

Aplicación de un ciclo de mejora docente en la asignatura Teoría, producción y realización de radio: Géneros radiofónicos y creación de una narrativa de género ficcional.

Application of a cycle of teaching improvement in the subject Theory, production and performance: Radio genres and creation of a fictional genre narrative.

MIGUEL ÁNGEL PÉREZ GÓMEZ

Universidad de Sevilla

Departamento de Comunicación audiovisual y Publicidad mperez21@us.es

<https://orcid.org/0000-0002-7315-1809>

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447231003.146>

Pp.: 3227-3246



Esta obra se distribuye con la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0.)

Descripción del contexto de la intervención

La asignatura “Teoría, producción y realización de radio” se imparte en el segundo cuatrimestre del tercer curso del Grado en Comunicación Audiovisual y del Doble Grado en Periodismo y Comunicación Audiovisual (Universidad de Sevilla). Es una asignatura de carácter optativo, en la que los alumnos, para superar la evaluación, deben realizar un programa de radio ficcional a partir de grabaciones propias, la realización de un magazine en directo y un examen de evaluación para calificar los conocimientos teóricos de la asignatura. Un sistema de evaluación continua ya que el docente revisa cada uno de los pasos de los alumnos durante el proceso creativo de la producción radiofónica en ambos ejercicios. A causa de las medidas impuestas durante el Estado de alarma el sistema de evaluación se reajusta, en un momento de transición de las clases presenciales al online, y se mantiene el primer trabajo y un análisis teórico de un fragmento de un programa de radio. Posiblemente en este último ejercicio puedan volcar de manera mucho más satisfactoria su conocimiento sobre el material teórico impartido en la asignatura.

Diseño previo del Ciclo de Mejora Docente en el Aula

El apartado teórico está diseñado para que sirva de andamiaje académico para que los estudiantes puedan llevar a cabo el apartado práctico. A través de este se busca inculcar destrezas reales para el ámbito profesional (Dolmans et al, 2005); buscando una formación de aspectos prácticos estructurales. Para la revisión del ficcional se han requerido de “estrategias complejas para su buen funcionamiento, como puede ser la dinámica de grupos o el modelo de aprendizaje en seminarios” (Seoane Pardo y García-Peñalvo, 2014).



MIGUEL ÁNGEL PÉREZ GÓMEZ

Este ciclo de mejora en el aula (a partir de ahora CIMA) se inicia una vez el profesor que imparte la primera parte de la asignatura ha finalizado su parte del temario dedicado al lenguaje radiofónico. Por ello se ha utilizado como base, tanto al trabajo en grupo como para llevar a cabo un relato ficcional para radio. Por ello se ha focalizado en dos grandes áreas: conocimientos formales de los diferentes géneros y formatos radiofónicos y los aspectos formales y prácticos del género ficcional, ambos con la intención de que se apliquen en el proyecto práctico.

Ciclos de Mejora en el Aula (2020). Experiencias de Innovación Docente de la US



Esta obra se distribuye con la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0.)

Mapa de contenidos

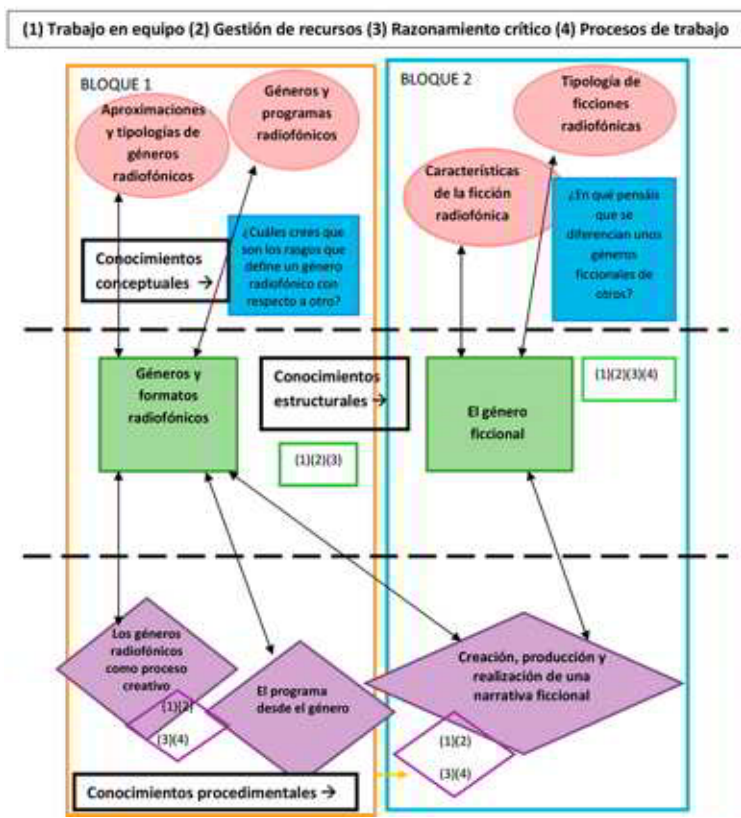


Figura 1. Mapa de contenidos para Teoría, producción y realización de radio.

La actividad docente ha sido producida con la determinación de que los objetivos didácticos y la elaboración de un mapa de contenidos se han sustentado en dos grandes problemas que estructuran 4 sesiones cada una de un total de ocho. En el anterior CIMA realizado para la asignatura "Producción y empresa audiovisual II" el mapa de contenidos se reveló como una herramienta fundamental para entender la relación entre los diferentes contenidos y la

construcción de unos problemas que realmente sean útiles para el alumnado (Pérez-Gómez, 2020). Se ha buscado que los alumnos encuentren una ventaja el uso de los aspectos formales del lenguaje radiofónico en proyectos de carácter creativo. Pretendiendo “crear un entorno para el aprendizaje crítico natural” (Bain, 2007). Los bloques temáticos contenidos en el Proyecto Docente de la asignatura se han resumido en el mapa conceptual mostrado.

Modelo metodológico posible

En primer lugar se trabaja con las ideas de los alumnos, por un lado, con las respuestas de los cuestionarios, y por otro, con las conclusiones de los alumnos de las audiciones recomendadas en la sesión anterior o a través de Twitter. Las audiciones de programas de radio están pensadas para reforzar los temas conceptuales impartidos en una sesión y para que aparezcan ciertas cuestiones que se verán en la siguiente sesión. El segundo apartado de carácter teórico viene a mostrar los conceptos que tienen que aplicar al apartado práctico. Le sigue un tiempo dedicado a la reflexión sobre lo impartido. A través de audiciones, principalmente, se analizan lo visto en clase.



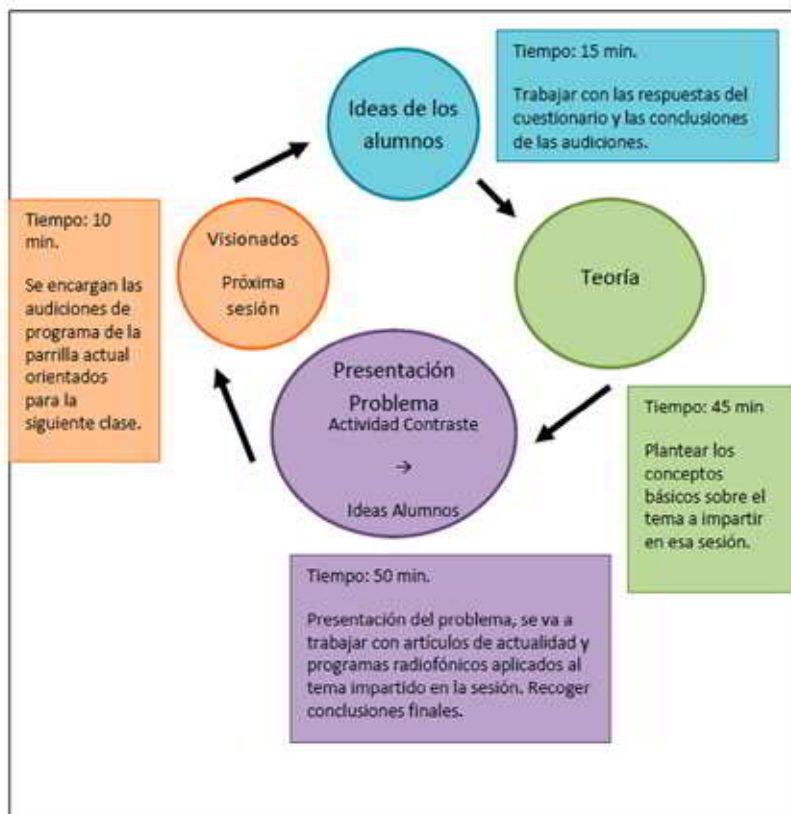


Figura 2. Modelo metodológico posible

Las audiciones en el aula son fundamentales, una mayoría muy amplia no son oyentes de radio y también forma parte de la labor docente ilustrar el medio para que lo conozcan. El último apartado sirve para seleccionar, muchas veces a través de sugerencias de los alumnos, las audiciones que tienen que hacer entre sesiones. Este patrón de trabajo circular apunta a una “reusabilidad aplicada a la implementación de objetos de aprendizaje que puede verse como el diseño de contenidos educativos en módulos de tamaño reducido de tal forma que se pueden combinar y reutilizar en múltiples experiencias de aprendizaje” (Martínez García, 2009). Para las clases de tutorización de proyecto, se busca el compromiso del alumno en

el desarrollo de cada una de las tareas. Cada uno de los proyectos tiene su propia solución y lógica. Cada grupo de trabajo deberá de encontrar la suya. Incluso cada alumno, de manera individual, deberá encontrar su propia solución. Para la realización de este modelo se han adoptado las pautas sobre la importancia del trabajo en grupo de Finkel (2008, p. 153-170). Dentro de las diferentes sesiones se han realizado una serie de actividades destinadas a reforzar el aprendizaje del alumnado. Las actividades planificadas a partir del modelo metodológico y el mapa de contenidos ayudan a la construcción de un patrón pedagógico; con estos se intenta capturar el conocimiento experto de la práctica de la enseñanza. Tratando de capturar la esencia de la práctica de manera compacta y presentando la información de manera accesible para el alumnado (Bergin et al., s. d.). A continuación pueden verse las fichas de las mismas. El recurso principal para todas las sesiones ha sido el software Blackboard Collaborate Ultra para impartir la clase de manera telemática.

Tabla 1. Secuencia de actividades del ciclo de mejora de las primeras cuatro sesiones

BLOQUE 1		
Sesión 1: Concepto de género en radio		
Nº 1	Ideas de los alumnos	Tiempo: 15'
Se recopilan las ideas del cuestionario en la formulación de la primera pregunta y se extraen unas conclusiones previas antes de impartir el bloque teórico. También se incluyen las ideas de los alumnos tras las audiciones recomendadas en la sesión anterior .		
Recursos: Intervención de los alumnos y el profesor.		
Nº 2	Teoría	Tiempo: 45'
En este bloque se profundiza en cuestiones teóricas y prácticas sobre los conceptos básicos para la creación de un discurso que se acote a un género radiofónico concreto.		
Recursos: Powerpoint, intervención del profesor y los alumnos.		

Ciclos de Mejora en el Aula (2020). Experiencias de Innovación Docente de la US



Esta obra se distribuye con la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0.)

Nº 3	Actividad de contraste à Ideas de los alumnos	50'
En este caso la selección de audios será de aquellos programas magazine emitidos durante la semana anterior de emisoras como RNE, SER, COPE y Onda Cero.		
Recursos: Fragmentos de programas de radio seleccionados, intervención del docente y de los alumnos.		
Nº 4	Recomendación audiciones	10'
El final de la sesión está pensado en consensuar con los alumnos las audiciones para la siguiente sesión, buscando cerrar esta y lanzar algunas cuestiones para el siguiente apartado teórico.		
Recursos: Intervención de los alumnos y el profesor.		
Sesión 2: Guión literario y género narrativo		
Nº 1	Actividad de contraste	120'
Revisión del guion literario de la ficción radiofónica que tienen que realizar los alumnos. Se hace grupo por grupo con una periodicidad semanal.		
Recursos: Intervención de los alumnos y el profesor.		
Sesión 3: Géneros y programas radiofónicos		
Nº 1	Ideas de los alumnos	Tiempo: 15'
Se recopilan las ideas del cuestionario en la formulación de la primera pregunta y se extraen unas conclusiones previas antes de impartir el bloque teórico. Se incluyen las ideas de los alumnos tras las audiciones <u>recomendadas en la sesión anterior.</u>		
Recursos: Intervención de los alumnos y el profesor.		
Nº 2	Teoría	Tiempo: 45'
En este bloque se profundiza en cuestiones teóricas y prácticas sobre los conceptos básicos para trabajar con el género, formato y programa.		
Recursos: Powerpoint, intervención del profesor y los alumnos.		
Nº 3	A.C.à Ideas de los alumnos	50'
En este caso la selección de audios será de aquellos programas que traten tengan el humor entre sus contenidos emitidos durante la semana anterior de emisoras como RNE, SER, COPE y Onda Cero.		
Recursos: Fragmentos de programas de radio seleccionados, intervención del docente y de los alumnos.		



Nº 4	Recomendación audiciones	10'
El final de la sesión está pensado en consensuar con los alumnos las audiciones para la siguiente sesión, buscando cerrar esta y lanzar algunas cuestiones para el siguiente apartado teórico.		
Recomendaciones: Intervención de los alumnos y el profesor.		
Sesión 4: Trasladar el guion literario al técnico		
Nº 1	Actividad de contraste	120'
Revisión del guion literario de la ficción radiofónica que tienen que realizar los alumnos. Se hace grupo por grupo con una periodicidad semanal.		
Recursos: Intervención de los alumnos y el profesor.		

Tabla 2. Secuencia de actividades del ciclo de mejora de las sesiones de la quinta a la octava

BLOQUE 2		
Sesión 1: Géneros ficcionales y radioteatro.		
Nº 1	Ideas de los alumnos	Tiempo: 15'
Se recopilan las ideas del cuestionario en la formulación de la segunda pregunta y se extraen unas conclusiones previas antes de impartir el bloque teórico. También se incluyen las ideas de los alumnos tras las audiciones recomendadas en la sesión anterior.		
Recursos: Intervención de los alumnos y el profesor.		
Nº 2	Teoría	Tiempo: 45'
En este bloque se profundiza en los rasgos que hacen característicos a los géneros ficcionales en radio. Este apartado teórico está ligado directamente a la parte práctica.		
Recursos: Powerpoint, intervención del profesor y los alumnos.		
Nº 3	Actividad de contraste à Ideas de los alumnos	50'
En este caso la selección de audios será de programas ficcionales de emisoras como RNE, SER, COPE y Onda Cero. Se seleccionarán por afinidad a los relatos de los alumnos.		



Recursos: Fragmentos de programas de radio seleccionados, intervención del docente y de los alumnos.		
Nº 4	Recomendación audiciones	10'
El final de la sesión está pensado en consensuar con los alumnos las audiciones para la siguiente sesión, buscando cerrar esta y lanzar algunas cuestiones para el siguiente apartado teórico.		
Recursos: Intervención de los alumnos y el profesor.		
Sesión 2: Desarrollo y grabación del relato de ficción		
Nº 1	Actividad de contraste	120'
Revisión grupo por grupo del desarrollo del proyecto ya en su recta final en la fase de producción a partir de los ejemplos vistos en clase.		
Recursos: Intervención de los alumnos y el profesor.		
Sesión 3: Tipología de géneros ficticiales		
Nº 1	Ideas de los alumnos	Tiempo: 15'
Se recopilan las ideas del cuestionario en la formulación de la primera pregunta y se extraen unas conclusiones previas antes de impartir el bloque teórico. También se incluyen las ideas de los alumnos tras las audiciones recomendadas en la sesión anterior.		
Recursos: Intervención de los alumnos y el profesor.		
Nº 2	Teoría	Tiempo: 45'
En este bloque se profundiza en los diferentes géneros del ficcional para su aplicación al apartado práctico.		
Recursos: Powerpoint, intervención del profesor y los alumnos.		
Nº 3	Actividad de contraste à Ideas de los alumnos	50'
En este caso la selección de audios será de programas ficticiales de emisoras como RNE, SER, COPE y Onda Cero. Se seleccionarán por afinidad a los relatos de los alumnos.		
Recursos: Fragmentos de programas de radio seleccionados, intervención del docente y de los alumnos.		
Nº 4	Recomendación audiciones	10'



El final de la sesión está pensado en consensuar con los alumnos las audiciones para la siguiente sesión, buscando cerrar esta y lanzar algunas cuestiones para el siguiente apartado teórico.		
Recomendaciones: Intervención de los alumnos y el profesor.		
Sesión 4: Guión literario y género narrativo		
Nº 1	Actividad de contraste	120'
Revisión grupo por grupo del desarrollo del proyecto ya en su recta final en la fase de producción a partir de los ejemplos vistos en clase.		
Recursos: Recursos: Intervención de los alumnos y el profesor.		

Aparte de la importancia del mapa de contenidos, en el anterior CIMA descubrí la importancia de los cuestionarios. Estos como una herramienta fundamental para conocer los modelos mentales de los estudiantes, para ello se desarrolla un cuestionario inicial, que nos permita explorar al alumnado, y uno final (Rivero y Porlán, 2017, pp. 73-91). El primero sirve para elaborar un mapa de contenidos y el segundo para evaluar nuestra acción docente. En este caso se ha optado por preguntas muy sencillas ya que gran parte del alumnado no escucha radio y era necesario tener un punto de partida real. El cuestionario que han tenido que responder los alumnos es el siguiente:

Tenéis una idea para un programa de radio, pero no sabéis identificar a que género narrativo pertenece: ¿Cuáles crees que son los rasgos que define un género radiofónico con respecto a otro? y ¿Podrías enumerar algún género radiofónico?. Sobre el desarrollo del ficcional que estáis realizando, se puede jugar con diferentes elementos sonoros que determinan unos ficcionales de otros: ¿En que se diferencian unos géneros ficcionales de otros? y ¿Podrías enumerar algún tipo de ficcional para radio?

Aplicación del CIMA

Este ciclo de mejora de 16 horas comienza el 23/03/2020 y finaliza el 21/04/2020. Antes de iniciar la descripción de las sesiones de este ciclo de mejora, me gustaría explicar aquellos obstáculos con los que me he encontrado durante su desarrollo. Tras finalizar un CIMA de 8 horas en la asignatura Producción y Empresa Audiovisual II, empiezo a diseñar un modelo metodológico ambivalente para las dos asignaturas que tengo que impartir durante el segundo cuatrimestre: Programación y gestión televisiva y radiofónica y Teoría, producción y realización de Radio. Ambas comparten similitudes estructurales tanto en el método de trabajo como en el sistema de evaluación. Una vez finalizado el modelo metodológico y esbozar tanto el mapa de contenidos como las actividades del ciclo de mejora me decido a aplicar el CIMA a la primera de las asignaturas. Al estar cerrando el proyecto me ponen en cuarentena a causa de un positivo en mi centro y una semana después el gobierno declara el Estado de Alarma. Por lo que no puedo aplicar el ciclo de mejora. Una vez se decide que la docencia va a ser online rehago el proyecto de CIMA a la asignatura de radio que ya tenía bastante avanzado antes de descartarlo.

Al igual que todos los proyectos de innovación destinados a ser aplicados a la docencia presencial se han visto forzados a un cambio forzoso a virtual. Ese es el siguiente obstáculo con el que me he enfrentado, al igual que los estudiantes. Por suerte he podido aplicar el CIMA de manera satisfactoria en cuanto a planificación, pero muy matizable en los resultados. Más que esbozar la aplicación del ciclo sesión a sesión me gustaría mostrar cómo ha incidido en la práctica este salto de medio; y dividir esas reflexiones en cuanto a sesión teórica, para referirme a las clases de aula, y por otro lado a las prácticas.

Ciclos de Mejora en el Aula (2020). Experiencias de Innovación Docente de la US



Esta obra se distribuye con la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0.)

Las clases destinadas a que los alumnos adquieran los conocimientos conceptuales y estructurales, funcionaron tal como estaban planificadas y siguiendo el modelo metodológico planteado. Al inicio de cada clase se comparten las ideas de los alumnos, cuando inicio tema saco a colación los resultados de las encuestas, para que razonen sobre cuales respuestas son las más adecuadas. El resto de días la clase comienza recopilando conceptos e ideas de la clase anterior que los alumnos han trabajado escuchando en casa programas de radio preseleccionados para complementar lo explicado en la sesión anterior. A continuación se ha impartido el apartado teórico y se han trabajado los ejemplos. Posteriormente se han hecho las recomendaciones para trabajar los conceptos para la siguiente sesión.

El medio online es frío, de ahí quizás la descripción tan somera, falta el *feedback* de los alumnos, las caras, las preguntas en clase o las propuestas de estos, y por el momento las múltiples vías de comunicación que pongo a disposición de los alumnos no parecen suficientes. Me surge una sensación de que la docencia a través de un interfaz digital vuelve al alumno más pasivo. Aún así, ya sea presencial o online los alumnos escuchan poca radio por lo que es cuando la asignatura está bastante avanzada cuando ellos empiezan a tener las herramientas conceptuales como para poder interactuar con conocimiento.

Las sesiones dedicadas al asentamiento de los conocimientos estructurales y la adquisición de los procedimentales, tienen como misión ver como los alumnos han aplicado el conocimiento teórico al ejercicio práctico que están desarrollando: un programa de radio ficcional de 10 minutos de duración. En estas clases se trabaja grupo por grupo los problemas que se encuentran en el desarrollo procedimental del trabajo y la aplicación de los conceptos vistos en la teoría.

Las preguntas realizadas a través del cuestionario buscan saber el estado del conocimiento de los estudiantes



sobre la radio como medio y desde el punto de vista creativo. Como ya se ha comentado anteriormente, los resultados que ofrecen las escaleras son dispares. Si ya se ha anotado previamente el paso forzoso de las clases presenciales al online parece que muchos estudiantes se han descolgado de la rutina académica. En la primera pregunta podemos observar que finalmente el número de alumnos es mayor en los tres escalones superiores con más de un 45% en el primer escalón doblando el porcentaje. Sin embargo, a pesar de reducir casi un 20% el peldaño más bajo, sigue siendo amplio. Se trata de estudiantes que han respondido casi de la misma manera en ambos cuestionarios con cuestiones ajenas a lo preguntado.

¿Cuáles crees que son los rasgos que define un género radiofónico con respecto a otro?

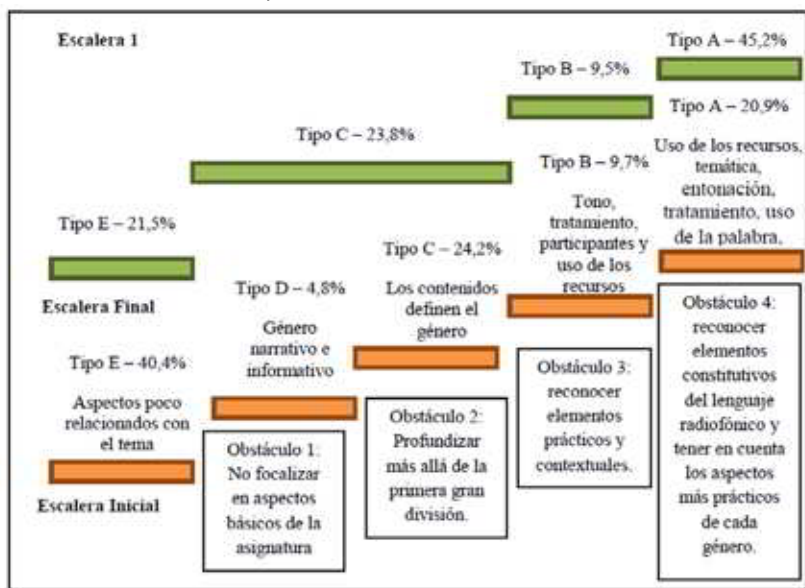


Figura 3. Escalera de aprendizaje correspondiente a la primera pregunta

Los resultados que la segunda escalera arroja unos datos similares en la parte alta, desaparece el último escalón pero aun queda más de un 24% en el peldaño más bajo.

¿Podrías enumerar algún género radiofónico?

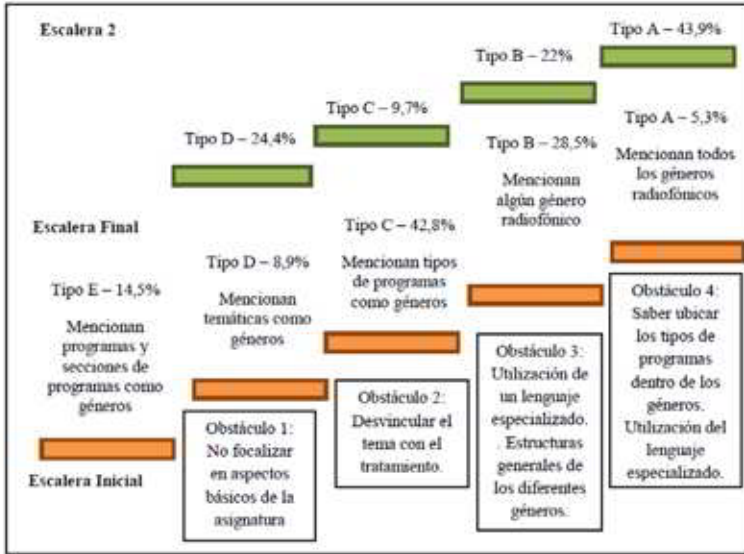


Figura 4. Escalera de aprendizaje correspondiente a la segunda pregunta

¿En qué se diferencian unos géneros ficcionales de otros?

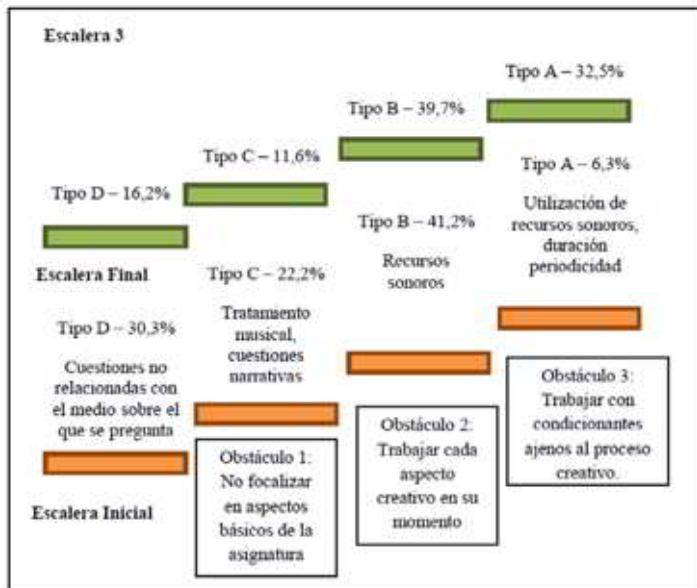


Figura 5. Escalera de aprendizaje correspondiente a la tercera pregunta



¿Podrías enumerar algún tipo de ficcional para radio?

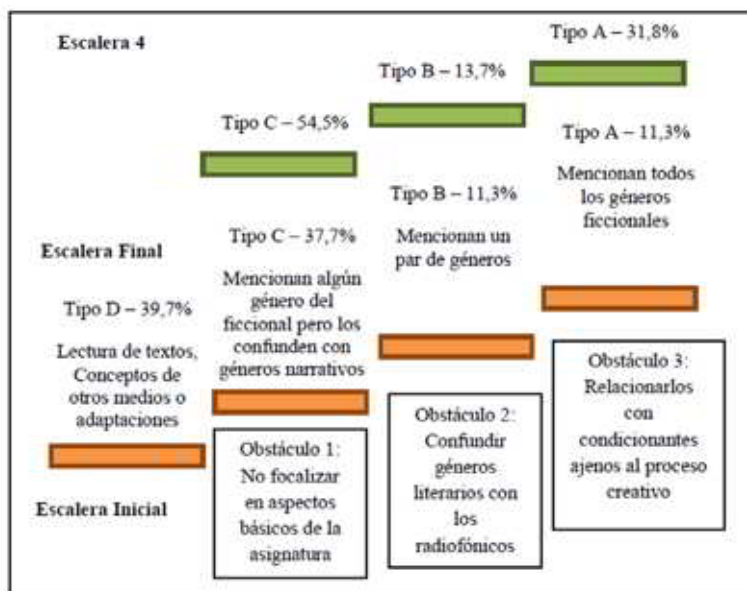


Figura 6. Escalera de aprendizaje correspondiente a la cuarta pregunta

En la tercera escalera a pesar de que gran parte de los alumnos han adquirido los conocimientos, queda casi un 30 % de alumnos que responden casi de la misma manera en ambos cuestionarios. En la última pregunta se ve dicha polarización, el peldaño más bajo desaparece pero, más de la mitad se sitúan en uno intermedio.

La tabla que sigue a continuación muestra la evolución de los alumnos, dado que son 86 alumnos en total se ha tomado una muestra de 10 pares de cuestionarios.

Tabla 3. Cuadro de evolución por estudiantes (muestra de alumnos)

Niveles de desarrollo iniciales y finales												
	Pregunta 1			Pregunta 2			Pregunta 3			Pregunta 4		
Sujeto 1	C	B	^	C	B	^	C	B	^	C	C	=
Sujeto 2	E	B	^	D	D	=	B	A	^	D	B	^
Sujeto 3	A	A	=	B	A	^	B	A	^	B	A	^
Sujeto 4	D	C	^	C	B	^	C	B	^	D	B	^
Sujeto 5	A	A	=	B	B	=	B	A	^	A	A	=
Sujeto 6	E	C	=	C	C	=	D	C	^	D	C	^
Sujeto 7	B	A	^	B	A	^	B	B	=	C	A	^
Sujeto 8	C	B	^	C	A	^	B	B	=	C	C	=
Sujeto 9	E	E	=	E	D	^	D	D	=	D	C	^
Sujeto 10	E	E	=	E	D	^	D	D	=	D	C	^

Evaluación del CIMA

Al igual que el ciclo de mejora que apliqué en el cuatrimestre anterior, el trabajo con los cuestionarios ha sido fundamental. Tanto para plantear los obstáculos a superar, pero sobre todo para conocer el escenario final. Si bien el cuestionario final permite ceñir las clases más a los requisitos del proyecto y a las dudas que genera entre los alumnos el llevarlo a cabo. Este ha sido relevante en varios sentidos, si por un lado muestra una amplia evolución a mejor, el número de alumnos que se han descolgado es bastante significativo. Comparándolo con mi experiencia anterior tanto en el ciclo de mejora anterior como el haber impartido esta asignatura el curso académico pasado, no es habitual que dicho porcentaje sea remarcable como si ha pasado en esta situación.

A modo de reflexión final más que plantear unos principios didácticos es realizar unas apreciaciones sobre el proceso de innovación docente y la docencia online. Docencia online no solo implica tener los recursos necesarios

sino establecer nuevos protocolos a la hora de comunicarse con el alumnado, evitar que una clase en *streaming* se convierta en un visionado pasivo por parte del alumno. Los sistemas de evaluación que incluyan la asistencia y participación en clase deben de reajustarse en una situación en la que no se puede garantizar que todo el alumnado disponga de los equipos necesarios para poder seguir las clases. Descargar al alumnado de tareas superfluas e implantar en la medida de lo posible el desarrollo de proyectos que incentiven la evaluación continua, incluir, incluso, la evaluación individual de los alumnos en ese proyecto, más directamente con clases tutoría en la que se pueda trabajar con cada uno de los grupos de trabajo. Si bien a pesar de todo eso nada sustituye poder ver las caras de los estudiantes para saber si están entendiendo o no a lo explicado en clase, de ahí la necesidad de crear *feedback* y modos alternativos de comunicación con estos. Para evitar como dice Elisa Pérez Vera, rectora emérita de la UNED, “el riesgo de la enseñanza a distancia es que el alumno se sienta solo. No puede tener la sensación de que es una persona abandonada” (en Gallego, 2020)



Palabras clave: Teoría, producción y realización de radio, Comunicación audiovisual, Comunicación audiovisual, Docencia universitaria, Experimentación docente universitaria.

Keywords: Radio Theory, Production and Performance, Audiovisual Communication, University Teaching, University Teaching Experimentation.

Referencias bibliográficas

- Bain, K. (2005). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Valencia, España: PUV.
- Bergin, J. et al. (s. d.). *Pedagogical Patterns. The Pedagogical Patterns Project*, en <http://www.pedagogicalpatterns.org/> [Fecha de consulta 28/05/2020]
- Dolmans, D., et al. (2005). Problem-based learning: future challenges for educational practice and research. *Medical Education*, 39(7), 732-741.
- Finkel, D. (2008). *Dar clase con la boca cerrada*. Valencia, España: Universitat de València, Servei de Publicacions.
- Gallego, M. (Redactora) (02/06/2020). La UNED, a examen [Reportaje televisivo] Recuperado de <https://www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/uned-examen-online/5587508/>
- Martínez García, A. (2009). Patrones de Diseño aplicados a la organización de repositorios de objetos de aprendizaje. RED. Revista de Educación a Distancia, Año IX. Número Monográfico X. Recuperado de <http://www.um.es/ead/red/M10/agustina.pdf>
- Pérez-Gomez, M. A (2020). Aplicación de un ciclo de mejora de la docencia en la asignatura producción y empresa audiovisual II del grado en comunicación audiovisual. En Elisa Navarro Medina y Rafael Porlán (Coords.) *Ciclos de mejora en el aula. Año 2019. Experiencias de innovación docente de la Universidad de Sevilla* (2435-2680). Sevilla, España: Instituto de Ciencias de la Educación y Secretariado de Formación y Evaluación de la Universidad de Sevilla.
- Rivero, A. y Porlán, R. (2017). La evaluación en la enseñanza universitaria. En R. Porlán (Coord.), *Enseñanza universitaria. Cómo mejorarla* (73-91). Madrid, España: Morata.

Ciclos de Mejora en el Aula (2020). Experiencias de Innovación Docente de la US



Esta obra se distribuye con la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0.)

Seoane Pardo, A. M., y García-Peñalvo, F. J. (2014). Patrones pedagógicos y docencia en red. En J. A. Jerónimo Montes (Ed.), *Formación en red: aprender con tecnologías digitales* (30-47). México: Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Estudios Superiores Zaragoza.