



## La diversidad como recurso educativo

### Diversity like educational resource

Carballo Román, Charo. *Universidad de Sevilla*

Datos de contacto: +34 685 521 681 | [delmonumento@gmail.com](mailto:delmonumento@gmail.com)

#### Resumen

En esta comunicación presento uno de los temas aparecidos de forma espontánea, entre los datos empíricos recogidos para la realización de un estudio de caso.

El pasado año 2013 se clausuraba en Sevilla una escuela taller emblemática de la ciudad: la escuela taller del parque Miraflores. Después de 20 años de existencia y ante su eminente cierre, decidí realizar una investigación, basada en la última edición de la escuela, para dejar constancia de un modelo educativo construido colectivamente desde la praxis educativa.

Los orígenes de la escuela taller del parque Miraflores se remontan a los años 80's, y están entroncados profundamente con los procesos de participación ciudadana generados para la conquista de un parque en la zona norte de la ciudad de Sevilla.

En estos procesos estuvieron implicados movimientos vecinales y educativos principalmente, entre ellos el colectivo andaluz de pedagogía popular (CAPP), influyendo fuertemente en el diseño y desarrollo de los proyectos educativos en el parque.

Por ello se convierte en un caso singular, en el cual se han puesto en marcha procesos formativos para la inserción laboral, desde una perspectiva amplia y alternativa de educación popular.

En este estudio de caso nos hemos centrado en los procesos formativos identificados por los propios participantes. Ellos/as, el alumnado trabajador, ha expuesto y ha explicado cómo ha sido su proceso de aprendizaje, los cambios sentidos y los conocimientos adquiridos.

El volumen de datos recogidos, utilizando las entrevistas biográficas con los/as jóvenes participantes en el proyecto, ha sacado a la luz temas, que aun sin ser centrales respecto a los objetivos de investigación, han sorprendido por su valor educativo.

Entre otros temas, la diferencia, el hándicap y la diversidad son cuestiones émicas aparecidas y pueden ser aprovechables como verdaderos recursos educativos. Sin eludirlos ni obviarlos conseguimos crear espacios de respeto y convivencia.

**Palabras clave:** *diversidad, educación popular, formación para el empleo, entrevistas biográficas narrativas, participación.*

#### Abstract

This paper has been a spontaneous opportunity that presented itself in the gathering of empirical data in a specific case study.



In 2013 an emblematic training school of Seville closed. It was the Miraflores Park School. After being in existence for 20 years it was to close so I decided to do some research based on this final version of the school, in order to leave a constant reminder of a school model created from an educative praxis.

The origins of the school can be traced back to the 1980's. Deep roots were established in the community through the process of citizen participation and it has won over the area, which is located in the northern neighbourhoods of Seville.

In all these processes, neighbours were seriously involved along with the popular educational group of Andalucía. They influenced the design and development of the educational projects tremendously. This is why this is a unique case. Job training has been provided with a broad and alternative approach through popular education.

The subject matter of this study has been selected by the participants themselves. The working student has shown and explained what has been his or her learning process, the changes felt and the knowledge acquired.

The volume of data gathered, using interviews of the youth participating in the Project has brought to light topics that, although off the central topic, have provided surprising educational insight. Amongst other things, differences, handicaps, and diversity were emic questions that appeared and which could be used as true educational resources and opportunities. Without avoidance or making things obvious, we will be able to create an ambience of respect and coexistence.

**Keywords:** *diversity, popular education, job training, biographical interviews, participation.*

## **Introducción. La escuela taller del parque Miraflores de Sevilla**

El estudio de caso sobre la escuela taller "Parque Cultural Miraflores" se centra en descubrir cuáles han sido los procesos educativos más significativos para los/as jóvenes participantes en el proyecto. El Programa "Escuelas Taller, Casas de Oficios y Talleres de Empleo" comienza su andadura en los años 80's, concretamente en el año 1985. Este programa se fundamenta en la idea educativa de aprender una profesión por medio del desarrollo real en un puesto de trabajo. Se proponen como proyectos productivos, en los cuales es pieza fundamental la intervención social realizada en el territorio, denominada objeto social. Las escuelas taller, principalmente, están dirigidas a jóvenes desempleados de 16 a 25 años y con escasa, o ninguna, cualificación profesional.

Durante el año 1992 se pone en marcha la primera escuela taller del parque Miraflores, una de las primeras de Sevilla. Este parque constituye un espacio emblemático para la historia de los movimientos sociales de la ciudad, puesto que fueron ellos los que conquistaron la construcción de un parque en la zona norte de Sevilla, con una peculiar perspectiva de participación y educación que impregna todo el proyecto.



Los diferentes proyectos educativos que se han desarrollado en el parque durante estos últimos 20 años han sido el Programa Huertas Las Moreras, con la dinamización de los huertos sociales y educativos del parque, y el proyecto de escuelas taller, encargado de la restauración y construcción del patrimonio arquitectónico del parque, para uso social. Estos dos proyectos convertían al parque Miraflores en un parque singular, educativo y construido por los/as jóvenes vecinos/as de la zona.

En estos 20 años las escuelas taller de Miraflores se han convertido en un recurso de primer orden para los jóvenes de los barrios colindantes, y de otros barrios de la ciudad. Sin embargo, por circunstancias globales (la crisis), la clausura de este proyecto era inminente, en consecuencia aparece la necesidad de dejar constancia de los procesos educativos que en él acaecieron.

El proyecto se clausura a finales de febrero de 2013, decidiendo, con el apoyo del equipo educativo y del alumnado trabajador, realizar un estudio de caso, basado en los testimonios de los participantes y acotado en la última edición de escuela taller (2011/2013), denominada "Parque Cultural Miraflores".

Esta escuela taller ha contado con 30 alumnos/as trabajadores/as, distribuidos en tres módulos profesionales (Pintura, Restauración del Patrimonio y Monitor/a de Medioambiente Urbano), y su objeto social ha sido poner en valor uno de los edificios principales que constituyen el patrimonio del Parque: la Hacienda Miraflores.

La búsqueda de resultados homogéneos descubre la diversidad entre las personas participantes en la investigación. Su origen, procedencia, expectativas, objetivos, sexualidad e incluso el nivel académico, consiguen que cada una de ellas constituya, en sí misma, un recurso educativo.

## **Formación para el empleo, educación popular y jóvenes adultos**

### **Formación para el empleo y educación popular**

Pareciera una combinación compleja... Desde las políticas activas de empleo se han venido desarrollando, en estos últimos 30 años, proyectos formativos muy heterogéneos, efímeros y singulares. En la última década estos proyectos se han concebido alrededor de la idea de la empleabilidad individual, con lo que ello supone frente al desempleo estructural de algunos territorios del estado español.

Las escuelas taller son experiencias educativas singulares de formación y empleo, que desde la formación profesional ocupacional (FPO) intentan dar respuestas a las necesidades de los/las jóvenes provenientes del fracaso escolar, por medio del trabajo participativo en un proyecto más amplio de desarrollo local comunitario, normalmente de su propio territorio.

Actualmente presenciamos un momento de cambio del sistema educativo y de la formación para el empleo. En este nuevo panorama de la formación profesional, el Programa "Escuelas Taller" queda clasificado como Formación en Alternancia, definida como la que permite al trabajador/a compatibilizar la formación con la práctica profesional en el puesto de trabajo. La antigua FPO pasa a denominarse FPE y queda integrada en el sistema educativo (Decreto Ley 4/2013).



En este marco de formación profesional hemos aprendido a entender la educación como educación popular, inmersa en el ámbito de la pedagogía crítica (Freire, Núñez, Giroux). La educación popular se define:

Con respecto al ser humano como una acción humanista y dialéctica.

Con respecto a la realidad como una acción política transformadora.

Con respecto al conocimiento como una acción de empoderamiento y humildad.

Con respecto al método como diálogo y encuentro entre iguales.

A estos conceptos tratados debo unirles el concepto de educación de jóvenes adultos, reconociéndola como un ámbito heterogéneo que constituye campos muy diversos en sus finalidades, prácticas y tradiciones, pero que puede articularse con la educación popular, e incluso, ambas tienen cierta tendencia a confluir, al diseñar un proceso educativo que gire alrededor de las demandas realizadas por el propio grupo de jóvenes adultos/as, sobre el conocimiento de la realidad y su protagonismo en ella.

Al partir de un concepto de juventud como edad evolutiva completa e integral, y al no considerarla en tránsito, el/la joven se convierte en el centro del proceso educativo:

- Traen experiencias acumuladas, conocimientos y aprendizajes anteriores.
- Comienzan a participar como sujetos políticos, porque descubren y se enfrentan a la situación económica y laboral, en su búsqueda de oportunidades para la emancipación familiar.
- Demandan y proponen sus propias formas de aprendizaje y de interacción educativa.
- Descubren sus necesidades y demandan cubrirlas.
- Valoran, critican, proponen y cambian.
- Son Autonomía. Toman sus propias decisiones. Si no les gusta o no les interesa abandonan la experiencia educativa.

Por su parte la educación popular supone un posicionamiento político ante la sociedad y ante el fenómeno educativo y supone vivir como ciudadano/a durante todas las edades de la vida, por ello confluyen:

- Se concibe como un modelo educativo enfocado al cambio.
- La alfabetización se fundamenta en la lectura de la realidad, alfabetización instrumental (también digital) y política.
- Se parte de una comprensión crítica del barrio para desarrollar prácticas de interés colectivo. La acción educativa es local, aunque se integra la perspectiva global.
- El método es el diálogo, la pregunta y la duda, y el conocimiento se construye, se crea y se recrea.
- El proceso educativo se convierte en militancia, en una forma de resistencia contra la extensión de la injusticia.

### La experiencia educativa

Como foco definitorio del estudio de caso aparecen los procesos educativos producidos en la experiencia de la escuela taller "Parque Cultural Miraflores", desarrollada entre el 1 de marzo de



2011 y el 28 de febrero de 2013. Centrándose el estudio en los procesos educativos de formación para el empleo, persigue descubrir y describir los cambios provocados, entre los/as jóvenes participantes por la experiencia educativa, relacionándolos con el contexto socioeconómico.

Los objetivos definitivos propuestos en el diseño de la investigación han sido los siguientes:

- 1.- Poner en valor la educación popular de jóvenes-adultos como instrumento para la transformación personal y colectiva dentro de la Formación para el Empleo.
- 2.- Descubrir, sistematizar, analizar y describir los procesos educativos desarrollados en la escuela taller "Parque Cultural Miraflores", edición 2011/2013.
- 3.- Describir cuáles son los cambios más importantes experimentados por los/as participantes después de dos años de experiencia educativa, desde su propia visión. Cambios respecto a su autonomía, habilidades profesionales y sociales, capacidad para el aprendizaje permanente, tolerancia y respeto.
- 4.- Analizar la importancia de la formación para el empleo y la educación en las biografías de los/as jóvenes participantes, teniendo en cuenta la situación de desventaja social (geográfica, educativa, económica, social y laboral) en la que viven.
- 5.- Describir cómo las metodologías de educación popular, que nos llevan a la toma de conciencia sobre nuestra situación social de partida, permiten generar estrategias propias y colectivas para transformar la situación y compensar la desigualdad de oportunidades.
- 6.- Definir buenas prácticas que contribuyan a la construcción de un modelo educativo en escuelas taller y formación profesional ocupacional, a partir de la revisión del caso estudiado y de los datos generados.
- 7.- Demostrar que en la situación de paro estructural de Andalucía, los proyectos de FPO con/para jóvenes desarrollados desde una perspectiva de educación de adultos y educación popular provocan unos efectos más allá de la propia estructura, con gran valor para las biografías de estos/as jóvenes.

Estos objetivos han guiado tanto la elección de las líneas teóricas como las metodológicas de esta investigación. Indagando e intentando responderlos, he hallado ciertos resultados sobre la diversidad, lo cual me ha provocado la curiosidad para continuar indagando sobre este concepto y su valor educativo.

## El estudio del caso

### Etnografía educativa como estudio de casos

El paradigma cualitativo de investigación educativa introduce un crisol de propuestas metodológicas.

La elección del diseño de la investigación ha estado marcada por diversas circunstancias, principalmente:

Por la investigación en sí: los objetivos propuestos y el tema de la investigación.



Por las circunstancias del caso a investigar: el momento de su realización, su finalización y clausura definitiva, y la contextualización geográfica e histórica.

Por las ideas y la formación previa de la investigadora y su situación en el caso. Es destacable el rol compartido de la investigadora (yo) con el de educadora de la experiencia educativa tratada.

Los diferentes modelos generales de investigación se caracterizan por captar aspectos distintos de la experiencia humana. En esta investigación he querido captar los aspectos referentes a los procesos de cambio que ha experimentado el alumnado trabajador de la escuela taller "Parque Cultural Miraflores". Para eso debía generar un modelo de investigación que concediera el protagonismo a las narraciones y los testimonios de quienes han vivido la experiencia educativa.

"El investigador que busque armonizar los objetivos y el diseño de su investigación debe considerar las características fundamentales de los distintos modelos, sus puntos fuertes y débiles que afectan a la fiabilidad, validez, credibilidad y autenticidad." (Goetz & LeCompte, 2010: p. 71).

Habiendo considerado los distintos modelos me he inclinado por los que se asocian con la generación, la inducción, la construcción y la subjetividad. Las dudas surgidas en la práctica educativa cotidiana de la escuela taller son las responsables de que considerara interesante, e incluso necesario, realizar una investigación esclarecedora. Así, la investigación surge de la observación participante de los cambios que acontecen, y de su transcendencia educativa.

La investigación cuenta con una perspectiva longitudinal, que me ha permitido reflexionar sobre los nuevos datos necesarios para el caso, y con una perspectiva contextual composicional, que intenta situar los procesos educativos en relación con lo local y lo global, integrando la diversidad de género, etnia, procedencia, nivel socioeconómico...

#### *La entrevista biográfica narrativa y el grupo de discusión*

Aunque la investigación surge de la observación participante, en esta etnografía no se utilizará como técnica principal, sino que ha sido sustituida por las entrevistas biográficas narrativas y el grupo de discusión. En este estudio de caso la experiencia educativa no la narran los expertos ni los informes de evaluación, sino quienes considero protagonistas de la acción educativa: el alumnado trabajador.

Al acercarme a la tipología de entrevistas presentada por Kvale (2011: pp. 101-102) me he inclinado y reflejado en las entrevistas narrativas. Estas entrevistas se centran en las historias que las personas cuentan, en las tramas y estructuras de sus relatos. Estas historias pueden surgir espontáneamente o ser provocadas por el entrevistador/a. Para ello es fundamental el papel que juega el/la entrevistador/a en la realización de las entrevistas, en su diseño, en la elección del escenario, en el establecimiento de jerarquías y en su análisis.

La entrevista narrativa utiliza la narración como las formas cognitivas y lingüísticas naturales a través de las cuales las personas intentamos organizar y expresar significado. Las narraciones producidas y provocadas por la entrevista narrativa pueden referirse a episodios específicos, lo cual supondría



una historia breve, como sería la nuestra, o a una historia vital del entrevistado, como serían las historias de vida o entrevistas biográficas.

Al necesitar gran cantidad de datos biográficos para la descripción del caso he denominado a la entrevista: biográfica narrativa.

El entrevistador/a se convierte en animador/a y guía del desarrollo de la narrativa del entrevistado/a.

De esta forma, el entrevistador/a va modelando una estructura narrativa coherente, que facilite su posterior comprensión y análisis.

Desde la perspectiva longitudinal, las doce entrevistas se han realizado en dos fases: las 6 primeras en febrero de 2013, y las 6 segundas en noviembre del mismo año. La guía de las segundas entrevistas se ha ido elaborando durante el análisis de las primeras, lo cual me ha permitido volver al campo con un planteamiento más certero respecto a los datos a producir.

Una vez completada la primera fase con el alumnado trabajador seleccionado (tres alumnas y tres alumnos), proseguí con la participación del equipo educativo en el grupo de discusión. Las aportaciones del equipo sobre los fundamentos, las acciones y los resultados en la escuela taller han proporcionado una visión global de los procesos educativos descritos por los/as jóvenes.

Para la composición del contexto socio-histórico del caso ha sido esencial la búsqueda y posterior lectura de documentación sobre el proyecto y su historia. Sus inicios, enraizados en los movimientos sociales, marcan el modelo educativo generado en la praxis. Además, se reflejan los efectos de los cambios económicos globales en diferentes aspectos del proyecto educativo, por ejemplo en los índices de inserción laboral de las diferentes ediciones de escuelas taller, o en la elección de las profesiones, determinadas por las demandas del mercado laboral.

Con ello, evidenciada queda la influencia de lo global en lo local, de lo macro en lo micro, de la situación económica al proyecto educativo de barrio. Quise entonces, evidenciar también la influencia de lo local en lo global, del pequeño proyecto educativo en la sociedad en general, y encontré que, posiblemente, sean las aportaciones de los/as jóvenes en la construcción del parque Miraflores, su transcendencia para la ciudad de Sevilla y la multiplicación del proyecto por los barrios populares de la ciudad, y por muchos otros municipios de Andalucía y el resto del estado, donde encuentre su repercusión más global.

## **Yo soy gitana, y yo homosexual**

### Testimonios, narraciones y textos

La producción de datos a través de las entrevistas y el grupo de discusión se convierte en un nuevo texto, una suma de testimonios y narraciones que provocan la reflexión sobre cuestiones no apuntadas en el diseño. Es el caso del concepto de diversidad, aparecido durante el proceso de investigación, por el valor que le otorgan los/as entrevistados/as.

Son ellos/as mismos/as, el alumnado entrevistado, quienes evidencian sus diferencias, mostrándolas y señalando el proceso de adaptación de él/ella mismo/a y del compañero/a, quien se escandaliza.





Son ellos/as quienes quieren que sus diferencias sean tenidas en cuenta, y en sus testimonios lo reflejan:

“(...) y mi sexualidad, soy homosexual.”

“He notado de como antes el trato de mi homosexualidad era como algo más a, peyorativo... y algo más recriminatorio como... y ahora sí realmente es como... algo más de broma. Algo más de, ts, entre comillas... por decirlo de alguna manera: ‘Nos vamos a reír todos’. Sanamente, pero tú también.”

“Mi sexualidad; a veces es mucho más problemático para... para la gente... ¿vale? Que para ti mismo. Entonces es lo que yo no llego a entender. Si no me agobio yo, por qué coño te agobias tú.”  
(Manuel, primera entrevista).

“Porque... he trabajado, no... he seguido con las órdenes que me han dicho, y demás que... [Pausa].  
No soy una floja [Ríe], como piensan... los gitanos son unos flojos, pues no.

¿Quién piensa que los gitanos son unos flojos?

Pues algunos... que no son gitanos. Y yo pienso que no. Que cada uno es como es. Porque hay quien no trabaja y hay quien sí trabaja. Y yo la verdad, yo para ser gitana como dicen, pues yo... te hago más que alguno, y no digo nada.” (Carmen, primera entrevista).

Manuel y Carmen se identifican con sus diferencias y de ello dejan constancia en el desarrollo de las entrevistas. El valor concedido por ellos mismos a su diversidad ha provocado un nuevo interés, un nuevo tópico para continuar investigando.

### *Diversidad*

Los resultados que se desprenden de los datos producidos y analizados han respondido a los objetivos de la investigación. Sin embargo, lo que nos interesa en esta comunicación son los hallazgos no buscados, datos que emergen al ponderarlos la persona entrevistada, o por el equipo educativo, participante en el grupo de discusión.

La diversidad aparece reflejada tanto en elementos didácticos como en elementos organizativos de la acción educativa descrita, como criterio de selección y de organización de los grupos, por ejemplo. Sin embargo, se presenta en el centro el alumnado, quien reconoce su diversidad, su diferencia.

El tratamiento educativo de la diferencia se diluye en el respeto exigido intragrupo, para el desarrollo de la acción educativa. La diferencia se incluye en los contenidos, e incluso las metodologías se impregnan de ella, porque la visión del gitano o del homosexual escandaliza, provoca, enseña y educa. Otorgándole el valor debido a estas visiones alternativas, en el aula, en el proyecto educativo, se está potenciando el entendimiento y la aceptación de la diversidad.

Entonces, la pregunta clave sería ¿cómo convertir la diversidad, que a menudo ha sido fuente de conflicto negativo, en recurso educativo?

Como demuestran los testimonios no es un proceso fácil y menos aún para el alumnado con alguna característica especial, como es el caso de Manuel con la homosexualidad o el de Carmen con ser gitana. En esta praxis educativa he aprendido que para provocar el respeto es fundamental:





- (a) Integrar la diferencia como riqueza y valor en sí misma. Profundizar sobre ellas.
- (b) Encontrar lo común del grupo, causante de que compartamos la experiencia educativa.
- (c) Apoyar los procesos de identificación y diferenciación personal.
- (d) Comunicar abiertamente sus diferencias e incluso defenderlas.
- (e) Adaptarse de forma activa a ser quien cada uno es.

El proceso de incorporación de la diferencia en nuestra acción educativa consiste en reconocer, comunicar, aceptar, compartir, adaptar y actuar. En este proceso, el alumnado diverso se convierte en educador del resto del grupo. Cada alumno/a constituye en sí mismo, con sus diferencias, un ente capaz de enseñar actitudes y visiones del mundo enriquecedoras, puesto que provienen de perspectivas diversas.

### Para seguir construyendo

#### Otra forma de hacer las cosas

Las conclusiones pretenden llegar más allá, intentando combinar los resultados y hallazgos de la investigación con la teoría y la propia metodología. Las conclusiones generales del estudio de caso, con intención de propuestas, giran alrededor de cuatro puntos clave:

1. Las políticas para la igualdad de oportunidades, como marco general de desarrollo de los proyectos educativos, para equilibrar las deterministas constelaciones de desventaja de las que proceden.
2. La formación para el empleo desde la perspectiva de la educación popular y la pedagogía crítica. Perspectiva que parte de la realidad laboral con intención transformadora.
3. Las metodologías de educación popular para los/as jóvenes de los barrios. Estas metodologías se centran en el desarrollo de procesos participativos que generen autonomía. El diálogo, el debate son técnicas de aprendizaje muy reconocidas por el alumnado entrevistado.
4. La inserción integral: social, económica, laboral, cultural y educativa, de acorde con una concepción holística del ser humano. Evidenciándolo en las entrevistas cuando explican sus necesidades económicas, y las imposibilidades que les genera para participar en proyectos educativos.

Como centro de esta comunicación, quisiera insistir en las conclusiones respecto a la diversidad, que aunque no hayan sido parte de los objetivos planteados, adquiere, en esta investigación, una dimensión transversal que impregna la presentación del caso:

Por un lado, La diversidad se ha diseñado como criterio para la selección del alumnado trabajador, con la intención de que el grupo se constituya con heterogeneidad: la diferencia de género, de niveles académicos, étnica, de procedencias, constituyen criterios que enriquecen al grupo, y potencian su poder educativo.

Por otro lado, sorprende la diversidad biográfica, conociendo los determinismos sociológicos, los cuales conforman las constelaciones de desventajas que rodean al alumnado trabajador participante en la escuela taller "Parque Cultural Miraflores". Para ellos/as no existe más un modelo único de desarrollo de sus vidas, sin embargo, el modelo que conocen se verbaliza como deseo: "el



trabajo fijo, el pisito y el coche”. Para otros/as, la precariedad es lo más conocido, y existe la idea generalizada de que el empleo es un privilegio y no un derecho, más relacionado con la suerte que con las capacidades, habilidades y destrezas de cada persona.

Hablamos de acercarnos a la diversidad con una mirada más comprensiva, pero ver las cosas de otra forma provoca hacer las cosas de otra forma. La propuesta de la educación popular nos permite realizar esa mirada y concretarla en la praxis educativa con los/as jóvenes, encontrando eco en sus intereses, necesidades y deseos, porque se parte de estas preguntas básicas.

La educación popular provoca que el espacio educativo se transforme en un espacio de crítica y resistencia a las injusticias, sentidas como propias y ajenas, las del barrio y las del mundo. El conocimiento de la realidad provoca cambios en la concepción del mercado laboral, el empleo se convierte en un derecho. Sin embargo, cuando se enfrentan al hermetismo del mercado, les vuelve a provocar miedo e inseguridad. De los seis alumnos/as trabajadores/as entrevistados/as solamente una, Carmen, la gitana, está trabajando. Eso sí, sin contrato laboral.

Debemos incorporar el buen trato, el respeto, la justicia, la identidad, la igualdad y la diversidad en nuestros proyectos educativos, que puedan concebirse como espacios de libertad y de resistencia a la invasión de la competencia y la empleabilidad, generando y reivindicando proyectos educativos integrales que den respuestas a las necesidades de las personas y los territorios, con otra mirada, y por supuesto, con otras formas de hacer las cosas.

## Bibliografía

- AMOR, E. (2005) Veinte años del Programa de Escuelas Taller, Casas de Oficios y Talleres de Empleo. Revista del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, nº 71, pp. 123-148.
- FERNÁNDEZ BATANERO, J. M<sup>a</sup>. (2009) Un currículo para la diversidad. Madrid: Síntesis.
- DENZIN, N. & LINCOLN, Y. (2012) El campo de la investigación cualitativa. Manual de investigación cualitativa, vol. 1. Barcelona: Gedisa.
- ESCUADERO, J. M. (2005) Fracaso escolar, exclusión educativa: ¿de qué se excluye y cómo? Revista Curriculum y Formación del Profesorado, nº 1, pp.1-24.
- ESCUADERO, J. M. & MARTÍNEZ, B. (2012) Las políticas de lucha contra el fracaso escolar: ¿programas especiales o cambios profundos del sistema y la educación? Revista de Educación, nº extraordinario, pp. 174-193.
- GOETZ, M. D. & LECOMPTE, J. P. (2010) Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Madrid: Morata.
- KVALE, S. (2011) Las entrevistas en investigación cualitativa. Madrid: Morata.
- NUÑEZ, C. (2005) Educación popular: una mirada de conjunto. En Revista Decisio, pp. 3-14.
- NUÑEZ, C. (1996) Educar para transformar, transformar para educar. México: INDEC.
- SKLIAR, C. y LARROSA, J. (comp.) (2009) Experiencia y alteridad en educación. Argentina: HomoSapiens.