

Ramón Pajares y las viviendas para artesanos de Porcuna (Jaén).
Tipología y tecnología del lugar aplicados en el lugar.

Ramón Pajares and the housing for craftsmen in Porcuna (Jaén).
Typology and technology of the place used in the place.

Millán-Millán, Pablo Manuel

Universidad de Sevilla, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, España. pmillan1@us.es

Millán-Millán, Pablo Manuel

University of Seville, Department of Architectural Projects, Higher Technical School of Architecture, Seville, Spain. pmillan1@us.es

Resumen:

Ramón Pajares Pardo (Torrelavega, Cantabria, 1912 – Jaén, 1993) como arquitecto del Servicio Nacional de Regiones Devastadas tuvo la oportunidad de intervenir en innumerables municipios de la provincia de Jaén, desarrollando en este contexto diferentes tipos de edificios, desde centros educativos hasta mercados e iglesias. De entre todos ellos, será la tipología habitacional la que menos desarrolle, construyendo algunos grupos de viviendas que han pasado inadvertidos frente a la extensa lista de arquitectura singular. Será en Porcuna (Andalucía, España) donde se ubicará el conjunto de vivienda más extenso, proyectando dos grandes conjuntos habitacionales. La comunicación centra la investigación en los modelos de habitación desarrollados en Porcuna, modelos en los que subyacen planteamientos novedosos tanto en lo material como en lo conceptual.

La poca aceptación de esta arquitectura por parte de la sociedad local unida a las connotaciones negativas que las viviendas desarrolladas por el Servicio Nacional de Regiones Devastadas adquirieron por parecer ser viviendas de un nivel inferior, han sido las causantes de que en la actualidad no se conserve ni un solo testimonio en pie de esta obra. La metodología analítico-crítica desarrollada en la comunicación nos permitirá, a partir del estudio de las diferentes publicaciones que se hicieron en época sobre este conjunto habitacional, ir desgranando cada una de las características de estos inmuebles que los hicieron tan singulares. Desde la *Revista Reconstrucción* hasta el fondo documental conservado en el Archivo General de la Administración, el artículo analiza todo lo publicado al respecto extrayendo el concepto de habitar que del autor intentó materializar en esta obra.

La singularidad del proyecto radicará en tres características: el análisis de los modelos habitacionales locales, la búsqueda y el uso de los materiales propios del municipio y el desarrollo de un nuevo concepto habitacional vinculado a los oficios. Bajo estas tres premisas Ramón Pajares Pardo planteará dos conjuntos habitacionales de 46 viviendas cada uno en los que se buscará una íntima unión entre el habitar y el desarrollo profesional, dando como resultado viviendas para labradores, herreros, carpinteros y canteros. El uso de la piedra arenisca, piedra extraída de las canteras locales y el análisis de cada uno de los oficios, harán de estos dos conjuntos habitacionales un grupo de viviendas que sorprenda por su calidad y por saber sintetizar los principios de la modernidad.

Palabras clave: vivienda, artesano, habitar, vernáculo, Porcuna.

Abstract:

Ramón Pajares Pardo (Torrelavega, Cantabria, 1912 – Jaén, 1993) as an architect in the National Plan of Destroyed Areas had the opportunity to intervene in countless towns in the province of Jaén, developing within this context different kinds of buildings, from educational centres to markets and churches. Among all of them, housing typology has been the least developed one, building only some groups of houses which have gone unnoticed to the comprehensive list of special architecture. The largest group of houses, made up by two main sets of houses, is located in Porcuna (Andalusia, Spain). This communication focuses research on the housing types developed in Porcuna. These types have been designed under innovative proposals, regarding not only material but also conceptual issues.

Low approval of this architecture by local people along with negative connotations of the housing developed by the National Plan of Destroyed Areas, due to resemblances to lower level housing, have been the main causes of not keeping a single proof of these constructions nowadays. Critical-analytical method followed in this communication will allow us to find out about each of the features of these

buildings which give them such a singularity. This will be done through the study of diverse publications from the age of these groups of houses. From the magazine *Revista Reconstrucción* to the document collection preserved in the General Archive of Administration, this article analyses all publications regarding the issue, highlighting the concept of living which the author tried to materialise in his work.

The singularity of the project lies on three main features: the analysis of the local types of rooms, the use and search for the typical materials from the town and the development of a new concept of housing typology connected to jobs. Under these three premises, Ramon Pajares Pardo proposed two groups of houses of 46 houses each, where he looked for an intimate link between living and professional activity, resulting in housing for farmers, blacksmiths, carpenters and quarry workers. The usage of sandstone, extracted from the local quarries, and the analysis of each job turned these two sets of houses into a group of houses which was remarkable for its quality and for being able to synthesise the principles of modernity.

Keywords: housing, craftsman, living, vernacular, Porcuna.

La gran depresión económica sufrida en la provincia de Jaén tras la Guerra Civil trajo consigo un importante abandono del campo que pasó a transformarse de una fuente de producción a una herramienta de subsistencia. El reparto desigual de la tierra así como el atraso en los sistemas de producción hacían del sector agrario un modelo necesitado de importantes reformas. El ideal del Nuevo Estado impulsará profundos cambios cuyo principal objetivo será volver a poner en funcionamiento y en explotación las grandes extensiones cerealeras y de olivar de la campiña, ocupando un papel destacado la provincia de Jaén. El territorio fue objeto de análisis y de subdivisión para un mejor control de la explotación agraria, generando nuevos núcleos de población y revitalizando los ya existentes.

Porcuna no será ajena a este proceso, máxime cuando su posición estratégica en el territorio le supuso ser frente de guerra casi durante toda la contienda. Los devastadores efectos de esta situación se hicieron notar y serán cuantiosos los daños tanto personales como materiales. El tejido social se verá gravemente afectado pero la riqueza material del municipio servirá como un importante elemento estimulador para una rápida puesta nuevamente en funcionamiento. Las canteras de arenisca serán el recurso sobre el que se fundamenten todas las nuevas construcciones.

Recién titulado Ramón Pajares Pardo llega a la provincia de Jaén con el encargo de trabajar en la Dirección General de Regiones Devastadas, instalándose primero en Andújar y posteriormente en 1945 en la ciudad de Jaén. Habiendo sido alumno, entre otros, de Leopoldo Torres Balbás y de Modesto López Otero, reconocerá en su obra la fuerte presencia de importantes elementos vernaculares junto a un nuevo concepto de vivienda y de ciudad. La aplicación de estas nuevas concepciones de la casa y el urbanismo se dejarán ver en los proyectos llevados a cabo en Porcuna. Como decía Torres Balbás sobre este Municipio, "Su subsuelo es de extraordinaria fertilidad en lo que a restos romanos se refiere. Aljibes; silos en gran número, en los que sus pobladores encerraban el trigo en edad antigua; lápidas y estatuas mutiladas han aparecido y aparecen en cuanto se escarba el suelo" (Torres Balbás, 1982, 136). Esta riqueza histórica se dejará ver en una arquitectura *contextual* que, partiendo de un conocimiento exhaustivo de la realidad material, no solamente llevará a cabo aplicando novedosos conceptos, sino que lo hará de forma rápida, ágil y sencilla.

En este contexto Ramón Pajares Pardo recibirá el encargo de construir un nuevo barrio, dos importantes núcleos habitacionales de 46 viviendas cada uno. El artículo define el proceso del proyecto, la idea del arquitecto así como la puesta en obra del mismo. Desde una metodología analítico-crítica, el artículo pretende analizar los diferentes tipos de modelos habitacionales empleados por el arquitecto así como la importante tecnología aplicada. Si bien pudiera parecer una contradicción hablar de tecnología en este contexto, como veremos, el arquitecto generará una importante red de recursos procedentes de la arquitectura vernácula local, adaptados a un contexto de cambio y de ideas nuevas. Para ello la investigación llevada a cabo se ha centrado en la documentación existente en el Archivo General de la Administración en Alcalá de Henares así como los escasos restos documentales existentes en el Colegio de Arquitectos de Jaén y en el Archivo Histórico Municipal de Porcuna.

Una nueva ciudad

Pajares Pardo planteará esta nueva urbanización como un nuevo centro de la ciudad de Porcuna. Hasta el momento solo había un centro urbano reconocido, la actual Plaza de Andalucía, cercana al mercado de

abastos y presidida por la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, obra de Justino Flores Llamas y el Ayuntamiento, antiguo pósito real. La presencia de estos edificios conferirían al urbanismo de la ciudad

un núcleo en torno al cual pivotaba la vida diaria del municipio. El arquitecto cántabro planteara un novedoso discurso ligado a la funcionalidad de la ciudad, hecho lógico en este momento, en el que el organicismo y el funcionalismo inundaba cualquier teoría urbana y arquitectónica (Monclús, 2017, 341). El planteamiento de la nueva ciudad girará en torno a una nueva plaza con un nuevo mercado ubicado en esta nueva urbanización que será denominada Barriada de San Cristóbal.

El proyecto pretendía generar un nuevo centro de la ciudad que permitiera descongestionar el existente, tal como recogen las memorias del proyecto. Para ese fin se proyectan no solo las viviendas, sino también un mercado, un colegio, un cuartel, una capilla, un depósito de agua, un dispensario médico y una serie de infraestructuras vinculadas a la explotación agrícola y ganadera, tales como almacenes, un matadero y varios establos para reses. Con este proyecto se generaba una ciudad independiente dentro de la propia ciudad de Porcuna. Si bien la zonificación llevada a cabo evidencia la influencia de la Carta de Atenas y de los CIAM, será la búsqueda por hacer un urbanismo contextualizado el que le lleve a diseñar y dimensionar las nuevas infraestructuras en función de una demanda muy concreta, contraviniendo en varias ocasiones las especificidades dictadas por el Ministerio de la Vivienda.

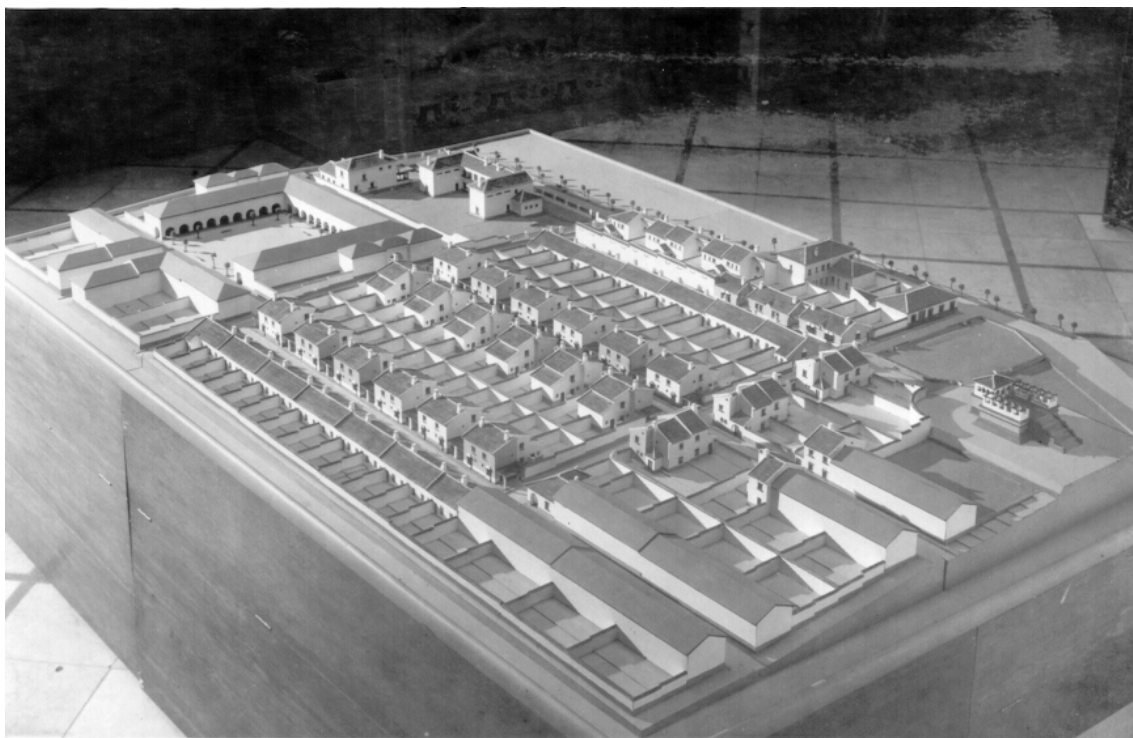


Imagen 1: Maqueta del proyecto completo. Fuente : Antonio Recuerda Burgos, cronista de la ciudad.

“Para estas viviendas se produjeron planos y detalles de algunos de los tipos de viviendas y expresamos las ideas que habían inspirado los trazados de estas barriadas, las cuales decíamos, han sido pensadas como núcleos orgánicos, con vida propia, pero que estarán perfectamente relacionadas con la población. En torno de un centro o plaza, donde irán el comercio y los recreos del barrio, se trazan las distintas manzanas, con calles de longitud y anchura moderadas, teniendo cuidado de cerrar perspectivas con quiebros oportunos para conseguir la sensación agradable que se advierte en muchas calles de estos pueblos” (Pajares Pardo, 1945).

El arquitecto planteaba una nueva zona comercial configurada por las viviendas de artesanos, ya que sería desde éstas desde donde se abastecerían los puntos de venta al público. Se pensaba en la venta, no solo de productos de huerta, se ubicaron zapateros, herreros, albardoneros y un sastre. La descentralización mononuclear de Porcuna no se llevó a cabo por el simple hecho de no llegar a construir esta plaza comercial. Del proyecto original solo se llevó a cabo el depósito, el grupo escolar y las viviendas. El cuartel de la Guardia Civil se ejecutará en otra ubicación y ninguno de los restantes usos

verán la luz. Si bien es cierto que se intervino en Porcuna en otros inmuebles (Santuario de Alharilla, cementerio, grupos escolares, mercado de abastos, etc.) el proyecto original de Pajares Pardo hubiera supuesto para el municipio la ampliación urbana por una zona lógica para su crecimiento. A día de hoy el urbanismo local sigue desconfigurado por falta de una idea global que lo ordene, tal como en su día intentó el proyecto de Ramón Pajares.

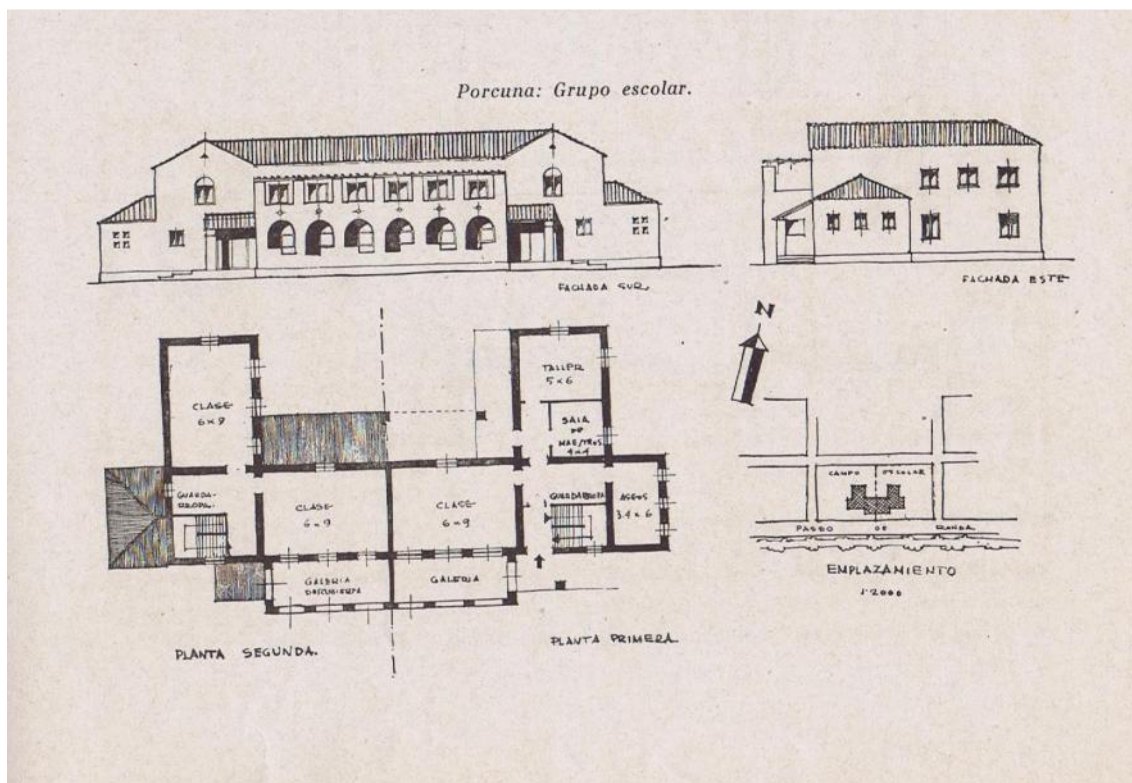


Imagen 2: Proyecto del Grupo Escolar construido en Porcuna dentro del gran proyecto de Reforma de Pajares Pardo. Fuente: Archivo General de la Administración.

En un contexto de arquitectura vernáculo y rural

La arquitectura desarrollada en Porcuna hasta esta fecha siguió en todo momento los cánones lógicos de una sociedad agraria, preocupada en la producción de aceite y cereal y ajena a cualquier discurso estilístico periférico. En este sentido se desarrollaron y perfeccionaron tipologías propias de una casa vinculada al campo en las que los corrales ocupaban un papel fundamental como espacio reservado a las bestias. Igual ocurriría con los graneros, espacios que, ocupando las partes más altas de la vivienda buscando la ventilación y evitando la humedad, suponían una sobrecarga estructural más que justificada. De entre toda esta arquitectura doméstica y anónima destacaban algunas viviendas más próximas a tipologías de vivienda con patio central y porticado, viviendas que simultaneaban una intensa vida social con el complejo programa de explotación agraria antes descrito.

En este contexto, tras la importante pérdida del parque inmobiliario local causado por la contienda, surgen unos proyectos de arquitectura jamás antes insertados en el municipio. La excepcionalidad de estas nuevas arquitecturas serán debidas a varios factores, aunque hay que subrayar, que no será solo el Plan Nacional de Regiones Devastadas el promotor de estas nuevas arquitecturas y nuevos lenguajes. Habrá posteriormente varios proyectos que no se llevarán a cabo y que recogerán el pensamiento de la optimización de recursos y el uso de nuevas formas de construcción. “En los proyectos, tanto de viviendas como de los demás edificios, hemos procurado una sencillez a tono con el ambiente. En esa sencillez está el encanto de estos pueblos. (Pajares Pardo, 1943). Cabe señalar el conjunto de 46 viviendas protegidas en la Avenida Cardenal Cisneros o el proyecto de siete viviendas denominadas “baratas”, todas ellas proyectadas por Ramón Pajares y que no verían la luz.

El conjunto de las 46 viviendas denominadas como “Barriada San Cristóbal” asentaba su originalidad en el contexto social de la época, por ser el primer proyecto de vivienda modular realizado en el municipio.

Este hecho, unido a la singularidad de su planta, que preveía espacios previos abiertos, rompiendo la alineación tradicional a vial, hacían de estas nuevas calles ámbitos no solo para el paso, sino también para el esparcimiento, recogiendo así uno de los principios de la ciudad jardín. Muchos vecinos, que rápidamente colonizaron estos espacios con flores y plantas trepadoras, conseguirán transformar estas viviendas para obreros caracterizadas por su sencillez y sobriedad, en espacios de una gran riqueza formal y cromática. “Dentro del trazado ortogonal que adoptamos en Porcuna, creemos interesante señalar el efecto conseguido en la calle formada por las viviendas de jornaleros, que son casas de dos plantas, pareadas, con una pérgola, abiertas a la calle, que han suscitado la competencia entre los moradores. Cada primavera se disputan la primacía de las flores y de los emparrados y es de ver la exuberancia con que llegan a colmar de plantas, no sólo la pérgola, sino también el primer patio interior. Decimos primer patio, porque al fondo hemos dejado otro segundo destinado a los animales domésticos, con lo que quedan diferenciados los tres espacios libres de las viviendas (Pérgola o jardín, patio íntimo familiar y corral) que se encuentran en un orden u otro en todas las casas andaluzas” (Pajares Pardo, 1943)

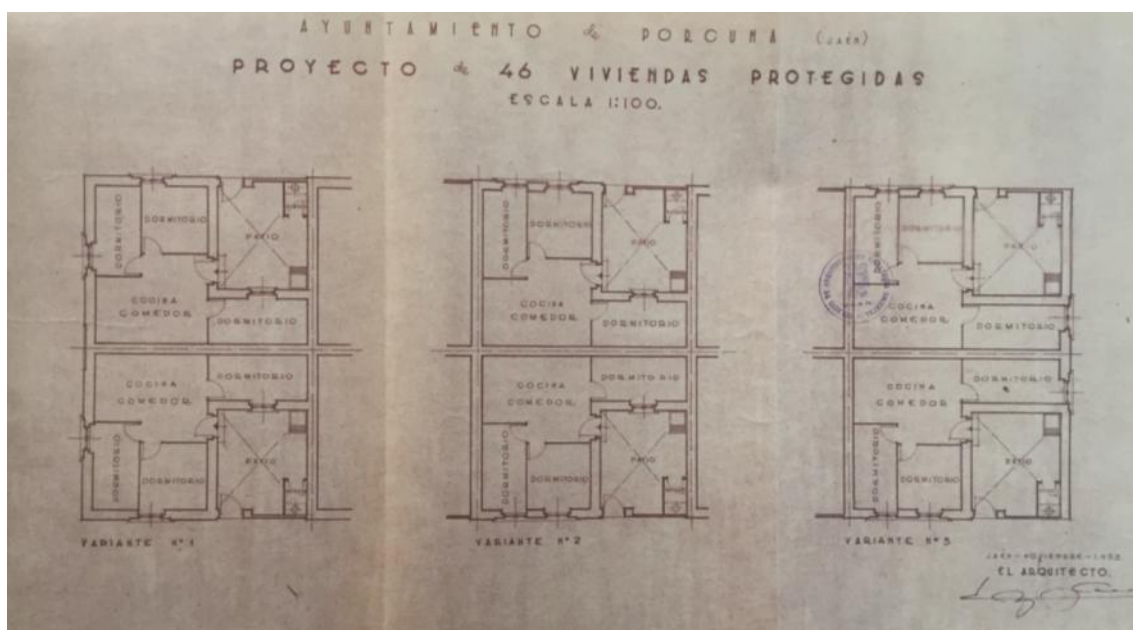


Imagen 3: Proyecto de 46 viviendas protegidas en avenida Cardenal Cisneros de Porcuna. Autor: Ramón Pajares Pardo. Fuente: Archivo Histórico Municipal de Porcuna.

El urbanismo empleado en el trazado de esta barriada, si bien todo giraba en torno a la nueva plaza-mercado y se generaba un importante eje, éste era desdibujado al conseguir romper la dura alineación de los trazados urbanos de la época. Cabe recordar que Porcuna, asentada sobre el importante peso de la historia que le precede, ha ido consolidando su urbanismo sobre trazados pretéritos, siguiendo alineaciones históricas. Este será el primer caso de un nuevo urbanismo, con un trazado ajeno a las preexistencias y que surgirá de la lógica de un racionalismo incipiente.

La arquitectura planteada por Ramón Pajares evidenciará el uso de herramientas tradicionales empleadas en la arquitectura doméstica llevada a cabo hasta ese momento unidas a un nuevo lenguaje. Aprovechando la cantería local y las técnicas empleadas para su fácil puesta en obra por canteros locales, conseguirá un sorprendente resultado que llegará a asombrar incluso a él. Con sillares de piedra sentados con una cama de barro conseguía levantar de forma muy estable y económica los muros de carga de las viviendas. Además aprenderá de la técnica denominada de “desdoble” que consistía en sacar grandes losas de piedra de muy poco espesor y que servirán para hacer la tabiquería de las casas de forma rápida, sencilla y barata. A este respecto dirá: “Se utilizan materiales y sistemas constructivos peculiares; y en este aspecto es interesante la mampostería que se ejecuta con la piedra de Porcuna, una piedra arenisca que se corta perfectamente según los lechos de cantera, lo que permite obtener esos mampuestos regulares, y que sentados con barro producen unos muros de solidez inmejorable. De esta piedra, con lajas de regular tamaño, cogidas con yeso, se construyen también los tabiques sencillos, con una rapidez fácilmente presumible” (Pajares Pardo, 1943).



Imagen 4: Proceso de construcción de las viviendas. En la imagen se puede observar la fábrica de piedra sentada sobre hiladas de barro y arcos de descarga para la ubicación de ventanas. Fuente: Antonio Recuerda Burgos, cronista de la ciudad.

Un nuevo modelo de vivienda para un nuevo tiempo

La nueva tipología empleada por Ramón Pajares para Porcuna giraba en torno a la cocina, tanto si eran viviendas para jornaleros, como si eran para artesanos. Una pequeña pieza a la entrada servía de aseo, que quedaba fuera de todo el discurso de la casa. Si era de una planta, todos los dormitorios se ubicaban contiguos al estar, pero si era de dos plantas, el resto de la parcela quedaba libre, haciendo junto a la cocina-estar un importante patio que se convertía en el centro de toda la casa. La versatilidad de este patio servía para poder dar cabida no solo a una zona de esparcimiento, sino a la posibilidad de poder construir espacios para la cría de animales, hecho muy usual en la práctica totalidad de las viviendas del municipio. “En Porcuna se han construido 36 viviendas de jornalero de dos plantas y con cuadra, 29 de jornalero de una planta y sin cuadra; ocho de artesano o tiendas y cinco de labrador modesto” (Pajares Pardo, 1945).

La unión en un mismo espacio de diferentes tipologías edificatorias confería a la intervención la riqueza de poder simultanear diferentes tipos de familias en el mismo lugar. Este hecho, si bien pudiera parecer anecdótico, conferirá al proyecto una importante versatilidad. Hay que reconocer que todo el proyecto quedó cercenado al no llevar a cabo la obra del mercado. De haber sido así todas las viviendas hubieran entrado en funcionamiento tal como estaban previstas, explotándose todos los recursos empleados en su diseño. Si bien las viviendas para artesanos llegaron a habitarse por tales, nunca se consiguió hacer de este punto del municipio un nuevo espacio comercial y un nuevo centro de vida de Porcuna. “De las casas para jornaleros debemos señalar el mayor éxito práctico económico obtenido por las que llamamos de una planta, construidas en Porcuna. Su programa mínimo, desarrollado en torno de la cocina-comedor, satisface por completo a las humildes amas de casa. Unos simples cobertizos para animales domésticos, contruidos fácilmente por los mismos inquilinos con las famosas losas de Porcuna, bastan para sus necesidades, pues son poquísimos los jornaleros que poseen alguna bestia que precise cuadra” (Pajares Pardo, 1945)

Es quizá la tipología vinculada a los artesanos la más interesante de todas a nivel tipológico y la menos desarrollada en el proyecto. Con este modelo habitacional Pajares preveía un espacio para el trabajo y la

venta de productos manufacturados. “Pero es sin duda la casa tipo “Artesano” la que despierta todo el interés con sus localidades para tienda o taller, han dado el resultado apetecido. En efecto, se han instalado en ellas adecuadamente tiendas (esas tiendas de pueblo “para todo”): herreros, zapateros, sastres y hasta, cosa indispensable por aquí, alguna que otra tasca con buen vino de Montilla” (Pajares Pardo, 1945).

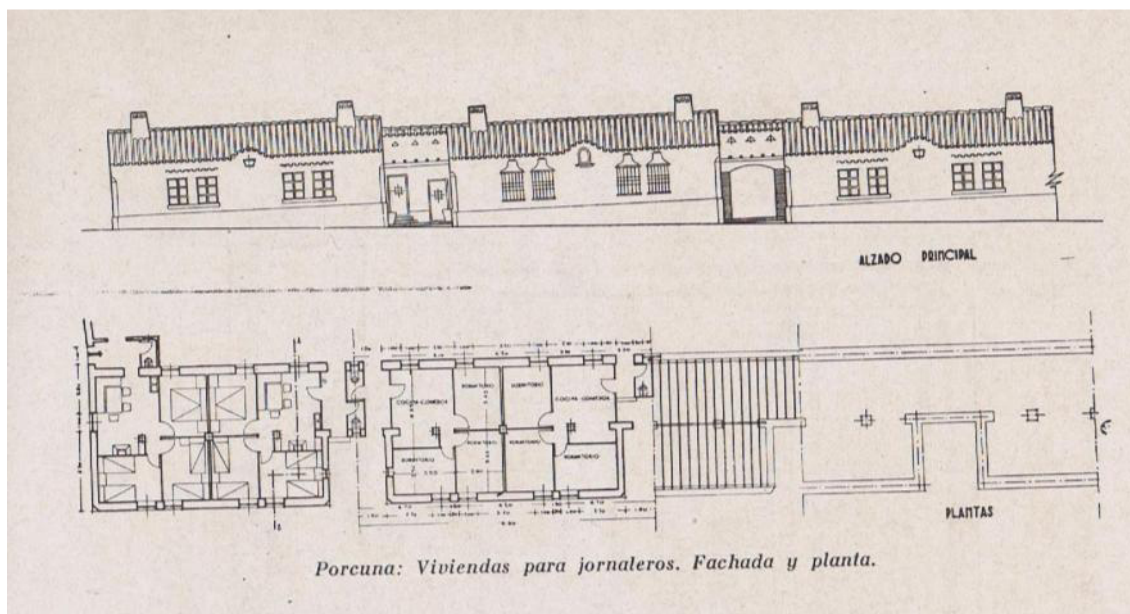


Imagen 5: Planta, alzados y secciones del tipo denominado “Vivienda para jornaleros” de una planta. Fuente: Archivo General de la Administración.

Este grupo de viviendas, denominadas coloquialmente en el municipio como “casas nuevas”, tuvo un fuerte carácter social, dado que lógicamente los adjudicatarios de estos inmuebles serían familias de escasos recursos o damnificados en la contienda. Posiblemente este hecho, unido a no saber ver las bondades de esta arquitectura, fueron los causantes de la rápida transformación de las viviendas, siendo paulatinamente demolidas. En la actualidad, si bien queda el trazado en planta, pocos son los elementos que han perdurado. La tipología de viviendas para artesanos se ha perdido por completo, no quedando un solo ejemplo de este singular modelo arquitectónico. Únicamente quedan dos viviendas muy alteradas del modelo denominado “Viviendas para labradores” de una planta y una de dos plantas.



Imagen 6: Ejemplo de vivienda para labradores de dos plantas. Único ejemplo no alterado que aun se conserva. Fuente: Foto del autor.



Imagen 7: Ejemplo de vivienda para labradores de una planta. Se conservan dos ejemplos, pero como se aprecia en la imagen, muy alterados. Fuente: Foto del autor.

Conclusiones

Ramón Pajares Pardo consiguió hacer en Porcuna uno de los más importantes núcleos de viviendas dentro del Plan Nacional de Regiones Devastadas. Este conjunto habitacional no se limitaba única y exclusivamente a la construcción de viviendas, sino que constituía un nuevo centro para la ciudad, dotado de toda la infraestructura necesaria para ello. Fue debido a ello que planteó una novedosa tipología edificatoria vinculada a artesanos, una vivienda mínima pero con el suficiente espacio para el taller, la vivienda y el punto de venta. Estas viviendas serían las que articularan en mercado de la llamada "Barriada de San Cristóbal". A día de hoy, si bien se conservan algunos ejemplos de los otros modelos habitacionales (para labradores y jornaleros), no se conserva ni un solo ejemplo de la que sería, según el propio arquitecto, la más singular de todas las viviendas. Sirva este texto como reconocimiento y memoria de un modelo habitacional singular y que por la falta de entendimiento con la sociedad contemporánea se ha perdido.

Bibliografía

GARCÍA ÁLVAREZ, S., Paralelismos y signos de identidad constructiva de la obra de regiones devastadas y la obra del Instituto Nacional de Colonización. En: *Pueblos de colonización durante el franquismo: la arquitectura en la modernización del territorio rural*. Sevilla: Junta de Andalucía, 2008, pp. 155-162.

MONCLÚS, J., Entre los CIAM y el urbanismo organicista. Tres planes urbanísticos de posguerra (Madrid 1946, Barcelona, 1953, Zaragoza, 1957). En: *Los años CIAM en España: la otra modernidad*. Madrid: Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo, 2017, pp. 341-357. ISBN: 978-84-697-6765-8.

PAJARES PARDO, R., Habilitación de viviendas en los pueblos adoptados de Lopera y Porcuna (Jaén). En: *Reconstrucción*. 1940, nº 5.

PAJARES PARDO, R., Nuevas viviendas en Porcuna y Lopera (Jaén). En: *Reconstrucción*. 1945, nº 52.

TORRES BALBAS, L., *Obra dispersa. Crónica de la España musulmana*. Madrid: Instituto de España, 1982. ISBN: 84-85559-26-5.

Biografía

Pablo-M. Millán Millán (Porcuna, 1979). Doctor arquitecto por la Universidad de Sevilla, desarrolla su actividad investigadora y profesional principalmente en la conservación del patrimonio edificado. Tras cursar el “*Master en Arquitectura y patrimonio histórico*” y el “*Máster en gestión del patrimonio Latinoamericano y Andaluz*” ha centrado sus estudios en el análisis contemporáneo de edificios y estructuras históricas. En la actualidad, junto a la actividad investigadora llevada a cabo en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla como Asistente Honorario, es investigador Fondecyt en la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso en Chile.