cabo esta intervención se ha tenido en cuenta el contexto actual de pandemia, se intentarán respetar las distancias de seguridad y los recursos y materiales necesarios serán en su mayoría digitales para evitar el contacto directo entre alumnos.

3.2. Objetivos

Encontramos tanto objetivos generales del área de Educación Artística como objetivos docentes que el profesor debe cumplir en esta propuesta de intervención.

Los objetivos generales que se van a trabajar están extraídos de la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. BOJA

no 60 del 17 – 3- 2015, página 413. Concretamente trabajaremos los objetivos O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás; O.EA.7. Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y cultura; O.EA.8. Analizar las manifestaciones artísticas y sus elementos más significativos en el entorno para conseguir progresivamente una percepción sensible de la realidad y fomentar la identidad personal; O.EA.9. Valorar y conocer las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Andalucía y de otros pueblos y culturas; colaborar en la conservación y enriquecimiento desde la interculturalidad.

Los objetivos docentes en cambio serán: despertar el interés por la música como parte esencial de la formación integral del individuo; Abordar la historia y la música proporcionando aprendizajes significativos y funcionales; Sensibilizar sobre la importancia de la comunicación y el respeto; Proporcionar conocimientos fundamentales relacionados con la época grecorromana en una adecuada práctica tanto individual como colectiva; Fomentar un desarrollo del pensamiento y el sentido crítico.; Interrelacionar de modo interdisciplinar los contenidos de Música con áreas de conocimiento afines; Fomentar un clima de cooperación, participación y motivador en la clase; Comunicar el mensaje de forma clara y eficiente, relacionando los contenidos con la experiencia personal y la actualidad para poder enriquecer los conocimientos; Escuchar atentamente y de forma respetuosa, valorando la opinión y los aportes de cada uno de los estudiantes; Utilizar medios tecnológicos para enseñar y aprender sobre la música, mostrándole a los alumnos las diversas posibilidades que los recursos digitales nos ofrecen; Despertar la curiosidad y el interés por aprender y conocer las formas de vida del pasado, valorando la importancia de la música y mostrando una actitud de respeto; Identificar instrumentos y diferentes registros de la voz en la audición de piezas musicales; Conocer y practicar las normas de comportamiento en audiciones dentro del centro; Asumir responsabilidades en la interpretación individual y en grupo y respetar las aportaciones de los demás y la persona que asume la dirección.

3.3. Contenidos

Tras analizar los contenidos recogidos en el Diseño Curricular Base (DCB), donde encontramos las diferentes enseñanzas y aprendizajes programados para el nivel del alumnado, he seleccionado aquellos previstos para el tercer ciclo de Educación Primaria. Dentro de Educación Artística he seleccionado aquellos bloques de contenido que considero algo más exclusivo del temario que encontraremos a continuación. Los contenidos curriculares, extraídos de la Orden de 17 de marzo de 2015 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, que se van a trabajar en esta propuesta de intervención son el bloque 4: La escucha, bloque 5: La interpretación musical, y el bloque 6: La música, el movimiento y la danza.

Dentro del bloque 4 encontramos los puntos: 4.1. Realización de audiciones activas para indagar sobre las posibilidades del sonido para que sirvan de referencia en las creaciones propias; 4.2. Profundización de los principales elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, forma, matices y timbres; 4.5. Identificación de instrumentos y de diferentes registros de la voz en la audición de piezas musicales; 4.6. Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones dentro y fuera del centro.

El bloque 5 trabaja: 5.1. Utilización del lenguaje musical como elemento expresivo de comunicación de sentimientos, ideas o pensamientos; 5.3. Planificación, diseño e interpretación de composiciones sencillas; 5.4. Asunción de responsabilidades en la interpretación individual y en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asume la dirección; 5.6. Audición activa, análisis y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos; 5.7. Valoración y respeto en las interpretaciones.

Por último, el bloque 6 sólo utilizará el punto 6.2. Exploración de las posibilidades expresivas y creativas del cuerpo entendido como medio de expresión musical.

Tras el análisis curricular y el planteamiento de la propuesta de intervención, los contenidos aquí encontrados se han reestructurado y adaptado a los objetivos que se deberían ajustar a la

metodología de trabajo que se llevará a cabo. Además, encontrarán contenidos de naturaleza transversal. De esta forma los contenidos, curriculares y adaptados que finalmente presenta esta propuesta se dividen en cuatro categorías.

Encontramos contenidos conceptuales: El teatro y su evolución desde la época grecorromana, las familias de instrumentos, el pulso, el timbre, el ritmo y sus figuras más elementales, los acentos: pulsos débiles y fuertes, lectoescritura informal musical e instrumentos populares de la época grecorromana.

También trabajaremos contenidos procedimentales: Utilización de la voz como medio de expresión y comunicación, expresión de sentimientos e ideas a través de la voz. reproducción de melodías y canciones sencillas, realización de una dramática creativa, escucha activa de audiciones, clasificación de los instrumentos musicales en sus respectivas categorías, diferenciación de los distintos timbres instrumentales, escritura de textos musicales y sincronización grupal del pulso y ritmos musicales.

Los contenidos actitudinales son: valoración de la voz como instrumento y medio de comunicación, participación en las actividades individuales y grupales, respeto y aceptación del trabajo propio y el de los demás, cooperación y colaboración en las actividades y tareas en equipo, gusto e interés por las representaciones teatrales y fomento de la creatividad y la imaginación.

Por último, se trabajarán también contenidos transversales e interdisciplinares: Lengua y literatura española; Comprensión lectora, expresión oral y escrita; Ciencias Sociales; Educación en la igualdad; Educación moral para la convivencia y la paz; Comunicación audiovisual y TIC.

3.4. Competencias clave

El área de Educación Artística contribuye directamente en todos los aspectos que configuran el área a la adquisición de la competencia *conciencia y expresiones culturales*. Se pondrá el énfasis en la cultura griega, romana y mesopotámica, mostrando la importancia de la música, ayudando al alumnado a iniciarse en la percepción y comprensión del mundo que le rodea y a ampliar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás. Este área, al propiciar el acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno más próximo como de otros pueblos y épocas, dota a los estudiantes de instrumentos para valorarlas y para formular opiniones cada vez más fundamentales en el conocimiento. De este modo, pueden ir configurando criterios válidos en relación con los productos culturales y ampliar sus posibilidades de ocio.

La creatividad exige actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas. Para ello, la competencia *sentido de iniciativa y espíritu emprendedor* es fundamental. El proceso no sólo contribuye a la originalidad y a la búsqueda de formas innovadoras, sino que además genera flexibilidad por las diferentes respuestas que pueden obtenerse ante un mismo supuesto. El trabajo en equipo y las habilidades de planificación, organización y elaboración de proyectos de trabajo supone el desarrollo de capacidades y habilidades básicas tales como: la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima, contribuyendo todas ellas directamente al desarrollo de esta competencia.

La Educación artística favorece la participación en experiencias colectivas: exposiciones, representaciones teatrales y experiencias musicales entre otros como forma de expresar ideas, sentimientos y vivencias tanto personales como grupales. La interpretación y la creación suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo. La aceptación de normas de esta forma de trabajo, la cooperación, asunción de responsabilidades y utilización de espacios de manera apropiada, son reglas y normas de un desarrollo social y cívico adecuado. Todo ello hace que el área contribuya al desarrollo de la *Competencia social y cívica*.

A la competencia para *Aprender a aprender* se contribuye en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos en la manipulación de objetos, la experimentación con técnicas y materiales y la exploración sensorial de sonidos con el fin de que los conocimientos adquiridos doten a niños y niñas de una experiencia suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes. El desarrollo de la capacidad de observación plantea la conveniencia de establecer pautas que la guíen, con el objeto de que el ejercicio de observar proporcione información relevante y suficiente. En este sentido, el área se hace competente en aprender, al proporcionar protocolos de indagación y planificación de procesos susceptibles de ser utilizados en otros aprendizajes.

A través de los intercambios comunicativos que se generan en las diversas actividades y proyectos, del uso de las normas que lo rigen, de la explicación de los procesos y del vocabulario específico que el área aporta, se contribuye al desarrollo de la competencia en *comunicación lingüística*. De forma específica, canciones o sencillas dramatizaciones son un vehículo propicio para la adquisición de nuevo vocabulario y para desarrollar capacidades relacionadas con el habla, como la respiración, la dicción o la articulación.

Mediante el uso de la tecnología como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música y para acercar el alumnado a la creación de producciones artísticas se contribuye al desarrollo de la *Competencia Digital*. El área, además, contribuye a la adquisición de la *Competencia Matemática* al abordar conceptos y aspectos como son el ritmo y las escalas.

Todas estas competencias han sido extraídas de la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. BOJA no 60 del 17 – 3- 2015. Desde la página 410 hasta la página 412.

3.5. Metodología

Para esta propuesta de enseñanza se utilizará una metodología activa, basada en actividades prácticas, dinámicas, creativas, que alterne lo individual con lo grupal, adaptada a las necesidades, intereses y características de cada individuo y del grupo. La situación actual

minimiza las opciones de trabajos grupales que pueden realizarse en el aula ya que todos los alumnos deben de guardar distancia de seguridad, pero dentro de lo posible, el trabajo será lo mayoritariamente cooperativo posible.

A través de estas actividades se espera poner en práctica el desarrollo de contenidos actitudinales como son por ejemplo el cumplimiento de las normas, el respeto y la tolerancia, el pensamiento crítico creativo, la empatía y la escucha activa.

El contexto de intervención de la siguiente propuesta se sitúa en el colegio C.E.Pr Espartinas, un colegio bilingüe localizado en un pueblo a las afueras de Sevilla, en la localidad de Espartinas. Se encuentra ubicada en la primera corona metropolitana, a unos 13 kilómetros de la capital. Su término municipal recoge una extensión de 22'7 km² y se encuentra rodeada de las localidades de Umbrete y Gines.

Aunque esta localidad tenga una población más bien envejecida, en los últimos años se han construido nuevas viviendas que han atraído a la población más joven, por lo que existe una gran demanda de puestos escolares. Es una zona que actualmente se encuentra en expansión, con la construcción de nuevas urbanizaciones o una extensión de las mismas con viviendas unifamiliares que dan lugar a un aumento cada vez mayor de la población. Para mostrar su extensión he recogido imágenes de la localidad gracias a la aplicación Google Maps, sin embargo, no recoge la totalidad del municipio, por lo que una línea roja delimita de manera más precisa los límites de Espartinas.

El nivel de estudios de Espartinas es medio. Se puede apreciar un esfuerzo para el desarrollo de la cultura y educación, no sólo en las barriadas colindantes al colegio sino por todo el pueblo, en el que encontramos entre otros recitales, conciertos didácticos, actuaciones de teatro, pequeños cursos, etc. Además del uso de una biblioteca pública que podemos encontrar en el centro del municipio y en una de las carreteras más concurridas. Esto nos lleva a que las familias se esfuercen por darle una mayor educación a sus hijos en diferentes ámbitos como son la música, el ajedrez, la pintura o lenguas extranjeras. Muchos de los alumnos que encontramos en los centros tienen como mínimo una actividad extraescolar que les ocupa tiempo de tarde. Sin embargo,

también podremos comprobar que dentro de una misma aula existen niveles de estudios muy variados, muchas veces consecuencia de la implicación de las familias en la vida académica de sus hijos. No estoy comentando que este sea el único factor, ni mucho menos, muchas familias desearían facilitarle dichos medios a sus hijos pero debido a varias razones personales o económicas no se encuentran en su poder. A pesar de ello, debo recalcar que la presencia de actividades extraescolares suele ir vinculada a una mayor nota académica en el alumnado.

Con respecto al ámbito cultural, encontramos la “Casa de la Cultura” y la biblioteca, la cual suele estar completa de alumnos de educación secundaria o bachillerato estudiando para sus clases o por el uso de sus recursos informáticos. Dentro de la biblioteca encontramos también una sección de lectura infantil y juvenil en la que podemos encontrar varios niños escogiendo libros o leyendo en una de las sillas o mesas repartidas dentro del espacio. Sin embargo, ésta no es la norma, pues el colegio cuenta con una biblioteca y la mayoría de los alumnos sacan de ahí los libros que desean. En la Casa de la Cultura suelen realizarse actos de la banda municipal, recitales o actuaciones de teatro, al igual que fiestas de la comunidad.

La población del municipio de Espartinas está formada mayoritariamente por adultos entre las edades de 40 y 55 años. Según los datos publicados por el SEPE el número total de parados en marzo de 2020 era de 1274 personas, siendo el sector servicios el más afectado, seguido por construcción, industria y agricultura. La aparición del virus COVID-19 forzó muchos comercios locales a cerrar sus puertas temporalmente y ralentizó gravemente la economía rural.

La condición familiar más generalizada es aquella en la que ambos cónyuges trabajan, lo que provoca que una gran parte del alumnado del centro tenga que hacer uso del aula matinal, comedor y actividades extraescolares de las que dispone el centro, permitiendo así que los padres y madres puedan llevar a cabo una jornada laboral completa.

En un primer momento, el colegio Espartinas fue de los primeros en construirse en el municipio, sin embargo, ha incrementado tanto la población que se han abierto hasta 25 centros nuevos entre los que encontramos centros de educación infantil, primaria y secundaria.

3.6. Distribución temporal de la intervención

La siguiente intervención pedagógica tendrá una duración de tres semanas. Al ser de la asignatura de música, cada semana tendremos una sesión de cincuenta minutos aproximadamente.

3.7. Programación de las sesiones

En la **primera sesión**, que titularemos **La música en la Antigua Grecia**, se trabajarán los objetivos generales O.EA.7. Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: escuchar e inventar cantar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y cultura; y O.EA.8. Analizar las manifestaciones artísticas y sus elementos más significativos en el entorno para conseguir progresivamente una percepción sensible de la realidad y fomentar la identidad personal.

También encontramos objetivos didácticos que el docente deberá buscar: despertar el interés por la música como parte esencial de la formación integral del individuo, abordar la historia y la música proporcionando aprendizajes significativos y funcionales, sensibilizar sobre la importancia de la comunicación y el respeto. proporcionar conocimientos fundamentales relacionados con la época grecorromana en una adecuada práctica tanto individual como colectiva, fomentar un desarrollo del pensamiento y el sentido crítico, interrelacionar de modo interdisciplinar los contenidos de Música con áreas de conocimiento afines, fomentar un clima de cooperación, participación y motivador en la clase, comunicar el mensaje de forma clara y eficiente, relacionando los contenidos con la experiencia personal y la actualidad para poder enriquecer los conocimientos. Escuchar atentamente y de forma respetuosa, valorando la opinión y los aportes de cada uno de los estudiantes, utilizar medios tecnológicos para enseñar y aprender sobre la música, mostrándole a los alumnos las diversas posibilidades que los recursos digitales nos ofrecen, despertar la curiosidad y el interés por aprender y conocer las formas de vida del pasado, valorando la importancia de la música y mostrando una actitud de respeto y asumir

responsabilidades en la interpretación individual y en grupo y respetar las aportaciones de los demás y la persona que asume la dirección.

Los materiales necesarios para esta sesión serán un dispositivo electrónico y los anexos 2 y 3.

Esta primera sesión se dividirá en tres actividades que trabajaran los contenidos conceptuales el pulso, el ritmo y sus figuras más elementales, los acentos y la lectoescritura formal; los contenidos procedimentales reproducción de melodías y canciones sencillas, escritura de textos musicales, sincronización grupal del pulso y ritmos musicales y escucha activa; los contenidos actitudinales de participación en las actividades individuales y grupales, respeto y aceptación del trabajo propio y el de los demás, cooperación y colaboración en las actividades y tareas en equipo, fomento de la creatividad y la imaginación; y los contenidos transversales Lengua y literatura española, Ciencias Sociales, Educación en la igualdad y Educación moral para la convivencia y la paz.

- *La marcha del soldado, 5'*

Como se ha mostrado en el Marco Teórico, la música se encuentra en cada rincón de la civilización griega. Lo primero que repasarán los alumnos será el pulso. Ésto se conseguirá a través de la idea mostrada con anterioridad de que podemos encontrar música incluso en la guerra a través de la sincronización de la marcha de los soldados. El pulso es un sonido constante que no varía ni en velocidad ni en ritmo. Los alumnos pueden levantarse en sus asientos, y a través de un metrónomo que mostrará el pulso al que se debe marchar, pueden marchar (desde su propio asiento ya que las medidas de seguridad no permiten andar con libertad alrededor de la clase) con cuidado de llevar siempre ese ritmo constante. Se irá aumentando la velocidad de la negra para mostrar a los alumnos que no todos los pulsos deben ser a la misma velocidad.

Esta actividad servirá tanto de calentamiento para comenzar la clase y para que los alumnos puedan moverse, como para trabajar el trabajo individual y colectivo, ya que al tener todos un mismo pulso deben escucharse los unos a los otros para estar sincronizados.

- *El ritmo de la palabra, 10'*

La segunda actividad, al igual que la primera, se relaciona con la civilización griega, más concretamente con el ritmo y las palabras. Como comenté en el Marco Teórico una hipótesis muy extendida entre los investigadores es que los griegos sabían leer ritmos a través de palabras específicas. A través de esta actividad realizaremos exactamente eso, se les mostrará a los alumnos la importancia de la lectoescritura griega, además de demostrarle a los estudiantes que existen muchas maneras de leer y aprender música, y que no debe estar exclusivamente reducido a la enseñanza formal.

Encontramos palabras que nos permiten realizar ritmos musicales de manera inconsciente, como por ejemplo la palabra “Corre”, que realiza un ritmo de dos corcheas, o la palabra “Dádoselo”, representando cuatro semicorcheas.

En el anexo 2 se encontrarán algunos ejemplos de palabras que pueden relacionarse con los distintos ritmos musicales.

- *Bardos, 35'*

Se relaciona con la actividad anterior. No han conseguido conservarse los ritmos de las canciones, pues las anotaciones denotaban la nota y una palabra que debía estar ligada a un ritmo que ellos podían leer, también ocurría lo mismo con el énfasis. En esta actividad se enseñará sobre los acentos. Cada compás está compuesto por acentos débiles y fuertes, que condicionan una melodía y son muy importantes a la hora de añadir una letra o texto a una canción. Se realizará un repaso rápido sobre los acentos, utilizando ejemplos de diferentes compases y letras de canciones populares que encontraremos en el anexo 3.

La **sesión dos, ¿Qué instrumento?**, trabajará las familias de instrumentos: instrumentos de cuerda, viento y percusión, e instrumentos populares de la época grecorromana. Además, se desarrollará la escucha activa de audiciones, aprenderán a clasificar los instrumentos musicales

en sus respectivas categorías a través de audiciones y a diferenciar los distintos timbres instrumentales. Se buscará la participación en las actividades individuales y grupales y la cooperación y colaboración en las actividades y tareas en equipo. Los contenidos transversales de esta sesión se centrarán en las Ciencias Sociales, Educación en la igualdad, Educación moral para la convivencia y la paz y Comunicación audiovisual y TIC.

Los objetivos generales de esta sesión son el objetivo O.EA.8. Analizar las manifestaciones artísticas y sus elementos más significativos en el entorno para conseguir progresivamente una percepción sensible de la realidad y fomentar la identidad personal; y el objetivo O.EA.9. Valorar y conocer las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Andalucía y de otros pueblos y culturas, colaborar en la conservación y enriquecimiento desde la interculturalidad.

Los objetivos didácticos, por otra parte, son: despertar el interés por la música como parte esencial de la formación integral del individuo, abordar la historia y la música proporcionando aprendizajes significativos y funcionales, sensibilizar sobre la importancia de la comunicación y el respeto, proporcionar conocimientos fundamentales relacionados con la época grecorromana en una adecuada práctica tanto individual como colectiva, fomentar un desarrollo del pensamiento y el sentido crítico, interrelacionar de modo interdisciplinar los contenidos de Música con áreas de conocimiento afines, omentar un clima de cooperación, participación y motivador en la clase, comunicar el mensaje de forma clara y eficiente, relacionando los contenidos con la experiencia personal y la actualidad para poder enriquecer los conocimientos, escuchar atentamente y de forma respetuosa, valorando la opinión y los aportes de cada uno de los estudiantes. Utilizar medios tecnológicos para enseñar y aprender sobre la música, mostrándole a los alumnos las diversas posibilidades que los recursos digitales nos ofrecen, despertar la curiosidad y el interés por aprender y conocer las formas de vida del pasado, valorando la importancia de la música y mostrando una actitud de respeto e identificar instrumentos y diferentes registros de la voz en la audición de piezas musicales.

Las actividades son las siguientes, y se necesitará un dispositivo electrónico, altavoces y el anexo 4.

- *Ideas previas, 10'*

Se pondrá a la clase dos fragmentos de audiciones de bandas sonoras conocidas, Parque Jurásico y Star Wars. Los estudiantes deberán realizar una lista de los diferentes instrumentos que han escuchado a lo largo del fragmento y una vez terminada la audición se pondrán en común y deberán explicar qué conocen sobre cada instrumento.

- *Explicación clasificación instrumental, 15-20'*

Los instrumentos que se han podido conservar de la civilización mesopotámica son todos de percusión. En este apartado se explicarán los diferentes instrumentos que se han podido recuperar y que conocemos de las civilizaciones griega, romana y mesopotámica, esto nos permitirá comenzar la explicación sobre la clasificación de los instrumentos. A través de una presentación powerpoint y audiciones se enseñarán las diferentes familias de instrumentos y a diferenciarlos.

La presentación powerpoint se encuentra en el siguiente enlace:
<https://view.genial.ly/6076bd65e322990db0a471e2/presentation-los-instrumentos>

- *El sonido de la selva, 20'*

Esta actividad consistirá en un pequeño juego en el que los alumnos deberán mostrar lo aprendido en la actividad anterior. El diseño de la actividad está basado en el célebre juego Jumanji, los alumnos se dividirán en cuatro grupos y deberán lanzar un dado para avanzar en el tablero. Cada casilla tendrá la audición de un instrumento diferente, los estudiantes deberán averiguar el instrumento o a qué familia pertenece. Para ganar y salir de Jumanji todos los grupos deberán llegar al final.

El enlace necesario para acceder al juego es el siguiente:
<https://view.genial.ly/6076c93d5d32670da1628235/interactive-content-jumanjly>

Por último, **la tercera sesión: Luces, cámara, ¡acción!**, trabajará los objetivos generales O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la música y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás; O.EA.7. Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: escuchar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y cultura; O.EA.8. Analizar las manifestaciones artísticas y sus elementos más significativos en el entorno para conseguir progresivamente una percepción sensible de la realidad y fomentar la identidad personal; O.EA.9. Valorar y conocer las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Andalucía y de otros pueblos y culturas; colaborar en la conservación y enriquecimiento desde la interculturalidad.

Los objetivos didácticos, por otra parte, son los siguientes:

- ➔ Despertar el interés por la música como parte esencial de la formación integral del individuo.
- ➔ Abordar la historia y la música proporcionando aprendizajes significativos y funcionales.
- ➔ Sensibilizar sobre la importancia de la comunicación y el respeto.
- ➔ Proporcionar conocimientos fundamentales relacionados con la época grecorromana en una adecuada práctica tanto individual como colectiva.
- ➔ Fomentar un desarrollo del pensamiento y el sentido crítico.
- ➔ Interrelacionar de modo interdisciplinar los contenidos de Música con áreas de conocimiento afines.
- ➔ Fomentar un clima de cooperación, participación y motivador en la clase.
- ➔ Comunicar el mensaje de forma clara y eficiente, relacionando los contenidos con la experiencia personal y la actualidad para poder enriquecer los conocimientos.
- ➔ Escuchar atentamente y de forma respetuosa, valorando la opinión y los aportes de cada uno de los estudiantes.

- ➔ Utilizar medios tecnológicos para enseñar y aprender sobre la música, mostrándole a los alumnos las diversas posibilidades que los recursos digitales nos ofrecen.
- ➔ Despertar la curiosidad y el interés por aprender y conocer las formas de vida del pasado, valorando la importancia de la música y mostrando una actitud de respeto.
- ➔ Conocer y practicar las normas de comportamiento en audiciones dentro del centro.
- ➔ Asumir responsabilidades en la interpretación individual y en grupo y respetar las aportaciones de los demás y la persona que asume la dirección.

En esta sesión se trabajará el teatro y su evolución desde la época grecorromana. Encontramos también contenidos procedimentales: utilización de la voz como medio de expresión y comunicación, expresión de sentimientos e ideas a través de la voz, reproducción de melodías y canciones sencillas, realización de una dramática creativa, escucha activa sincronización grupal del pulso y ritmos musicales; Actitudinales: valoración de la voz como instrumento y medio de comunicación, participación en las actividades individuales y grupales, respeto y aceptación del trabajo propio y el de los demás, cooperación y colaboración en las actividades y tareas en equipo, gusto e interés por las representaciones teatrales, fomento de la creatividad y la imaginación; y Transversales e Interdisciplinares: Lengua y literatura española, Comprensión lectora, expresión oral y escrita, Ciencias Sociales, Educación en la igualdad, Educación moral para la convivencia y la paz, y Comunicación audiovisual y TIC.

La última sesión estará relacionada con la Antigua Grecia y la Antigua Roma y se centra en el desarrollo de la música y la relación entre el teatro actual y el que encontramos en la antigua civilización romana y griega. Para llevar a cabo esta sesión necesitaremos la pizarra digital, el anexo 4, instrumentos musicales que encontramos en el aula y que los alumnos quieran traer de casa (a excepción de instrumentos de viento) y copias impresas del texto Orfeo y Eurídice para los actores y el narrador.

- *La evolución del teatro 15'*

Explicación magistral ayudada de material audiovisuales que tratará sobre la evolución del teatro desde la época de la civilización griega hasta hoy. Se relacionará con espectáculos actuales derivados de ellos como son el teatro “ordinario”, la zarzuela y los musicales.

Enlaces a los materiales audiovisuales:

https://www.youtube.com/watch?v=c_XNnvmLQ1Q&t=1867s

<https://www.youtube.com/watch?v=5sh3WENk7l8>

Se pedirá la participación del estudiantado para aportar ejemplos y para que den ideas.

- *Orfeo y Euridice 35'*

Breve teatro en el que los alumnos deberán acompañar a los actores con instrumentación.

Se parece mucho a acompañar una animación con una banda sonora. Los actores que estarán leyendo el papel pueden intercambiarse al llegar a la mitad para que todos los alumnos puedan tocar instrumentos.

Comenzará con la lectura del teatro de manera conjunta, para que los alumnos se vayan familiarizando con el texto y vayan pensando qué instrumento y sonido puede acompañar a cada momento. Luego se realizará una lluvia de ideas, en la que el alumnado decidirá qué sonidos deben aparecer en qué momento de la obra. Se realizarán estos sonidos con instrumentos que los alumnos se hayan traído de casa (con prohibición de instrumentos de viento, pero pueden utilizar sus cotidiáfonos), los que encontremos en clase y elementos que encontremos por clase, como son cremalleras de los estuches, dejar caer una carpeta, etc. Una vez se haya decidido se dividirán los papeles y se realizará la función.

El teatro que se realizará será el del conocido mito “Orfeo”, se explicará la importancia del mito a los alumnos y la relevancia de la música en él. El texto para dicho teatro podrá encontrarse en el anexo 4.

3.8. Recursos materiales y espaciales

Necesitaremos tres tipos de recursos materiales para poder realizar esta intervención en el aula.

- ❑ Recursos impresos: El docente deberá imprimir tres copias del texto Orfeo y Eurídice para poder entregárselas a los dos actores y el narrador de la obra.
- ❑ Recursos audiovisuales e informáticos: Es un elemento fundamental para esta propuesta de intervención. La pizarra digital nos acompañará a lo largo de toda la propuesta y se proyectarán los distintos anexos y powerpoints que contendrán las explicaciones y actividades grupales.
- ❑ Material físico: Los instrumentos necesarios para la realización de la sesión tres, actividad 2: Orfeo y Eurídice.

3.9. Evaluación

Considerando la evaluación como uno de los elementos principales dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, se ha de tener en cuenta una serie de aspectos, como el tipo de evaluación que vamos a llevar a cabo, los indicadores de evaluación que se esperan desarrollar en las sesiones, y qué sistemas o técnicas vamos a utilizar para realizar dicha evaluación entre otros.

La observación juega un papel esencial en la evaluación de esta propuesta didáctica. Encontramos tres tipos de observación; la observación directa, que permite realizar una evaluación continua, la observación indirecta, que sería una evaluación final, y la observación sistemática. La **observación directa** se utilizará sobre las cosas que acontecen durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre lo que se observa en el momento de trabajar y realizar las actividades programadas. La **observación indirecta** a través del análisis de las tareas realizadas por el alumnado y las tareas que se realicen en clase. Por último, la **observación sistemática**, pues atendemos a unos estándares y objetivos a cumplir por el alumnado. Con ello valoraremos el esfuerzo del estudiante, al igual que el interés y participación en las actividades diseñadas.

El docente será una guía y apoyo en el desarrollo de las actividades durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. La técnica principal para esta propuesta de intervención es la observación, sin embargo el alumnado también será calificado a través del trabajo realizado en clase y actividades escritas que deberán ser entregadas al docente. Todo ello será analizado y evaluado a través de:

Un **diario de clase** o **registro anecdótico** (en él se apuntarán los siguientes aspectos: primero se indican las actividades programadas para trabajar en la sesión, segundo se indican las actividades que se han realizado verdaderamente, tercero se citan las actividades que no han dado tiempo de ser realizadas o terminadas por cualquier motivo, como, por ejemplo, la falta de tiempo, y se escriben propuestas de mejora, y, por último, se escriben las incidencias, es decir, los aspectos que han podido incidir positiva o negativamente en el desarrollo de la sesión).

Y **listas de control** para actividades específicas para evaluar su trabajo, al igual que una lista de control centrada en la participación e interés del alumnado

Criterios	4	3	2	1	0	Observaciones
Respetar el turno de palabra de los compañeros/as.						
Se esfuerza y muestra interés.						
Empatiza ante ciertas situaciones con sus compañeros e intenta ayudar.						
Aumenta positivamente su						

desarrollo comunicativo.						
Participa de manera activa en las actividades grupales.						

Lista de control: conducta

Criterios	4	3	2	1	0	Observaciones
Utiliza y relaciona palabras con los acentos musicales de manera adecuada.						
La extensión del texto es la indicada.						
Se trata de una composición creativa e imaginativa.						
Muestra interés y se esfuerza en realizar la actividad.						
Utiliza el tema indicado para el texto.						

Lista de control: Bardos

Criterios	4	3	2	1	0	Observaciones
Realiza dramatizaciones acordes al texto.						
Realiza las pausas necesarias mientras lee. Llevando un ritmo fluido y natural.						
Pronuncia de manera correcta las palabras y se le entiende con claridad.						
Se observa un trabajo en equipo e interés en la actividad.						
Toca el instrumento con fluidez.						
Trabaja de manera colaborativa con sus compañeros para componer la melodía.						

Muestra una escucha activa para sincronizarse con sus compañeros.						
--	--	--	--	--	--	--

Lista de control: Orfeo y Eurídice

También se tendrán en cuenta a la hora de evaluar otros aspectos, como por ejemplo la asistencia del alumnado, si trae el material escolar, si realiza correctamente las actividades y colabora grupalmente, si maneja correctamente los materiales a su disposición, si participa activamente en clase, etc.

Las actividades realizadas por el alumnado llevarán una calificación que evaluará el trabajo y el esfuerzo de cada grupo/estudiante, corrigiendo y ofreciendo feedback lo más inmediato posible a cada uno. El trabajo se evaluará tanto individualmente como en grupo con el objetivo de mejorar la cooperación y el compromiso.

3.10. Tratamiento a la diversidad

Con el tratamiento a la diversidad lo que se pretende en esta propuesta didáctica es que se adapte a las necesidades del alumno para posibilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje a todos los perfiles de alumnos y alumnas que podamos encontrarnos en el aula de Educación Primaria. Hablamos de una metodología a la que pueda acceder todo el mundo, entendiendo y teniendo en cuenta que no todas las personas poseen las mismas condiciones y características. Estos mecanismos de ajuste se consiguen mediante el principio de la diversidad, que actúa como un mecanismo corrector de las posibles desigualdades que puedan aparecer durante el desarrollo de nuestra propuesta.

La propuesta de intervención se ha llevado a cabo dentro de la clase de 5ºB, que cuenta con una alumna con un alto grado de autismo y un alumno con cambios significativos en el currículum de Matemáticas pero que también necesita apoyo extra en las demás asignaturas.

Las adaptaciones necesarias dentro de cada sesión para realizar esta propuesta de intervención han sido:

- La primera sesión sólo necesitará adaptaciones en la actividad *Bardos*, estos alumnos contarán con la ayuda de dos compañeros, siendo un grupo de tres en vez de parejas para que tengan un mayor apoyo a la hora de realizar la actividad. Además, el docente les debe proporcionar un feedback permanente y no forzarles en sus decisiones y ritmos de aprendizaje.
- En la segunda sesión no será necesario modificar ningún aspecto de la explicación ni el juego. Se integran fácilmente dentro de la clase y los propios alumnos los incluyen y ayudan en las actividades grupales. Se pondrá especial atención en verificar que comprenden la explicación inicial sobre la familia de instrumentos para que les resulte más sencillo participar en la actividad.
- La tercera sesión solamente necesita adecuaciones para la alumna con alto grado de autismo. Los ruidos fuertes de los instrumentos pueden causar molestia y la primera lectura del guion requiere una alta concentración durante un tiempo considerable si se encuentra sentada como público. Por ello, para incluirla dentro de la actividad en mayor medida y favorecer la concentración participará dentro de la dramatización como actriz. Además, si el ruido resulta demasiado molesto se pueden intercambiar los instrumentos más resonantes por otros más suaves y tocar más *piano*.

Por último, las siguientes adaptaciones se aplicarán en todas las sesiones:

- Limitar en lo posible estímulos extraños.
- Cambiar de actividad o realizar un breve ejercicio a parte cuando se muestren altos niveles de fatiga, frustración o inatención.
- Potenciar y favorecer la verbalización y participación.
- Aprovechar la capacidad de imitación para modelar la conducta.
- Proporcionar ayuda visual y auditiva en todas las explicaciones.
- Ayudarles en el control de la frustración, reforzándoles cuando hayan conseguido calmarse y superar los retos.
- Fraccionar la enseñanza en pequeños pasos.

4. Resultados y discusión

En el siguiente apartado se realizará un análisis y evaluación de cada sesión de manera individual, valorando los puntos fuertes y débiles, así como el ajuste a lo planificado originalmente y el grado de adquisición de los objetivos de la intervención.

La primera sesión, *La música en la Antigua Grecia*, estaba planificada para realizar tres actividades en el transcurso de cincuenta minutos. Finalmente, sólo pudimos contar con 45 minutos de clase. Esto se debe a que los docentes debemos esperar a que llegue el profesor de la clase anterior para poder irnos a la siguiente, especialmente si el aula tiene algún alumno con discapacidad o necesidades especiales. Además, al ser la clase anterior al recreo, debido a las medidas Covid debemos dejarles a los alumnos diez minutos al final de la hora para que puedan ir al baño, lavarse las manos y sacar los desayunos. Comenzamos la clase a las 11:37 con la actividad *La marcha del Soldado*, que se realizó fácilmente y con rapidez, pues los alumnos ya conocían de antemano el metrónomo y esta actividad sirvió como refuerzo. Posteriormente, se llevó a cabo la explicación *Ritmo de la palabra*. Al igual que ocurrió con la actividad anterior los alumnos ya conocían esta forma de lectoescritura, por lo que se acabó convirtiendo también en una participación grupal en la que se comparaban los roles de la música actual y la música en la antigüedad. Por último, para realizar la actividad *Bardos* se realizó un repaso de los acentos fuertes y débiles en los compases 4/4 que duró diez minutos aproximadamente, lo que nos dejó con unos 25 minutos para realizar la actividad. Tuve que acortar la melodía a cinco compases para que toda la clase pudiera completarlos en lo que quedaba de hora. Hubo parejas que realizaron la actividad con rapidez y de manera correcta, por lo que fui añadiendo compases en la pizarra conforme los necesitaban y otras que tenían más dificultades y necesitaban un apoyo y revisión casi constante. Independientemente de la rapidez, se mostró que los estudiantes comprendieron con claridad cómo se debe componer la letra de una canción, algunos de ellos tuvieron más problemas para juntar los acentos fuertes del compás con la sílaba tónica de una palabra, pero al final de la hora todos consiguieron completar la melodía. Los puntos débiles de esta sesión fueron la planificación del tiempo necesario para cada actividad, pues la última

actividad requería mucho más tiempo para la melodía escogida inicialmente, y el rol del profesor como guía. El docente se encontraba revisando y ayudando a las diferentes parejas y grupos mientras se realizaba la actividad *Bardos*, pero había grupos que requerían mucha más individualización y atención, lo que provocó que otros tuvieran que esperar demasiado tiempo a que el docente pudiera revisarles su composición y solventar sus dudas. Los puntos fuertes, en cambio, fueron en la segunda actividad el debate sobre los roles de la música, que mostró que los alumnos entendían con claridad la importancia de la música en la antigüedad y eran capaces de relacionarlo con el mundo actual, y la revisión de los acentos fuertes y débiles en la actividad *Bardos*. Al comienzo de la actividad varios alumnos no se acordaban ni los comprendían bien pero conforme fueron realizando la actividad ganaron soltura. Además, hubo otros alumnos que se mostraron entusiastas al componer la letra de la melodía y me dijeron al final de la clase que les había parecido muy interesante.

La segunda sesión, *¿Qué instrumento?*, estaba planificada para realizar tres actividades en el transcurso de cincuenta minutos, y al igual que ocurrió en la sesión anterior acabamos con 40-45 minutos de clase. Las ideas previas se realizaron con respecto a la clasificación de instrumentos en vez de la audición de obras conocidas mientras se encendía el ordenador y se abrían el powerpoint y la actividad *El sonido de la selva*. Los estudiantes mostraron que conocían la clasificación base de cuerda, viento y percusión, pero no sus subcategorías, por lo que se realizó un esquema en la pizarra con ejemplos que ellos mismos proporcionaron. A través del powerpoint se les mostró los instrumentos más populares de la civilización griega, romana y mesopotámica, algunos de ellos ya conocidos pues en la sesión anterior se mencionó la lira y la kithara en la actividad *Bardos*. Finalmente, la actividad *El sonido de la selva* se realizó los últimos 20-25 minutos. Se dividió la clase en cuatro grupos y los estudiantes participaron con entusiasmo. Algunos eran más tímidos, pero al ser por equipos de cuatro o cinco personas los demás se esforzaban en incluirlos y escuchar su opinión. Durante el transcurso de las audiciones los estudiantes guardaron silencio y cuando debían discutir la clasificación y el instrumento lo realizaban desde su sitio y sin elevar la voz demasiado. Mediante la actividad mostraron que no sólo sabían distinguir la mayoría de instrumentos que se escuchaban sino que también podían

clasificarlos con acierto, muchos de ellos sin necesidad de hacer uso del esquema en la pizarra, que estaba como apoyo. Al comienzo, esta actividad estaba planificada para que todos los estudiantes pudieran llegar a la meta y salir del juego, sin embargo sólo uno de los grupos fue capaz de llegar a Jumanji. La competitividad que se mostró en algunos estudiantes es la razón por la que se diseñó esta actividad para que ganaran sólo si llegaban todos a la meta, pero no fue posible, y hubo que recordar que aunque había que realizarlo de manera correcta era sólo un juego y estaba pensado para que todos se divirtieran. Los puntos débiles de esta sesión son la planificación del tiempo una vez más, especialmente en la actividad *El sonido de la selva*, que requiere mucho más tiempo del otorgado para que todos los equipos lleguen a la meta. Además, a pesar de que se explicaron los instrumentos característicos de las civilizaciones mesopotámica, griega y romana, la actividad no mostraba si se acordaban de ellos pues no tenemos audición de esos instrumentos y no han podido practicar su clasificación más allá de su explicación inicial y las preguntas. Los puntos fuertes de esta sesión han sido la explicación de la clasificación instrumental, pues los alumnos participaban continuamente y podían aportar ejemplos de cada subcategoría con facilidad, y el juego *El sonido de la selva*, que me ha permitido observar la adquisición de conocimientos por parte del estudiantado y les ha permitido repasar y revisar la clasificación instrumental de una manera divertida, activa y que fomenta el trabajo cooperativo.

La tercera y última sesión, *Luces, cámara, acción*, se planificó para realizarse en cincuenta minutos, pero al igual que ocurrió en las sesiones anteriores tuvo que acortarse a 40-45 minutos. Nos encontramos además con una dificultad adicional, el jueves anterior explotó en clase de Inglés el proyector y por lo tanto no pudimos hacer uso de la pizarra digital para explicar la evolución del teatro. La explicación del teatro se realizó sin ayuda del powerpoint y se desarrollaron las diferencias entre la dramatización actual y sus comienzos. Los alumnos participaron con ejemplos de teatros a los que habían asistido, películas que habían visto e ideas u opiniones acerca de lo que estábamos discutiendo. La explicación se realizó más breve de lo originalmente previsto pero los estudiantes comprendieron las diferencias y similitudes de la dramatización original y actual. Posteriormente, se escogió a los alumnos que realizarían el teatro como actores y narrador. Me sorprendió y llenó de satisfacción observar que la estudiante con un

alto grado de autismo quiso participar, al igual que dos de las alumnas más tímidas de la clase. Estas alumnas salieron al comienzo de la clase y leyeron el teatro una primera vez para que los demás compañeros pudieran escucharlo y comenzar a pensar dónde les gustaría añadir la música. Una vez terminada la primera lectura se realizó un debate grupal sobre los momentos en los que se podría escuchar música, que instrumentos debían destacar y el carácter de la misma. Más adelante, se nombró uno por uno los instrumentos que habíamos traído con nosotros, cómo se tocaban y se repartieron por la clase. No podían intercambiarse los instrumentos y debían lavarse las manos con gel hidroalcohólico antes y después de tocar, lo cual nos llevó más tiempo de lo planificado. Hubo estudiantes que hubieran preferido otro instrumento y mostraron su descontento, pero finalmente participaron en la actividad sin problemas y se mostraron atentos al teatro. La dramatización comenzó tras repartir los instrumentos. Los alumnos habían decidido con anterioridad dónde les gustaría incluir melodías, por lo que en esos momentos el docente paraba el teatro y permitía a los estudiantes comenzar a tocar. Pasados aproximadamente cuarenta segundos o un minuto el docente paraba la música y seguía el teatro. El tiempo fue muy justo y quedaba todavía un párrafo cuando los estudiantes tuvieron que comenzar a ir al servicio por lo que algunos no pudieron tocar la melodía final y se perdieron el final de la obra. Los puntos débiles fueron definitivamente el tiempo como se ha podido comprobar en la narración y la falta de pizarra digital. Sin embargo, los puntos fuertes fueron la participación del estudiantado más introvertido, la música realizada no fue lo suficientemente alta como para causar ninguna molestia, buscaron ritmos definidos acordes al carácter del texto en algunas melodías y los estudiantes pudieron realizar ellos mismos un teatro parecido a aquellos que se realizaban en la Antigua Grecia, proporcionándoles un aprendizaje mucho más activo y significativo.

5. Conclusiones

Lo más llamativo de la siguiente propuesta de intervención y que debe ser uno de los puntos claves a mejorar es la planificación del tiempo dentro de la sesión, especialmente ahora con las medidas COVID. Las actividades diseñadas al comienzo de este Trabajo de Fin de Grado requerían una mayor cantidad de tiempo de la que se le había otorgado inicialmente, incluso sin tener en cuenta las nuevas medidas. Pueden mejorarse teniendo en cuenta el nivel de dificultad y concentración que muchas de ellas exigen. Son actividades de larga duración, que requieren mucha cooperación grupal y con un grado de dificultad que requiere tiempo. En una perspectiva futura se debería añadir menos contenido, trabajarlos en menor profundidad o aumentar el número de sesiones.

Cabe resaltar también la importancia de saber adaptarse a situaciones inesperadas que puedan ocurrir en el aula, como es la falta de pizarra digital o la frustración que aparece tras intentar realizar una actividad y no conseguir ejecutarla a la primera. Lo mismo ocurre con los juegos grupales que muestran cierta competición, hay que mostrarle al estudiantado ejercicios o alternativas que les permita lidiar y trabajar esa frustración para que puedan disfrutar de la actividad y no les cause un problema a largo plazo.

Además, en los juegos participativos hay que tener muy en cuenta a los estudiantes más tímidos o que tienen problemas para integrarse dentro de la clase. Debemos comprobar que efectivamente participan y fomentarles a intervenir. Los grupos de trabajo deben ser pequeños para no desbordar a estos estudiantes y que tengas facilidades a la hora de colaborar. Lo ideal sería realizar actividades por parejas o grupos de tres.

La elaboración de esta propuesta de intervención me ha permitido también comprobar la importancia de buscar actividades dinámicas, en las que el estudiantado sea un receptor activo de conocimientos. Las explicaciones iniciales permitían a algunos alumnos comprender los contenidos a tratar en la sesión, sin embargo, es en la realización de la actividad cuando

realmente se muestra si lo han entendido y donde muchos alumnos comprenden realmente los contenidos a tratar. Además, la intervención propuesta ha permitido que el estudiantado adquiriera los contenidos relacionados con la música y su importancia en la vida cotidiana de la época grecorromana de manera significativa a través de juegos y siendo ellos los protagonistas de su propio aprendizaje.

El tiempo y una mejorable planificación ha causado que algunos contenidos no hayan podido enseñarse con ejemplos que quizás les hubiera proporcionado una mayor claridad, como es el caso de la evolución del teatro, o no se haya podido comprobar si recuerdan lo aprendido en clase, en el caso de los instrumentos más reconocidos de la antigüedad. Sin embargo, se han tratado todos los objetivos diseñados en este Trabajo de Fin de Grado y se han trabajado de manera satisfactoria casi todas las actividades. En la realización de esta propuesta de intervención se ha sensibilizado al alumnado sobre la importancia de la comunicación y el respeto, se ha fomentado un desarrollo del pensamiento crítico del mundo que les rodea y se les ha proporcionado conocimientos fundamentales sobre la música, el teatro y los instrumentos relacionados con la época grecorromana entre otros.

Asimismo, les ha permitido manipular instrumentos actuales y utilizar el sonido y la música como elemento de comunicación para expresar ideas y sentimientos.

6. Referencias bibliográficas

- Aguilar, M. (12 de abril de 2021). *Clasificación de los instrumentos*. Genially. Recuperado de: <https://view.genial.ly/6076bd65e322990db0a471e2/presentation-los-instrumentos>
- Comotti, G., Ruiz, A., Fernández, R., (1986). *La música en la cultura griega y romana*. Madrid, España.
- Foro-Ciudad. Habitantes Espartinas 1900-2019. Recuperado de: <https://www.foro-ciudad.com/sevilla/espartinas/habitantes.html>
- Goodnick, J., Maurey, Y., Seroussi, E., (2014). *Music in Antiquity: The near East and the Mediterranean*. Berlin, Germany ; Jerusalem, Israel : De Gruyter Oldenbourg : Magnes.
- Google. (s.f.). (Mapa recorrido de Sevilla a Espartinas en Google Maps). Recuperado de: <https://www.google.com/maps/dir/Espartinas/Sevilla/@37.3746293,-6.1051576,13z/data=!3m1!4b1!4m14!4m13!1m5!1m1!1s0xd121392e87678a9:0xf4cf423aa8468fd9!2m2!1d-6.1328179!2d37.3800349!1m5!1m1!1s0xd126c1114be6291:0x34f018621cfe5648!2m2!1d-5.9844589!2d37.3890924!3e0>
- Google. (s.f.). (Mapa de colegios en Espartinas en Google Maps). Recuperado de: <https://www.google.com/maps/search/espartinas+colegios/@37.3747554,-6.1051576,13z/data=!3m1!4b1>
- Google. (s.f.). (Mapa del perímetro de Espartinas en Google Maps). Recuperado de: <https://www.google.com/maps/place/41807+Espartinas,+Sevilla/@37.3821907,-6.1344415,16z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0xd121392e87678a9:0xf4cf423aa8468fd9!8m2!3d37.3800349!4d-6.1328179>
- Graves, R., (2014). *Greek gods and heroes*. RosettaBooks LLC.

- Graves, R., (2016). *Los mitos griegos*. Ariel.
- Grebe, M. E. (1971). *Clasificación de instrumentos musicales*. Revista Musical Chilena, 25.
- Instituto Nacional de Estadística (2013). Población por sexo, municipios y edad (grupos quinquenales). Recuperado de: <https://www.ine.es/jaxi/Datos.htm?path=/t20/e245/p05/a2013/10/&file=00041001.px#!tabs-tabla>
- Instituto Nacional de Estadística (2013). Sevilla: Población por municipios y sexo. Recuperado de: <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2895#!tabs-tabla>
- Instituto Nacional de Estadística (2020). Tasas de actividad, paro y empleo por provincia y sexo. Recuperado de: <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=3996#!tabs-tabla>
- Jünger, F., (2012). *Los mitos griegos*. Herder.
- Klíma, J., (1983). *Sociedad y cultura en la antigua Mesopotamia*. Akal Universitaria.
- Sachs, C., (1981). *La música en el mundo antiguo*. Sansoni Editore, Florencia.
- Landels, J., (2002). *Music in ancient Greece and Rome*. Londres, Inglaterra: Taylor & Francis Group.
- Lecturas de Aplicaciones Didácticas (Sin fecha). *Orfeo y Eurídice* (Texto). Recuperado de: <http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/lectura/lecmay24.htm>
- Llinares, J.B., *La música y los mitos*. Eufonía: Didáctica de la música. Universitat de València.
- Servicio Público de Empleo Estatal. (2020). Paro registrado según sexo, edad y sector de actividad económica.
- Vercher, F. B., & Huguet, V. S. (1994). *Los instrumentos musicales* (Vol. 23). Servei de Publicacions. Universitat de València.

7. Anexo 1

La familia de instrumentos

Los diversos instrumentos musicales pueden dividirse en tres categorías: cuerda, viento y percusión. Cada categoría está conformada por otras subcategorías que permitirán una mejor clasificación de los instrumentos musicales según su manera de ser tocados y los materiales de los que se encuentran compuestos¹⁹.

A) Instrumentos de cuerda o cordófonos

La primera categoría, los instrumentos de cuerda o cordófonos, producen el sonido mediante la vibración de cuerdas tensadas. Poseen, además, una caja de resonancia que permite amplificar el sonido. Según el modo en que se obtiene el sonido podemos distinguir entre instrumentos de cuerda frotada, pulsada y percutida.

- Instrumentos de cuerda frotada

El sonido se obtiene frotando las cuerdas con un arco, entre estos instrumentos podemos encontrar el violín, la viola, el violonchelo y el contrabajo.

- Instrumentos de cuerda pulsada

El sonido se obtiene tocando las cuerdas del instrumento con púas o con los dedos. Ejemplos de esta categoría de instrumentos son el ukelele y el arpa.

- Instrumentos de cuerda percutida

El sonido se obtiene golpeando las cuerdas, como es por ejemplo el caso del piano. Al tocar sus teclas, se accionan unos pequeños mazos que percuten las cuerdas que se encuentran en el interior de la caja de resonancia.

19 Vercher, F. B., & Huguet, V. S. (1994). *Los instrumentos musicales* (Vol. 23). Página 107-109.

B) Instrumentos de viento

Producen el sonido gracias a la vibración del aire dentro del tubo del instrumento, y se dividen en dos categorías: viento madera y viento metal.

- *Viento madera*

La clasificación se debe a los materiales de los que se encuentran hechos cada instrumento. Esta clasificación puede llegar a ser confusa, pues se tienen en cuenta los orígenes del instrumento, los cuales actualmente se realizan con metal en vez de con madera. Algunos ejemplos de instrumentos de viento madera son la flauta travesera y el saxofón.

- *Viento metal*

Los instrumentos de viento metal se encuentran completamente fabricados con metal y no tienen lengüeta. La tuba, la trompa, la trompeta o el trombón son sólo algunos ejemplos.

C) Instrumentos de percusión

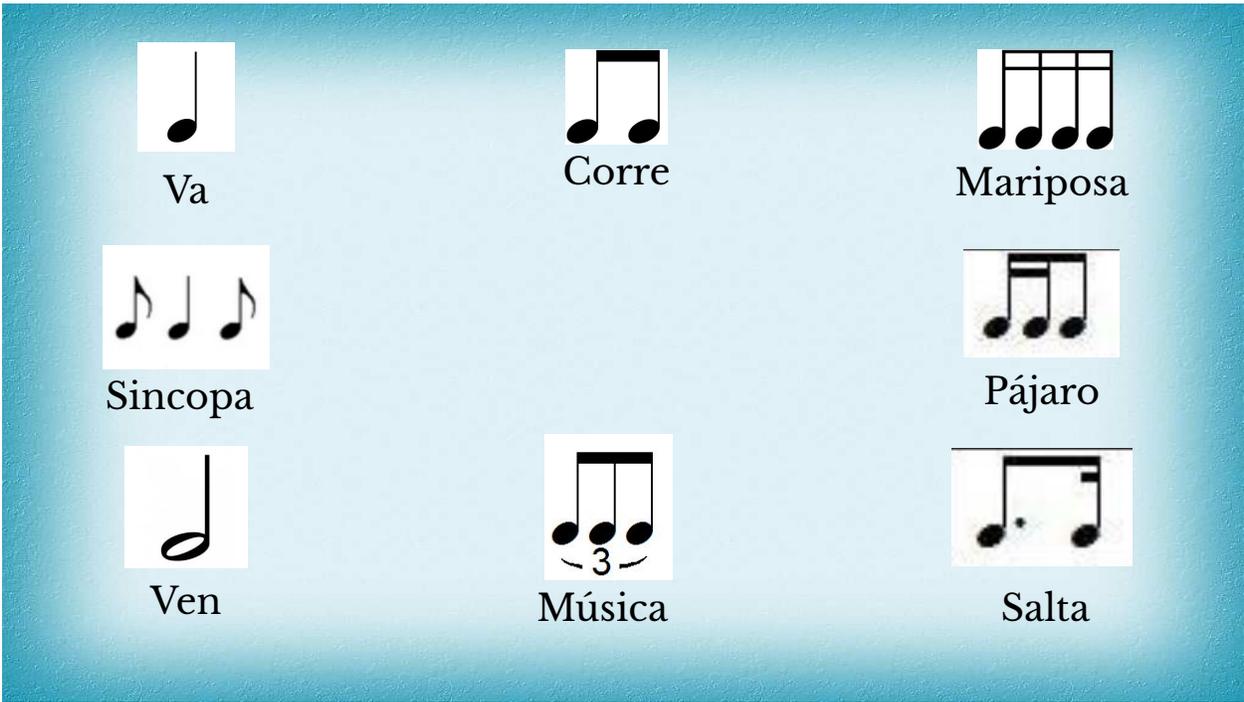
Dentro de los instrumentos de percusión encontraremos dos clasificaciones diferentes. La primera clasificación se divide entre instrumentos de percusión membranófonos e instrumentos de percusión idiófonos.

Se llaman instrumentos membranófonos a aquellos instrumentos musicales cuya vibración se produce a través de una membrana tensada o un parche, hechos de piel o materiales sintéticos. Estas membranas se percuten con baquetas, la mano o escobillas de distintos tamaños, formas y materiales. Los instrumentos idiófonos, por otro lado, son aquellos cuyo sonido se produce a través de su propio cuerpo como caja de resonancia. El cuerpo puede estar fabricado con diversos materiales, deben ser duros pero con la suficiente flexibilidad como para permitir vibración. La mayor parte de los instrumentos de percusión que no usan parches para producir el sonido son idiófonos, como por ejemplo los platillos, las castañuelas o el *glockenspiel*.

La segunda clasificación divide en instrumentos de sonido determinado (melódicos) e instrumentos de sonido indeterminado (rítmico)²⁰. Los instrumentos melódicos son capaces de tocar diferentes alturas, como es por ejemplo el timbal o el xilófono. Los instrumentos rítmicos, por otro lado, no son capaces de dar ninguna nota precisa, como son por ejemplo el triángulo o el bombo.

20 Grebe, M. E. (1971). Clasificación de instrumentos musicales. *Revista Musical Chilena*, 25. Página 20-26.

8. Anexo 2



		
Va	Corre	Mariposa
		
Sincopa		Pájaro
		
Ven	Música	Salta



$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = \text{♩}^{\text{3-2}}$



A musical staff in 4/4 time signature. The melody consists of two measures. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piece ends with a double bar line.



Re m



A musical staff in 6/8 time signature. The melody consists of two lines. The first line contains six measures: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter; C#5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter; G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter; C#5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter. The second line contains six measures: D4 quarter, C4 quarter, B3 quarter, A3 quarter, G3 quarter, F3 quarter; G3 quarter, A3 quarter, B3 quarter, C4 quarter, B3 quarter, A3 quarter; C#4 quarter, B3 quarter, A3 quarter, G3 quarter, F3 quarter, E3 quarter; G3 quarter, A3 quarter, B3 quarter, C4 quarter, B3 quarter, A3 quarter. The piece ends with a double bar line.



La orquesta

Quodlibet

W. Geissler (Alemania)

1 La voz del vio - lín — es dul - ce y me - lo - dio - sa, la
2 El cla - ri - ne te, el cla - ri - ne - te can - ta du - a du - a du - a da, el
3 La voz del cla - rín di - ce ta ta ta ta ti ta ta ta ta ta ti ta, la
4 La trom - pa tie - ne voz de me - tal, la
5 Tim - ba - les nos di - cen las mis - mas dos no - tas: sol
6

Ich armes welsches Teufli

Anónimo S. XVIII

1.
Yo soy un po - bre día - blo, que ven - go muy can -
sa - do, can - sa - do, de tan - to ca - mi - nar. He per -
di - do mi ca - chim - ba y mi in - se - pa - ra - ble bol - són,
bol - són, lo per - dí sin sa - ber. No te la - men - tes
tan - to por tu in - se - pa - ra - ble bol - són,
tu ca - chim - ba yo ya la en - con - tré.

Temido pirata

Grupo C2-1

The musical score is written on two staves in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *f*. The lyrics are written below the notes.

A - quel te - mi - do pi - ra - ta, del o - jo de - re - cho de pla - ta, bór -
dóu - na ban - de - ra con la ca - la - ve - ra, a - quel te - mi - do pi - ra - ta.

10. Anexo 4

El mito de Orfeo y Eurídice

Cuentan las leyendas que, en la época en que dioses y seres fabulosos poblaban la tierra, vivía en Grecia un joven llamado Orfeo, que solía entonar hermosísimos cantos acompañado por su lira. Su música era tan hermosa que, cuando sonaba, las fieras del bosque se acercaban a lamerle los pies y hasta las turbulentas aguas de los ríos se desviaban de su cauce para poder escuchar aquellos sonos maravillosos.

Un día en que Orfeo se encontraba en el corazón del bosque tañendo su lira, descubrió entre las ramas de un lejano arbusto a una joven ninfa que, medio oculta, escuchaba embelesada. Orfeo dejó a un lado su lira y se acercó a contemplar a aquel ser cuya hermosura y discreción no eran igualadas por ningún otro.

- Hermosa ninfa de los bosques –dijo Orfeo-, si mi música es de tu agrado, abandona tu escondite y acércate a escuchar lo que mi humilde lira tiene que decirte.

La joven ninfa, llamada Eurídice, dudó unos segundos, pero finalmente se acercó a Orfeo y se sentó junto a él. Entonces Orfeo compuso para ella la más bella canción de amor que se había oído nunca en aquellos bosques. Y pocos días después se celebraban en aquel mismo lugar las bodas entre Orfeo y Eurídice.

La felicidad y el amor llenaron los días de la joven pareja. Pero los hados, que todo lo truecan, vinieron a cruzarse en su camino. Y una mañana en que Eurídice paseaba por un verde prado, una serpiente vino a morder el delicado talón de la ninfa depositando en él la semilla de la muerte. Así fue como Eurídice murió apenas unos meses después de haber celebrado sus bodas.

Al enterarse de la muerte de su amada, Orfeo cayó presa de la desesperación. Lleno de dolor decidió descender a las profundidades infernales para suplicar que permitieran a Eurídice volver a la vida.

Aunque el camino a los infiernos era largo y estaba lleno de dificultades, Orfeo consiguió llegar hasta el borde de la laguna Estigia, cuyas aguas separan el reino de la luz del reino de las

tinieblas. Allí entonó un canto tan triste y tan melodioso que conmovió al mismísimo Carón, el barquero encargado de transportar las almas de los difuntos hasta la otra orilla de la laguna.

Orfeo atravesó en la barca de Carón las aguas que ningún ser vivo puede cruzar. Y una vez en el reino de las tinieblas, se presentó ante Hades, dios de las profundidades infernales y, acompañado de su lira, pronunció estas palabras:

- ¡Oh, señor de las tinieblas! Héme aquí, en vuestros dominios, para suplicaros que resucitéis a mi esposa Eurídice y me permitáis llevarla conmigo. Yo os prometo que cuando nuestra vida termine, volveremos para siempre a este lugar.

La música y las palabras de Orfeo eran tan conmovedoras que consiguieron paralizar las penas de los castigados a sufrir eternamente. Y lograron también ablandar el corazón de Hades, quien, por un instante, sintió que sus ojos se le humedecían.

- Joven Orfeo –dijo Hades-, hasta aquí habían llegado noticias de la excelencia de tu música; pero nunca hasta tu llegada se habían escuchado en este lugar sonos tan turbadores como los que se desprenden de tu lira. Por eso, te concedo el don que solicitas, aunque con una condición.

- ¡Oh, poderoso Hades! –exclamó Orfeo-. Haré cualquier cosa que me pidáis con tal de recuperar a mi amadísima esposa.

- Pues bien –continuó Hades-, tu adorada Eurídice seguirá tus pasos hasta que hayáis abandonado el reino de las tinieblas. Sólo entonces podrás mirarla. Si intentas verla antes de atravesar la laguna Estigia, la perderás para siempre.

- Así se hará –aseguró el músico.

Y Orfeo inició el camino de vuelta hacia el mundo de la luz. Durante largo tiempo Orfeo caminó por sombríos senderos y oscuros caminos habitados por la penumbra. En sus oídos retumbaba el silencio. Ni el más leve ruido delataba la proximidad de su amada. Y en su cabeza resonaban las palabras de Hades: “Si intentas verla antes de atravesar la laguna de Estigia, la perderás para siempre”.

Por fin, Orfeo divisó la laguna. Allí estaba Carón con su barca y, al otro lado, la vida y la felicidad en compañía de Eurídice. ¿O acaso Eurídice no estaba allí y sólo se trataba de un sueño?. Orfeo dudó por un momento y, lleno de impaciencia, giró la cabeza para comprobar si Eurídice le seguía. Y en ese mismo momento vio como su amada se convertía en una columna de humo que él trató inútilmente de apresar entre sus brazos mientras gritaba preso de la desesperación:

- Eurídice, Eurídice...

Orfeo lloró y suplicó perdón a los dioses por su falta de confianza, pero sólo el silencio respondió a sus súplicas. Y, según cuentan las leyendas, Orfeo, triste y lleno de dolor, se retiró a un monte donde pasó el resto de su vida sin más compañía que su lira y las fieras que se acercaban a escuchar los melancólicos cantos compuestos en recuerdo de su amada.

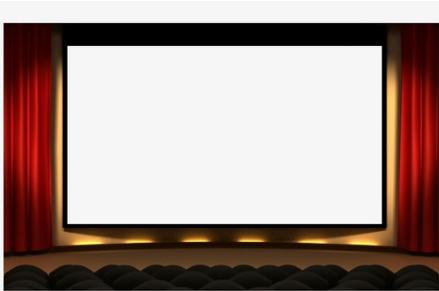
11. Anexo 5

Repositorio de imágenes

- Logotipo Universidad de Sevilla. (Logotipo). Recuperado de:



- Background teatro powerpoint 1. (Imagen). Recuperado de:



- Background teatro powerpoint 2. (Imagen). Recuperado de:



- Background powerpoint motivo griego. (Imagen). Recuperado de:



- Conga 1. (Imagen). Recuperado de:



- Conga 2. (Imagen). Recuperado de:



- Castañuelas. (Imagen). Recuperado de:



Bongos. (Imagen). Recuperado de:



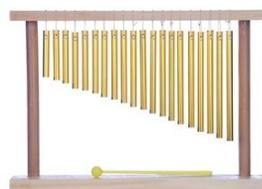
- Triángulo. (Imagen). Recuperado de:



- Fondo powerpoint papel antiguo. (Imagen). Recuperado de:



- Chimes. (Imagen). Recuperado de:



- Cajón flamenco. (Imagen). Recuperado de:



- Cabasa. (Imagen). Recuperado de:



- Gong. (Imagen). Recuperado de:



- Maracas. (Imagen). Recuperado de:



- Platillos. (Imagen). Recuperado de:



- Ukelele. (Imagen). Recuperado de:



- Bajo. (Imagen). Recuperado de:



- Arpa. (Imagen). Recuperado de:



- Violín. (Imagen). Recuperado de:



- Oboe. (Imagen). Recuperado de:



- Trompeta. (Imagen). Recuperado de:



- Xilófono. (Imagen). Recuperado de:



- Tuba. (Imagen). Recuperado de:



- Caja. (Imagen). Recuperado de:



- Guitarra eléctrica. (Imagen). Recuperado de:



- Piano. (Imagen). Recuperado de:



- Violonchello. (Imagen). Recuperado de:



- Guitarra. (Imagen). Recuperado de:



- Trompa. (Imagen). Recuperado de:



- Clarinete. (Imagen). Recuperado de:



- Flauta travesera. (Imagen). Recuperado de:



- Saxofón. (Imagen). Recuperado de:



- Compás cuatro por cuatro. (Imagen). Recuperado de:



- Compás tres por cuatro. (Imagen). Recuperado de:



- Compás dos por cuatro. (Imagen). Recuperado de:

Numerador: Dos pulsos (2) por compás



Denominador: Una negra (4) en cada pulso

- Compás seis por ocho. (Imagen). Recuperado de:



- Fondo azul powerpoint. (Imagen). Recuperado de:



- Fondo powerpoint pastel. (Imagen). Recuperado de:



- Fondo powerpoint azul. (Imagen). Recuperado de:



- Figuras musicales. (Imagen). Recuperado de:

Combinación	Representación gráfica	Nombre asignado*
1/2 tiempo más 1/4 más 1/4		Galopa
1/4 de tiempo más 1/4 más 1/2		Galopa invertida o contragalopa
3/4 de tiempo más 1/4		Saltillo
1/4 de tiempo más 3/4		Saltillo invertido o contrasaltillo
1/4 de tiempo más 1/2 más 1/4		

- Figura musical tresillo. (Imagen). Recuperado de:

