

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



***LAS HUELLAS DE AL-ANDALUS: UNA EXPERIENCIA  
HISTÓRICA Y CULTURAL PARA EDUCACIÓN INFANTIL***

**SILVIA ÁLVAREZ DE LA ROSA**

**GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**TUTORA: OLGA DUARTE PIÑA**

**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS**

**EXPERIMENTALES Y SOCIALES**

Resumen: En este trabajo se presenta una propuesta didáctica sobre la herencia andalusí diseñada y aplicada en un aula de Infantil de 4 años en el Colegio Aljarafe (Sevilla). Dicha intervención educativa demuestra la posibilidad y necesidad de aprender sobre el patrimonio en las primeras edades, haciéndolo de una manera atractiva, motivadora y significativa para el alumnado y aprovechando la curiosidad y creatividad que este presenta. Destaca una secuencia de actividades en torno a la geografía, el idioma, la gastronomía, la música y el arte. Solo así es posible formar una ciudadanía que valore el patrimonio cultural, lo conozca, lo comprenda y se identifique con él, para ser capaz de comunicarlo y alcanzar una actitud crítica y comprometida con su sociedad.

Palabras clave: patrimonio cultural; educación infantil; patrimonio cultural; método de proyectos; centro de interés; Al-Ándalus

Abstract: This work presents a didactic proposal on the subject of Andalusí heritage designed and carried out in a 4-year-old infant classroom in Aljarafe School (Seville). This educational intervention demonstrates the possibility and necessity of learning about patrimony in the early ages. Doing so in an attractive, motivating and meaningful way for students and taking advantage of the curiosity and creativity that it presents. The proposal highlights a sequence of activities around geography, language, gastronomy, music and art. Only in this way is it possible to form a citizenry that values cultural heritage and has enough knowledge to be able to disseminate it and achieve a critical and committed attitude in society.

Key words: cultural heritage; early childhood education; cultural heritage; project method; center of interest; Al-Ándalus

## Índice

1. Introducción.....	4
2. Objetivos.....	5
Hipótesis.....	6
3. Marco teórico.....	8
3.1. Patrimonio cultural en el Segundo Ciclo de Educación Infantil.....	8
3.2. Patrimonio cultural en el Currículum de Educación Infantil.....	9
3.3. Metodología por proyectos.....	13
3.4 Educación para la ciudadanía.....	15
3.4.1 Participación ciudadana en la etapa infantil a través de la educación patrimonial.....	17
4. Metodología.....	18
5. Análisis de la experimentación del diseño.....	44
5.1. Antes de la experimentación del diseño.....	44
5.2. Análisis de la experimentación del diseño y propuestas de mejora.....	46
6. Conclusiones.....	50
7. Referencias bibliográficas.....	51
ANEXO I.....	54
ANEXO II.....	83
ANEXO III.....	93

## 1. Introducción

La implicación por parte de niños y niñas en ámbitos culturales es una tarea que, aunque aparezca ligeramente reflejada en el Currículum de Educación Infantil, es una labor que actualmente carece de atención significativa en la práctica de aula.

Es cierto que hoy en día en determinadas fechas del año, se trabajan aspectos culturales en las escuelas andaluzas, efemérides como: el Día de Andalucía, la Feria, la Semana Santa, la Navidad, el Día del Flamenco, etc. Pero, si analizamos de cerca, en muchos casos nos encontramos con una realidad en la que las intervenciones no van más allá de comer una tostada con aceite, colorear la bandera de Andalucía, hacer una maqueta de una procesión, o disfrazarse en Carnaval.

Algunos docentes, para anotar en la casilla de aspectos culturales y sociales, a veces y de forma totalmente descontextualizada, trabajan algún poema de Gloria Fuertes o montan una representación teatral sobre los romanos, aunque lo máximo que los niños y niñas conocen de estos elementos es que fueron personas creativas, quienes venían de un país con forma de bota o que sus emperadores llevaban una corona de hojas doradas.

Por otro lado, se está produciendo una extensión de metodología por proyectos, cuyo objetivo es trabajar sobre todas las áreas del desarrollo de forma conectada, alrededor de un mismo tema, por lo que se infiere que el patrimonio podría estar incluido como centro de interés.

Este sistema de trabajo tiende a asignar al alumnado el rol de protagonista de su propio aprendizaje, resultando motivador y enriquecedor para su desarrollo. Aunque, ¿cualquier metodología con la etiqueta de proyecto sirve? ¿O depende más de la actuación del docente? Por incertidumbres como estas y las pocas expectativas de lo que se vive en muchas aulas de infantil, probablemente surgidas al relacionarlas con mi experiencia personal, son las razones por las cuales me gustaría implicarme en el diseño y experimentación de una propuesta didáctica centrada en el patrimonio cultural.

Así, en primer lugar, desarrollaré habilidades de análisis para distinguir si en las clases de Educación Infantil se trabaja de forma significativa o simplemente se realizan actividades aisladas con la etiqueta de Cultura, cuando realmente poco se profundiza en esta. Es una forma de darnos cuenta de las carencias y virtudes que posee el sistema educativo de nuestro país e intentar hacer algo para mejorarlo a través de una intervención.

Este diseño de propuesta didáctica seguirá la línea de educación patrimonial y para la ciudadanía y la participación ciudadana en la etapa infantil a través de la educación

patrimonial. Mi decisión se debe a que hace unos años me di cuenta de lo crucial que es tratar al alumnado como un ciudadano más, el cual piensa y puede aportar tanto a la sociedad actual, como lo haría cualquier otro adulto. Me gustaría aportar mi granito de arena e involucrarme en llevar esto a la realidad para que desde las edades más tempranas, los niños y niñas tengan los suficientes conocimientos y habilidades para responder a las demandas de la vida de la forma más autónoma posible. ¿Por qué se tiende a esperar a que el infante tenga una avanzada edad para que se envuelva en temas científicos o culturales? Hay gente que piensa que los museos "no son para críos". En mi opinión, es el adulto el que, bajo sus prejuicios, retiene y ralentiza la capacidad que tiene el infante, cortando sus alas en lo que va más allá de aprender a leer y contar. No hay una fecha concreta en la que de repente estos se sienten preparados para intervenir y tampoco hay un límite en lo que pueden llegar a aprender. Por eso, la principal tarea del docente debe ser aprovechar esa curiosidad innata que les caracteriza y hacerles partícipes en problemas reales, actuales y relacionados con el entorno en el que viven.

Así, la educación del patrimonio cultural en Educación Infantil es una forma de acercar al alumnado a lo que tiene a su alrededor, pero que no sabe interpretar. Es darle la oportunidad de que entienda sobre su origen, sus costumbres, su historia, entre muchas otras cosas, pero al fin y al cabo, es que se conozca a sí mismo y la herencia cultural que ha recibido.

Por eso, quiero enfocar mi proyecto a la herencia andalusí con la que contamos en nuestra tierra, porque, qué mejor forma de conectar al alumnado con su pasado y las características de nuestro patrimonio que indagando en el gran legado que quedó tras la importante época histórica y cultural de Al-Ándalus. Así, a través de métodos de investigación y dinámicas atractivas, conectaremos con las costumbres, los alimentos, la ciencia, el arte y en definitiva la cultura que ha influido tanto en lo que somos hoy.

Estos conocimientos y vivencias pueden llegar a influir mucho en la personalidad que el alumnado está construyendo y en la forma de valorar, respetar y cuidar el patrimonio cultural, que si lo interioriza desde pequeño, lo hará siempre. Es por esto y por las carencias que creo que hay hoy en día en la educación patrimonial, que me gustaría trabajar y aprender sobre la manera de hacerlo posible.

La educación es lo más parecido a la magia que considero, cambia a las personas y con estas, el mundo.

## **2. Objetivos**

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivos:

- Examinar cómo se trata el patrimonio cultural y la educación para la ciudadanía en el Currículum de Infantil y tenerlo en cuenta para desarrollar una propuesta didáctica, analizando a su vez las posibles carencias que pueda presentar.
- Indagar sobre la enseñanza del patrimonio cultural en el aula de infantil para así tomar conciencia sobre las fortalezas y debilidades que se presentan en la realidad de la escolaridad.
- Analizar si en el aula de Educación Infantil se ofrece una educación para la ciudadanía, fomentando valores democráticos y formando a personas críticas y comprometidas con la sociedad.
- Investigar sobre la participación ciudadana en la etapa infantil a través de la educación patrimonial. Observar si de alguna manera se utilizan estos contenidos relacionados con el patrimonio para crear una ciudadanía que valore y tenga interés por conservar, respetar y comunicar los elementos patrimoniales de su entorno.
- Averiguar las ideas previas que el alumnado tiene sobre el legado andalusí.
- Diseñar un proyecto en el que se trabaje el patrimonio cultural y la competencia social y ciudadana de forma integrada, contextualizada y con el fin de que los niños y niñas, que intervengan, desarrollen actitudes positivas ante este. De manera que el alumnado esté motivado, haciendo germinar en él sentimientos de pertenencia a su comunidad y a su patrimonio, sintiéndolo como propio y creando un vínculo con él como ciudadano.
- Hacer que el alumnado conecte con la historia y el patrimonio de su entorno gracias al conocimiento del legado andalusí.
- Considerar las debilidades y fortalezas que la propuesta didáctica presenta una vez realizada, reflexionando, además, sobre posibles propuestas de mejora.

## **Hipótesis**

- El patrimonio se enseña principalmente desde una perspectiva estética, promoviendo la valoración de la belleza del arte, y desde una perspectiva simbólico-identitaria simple destinada principalmente a festividades y costumbres, sin indagar en el origen de estas, haciendo así pocas conexiones con el pasado y el presente.

- Los tipos de patrimonio presentes en la enseñanza son: natural-histórico-artístico y etnológico.
- En la actuación en el aula, se presenta el patrimonio cultural de forma anecdótica y desconectada al resto de áreas, sin realizar una integración plena de los contenidos. Siendo la finalidad de la enseñanza academicista, no aprovechando la característica globalizadora de Infantil para ofrecer un aprendizaje holístico.
- Cada cierto tiempo se trabaja algún elemento cultural desde un enfoque artístico o patrimonial, pero posiblemente no desde ambos.
- El papel del emisor y receptor en la enseñanza y difusión del patrimonio es recíproco, siendo el alumnado involucrado en la investigación y teniendo en cuenta sus aportaciones.
- Se ofrece una enseñanza del patrimonio sin integración de contenidos, destinada principalmente a contenidos conceptuales o bien procedimentales.
- Se fomentan actitudes de respeto hacia el patrimonio pero no se destina el suficiente tiempo para dejar que el alumnado establezca conexiones y que reflexione sobre la valoración y conservación de este.
- Se realiza al menos un proyecto por curso relacionado con el patrimonio cultural.
- La enseñanza del patrimonio se centra principalmente en la celebración de efemérides y tradiciones andaluzas.
- Los niños y niñas de Infantil no saben a lo que se refiere la palabra patrimonio ni cultura aunque en el aula se trabajen. Sí entienden sobre el concepto de costumbres.
- El docente considera de gran importancia la enseñanza del patrimonio cultural en Educación Infantil.
- Realizan pocas excursiones a espacios culturales, tales como exposiciones, monumentos o museos. La mayoría de estas salidas son destinadas a espacios naturales pretendiendo transmitir valores hacia el medio ambiente.
- Los tipos de metodología predominante son: rincones, rutina de asamblea y fichas.
- No se realiza una evaluación rigurosa de las propuestas didácticas relacionadas con elementos culturales. Se consideran actividades con un fin lúdico por lo que no precisan de evaluación.

### **3. Marco teórico**

#### **3.1. Patrimonio Cultural en el Segundo Ciclo de Educación Infantil**

Para introducir la temática del patrimonio cultural, en el contexto andaluz, habría que comenzar detallando qué se considera como tal. Así, la Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía establece que este «se compone de todos los bienes de la cultura, materiales e inmateriales, en cuanto se encuentren en Andalucía y revelen un interés artístico, histórico, arqueológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o industrial para la Comunidad Autónoma, incluidas las particularidades lingüísticas» (Orden de 26 de noviembre de 2007, p. 9).

En términos internacionales, España es el segundo país de Europa que abarca más bienes declarados patrimonio de la humanidad, pero como indica Fontal Merillas (2012, p. 12): «ese puesto no se traduce en una educación patrimonial de igual magnitud». Hay una ausencia de participación en proyectos internacionales y tampoco se conserva una norma que regule la educación patrimonial en el territorio nacional.

Esta carencia, se proyecta de forma directa en el método de enseñanza de las escuelas, pero, ¿cómo se traduce esto en la práctica del patrimonio cultural en Educación Infantil?

Pérez Melgar y Morón Monge (2006) consideran que hay muy poca oferta educativa de elementos patrimoniales en Educación Infantil y defienden que debería empezar a llevarse a cabo en esta etapa, en lugar de en Secundaria.

Por su parte, Duarte Piña (2019) contempla que a pesar del carácter globalizador de dicha fase, no hay una integración entre los elementos artísticos y los patrimoniales, siendo estos enseñados de manera totalmente desconectada el uno del otro. Así, la autora deduce que «cuando se enseña Arte en las escuelas, no se realiza desde la perspectiva patrimonial y el recorrido se hace por las corrientes artísticas y las técnicas, es decir, por contenidos que bien aparecen como conceptos o como procedimientos» (p. 55).

A su vez, esta autora afirma que la enseñanza del patrimonio cultural en las escuelas, no busca la finalidad de fomentar la reflexión, el sentido crítico o el punto de vista estético, además de no aprovechar la entidad creativa que presenta.

Por otra parte, atendiendo al método utilizado, Duarte Piña y Ávila Ruiz, (2015) manifiestan que en Educación Infantil existe un modelo espontaneísta de enseñanza, el cual se opone al aprendizaje tradicional. Este anima al alumnado «a descubrir por sí mismo la realidad y a potenciar sus capacidades mientras aprende y, que esas capacidades

ejercitadas, le ayuden luego a desenvolverse en la sociedad en la que vive» (p. 139). Aunque, a pesar de la intención de que el alumno participe y sepa hacer, concluyen que no se fomenta un pensamiento reflexivo. Este punto de vista sobre la carencia de reflexión la comparte también Santisteban Fernández (2009) el cual critica el uso de métodos en los que prevalece la lectura del libro de texto y de la memorización, realizándose pocos debates y pocas actividades destinadas a enseñar al alumnado a argumentar, sin establecer relaciones entre los contenidos, el entorno cercano al estudiante y las posibles problemáticas.

Ante esto, autores como Vallès Villanueva y Pérez López (2012, p. 14), proponen una «acción educativa que trabaje para y a través del patrimonio» como única alternativa eficaz para formar identidades reflexivas y con juicio propio, que puedan entender el funcionamiento del mundo globalizado y participar en él.

Con respecto a los contenidos relacionados con el patrimonio cultural andaluz, Duarte Piña y Ávila Ruiz (2015), aprecian que en el ámbito formal de Educación Infantil no se da un aprendizaje significativo sobre los valores patrimoniales, así:

El patrimonio sólo está presente vinculado a eventos festivos (Navidad, Día de Andalucía, Semana Santa o Feria) sin relacionar los contenidos patrimoniales con las áreas de enseñanza y solo ponerlos en valor mediante procedimientos puntuales como el hecho de disfrazarse o memorizar cantos o poemas. (p. 142)

Por tanto, solo mediante un enfoque globalizador a partir del cual el infante conoce y comprende sus raíces culturales de forma significativa, consigue descubrirse a sí mismo y conectar con el pasado para comprender el presente, como señalan Vallès Villanueva y Pérez López (2012).

Es esta conexión con la realidad y la construcción de la identidad de cada niño lo que hace brotar emociones, provocando que el aprendizaje sea más efectivo, y es que, según autores como Santacana Mestre, y Martínez Gil (2018, p.8): «existe una estrecha relación entre el factor emocional, el patrimonio y el aprendizaje de la cultura». Por lo que si hay conmoción, hay interés y dicha conexión se mantendrá por siempre si se sigue estimulando.

### 3.2. Patrimonio cultural en el Currículum de Infantil.

En los últimos años, el patrimonio cultural se ha ido introduciendo gradualmente en el Currículum de Educación Infantil, siendo abordado de diferentes formas conforme nuevas leyes se iban aplicando.

Fue la LOGSE (1990), según afirma Fontal Merillas (2012), la ley que trajo el patrimonio a la educación formal, enfocándolo principalmente desde un plano actitudinal. Con la llegada de la LOE (2006) la presencia del patrimonio se había reproducido «desde más materias y desde una perspectiva más completa» (p. 11).

En la actualidad, es la Orden del 5 de agosto de 2008 la que establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía. En dicho Currículum no aparece un apartado concreto destinado a la enseñanza del patrimonio cultural, pero podemos encontrar a lo largo del documento, aspectos didácticos relacionados con este, como en los principios:

El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folklore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas: música, literatura, pintura..., tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de sus mujeres y hombres a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte, de modo transversal, del desarrollo del currículo. (Orden de 5 de agosto de 2008, p. 18)

También se comprende en los objetivos generales proponiendo que el alumnado conozca y participe en las distintas manifestaciones culturales y artísticas de su alrededor, valorando la diversidad y fomentando actitudes de interés y aprecio.

En cuanto a las áreas de la etapa, es destacable que el patrimonio cultural abarca sobre todo las dos últimas, no existiendo una mención explícita de este en el Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. En dicha área, se contempla que el alumnado experimente «una progresiva adquisición de la autonomía personal en la interacción con el entorno social, físico y cultural» (Orden de 5 de agosto de 2008, p. 23). Además de que engrandezcan la imagen de sí mismos a través de estos contactos.

En el Área de conocimiento del entorno, predominan más referencias hacia el patrimonio cultural, donde en general, se pretende un acercamiento a las producciones culturales propias y la participación del alumnado en grupos sociales, aprendiendo de sus costumbres y de su modo de vida.

Con respecto al Área de Lenguajes, comunicación y representación, se hace especial hincapié en la educación musical y artística, así como la sensibilidad estética, «cuyas manifestaciones -pintura, escultura, música, danza, arquitectura (...) son instrumentos de enriquecimiento cultural a través de los cuales, los niños y niñas llegan a conocer las tradiciones y manifestaciones tanto de la cultura propia como ajena» (Orden de 5 de agosto de 2008, p. 39).

También, serán contenidos de ambos ciclos «las situaciones de escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, adivinanzas, trabalenguas, etc., tradicionales o contemporáneas, que reflejen la riqueza cultural de la comunidad andaluza» (Orden de 5 de agosto de 2008, p. 40).

Por otro lado, las menciones al patrimonio cultural en las Orientaciones metodológicas son escasas puesto que en este apartado se hace un enfoque más general sobre los principios de la acción didáctica. Se hacen referencias a elementos culturales pero no se dan directrices para que los docentes aborden la planificación y acción de estos en concreto. Así, declara que «serán los diversos factores culturales e históricos, físicos, relacionales, etc., los que conformen y establezcan las pautas para configurar los diversos marcos de vida, haciendo que las distintas acciones que en ellos se realizan encuentren sentido» (Orden de 5 de agosto de 2008, p. 26).

Con respecto a la evaluación, solo se tiene en cuenta «la comprensión de elementos y manifestaciones culturales y el respeto a la pluralidad cultural.» (Orden de 5 de agosto de 2008, p. 53) No se abarca el patrimonio andaluz ni se dan orientaciones para realizar una evaluación de cara a contenidos culturales relacionados con el patrimonio del entorno de los niños y niñas.

Duarte Piña y Ávila Ruiz (2015) hacen un estudio de dicha Orden y concluyen en que en esta, el patrimonio aparece representado principalmente como muestra de la cultura inmaterial. Además, declaran que aunque se recoja en los objetivos generales, «no se halla integrado, adecuadamente, en las áreas de contenidos ni en la metodología, estando ausente en los criterios para la evaluación» (p. 136).

Tras este análisis de la Orden, siguiendo la tabla de categorías de Estepa Giménez y Cuenca López (2013) se deduce que la enseñanza del patrimonio cultural de Andalucía se percibe desde una perspectiva estética, al darle importancia a su belleza, y también histórica, ya que no sólo se refiere al patrimonio reciente, sino también al tradicional o

histórico, el cual forma parte de la sociedad desde hace generaciones. Además, se enfoca desde una perspectiva simbólico-identitaria, puesto que se establecen contenidos centrados en los elementos simbólicos que caracterizan a una sociedad, ofreciendo al alumnado oportunidades para «acercarse a las producciones culturales propias y disfrutar de ellas, así como afrontar experiencias nuevas en relación con elementos del medio físico y natural y social» (Orden de 5 de agosto de 2008, p. 29).

En cuanto al tipo de patrimonio presente en la Orden, se encuentran el natural, histórico y artístico, al recoger elementos de carácter medio ambiental y manifestaciones correspondientes a los distintos movimientos estilísticos. Aunque no se contempla el componente arqueológico. A su vez, se considera el patrimonio etnológico, integrando elementos que explican el cambio social, pero en menor medida.

Con respecto a los programas educativos y de difusión, se aprecia que el patrimonio adopta un rol anecdótico ya que, aunque esté recogido en la Orden, se trata de forma puntual y descontextualizada.

Al analizar dicho Currículum, se observa una integración de contenidos simples. Los contenidos están más relacionados con el hecho de conocer y comprender, que con la acción de hacer y crear. Por lo que hay una alta predominancia de contenidos conceptuales. Los contenidos actitudinales también son frecuentes, ya que se hace hincapié en el cuidado y respeto por el medio natural, pero también cultural, como plantea uno de los objetivos: «Conocer algunas de las producciones y manifestaciones propias del patrimonio cultural compartido, otorgarle significado y generar actitudes de interés, valoración y aprecio hacia ellas» (Orden de 5 de agosto de 2008, p. 30).

El modelo de enseñanza que recoge la Orden sostiene varios propósitos. Tiene una finalidad academicista pues en ocasiones, el único objetivo es conocer el patrimonio; otra finalidad conservacionista, para mantener por generaciones estos rasgos, y una finalidad crítica que no se persigue en todas las áreas pero en elementos como el medio ambiente prevalece, así «se debe exponer a los niños y niñas a vivencias y situaciones en las (...) que empiecen a valorar de forma crítica el efecto que la actividad humana descontrolada está teniendo sobre el clima(...)» (Orden de 5 de agosto de 2008, p 26).

Por último, en relación al tipo de patrimonio que abunda, se aprecia una mayor presencia de elementos artísticos, etnológicos y naturales. También, el histórico puesto que

cada elemento patrimonial está estrechamente conectado con la cultura. Pero a pesar de que el Currículum contenga varios tipos de patrimonio, no los presenta integradamente, en su carácter holístico, y no establece interrelaciones para que cada contenido cultural se trabaje en sus diferentes tipologías.

### 3.3. Metodología por proyectos

La metodología por proyectos resultó del movimiento progresista educativo estadounidense a finales del siglo XIX. Su precursor fue William H. Kilpatrick quien lo expandió por el mundo con el nombre "The Project Method" (1918) tal como afirman Amor Fernández y García Quintás (2012). Aunque, está demostrado que este método surgió mucho antes, específicamente, en los estudios de arquitectura de Roma a finales del siglo XVI. Fue en 1880 cuando finalmente se incorpora en las escuelas públicas, donde empezaron a vincular el aprendizaje a la práctica. Así comentan las autoras basándose en lo que estableció Knoll (1997).

Décadas más tarde, Kilpatrick reformuló esta disciplina, según Amor Fernández y García Quintás (2012, p. 130):

Concluyó en que la psicología del niño, esa satisfacción que provoca la acción realizada, era el elemento determinante en el proceso de aprendizaje. Defendió que los niños debían decidir libremente lo que querían hacer, confiando en que la motivación y el éxito en el proceso de aprendizaje sería tal que los niños conseguirían alcanzar los objetivos necesarios.

En la actualidad, el proyecto es una metodología comúnmente aplicada en Educación Infantil. Este, a diferencia de las tradicionales unidades didácticas, garantiza ciertas conexiones con la realidad, siendo como indica Aguilar Liébana (2017), un recorrido que persigue un reto por resolver, como los propios obstáculos que nos encontramos en nuestro día a día, por ello, «si somos capaces de hacer que la escuela se parezca a la vida, estaremos realmente educando para ella» (p. 23).

Esta finalidad que persiguen los proyectos se centra en una educación holística, que para ser fomentada, la enseñanza debe abordar una perspectiva acorde con la realidad que hay fuera de clase, y rebajar la importancia de lo académico. De esta manera, como afirma Ureña Borrego (2013), se formaría una ciudadanía capaz de resolver problemas, tener autonomía propia y afrontar diferentes contextos de su entorno.

Este enfoque globalizador se presenta en el Currículum infantil, donde las áreas «deben entenderse de manera interdependiente y planificarse, consecuentemente, de forma integrada y contextualizada, acomodando su desarrollo a las características, intereses y necesidades de los niños y niñas» (Orden de 5 de agosto de 2008, p. 18).

Pero para relacionar todas las áreas, primero se empieza con la fijación de un tema, en el que el alumnado muestre interés, compromiso y responsabilidad, junto con la ayuda del docente, para superar los retos que se presenten. Este además suele estar ligado a una situación motivadora para introducir al alumnado en la nueva temática con entusiasmo, como aporta Aguilar Liébana (2017).

A partir de la base de un tema se establece un sistema bidireccional en el que tanto alumnado como docentes, construyen conocimientos, negociando objetivos, contenidos y criterios de evaluación durante todo el proceso. Resulta ser lo contrario de las unidades didácticas, en las que la programación es cerrada y no se permite la improvisación. Como confirma Aguilar Liébana (2017, p.30), el proyecto «supone flexibilizar tiempos y, sobre todo, aceptar que la programación no puede cumplirse si damos cabida a la realidad cambiante que es la vida.»

En esta experiencia colaborativa también se le da un gran papel a las familias, las cuales están inmersas en el proceso de aprendizaje, ejerciendo tareas con el alumnado, tales como la recogida de información o la asistencia a reuniones, explica Muñoz Ramos (2011).

Para llevar a cabo un proyecto, es necesario seguir una planificación que sirva como orientación en el desarrollo de la metodología. Existen diversas propuestas en cuanto a las fases del proceso, aunque se aprecian similitudes a nivel de estructura.

Una de las propuestas es la desarrollada por Arias Correa, Arias Correa, Navaza Blanco y Rial Fernández (2009), autoras que organizan el trabajo por proyectos en tres fases: preparación, desarrollo y valoración. En la primera, se introduce la temática a través de una problemática o pregunta, se expresan las ideas previas e hipótesis y se establecen los intereses alrededor de lo que se pretende investigar. En la fase del desarrollo se produce la consulta de fuentes (mediante libros, realizando visitas, haciendo preguntas a expertos...) el tratamiento de información, reflejando por escrito toda la documentación, y una evaluación integrada en la que se analiza la información y se

comunica al grupo lo aprendido. La fase de valoración tiene como finalidad la evaluación de lo aprendido y el comunicado de resultados.

Otra propuesta es la que ofrece Vizcaíno (2008) quien según Sarceda Gorgoso, Seijas Barrera, Fernández Román y Fouce Seoane (2015), divide el trabajo por proyectos en nueve fases: «planificación y desarrollo de las ideas; organización y propuesta de las actividades; organización del espacio; organización del tiempo; recopilación y estudio de la información; materiales y recursos; elaboración de las actividades; síntesis y evaluación; y elección del siguiente tema» (p. 171). Esta organización realmente es igual a la interior, con la diferencia de que en esta se elige el siguiente proyecto en el que se va a trabajar.

En conclusión, sea cual sea la estructura interna del trabajo por proyectos, mientras se realice de forma significativa, como defiende Amor Fernández y García Quintás (2012), resulta un proceso de construcción por parte de toda la comunidad educativa, en el que para promover una actitud favorable hacia el aprendizaje, el docente debe saber conectar con los intereses y emociones del alumno.

#### 3.4. Educación para la ciudadanía

La sociedad actual, se está enfrentando a continuos problemas a nivel mundial. García Pérez, y De Alba Fernández (2008) determinan que la causa de muchos de ellos, es la globalización, cuyo efecto está formando una sociedad homogeneizada, promoviendo además un mismo pensamiento por parte de la población. Ante esta problemática, los autores proponen que la educación aborde la acción de fomentar que los infantes, desde una temprana edad, construyan su propia posición ante el análisis de la realidad.

Esta necesidad de autonomía en cuanto a pensamiento y acción frente a dificultades, también se plantea en el Currículum de Educación Infantil, tal que así: «es esencial ofrecer a niñas y niños pequeños problemas prácticos, proporcionándoles el tiempo, los recursos y apoyos necesarios para perseverar en la búsqueda, actuar sobre los objetos buscando efectos interesantes» (Orden de 5 de agosto de 2008, p. 28).

Las acciones del presente son las que constituyen el futuro, por eso, la educación cuenta con un papel tan importante. En la Nueva Carta de Atenas (2003) se defiende una ciudad participativa, en la que tanto adultos como niños y niñas tomen las riendas de la situación y tengan un pensamiento propio.

Aunque, García Pérez, y De Alba Fernández (2008) critican que la mayoría de las escuelas no toman este compromiso, estando estancadas en un sistema tradicional cuya metodología de trabajo no permite la reflexión, el pensamiento crítico, ni la construcción significativa de conocimiento, sino que se limita a dar respuestas cuyos alumnos memorizan y olvidan. Por lo que el estudiante ante cualquier dificultad «busca inmediatamente una respuesta en su acervo de respuestas aprendidas de forma repetitiva en las situaciones vividas en clase, aplicando el esquema aprendido en su experiencia escolar» (p. 3).

De la misma forma, Tonucci (2009, p. 153) coincide con estos autores, aportando que «si el niño no puede explorar, buscar, investigar, difícilmente puede encontrarse frente a problemas desconocidos con el deseo de afrontarlos y resolverlos solo; difícilmente podrá vivir la emoción de encontrar nuevas soluciones(...)»

Ante este sistema generador de mentes vacías y poco preparadas para la vida, los menores aprenden a reprimir sus opiniones y paran de defender sus ideas por miedo a ser descalificados por la mirada adulta, limitándose a obedecer. Así lo critican Porlán Ariza y De Alba Fernández (2012), quienes como alternativa proponen dar la palabra al alumnado desde las primeras edades, con el fin de que haya democracia en el aula y modificar las relaciones de poder porque «¿cómo es posible aprender a vivir en democracia en centros gestionados de manera vertical y autoritaria?» (p. 77).

Tonucci (2009) defiende la contribución del infante en la gestión de la escuela, dándole tanto la palabra como responsabilidades. Aunque no solo defiende la implicación de este en la escuela, sino también en el funcionamiento de las ciudades, así «con su presencia, invadiendo con sus juegos los espacios públicos, son capaces de modificar los comportamientos de los adultos, obligándonos a respetar más el medio ambiente donde vivimos» (p. 166). Además, este autor en su libro *Por qué la infancia* (2019) critica la prohibición a los infantes de salir a las calles sin la compañía de un adulto, cuando estadísticamente los casos de accidentes se dan mayoritariamente en casa o dentro de un coche, siendo la calle un lugar mucho más adecuado para aumentar la seguridad de los niños y niñas.

Volviendo a Porlán Ariza y De Alba Fernández (2012), una correcta educación en ciudadanía sería necesaria para alcanzar el cambio y que infantes no fueran vistos solo como proyectos del futuro. Estas son personas que se encuentran en el presente, con

criterio propio, cuyas motivaciones y perspectivas aportan una visión diferente y necesaria para contribuir a la sociedad y que esta crezca. Como afirma Santisteban Fernández (2009, p. 15): «A ser ciudadano o ciudadana se aprende ejerciendo esta competencia desde los primeros cursos de la escolaridad, de la misma manera que a caminar se aprende caminando y a nadar nadando».

#### 3.4.1. Participación ciudadana en la etapa infantil a través de la educación patrimonial

Frente a la necesidad de formar individuos comprometidos con su ciudadanía, es necesario crear «un concepto de vecindad para reforzar la identidad local, el sentido de pertenencia y una atmósfera humana» (Nueva Carta de Atenas, 2003, p. 11). Pero, ¿qué elementos pueden fomentar esta unión y sentimiento de pertenencia local? Ante dicha cuestión, Prats Cuevas y Santacana Mestre (2009) apuestan por el patrimonio ya que este es uno de los pocos medios que nos conectan con la herencia histórica y con los valores que caracterizan nuestra sociedad. También, Fernández Salinas (2005) considera que ante un mundo homogeneizado por la globalización, el patrimonio cultural se convierte en un elemento diferenciador que por ser específico de un lugar, compite en mejores condiciones.

En la misma línea, Peinado Rodríguez (2020) coincide en que para formar una ciudadanía democrática, activa y participativa, el conocimiento del patrimonio es un factor determinante. Por tanto, estableciendo vínculos afectivos con el mismo, se garantiza su aprecio, protección y conservación.

En definitiva, la educación artística y patrimonial tiene un papel fundamental para generar una identidad cultural y la formación de ciudadanos comprometidos y con juicio propio. Dicha finalidad se alcanzaría, según Duarte Piña (2019, p. 56), si se les diera la oportunidad a los niños y niñas de que conocieran «su realidad de manera holística, observándola, explorándola, comprendiéndola, narrándola, dibujándola, identificándose con ella y percibiéndola reflexivamente».

También, Cuenca López, y Martín Cáceres (2014) sugieren romper con los límites disciplinares, metodológicos y curriculares, apostando por propuestas didácticas de carácter transdisciplinar, investigativo y sociocrítico.

Esta actitud hacia los elementos que caracterizan nuestra comunidad son sustanciales ya que como se comentó antes, la globalización está generando la tendencia a

homogeneizar las sociedades, lo que también supone que las tradiciones se encuentren amenazadas, así lo indica Prats Cuevas y Santacana Mestre (2009). Por eso, es importante que las personas que pertenezcan a ella se encarguen de conservarlo y difundirlo.

Estos autores hacen referencia a la Declaración de Barcelona (1990), donde detallan que una ciudad comienza a ser educadora cuando ejerza la función de formación y desarrollo de todos sus habitantes, empezando por los niños y niñas. Tonucci (2019) reclama la misma necesidad basándose en que el recorrido evolutivo de un infante es mucho mayor en los primeros años, desarrollándose más que durante el resto de su vida. Defiende que «todo sucede antes y que cada nivel tiene la responsabilidad de poner en valor las conquistas alcanzadas en el nivel anterior, en lugar de preocuparse por preparar las del siguiente» (p. 23).

Por tanto, como también sostiene Peinado Rodríguez (2020), la educación patrimonial y ciudadana habría que desarrollarla desde los primeros niveles escolares, solo así se pueden formar a personas que comprendan, valoren y desarrollen actitudes de respeto hacia estos elementos, para que se hagan responsables de él, como ciudadanos y ciudadanas que son.

## **4. Metodología**

### **PROYECTO: Las huellas de Al-Ándalus**

#### **4.1 Justificación**

El proyecto *Las huellas de Al-Ándalus* pretende conectar al alumnado con su pasado y con las características del patrimonio andaluz indagando en la gran herencia que la cultura andalusí nos brinda. A través del uso de la fantasía, la curiosidad y la investigación, conocemos la historia de Al-Ándalus, sus alimentos, su maravillosa música, sus palacios, sus poemas, sus cuentos, sus juegos...que servirán para que entendamos sobre nuestro origen, cultura y sobre nosotros mismos. Es una forma de fomentar la valoración del patrimonio de Andalucía pero también el respeto hacia diferentes culturas, llevado a cabo a través de la motivación, la sorpresa y la reflexión.

La realización de esta propuesta didáctica se justifica teniendo en cuenta la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, puesto que presenta como uno de sus principios:

El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folklore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus

manifestaciones artísticas (...) así como las contribuciones de sus mujeres y hombres a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte, de modo transversal, del desarrollo del currículo. (Orden de 5 de agosto de 2008, p. 18)

De modo que dicha intervención se lleva a cabo para fomentar que niños y niñas de Infantil participen en manifestaciones culturales y artísticas, valorando la diversidad y fomentando actitudes de interés y aprecio, como establece uno de los objetivos de dicha Orden. Resulta necesario que las personas desde una edad temprana se involucren en ambientes culturales, ya que si se hace desde un principio el infante valorará y desarrollará actitudes de respeto y cuidado hacia este, creando así un vínculo que se mantendrá de por vida.

La propuesta se lleva a cabo en el segundo ciclo de Infantil, en concreto, en un aula de veinticuatro niños y niñas de cuatro años, mediante una serie de dinámicas que hacen del alumnado protagonista de su aprendizaje.

## **4. 2 Objetivos**

### **Objetivos de área**

#### **Conocimiento de sí mismo y la autonomía personal**

- Construir la identidad, el descubrimiento y control de las emociones y la progresiva adquisición de la autonomía personal en la interacción con el entorno social, físico y cultural.
- Producir la adquisición de destrezas y formas de conocimiento socio-culturalmente valoradas a través de la observación y participación activa en compañía de sus iguales y personas adultas, donde se produzca la adquisición de destrezas y formas de conocimiento socio-culturalmente valoradas.

#### **Conocimiento del entorno**

- Acercarse a las producciones culturales propias y disfrutar de ellas así como afrontar experiencias nuevas en relación con elementos del medio físico y natural y social, interaccionando con el entorno circundante de manera cada vez más elaborada, compleja y diversa.
- Participar en los grupos sociales de pertenencia, comprendiendo la conveniencia de su existencia para el bien común, identificando sus usos y costumbres y valorando el modo en que se organizan, así como algunas de las tareas y funciones que cumplen sus integrantes.
- Conocer algunas de las producciones y manifestaciones propias del patrimonio

cultural compartido, otorgarle significado y generar actitudes de interés, valoración y aprecio hacia ellas.

### **Lenguajes: Comunicación y representación**

- Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Acercarse a las distintas artes a través de obras y autores representativos de los distintos lenguajes expresivos, y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
- Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y plástico y recreándolos como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc.

### **Objetivos didácticos**

- Desarrollar una actitud participativa hacia la investigación y la comunicación de ideas.
- Adquirir nociones temporales produciendo un acercamiento hacia el aprendizaje del tiempo histórico.
- Producir un acercamiento hacia nociones geográficas a través del estudio de la localización de Arabia, el norte de África y la Península Ibérica.
- Descubrir la historia de la creación de Al-Ándalus.
- Generar curiosidad sobre el origen de nuestra cultura.
- Desarrollar interés hacia el legado andalusí y las culturas antiguas descubriendo en ellos una riqueza que les ayuda a comprender mejor nuestro presente.
- Adquirir una actitud positiva hacia otros lenguajes a través del descubrimiento de la lengua árabe.
- Desarrollar actitudes de valoración hacia producciones musicales, conociendo la música andalusí e instrumentos históricos.
- Apreciar las similitudes entre el flamenco y la música andalusí para hacer conexiones entre pasado y presente y comprender la influencia andalusí con la que cuenta nuestra tierra.

- Descubrir algunos de los productos que la comunidad musulmana introdujo en la Península Ibérica, así como los usos médicos de algunos de ellos en la época de Al-Ándalus.
- Generar interés y valoración por el arte y por monumentos culturales a través del descubrimiento de la arquitectura andalusí.
- Descubrir personajes como Al-Mutamid e Itimad desarrollando interés por la historia y las leyendas.
- Promocionar el acercamiento a la poesía a través de la poesía del rey Al-Mutamid.
- Conocer el arte mudéjar.
- Desarrollar la motivación de logro común al construir un decorado de un palacio entre todos y todas.
- Implicarse en las dinámicas generando interpretaciones e hipótesis sobre algunas situaciones que se hayan vivido.
- Fomentar el interés y el respeto hacia otras culturas.
- Construir su propia identidad al conocer características de su cultura y adquirir responsabilidad ciudadana para intervenir en la conservación del patrimonio.

### 4.3 Contenidos

- Conceptuales
  - Cuento de *Aladino*
  - Ubicación de la Península Arábiga y la Península Ibérica
  - Historia de la creación de Al-Ándalus
  - Legado andalusí
  - Grafía árabe
  - Música arábigo andaluza
  - Instrumentos musicales andalusíes
  - Características y diferencias entre flamenco y música andalusí
  - Alimentos introducidos en la Península Ibérica por los musulmanes
  - Remedios médicos en Al-Ándalus
  - Arquitectura andalusí
  - Arte mudéjar: Los Reales Alcázares de Sevilla
  - Leyenda de Al-Mutamid e Itimad
  - Poesía andalusí

- Procedimentales
  - Lectura del cuento de *Aladino*
  - Localización geográfica de la Península Arábiga y la Península Ibérica
  - Escucha de la historia de Al-Ándalus
  - Búsqueda de pistas y enunciación de hipótesis
  - Lluvia de ideas sobre lo que se quiere aprender
  - Asistencia a un concierto didáctico de música andalusí
  - Apreciación de las características de instrumentos históricos
  - Comparación entre flamenco y música andalusí
  - Identificación de nombres en árabe
  - Escritura de nombres en árabe con ténpera
  - Investigación de los alimentos traídos por los musulmanes
  - Visualización del libro *Los aromas de Al-Ándalus*
  - Exploración de plantas y escucha de sus usos médicos en la época de Al-Ándalus
  - Visualización de vídeo en un edificio andalusí
  - Decoración de azulejos
  - Grabado de yesería a través de la técnica Frotage
  - Visualización de imágenes de monumentos andalusíes
  - Escucha sobre los últimos años de Al-Ándalus
  - Descubrimiento del arte mudéjar y de Los Reales Alcázares de Sevilla
  - Lectura del poema *Amada* de Al-Mutamid
  - Recreación de una parte del Alcázar en el aula
  - Presentación de lo aprendido en un mural
- Actitudinales
  - Interés por el legado andalusí, sus aportaciones a la cultura actual y su conservación
  - Valoración por la cultura islámica
  - Respeto hacia diferentes culturas
  - Apreciación por el patrimonio de Andalucía
  - Motivación para visitar monumentos culturales
  - Predisposición hacia la investigación
  - Trabajo en grupo

#### **4.4 Metodología**

Las huellas de Al Ándalus se basa en una metodología participativa entre docente y alumnado. A raíz de una primera actividad motivadora se cautiva el interés de los infantes y se les transmite el deseo de querer descubrir más sobre el tema.

Las actividades planificadas giran en torno a una serie de contenidos, sin embargo, antes de involucrarnos en ellas, el alumnado expresa qué cosas les gustaría aprender, por lo que se incorporan otras actividades de acuerdo a sus propias inquietudes. Se forma así una dinámica de trabajo cooperativo en el que tanto el docente como el alumnado aporta ideas al proyecto.

Aunque, no solo sugiere ideas sino que además adopta la responsabilidad de investigar y experimentar en cada una de las actividades. Así, el docente es el que ofrece herramientas tales como pistas, orientaciones y recursos para buscar información o realizar actividades manuales, mientras que el alumnado, trabajando en grupo, se involucra descubriendo y creando. Se incita a que se produzcan momentos de reflexión, de planteamiento de preguntas y alcance de conclusiones.

Además, para hacer partícipes a las familias, sin ponerles en un compromiso, se ofrece la posibilidad de que de forma voluntaria investiguen en casa y traigan al aula información u objetos relacionados con el tema.

Resulta, en definitiva, una metodología que busca la interiorización significativa de conocimientos a través de las aportaciones de cada una de las comunidades de aprendizaje.

#### **4.5 Secuencia de actividades**

##### Primera sesión

##### **1). Actividad motivadora**

**Temporalización:** 1 hora

**Recursos:**

- Cuento de *Aladino*
- Lámpara mágica
- Ordenador con acceso a Google Earth
- Proyector
- Mapa

- Imágenes recortadas
- Naranja
- Placa de yesería
- Trozo de papel
- Pañuelo de seda
- Pieza de ajedrez
- Pandereta
- Saquitos con especias

### **Objetivos:**

- Introducir al alumnado en la temática de manera motivadora.
- Conocer la localización geográfica de la Península Ibérica y la Península Arábiga.
- Fomentar actitudes de interés hacia la cultura islámica.
- Fomentar en el alumnado el compromiso de investigar sobre esta cultura.

### **Contenidos:**

#### **Conceptuales**

- Cuento de *Aladino*
- Ubicación de la Península Arábiga y la Península Ibérica
- Continentes: Europa, África y Asia
- Historia de la creación de Al-Ándalus
- Legado andalusí

#### **Procedimentales**

- Exploración de la lámpara mágica
- Lectura del cuento *Aladino*

- Localización geográfica de la Península Arábiga y la Península Ibérica mediante mapas y Google Earth
- Conocimiento de la historia de las comunidades musulmanas en su llegada a la Península Ibérica
- Búsqueda de pistas
- Realización de puesta en común sobre la información averiguada
- Enunciación de aspectos sobre los que se quiere investigar

### **Actitudinales**

- Interés por la historia de la creación de Al-Ándalus y la influencia musulmana
- Valoración por la cultura islámica
- Respeto hacia diferentes culturas
- Apreciación por el patrimonio de Andalucía
- Fomento y desarrollo del aprendizaje por investigación
- Trabajo en grupo

### **Desarrollo**

Al entrar en el aula nos encontraremos con unas huellas que nos dirigirán a una lámpara mágica. Tras explorarla y escuchar las ideas de los niños y niñas sobre esta, relacionaremos el objeto con la historia de Aladino. Contaremos dicho cuento en formato Pop-up y a partir de ahí abriremos un debate sobre el lugar donde el protagonista vivía. Para descubrirlo, nos iremos a Google Earth desde la pantalla y nos desplazaremos hacia Arabia. Moveremos el mapa para acercarnos a España, haciendo zoom hasta llegar a nuestro colegio. Veremos que entre el cole y Arabia hay una distancia de muchos kilómetros, tanto que tardaríamos meses en llegar si fuéramos andando o a caballo aunque tendríamos que cruzar en barco el Estrecho de Gibraltar. Para que el alumnado se haga una idea de la gran distancia que hay entre los lugares, daré ejemplos: "Sería como empezar a andar en verano pero no llegaríamos allí hasta Navidad ¿os lo imagináis? Es mucho, mucho tiempo porque está muy lejos".

Cuando hayamos acabado de localizarnos en el mapa, ¿nos daremos cuenta de que la lámpara ha desaparecido! (lo habrá cambiado la tutora). El genio de la lámpara habrá hecho de las suyas por lo que buscaremos la lámpara y la encontraremos encima de un gran mapa, en concreto encima de Arabia."¿Qué nos querrá decir el genio con esto? A lo mejor quiere que descubramos lo que pasó hace mucho tiempo en este lugar...es una historia real ¿queréis saber lo que ocurrió?" Moviendo unas imágenes sobre el mapa y dibujando el trazado del recorrido desde Oriente, les contaré sobre la llegada de los musulmanes a la Península Ibérica haciendo hincapié en que la llamaron Al-Ándalus y que trajeron muchas riquezas. Hablaremos sobre qué cosas creen que trajeron los musulmanes y comenzaremos a buscar unas pistas que el genio de la lámpara nos habrá dejado por el aula para descubrirlo. Estos elementos estarán envueltos en papel de seda para que sean reconocidos como parte de la dinámica: naranja, placa de yesería, saquitos con especias, pieza del ajedrez, un folio de papel y una pandereta.

Tras haber encontrado todas las pistas, hablaremos de ello y de qué otras cosas les gustaría saber de estas personas y de Al-Ándalus. También, los invitaremos a que traigan de casa, si llegaran a tener, objetos o ideas relacionados con esta temática.

### Segunda sesión

## **2. Grafía árabe**

**Temporalización:** 1 hora

### **Recursos:**

- Tablet
- Hojas con nombre escrito en árabe
- Témpera azul

### **Objetivos:**

- Descubrir una de las lenguas habladas en Al-Ándalus: el árabe.
- Conocer nuestro nombre en otro idioma.
- Desarrollar la motricidad fina.

- Fomentar interés por otras lenguas.

### **Contenidos:**

#### **Conceptuales**

- Lengua árabe: grafía y sonido

#### **Procedimentales**

- Identificación de los nombres escritos
- Relación de nombre con grafía árabe
- Escucha del sonido de los nombres
- Reproducción de los nombres en árabe usando témperas

#### **Actitudinales**

- Interés por otras lenguas
- Cuidado del material
- Trabajo en equipo

### **Desarrollo**

Como ya sabemos que los primeros musulmanes que llegaron a la Península venían desde Arabia, nos dedicaremos a investigar sobre la lengua que utilizaban para comunicarse. Tras escuchar las ideas previas, utilizaremos el recurso de la tablet. Un niño/a preguntará: "¿Qué idioma hablaban los musulmanes en Al-Ándalus?" "¿Creéis que nuestro nombre en árabe es el mismo o será diferente?" Enseñaré los nombres de los niños y niñas escritos en árabe y veremos que estos no utilizan las mismas letras que nosotros. El nombre en español vendrá escrito debajo por lo que el niño o niña que lo identifique lo dirá en alto y después escucharemos cómo se pronuncia.

Cuando ya todos los niños y niñas hayan reconocido su nombre, repasarán su nombre en árabe con un dedo lleno de témpera. De esta forma desarrollarán la motricidad fina y estarán motivados al tener su nombre escrito en árabe.

### Tercera sesión

### **3. Concierto didáctico Andalusí**

**Temporalización:** 1 hora

**Recursos:**

- Instrumentos históricos

**Objetivos:**

- Conocer la música andalusí.
- Disfrutar de las composiciones musicales andalusíes a través de los instrumentos históricos.
- Conocer instrumentos históricos y sus peculiaridades.
- Descubrir la relación evolutiva entre instrumentos del pasado y del presente.
- Generar interés y emociones por la música y los instrumentos.

**Contenidos:**

**Conceptuales**

- Música andalusí
- Instrumentos históricos
- Leyendas sobre los instrumentos

**Procedimentales**

- Asistencia a concierto de música andalusí
- Apreciación de las características de los instrumentos
- Comparación entre instrumentos históricos y actuales
- Reflexión y expresión de opiniones

**Actitudinales**

- Motivación por la visita de músicos

- Interés por la música andalusí
- Curiosidad por instrumentos históricos
- Respeto hacia el concierto
- Fomento del pensamiento reflexivo y crítico

## **Desarrollo**

Recibiremos la visita de artistas que tocan música andalusí. Tendremos el placer de apreciar en directo los instrumentos que eran tocados en Al-Ándalus y de escuchar la preciosa melodía que surge de ellos. Escucharemos todo lo que nos quieran contar, preguntaremos cuestiones y compararemos los instrumentos históricos con los que normalmente utilizamos hoy en día.

### Cuarta sesión

#### **4. Comparación entre flamenco y música andalusí**

**Temporalización:** 30 minutos

#### **Recursos:**

- Proyector
- Vídeo *Solea* de José Mercé: <https://www.youtube.com/watch?v=hMoxIxBsNs>
- Vídeo *Ay de mi Al-Ándalus* de Ibn Jafáya: <https://www.youtube.com/watch?v=2byeFoOnHqQ>
- Fusión entre música andalusí y flamenco: [https://www.youtube.com/watch?v=d\\_I7DaQNLUk](https://www.youtube.com/watch?v=d_I7DaQNLUk)

#### **Objetivos:**

- Desarrollar actitudes de interés hacia la música de nuestra cultura.
- Descubrir las semejanzas y similitudes entre el flamenco y la música andalusí.

#### **Contenidos:**

##### **Conceptuales**

- Música andalusí: sonido, lengua e instrumento
- Flamenco: sonido, lengua e instrumento
- Semejanzas y similitudes entre el flamenco y la música andalusí
- Vestimenta típica de músicos andalusíes

### **Procedimentales**

- Escucha de tres piezas musicales
- Imitación de la melodía a través de la voz
- Identificación de instrumentos andalusíes que conocemos
- Reflexión sobre las características comunes del flamenco y la música andalusí

### **Actitudinales**

- Interés y emociones por la música

### **Desarrollo**

Reproduciremos varias partes de la canción *Solea* de José Mercé y los animaré a que cantemos haciendo imitación de la melodía que hemos escuchado. Seguidamente, escucharemos otra canción para seguir bailando. Pero esta vez es música andalusí y la imitaremos cantando también: *Ay de mi Al-Ándalus* de Ibn Jafáya. A través del canto de los niños nos daremos cuenta de lo mucho que se parecen, comentando las impresiones. Finalmente, escucharemos una fusión entre música andalusí y flamenco y apreciaremos algunos elementos del vídeo: instrumentos, vestimentas, lenguas...

### Quinta sesión

#### **5. Alimentos que llegaron a Al-Ándalus**

**Temporalización:** 30 minutos

#### **Recursos:**

- Proyector
- Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=Xx3VREIAokY>

- Ficha de alimentos

### **Objetivos:**

- Reflexionar sobre el origen de los alimentos.
- Descubrir que muchos de los alimentos que consumimos fueron introducidos en la Península Ibérica por los musulmanes.

### **Contenidos:**

#### **Conceptuales**

- Alimentos introducidos por las comunidades islámicas en la Península Ibérica

#### **Procedimentales**

- Reflexión sobre la procedencia de los alimentos
- Visualización de vídeo para adquirir información
- Identificación de dichos alimentos rodeándolos en una ficha de imágenes

#### **Actitudinales**

- Predisposición para investigar
- Interés por conocer sobre la procedencia de los alimentos

### **Desarrollo**

En esta sesión, comenzaremos recordando lo que averiguamos en la primera sesión, haciendo un parón en la naranja. A raíz de ahí, el alumnado comentará sus hipótesis sobre otros posibles alimentos que los musulmanes introdujeron.

A continuación, pondremos un vídeo en la pizarra (entre el minuto 4:25 y 5:00) a velocidad 0.5, a través del cual averiguaremos cuáles son dichos alimentos. Tras esto, hablaremos sobre los aciertos y les daré una ficha con alimentos dibujados. Tendrán que pensar y rodear solo aquellos que fueron traídos por los musulmanes. En la ficha aparecen: arroz, piña, azúcar, alcachofa, tomate, alcachofa, patata, sandía, melón, berenjena, zanahoria, espinaca y maíz. Después, informaré de que hay un alimento que no está en la

ficha pero sí aparecía en el vídeo. Como pista diré que lo podemos encontrar en el patio: el limón.

## **6. Medicina en Al-Ándalus**

**Temporalización:** 25 minutos

### **Recursos:**

- Libro *Los aromas de Al-Ándalus*
- Alimentos y hierbas: cebolla, ajo, laurel, orégano, hierbabuena, romero, aloe vera, ciprés y perejil

### **Objetivos:**

- Conocer algunas de las plantas y alimentos que se utilizaban en Al-Ándalus.
- Realizar un acercamiento hacia el conocimiento de los efectos medicinales de las plantas.
- Descubrir las creencias y conocimientos médicos sobre las plantas en Al-Ándalus.
- Aprender sobre el nombre de algunas plantas y sus efectos.
- Experimentar con los olores de los alimentos y plantas.
- Reflexionar sobre sus usos en comidas.

### **Contenidos:**

#### **Conceptuales**

- Plantas
- Remedios médicos naturales a través de la plantas
- Medicina en Al-Ándalus

#### **Procedimentales**

- Visualización de imágenes del libro
- Puesta en común sobre las ideas previas de dichos productos
- Experimentación de alimentos y plantas

## **Actitudinales**

- Fomento del sentido de la exploración
- Atención en olores, colores, y texturas
- Valoración de la relevancia de los productos usados en Al-Ándalus
- Interés por la gastronomía
- Respeto hacia el turno de palabra

## **Desarrollo**

En la Asamblea, vamos a observar las imágenes de un libro llamado *Los aromas de Al-Ándalus* en el que veremos las rutas que tomaron los musulmanes para llevar las especias a Al-Ándalus, zocos, alimentos, flores, etc. Seguidamente, tras dejar que el alumnado hiciera sus comentarios, sacaré de una bolsa algunos productos que comenzaremos a oler. Mientras tanto yo les contaré que en aquella época no solo usaban estos para comer sino también para curarse. Así, irán conociendo los remedios médicos que se utilizaban y algunas creencias.

## Sexta sesión

### **7. Viaje a un palacio andalusí**

**Temporalización:** 1 hora

#### **Recursos:**

- Proyector
- Vídeo de un palacio andalusí
- Placa de yesería
- Placa de azulejo
- Dibujo de azulejo para colorear
- Folios
- Cera azul, verde y naranja

## **Objetivos:**

- Fomentar la valoración del arte.
- Aumentar el interés por el patrimonio andaluz.
- Aprender algunos de los elementos arquitectónicos del arte andalusí.
- Promover la curiosidad por visitar monumentos culturales del entorno.
- Motivar al alumnado por otros elementos de la cultura andalusí: gastronomía, vestimentas, etc.
- Experimentar con diferentes técnicas plásticas.
- Favorecer el sentimiento de compromiso de trabajo.
- Conseguir la recreación de un palacio.
- Fomentar el trabajo en equipo.

## **Contenidos:**

### **Conceptuales**

- Elementos arquitectónicos del arte andalusí
- Patrimonio cultural andaluz
- Costumbres andalusíes: gastronomía, vestimenta...

### **Procedimentales**

- Visualización de vídeo de un edificio con arte andalusí
- Atención a los detalles que aparecen
- Exploración de azulejo y yesería
- Reflexión y expresión de opiniones
- Decoración con ceras de los azulejos
- Grabado de la yesería a través de la técnica Frotage

- Montaje de un rincón dedicado a un palacio mudéjar

### **Actitudinales**

- Interés por descubrir el legado andalusí
- Respeto hacia otras culturas
- Compromiso de alcanzar un objetivo
- Cuidado del material utilizado
- Respeto al turno de palabra
- Fomento del sentido reflexivo y crítico
- Trabajo en equipo

### **Desarrollo**

Esta sesión comenzará a través del uso de la fantasía para generar curiosidad por el arte andalusí. Así, me saldré del aula y se reproducirá un vídeo en la pantalla. En este aparezco yo vestida con ropa musulmana en un palacio que recrea el arte andalusí. Al analizar los elementos del palacio, me doy cuenta de que ha sido el genio de la lámpara quien me ha transportado a un auténtico palacio. Tras hacer un recorrido por este, pediré que quien tenga la lámpara mágica frote y desee que yo vuelva al colegio para así poder contar a los niños y niñas lo que he visto. Una vez acabado el vídeo y habiendo comprobado que los niños han frotado la lámpara, apareceré en el aula, hablaremos sobre la aventura que he vivido y les contaré que los dueños de la casa me han regalado algo muy especial, recreaciones de yesería y azulejos, y dejaré que lo exploren. A continuación, les sugeriré construir entre todos un palacio en el aula y nos pondremos manos a la obra.

En primer lugar, colorearemos los azulejos utilizando los mismos colores para que quede uniforme y se parezca al alicatado de un palacio real. En segundo lugar, con la ayuda de los docentes, cada alumno/a utilizará la técnica Frotage sobre una pieza de yesería para grabar la silueta. Yo habré colocado los arcos y las columnas en un rincón del aula y revestiremos la superficie con lo que hemos creado. También, añadiremos los nombres que los niños y niñas repasaron con témpera, de manera que en nuestro rincón encontraremos los nombres en árabe de todos los participantes en el proyecto.

## Séptima sesión

### **8. Monumentos de Al-Ándalus y arte mudéjar**

**Temporalización:** 40 minutos

**Recursos:**

- Power Point sobre monumentos andalusíes
- Mapa: Partes de Europa, África y Asia
- Imágenes de castellanos y musulmanes
- Power Point sobre Los Reales Alcázares
- Proyector

**Objetivos:**

- Conocer la existencia de monumentos andalusíes en nuestro entorno cercano.
- Descubrir los elementos más característicos del arte andalusí.
- Comprender parte de la historia del fin de Al-Ándalus.
- Descubrir el arte mudéjar a través de imágenes de los Reales Alcázares de Sevilla.
- Apreciar las similitudes entre arte andalusí y arte mudéjar.
- Desarrollar una actitud de interés hacia monumentos culturales.
- Propiciar la valoración del patrimonio cultural de Andalucía.

**Contenidos:**

**Conceptuales**

- Monumentos andalusíes
- Historia del fin de Al-Ándalus
- Arte mudéjar
- Reales Alcázares de Sevilla

- Patrimonio cultural andaluz

### **Procedimentales**

- Realización de puesta en común para conocer las ideas previas sobre palacios y castillos
- Visualización de imágenes de monumentos andalusíes
- Explicación del final de Al-Ándalus
- Visualización de imágenes de Los Reales Alcázares de Sevilla
- Participación en el juego Veo-veo
- Comunicación de los elementos identificados
- Comparación de arte mudéjar y arte andalusí
- Expresión de opiniones propias

### **Actitudinales**

- Valoración del arte con influencia musulmana
- Interés hacia monumentos culturales
- Valoración del patrimonio andalusí
- Predisposición a participar en la dinámica
- Fomento de un pensamiento reflexivo y crítico
- Respeto hacia el turno de palabra
- Valoración de las aportaciones de cada compañero y compañera

### **Desarrollo**

En esta sesión comenzaremos hablando del palacio que estaremos construyendo y a continuación visualizaremos unas imágenes de edificios que se construyeron en Al-Ándalus. Lo compararemos con nuestro palacio y con la yesería y azulejos que traje. A continuación, a través del mapa les hablaré sobre la reconquista y sobre cómo Sevilla fue

tomada por los castellanos. Estos conocerán que al rey castellano le había gustado tanto los palacios andalusíes que quiso construirse uno muy parecido, pero con un toque diferente, formando así un nuevo arte: el mudéjar. Así, veremos unas imágenes de los Reales Alcázares de Sevilla y jugaremos al Veo-veo identificando algunos elementos que ya conocemos.

### Octava sesión

## **9. Poesía de Al-Mutamid**

**Temporalización:** 40 minutos

### **Recursos:**

- Pictogramas del poema *Amada*

### **Objetivos:**

- Apreciar el decorado creado.
- Valorar el proceso de aprendizaje.
- Desarrollar el sentido reflexivo y crítico.
- Descubrir el personaje de Al-Mutamid.
- Conocer la leyenda de Al-Mutamid e Itimad.
- Fomentar el acercamiento hacia la poesía.

### **Contenidos:**

#### **Conceptuales**

- El Real Alcázar de Sevilla
- Arte mudéjar
- Leyenda de Al-Mutamid e Itimad
- Poema *Amada*

#### **Procedimentales**

- Visualización del decorado de nuestro rincón
- Apreciación de detalles
- Puesta en común de opiniones
- Escucha de la leyenda de Al-Mutamid e Itimad
- Recitación del poema *Amada*

### **Actitudinales**

- Valoración del arte mudéjar
- Apreciación del patrimonio andaluz
- Fomento del pensamiento reflexivo y crítico
- Sentimiento de responsabilidad
- Valoración de la poesía

### **Desarrollo**

En la Asamblea apreciaremos nuestro decorado reconociendo los elementos. Después de hablar sobre ello, les contaré sobre un rey muy importante que vivió en Sevilla cuando aún el periodo de Al-Ándalus no había acabado: Al-Mutamid. Les contaré historias sobre su romance con Itimad y tras identificarlo como un rey poeta, leeré uno de sus poemas dedicados a Itimad. Lo haré utilizando pictogramas para que el alumnado también pueda "leerlo". Los animaré a que se atrevan a recitarlo conmigo con ayuda de las imágenes (ver en Anexo III, p. 102 y 103).

#### *Amada*

¡Oh mi elegida entre todos los seres humanos!  
 ¡Oh Estrella! ¡Oh luna!  
 ¡Oh rama cuando camina,  
 oh gacela cuando mira!  
 ¡Oh aliento del jardín, cuando  
 le agita la brisa de la aurora!  
 ¡Oh dueña de una mirada lánguida,  
 que me encadena!

¿Cuándo me curaré? ¡Por ti daría la vista y el oído!  
Tu frescor aliviaría  
la oscuridad de mi corazón.  
La noche de tu ausencia es larga  
¡Que nuestro abrazo de amor sea como el alba!

### Novena sesión

## **10. Exposición sobre lo que hemos averiguado**

**Temporalización:** 40 minutos aprox.

### **Recursos:**

- Mural
- Imágenes
- Ramas de romero, ciprés, laurel
- Especias

### **Objetivos:**

- Reflexionar y exponer lo que hemos aprendido.
- Expresar opiniones propias.
- Valorar el proceso de aprendizaje.
- Desarrollar actitudes de respeto hacia otras culturas.
- Generar interés por conocer nuestro patrimonio.
- Fomentar el compromiso de proteger y conservar el patrimonio.

### **Contenidos:**

#### **Conceptuales**

- Legado andalusí

#### **Procedimentales**

- Descubrimiento de lo que hay bajo el mural y exposición de lo que sabe de este

- Reflexión sobre el proceso de aprendizaje
- Expresión de opiniones propias

### **Actitudinales**

- Respeto hacia otras culturas
- Interés por el patrimonio cultural
- Fomento de la actitud de protección y conservación del patrimonio
- Fomento del pensamiento reflexivo y crítico
- Participación en puesta en común
- Respeto al turno de palabra

### **Desarrollo**

Para dar por finalizado el proyecto, haremos una actividad en la que uno por uno tendrá que meter la mano bajo el mural y sacar algo. Tendrá que explicar al resto qué es y qué relación tiene con Al-Ándalus. De esta forma entre todos haremos un repaso de los conocimientos adquiridos. Tras ello, comentarán lo que más les ha gustado y reflexionarán sobre la importancia de apreciar, conservar y comunicar este aprendizaje sobre la riqueza del patrimonio cultural. Además de hablar sobre la valoración de otras culturas y el respeto hacia los musulmanes, quienes muchos de ellos hoy en día viven en nuestro país.

### **4.6 Evaluación**

Para la evaluación de las actividades se utilizará una tabla de escala de estimación a través de la observación directa y las diferentes anotaciones individuales que se tomen del alumnado. Se recurre a este método de evaluación ya que son diversos objetivos los que se persiguen y muestra una mayor capacidad y concreción que una lista de control. No se pretende clasificar el proceso de aprendizaje en bien o mal sino centrarse en el proceso de desarrollo del infante y su participación en el proyecto de manera continua.

	Nombre:			
ÍTEMS	Poco	Suficiente	Bastante	Mucho
Se sorprende al encontrar las huellas y				

la lámpara mágica.				
Escucha atentamente el cuento.				
Participa con entusiasmo en la búsqueda de pistas.				
Muestra interés por la historia de la llegada de los musulmanes a Al-Ándalus.				
Participa en la Asamblea dando ideas/opiniones.				
Trata con cuidado los materiales.				
Respeto el turno de palabra.				
Aporta a la investigación con algún objeto traído de casa o alguna idea.				
Identifica su nombre.				
Perfila su nombre en árabe.				
Muestra una actitud de interés y respeto hacia el concierto y hacia las composiciones musicales.				
Muestra curiosidad acerca de los instrumentos históricos.				
Escucha las canciones y las reproduce cantando.				
Identifica las similitudes entre la música andalusí y el				

flamenco.				
Identifica los alimentos introducidos en la Península Ibérica por los musulmanes.				
Tiene curiosidad por ver las imágenes sobre las plantas y conocer sobre los remedios médicos.				
Expresa interés por experimentar con los alimentos y hierbas.				
Muestra entusiasmo hacia el vídeo del palacio andalusí.				
Presenta interés por explorar y analizar los azulejos y la yesería.				
Colorea adecuadamente los azulejos.				
Graba la yesería con sumo cuidado.				
Se inclina activamente en la creación del decorado.				
Participa identificando elementos arquitectónicos en el juego Veo-veo.				
Intenta recitar alguna parte del poema de Al-Mutamid a través de los pictogramas.				
En la actividad final expone haciendo conexiones entre el				

objeto/fotografía y lo aprendido.				
Participa con aportaciones personales sobre la importancia del patrimonio.				

## 5. Análisis de la experimentación del diseño

### 5.1. Antes de la experimentación del diseño

La propuesta educativa se ha llevado a cabo tras un periodo de observación de la didáctica del patrimonio en el aula de infantil y tras haber realizado unas entrevistas al alumnado y a la docente. Las dirigidas al alumnado se hicieron en tres agrupamientos de siete niños y niñas, aunque algunos escuchaban y no participaban. Consistió en un conjunto de ocho preguntas cuyo objetivo era apreciar las ideas que tenían sobre el patrimonio, sus experiencias en entornos culturales y naturales y la importancia que le daban a todo ello. Como complemento a las preguntas, se hizo uso de imágenes relacionadas con el patrimonio andaluz: monumentos, tradiciones, gastronomía, paisajes naturales, poemas, etc. De esta manera, si el alumno/a desconocía el significado de *monumento*, le daba otra oportunidad para que lo identificara y me contara sobre lo que sabía de él. Los entrevistados han sido veinticuatro niños y niñas de cuatro y cinco años.

De esta entrevista y los comentarios se han podido analizar varios aspectos. En primer lugar, se trata de niños y niñas que aunque no identifiquen los términos *patrimonio* y *cultura*, reconocen elementos del patrimonio de Andalucía y valoran la importancia de este, reconociendo en alguna ocasión que nuestra vida sería "más aburrida" sin estos elementos que caracterizan nuestra cultura (ver en Anexo I, p. 68). Tampoco están familiarizados con el término *costumbres* pero sí pueden dar ejemplos de costumbres andaluzas (ver en Anexo I, p. 60). Además, parece que los entrevistados, por lo que expresaron, están acostumbrados a hacer excursiones a entornos naturales y son conscientes de la necesidad del cuidado al medio ambiente. A su vez, muchos de ellos han visitado museos y exposiciones y consideran que es bueno cuidar el patrimonio contándole a las futuras generaciones sobre lo que tenemos (ver en Anexo I, p. 61).

Por otro lado, la entrevista a la docente, mujer de treinta y seis años y con trece años de experiencia en dicho colegio, consistió en diecisiete preguntas sobre enseñanza

patrimonial y educación para la ciudadanía. Gracias a esta información y a la obtenida de la observación directa en el aula, se confirman algunas de las hipótesis iniciales. En primer lugar, se presenta el patrimonio cultural desde una perspectiva estética promoviendo la valoración de la belleza, de los estilos y fomentando la creatividad del alumnado, pero no desde una perspectiva simbólico-identitaria tal y como entiende Cuenca López y Estepa Giménez (2013). No se trata el patrimonio en profundidad sino como actividad aislada, anecdótica, principalmente para producir un acercamiento hacia el arte, siendo introducido puntualmente y de forma descontextualizada. El tipo de patrimonio que predomina es el natural-histórico-artístico, como cuando se trató el Sufragio Universal en un proyecto sobre la Memoria Histórica (ver en Anexo I, p. 78).

Por otro lado, el papel del emisor y receptor es recíproco, siendo la docente la que guía la actuación del alumnado y este el que participa activamente con ideas propias e investigando. En dichas intervenciones se fomentan actitudes de respeto hacia el patrimonio, como el buen comportamiento en espacios culturales y la valoración artística, pero no se destina el suficiente tiempo para dejar que el alumnado establezca conexiones, desarrolle el sentido crítico y reflexione sobre su conservación. Y aunque la docente considera de gran importancia la enseñanza del patrimonio cultural en Educación Infantil y cree que está lo suficiente capacitado, reconoce que se trabaja poco sobre este. Se realiza al menos un proyecto por curso relacionado con el patrimonio cultural y este año ha sido sobre Miguel Hernández. Sin embargo, se indaga realmente poco en el patrimonio cultural que dejó, no yendo más allá de memorizar un poema cuyo significado no es comentado. También se hizo una visita a una exposición sobre el poeta pero en ningún momento se animó al alumnado a comentar el contenido o sus propias impresiones para tratar de darle un sentido. Así, se trata desde una perspectiva excepcionalista, sin indagar en el origen ni haciendo conexiones entre el pasado y el presente. Se trabaja sobre el paso del tiempo cuando se explica un momento histórico en concreto, pero no cuando se trabaja sobre patrimonio.

Los tipos de metodología predominantes son rincones, rutina de asamblea y talleres. Aunque, como se esperaba, no se realiza una evaluación sobre las propuestas didácticas relacionadas con elementos culturales. Se limitan a tratar los contenidos y no quedan registrados los aprendizajes, los avances ni los intereses.

Acorde con mis hipótesis, se ofrece una enseñanza del patrimonio sin integración de contenidos, específicamente destinada a contenidos procedimentales, habiendo escasez de contenidos conceptuales. Cuando se trabaja sobre patrimonio se tiende a realizar actividades en las que el alumnado interviene haciendo, nunca recibiendo información. Las actividades, pues, giran en torno a visitas de expertos, asistencia a exposiciones, creaciones plásticas, escenificaciones, etc. Este año, debido a la pandemia solo se han realizado excursiones a espacios naturales, y según los datos recogidos, cada año hacen visitas a algún espacio cultural, aunque no esté relacionado con lo que trabajan en el aula. Por tanto, el alumnado ha desarrollado una actitud de respeto hacia espacios culturales al estar acostumbrado a realizar excursiones, pero se lleva a cabo como mero acercamiento a la cultura, sin indagación. Me equivocaba al suponer que la enseñanza patrimonial se centra, principalmente, en la celebración de efemérides y tradiciones andaluzas, cuando en realidad no le dan importancia, sin trabajar acontecimientos como el día de Andalucía, la Feria o la Semana Santa.

Por otro lado, hay que destacar que en el aula sí se ofrece una educación para la ciudadanía. De forma transversal se trabaja mucho en valores democráticos, formando a personas empáticas y respetuosas con los demás y con el medio ambiente. Se desarrolla la autonomía y el sentido crítico a través de continuas dinámicas y reflexiones, sin embargo, no se fomenta una ciudadanía comprometida con la sociedad mediante la educación patrimonial.

En definitiva, en esta clase se aprende a respetar el patrimonio a través de experiencias fuera del aula aunque se desperdicia la oportunidad de profundizar y generar aprendizajes significativos. Ante esto, la propuesta didáctica *Las huellas de Al-Ándalus* ha tenido como objetivo compensar esas deficiencias en la didáctica del patrimonio cultural.

## 5.2. Análisis de la experimentación del diseño y propuestas de mejora

Para analizar la propuesta, comenzaré destacando que utilizar el cuento de *Aladino* para conectar con la historia de Al-Ándalus ha sido una decisión muy acertada. El alumnado desde el principio se mostró ilusionado, plenamente envuelto en la temática aportando recursos, ideas e incertidumbres que quería resolver. Una de las dinámicas más significativas fue la primera actividad, la cual generó gran motivación y sirvió para crear la curiosidad necesaria para tener ganas de aprender, reflejándose en las caras de emoción y comentarios como el de "quiero descubrir más". A partir de esta sesión, el grupo clase se

unió en numerosas ocasiones para descubrir cosas juntos, jugar a dinámicas relacionadas con el proyecto que iban surgiendo espontáneamente, o para ayudarse los unos a los otros, como cuando le contaron a Blanca, que había faltado, el comienzo de Al-Ándalus (ver en Anexo II, p. 84).

Otro momento que marcó un antes y un después fue cuando el alumnado visualizó el vídeo en el palacio andalusí. Fue tal la expectación, que causó una gran admiración hacia las placas de azulejos y de yesería que llevé, y una profunda curiosidad por los palacios con influencia andalusí, siendo muchas las veces que pidieron hacer una excursión. Al no poder realizarse, insistieron a sus familias que los llevaran (ver en Anexo II, p. 90) y algunos terminaron yendo a los Reales Alcázares de Sevilla, compartiendo después sus vivencias en la Asamblea (ver en Anexo II, p. 87).

El proyecto estaba planificado para que durara una semana y media pero debido al confinamiento de la clase por un caso positivo de Covid-19, la realización de dos excursiones, visitas de expertos y la celebración de dos días festivos, ha tenido una duración de casi un mes. Esto supuso el cambio en el orden de actividades e interrupciones constantes pero a pesar de eso, el alumnado no perdió en ningún momento el interés y siguió el hilo conductor.

Además, se realizaron cambios con respecto a la planificación inicial en función de cómo se iba desarrollando el proyecto. Por ejemplo, en un principio había una actividad diseñada para experimentar con las especias pero como una alumna las trajo como aportación al rincón de Al-Ándalus (ver en Anexo III, p. 104), ya las habíamos oído y comentado. Por tanto, añadí otra dinámica relacionada con estos productos. En la Asamblea conocimos a través de un libro llamado *Los aromas de Al-Ándalus*, algunos de los remedios de los médicos de la época al usar ciertas especias, plantas y alimentos. Además de observar las imágenes del libro, olieron las plantas que traje mientras comentaba sus usos (ver en Anexo III, p. 96). El hecho de que ellos pudieran tocar y oler les permitía imaginarse mejor la historia. Además, como en otras ocasiones, intentaba tratar conocimientos relacionados con su entorno, como cuando hablamos del ciprés, elemento abundante en el colegio (ver en Anexo II p. 87). Tras eso, jugaron en el patio a cocinar comida de Al-Ándalus o a los médicos recetando algunos remedios que yo les había contado.

Otro de los contenidos añadidos fue la escuela en Al-Ándalus ya que una alumna se interesó por conocerlo cuando hablamos sobre lo que queríamos aprender en la primera sesión (ver en Anexo II, p. 85). Para ello, llevé una imagen de una tablilla del siglo XIII (ver en Anexo III, p. 96). propiedad de algún estudiante de la época y les pareció muy curioso. También, llevé varios libros para ponerlos en el rincón de nuestro proyecto (ver en Anexo III, p.104), estos contenían imágenes de arte andalusí, plantas, alimentos, lugares del norte de África, un libro de la Alhambra contada a niños con bonitas ilustraciones, el cuento de *Las mil y una noches* y libros de poesía de Al-Mutamid (aunque no saben leer, pudieron apreciar que estaba escrito en árabe y en español.) Este material junto a lo que el alumnado trajo (ropa de estilo islámico, cuento infantil escrito en árabe, especias, juego de ajedrez, otra versión del cuento de Aladino, té...) estaba al alcance del niño o niña que quisiera utilizarlo. Cada vez que alguien traía algo, este lo enseñaba al resto y lo comentábamos. Otra de las novedades introducidas fue mostrar imágenes de los edificios andalusíes más populares en un Power Point. Tras eso, decidí explicar el fin de Al-Ándalus a través del mapa, lo cual fue enlazado con el arte mudéjar y Los Reales Alcázares de Sevilla. Momento en el que jugamos al Veo-Veo en el Alcázar y participaron con entusiasmo, siendo capaz de ponerle nombre a algunos de los elementos y comparándolo con el palacio que estábamos construyendo.

Como aspecto a mejorar, pienso que la actividad en la que se adivinaban los nombres en árabe, se debería hacer de forma más dinámica. Por ejemplo, le daría a cada alumno/a un nombre de forma aleatoria y tendría que ir andando por la clase con el papel en su frente hasta que otro reconociera su nombre y lo intercambiaran. Esto ya lo hizo la tutora una vez y funcionó. La razón por la que cambiaría es porque el alumnado una vez conseguía su nombre, se cansaba de dedicar tanto tiempo para leer y escuchar al resto. Si lo hubiéramos hecho todos a la vez no se hubieran cansado y después hubiéramos escuchado la pronunciación de todos, cosa que realmente encontraban divertido.

Actividad que, a pesar de su atractivo, también podría mejorarse, fue el concierto didáctico andalusí. En un principio estaban bastante interesados pero al ser una experiencia en la que estuvieron todo el tiempo sentados escuchando, sin intervenir ni bailar al escuchar la música, al rato algunos comenzaban a distraerse. Por eso, aunque creo que la duración del concierto fue la adecuada, sin embargo, una mayor intervención por parte del alumnado podría haber resultado más atractivo, o bien algo propio que este ofreciera como una ronda de preguntas. También, el uso de megafonía hubiera sido muy práctica para que

se escuchara mejor la música y las explicaciones de los músicos. No obstante, resultó ser muy útil para conectar con la cultura andalusí, pues los niños y niñas desconocían este tipo de música y creo que fue interesante para ellos conocer las peculiaridades de los instrumentos y las historias que nos contaron los músicos, las cuales, al paso de los días recordaban e incluso llegaron a corregirme a mí (ver en Anexo II, p. 86). En la situación de pandemia que estamos viviendo, solo experiencias como esta permiten establecer conexiones directas con la cultura y desarrollar vínculos emocionales con esta.

Con respecto a la cronología de las actividades, creo que se estableció un orden adecuado, excepto cuando se trabajó sobre Al-Mutamid y su poesía. Esta dinámica debió haberse realizado antes de explicar el fin de Al-Ándalus y el arte mudéjar ya que pudo haber generado confusión al volver a un momento del pasado ya tratado. Una vez aprendido que Sevilla fue ocupada por los castellanos, no tenía sentido volver hacia atrás y hablar sobre el rey poeta de Al-Ándalus, por lo que como propuesta de mejora, el orden debería ser: monumentos andalusíes, Al-Mutamid y su poesía, fin de Al-Ándalus y arte mudéjar.

Afortunadamente, pude hacer todas las actividades que tenía planeadas desde el principio, además de las que iban surgiendo. Sin embargo, no hubo lugar para trabajar el conteo y la geometría mediante una plantilla que hice de una celosía (ver en Anexo III, p. 103).

Como dificultad, destacaría la falta de tiempo para realizar algunas dinámicas. En este colegio los módulos son bastante cortos ya que tienen dos recreos y tiempo libre dentro del aula, por lo que en alguna actividad como la del flamenco y la música andalusí, tuve que hacerlo apresuradamente sin cabida para la reflexión. Creo que, si hubiéramos contado con unos minutos de más para comentar opiniones la relación entre ambos estilos, hubieran interiorizado mejor la influencia que ha tenido la música andalusí en el flamenco. Al igual pasó cuando estábamos explorando las plantas. El alumnado estaba tan inmerso en lo que les contaba que no parecía que tuvieran ganas de irse al patio, pero como el colegio tiene esta rutina debimos parar. El no contar con tiempo suficiente para tratar unos contenidos y profundizar en ellos es la razón por la cual considero que tener tanto tiempo libre perjudica la puesta en marcha de propuestas didácticas.

En cuanto a la evolución de las ideas del alumnado, estos han pasado de no saber nada sobre Al-Ándalus a considerarse pequeños expertos. Previo al inicio de una actividad

se dedicaba un tiempo para conocer las ideas previas de este y participaban activamente ofreciendo sus hipótesis (ver ejemplo en Anexo II, p. 83) y más tarde reflexionando y dando su opinión incluso cuando no estaba de acuerdo con algo (ver en Anexo II, p. 88). A medida que empezaron a investigar, sus conocimientos se incrementaron siendo al final del proyecto capaces incluso de nombrar elementos de la arquitectura andalusí (ver en Anexo II, p. 91), de ser conscientes de la existencia de monumentos que se encuentran en su entorno y de ser personas que se sienten motivadas para comunicar sobre el legado andalusí (ver en Anexo II, p.89).

## **6. Conclusiones**

El trabajo presentado contribuye en la mejora de la educación por varias razones.

Por un lado, *Las huellas de Al-Ándalus* demuestra que es posible la enseñanza de patrimonio cultural en Educación Infantil ante la creencia de que los niños y niñas a esta edad no tienen la suficiente capacidad ni están interesados en aprender sobre ello. Al abarcar contenidos más complejos y debido a la escasa presencia que hay en el Currículum, no se le da la importancia que merece. Sin embargo, esta intervención prueba que no es la materia, que por ser compleja imposibilita su enseñanza, sino que es la intervención del docente lo que la convierte en accesible e interesante.

Los resultados del proyecto muestran que los niños y niñas se involucran tanto, que Al-Ándalus empieza a formar parte de sus vidas, queriendo aprender más, comunicándoles a sus familiares lo que saben y con un profundo deseo de visitar monumentos. Es así como desde los primeros años las personas desarrollan una identidad local, con un apego hacia los elementos patrimoniales de su entorno y adquiriendo automáticamente el compromiso por su conservación. Considero que es un pequeño paso para el avance de la sociedad, en el sentido de que así, estos niños y niñas se van convirtiendo en ciudadanos capaces de interpretar la realidad de manera holística, dar una opinión sobre esta y participar en ella tomando las decisiones más racionales. Además, experiencias como esta propician la formación de una ciudadanía que destaque por sus valores democráticos, que al haber conocido ya distintas culturas, sus acciones vendrán marcadas por el respeto, la valoración y el cuidado de la diversa herencia patrimonial.

Por otro lado, a aquellos docentes que sí apuestan por la educación patrimonial, el proyecto les puede inspirar para adquirir ideas. Conocer el método didáctico que adoptan los demás, ayuda a replantearnos en qué podemos mejorar. Asimismo, al igual que yo he

desarrollado mi capacidad de análisis al valorar la intervención de otros, este proyecto también puede ser examinado, cambiado, incluido en propuestas didácticas, y adaptado a otras circunstancias. Creo que conocer y comparar enriquece mucho nuestra didáctica ya que nos hace reflexionar sobre la eficacia de nuestras acciones. Así, autoevaluarnos haciéndonos preguntas nos ayudará considerablemente a conseguir los objetivos que no estamos proponiendo: ¿cómo puedo motivar para que la temática capte la atención de los niños? ¿participan o se lo estamos dando todo hecho? ¿se ha creado un vínculo efectivo con lo que estamos trabajando?

Personalmente, al ver lo que ha supuesto para los infantes, este proyecto me ha evocado muchas emociones, ha hecho que me sienta orgullosa de haberlo intentado y de haber conseguido lo más importante, que bajo mi punto de vista es despertar el interés por el legado cultural. Me siento fascinada sobre el potencial que tienen los niños, a quienes aunque les ofrezcas poco, te devuelven algo maravilloso. Por eso, mi mejor recomendación es que se les entreguen las herramientas y observen qué nos enseñan con ellas, porque lo más probable es que nos sorprendan. Ojalá "las huellas" de Al-Ándalus se hayan quedado grabadas en ellos y sigan conociendo y respetando el patrimonio a medida que crecen. Si mantuviéramos la ilusión que se tiene a los cuatro años, todos sabríamos más y seríamos seguramente mejores ciudadanos, es por eso que esta etapa es tan especial. Sin duda, yo no voy a olvidar mi primer proyecto llevado a cabo en la realidad del aula, porque aunque mi propósito era enseñar, finalmente he sido yo la que no he dejado de aprender.

## **7. Referencias bibliográficas**

- Abderrahman Jah, C. (2001). *Los aromas de al-Ándalus*. Alianza.
- Aguilar Liébana, B. (2017). *Las Olimpiadas griegas: historia pedagógica*. Anaya.
- Amor Fernández, A. y García Quintás, M<sup>a</sup>. T. (2012). Trabajar por proyectos en el aula. *RELAdEI. Revista Latinoamericana De Educación Infantil*, 1(1), 127-154.
- Arias Correa, A., Arias Correa, D., Navaza Blanco, M., y Rial Fernández, M. D. (2009). O proceso didáctico nos proxectos. Elementos. *O traballo por proxectos en infantil, primaria e secundaria*. Xunta de Galicia.
- Cuenca López, J. M<sup>a</sup> y Martín Cáceres, M. J. (2014). Los proyectos educativos de museos: ¿Qué son?. En J. M<sup>a</sup>, Cuenca López y M. J., Martín Cáceres, *Manual para el desarrollo de proyectos educativos de museos*. Trea.

- Duarte Piña, O. y Ávila Ruíz, R. M<sup>a</sup>. (2015). El modelo didáctico de investigación para la enseñanza y aprendizaje del patrimonio cultural en la formación inicial del profesorado. *Cabás. Revista sobre el estudio del patrimonio histórico educativo*, 13, 135-150.
- Duarte Piña, O. (2019). Aproximaciones a la didáctica del patrimonio cultural y a la educación artística en la Educación Infantil. *Matéria-prima*, 7, 54-61.
- Fernández Salinas, V. (2005). Finalidades del patrimonio en la educación. *Investigación en la Escuela*, 56, 7-18. <http://hdl.handle.net/11441/61008>
- Fontal Merillas, O. (2012). Patrimonio y educación: una relación por consolidar. *Aula de innovación educativa*, 208, 10-13.
- García Pérez, F.F. y De Alba Fernández, N. (2008). ¿Puede la escuela del siglo XXI educar a los ciudadanos y ciudadanas del siglo XXI? *Scripta Nova: Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 12(270). Artículo completo accesible en: <http://www.ub.es/geocrit/sn/sn270/sn-270-122.htm>
- Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 248, de 19 de diciembre de 2007. Consultado 02/06/2021, disponible en <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2007/248/boletin.248.pdf>
- Morón Monge, H. y Pérez Melgar, M. (2016). El itinerario didáctico como herramienta para la activación patrimonial: una experiencia docente desde el parque María Luisa. *Campo abierto: Revista de educación*, 35(2), 83-94.
- Muñoz Ramos, M<sup>a</sup>. P. (2011). La aventura de trabajar por proyectos. *Padres y Maestros*, 340, 32-36.
- Nueva Carta de Atenas (2003). La visión de las ciudades en el siglo XXI del Consejo Europeo de Urbanistas. Disponible en: <http://femp.femp.es/files/566-3-archivo/CARTA%20de%20ATENAS%20version%20final.pdf>
- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. BOJA núm. 169 de 26 de agosto. Consultado 06/01/2021, disponible en <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2008/169/3>
- Peinado Rodríguez, M. (2020). Del patrimonio a la ciudadanía en educación infantil. *Investigación en la Escuela*, 101, 48-57.
- Porlán Ariza, R. y De Alba Fernández, N. (2012). La escuela que queremos. *Revista Investigación en la Escuela*, 77, 5-12.

- Prats Cuevas, J. y Santacana Mestre, J. (2009). Ciudad, educación y valores patrimoniales: La ciudad educadora, un espacio para aprender a ser ciudadanos. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 59, 8-21.
- Santacana Mestre, J. y Martínez Gil, T. (2018). El patrimonio cultural y el sistema emocional: un estado de la cuestión desde la didáctica. *Arbor*, 194 (788), 1-9.
- Santisteban Fernández, A. (2009). Cómo trabajar en clase la competencia social y ciudadana. *Aula de innovación educativa*, 187, 12-15.
- Sarceda Gorgoso, M<sup>a</sup>. C., Seijas Barrera, S. M<sup>a</sup>., Fernández Román, V. y Fouce Seoane, D. (2015). El trabajo por proyectos en Educación Infantil: aproximación teórica y práctica. *RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 4(3), 159-176.
- Tonucci, F. (2009). Ciudades a escala humana: la ciudad de los niños. *Revista de Educación* (número extraordinario), 147-168.
- Tonucci, F. (2019). *Por qué la infancia: Sobre la necesidad de que nuestras sociedades apuesten definitivamente por las niñas y los niños*. Planeta.
- Ureña Borrego, M. (2013). Competencias y proyectos en Educación Infantil: hacia una educación holística. *Calanda. Revista didáctica de la acción educativa española en Francia*, 8, 22-31.
- Vallès Villanueva, J. y Pérez López, S. (2012). ¡Oye, el patrimonio es nuestro! *Aula de innovación educativa*, 208, 14-17.

### **Webgrafía**

Belarmo (2011): *Ay de mi Al-Ándalus* de Ibn Jafáya.

<https://www.youtube.com/watch?v=2byeFoOnHqQ>

Iruela, A. (2014): *La herencia árabe en España. Nivel B2*.

<https://www.youtube.com/watch?v=Xx3VREIAokY>

Papanov, A. (2012): *Solea. El Flamenco por Moraíto Chico* de José Mercé.

<https://www.youtube.com/watch?v=hMoxIxBAsNs>

Vallecillo Mata, M. (2016): *Dame la libertad* de Lebrijano y la orquesta andalusí de

Tánger. [https://www.youtube.com/watch?v=d\\_I7DaQNLUk](https://www.youtube.com/watch?v=d_I7DaQNLUk)

## **ANEXO I: Entrevistas**

### Entrevistas al alumnado

E: entrevistadora

A: alumno/a

#### Entrevista 1

E: ¿Vosotras sabéis lo que es la cultura?

Todas: No.

A1: ¿Es una estatua?

A2: Es una estatua de plastilina.

A3: Es un... ahora no me acuerdo.

A4: Es un maniquí.

A5: Está dentro de un campo.

A3: ¿Es una estatua pequeñita que está dentro de un bote de cristal?

A6: Es una estatua navegando con un barco.

E: ¿Habéis ido alguna vez a un museo?

Todas: Sí.

E: ¿Qué había?

A3: Había una cosa de donde vivían algunos.

E: ¿Quiénes?

A3: Unas personas.

E: ¿Te gustó?

A3: Sí.

A5: Yo también he ido.

A6: Yo he ido con mi mamá y con mi papá cuando era bebé y había muchos cuadros.

A5: Yo también he ido. He ido a un acuario y a otra sala donde había el futuro de otros, había un suelo verde y creía que nos caíamos.

E: ¿Qué hay en los museos?

A3: Hay muchos cuadros y una estantería con muchos cuentos. Me enseñaron una casa de pájaros.

A6: Y también hay cosas antiguas.

E: Muy bien. ¿Sabéis qué es el patrimonio?

Todas: No.

A6: Yo sí. Es cuando se casan.

E: Eso es el matrimonio, que es lo que tú has dicho, muy bien, pero el patrimonio es otra cosa.

A3: Una cosa que es grande y que entra gente.

E: ¿Como un lugar?

A3: Sí.

E4: ¿Es cuando una persona se pone enfadada?

E: Si yo os digo por ejemplo el patrimonio de Andalucía ¿sabéis de lo que estoy hablando? ¿qué es Andalucía?

A3: Andalucía es un país.

A1: Andalucía es un pueblo.

E: Vale muy bien. Mirad ¿nuestro país cual es?

A2: España.

E: Muy bien, pues dentro de España está Andalucía y dentro de Andalucía está Mairena, que es donde vivimos. Es como el cole. Nosotras vamos al cole todos los días pero el cole

está dentro de Mairena. Pues Mairena está dentro de un territorio más grande que se llama Andalucía.

E: ¿Sabéis qué son las costumbres?

A3: Sí, si no me gusta por ejemplo un juego y luego sí me gusta. Es una costumbre que antes no me gustaba y ahora sí me gusta.

E: Te refieres a que te has acostumbrado, ¿no?

A6: Sí. Una cosa que tú pruebas, no te gusta y después es muy rico.

A4: Es cuando no te gusta, tú lo pruebas y te ha gustado.

E: ¿Sabéis lo que es un monumento?

Todas: No.

E: ¿Sabéis lo que es un paisaje natural?

A2: Sí, un paisaje que es muy bonito.

E: ¿Qué hay?

A3: Hay plantas, algunas veces hay arcoíris y un sol muy calentito.

E: Muy bien, natural se parece a naturaleza, ¿no? ¿entonces qué habrá?

A4: Flores, árboles, campo.

E: Muy bien, ahora mirad esta foto, ¿qué creéis que es?

Todas: Un Carnaval.

E: ¿Qué llevan puesto?

A2: Muchos disfraces.

E: ¿De qué van disfrazados?

A5: De hojas.

A1: Yo he visto esa peli.

E: ¿Tienen antenas?

A3: Sí, ¡de bichitos!

E: Muy bien, van como vosotras en el Carnaval.

A4: ¡Es verdad!

E: Y en esta foto ¿qué están haciendo? (Imagen de Camarón cantando flamenco).

Todas: Están cantando.

E: ¿Y en esta imagen? (Imagen de olivos)

A4: Pues es un huerto y crecen muchas cosas.

E: ¿Sabéis que es esto? (señalando a aceitunas)

A5: Sí, ¡limones creciendo del árbol!

E: Es un fruto más pequeñito.

A2: ¡Aceitunas!

E: Muy bien, son aceitunas que crecen de los olivos, y aquí en Andalucía tenemos muchos olivos.

E: ¿Sabéis qué es esto? (Imagen de salmorejo)

A2: Sí, ¡salmorejo!

E: ¿Os gusta el salmorejo?

A3: Sí, ¡me encanta!

E: ¿Sabéis qué es esto? (Imagen de la Giralda)

A5: ¡Londres!

A4: Un país.

E: ¿Nuca lo habéis visto?

A1: Yo creo que sí, mi hermano creo que fue.

E: Mirad, está en Sevilla, esta torre se llama Giralda y es un monumento muy bonito.

A4: Sí, mi madre vivía ahí con mi abuela María.

E: Porque vivirían en Sevilla y verían la Giralda, ¿no?

A4: Sí.

E: Es que si tú vas a Sevilla te encuentras esto, que es un monumento. Un monumento es un sitio que suele ser antiguo y bonito, ¿os parece bonito?

Todas: Sí.

E: ¿Y qué es esto? (Imagen de las marismas de la aldea del Rocío)

A1: Caballos.

A5: Agüita.

A4: Una iglesia.

E: ¿Sabéis como se llama esta zona que tiene agua?

A2: No, ¿un río?

E: Se llama marisma y está en Andalucía también.

E: ¿Y qué veis en esta foto?

Todas: Flamencos.

E: ¡Muy bien! ¿sabéis donde están estos flamencos?

Todas: No.

E: En Andalucía también.

A2: ¿En serio? (con cara de asombro)

E: ¿Y aquí qué están haciendo?

Todas: Cantando.

E: ¿Sabéis como se llama el tipo de canto?

Todas: No.

E: Es el flamenco. ¿Sabéis donde se canta?

A1: ¿En Andalucía?

E: Sí. Tú te vas fuera de España y allí suelen cantar otra cosa, el flamenco es típico de aquí.  
¿Y esto? ¿dónde lo hacen? (Foto de salmorejo)

A3: Aquí y está muy rico.

E: Muy bien, si nos vamos fuera no encontramos esta comidita. ¿Y estos campos de olivos?

A4: Aquí también.

E: ¿Y este monumento que se llama La Giralda?

Todas: Aquí también.

E: ¿Y este Carnaval?

Todas: También aquí.

E: ¿Y la Feria?

Todas: Aquí también.

E: Muy bien, pues tengo un poema, ¿queréis que lo lea? ( Leo *El lagarto está llorando*, de Federico García Lorca)

A2: Pobrecitos no encuentran sus anillitos.

E: ¿Sabéis quién lo escribió?

Todas: No.

E: Se llama Federico García Lorca, ¿de dónde creéis que es este poeta?

A4: De aquí.

E: Muy bien, él nació en Andalucía e hizo este poema para nosotros.

A3: ¿Todo esto es de nosotros?

E: Sí, todo esto que vemos en las fotos son las cosas que tenemos en Andalucía, el Carnaval, el salmorejo, la Feria, los campos de olivo...¿qué más tenemos?

A6: Parques, árboles.

E: Muy bien, ¿os suena alguna fiesta?

A3: Sí, hay muchas: cumpleaños, Feria, Semana Santa.

A1: Papa Noel

A4: Reyes magos y también sobre todo los pajes.

A2: Los campos, los paseos.

A5: Las carpas, las tiendas.

E: ¿Os suena alguna comida?

A3: El salmorejo.

A2: Las ensaladas.

A4: La crema de verduras.

A5: El puchero, carne de hamburguesas con patatas.

E: ¿Y lo qué habíamos visto en la foto?

Todas: ¡Aceitunas!

E: ¡Estupendo! pues esta comida es la que encontramos mucho aquí. Todas estas cosas que hemos visto, ¿cuánto tiempo llevan aquí en Andalucía?

A4: Mucho tiempo.

E: ¿Y queréis tenerlo siempre? ¿queréis tener siempre el salmorejo, la Feria, los museos bonitos de cuadros, los paisajes naturales con caballos, flamencos...qué podemos hacer para que todas estas cosas, todo este patrimonio se quede con nosotros?

A6: Pues cuidándolo y no tirar basura al suelo.

A5: Y hay que reciclar.

E: Para que los niños y niñas del futuro puedan disfrutar de estas cosas ¿qué podemos hacer? Porque a lo mejor no las conocen.

A2: Pues decírselo.

E: Muy bien porque ellos nacen y no saben nada del Carnaval o del salmorejo.

A2: Ni de la ciudad.

E: ¿Y qué podemos hacer?

A6: Aprender.

A4: ¡Enseñárselo!

A3: ¡Vamos a contarles las cosas!

E: Muy bien para que sepan sobre el patrimonio.

A5: Cuando un niño nace le tenemos que preguntar.

E: Muy bien, podemos llevarlos por ejemplo ¿a dónde? para que pueda ver todas las cosas que tenemos aquí.

A1: A un parque, a un museo.

A3: A que coma comidita buena de aquí.

A6: O enseñarle nuestra casa.

A4: A ver pelis de colorines.

E: ¿A qué fiestas los podríamos llevar?

A6: ¡Al Carnaval!

## Entrevista 2

E: ¿Sabéis lo que es la cultura?

A1: Un cuadro.

A2: Un cuadro donde se mete Mario.

A3: Una estatua.

A4: Una foto.

E: ¿Vosotros habéis ido alguna vez a un museo?

A2: Yo no.

A1: Yo he ido un día pero hace mucho tiempo.

E: ¿Y vosotros? ¿sabéis lo que es un museo? ¿donde veis un museo en estas fotos?

A4: Aquí (señalando a la imagen).

E: ¿Qué cosas hay en un museo?

A3: Fotos.

A1: Huesos.

E: ¿Has visto alguna vez huesos en un museo?

A1: No, yo no lo he visto pero me lo han contado.

A4: Yo no he ido a ningún museo pero he ido a un museo de los animales.

E: ¿Has ido a un museo de animales aquí en Sevilla?

A4: Sí.

A3: Yo nunca pero quiero ir a uno de dinosaurios.

A5: Y yo.

E: Yo he ido a uno de dinosaurios muy chuli, allí encontré huesos enormes.

A2: Pues entonces cuando se acabe el Covid hacemos una excursión a ese museo todos.

E: ¿Y sabéis lo que son las costumbres?

Todos: No.

A1: Son las hogueras, ¿no?

A3: Las hogueras.

E: ¿Y las fiestas? ¿las costumbres que tenemos aquí?

A3: No sé

E: ¿Sabéis lo que es el patrimonio?

A5: La fiesta para casarse.

E: Mirad eso que has dicho es el matrimonio, cuando dos personas se casan. Pero patrimonio es otra cosa. Vamos a mirar las imágenes ¿qué es esto? (Foto de Camarón cantando).

A1: Un concierto.

E: ¿Y qué están tocando?

A2: Micrófonos y guitarras.

A4: Es una guitarra eléctrica, ¿no?

E: Cuando cantamos ¿qué hacemos?

A5: Tocamos las palmas.

E: ¿Sabéis lo que es el flamenco?

A1: Yo sí, un baile.

E: Muy bien. ¿cómo bailas tú flamenco (niño mueve los brazos como si estuviera bailando flamenco).

A5: Mi madre tiene un disfraz de flamenca y mi hermana también.

E: Te refieres a vestidos, ¿no?

A5: Sí.

E: Muy bien, pues eso son trajes que nos ponemos en Andalucía, ¿nosotros dónde vivimos?

A3: En Mairena.

E: ¿Sabéis que Mairena está en Andalucía? Andalucía es más grande y Mairena que es más pequeño está dentro. Es como el cole que está dentro de Mairena. Pues Mairena está en Andalucía. En Andalucía tenemos muchas cosas, podemos encontrar museos, tenemos el baile flamenco...¿qué más tenemos? ¿qué es esto?

A2: Son flamencos.

E: Muy bien, se llama igual que el baile y el cante, ¿y dónde están?

A1: En un paisaje.

E: ¿Sabéis lo que es esto? ¿lo habéis visto alguna vez? (Imagen de Semana Santa).

Todos: No.

A3: Son los nazarenos.

E: Muy bien, ¿sabéis como se llama esta fiesta?

A2: No.

A3: Semana santa.

E: Muy bien es Semana santa, y nosotros no venimos al cole. ¿Lo habéis visto alguna vez?

A2: Yo sí.

E: ¿Y te gusta Miguel?

A2: Sí pero el año pasado no lo vi.

E: Claro porque por el Covid no se celebró y este año tampoco. Pues La Semana Santa se celebra aquí, si nos vamos a algunos sitios fuera de España no lo encontramos, o lo hacen de forma diferente. ¿Y esto sabéis lo que es? (Imagen de Carnaval)

Todos: ¡Carnaval!

E: ¿Y qué hacen?

A1: Bailar.

A4: Cantar.

E: ¿Vosotros habéis celebrado este año el Carnaval?

Todos: Sí.

E: ¿Y os habéis disfrazado?

A2: Sí de bichitos.

E: ¿De qué están disfrazados en la foto?

A1: De monos.

A3: ¡De abejas!

A2: De bichitos también.

E: ¡Muy bien!

A5: Yo creo que este es un saltamontes.

A4: Este es una abeja.

E: Muy bien como los superbichos. Pues esto es una fiesta, una tradición que se celebra ¿dónde?

A2: Aquí.

E: ¿Sabéis lo que es esto?

A2: ¡Sopa!

A1: Salmorejo.

A3: ¡Qué rico!

E: ¿Que más cosas coméis en casa?

A5: Macarrones.

A3: Espaguetis.

A2: Lasaña

E: ¿Os gustan las aceitunas?

A1: A mí sí.

A5: A mí me encantan.

E: ¿Y de dónde salen las aceitunas?

A1: ¡De los olivos!

E: Muy bien, en esta foto ¿qué hay?

Todos: ¡Olivos!

E: ¿Sabéis dónde están estos olivos?

A5: En la montaña.

A2: En Andalucía.

E: Esta playa, ¿sabéis dónde está?

A1 y A2: En Andalucía.

E: Muy bien, ¿vosotros a qué playa vais?

A5: A la de Cádiz.

A2: A la de la Antilla.

A1: A la normal.

E: Esta playa se llama Matalascañas, ¿os suena? Está muy cerca de la playa a la que va Dani.

A4: Yo también voy a Matalascañas.

E: Genial, pues todas estas playas a las que vais están en Andalucía, ¿y en esta foto que hay?

A2: ¡Flamencas!

E: Como el vestido del que me habías hablado tú antes, ¿no Juan? el que tiene tu madre y tu hermana.

A1: ¡Sí!

E: ¿Dónde están?

Todos: ¡En la Feria!

E: Muy bien, ¿os gusta la Feria?

Algunos: ¡Sí!

A2: Yo no he ido pero me gustaría ir.

E: ¿Qué cosas se hacen allí?

A1: Cantar.

A4: Bailar.

A2: Comer algodón de azúcar.

A3: Montarme en las atracciones.

E: ¿Sabéis dónde se celebra la Feria?

Todos: En Andalucía.

E: ¡Muy bien! Las ferias que se celebran fuera de aquí son diferentes.

A3: En Isla Mágica hay muchas atracciones.

E: Sí pero Isla Mágica ¿es una feria?

Todos: ¡no!

A1: Porque allí la gente no se viste de flamenca, no canta ni baila, solo hay atracciones.

E: Exactamente. ¿Qué veis aquí? (foto de las marismas)

Todos: Caballos.

E: ¿Dónde están?

A1: En un campo.

A5: En Andalucía.

E: Muy bien, están en un campo de Andalucía. ¿Y sabéis lo que es esto? (Poema)

A4: Un poema.

E: Es de Federico García Lorca, que fue el que lo escribió. ¿Sabéis de dónde era este hombre?

A3: ¡De Andalucía!

Muy bien chicos. Todas estas cosas que estamos viendo, ¿están dónde?

Todos: ¡En Andalucía!

E: Oye, ¿habéis visto alguna vez esto? (Imagen de la Giralda)

Todos: No.

E: Pues se llama la Giralda, es un monumento muy bonito. ¿Sabéis lo que es un monumento?

Todos: No.

A5: ¡Eso lo vi yo!

E: ¿Y te gustó?

A5: Sí.

E: Pues está muy cerquita, en Sevilla. ¿Os suena alguna otra fiesta que tengamos en Andalucía?

A2: Los cumpleaños.

A1: La Navidad.

A3: También muñecos de nieve.

E: ¿Sabéis cómo se llama el río que pasa por Sevilla? (enseñando la foto)

Todos: No.

A2: ¡Eso lo vi yo!

E: Se llama Guadalquivir.

A1: Ese fue el río de Pinocho.

A1 canta: Pinocho fue a cantar al río Guadalquivir, se le cayó la caña y pescó con la nariz.

A3: ¿Pinocho existe?

E: Pinocho es un personaje de un cuento.

E: ¿Creéis que todas estas cosas que encontramos en Andalucía son importantes para nosotros? ¿Qué pasaría si no tuviéramos estas cosas? ¿Qué pasaría si no tuviéramos el río, la playa...?

A2: Nos llevaríamos todo el día en casa aburridos.

E: ¿Qué pasaría si no hubiera Feria por ejemplo?

A1: Que sería aburrido. Si se quita todo es aburrido y solo están las tiendas.

Entrevista 3:

E: ¿Vosotros sabéis lo que es la cultura?

A1: Un campo.

Todos: ¡Un campo!

E: ¿Un campo como?

A1: Un bosque de la lectura.

E: ¿Habéis ido alguna vez a un museo?

Todos: No.

A3: Sí.

E: ¿Qué has visto?

A3: Una flor.

A2: Animales.

E: Os enseño unas imágenes y me decís dónde veis un museo ¿vale?

A4: ¡Esto! (Señala a la imagen del museo)

E: ¿Qué hay?

A2: Fotos.

E: ¿Habéis estado alguna vez allí?

A5: Sí, yo era pequeñita y había fotos.

E: ¿Sabéis qué es el patrimonio?

A6: Uy qué nombre más raro.

E: ¿Qué creéis que es?

A4: Donde todos se disfrazan.

A2: No sé.

E: ¿Sabéis que son las costumbres?

A2: No.

E: Si yo digo por ejemplo que aquí una de nuestras costumbres es disfrazarnos en el Carnaval, ¿a qué me refiero?

A1: Ni idea.

E: ¿Sabéis lo que es un paisaje natural?

Todos: No.

E: Si os enseño fotos ¿cuál creéis que es un paisaje natural?

A3: ¡Este!

E: ¿Por qué?

A3: Porque hay caballos y hierbita.

A2: Sí porque hay un campo.

E: ¿Qué veis aquí? (Imagen de olivos)

A4: ¡Limonos!

A6: ¡Aceitunas!

E: Genial ¿y esto qué es? (Imagen de Semana Santa)

A5: Creo que son brujas.

A6: Sí brujas.

A4: A mí me parece que son nazarenos.

E: ¡Muy bien! ¿sabéis que hacen los nazarenos?

A4: Pues andar y darle chucherías a los niños.

E: ¿Y qué es esto? (Palio de la Virgen)

A4: La virgen.

E: ¿La habéis visto alguna vez?

A3: ¡Sí yo sí con mi abuelo!

E: ¿Te ha gustado?

A3: ¡Sí, me ha encantado!

E: ¿Sabéis cómo se llama esta celebración en la que hay nazarenos?

A4: ¡Semana Santa!

E: ¡Genial! ¿Sabéis lo que es esto? (Imagen de la Feria)

A1: ¡La Feria!

A4: Yo he ido una vez con mi hermana.

A3: Yo sí con Martina.

E: ¿Qué se hace en la Feria?

A3: Bailar.

A5: Yo voy con mi vestido.

E: ¿Cómo es tu vestido? ¿es un vestido como el que lleva Olivia ahora o es diferente? ¿qué es lo que tiene?

A5: Tiene volantes.

A4: El de mi hermana es muy bonito cortito.

E: ¿Qué es esto? (Imagen de la playa)

Todos: ¡La playa!

E: ¿Sabéis que playa es?

Todos: No.

E: Es Matalascañas.

A5: ¡Yo he estado allí!

E: ¿Habéis visto alguna vez esto que parece una roca gigante?

A4: ¡Yo voy a Matalascañas! Yo he visto esa piedra.

A6: Yo he ido a Matalascañas.

E: Qué bien, yo también he ido. Oye y esto, ¿qué es?

A1: ¡Comida!

E: ¿Qué tipo de comida?

A3: Huevos fritos.

A1: Salmorejo.

E: ¡Muy bien! Qué rico ¿verdad?

Todos: ¡Sí!

E: Sabéis que el salmorejo lo comemos mucho aquí y fuera de Andalucía no tanto? Es algo muy típico de aquí, de Andalucía.

E: ¿Qué es esto?

Todos: ¡Carnaval!

E: ¿De qué van disfrazados?

A6: De payasos.

E: A ver, ¿qué tienen en la cabeza?

A6: Antenas

E: ¿De qué van disfrazados?

A5: De saltamontes.

A4: ¡De bichos!

E: ¿Dónde se celebra el Carnaval?

A3: En un escenario.

E: Muy bien y ese escenario dónde está?

A2: En Mairena.

E: Muy bien, aquí se celebra el Carnaval y por muchos sitios de Andalucía también.

E: ¿Veis qué animales hay en esta imagen?

A6: ¿Flamencos?

A5: Esto flamencos.

E: ¿Dónde están?

A1: En el agua.

E: Muy bien y ¿ese agua dónde está? ¿Nosotros donde vivimos?

A1: Yo vivo en Mairena.

E: Claro tú vives en Mairena, un pueblo que está dentro de Andalucía, que es más grande. Es como el cole, el cole está dentro de Mairena. Pues Mairena está dentro de Andalucía. Y todas estas cosas las encontramos en Andalucía.

A6: Ahh ya ya.

E: Oye, ¿habéis visto esto alguna vez? (Imagen del río Guadalquivir)

A4: No.

A3: Es un río.

E: ¿Sabéis como se llama?

Todos: No.

E: Pues se llama Guadalquivir.

A2: Ah sí ¡donde Pinocho pescó!

E: Sí, es que este río se encuentra en Andalucía y un día hicieron la canción de Pinocho, ¿cómo dice la canción?

Todos: Pinocho fue a pescar al río Guadalquivir, se le cayó la caña y pescó con la nariz.

E: ¡Muy bien! Ahora os voy a leer algo (poema *El lagarto está llorando*).

E: ¿Sabéis cómo se llama eso?

A3: Es un poema.

E: Muy bien, el escritor se llama Federico García Lorca, ¿sabéis de dónde fue?

A2: No sé.

A5: Pues fue de Andalucía.

E: ¡Muy bien! ¿en qué se parecen todas estas cosas que hemos visto? ¿Este museo donde está?

A2 y A6: En Andalucía.

E: ¿Esta playa donde está?

Todos: ¡En Andalucía!

A1: ¿Esto qué es? (niño señala la imagen de la Giralda)

E: Eso no lo hemos visto, es cierto, ¿sabéis lo que es?

A1: No.

E: Se llama la Giralda y está en Sevilla.

A1: No lo sabía.

E: Pues todas estas cosas se encuentran en Andalucía y a todo junto se le llama patrimonio de Andalucía, son todas las cosas que tenemos aquí en Andalucía, la comida típica, las fiestas...

E: ¿Os suena alguna otra fiesta que hagamos aquí?

A2: La Feria.

A1: Semana Santa.

A3: Carnaval.

E: ¿Creéis que son importantes para nosotros?

Todos: Sí.

E: ¿Qué pasaría si no tuviéramos Carnaval?

A6: Que no nos podríamos disfrazar.

E: ¿Qué pasaría si no tuviéramos el Flamenco?

A4: Que no podríamos bailar Flamenco.

E: ¿Y si no pudiéramos ir a la Feria?

A3: Que todos nos pondríamos muy tristes.

A2: Sería todo muy aburrido sin estas cosas.

E: ¿Qué pasaría si no tuviéramos monumentos bonitos como la Giralda?

A5: Que veríamos cosas más feas.

E: ¿Creéis que tenemos que cuidar estas cosas?

Todos: ¡Sí!

E: ¿Cómo?

A6: Pues cuidándolo.

E: ¿Vosotros vais mucho al campo o a la playa?

E: ¿Qué hacéis con el envoltorio cuando os acabáis el bocadillo en la playa?

A2: Tirarlo a la basura.

A1: ¡Eso es una manera de cuidarlo!

E: Muy bien, sí. Porque, ¿qué pasa si lo tiro al mar?

A3: Los peces muerden la basura y mueren.

E: ¿Y edificios como el de la Giralda también tenemos que cuidarlos?

Todos: Sí.

E: Vale, ya sabéis que todas estas cosas, los monumentos, las fiestas, las playas, la comida que hemos visto son de aquí, lo encontramos en el lugar donde vivimos, tenemos sitios muy bonitos como estos monumentos, tenemos el río...¿creéis que siempre hemos tenido estas cosas desde ahora o desde cuándo?

A5: Desde siempre.

E: ¿Creéis que el Carnaval es nuevo o se celebra desde hace mucho tiempo?

Todos: Desde hace mucho tiempo.

E: ¿Desde antes de que naciera vuestra mamá?

Todos: Sí.

E: ¿Qué podemos hacer para que todo este patrimonio, todo estas cositas bonitas y buenas duren mucho tiempo más, para que así lo puedan disfrutar los niños y niñas del futuro? Para que los niños sepan todas estas cosas, ¿qué podemos hacer?

E: Porque por ejemplo alguien que vive muy lejos no conoce lo que tenemos aquí y un bebe no sabe que tenemos museos, monumentos, que tenemos parques naturales, que celebramos fiestas típicas, que nos gusta el salmorejo y el puchero...

A6: Pues enseñárselo.

E: ¿Cómo?

A6: Pues explicándole las cosas

E: ¿Desde pequeñitos los llevamos a estos sitios?

A5: Sí.

E: ¿Qué podemos hacer para que todas estas cosas no se pierdan nunca? Para que siempre tengamos Feria, monumentos...

A2: Que se quite el virus.

E: Imagínate que no hay virus.

A2: Pues contamos las cosas.

A1: Le contamos de los cumpleaños.

E: ¿Creéis que si me voy fuera de Andalucía me voy a encontrar todas estas cosas?

Todos: No.

A6: Te encuentras otras cosas.

A4: Sí y no te encuentras las torrijas.

E: Verdad, ¡con lo rica que están!

A5: A mí me gusta la comida la Feria.

### Entrevista a la docente

E: entrevistadora

D: docente

E: ¿Cómo definiría el patrimonio cultural?

D: Aquí eso se trabaja súper poco (risas). Te cuento, aquí no le damos tanta importancia a las festividades tipo Semana Santa o Feria, no lo trabajamos mucho pero sí a los autores, sobre todo a los más reivindicativos y demás. Cada año trabajamos un autor que nos parezca importante sobre todo cuando coinciden los centenarios de la muerte. El año pasado fue Memoria Histórica y este año ha sido Miguel Hernández. Pero no siempre los proyectos de centro son de autores, el año pasado fue del medio ambiente, el otro sin embargo fue sobre El Quijote. Se van aprovechando los centenarios, aniversarios... Alguien lo propone en el Claustro y se desarrolla. Pero a los autores sí los trabajamos bastante, sobre todo a los que tienen una carga histórica importante.

E: ¿Cree que el alumnado de Infantil tiene suficiente capacidad y madurez para aprender sobre patrimonio cultural? ¿Considera que es importante enseñarlo a estas edades?

D: Sí, además tú sabes que nosotros lo adaptamos. Imagínate el año pasado para trabajar Memoria Histórica. Trabajamos un cuento que se llama *El Viaje*, que habla sobre el exilio. Hace unos años estuvo aquí la autora. Miguel Hernández era un autor complicadísimo para Infantil pero bueno has visto como cogiendo el poemita este,

haciendo los dibujos, contando un poco de su vida, adaptándolo...obviamente no se puede meter todo el contenido pero sí que se puede hacer un acercamiento.

E: ¿Trabaja en algún momento de la jornada la formación para el patrimonio cultural? ¿Cómo? De forma puntual, de forma integrada con otras áreas de conocimiento...

D: Pues tú sabes de forma puntual y bueno si surge o coincide con algún aniversario pues se va trabajando.

E: ¿Podría decirme, si lo hubiera, algún ejemplo de proyecto o unidad didáctica que haya realizado relacionado con estos contenidos?

D: Pues este año Miguel Hernández que lo has vivido tú de cerca y hace un año la Memoria Histórica.

E: ¿Cómo trabajaba la Memoria Histórica además de a través del cuento?

D: Pues a través de algo tan sencillo como trabajar el sufragio universal representándolo de manera en la que en una dinámica solo los niños voten y las niñas se mantengan calladas. Así hablamos de que antes los hombres sí votaban y las mujeres no. Es importante para que sepan lo que han luchado las mujeres hasta el día en el que estamos.

E: ¿Qué contenidos trata? Cercanos a la realidad de los niños y niñas, elementos simbólicos que representan nuestra sociedad, festividades, aportaciones de artistas y personajes históricos, gastronomía, literatura, música, tradiciones, monumentos etc.

D: Aportaciones de artistas. Las festividades las trabajamos menos, aquí supuestamente hay niños de todas las religiones, entonces por qué tengo que trabajar la Semana Santa si en una clase hay un niño musulmán. Pero lo mismo me pasa con la Feria, a lo mejor hay niños que no pisan la Feria, me parece algo tan personal... Nosotros no somos mucho de "Los días de". Por ejemplo, no solemos celebrar el Día del libro, nosotros preferimos hacer el acercamiento a la lectura durante todo el curso. Día de la paz, nosotros no lo celebramos, ¿por qué? ¿un día de la paz?

E: ¿Con qué finalidad lo ha llevado a cabo?

D: Pues como he dicho, para realizar un acercamiento hacia la cultura.

E: ¿Realiza conexiones entre el patrimonio y su origen e historia o principalmente se basa en la enseñanza de los elementos culturales que tenemos a nuestro alcance hoy en día?

D: Tampoco profundizamos mucho en la historia, trabajamos lo más entendible para ellos.

E: ¿Trabaja elementos patrimoniales desde un enfoque artístico (conociendo su belleza estética, estilos, técnicas, haciendo producciones...), patrimonial (aprendiendo sobre las características de nuestra cultura) o ambos?

D: Ambos, pero sobre todo artístico. Se trabajan mucho las artes por eso te digo que lo veo más enfocado a la perspectiva artística y al desarrollo de la creatividad de los niños. A partir de ese autor, ¿cómo podemos trabajar el arte?. El dibujo es súper importante, a la hora de la escritura, es esencial, por mí ahora mismo están trabajando. Es coordinarse en el papel, con el espacio.

E: ¿Qué metodología aplica y qué actividades realiza?

D: Fichas no, más bien talleres. Las ideas previas en los proyectos sí.

E: ¿Cuál es el rol del infante en este proceso de aprendizaje? Receptor de información, participativo, investigador...

D: Participativo e investigador. Claramente lo intentamos, hay cosas que es necesario explicarlas. Pero por ejemplo, las familias después me dicen "Oye he visto que estás trabajando Miguel Hernández, ¿no? es que mi hija ha dicho que tenemos que buscar fotos. Entonces veo que lo están adquiriendo, llega a casa y quieren descubrir más. En el proyecto de los insectos cada uno tenía la responsabilidad de recabar la información, que el día de mañana les va a servir. El maestro es el que dirige porque no es tipo Montessori donde dejas al niño y tú eres mero espectador. No quiero eso pero sí por supuesto que ellos sean los protagonistas de su proceso de aprendizaje ayudándose de lo que nosotros guiamos.

E: ¿Ha realizado el alumnado alguna salida a entornos naturales y/o culturales? Museos, exposiciones, talleres, parques naturales, etc.

D: Hacemos muchísimas, exposiciones muchas, el año pasado fuimos a una exposición de pintura, siempre vamos a Caixa Forum que organiza muchas actividades. Al Alcázar también, a la cañada de los pájaros, a la Dehesa...Se hacen muchas actividades, aunque depende del año y de lo que estén trabajando. Pero también por cosas que te vienen de fuera, el año pasado había una exposición de pintura súper chula, no recuerdo el artista pero fue sobre figuras geométricas. Pues vamos y aprovechamos que estamos trabajando eso para verlo fuera.

E: ¿Estas excursiones están siempre relacionadas con lo que estáis trabajando en clase?

D: Hay veces que las excursiones están relacionadas con lo que damos y a veces no. El Alcázar estaba relacionado con algo que estábamos trabajando pero ya no lo recuerdo. Hace unos años hice un proyecto sobre "Princesas, caballeros y castillos" y nos fuimos al castillo de Alcalá. Pues cuando trabajamos pensamos, ¿dónde podemos ir? Si hiciera un proyecto sobre los romanos, no dudaría en ir a Itálica. Nosotros hemos ido mucho al Teatro Alameda, allí asistes a una obra que no tiene nada que ver con lo que tú estás dando pero bueno, le estamos ofreciendo al niño cultura. En Mairena también se han organizado proyectos de música. Nosotros siempre en situaciones normales hacemos tres salidas al trimestre, es decir, una al mes mínimo.

E: Por tanto, aunque digas que trabajáis poco el patrimonio, sí que dedicáis experiencias para tratarlo ¿no?

D: Claro, nosotros lo trabajamos más relacionando el niño directamente con la experiencia.

E: ¿Cómo suele responder el alumnado ante estas salidas?

D: Genial, siempre que salimos nos dicen que los niños están muy acostumbrados a salir, este año cada vez que ha venido la cultura al cole, la gente se ha quedado alucinada por cómo se comportan. Respetan mucho, desde 3 años se les insiste mucho en el respeto hacia las personas que les estén ofreciendo algo. Ellos los reciben genial y están muy acostumbrados. Siempre se motivan con experiencias fuera de la rutina. También es importante cómo tú se lo presentes.

E: ¿Evalúa los aprendizajes obtenidos en la didáctica del patrimonio cultural?

D: No, evaluación no. Lo trabajamos a veces pero no usamos ítems y demás. No lo registramos.

E: El colegio Aljarafe es considerado "escuela para la vida" basado en los principios de la enseñanza para la ciudadanía, ¿cómo prepara a su clase de Infantil para que se conviertan en ciudadanos participativos en la sociedad y que sean capaces de enfrentar las dificultades que puedan encontrar a lo largo de su vida?

D: Muchas veces votamos para que ellos mismos vayan cogiendo ese concepto. En la Asamblea se trabaja mucho el espíritu crítico, que ellos tengan su punto de vista y que sepan que ellos también tienen que respetar el de los demás. La Asamblea es sagrada. Que ellos vean que su decisión cuenta, que para nosotros organizar los equipos puede

ser una tontería pero para ellos es importante. Que sean partícipes de esas cosas y que vayan viendo que su voto tiene una importancia. Que algo que ahora mismo es un micro mundo, el día de mañana será algo más grande. La resolución de conflictos se trabaja mucho también, siempre poniéndonos en el lugar del otro, desarrollando la empatía. Nosotros damos las herramientas en 3 años. Nos llevamos todo el día: oye ¿te ha hecho esto? si no te ha gustado díselo, no vale solamente perdona y punto. Si hacen daño sin querer, los animamos a que se preocupen por el otro: ¿te puedo ayudar en algo? Aquí castigar nada. Lógicamente con niños que son reincidentes hay que poner unas medidas. Si se lo has dicho ya 15 veces, les das las herramientas y no sabe utilizarlas, lo dejo sentado pero poco tiempo porque a un niño de poco le sirve que se siente durante mucho tiempo. Hay un estudio en el que el tiempo sentado tiene que ir en concordancia con la edad. Un niño de 3 años, 3 minutos, uno de 5 años, 5 minutos. Que esté 10 minutos no sirve absolutamente de nada ¿para qué? Después es muy importante hablar con él. No vale decir: venga ya te puedes levantar. Le decimos: ¿has pensado?

Hay un niño que antes era muy problemático, al principio siempre decía que era sin querer hasta que me di cuenta de que no era así, sino que no controlaba su fuerza y sus impulsos. Hubo momentos en los que sí lo tuve que sentar apartado del juego por no cumplir las normas. Le decía: ¿te ha gustado eso? ¿te sientes bien cuando le haces daño a una persona? Poco a poco lo aprendió. Tuve que hablar con los padres, la familia se estaba relajando un poco con el tema de pegar y al final lo senté. Fueron tres veces solo, pero fueron suficientes. Debe haber mucho diálogo y que se sientan responsables y empáticos hacia el otro.

E: ¿Qué tipo de problemáticas han tratado? ¿cómo? problemas del mundo, situaciones que ellos plantean porque les preocupan,...

D: En el primer trimestre surgió de uno de ellos el tema de la pobreza infantil. Siempre les digo a las familias que si hay un tema que ellos ven que a los niños les preocupa, que me lo digan por correo y lo trabajamos en la Asamblea. Por ejemplo, Blanca le tenía mucho miedo a la oscuridad, hicimos una Asamblea y el resto de niños le dieron consejos para superarlo: "Oye pues hay una lucecita que mi madre me pone." Entre ellos se ayudan. El tema de tipos de familias también se trabaja mucho, se normaliza.

E: ¿Cómo interviene para que el alumnado desarrolle el pensamiento crítico?

D: Como ya he dicho, en la Asamblea, respetando los puntos de vista de cada uno, hacemos muchas preguntas en las que se tienen que poner de acuerdo, si uno dice rojo y otro azul, aprenden a respetarse.

E: ¿Cómo fomenta en el alumnado el respeto y valoración hacia el medio ambiente?

D: Pues como habrás visto, continuamente tratamos el tema de las plantas, cuidamos nuestro huerto todos los días y las macetas que tenemos en el pasillo. Hacemos muchas excursiones a entornos naturales y se acostumbran a respetarlo.

## ANEXO II: Diario

9/04/2021

Hoy me sentía ilusionada y nerviosa ya que por fin daba comienzo el proyecto *Las huellas de Al-Ándalus* en la clase. Fui al aula temprano para prepararlo todo y cuando los niños y niñas entraron en la clase y se encontraron las huellas en el suelo, se quedaron con la boca abierta. Siguieron el recorrido hasta que vieron la lámpara, la analizaron y haciendo de investigadores formularon sus hipótesis:

"¡Alguien ha entrado por la noche y nos ha dejado una tetera! ¿pero quién, un niño?"

"Las huellas son muy grandes, no son de un niño, son de un gigante".

"Ha venido un gigante al cole".

"Es una lámpara de Aladín".

"El genio de la lámpara ha pisado pintura, ha dejado las huellas y se ha metido en su lámpara".

"Pero el genio no puede ser ¡porque tiene cola!"

"Pero el genio se puede convertir en otra gente".

"El genio de la lámpara se había convertido en maestra y había venido a la clase".

"Se ha convertido en limpiadora y nos ha dejado la lámpara".

Los niños frotaron la lámpara para comprobar si el genio salía.

"Estará durmiendo".

"Se estará dando una ducha".

"Se habrá ido a visitar Mairena".

Empezamos a hablar sobre Aladino y contamos el cuento. Seguidamente, preguntamos que si sabían dónde vivía Aladino. Decían que no vivía en Mairena, sino en un lugar muy lejano y querían averiguarlo. Buscamos en internet el lugar e hicimos un viaje desde el cole hasta Arabia a través de Google Earth. A los niños les encantó ver la puerta de su cole e imaginarse que se iban muy lejos cogiendo un barco y trotando a

caballo. Tras eso, nos dimos cuenta de que la lámpara no estaba y ansiosos se pusieron a buscarla hasta encontrarla encima de un mapa. "¡Es el genio que nos quiere decir algo! Creo que quiere que os cuente una historia que pasó de verdad, aquí en Mairena. Pero esta historia empezó en el lugar que hemos visto hoy en la pantalla, ¡en Arabia!" Todos los niños escucharon con atención, estaban envueltos en la historia y tras buscar las pistas de las cosas que nos trajeron los musulmanes, iban llegando a conclusiones: "Los musulmanes trajeron las naranjas", "Trajeron el anís ¡pero huele muy mal!" "Un pañuelo, ¡trajeron los pañuelos!" Tras explicarles que estaba hecho de seda Miguel dijo: "¡Como los gusanos de seda, la seda sale de los gusanos!" Todos ellos estaban muy entusiasmados, deseando de abrir el siguiente paquete y ver que había. Cuando acabó la actividad, los niños seguían hablando del mismo tema:

- "¡Yo quiero encontrar en casa otra lámpara!"

- "Qué ganas tengo de contarles a mamá y a papá que me he encontrado una lámpara de Aladino en clase!"

"A lo mejor en casa el genio ha dejado más pistas"

"¡O las ha dejado en el patio!"

"¡Quiero descubrir más!"

Aunque yo no puse nada en el patio, los niños se llevaron todo el recreo buscando pistas y jugando a esconder una lámpara, a pedir deseos... Fue una de las pocas veces que vi jugar a la clase entera unida sin previa planificación y seguían preguntándome cosas sobre la temática con curiosidad.

En mitad del recreo apareció una niña que había faltado en el primer módulo y coincidió con algunos niños que estaban bebiendo agua en el aula. Cuando fui a mirar me encontré a los niños contándole todo lo que había pasado. Claudia cogió las imágenes y le explicó sobre el mapa: "Mira Blanca, estas personas vivían aquí en Arabia y se vinieron por aquí, cruzaron el mar y llegaron a donde vivimos nosotras y le pusieron el nombre de "Anlus". Nos trajeron este cuadro, las naranjas, el papel, etc".

Sin yo decirles nada cogieron el pañuelo, le animaron a tocarlo, les pusieron las especias en la nariz, otro le acercó el "cuadro" pidiéndole que lo tocara. Blanca es una niña que le cuesta mucho relacionarse y percibí que se sintió muy cómoda al recibir la atención

de sus compañeros. Más tarde, durante el desayuno comenzaron a preguntar sobre los alimentos: "¿Los musulmanes trajeron naranjas pero, mandarinas también?"

Antes de acabar la jornada hicimos una lluvia de ideas sobre lo que les gustaría aprender sobre las personas que vivían en Al-Ándalus: qué ropa llevaban, qué comían, qué bebían, si vivían en castillos, si tenían pelo en la cabeza (respondimos esa pregunta diciendo que eran personas como nosotros con pelo en la cabeza), sus instrumentos musicales, sus juegos, si iban al colegio, si tenían móviles (entre todos respondimos a la pregunta: "vivieron hace mucho tiempo, entonces los móviles no existían, ni la tele").

Me siento muy satisfecha tras la primera sesión. La curiosidad y el entusiasmo que he visto en los ojos de los niños y niñas demuestran lo interesados que están en la temática. El hecho de escuchar que quieren descubrir más me resulta muy reconfortante. Ellos ilusionados y deseando de seguir aprendiendo y yo ansiosa de adentrarles en el mundo de Al-Ándalus.

19/04/2021

Diez días más tarde hemos podido retomar el proyecto. Esta vez para descubrir qué idioma hablaban en Al-Ándalus. Sus ideas fueron estas: inglés, francés y japonés. Un niño preguntó en alto al grabador de sonido de la tablet: "¿Qué idioma hablaban los musulmanes en Al-Ándalus?" Árabe andalusí fue la respuesta. Empezamos a buscar palabras en árabe que me iban diciendo como hola o buenos días y posteriormente escuchamos todos los nombres, lo que supuso muchas risas. Aunque con el tiempo, empezaron a caer en la distracción, por eso creo que sería mejor hacerlo de una forma más dinámica. Después, les gustó mucho escribir su nombre con su "dedo pintor" y yo me sorprendí de la precisión con la que lo hicieron. La gran coordinación que tienen al dibujar es una de las ventajas de que en la clase se hagan tantas actividades plásticas.

20/04/2021

Hoy hemos ido al vivero y aprovechando que vi el jazmín pregunté que si sabían cómo había llegado este a la Península Ibérica. Olivia, por intuición contestó: "Porque los musulmanes lo trajeron".

De vuelta al cole asistimos al concierto didáctico andalusí. Previamente, como siempre, conversamos para conocer las ideas previas. El alumnado creía que los músicos

iban a utilizar los siguientes instrumentos: la batería, la guitarra, la maraca y la guitarra eléctrica.

Personalmente, me ha encantado conocer las características de los instrumentos, escuchar la música y descubrir algunas de las muchas cosas que sabían estos profesionales sobre Al-Ándalus. Fue un lujo tener a tales artistas allí. Creo que fue muy didáctico y no podría encontrar una forma mejor para acercar al alumnado a la música y a las maravillas del arte andalusí. Los niños manifestaron que les gustaba más la guitarra renacentista que la normal y alguno se atrevió a hacerles alguna pregunta. Aun así, es cierto que noté que conforme iba pasando el tiempo algunos niños empezaban a perder interés, lo cual entiendo porque a esta edad no es tan fácil mantener la atención a largo plazo. Por eso creo que hubiera sido interesante preparar algo para que el alumnado participara un poco más. Tras eso, los niños en el recreo empezaron a jugar a ser músicos.

21/04/2021

Hoy durante el tiempo libre he encontrado tres niños que estaban jugando con unos camellos y recordaron la leyenda del origen de la música andalusí. Yo les dije: "Ah sí que los camellos llevaban colgados castañuelas, ¿no?" Uno de ellos contestó: "¡No, castañuelas no, cascabeles y panderetas!"

Más tarde, conocimos cómo suenan los cantos andalusíes ya que los músicos que nos visitaron no cantaban. Fue muy divertido escuchar al alumnado imitarlos. Decían: "Parece que le duele la cabeza" "Parece que tiene sueño" (niños se ponen manos en la cabeza cantando como si se estuvieran quejando). Cuando comparamos la música andalusí con el flamenco dijeron que era casi igual. Como no tenían ganas de escuchar sentados, se levantaron y empezaron a bailar mientras íbamos comentando cosas tales como los idiomas y las ropas. Me hicieron parar el vídeo una vez al ver el laúd: "¡Es la guitarra que tiene forma de huevo!" Fue una dinámica bastante divertida y a ellos les gustó mucho. Aunque me hubiera gustado contar con un poco de más tiempo para reflexionar.

Más tarde, en la Asamblea, Ainhoa informó que había traído cosas sobre el proyecto: el juego de ajedrez, té, especias que había comprado su madre en Marruecos y otra versión del cuento de *Aladino*. Estaba muy contenta de poder compartirlo con el resto y todos todas se pusieron a comentar y a oler las especias.

26/04/2021

Hoy desde que hemos entrado en clase me he puesto muy contenta y es que Kalel ha llegado diciendo que ha visitado "el palacio de los árabes". No le corregí al utilizar el término árabe porque no los quería confundir sin haber explicado aún sobre los diferentes estilos y sobre historia. Nos contó que era muy bonito, que no estaba muy lejos y que había visto un jardín con un laberinto. También dijo que al final se encontró una lámpara mágica (que le había preparado el padre). Kalel no podía darle nombre a lo que vio dentro del palacio pero no tenía importancia porque pronto iba a aprender sobre ello y lo sustancial era que estaba animando al resto para hacer una visita a Los Reales Alcázares de Sevilla.

Ese día, como llovía, comenzamos a ver la película de *Aladín* de Disney y durante el tiempo libre un grupo de niñas comenzó a dibujar el palacio que había visto en la película (ver en Anexo III, p.97). Tras ello hicimos la actividad de los alimentos. Las ideas previas sobre los alimentos introducidos en la Península por los musulmanes fueron sobre todo: naranjas, sandías, uvas, melocotones, fresas y calabacines. Esperaba que hiciera falta verlo más veces pero con una ya fue suficiente. Algunos se sintieron orgullosos de haber acertado y hubo muy pocos fallos, tan solo se les olvidaba la alcachofa y las espinacas por lo poco familiarizados que estaban con estos.

Cuando acabamos nos fuimos a la Asamblea y les enseñé un libro llamado *Los aromas de Al-Ándalus*. En él vieron imágenes de zocos, de los barcos que navegaron para llegar hasta aquí, de los alimentos que trajeron, las especias y muchas flores. Les conté que en Al-Ándalus había muy buenos médicos y estos utilizaban muchas plantas como remedios curativos. Los niños escuchaban y se sorprendían, a la vez que iban oliendo y hacían comentarios: "¿Cómo se van a beber un zumo de cebolla? ¡con lo mal que huele!" "Yo también tengo perejil en mi casa" "¿Por qué usaban especias que olían tan fuertes?" Parecía que las creencias y los remedios de la época no solo me parecían interesantes a mí. Les enseñé una ramita que no identificaban, contando que en Al-Ándalus lo utilizaban para limpiarse los dientes y así evitaban las caries. Les di la pista de que la ramita estaba en un árbol del cole y acertaron de manera inmediata: el ciprés. "¿Y cómo cogían las ramitas del ciprés? ¡si están muy altas!"

Sinceramente, esta dinámica me ha encantado. El alumnado se ha reído mucho con todo lo que les decía y posteriormente se llevaron estos conocimientos al patio donde jugaron a preparar comida de Al-Ándalus simulando que usaban especias, e imitando a

médicos que mandaban recetas con los productos que habíamos utilizado antes. Sin embargo, hubiera agradecido contar con un poco más de tiempo para no hacerlo con prisa.

27/04/2021

Hoy he llevado al colegio una imagen de una tablilla cuyo propietario fue un estudiante de Al-Ándalus. Les he contado que antes pintaban sobre cera, que no utilizaban cuadernos como nosotros y que cuando llegaron los musulmanes a la Península enseñaron a mucha gente cosas que eran completamente desconocidas. Los niños empezaron a hacer preguntas e intentaron adivinar lo que ponía en árabe: "Yo creo que pone qué rica está la comida en Al-Ándalus", "Yo creo que pone te quiero mamá", "¡Yo quiero traducirlo!"

Les dije que en Al-Ándalus las personas que estudiaban debían memorizar todos los libros en la cabeza ya que estaba mal visto quedárselos. Si tenías libros en casa, pensaban que no te los habías leído todavía. Entonces la gente los intercambiaba todo el tiempo. Parece que esta idea de compartir no les convenció mucho: "Pues ellos se enfadarían conmigo porque yo tengo muchos libros en casa." "Pues me parece mal porque yo no quiero dar mi libro favorito."

Más tarde, comencé a introducir el arte andalusí. Me fui del aula y el alumnado visualizó el vídeo que había grabado en el palacio andalusí. Cuando volví, me los encontré frotando la lámpara y pidiendo que yo regresara. Estaban estupefactos cuando me vieron aparecer y me comentaron lo que habían visto acompañado de muchas preguntas y peticiones para que los llevara a ese lugar: ¿"Cómo has llegado hasta aquí tan rápido"? "Te hemos visto, ¡hemos frotado la lámpara para que vuelvas!" ¿"Qué ha pasado con la ropa que llevabas"? ¿"Cómo te ha llevado el genio a un palacio en Al-Ándalus"? "Te deberías de haber traído la lámpara que has visto allí, era más bonita". Contesto que ese palacio tiene un dueño y no me puedo llevar las cosas que quiera de un lugar ya que no me gustaría que alguien lo hiciera en mi casa. Sin embargo, la dueña y el dueño me dieron algo para recordarlo. Fue entonces cuando el alumnado empezó a explorar el azulejo y la yesería tocando y sintiendo los relieves. Algunos reconocieron el azulejo como elemento que estaba en sus casas y aprendimos que la placa de yesería no era un cuadro sino que se usaba para cubrir las paredes. Les encantó la idea de construir un palacio en el aula y nos pusimos manos a la obra, frotando y coloreando.

En el patio contaron al resto de niños y docentes que estábamos construyendo un palacio con mucho orgullo. Siguieron insistiendo mucho en que los llevara al palacio sugiriendo ideas: "Vamos a pedirle al genio que nos lleve" "Vamos a hablar con Sara para hacer una excursión". Me daba mucha pena no poder hacerlo y los animé para que les pidieran a las familias que los llevaran, y con alegría quedaron esperanzados de que así fuera.

Aún en el recreo, una madre de una niña se acercó a la valla. Esta me dijo que su hija estaba muy ilusionada con el proyecto y que por las noches antes de dormir se ponía a contarle historias de Al-Ándalus que ni ella misma conocía. Algunas niñas se pusieron a contarle lo que había pasado en la clase y que ahora ¡estábamos haciendo un palacio! Me llenaba de satisfacción el ver que el alumnado estaba tan entusiasmado, el hecho de que desearan tanto visitar lugares así y que además estuvieran divulgando lo que estaban aprendiendo, me hacía pensar que realmente el tema estaba conectando con las emociones de los niños y niñas y se estaba generando ese interés por el patrimonio que yo pretendía.

28/04/2021

Hoy hemos visto imágenes sobre edificios andalusíes en Andalucía. Decían que eran diferentes al de Aladín. Después, les conté sobre el final de Al-Ándalus y sobre el palacio de arte mudéjar al que Kalel había ido. Jugamos al Veo-veo y estaban más participativos de lo que yo creía. Algunas de las cosas que identificaron fueron: naranjos, fuentes, azulejos, columnas, la yesería, un castillo, etc. Una pena que Kalel haya faltado y no nos haya podido contar más sobre Los Reales Alcázares.

29/04/2021

Hoy Elena ha llegado al colegio diciendo que traía "ropa de los musulmanes". Se puso una chilaba y desfiló enseñándole a todos su vestimenta. Después, la madre de Noa, que es maestra en el colegio, me estuvo contando que su hija en casa hacía dibujos sobre Al-Ándalus, se ponía a leer cuentos imitando el árabe y le contaba historias sobre los médicos. Aseguraba que lo que había trabajado en clase se le había quedado grabado y escucharlo me hizo muy feliz.

Más tarde, aprovechando que ya habíamos aprendido sobre Los Reales Alcázares, les conté sobre Al-Mutamid e Itimad. Se asombraron mucho cuando les conté que dice la leyenda que el rey había mandado a plantar muchos almendros para que Itimad creyera que

era nieve. Después leímos la poesía entre todos y tras recitarlo tres veces ya podían decir muchas palabras solos. Hablamos del significado del poema y llegaron a la conclusión de que trataba del amor que sentía el rey por Itimad. También, les enseñé un libro de poesía de Al-Mutamid que, aunque no supieran leer, podían ver que estaba escrito en árabe.

30/04/2021

Hoy hemos ido de excursión al parque Porzuna e improvisando he dejado la lámpara mágica en un árbol. Una niña lo encontró y atrajo la atención de todos. "A lo mejor el genio estaba aburrido en la clase porque no estábamos y se ha venido aquí". Realmente no perseguía ninguna finalidad didáctica con ello pero me parecía bien para seguir manteniendo un poco la magia.

Una vez en el cole, la madre de Ainhoa me contó que su hija le estaba pidiendo que le llevara al palacio. Su madre se puso a buscar imágenes por internet para intentar identificar el palacio del que estaba hablando. Según ella la niña decía: "No ese no es, enseñame las paredes." Al final la madre le enseñó imágenes del Alcázar y Ainhoa confirmó que era ese el palacio del que estaba hablando al reconocer el revestimiento de azulejos. Al haberlo visto en la clase y haber escuchado que Kalel había ido, ella quería ir también.

03/05/2021

Hoy Claudia ha llegado diciendo que había estado en Los Reales Alcázares: "¡He visto los azulejos! Había muchos." Dijo que era muy bonito y que nuestro palacio se parecía a lo que había allí. Por otra parte, Noa trajo un cuento infantil escrito en árabe. Ninguno sabíamos lo que significaba pero los niños jugaban a inventárselo. Se quedó en el rincón del proyecto junto con los otros libros que el alumnado podía coger libremente para investigar.

Ese día a la salida, la madre de Miguel y Olivia me paró para felicitarme por el proyecto, me dijo que estaban encantados con el mundo de Al-Ándalus y que los niños contaban en casa sobre todas las cosas que aprendían con mucha ilusión. Literalmente me dio las gracias y me emocioné porque realmente era yo la que me sentía plenamente agradecida de haber tenido la oportunidad de hacerlo. Sé que el alumnado está disfrutando y aprendiendo, pero de lo que más me enorgullezco es de ver que esos conocimientos los

transmiten a casa y que son los padres los que aprenden de lo que sus hijos le cuentan y que se asombran de lo mucho que saben.

06/05/2021

Hoy hemos dado por finalizado nuestro proyecto. Pero antes, una conversación interesante ha surgido. Blanca ha preguntado que dónde viven los musulmanes ahora. Yo le he dicho que viven por muchas partes del mundo, en Arabia y también aquí, incluso hay quienes estudian en este cole. Mariana, respondió a esto diciendo: ¿"Pero eso como va a ser si a los musulmanes los echaron de aquí? ¿Se tuvieron que ir, ¿verdad?" A raíz de ahí hablamos de que a lo largo de la historia las personas se han movido mucho de un país a otro y que en los últimos años han venido muchos musulmanes a vivir aquí.

La actividad final ha sido muy entretenida y todos se han sentido motivados por participar. Cada uno de ellos sacó algo de debajo del mural y lo explicó al resto, haciendo parón una vez más para oler las especias y el romero. Después con música andalusí de fondo, uno por uno fue pegando los azulejos que faltaban en el decorado, mientras el resto hacía un dibujo de lo que más le había gustado sobre el proyecto o cogía libremente los libros del rincón. Me llamaban continuamente para comentar lo que veían en estos: "Mira Silvia los musulmanes viniendo por el mar para llegar aquí" "Mira un palacio de Al-Ándalus, tiene arcos y columnas" "¡Azulejos verdes como los nuestros!". Les gustaron en concreto *Los aromas de Al Ándalus*, *Las mil y una noches* y *La Alhambra contada a los niños*. Este último era uno que tenía de pequeña y siempre me encantó ver las ilustraciones que tiene de la Alhambra. Fue especial para mí compartirlo y ver que ellos lo disfrutaban de la misma manera.

Finalmente, les pregunté que qué había sido lo que más les había gustado. La respuesta era "todo" pero al insistir para que me dijeran algo en concreto acabaron decantándose por la construcción del palacio. También, hablamos del título del proyecto y del significado de las huellas, como algo que se queda grabado, por eso todo lo que hemos visto de Al-Ándalus forma parte de lo que tenemos y somos hoy en día. Por último, les di una medalla con una lámpara mágica para que cada uno tuviera un recuerdo del proyecto en casa.

Sinceramente estoy muy contenta con el feedback continuo que he recibido por parte del alumnado. Han pasado de no saber nada a ser expertos en la temática con solo

cuatro años. Ha sido el primer proyecto que llevo a cabo en un colegio y sin duda pretendo repetirlo cuando sea maestra. Ha habido mucha implicación por parte del alumnado y por parte mía como si realmente no fuera un trabajo de lo mucho que hemos disfrutado haciéndolo. También, me siento muy agradecida por haber contado con la flexibilidad que me ha dado la tutora. En definitiva, aunque siempre se puede mejorar, me conformo con haber conseguido que el alumnado se haya interesado por el arte, la cultura, el patrimonio y la historia, lo haya divulgado y sobre todo disfrutado.

### ANEXO III: Imágenes



**Figura 1.** Cartel del proyecto. Fuente: propia.



**Figura 2.** Huellas del genio de la lámpara. Fuente: propia.



**Figura 3.** Fin de actividad motivadora. Fuente: propia.



**Figuras 4 y 5.** Alumnos enseñando lo que han descubierto a una niña que faltó. Fuente: propia.



**Figura 6.** Actividad de grafía árabe. Fuente: propia.



**Figura 7.** Concierto didáctico andalusí. Fuente: propia.



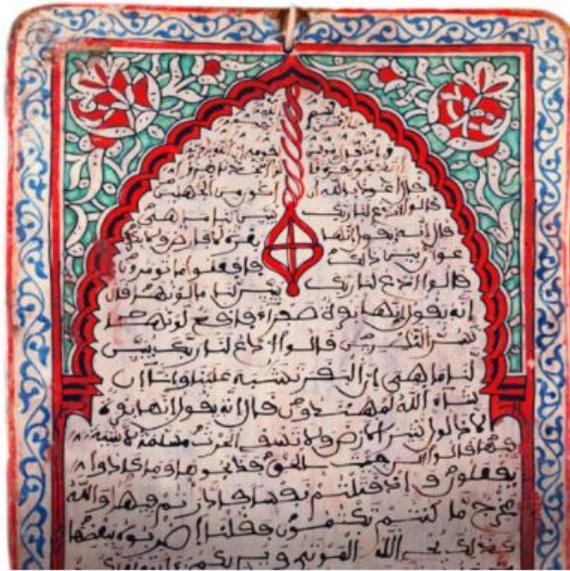
**Figura 8.** Músicos hablando sobre la forma de los instrumentos. Fuente: propia.



**Figura 9.** Niños recordando la leyenda del origen de la música andalusí. Fuente: propia.



**Figura 10.** Actividad de comparación entre flamenco y música andalusí. Niños reconociendo instrumentos que vieron en el concierto. Fuente: propia.



**Figura 11.** Imagen de tablilla de estudiante en Al-Ándalus. Fuente: <https://www.emiliovillalba.com/2015/09/11/el-colegio-en-al-andalus/>



**Figura 12.** Ficha sobre los alimentos introducidos en la Península Ibérica por los musulmanes. Fuente: propia.



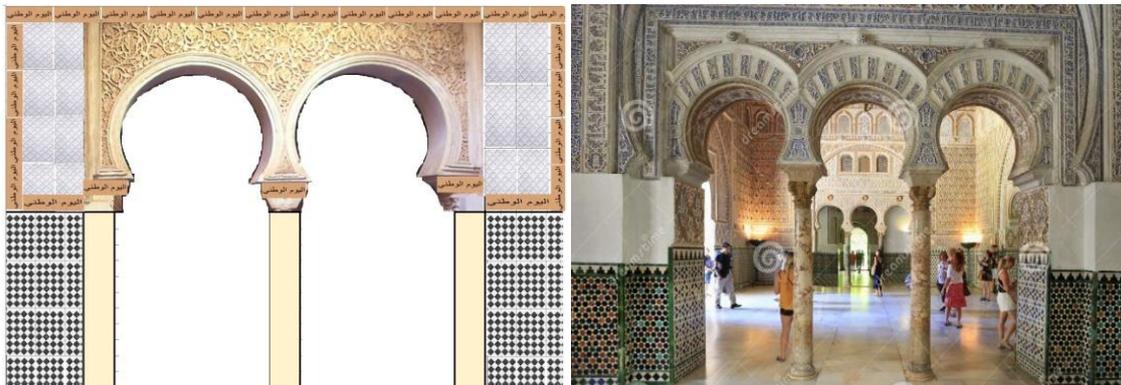
**Figura 13.** Actividad sobre la medicina andalusí. Fuente: propia.



**Figura 14.** Alumnos viendo película de Aladín. Fuente: propia.



**Figura 15.** Dibujos sobre el palacio del Sultán. Fuente: propia.



**Figuras 16 y 17.** Diseño del palacio. Fuente: propia.



**Figura 18.** Construcción del palacio. Fuente: propia.



**Figura 19.** Elección de yesería. Fuente: propia.





**Figuras 20, 21 y 22:** Palacio en Al-Ándalus Fuente: propia.



**Figuras 23, 24 y 25:** Alumnos explorando el material tras ver el vídeo en el palacio. Fuente: propia.



**Figuras 26 y 27:** Alumnos utilizando la técnica Frottage sobre la yesería. Fuente: propia.



**Figura 28:** Alumnos coloreando azulejos. Fuente: propia.





Figuras 29, 30 y 31: Montaje de palacio. Fuente: propia.

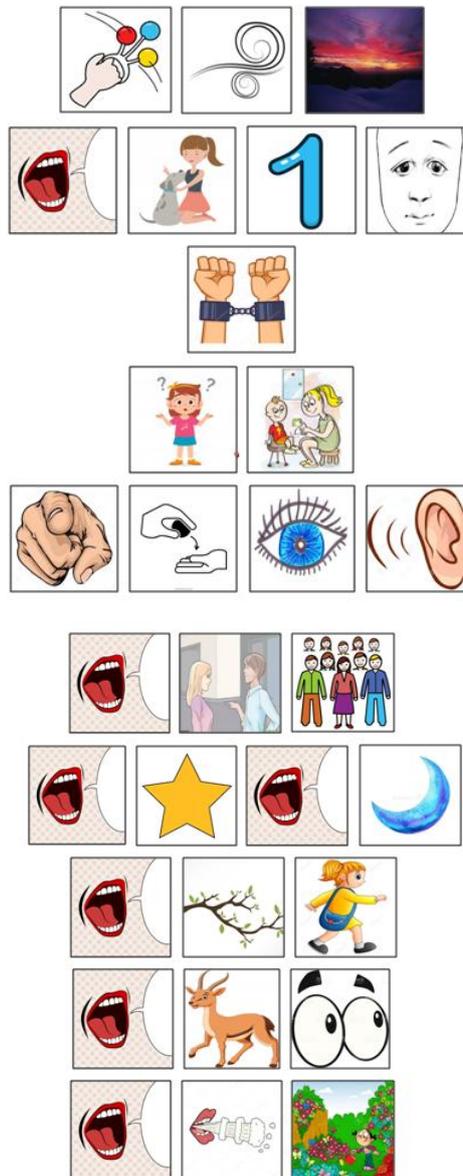


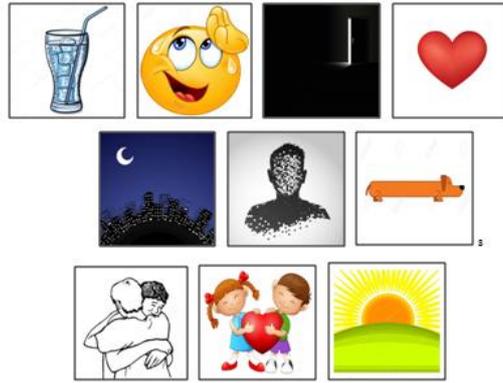
Figuras 32 y 33: Jugando a construir el palacio durante el tiempo libre. Fuente: propia.





Figuras 34 y 35: Resultado del palacio. Fuente: propia.

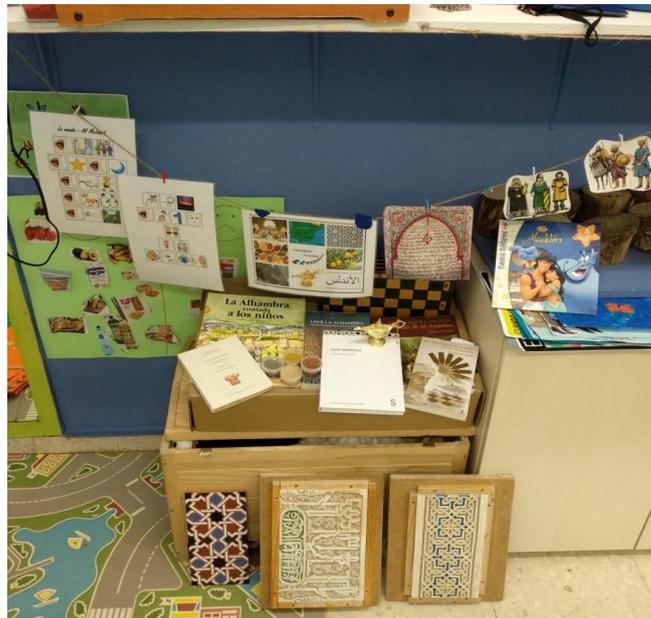




**Figura 36:** Pictogramas sobre *La Amada* - Al-Mutamid. Creación: propia.



**Figura 37:** Plantilla de celosía. Fuente: propia.





Figuras 38 y 39: Rincón del proyecto. Fuente: propia.

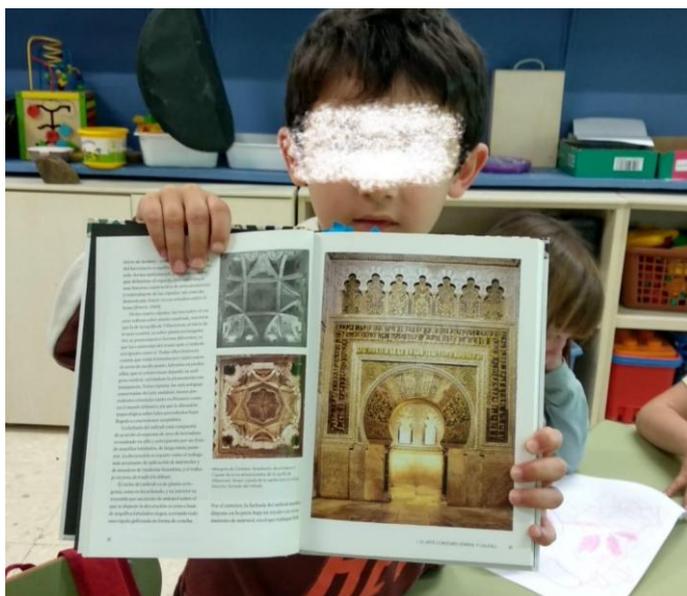


Figura 40: Libros usados. Fuente: propia.

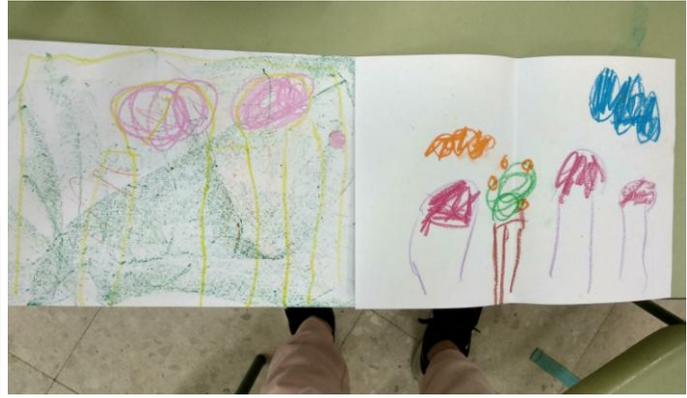




Figuras 41 y 42: Actividad de conclusión y mural. Fuente: propia



Figuras 43, 44, 45 y 46: Investigación libre a través de los libros. Fuente: propia.



**Figuras 47 y 48:** Dibujos sobre palacios: arcos, azulejos, yesería, columnas y naranjos. Fuente: propia.



**Figuras 49:** Medalla como recuerdo del proyecto. Fuente: propia.