



**Facultad Ciencias de la Educación**

**TRABAJO FIN DE GRADO**  
**PROYECTO DE INTERVENCIÓN PARA LA MEJORA**  
**PSICOMOTRIZ DE UN NIÑO DE SIETE AÑOS**

CURSO 2020-21

Autora: Silvia Romero Ojeda

Tutora: María José Gómez Torres

Proyecto de intervención teórico-práctico

Grado en Educación Primaria. Mención en Educación Física

## ÍNDICE GENERAL

Índice general .....	2
Índice tablas .....	3
Resumen y palabras claves .....	4
<b>1. Introducción .....</b>	<b>5</b>
<b>PARTE I: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>5</b>
<b>2. Descriptores teóricos .....</b>	<b>5</b>
2.1. La Educación Física en la Educación Primaria .....	6
2.2. Psicomotricidad .....	7
<b>3. Descriptores metodológicos .....</b>	<b>11</b>
3.1. Entrevista .....	11
3.2. Observación como herramienta cualitativa .....	13
3.3. Balance psicomotor de Picq y Vayer .....	15
<b>PARTE II: PROYECTO DE INTERVENCIÓN .....</b>	<b>16</b>
<b>4. Objetivo de la Intervención .....</b>	<b>16</b>
<b>5. Desarrollo de la Intervención .....</b>	<b>16</b>
5.1. Fase Inicial .....	17
5.1.1. Entrevista I .....	17
5.1.2. Observación I .....	19
5.1.3. Balance Psicomotor .....	19
5.1.4. Diseños del Proyecto de Intervención .....	21
5.2. Fase de Desarrollo .....	37
5.2.1. Implementación del proyecto: temporalización y observaciones .....	37
5.3. Fase de Evaluación .....	37
5.3.1. Entrevista II .....	38
5.3.2. Observación II .....	40
5.3.3. Balance Psicomotor .....	43

<b>6. Conclusiones .....</b>	<b>44</b>
<b>7. Limitaciones e Implicaciones .....</b>	<b>45</b>
<b>8. Bibliografía .....</b>	<b>46</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>48</b>

## ÍNDICE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Sistema de códigos: entrevista I .....	<b>17</b>
<b>Tabla 2.</b> Frecuencia de códigos de la entrevista I .....	<b>18</b>
<b>Tabla 3.</b> Resumen examen psicomotor I .....	<b>20</b>
<b>Tabla 4.</b> Temporalización sesiones .....	<b>37</b>
<b>Tabla 5.</b> Sistema de códigos: entrevista II .....	<b>38</b>
<b>Tabla 6.</b> Frecuencia de códigos de la entrevista II .....	<b>39</b>
<b>Tabla 7.</b> Sistema de códigos observación II .....	<b>40</b>
<b>Tabla 8.</b> Frecuencia de códigos de la observación II .....	<b>40</b>
<b>Tabla 9.</b> Resumen examen psicomotor II .....	<b>43</b>

## **Resumen**

El Trabajo Fin de Grado presentado a continuación, perteneciente al Grado en Educación Primaria en la mención de Educación Física, recoge un proyecto de intervención centrado en mejorar las habilidades psicomotrices de un niño de siete años. El trabajo está dividido en dos partes.

La primera parte es el marco teórico, donde se recoge toda la información extraída de revistas científicas. De esta forma, se puede conocer en profundidad el tema que se va a tratar, la psicomotricidad; y los instrumentos con los que se puede estudiar, en este caso entrevistas, observación directa y el balance psicomotor de Picq y Vayer.

La segunda parte es el proyecto de intervención, donde se aplica la investigación del marco teórico y se diseña una intervención de quince sesiones en función de las características del niño. Los resultados de la intervención serán evaluados y se extraerán diversas conclusiones.

**Palabras claves:** Educación Primaria, desarrollo psicomotriz, trabajo individualizado, necesidades concretas, proyecto de mejora

## **Abstract**

The Final Degree Project presented below, belonging to the Degree in Primary Education in the mention of Physical Education, deals with an intervention project focused on improve the psychomotor skills in a seven-year-old boy.

The first part is the theoretical framework, where all the information extracted from scientific journals is collected. In this way, it is possible to know in depth the subject to be dealt with, the psychomotor skills; and the instruments with which it can be studied, in this case interviews, direct observation and psychomotor balance of Picq and Vayer.

The second part is the intervention project, where the research of the theoretical framework is applied and an intervention of fifteen sessions is designed according to the characteristics of the boy. The results of the intervention will be evaluated, and various conclusions will be drawn.

**Key words:** Primary Education, psychomotor development, individualized work, specific needs, improvement project

## **1. Introducción**

Este Trabajo Fin de Grado, perteneciente al grado de Educación Primaria en la mención de Educación Física, se trata de un proyecto de intervención con el que se busca mejorar la psicomotricidad en un alumno de siete años.

La psicomotricidad es un concepto muy amplio, por lo que es necesario realizar en primer lugar una revisión bibliográfica acerca de las fases en las que se desarrolla en un niño o los diferentes aspectos que la componen. Asimismo, es necesario conocer el papel de la psicomotricidad en la escuela y más concretamente en la Educación Física. Tras ello, se concretan los diferentes instrumentos con los que se puede obtener información acerca del nivel psicomotriz de un niño.

Una vez recopilada toda la información necesaria, se desarrolla el proyecto de investigación. Para ello hay que completar tres fases: inicial, de desarrollo y de evaluación. En la fase inicial se conoce, a través de los diferentes instrumentos, el nivel psicomotriz del que parte el niño. Toda esa información se utiliza para diseñar las sesiones de la intervención que se pondrán en práctica en la fase de desarrollo. Por último, en la fase de evaluación, se analizará, a través de los mismos instrumentos que en la fase inicial, la posible evolución del niño. A partir de esos resultados, se elaborarán unas conclusiones finales y se expondrán las limitaciones e implicaciones encontradas a lo largo del proyecto.

### **Parte I: Marco Teórico**

En este primer apartado, se desarrollarán todos los aspectos teóricos y metodológicos de interés para la correcta comprensión del proyecto. El marco teórico se divide en dos partes: los descriptores teóricos, en los que se explican los diferentes conceptos trabajados; y los descriptores metodológicos, los instrumentos cualitativos propios de la investigación relacionada con este proyecto y que hemos utilizado para recoger datos de cara a la intervención.

## **2. Descriptores teóricos**

En este punto se van a desarrollar los conceptos Educación Física en Educación Primaria y Psicomotricidad.

## ***2.1. La Educación Física en Educación Primaria***

La Educación Física puede entenderse como la disciplina que se encarga de desarrollar una intervención educativa sistemática e intencional sobre el ser humano y que debe orientarse hacia el desarrollo de las capacidades y habilidades instrumentales que mejoran y aumentan las posibilidades de movimiento, hacia la profundización en el conocimiento de la conducta motriz como organizador significativo del comportamiento humano tanto a nivel individual y como colectivo, asumiendo actitudes, valores y normas con referencia al cuerpo, a la conducta motriz y entorno (Miñana-Signes & Monfort-Pañego, 2020, p. 853)

Históricamente, la Educación Física ha ido evolucionando influenciada por las circunstancias sociales, políticas y económicas, y no es hasta el último cuarto del siglo XX cuando se le empezó a dar una cierta importancia a la educación del desarrollo intelectual, social y afectivo de las personas, además de la faceta física. (Miñana-Signes & Monfort-Pañego, 2020, p. 853)

Actualmente, la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, recoge que “el área de Educación física tiene como finalidad principal el desarrollo de la competencia motriz orientada a la puesta en práctica de procesos, conocimientos y actitudes motrices para realizar actividades y ejercicios físicos, representaciones, escenificaciones, juegos y deportes.”

“La Educación física permite al alumnado indagar en sus cualidades y destrezas motrices y las lleva a la práctica en situaciones de enseñanza-aprendizaje variadas.” (Orden del 17 de marzo de 2015) Para ello, se trabajan diferentes contenidos organizados en cuatro bloques:

1. El cuerpo y sus habilidades perceptivo-motrices. Desarrolla los contenidos básicos de la etapa que servirán para posteriores aprendizajes más complejos, donde seguir desarrollando una amplia competencia motriz. Se trabajará la autoestima y el autoconocimiento de forma constructiva y con miras a un desarrollo integral del alumnado.
2. La Educación Física como favorecedora de salud. Centrado en la consolidación de hábitos de vida saludable, de protocolos de seguridad antes, durante y después de la actividad física y en la reflexión cada vez más autónoma frente a hábitos perjudiciales. Este bloque tendrá un claro componente transversal.

3. La expresión corporal: expresión y creación artística motriz. Uso del movimiento para comunicarse y expresarse, con creatividad e imaginación.
4. El juego y el deporte escolar. Desarrolla contenidos sobre la realización de diferentes tipos de juegos y deportes entendidos como manifestaciones culturales y sociales de la motricidad humana. El juego, además de ser un recurso recurrente dentro del área, tiene una dimensión cultural y antropológica

El trabajo de todos estos contenidos tiene numerosos beneficios para los alumnos, tanto físicos como psicológicos. Desde el punto de vista físico, encontramos mejoras en el aparato motor, en el sistema cardiovascular, en el sistema nervioso y en el sistema endocrino. Desde el punto de vista psicológico, la práctica de actividad física reduce el estrés y la ansiedad, mejora la autonomía y la autoestima. Además, ayuda a desarrollar valores como el trabajo en grupo, el respeto a los compañeros y las normas. (González Sánchez, 2011, pp. 2–3)

La Educación Física además es una asignatura en la que se pueden trabajar contenidos transversales que ayudan a enfocar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde un punto de vista global, en el que todas las áreas están integradas.

En el primer ciclo, la Educación Física busca que los alumnos empiecen a tener interés por realizar actividad física y que comiencen a adquirir unos hábitos de vida saludables, intentando que esos logros perduren en el tiempo.

En definitiva, es un área en la que se optimizan las capacidades y habilidades motrices sin olvidar el cuidado del cuerpo, salud y la utilización constructiva del ocio. En Educación Física se producen relaciones de cooperación y colaboración, en las que el entorno puede ser estable o variable, para conseguir un objetivo o resolver una situación. La atención selectiva, la interpretación de las acciones de otras personas, la previsión y anticipación de las propias acciones teniendo en cuenta las estrategias colectivas, el respeto de las normas, la resolución de problemas, el trabajo en grupo, la necesidad de organizar y adaptar las respuestas a las variaciones del entorno, la posibilidad de conexión con otras áreas, el juego como herramienta primordial, la imaginación y creatividad. (Orden del 17 de marzo de 2015)

## **2.2. *Psicomotricidad***

La palabra psicomotricidad une los términos “psíco” de psíquico, y “motricidad” de motriz, es decir, hace referencia a una unión entre la mente y el movimiento. A raíz de esta idea, De Lièvre y Staes (1992) planteaban que la psicomotricidad “es un planteamiento global

de la persona. Es la función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad, para adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea”.

Fonseca (1996) afirmó que “la psicomotricidad no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno”.

Actualmente, la Asociación de Psicomotricistas de España (2021), considera que:

La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del ser humano, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo y el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en un contexto social.

Según Larrey Lázaro et al. (2013, p.132), podemos comprender la psicomotricidad como la disciplina que tiene como objetivo el desarrollo armónico de la persona a través de técnicas que faciliten experiencias motoras, cognitivas y afectivas que permitan la relación con uno mismo y con el mundo exterior, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, reeducativo y terapéutico. “La psicomotricidad surge a principios del siglo XX en Francia como un esfuerzo para superar la concepción dualista mente-cuerpo. Desde entonces ha pasado por distintas etapas hasta encontrar su propia identidad.”

El nacimiento de la psicomotricidad como disciplina científica se vincula con los estudios de neuropsiquiatría infantil realizados por Dupré. Partiendo de sus trabajos, puso de manifiesto que los trastornos motores no eran causados por lesiones neurológicas, sino por una detención en el desarrollo funcional. (Maldonado Pascual, 2008, p. 15) “Sus estudios, como los de Heuyer, intentan poner de relieve la interdependencia de lo afectivo, lo motriz y lo cognitivo en el desarrollo infantil.” (Berruezo, 2000, p. 3)

Wallon es uno de psicólogos que más se ha interesado por la psicomotricidad y más ha influido en ella desde la perspectiva psicoafectiva. En los inicios de su carrera científica, trabajó estudiando niños con problemas en el desarrollo motor y mental. De este modo, inicia una obra de enorme relevancia en el campo del desenvolvimiento psicológico del niño. (Mendiara Rivas & Gil Madrona, 2016, p. 20)

En España, podemos distinguir tres etapas en el proceso de integración de la psicomotricidad en el sistema educativo (Mendiara Rivas & Gil Madrona, 2004, pp. 49–59):



- Primera etapa (hasta el año 1980). Fue una etapa en la que todavía se concebía la escuela como un lugar para la formación intelectual. La Ley General de Educación (1970), comenzó el cambio para conseguir una formación integral de los alumnos en las escuelas.
- Segunda etapa (1980-1985). Fue la etapa del asentamiento y la expansión. Se introdujo la psicomotricidad en los programas, incorporando la psicomotricidad como contenido de la asignatura de Educación Física.
- Tercera etapa (1985 – actualidad). Es la etapa de la integración real de la psicomotricidad en las escuelas, a través de reformas estructurales de la educación.

Como podemos comprobar, el proceso de introducción de la psicomotricidad en las escuelas ha sido largo, pero actualmente se encuentra perfectamente integrada y existen multitud de estudios acerca de las diferentes posibilidades para su trabajo en el aula.

La psicomotricidad sirve para que el niño mejore en los aprendizajes y evolucione su personalidad ayudándole a ser más autónomo, equilibrado y feliz. Antes se utilizaba en caso de que el niño tuviese un retraso psicomotor, discapacidad o alguna debilidad o dificultad, pero hoy en día va a más y se trabaja para la mejora de todos los niños (Díaz & Quintana, 2016, p. 2)

Para trabajar la psicomotricidad en la escuela debemos basarnos en los elementos del esquema corporal: control tónico, control postural, control respiratorio, organización espacio-temporal, lateralidad, coordinación y equilibrio. Para ello, en primer lugar, tenemos que saber qué es el esquema corporal.

El esquema corporal es el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo en tanto que somos, con unos límites en el espacio; con unas posibilidades motrices, de relación y de expresión; con capacidad de percibir las partes del cuerpo y darles nombres, y con la posibilidad de representar gráfica o mentalmente nuestro cuerpo. (Larrey Lázaro et al., 2013, p. 132)

Basándonos en la definición de Viera Sánchez (2008, p. 1), podemos afirmar que el control tónico es la capacidad para realizar cualquier movimiento o acción corporal voluntaria en la que los músculos alcanzan un determinado grado de tensión y otros se inhiben o relajan.

Otro de los elementos de gran importancia y que resulta fundamental a la hora de trabajar la psicomotricidad es el control postural ya que “un inadecuado control postural trae consigo la pérdida de la conciencia de la movilidad de algunos segmentos corporales, lo cual afecta la correcta construcción del esquema corporal.” (Viera Sánchez, 2008, p. 2) El control

corporal y el control postural están muy relacionados, ya que el control corporal puede influir en el control postural, al igual que en el control respiratorio.

El siguiente elemento del esquema corporal es la organización espacio-temporal que “implica localizar, organizar y orientar el propio cuerpo en relación con el mundo exterior: en relación con los objetos y las situaciones en el espacio y en el tiempo” (Larrey Lázaro et al., 2013, p. 136)

Dentro del esquema corporal también encontramos la lateralidad, definida por Larrey Lázaro et al. (2013, p. 135) como “la tendencia a utilizar un lado del cuerpo por preferencia a nivel motor (pie, mano) y perceptivo (ojo, oído)” Dentro de la lateralidad encontramos diferentes tipos según el predominio cerebral: diestro, zurdo, ambidiestro o lateralidad cruzada.

Por último, encontramos la coordinación y el equilibrio que, aunque son elementos diferentes, están interrelacionados ya que, sin el dominio de uno, no podemos dominar el otro. Además, el controlar correctamente estas habilidades es fundamental para tener un adecuado desarrollo psicomotriz, ya que constituyen la base para dominar las habilidades motrices básicas. La coordinación es el “conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido” (Lorenzo Caminero, 2006, p. 1), mientras que el equilibrio es la “habilidad de mantener el cuerpo en posición erguida, gracias a los movimientos compensatorios que implican la motricidad global y fina, que se da cuando el individuo está quieto o en movimiento” (Mosston & Ashworth, 1982)

El trabajo de la psicomotricidad en la escuela tiene un papel fundamental en el desarrollo motor de los alumnos, así como en el emocional y el psicológico (Camargos & Maciel, 2016, p. 3), por lo que es imprescindible trabajarlo de una forma correcta, teniendo en cuenta las capacidades y aptitudes de cada alumno.

### **3. Descriptores metodológicos**

Para poder llevar a cabo una intervención es necesario apoyarse en diferentes instrumentos. En este apartado realizaré una explicación teórica de los distintos instrumentos que emplearé: la entrevista, la observación directa y el balance psicomotor de Picq y Vayer.

### **3.1. Entrevista**

Díaz-Bravo et al. (2013, p. 163) definen la entrevista como “una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar”

La entrevista, una de las herramientas para la recolección de datos más utilizadas en la investigación cualitativa, permite la obtención de datos o información del sujeto de estudio mediante la interacción oral con el investigador. (Troncoso-Pantoja & Amaya-Placencia, 2017, p. 330)

Según Meneses & Rodríguez (2011, p.34) la entrevista, como medio de investigación, “consiste en un intercambio oral entre dos o más personas con el propósito de alcanzar una mayor comprensión del objeto de estudio, desde la perspectiva de la/s persona/s entrevistada/s”

Troncoso-Pantoja & Amaya-Placencia (2017, p. 330) afirman que podemos diferenciar tres tipos de entrevistas en función de su planteamiento: estructuradas, semiestructuradas y abiertas o no estructuradas.

En las entrevistas estructuradas todas las preguntas son respondidas por la misma serie de preguntas preestablecidas con un límite de categorías por respuestas. Así, en este tipo de entrevista las preguntas se elaboran con anticipación y se plantean a las personas participantes con cierta rigidez o sistematización. (Vargas Jiménez, 2012, pp. 125–126). Este tipo de entrevistas pueden limitar la información obtenida, como consecuencia de la estructura tan definida que se sigue durante su realización.

En las entrevistas semiestructuradas las preguntas están definidas previamente, pero la secuencia, así como su formulación pueden variar en función de cada sujeto entrevistado. Es decir, el investigador realiza una serie de preguntas (generalmente abiertas al principio de la entrevista) que definen el área a investigar, pero tiene libertad para profundizar en alguna idea que pueda ser relevante, realizando nuevas preguntas. (Blasco Hernández & Otero García, 2008, p. 3)

Las entrevistas abiertas o no estructuradas pueden proveer una mayor amplitud de recursos con respecto a los otros tipos de entrevista de naturaleza cualitativa. El esquema de preguntas y secuencia no está prefijada, las preguntas pueden ser de carácter abierto y el entrevistado tiene que construir la respuesta; son flexibles y permiten mayor adaptación a las necesidades de la investigación y a las características de los sujetos, aunque requiere de más preparación por parte de la persona entrevistadora, la información es más difícil de analizar y

requiere de más tiempo (Rincón et al., Técnicas de Investigación de Ciencias Sociales, 1995, como se citó en Vargas Jiménez, 2012, p.126)

Tras conocer los tres tipos de entrevistas, podemos concluir que las entrevistas abiertas son las que nos dan una mayor flexibilidad, sin embargo, hay que tener una gran experiencia como entrevistador para poder realizarlas correctamente y no olvidarnos del tema principal que queremos tratar.

Para realizar una entrevista de forma correcta y obtener los resultados esperados, es necesario realizar un trabajo previo en el que obtengamos información acerca del tema que deseamos tratar. En relación a esta idea, Díaz-Bravo et al. (2013, p. 164), afirmaron que existen cuatro fases que debemos seguir para poder llevar a cabo de forma correcta una entrevista:

- Primera fase: preparación. Momento previo a la entrevista, en el cual se lleva a cabo la planificación y estructuración.
- Segunda fase: apertura. Fase en la que nos aproximamos al entrevistado, la primera toma de contacto y el momento de plantear los objetivos que se pretenden con la entrevista.
- Tercera fase: desarrollo. Constituye el núcleo de la entrevista, es cuando el entrevistador hace uso de sus recursos para obtener la información que desea.
- Cuarta fase: cierre. Momento de realizar una síntesis de la conversación para puntualizar la información obtenida y agradecer al entrevistado su colaboración.

Son varios los autores que consideran que a lo largo de una entrevista hay que desarrollar preguntas en tres niveles de análisis: descriptivas, estructuradas y de contraste. Robles (2011, pp. 44-45), afirma que:

En la primeras averigüemos las formas en cómo el entrevistado realiza sus actividades cotidianas, cómo registra y describe objetos, espacios, hechos, lugares y acciones, tanto de forma general como específica. En las segundas, verifiquemos explicaciones de fenómenos definidos en entrevistas previas, así, podremos corroborar si los sucesos descritos se han interpretado adecuadamente y si han logrado significar la experiencia del entrevistado. Por último, las preguntas de contraste serán de utilidad para extraer las diferencias de los términos utilizados por los informantes, con ello, podremos explorar si algunos conceptos específicos son comprendidos por la forma en como se relacionan con ellos, por el uso que se les da, o por la similitud que existe con otros.

Una vez finalizada la entrevista, es el momento de recopilar y analizar toda la información obtenida. DiCicco-Bloom & Crabtree (2006, pp.317-318), opinan que, de forma ideal, ambos procesos deberían suceder de forma simultánea, para así lograr una mayor comprensión de las conclusiones obtenidas.

Según Fernández (2006, pp. 3-6), tras obtener la información, es necesario llevar a cabo un proceso de codificación, es decir, organizarla en diferentes códigos o categorías para facilitar el análisis de los datos cualitativos.

Miles & Huberman (Qualitative data analysis: An expanded sourcebook, 1994), como se citó en Fernández (2006, pp. 9-10), definieron tres métodos para la creación de códigos:

- Crear una lista inicial de códigos. En este método los códigos se crean antes de obtener la información, basándose en aspectos claves planeados para la investigación.
- Técnicas de codificación inductivas. En este método los códigos se crean a partir de los datos obtenidos. Una de las ventajas de usar esta metodología es que los códigos se adaptan mejor a la información, ya que no son tan generales.
- Crear un esquema de códigos general. En este método puede ser considerado como una mezcla de las anteriores opciones. Se trata de crear un esquema de códigos generales, que posteriormente podrán concretarse a partir de la información obtenida.

Una vez creados y definidos los códigos, con cualquiera de los tres métodos expuestos anteriormente, se empieza a organizar la información en cada uno de los códigos. Este proceso puede realizarse de forma manual (es el investigador el que clasifica la información) o con ayuda de programas informáticos. Algunos de los programas más útiles para este proceso son ATLAS.ti o NVIVO, ya que “permiten establecer relaciones léxicas y conceptuales entre palabras, indexar ficheros y llevar a cabo operaciones de búsqueda” (Urbano, 2016, p.123)

Tras la codificación de la información es necesario integrarla. Los conceptos encontrados se deben:

Relacionar entre sí para poder elaborar una explicación integrada. Al pensar en los datos se sigue un proceso en dos fases. Primero, el material se analiza, examina y compara dentro de cada categoría. Luego, el material se compara entre las diferentes categorías, buscando los vínculos que puedan existir entre ellas. (Fernández, 2006, p. 4)

Este proceso es válido para el análisis de todos los datos cualitativos, se hayan obtenido mediante una entrevista o mediante otro instrumento como puede ser la observación.

Por último, es necesario recalcar las ventajas de utilizar la entrevista como herramienta cualitativa. Algunas de las ventajas destacadas por Heinemann (Introducción a la metodología de la investigación empírica en las Ciencias de Deporte, 2003), como se citó en Díaz-Bravo et al. (2013, p. 165) son:

- Amplio espectro de aplicación, ya que es posible averiguar hechos no observables como pueden ser: significados, motivos, puntos de vista, opiniones, insinuaciones, valoraciones, emociones, etc.
- No se somete a limitaciones espacio-temporales: debido a que es posible preguntar por hechos pasados y también por situaciones planeadas para el futuro.
- Posibilidad de centrar el tema, es decir, orientarse hacia un objetivo determinado o centrarlas en un tema específico.
- Observación propia y ajena, porque da la posibilidad de averiguar tanto informaciones propias (opiniones, motivos, motivaciones del comportamiento, etc.), como observaciones realizadas referentes a un suceso o a otra persona

### ***3.2. Observación como herramienta cualitativa***

“La observación es la piedra angular de los métodos de investigación cualitativa. Observar no consiste simplemente en mirar, sino en buscar.” (Santos Guerra, 1999, p. 425)

Según Campos y Covarrubias & Lule Martínez (2012, p. 49), la observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica

La observación participante es un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva. (Rodríguez et al., 1996)

Según Herrero Nivelá (1997, p.2), la observación debe ser “sistemática, objetiva y periódica.” Para ello, considera que es necesario realizar una planificación en la que nos cuestionemos los siguientes aspectos (Herrero Nivelá, 1997, p. 3):

- “¿Qué voy a observar?”
- “¿Qué unidades de medida voy a utilizar?”

- “¿Qué técnicas e instrumentos de registro voy a utilizar?”
- “¿Cuándo, a quién y/o en qué situación se va a realizar la observación?”

Después de dar respuesta a todas estas cuestiones y tener claro el proceso que vamos a seguir, es el momento recoger los datos para su posterior análisis.

Para llevar a cabo el registro de los datos disponemos de dos opciones (Herrero Nivelá, 1997, p. 4): un registro continuo, en el que “el observador permanece alerta toda la sesión, registrando siempre que ocurre algún suceso relevante” o un registro discontinuo, en el que “la observación es continua, pero el registro se lleva a cabo solo en determinados momentos”.

Por último, debemos realizar el análisis de los datos obtenidos, para ello tendremos que tener en cuenta los objetivos que nos hayamos planteado con la observación y el tipo de datos que hayamos obtenido. (Herrero Nivelá, 1997, p. 4)

Para llevar a cabo el análisis de los datos cualitativos obtenidos mediante la observación se sigue el mismo proceso de codificación que para el análisis de los datos obtenidos en la entrevista (*véase apartado 3.1., p.13*)

### **3.3. Balance psicomotor de Picq y Vayer**

A la hora de analizar las capacidades psicomotrices, es muy común utilizar el balance psicomotor de Picq y Vayer (1985, p. 259) quienes resumen en cuatro puntos el interés del examen psicomotor:

- Es el punto de partida de toda acción educativa en educación y reeducación psicomotriz; pues nos permite:
  - Analizar los problemas planteados
  - Clasificar los niños en grupos homogéneos
  - Diferenciar los diversos tipos de debilidad
  - Sospechar e incluso afirmar la presencia de problemas psico-afectivos
  - Apreciar los progresos del niño
- El examen psicomotor permite al profesor o reeducador especializado señalar a los maestros de enseñanza especial con los que colabora, ciertas dificultades particulares, tales como:
  - Problemas de lateralidad

- Dificultades de orden perceptivo (estructuración de derecha a izquierda, por ejemplo) o de orden neuromotor (rotación de bucles hacia la derecha)
- El examen psicomotor permite al profesor o reeducador especializado participar de forma activa en las diversas reuniones de síntesis, así como en las de los organismos de selección y agrupamiento para las diversas clases de enseñanza espacial.
- El examen psicomotor interesa en fin al psiquiatra y al psicólogo por darles la oportunidad, tras la observación de ciertos problemas especiales, de completar los diversos tests mentales o proyectivos.

El balance psicomotor de Picq y Vayer está compuesto por seis pruebas (Picq & Vayer, 1985, p. 232):

1. Coordinación dinámica de las manos
2. Coordinación dinámica general
3. Equilibración (coordinación estática)
4. Rapidez
5. Organización del espacio (orientación)
6. Estructuración espacio-temporal

“Los resultados de estos test se ordenan en forma gráfica y son completados con ciertas pruebas para las que nos disponemos de correspondencias de edad válidas o que están en estrecha relación con los ejercicios habituales”:

7. Lateralidad
8. Sincinesias. Paratonía
9. Conducta respiratoria
10. Adaptación al ritmo

## **Parte II: Proyecto de intervención**

En este segundo apartado, se detallará el proyecto de intervención que se va a seguir para trabajar con el sujeto los diferentes aspectos de la psicomotricidad. En primer lugar, se planteará el objetivo que desea cumplirse con esta intervención. Asimismo, se desarrollarán las distintas fases de la intervención, recogiendo y analizando la información obtenida.



## **4. Objetivo de la intervención**

El objetivo principal del diseño de este proyecto de intervención es contribuir al desarrollo psicomotriz del sujeto mediante actividades motrices. Buscaremos mejorar aspectos claves de la psicomotricidad como son la coordinación, el equilibrio, la adaptación al ritmo, la lateralidad o la organización espacio-temporal.

El sujeto con el que hemos trabajado es un niño de 7 años. Se trata de un niño que no presenta ningún problema destacable en cuanto a su comportamiento motriz, por lo que nuestro objetivo es mejorar la psicomotricidad de forma general, si bien es cierto que se prestará especial atención a las áreas en las que muestre mayores dificultades.

## **5. Desarrollo de la intervención**

Para poder cumplir el objetivo establecido, tenemos que conocer el nivel del que parte el alumno, diseñar y llevar a cabo una serie de actividades y comprobar los posibles progresos. Todo este proceso queda recogido y organizado en tres fases.

### ***5.1. Fase Inicial***

En esta primera fase, conoceremos el nivel del sujeto a través de diferentes instrumentos: entrevista a su madre, observación directa y balance psicomotor. A partir de los resultados obtenidos, se llevará a cabo del diseño de quince sesiones en las que trabajaremos los diferentes aspectos motrices evaluados.

#### **5.1.1. Entrevista I**

El primer paso para comenzar la intervención fue realizar una entrevista semiestructurada a la madre del alumno. Esta entrevista se llevó a cabo el día 16 de marzo de 2021 en la casa familiar y sin la presencia del alumno.

Las preguntas planificadas fueron seis, aunque, al ser una entrevista semiestructurada, a lo largo de la conversación surgieron algunas más. A continuación, se recogen las preguntas establecidas antes de comenzar la entrevista:

1. ¿A qué edad empezó a gatear su hijo?
2. ¿A qué edad empezó a andar su hijo? ¿Cómo empezó a andar?
3. ¿Cuál es la mano predominante de su hijo?

4. ¿Qué aspectos psicomotores considera que su hijo puede necesitar trabajar?
5. Al relacionarse con otros niños de su edad, ¿cómo actúa su hijo a nivel psicomotriz?  
¿Realiza las mismas actividades? ¿Encuentra dificultades?
6. Desde el colegio, ¿qué comentarios le han hecho respecto al nivel psicomotriz de su hijo?

Tras realizar la transcripción (*adjunta en el anexo I*), se llevó a cabo el proceso de análisis de los datos obtenidos, para ello, se establecieron unos códigos con los que poder organizar la información:

<b>CÓDIGO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>OBS</b> (observación)	El código OBS hace referencia a las observaciones de la madre respecto a las conductas de su hijo.
<b>DAT</b> (datos)	El código DAT hace referencia a datos concretos de interés en el desarrollo psicomotriz del niño.
<b>REL</b> (relación con iguales)	El código REL hace referencia a la relación a nivel psicomotriz del niño con sus iguales.
<b>INF</b> (información)	El código INF hace referencia a información general aportada por expertos como pueden ser los profesores del alumno.

Tabla 1. Sistema de códigos: entrevista I

Para realizar el análisis de la entrevista utilizando esos códigos se ha empleado el programa ATLAS.ti, con el cual se puede conocer la frecuencia con la que aparecen las diferentes categorías (*adjunto en el anexo II*).

<b>CÓDIGO</b>	<b>FRECUENCIA</b>
<b>OBS</b>	3
<b>DAT</b>	4
<b>REL</b>	1
<b>INF</b>	2

Tabla 2. Frecuencia códigos de la entrevista I

Como podemos observar en la tabla 2, el código más repetido es **DAT**, en cinco ocasiones, por lo que la mayor parte de la información obtenida en la entrevista son datos concretos de interés sobre el desarrollo psicomotriz del alumno. Unos ejemplos de estos datos pueden ser:

*“Empezó a gatear con 8 meses”* (Entrevista I. DAT)

*“Empezó a andar en casa con 14 meses”* (Entrevista I. DAT)

El código **OBS** se repite en dos ocasiones, haciendo referencia a las observaciones de la madre respecto a las conductas de su hijo. Un ejemplo de estas observaciones puede ser:

*“...veo que la lateralidad no la tiene muy clara, confunde la derecha con la izquierda muchísimo”* (Entrevista I. OBS)

El código **INF** también se repite en dos ocasiones, haciendo referencia a información general aportada por expertos como pueden ser los profesores del alumno. Un ejemplo de esta información puede ser:

*“...su seño me ha comentado que confunde la derecha con la izquierda algunas veces...”* (Entrevista I. INF)

El código **REL** se repite en una ocasión, haciendo referencia a la relación a nivel psicomotriz del niño con sus iguales. Un ejemplo de esta relación puede ser:

*“Él juega a lo mismo que los demás y al mismo ritmo”* (Entrevista I. REL)

Tras este análisis, podemos extraer como conclusión que el alumno no presenta dificultades a nivel motor y que su evolución psicomotriz se ha ido desarrollando siendo unos parámetros normales en función de su edad.

### **5.1.2. Observación I**

Antes de comenzar a diseñar las sesiones, es útil conocer al niño en persona, hablar con él, conocer sus gustos, su forma de ser... Por ello, la tarde del 12 de marzo de 2021 nos reunimos con el alumno conociendo su casa y conociéndolo a él. Él fue el encargado de hacer una visita por la casa y explicar los lugares donde íbamos a poder estar durante las intervenciones. Además, pudimos saber algunas cosas sobre su personalidad como que es un niño muy enérgico y que necesita estar en constante movimiento. También se pudo observar que le gusta tener sus cosas ordenadas (lo muestra en la organización de cuarto y en sus cuadernos de clase) y que es un niño creativo (lo muestra en la cantidad de dibujos y creaciones que tiene en su cuarto). Además, comentó que le gusta mucho jugar al fútbol y las actividades con música.

### **5.1.3. Balance Psicomotor I**

Para conocer el nivel psicomotriz real del alumno es necesario realizar un estudio de sus capacidades, para ello, llevamos a cabo el balance psicomotor de Picq y Vayer.

Esta prueba se realizó el día 16 de marzo de 2021 en el patio de la casa del niño. Al ser una batería de pruebas extensa, realizamos un descanso de cinco minutos entre prueba y prueba y un descanso de quince minutos entre la quinta y la sexta prueba.

El examen psicomotor de Picq y Vayer, como se detalló en el apartado 4.3 del marco teórico, está compuesto de diez pruebas (*adjuntas en el anexo III*) en las que se asigna una edad motriz en función de los resultados. Las seis primeras pruebas forman parte del balance psicomotor, mientras que las cuatro restantes son complementarias. Este examen psicomotor está dirigido a niños entre seis y once años, por lo que no hemos tenido ningún problema para implementarlo con nuestro alumno, ya que tiene siete años. La hoja de examen en la que se recogen todos los resultados del alumno en el balance psicomotor se encuentra adjunta en el anexo IV.

Para llevar a cabo el análisis de los resultados, es necesario organizar la información obtenida, por lo que se ha elaborado el siguiente cuadro resumen:

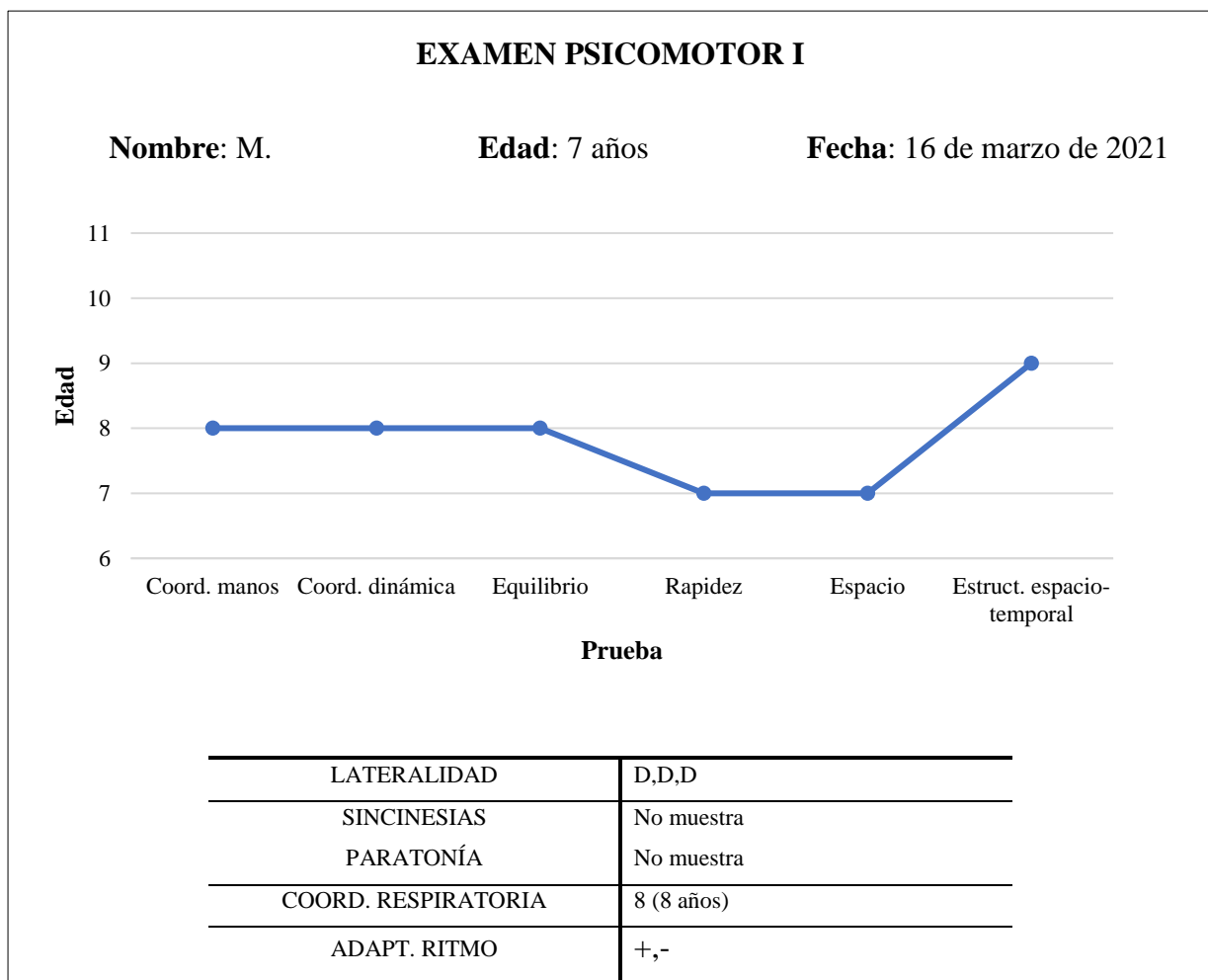


Tabla 3. Resumen examen psicomotor I

A raíz de los resultados obtenidos, podemos comprobar que el alumno tiene un gran desarrollo psicomotriz. En ninguna de las pruebas tiene un resultado inferior a su edad, por lo que no muestra ninguna dificultad específica que sea necesaria trabajar. Así mismo, tiene unos resultados por encima de los esperados en correspondencia con su edad, por lo que su nivel de desarrollo psicomotriz es más que adecuado, teniendo un nivel de desarrollo superior en un año en tres de las pruebas (coordinación de manos, coordinación dinámica general y equilibrio) y un desarrollo superior en dos años en una de las pruebas (estructuración espacio-temporal)

En cuanto a las pruebas complementarias, podemos resaltar que el alumno tiene la lateralidad completamente definida. Por otro lado, no muestra ni sincinesias ni paratonías. Respecto a su coordinación respiratoria, tiene unos resultados superiores en un año a su edad. En relación a la adaptación al ritmo, consigue una buena sincronización con un ritmo vivo, mientras que con un ritmo lento encuentra más dificultades.

#### **5.1.4. Diseño del Proyecto de Intervención**

Tras conocer los resultados obtenidos en el balance psicomotor y la información recogida con los diferentes instrumentos, es necesario diseñar un proyecto de intervención con el que intentar mejora la psicomotricidad del alumno. En nuestro caso, es resaltable que el alumno tiene un nivel superior a su edad en la mayoría de los contenidos a excepción de rapidez y espacio, por lo que durante la intervención se les prestará especial atención a esos aspectos, aunque se trata de un proyecto global con el que se busca mejorar la psicomotricidad de una forma general.

El proyecto de intervención está compuesto de quince sesiones en la que se trabajan los distintos aspectos de la psicomotricidad. Cada sesión tiene una duración aproximada de cuarenta y cinco minutos y sigue la misma estructura:

- Puesta en acción. Esta parte de la sesión tiene una duración aproximada de diez minutos y siempre esta compuesta por dos actividades. La primera actividad se repite en todas las sesiones y es una toma de contacto en la que el alumno y la profesora hablan acerca de la sesión. La segunda actividad está relacionada con el contenido a trabajar y sirve como calentamiento.
- Fase principal. Esta parte de la sesión tiene una duración aproximada de treinta minutos y está compuesta por tres o cuatro actividades. En esta fase de la sesión se trabaja el contenido motriz seleccionado.

- Vuelta a la calma. Esta parte de la sesión tiene una duración aproximada de cinco minutos. En esta fase se realiza una actividad de relajación, acompañada por una reflexión acerca de las sensaciones experimentadas a lo largo de la sesión.

Las diferentes actividades de las sesiones son de elaboración propia, utilizando como referencia mis conocimientos y experiencias previas, buscando que se adapten lo máximo posible a las necesidades y posibilidades del alumno.

A continuación, se añaden las quince sesiones diseñadas para trabajar con el alumno (*los recursos materiales utilizados se adjuntan en el anexo V*):

<b>SESIÓN 1</b>		
<b>Fecha:</b>	5 de abril	<b>Materiales:</b>
<b>Hora:</b>	17:30	• Pompero      • Pinzas      • Aro
<b>Espacio:</b>	Patio de casa	
<b>Contenido:</b>	Coordinación dinámica general y organización del espacio	
<b>Puesta en acción (10' aprox.)</b>		
<p><b>“Nos preparamos”</b> (5' aprox.) Comenzaremos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas.</p> <p><b>“Explotado pompitas”</b> (5' aprox.) En esta actividad el alumno tendrá que ir explotando pompas de jabón, para ello tendrá que ir haciéndolo con la mano que la profesora le indique. Con esta actividad buscamos la activación del alumno, por lo que no estableceremos un nivel de consecución válido, solo intentar que el alumno empiece a interesarse por las actividades y entre en la dinámica de las mismas.</p>		
<b>Fase principal (30' aprox.)</b>		
<p><b>“Marcando la ruta”</b> (10' aprox.) Esta actividad estará dividida en dos partes. En la primera parte, el alumno tendrá que ir dibujando en el folio las diferentes rutas que la profesora le dicte a través de sus indicaciones (derecha, izquierda, delante, detrás). Tendrá que dibujar dos rutas con la mano dominante otras dos con la no dominante.</p> <p>En la segunda parte, el alumno deberá realizar una de las rutas siguiendo el dibujo que haya realizado en la primera parte.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> tanto en la primera parte como en la segunda, el alumno no deberá tener más de tres errores.</p> <p><b>“Se me va la pinza”</b> (7' aprox.) En esta actividad el alumno tendrá que ir clasificando pinzas de tender la ropa: le presentaremos 20 pinzas de madera y de colores. La actividad consiste en coger las pinzas de madera con la mano derecha y colocarlas en el lado izquierdo, mientras que las pinzas de colores deberá cogerlas con la mano izquierda y colocarlas en el lado derecho. Tendrá que realizar la clasificación de los diferentes tipos de pinzas de forma simultánea. En un principio el alumno podrá ir siguiendo el ritmo que desee y poco a poco le indicaremos que debe subir la velocidad.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> el alumno no deberá tener más de cinco errores.</p> <p><b>“¿Cuál es mi sitio?”</b> (10' aprox.) En esta actividad el alumno se colocará dentro de un aro y la profesora le irá dando diferentes indicaciones (15 indicaciones) que tendrá que ir realizando (delante, detrás, derecha, izquierda, dentro, fuera). Además, se introducirá la variable de cada indicación tenga un código, por lo que el alumno tendrá que asociar el código con la orden (por ejemplo, si dice uno, está haciendo referencia a la derecha)</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> podrá tener máximo tres errores en la primera parte y cinco en la segunda</p>		
<b>Vuelta a la calma (5' aprox.)</b>		
<p><b>“¿Cómo ha ido?”</b> En esta actividad, la profesora le preguntará al alumno acerca de sus sensaciones a lo largo de la sesión y las actividades que le gustaría realizar en futuras sesiones.</p>		

<b>SESIÓN 2</b>		
<b>Fecha:</b>	7 de abril	<b>Materiales:</b>
<b>Hora:</b>	17:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura</li> <li>• Papel</li> </ul>
<b>Espacio:</b>	Casa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laberinto</li> <li>• Chapas</li> </ul>
<b>Contenido:</b>	Coordinación manos	
<b>Puesta en acción (10' aprox.)</b>		
<p><b>“Nos preparamos”</b> (5' aprox.) Comenzaremos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas.</p> <p><b>“Batalla de pulgares”</b> (5' aprox.) En esta actividad, el alumno y la profesora realizarán el clásico juego de la batalla de pulgares, en el que hay que intentar pisar el dedo pulgar de tu contrincante con tu dedo pulgar. En este caso se introducirán variables como ir realizándola con todos los dedos o alternar la mano dominante y la no dominante.</p> <p>Con esta actividad buscamos la activación del alumno, por lo que no estableceremos un nivel de consecución válido, solo intentar que el alumno empiece a interesarse por las actividades y entre en la dinámica de las mismas.</p>		
<b>Fase principal (30' aprox.)</b>		
<p><b>“Camino de deditos”</b> (7' aprox.) En esta actividad el alumno tendrá que superar un laberinto marcando sus pasos con sus dedos, en primer lugar, lo realizará con la mano dominante y a continuación, con la mano no dominante.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> solo podrá salirse una vez del recorrido con la mano dominante y dos con la no dominante.</p> <p><b>“Siguiendo mis manos”</b> (10' aprox.) Esta actividad se trata de una tarea de papiroflexia, en la que la profesora irá dando las indicaciones y mostrando como se hace una grulla de papel y el alumno tendrá que ir replicando los pasos.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> deberá completar correctamente al menos diez de los dieciocho pasos.</p> <p><b>“Partidito de chapas”</b> (10' aprox.) En esta actividad el alumno competirá con la profesora en un partidito de chapas. El objetivo de la actividad es marcar la chapa en la portería contraria, para ello se usará tanto la mano dominante como la no dominante.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> deberá avanzar con la chapa sin que se salga del campo más de 3 veces con la mano dominante y 5 con la no dominante.</p>		
<b>Vuelta a la calma (5' aprox.)</b>		
<p><b>“Inside out”</b> En esta actividad el alumno tendrá que explicar con qué personaje de la película Inside Out (miedo, ira, asco, alegría o tristeza) se ha sentido más identificado a lo largo de las actividades y por qué.</p>		



<b>SESIÓN 3</b>		
<b>Fecha:</b>	9 de abril	<b>Materiales:</b>
<b>Hora:</b>	17:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Globo</li> <li>• Lápices de colores</li> </ul>
<b>Espacio:</b>	Parque	
<b>Contenido:</b>	Coordinación dinámica general y organización del espacio	
<b>Puesta en acción (10' aprox.)</b>		
<p><b>“Nos preparamos”</b> (5' aprox.) Comenzaremos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas.</p> <p><b>“Tocando el globo”</b> (5' aprox.) En esta actividad el alumno tendrá que intentar que el globo no caiga al suelo y para ello deberá ir tocando el globo con las diferentes partes del cuerpo que la profesora le indique.</p> <p>Con esta actividad buscamos la activación del alumno, por lo que no estableceremos un nivel de consecución válido, solo intentar que el alumno empiece a interesarse por las actividades y entre en la dinámica de las mismas.</p>		
<b>Fase principal (30' aprox.)</b>		
<p><b>“El escultor”</b> (7' aprox.) En esta actividad el alumno tendrá que ir formando poco a poco la postura que la profesora le vaya indicando (brazo derecho en la oreja izquierda, pie izquierdo levantado...), de esta forma irá adoptando diferentes poses.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> deberá realizar correctamente al menos siete de las diez poses.</p> <p><b>“El lazarillo”</b> (10' aprox.) En esta actividad el alumno estará con los ojos cerrados y tendrá que seguir las indicaciones de la profesora para moverse por el espacio y conseguir diferentes objetos.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> deberá conseguir al menos diez de los quince objetos, fallando como máximo en una indicación por objeto.</p> <p><b>“Como fotógrafos”</b> (7' aprox.) Esta actividad estará dividida en dos partes, el alumno y la profesora estarán sentado uno en frente del otro. En la primera parte, la profesora colocará unos lápices de colores, tapando el resultado final, y le dará indicaciones al alumno para que reproduzca esa organización con sus lápices. En la segunda ronda, será el alumno el que organice los colores y tenga que dar las indicaciones. Se realizarán varias rondas y al finalizarlas se comprobará que la organización de los colores sea la correcta.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> en la primera parte, deberá reproducir correctamente de forma completa al menos tres de las cinco organizaciones. En la segunda parte, deberá explicar correctamente de forma completa al menos tres de las cinco organizaciones.</p>		
<b>Vuelta a la calma (5' aprox.)</b>		
<p><b>“La canción de la sesión”</b> El alumno deberá elegir una canción que le haga sentir lo que ha sentido durante la sesión. Después, charlará con la profesora acerca de sus sensaciones mientras escuchan la canción.</p>		

<b>SESIÓN 4</b>		
<b>Fecha:</b>	12 de abril	<b>Materiales:</b>
<b>Hora:</b>	17:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas</li> <li>• Alfombra musical</li> </ul>
<b>Espacio:</b>	Patio de casa	
<b>Contenido:</b>	Coordinación dinámica general y lateralidad	
<b>Puesta en acción (10' aprox.)</b>		
<p><b>“Nos preparamos”</b> (5' aprox.) Comenzaremos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas.</p> <p><b>“Rayuela”</b> (5' aprox.) En esta actividad el alumno tendrá que jugar al clásico juego de la rayuela, pero alternando según le indique la profesora la pierna derecha y la izquierda. Con esta actividad buscamos la activación del alumno, por lo que no estableceremos un nivel de consecución válido, solo intentar que el alumno empiece a interesarse por las actividades.</p>		
<b>Fase principal (30' aprox.)</b>		
<p><b>“¿Eres el más rápido?”</b> (10' aprox.) Esta actividad consiste en un juego de tarjetas en las que habrá escritas diferentes partes del cuerpo y derecha o izquierda. La profesora irá sacando tarjetas y el alumno tendrá que ir tocándose la parte del cuerpo indicada. El objetivo es conseguir realizar el mayor número de tarjetas correctas de forma consecutiva. Se realizarán cuatro rondas, alternando el uso de la mano dominante y la no dominante. Las dos primeras rondas serán sin límite de tiempo y en las dos últimas dispondrá de 30 segundos para realizar correctamente el mayor número de tarjetas.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> en las rondas sin tiempo, el alumno deberá realizar mínimo catorce de las dieciséis tarjetas con la mano dominante y doce con la no dominante. En las rondas con tiempo, el alumno deberá realizar mínimo doce tarjetas con la mano dominante y diez con la no dominante.</p> <p><b>“Espejo”</b> (7' aprox.) En esta actividad el alumno se colocará frente a la profesora y tendrá que ir haciendo los mismos gestos que la profesora vaya realizando, teniendo en cuenta que están uno en frente del otro. Se comenzará realizando gestos en estático y después en movimiento.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> el alumno deberá realizar correctamente mínimo diez de las quince indicaciones.</p> <p><b>“Alfombra mágica”</b> (10' aprox.) En esta actividad utilizaremos una alfombra musical que va dando indicaciones acerca de la posición en la que tiene que colocar los pies el alumno para crear una coreografía. Realizaremos tres rondas, aumentando el nivel de dificultad progresivamente.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> en la primera ronda podrá tener como máximo cuatro errores, seis en la segunda y ocho en la tercera.</p>		
<b>Vuelta a la calma (5' aprox.)</b>		
<p><b>“Dibujo resumen”</b> En esta actividad el alumno tendrá que realizar un dibujo que exprese como se ha sentido a lo largo de la sesión. Después deberá explicar por qué ha dibujado eso y qué dificultades ha encontrado durante el desarrollo de la sesión.</p>		

<b>SESIÓN 5</b>		
<b>Fecha:</b>	14 de abril	<b>Materiales:</b>
<b>Hora:</b>	18:00	<ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 33%;">• Tarjetas</li> <li style="width: 33%;">• Cono baby</li> <li style="width: 33%;">• Pelota</li> </ul>
<b>Espacio:</b>	Patio de casa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comba</li> </ul>
<b>Contenido:</b>	Equilibrio y coordinación dinámica general	
<b>Puesta en acción (10' aprox.)</b>		
<p><b>“Nos preparamos”</b> (5' aprox.) Comenzaremos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas.</p> <p><b>“Así me estiro”</b> (5' aprox.) El alumno tendrá que ir imitando la rutina de estiramientos que irá realizando la profesora. Se llevará a cabo una rutina de 30 segundos por zona, en orden ascendente (desde los miembros inferiores hacia los miembros superiores) Con esta actividad buscamos la activación del alumno, por lo que no estableceremos un nivel de consecución válido, solo intentar que el alumno empiece a interesarse por las actividades y entre en la dinámica de las mismas.</p>		
<b>Fase principal (30' aprox.)</b>		
<p><b>“No me muevo”</b> (7' aprox.) En esta actividad el alumno tendrá que ir realizando las diferentes posturas que la profesora le indique a través de unas tarjetas. En cada tarjeta estará reflejado la postura que deberá realizar y el tiempo que deberá mantenerse en equilibrio realizándola. <u>Nivel de consecución válido:</u> mínimo debería realizar completamente seis de las diez tarjetas.</p> <p><b>“Cuidado que se cae”</b> (10' aprox.) En esta actividad el alumno tendrá que realizar un pequeño circuito de obstáculos. Realizará el circuito cuatro veces, pero de diferentes maneras. Las dos primeras serán sin tiempo, intentando en primer lugar que no se le caiga un cono baby de la cabeza y después una pelota de la mano. En la segunda parte, tendrá que realizar el circuito otras dos veces con los mismos objetos, pero en esta ocasión dispondrá de un minuto para completarlo. <u>Nivel de consecución válido:</u> se puede caer el objeto una vez como máximo en la fase sin tiempo y tres veces como máximo en la fase contrarreloj.</p> <p><b>“Saltando voy”</b> (10' aprox.) En esta actividad el alumno tendrá que saltar a la comba, introduciendo variables: pies juntos, un pie antes que otro, patita coja pierna dominante y patita coja pierna no dominante. Se harán diez repeticiones con cada variable. Como es una actividad muy cansada, entre variable y variable habrá un pequeño tiempo de descanso. <u>Nivel de consecución válido:</u> deberá realizar correctamente mínimo 6 saltos en cada variable.</p>		
<b>Vuelta a la calma (5' aprox.)</b>		
<p><b>“Tiempo de descanso”</b> En esta parte de la sesión nos sentaremos en el suelo y hablaremos acerca de las impresiones que ha tenido el alumno a lo largo de la sesión: las cosas que más le han gustado, las que menos, las cosas que le han parecido más fácil y las más difíciles.</p>		

<b>SESIÓN 6</b>		
<b>Fecha:</b>	16 de abril	<b>Materiales:</b>
<b>Hora:</b>	18:30	• Puzle
<b>Espacio:</b>	Patio de casa	
<b>Contenido:</b>	Estructura espacio-temporal	
<b>Puesta en acción (10' aprox.)</b>		
<p><b>“Nos preparamos”</b> (5' aprox.) Comenzaremos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas.</p> <p><b>“Stop”</b> (5' aprox.) El alumno comenzará trotando por el espacio hasta que la profesora diga “stop” y el lugar donde debe colocarse (al lado de la puerta, a la derecha de la silla...), en ese momento deberá situarse en el sitio indicado. Se realizarán varias rondas.</p> <p>Con esta actividad buscamos la activación del alumno, por lo que no estableceremos un nivel de consecución válido, solo intentar que el alumno empiece a interesarse por las actividades y entre en la dinámica de las mismas.</p>		
<b>Fase principal (30' aprox.)</b>		
<p><b>“¿Dónde voy?”</b> (7' aprox.) La profesora irá colocándose en diferentes puntos el espacio y el alumno deberá indicar su posición respecto a otro objeto.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> deberá realizar correctamente dieciséis de las veinte indicaciones.</p> <p><b>“Tic, tac”</b> (7' aprox.) El alumno deberá completar un puzle, pero en cada intento dispondrá de un tiempo diferente. Deberá adivinar de cuánto tiempo ha dispuesto en cada ronda.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> deberá adivinar como mínimo el tiempo de tres de las seis rondas.</p> <p><b>“Foto de mi patio”</b> (10' aprox.) En esta actividad habrá diferentes objetos repartidos por el patio, el alumno tendrá un minuto para memorizar la disposición de cada uno. Después cerrará los objetos y cuando la profesora le indique contará con un minuto para colocarlos en la misma posición. Se realizarán tres rondas, aumentando la dificultad progresivamente.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> En la primera ronda puede fallar como máximo en un objeto, en la segunda en dos y en la tercera en tres.</p>		
<b>Vuelta a la calma (5' aprox.)</b>		
<p><b>“Un minuto”</b> En esta actividad el alumno tendrá que sentarse en el suelo con los ojos cerrados. Deberá contar mentalmente un minuto y cuando crea que haya pasado abrirá los ojos. A continuación, la profesora le dirá el tiempo real que ha pasado y comenzarán a hablar acerca de las impresiones del alumno a lo largo de la sesión.</p>		

<b>SESIÓN 7</b>		
<b>Fecha:</b>	19 de abril	<b>Materiales:</b>
<b>Hora:</b>	17:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Juego “Just Dance”</li> <li>• Partituras no convencionales</li> </ul>
<b>Espacio:</b>	Patio de casa	
<b>Contenido:</b>	Adaptación al ritmo	
<b>Puesta en acción (10’ aprox.)</b>		
<p>“<b>Nos preparamos</b>” (5’ aprox.) Comenzaremos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas.</p> <p>“<b>Sigue el ritmo</b>” (5’ aprox.) El alumno deberá ir moviéndose por el espacio, adaptando sus movimientos al ritmo de la música. Para esta actividad utilizaremos diferentes canciones. Con esta actividad buscamos la activación del alumno, por lo que no estableceremos un nivel de consecución válido, solo intentar que el alumno empiece a interesarse por las actividades y entre en la dinámica de las mismas.</p>		
<b>Fase principal (30’ aprox.)</b>		
<p>“<b>La pista de baile en casa</b>” (15’ aprox.) En esta actividad el alumno jugará con la profesora al juego “Just Dance”. Deberán ir realizando los diferentes pasos que van sucediéndose. Se bailarían tres canciones, dejando un pequeño descanso entre canción y canción.  <u>Nivel de consecución válido:</u> deberá conseguir como mínimo la mitad de la puntuación en cada canción.</p> <p>“<b>Mi cuerpo, mi instrumento</b>” (10’ aprox.) El alumno deberá realizar un ejercicio de percusión corporal a través de partituras no convencionales. Tendrá que realizar cuatro partituras diferentes, aumentando su dificultad progresivamente.  <u>Nivel de consecución válido:</u> deberá realizar correctamente como mínimo dos de las cuatro partituras.</p> <p>“<b>La velocidad de la cámara</b>” (5’ aprox.) El alumno deberá representar tres escenas de la vida cotidiana, pero adaptándose a las indicaciones de la profesora (ritmo acelerado o ritmo ralentizado)  <u>Nivel de consecución válido:</u> deberá representar mínimo dos escenas correctamente</p>		
<b>Vuelta a la calma (5’ aprox.)</b>		
<p>“<b>Momento de relajación</b>”. El alumno comenzará bailando una canción, poco a poco se irá bajando el volumen de la música, por lo que el alumno tendrá que ir ralentizando sus movimientos e ir agachándose lentamente. Finalmente, el alumno acabará tumbado en el suelo cuando la música pare de sonar. A continuación, se realizará un pequeño debate para conocer las sensaciones del alumno a lo largo de la sesión.</p>		

<b>SESIÓN 8</b>		
<b>Fecha:</b>	21 de abril	<b>Materiales:</b>
<b>Hora:</b>	18:00	• Pelota
<b>Espacio:</b>	Patio de casa	
<b>Contenido:</b>	Lateralidad	
<b>Puesta en acción (10' aprox.)</b>		
<p>“<b>Nos preparamos</b>” (5' aprox.) Comenzaremos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas.</p> <p>“<b>Carrera de caballos</b>” (5' aprox.) En esta actividad el alumno deberá seguir los movimientos de la profesora que simulará una carrera de caballos. Dará indicaciones como giro a la derecha, a la izquierda, saltamos una valla... Con esta actividad buscamos la activación del alumno, por lo que no estableceremos un nivel de consecución válido, solo intentar que el alumno empiece a interesarse por las actividades y entre en la dinámica de las mismas.</p>		
<b>Fase principal (30' aprox.)</b>		
<p>“<b>Mírame y mírate</b>” (10' aprox.) En esta actividad el alumno jugará junto a la profesora. Se trata del juego del espejo, por lo que el alumno deberá reproducir los gestos que la profesora vaya realizando, aunque a su vez la profesora irá diciendo movimientos, por lo que el alumno tendrá que estar muy concentrado para no distraerse y realizar el mismo movimiento que la profesora. Se irá aumentando la dificultad progresivamente.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> deberá realizar correctamente diez de los quince movimientos, pudiendo dudar en tres de los diez movimientos correctos.</p> <p>“<b>Blanco y negro</b>” (7' aprox.) En esta actividad el espacio estará dividido en dos zonas: blanca y negra. El blanco estará asociado a la derecha y el negro a la izquierda. La profesora irá dando indicaciones y el alumno deberá colocarse donde corresponde. Las indicaciones pueden ser directas, un gesto, a través de la posición de un objeto...</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> deberá colocarse correctamente en diez de las quince indicaciones</p> <p>“<b>Tan rápido como puedas</b>” (5' aprox.) En esta actividad el alumno participará junto a la profesora. La profesora le irá lanzando una pelota al alumno y este deberá cogerla con una mano (dependiendo de las indicaciones de la profesora). Poco a poco se irá aumentando la velocidad de los lanzamientos para aumentar la dificultad.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> coger correctamente al menos quince de los veinte lanzamientos</p>		
<b>Vuelta a la calma (5' aprox.)</b>		
<p>“<b>¿Cómo me he sentido?</b>” En esta actividad la profesora le presentará al alumno varias imágenes que expresan diferentes emociones. La profesora le irá preguntando con qué imagen se ha sentido más identificado en cada actividad y por qué.</p>		

<b>SESIÓN 9</b>		
<b>Fecha:</b>	23 de abril	<b>Materiales:</b>
<b>Hora:</b>	17:30h	<ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 33%;">• Baraja de cartas</li> <li style="width: 33%;">• Canicas</li> <li style="width: 33%;">• Papel</li> </ul>
<b>Espacio:</b>	Casa	
<b>Contenido:</b>	Coordinación de manos	
<b>Puesta en acción (10' aprox.)</b>		
<p><b>“Nos preparamos”</b> (5' aprox.) Comenzaremos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas.</p> <p><b>“Jugamos a las palmas”</b> (5' aprox.) En esta actividad el alumno jugará con la profesora. La actividad consistirá en realizar los típicos juegos que palmas a los que los niños juegan en los colegios. Con esta actividad buscamos la activación del alumno, por lo que no estableceremos un nivel de consecución válido, solo intentar que el alumno empiece a interesarse por las actividades y entre en la dinámica de las mismas.</p>		
<b>Fase principal (30' aprox.)</b>		
<p><b>“Torre de papel”</b> (10' aprox.) En esta actividad el alumno deberá realizar tres torres apilando cartas. En primer lugar, una torre con 6 cartas; en segundo lugar, con 10 cartas y por último con 12 cartas.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> deberá realizar correctamente mínimo una de las torres.</p> <p><b>“Camino de la victoria”</b> (10' aprox.) El alumno deberá completar con una canica un circuito de obstáculos diseñado en el suelo. Realizará, en primer lugar, la actividad con la mano dominante y, a continuación, con la mano no dominante.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> conseguir finalizar el circuito en menos de 45 segundos con la mano dominante y en menos de 1 minuto con la mano no dominante.</p> <p><b>“Siguiendo mis manos II”</b> (10' aprox.) Debido a que en la anterior ocasión no consiguió realizar correctamente la actividad de papiroflexia, en esta sesión el alumno deberá realizar una grulla de papel siguiendo las indicaciones de la profesora.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> deberá completar correctamente al menos diez de los dieciocho pasos.</p>		
<b>Vuelta a la calma (5' aprox.)</b>		
<p><b>“Hablamos juntos”</b> Este será el momento en el que el alumno y la profesora podrán hablar acerca de las sensaciones a lo largo de la sesión, así como de las impresiones globales del alumno de todas las sesiones.</p>		

<b>SESIÓN 10</b>		
<b>Fecha:</b>	26 de abril	<b>Materiales:</b>
<b>Hora:</b>	17:30h	<ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 33%;">• Círculos de colores</li> <li style="width: 33%;">• Pelotas</li> <li style="width: 33%;">• Aros</li> <li style="width: 33%;">• Música</li> </ul>
<b>Espacio:</b>	Patio de casa	
<b>Contenido:</b>	Rapidez	
<b>Puesta en acción (10' aprox.)</b>		
<p>“<b>Nos preparamos</b>” (5' aprox.) Comenzaremos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas.</p> <p>“<b>Colores</b>” (5' aprox.) El alumno estará sentado y tendrá delante tres círculos de colores, la profesora irá dando indicaciones acerca del color que tendrá que ir tocando. Al principio irá dando indicaciones lentamente y poco a poco irá aumentando la velocidad.</p>		
<b>Fase principal (30' aprox.)</b>		
<p>“<b>¡A que no me das!</b>” (7' aprox.) En esta actividad el alumno jugará contra la profesora. La profesora lanzará al alumno una pelota de goma espuma y el alumno deberá esquivarla (ya sea moviéndose o saltando). Se realizarán tres rondas, aumentando la dificultad. Al ser una actividad en la que le alumno se puede fatigar, se realizará un descanso entre ronda y ronda. <u>Nivel de consecución válido:</u> deberá esquivar en cada ronda, al menos, ocho de los diez lanzamientos</p> <p>“<b>Mi aro</b>” (5' aprox.) En esta actividad habrá diferentes aros de colores repartidos por el espacio. La profesora dirá uno de los colores y el alumno tendrá que correr hacia ese aro. Es importante que esté concentrado, ya que la profesora irá cambiando los aros de posición e irá diciendo colores que no están entre los aros. <u>Nivel de consecución válido:</u> deberá acudir rápidamente al aro correcto en doce de las quince ocasiones</p> <p>“<b>La música no para</b>” (5' aprox.) El alumno irá moviéndose por el espacio, siguiendo el ritmo de la música. En el momento en el que se pare la música, deberá sentarse antes de que comience a sonar de nuevo. <u>Nivel de consecución válido:</u> deberá sentarse en tiempo, al menos, en siete de los diez intentos.</p> <p>“<b>Vacía el campo</b>” (7' aprox.) En esta actividad el alumno jugará contra la profesora. Ambos competirán por conseguir dejar su campo sin ninguna pelota, lanzándolas al campo contrario. Se jugarán tres rondas de un minuto cada una. <u>Nivel de consecución válido:</u> podrá tener, como máximo, cinco pelotas más que la profesora en cada ronda.</p>		
<b>Vuelta a la calma (5' aprox.)</b>		
<p>“<b>En una palabra</b>” El alumno deberá escribir en un folio una palabra con la que resuma como se ha sentido a lo largo de la sesión. A continuación, le explicará a la profesora el porqué de esa elección.</p>		



<b>SESIÓN 11</b>		
<b>Fecha:</b>	28 de abril	<b>Materiales:</b>
<b>Hora:</b>	18:00h	• Pelota
<b>Espacio:</b>	Patio de casa	
<b>Contenido:</b>	Coordinación dinámica y espacio	
<b>Puesta en acción (10' aprox.)</b>		
<p><b>“Nos preparamos”</b> (5' aprox.) Comenzaremos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas.</p> <p><b>“Piedra, papel o tijeras”</b> (5' aprox.) En esta actividad el alumno y la profesora jugarán a “piedra, papel o tijeras” alternando la mano dominante y la mano no dominante. Con esta actividad buscamos la activación del alumno, por lo que no estableceremos un nivel de consecución válido, solo intentar que el alumno empiece a interesarse por las actividades y entre en la dinámica de las mismas.</p>		
<b>Fase principal (30' aprox.)</b>		
<p><b>“Cuatro esquinas”</b> (10' aprox.) El espacio estará dividido en tres zonas, cada una de ellas relacionada con un deporte: fútbol, baloncesto y tenis. En cada zona tendrá que realizar los movimientos característicos de cada deporte.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> deberá realizar el movimiento característico con soltura y de forma dinámica.</p> <p><b>“Escondite de objetos”</b> (10' aprox.) La profesora esconderá diferentes objetos por el espacio. El alumno deberá encontrar el máximo número de objetos posibles siguiendo las indicaciones de la profesora, que le irá diciendo frío (lejos) o calor (cerca) en función de lo próximo que se encuentre al objeto.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> encontrar al menos seis de los diez objetos en un tiempo máximo de 8 minutos.</p> <p><b>“Bota, bota, mi pelota”</b> (7' aprox.) En esta actividad el alumno tendrá que superar un pequeño circuito en el que deberá recepcionar una pelota, y conducirla sorteando los obstáculos mientras la va botando. Se realizarán dos rondas sin límite de tiempo, en primer lugar, con la mano dominante y, a continuación, con la mano no dominante.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> deberá completar el circuito sin que se le escape la pelota más de dos veces con la mano dominante y más de cuatro veces con la mano no dominante.</p>		
<b>Vuelta a la calma (5' aprox.)</b>		
<p><b>“Inside out”</b> En esta actividad el alumno tendrá que explicar con qué personaje de la película Inside Out (miedo, ira, asco, alegría o tristeza) se ha sentido más identificado a lo largo de las actividades y por qué.</p>		

<b>SESIÓN 12</b>		
<b>Fecha:</b>	30 de abril	<b>Materiales:</b>
<b>Hora:</b>	17:30	• Globo                      • Zancos                      • Pelota
<b>Espacio:</b>	Casa	
<b>Contenido:</b>	Coordinación respiratoria y equilibrio	
<b>Puesta en acción (10' aprox.)</b>		
<p><b>“Nos preparamos”</b> (5' aprox.) Comenzaremos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas.</p> <p><b>“Soplando para que no caiga”</b> (5' aprox.) El alumno tendrá un globo y tendrá que ir soplando para que no caiga al suelo, controlando la intensidad y la frecuencia. Con esta actividad buscamos la activación del alumno, por lo que no estableceremos un nivel de consecución válido, solo intentar que el alumno empiece a interesarse por las actividades y entre en la dinámica de las mismas.</p>		
<b>Fase principal (30' aprox.)</b>		
<p><b>“El ritmo del aire”</b> (5' aprox.) En esta actividad el alumno deberá inflar un globo, pero deberá ir soplando siguiendo el ritmo de un metrónomo.  <u>Nivel de consecución válido:</u> deberá inflar un globo de los dos intentos siguiendo el ritmo correctamente.</p> <p><b>“Cuidado con los zancos”</b> (7' aprox.) En esta actividad el alumno deberá superar un circuito de obstáculos subido en unos zancos. Se realizarán dos rondas, una libre y otra en la que el alumno dispondrá que dos minutos y medio para superar el circuito  <u>Nivel de consecución válido:</u> tanto en la primera como en la segunda ronda deberá superar el circuito sin perder el equilibrio en más de cinco ocasiones.</p> <p><b>“La respiración de la pelota”</b> (5' aprox.) En esta actividad el alumno se tumbará en el suelo colocándose una pelota en el abdomen y deberá hacer los diferentes ejercicios de respiración que la profesora le indique (inspirar, expirar...)  <u>Nivel de consecución válido:</u> deberá conseguir que la pelota no se caiga más de cinco veces.</p> <p><b>“Eduyoga”</b> (7' aprox.) En esta actividad el alumno imitará a la profesora que realizará diferentes posturas de yoga. El alumno deberá mantener cada postura durante 30 segundos.  <u>Nivel de consecución válido:</u> deberá realizar correctamente siete de las diez posturas propuestas</p> <p><i>Las actividades que implican ejercicios de respiración pueden provocar que el alumno se maree, por lo que iremos haciendo descansos cada poco tiempo.</i></p>		
<b>Vuelta a la calma (5' aprox.)</b>		
<p><b>“Nos derretimos”</b> En esta actividad el alumno tendrá que representar que es un helado y se está derritiendo poco a poco al sol. Deberá ir respirando muy tranquilamente y poco a poco ir tumbándose en el suelo. Después comentaremos la sesión y las sensaciones experimentadas durante la misma.</p>		

<b>SESIÓN 13</b>		
<b>Fecha:</b>	3 de mayo	<b>Materiales:</b>
<b>Hora:</b>	18:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapa universal</li> </ul>
<b>Espacio:</b>	Patio de casa	
<b>Contenido:</b>	Espacio	
<b>Puesta en acción (10' aprox.)</b>		
<p><b>“Nos preparamos”</b> (5' aprox.) Comenzaremos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas.</p> <p><b>“Stop”</b> (5' aprox.) El alumno comenzará trotando por el espacio hasta que la profesora diga “stop” y el lugar donde debe colocarse (al lado de la puerta, a la derecha de la silla...), en ese momento deberá situarse en el sitio indicado. Se realizarán varias rondas. Con esta actividad buscamos la activación del alumno, por lo que no estableceremos un nivel de consecución válido, solo intentar que el alumno empiece a interesarse por las actividades y entre en la dinámica de las mismas.</p>		
<b>Fase principal (30' aprox.)</b>		
<p><b>“Me quedo sin espacio”</b> (5' aprox.) En esta actividad el alumno deberá representar diferentes situaciones adaptándose a diferentes espacios (nadar en mar abierto, estar encerrado en una caja pequeña, bailar en un cuadrado...)</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> deberá representar teniendo en cuenta el espacio al menos cinco de las siete situaciones.</p> <p><b>“Camino al colegio”</b> (5' aprox.) En esta actividad el alumno deberá dibujar un mapa en el que marque el recorrido que hace por las mañanas desde su casa hasta el colegio. Después, compararemos su mapa con el recorrido real fijado por Google Maps.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> no deberá cometer más cuatro fallos en la representación del recorrido.</p> <p><b>“Carrera por casa”</b> (15' aprox.) En esta actividad el alumno tendrá un mapa universal de su casa (solo estarán marcadas las balizas) y deberá encontrar los diferentes objetos escondidos siguiéndolo.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> deberá encontrar al menos siete de las diez balizas</p>		
<b>Vuelta a la calma (5' aprox.)</b>		
<p><b>“Tiempo de descanso”</b> En esta parte de la sesión nos sentaremos en el suelo y hablaremos acerca de las impresiones que ha tenido el alumno a lo largo de la sesión: las cosas que más le han gustado, las que menos, las cosas que le han parecido más fácil y las más difíciles.</p>		

<b>SESIÓN 14</b>		
<b>Fecha:</b>	5 de mayo	<b>Materiales:</b>
<b>Hora:</b>	17:30	• Balón
<b>Espacio:</b>	Patio de casa	
<b>Contenido:</b>	Adaptación al ritmo	
<b>Puesta en acción (10' aprox.)</b>		
<p>“<b>Nos preparamos</b>” (5' aprox.) Comenzaremos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas.</p> <p>“<b>Soy una taza</b>” (5' aprox.) En esta actividad el alumno participará junto a la profesora y tendrá que imitar los pasos que ella realice, siguiendo la canción “soy una taza” (<a href="#">enlace aquí</a>)</p>		
<b>Fase principal (30' aprox.)</b>		
<p>“<b>El ritmo del balón</b>” (5' aprox.) El alumno deberá ir botando un balón, pero adaptándose al ritmo que la profesora vaya marcando con un metrónomo. Se irá modificando el ritmo en el metrónomo para que el alumno experimente diferentes ritmos.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> deberá conseguir seguir el ritmo después de cinco bits como máximo</p> <p>“<b>Toc and roll</b>” (10' aprox.) El alumno deberá crear una composición musical con la aplicación Toc and roll.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> deberá adaptar su composición al ritmo establecido., la aplicación dirá si lo ha conseguido o no.</p> <p>“<b>Coreógrafo por un día</b>” (10' aprox.) El alumno deberá crear una mini coreografía para la canción que él elija. Tendrá que crear 45 segundos de coreografía y representarla.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> deberá adaptar sus movimientos al ritmo de la música, se considerará la actividad conseguida si al menos 25 segundos de la canción se realizan adecuándose a la música.</p>		
<b>Vuelta a la calma (5' aprox.)</b>		
<p>“<b>Mi canción</b>” El alumno deberá elegir entre varias canciones cual refleja mejor cómo se ha sentido a lo largo de la sesión. A continuación, hablaremos sobre esas sensaciones.</p>		

<b>SESIÓN 15</b>		
<b>Fecha:</b>	7 de mayo	<b>Materiales:</b>
<b>Hora:</b>	18:00	• Cono baby      • Pelota
<b>Espacio:</b>	Patio de casa	
<b>Contenido:</b>	Coordinación dinámica general	
<b>Puesta en acción (10' aprox.)</b>		
<p>“<b>Nos preparamos</b>” (5' aprox.) Comenzaremos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas.</p> <p>“<b>Rayuela</b>” (5' aprox.) En esta actividad el alumno tendrá que jugar al clásico juego de la rayuela, pero alternando según le indique la profesora la pierna derecha y la izquierda. Con esta actividad buscamos la activación del alumno, por lo que no estableceremos un nivel de consecución válido, solo intentar que el alumno empiece a interesarse por las actividades.</p>		
<b>Fase principal (30' aprox.)</b>		
<p><i>En esta sesión repetiremos algunas de las actividades que más problemas han causado al alumno.</i></p> <p>“<b>Espejo II</b>” (7' aprox.) En esta actividad el alumno se colocará frente a la profesora y tendrá que ir haciendo los mismos gestos que la profesora vaya realizando, teniendo en cuenta que están uno en frente del otro. Se comenzará realizando gestos en estático y después en movimiento.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> el alumno deberá realizar correctamente mínimo diez de las quince indicaciones.</p> <p>“<b>Cuidado que se cae II</b>” (10' aprox.) En esta actividad el alumno tendrá que realizar un pequeño circuito de obstáculos. Realizará el circuito cuatro veces, pero de diferentes maneras. Las dos primeras serán sin tiempo, intentando en primer lugar que no se le caiga un cono baby de la cabeza y después una pelota de la mano. En la segunda parte, tendrá que realizar el circuito otras dos veces con los mismos objetos, pero en esta ocasión dispondrá de un minuto para completarlo.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> se puede caer el objeto una vez como máximo en la fase sin tiempo y tres veces como máximo en la fase contrarreloj.</p> <p>“<b>Bota, bota, mi pelota II</b>” (7' aprox.) En esta actividad el alumno tendrá que superar un pequeño circuito en el que deberá recepcionar una pelota, y conducirla sorteando los obstáculos mientras la va botando. Se realizarán dos rondas sin límite de tiempo, en primer lugar, con la mano dominante y, a continuación, con la mano no dominante.</p> <p><u>Nivel de consecución válido:</u> deberá completar el circuito sin que se le escape la pelota más de dos veces con la mano dominante y más de cuatro veces con la mano no dominante.</p>		
<b>Vuelta a la calma (5' aprox.)</b>		
<p>“<b>Volvemos al inicio</b>” (5' aprox.) En esta actividad el alumno podrá expresar todas las sensaciones que haya experimentado a lo largo de las diferentes sesiones.</p>		

## 5.2. Fase de desarrollo

En esta segunda fase hemos llevado a la práctica el proyecto diseñado.

### 5.2.1. Implementación del proyecto: temporalización y observaciones

Para poder llevar a la práctica el proyecto de intervención ha sido necesario trabajar durante cinco semanas con el alumno, en tres sesiones semanales (lunes, miércoles y viernes). De esta forma, hemos podido completar las quince sesiones planificadas. La temporalización de las sesiones ha sido la siguiente:

<b>Sesión 1</b>	5 de abril	<b>Sesión 6</b>	16 de abril	<b>Sesión 11</b>	28 de abril
<b>Sesión 2</b>	7 de abril	<b>Sesión 7</b>	19 de abril	<b>Sesión 12</b>	30 de abril
<b>Sesión 3</b>	9 de abril	<b>Sesión 8</b>	21 de abril	<b>Sesión 13</b>	3 de mayo
<b>Sesión 4</b>	12 de abril	<b>Sesión 9</b>	23 de abril	<b>Sesión 14</b>	5 de mayo
<b>Sesión 5</b>	14 de abril	<b>Sesión 10</b>	26 de abril	<b>Sesión 15</b>	7 de mayo

Tabla 4. Temporalización sesiones

A lo largo de las diferentes sesiones, se ha ido tomando nota de las conductas y los aspectos más relevantes de la realización de las diferentes actividades. Para llevar a cabo esas anotaciones se ha utilizado la misma estructura en todas las sesiones. En primer lugar, se anotaban la fecha, la hora y el lugar en el que se iba a realizar la sesión. A continuación, se especificaba el contenido o contenidos a trabajar durante la misma. Por último, se iba recogiendo el proceso de realización de cada actividad y los resultados obtenidos.

Las observaciones recogidas de las quince sesiones realizadas se adjuntan en el anexo VI. El análisis de estas observaciones se llevará a cabo en la fase de evaluación (*véase apartado 5.3.2.*)

## 5.3. Fase de evaluación

En esta última fase, hemos vuelto a trabajar con los instrumentos de la primera fase. Hemos realizado una nueva entrevista a la madre del sujeto, hemos analizado las observaciones recogidas a lo largo de las diferentes sesiones y hemos vuelto a realizar el balance psicomotor.

### 5.3.1. Entrevista II

Una vez terminada la intervención con el alumno, es necesario volver a pasar los diferentes instrumentos para conocer los resultados de la intervención, así como los posibles progresos o mejoras a nivel psicomotriz. Por ello, volvimos a entrevistar a la madre del alumno.

En esta ocasión, volvió a tratarse de una entrevista semiestructurada, más breve que en la primera ocasión, pero utilizando preguntas similares que faciliten el proceso de comparación. A continuación, se recogen las preguntas establecidas antes de comenzar la entrevista:

1. ¿Qué mejoras psicomotrices ha notado en su hijo desde que comenzó la intervención?
2. Respecto a la lateralidad, ¿cómo ha evolucionado su hijo durante del desarrollo de la intervención?
3. ¿Qué cambios ha notado a nivel psicomotriz en comparación con sus compañeros o amigos?
4. Desde el colegio, ¿qué comentarios le han hecho respecto al nivel psicomotriz de su hijo?

Tras realizar la transcripción (*adjunta en el anexo VII*), se llevó a cabo el proceso de análisis de los datos obtenidos, para ello, se establecieron unos códigos con los que poder organizar la información:

<b>CÓDIGO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>OBS</b> (observación)	El código OBS hace referencia a las observaciones de la madre respecto a las conductas de su hijo.
<b>DAT</b> (datos)	El código DAT hace referencia a datos concretos relevantes en el desarrollo psicomotriz del niño.
<b>REL</b> (relación con iguales)	El código REL hace referencia a la relación a nivel psicomotriz del niño con sus iguales.
<b>INF</b> (información)	El código INF hace referencia a información general aportada por expertos como pueden ser los profesores del alumno.

Tabla 5. Sistema de códigos: entrevista II

Para realizar el análisis de la entrevista utilizando esos códigos se ha empleado el programa ATLAS.ti, con el cual se puede conocer la frecuencia con la que aparecen las diferentes categorías (*adjunto en el anexo VIII*).

<b>CÓDIGO</b>	<b>FRECUENCIA</b>
<b>OBS</b>	3
<b>DAT</b>	0
<b>REL</b>	2
<b>INF</b>	2

Tabla 6. Frecuencia códigos de la entrevista II

Como podemos observar en la tabla 6, el código más repetido es **OBS**, en tres ocasiones, por lo que la mayor parte de la información obtenida en la entrevista hace referencia a las observaciones de la madre respecto a las conductas de su hijo. Unos ejemplos de estas observaciones pueden ser:

*“últimamente confunde menos la derecha con la izquierda”* (Entrevista II. OBS)

*“...está más interesado y le presta más atención a la mano o pierna con la que hace las cosas”* (Entrevista II. OBS)

El código **INF** se repite en dos ocasiones, haciendo referencia a información general aportada por expertos como pueden ser los profesores del alumno. Un ejemplo de esta información puede ser:

*“la monitora me ha comentado que está evolucionando mucho”* (Entrevista II. INF)

El código **REL** se repite en dos ocasiones, haciendo referencia a la relación a nivel psicomotriz del niño con sus iguales. Un ejemplo de esta relación puede ser:

*“sigue sin haber diferencias con sus compañeros”* (Entrevista II. REL)

El código **DAT** por su parte no aparece en ninguna ocasión, ya que la madre del alumno no ha hecho referencia a ningún a datos concreto relevante en el desarrollo psicomotriz del niño.

Tras este análisis, podemos extraer como principal conclusión que el alumno ha mejorado la lateralidad, logrando diferenciar con mayor soltura la derecha de la izquierda. Asimismo, continua teniendo un buen nivel psicomotriz en comparación con sus iguales.



### 5.3.2. Observación II

Para poder realizar un análisis con garantías de los datos obtenidos mediante la observación directa durante el desarrollo de las sesiones, es necesario llevar a cabo un proceso de codificación. Los códigos establecidos en esta ocasión son los siguientes:

<b>CÓDIGO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>CON</b> (contenido)	El código CON hace referencia a los contenidos trabajados a lo largo de la sesión.
<b>MOT</b> (motivación)	El código MOT hace referencia a la motivación y actitud del alumno antes de comenzar la sesión.
<b>INT</b> (interés)	El código INT hace referencia al interés del alumno durante la realización de las actividades.
<b>SEN</b> (sensaciones)	El código SEN hace referencia a las sensaciones y sentimientos experimentados por el alumno a lo largo de la sesión y expresados al finalizar la misma.
<b>DIF</b> (dificultades)	El código DIF hace referencia a las dificultades encontradas por parte del alumno a lo largo de la realización de las actividades.
<b>FOR</b> (fortalezas)	El código FOR hace referencia a las fortalezas del alumno a nivel psicomotriz y, por lo tanto, actividades realizadas correctamente a lo largo de la sesión.
<b>MEJ</b> (mejoras)	El código MEJ hace referencia a las mejoras experimentadas por el alumno, ya sea durante el desarrollo de la propia actividad o a lo largo de las sesiones.
<b>AYU</b> (ayudas)	El código AYU hace referencia a las ayudas o explicaciones complementarias necesarias para que el alumno comprendiera correctamente el desarrollo de una actividad.

Tabla 7. Sistema de códigos: observación II

Para realizar el análisis de las observaciones utilizando esos códigos se ha empleado el programa ATLAS.ti, con el cual se puede conocer la frecuencia con la que aparecen las diferentes categorías y ordenar la información (*adjunto en el anexo IX*).

<b>CÓDIGO</b>	<b>FRECUENCIA</b>
<b>CON</b>	15
<b>MOT</b>	13
<b>INT</b>	25
<b>SEN</b>	15
<b>DIF</b>	20
<b>FOR</b>	31
<b>MEJ</b>	5
<b>AYU</b>	4

Tabla 8. Frecuencia códigos de la observación II

Como podemos observar en la tabla 8, el código más repetido es **FOR** en treinta y una ocasiones, por lo que la mayor parte de la información obtenida hace referencia a las fortalezas del alumno a nivel psicomotriz. Unos ejemplos de estas fortalezas pueden ser:

*“Respecto a la coordinación, el alumno realizó la actividad sin dificultad, mostrando una buena coordinación”* (Observación 2. FOR)

*“...una especial facilidad para calcular mentalmente el tiempo”* (Observación 6. FOR)

El código **INT** se repite en veinticinco ocasiones, haciendo referencia al interés del alumno durante la realización de las actividades. Unos ejemplos de este interés pueden ser:

*“Además, se mostró activo y con mucha energía”* (Observación 2. INT)

*“se mostró más fatigado y menos motivado”* (Observación 4. INT)

El código **DIF** se repite en veinte ocasiones, haciendo referencia a las dificultades encontradas por parte del alumno a lo largo de la realización de las actividades. Unos ejemplos de estas dificultades pueden ser:

*“a lo largo de todo el ejercicio tuvo muchas dudas con la derecha y la izquierda, llegando a equivocarse en cuatro ocasiones a la hora de dibujar”* (Observación 1. DIF)

*“no era capaz de adaptarse del todo al ritmo lento”* (Observación 14. DIF)

El código **CON** se repite en quince ocasiones, haciendo referencia a los contenidos trabajados a lo largo de la sesión. Unos ejemplos de estos contenidos pueden ser:

*“...buscábamos trabajar la coordinación dinámica general y la organización del espacio”* (Observación 1. CON)

*“...buscábamos trabajar la lateralidad”* (Observación 8. OBS)

El código **SEN** se repite en quince ocasiones, haciendo referencia a las sensaciones y sentimientos experimentados por el alumno a lo largo de la sesión y expresados al finalizar la misma. Unos ejemplos de estas sensaciones pueden ser:

*“El alumno me explicó que se había sentido muy cómodo en la sesión y que se había divertido mucho”* (Observación 1. SEN)

*“...se mostró muy contento y feliz ya que sintió que casi todas las actividades las había superado sin problemas, en especial las relacionadas con el control del tiempo.”* (Observación 6. SEN)

El código **MOT** se repite en trece ocasiones, haciendo referencia a la motivación y actitud del alumno antes de comenzar la sesión. Unos ejemplos de esta motivación pueden ser:

*“El alumno se mostró entusiasmado y con ganas de comenzar a realizar las actividades”* (Observación 1. MOT)

*“...el alumno mostró una baja concentración y una actitud poco favorable para el aprendizaje. A lo largo de la sesión, fue adquiriendo una actitud más positiva.”* (Observación 11. MOT)

El código **MEJ** se repite en cinco ocasiones, haciendo referencia a las mejoras experimentadas por el alumno, ya sea durante el desarrollo de la propia actividad o a lo largo de las sesiones. Unos ejemplos de estas mejoras pueden ser:

*“Hay que destacar que en algunas ocasiones (3 ocasiones) él mismo se autocorregía”* (Observación 1. MEJ)

*“Al ser una actividad que ya habíamos realizado, en esta ocasión no tuvo problemas para comprender la explicación”* (Observación 15. MEJ)

El código **AYU** se repite en cuatro ocasiones, haciendo referencia a las ayudas o explicaciones complementarias necesarias para que el alumno comprendiera correctamente el desarrollo de una actividad. Unos ejemplos de estas ayudas pueden ser:

*“Después de una segunda explicación...”* (Observación 11. AYU)

*“... le volví a explicar que era muy importante que ajustará las representaciones al espacio que se le indicaba...”* (Observación 13. AYU)

Tras este análisis, podemos extraer diferentes conclusiones. En primer lugar, es importante destacar que el alumno suele tener una buena actitud hacia el aprendizaje y la realización de las actividades. Del mismo modo, su participación y motivación es elevada. En cuanto a sus dificultades, son menores que sus fortalezas, ya que resuelve las actividades con una relativa soltura. Debido a ello, han sido necesarias pocas ayudas y el alumno ha terminado las sesiones con unas sensaciones muy positivas.

### 5.3.3. Balance Psicomotor II

El lunes 10 de mayo de 2021 volvimos a realizarle al sujeto el examen psicomotor de Picq y Vayer, en el mismo entorno y en las mismas circunstancias que en la primera ocasión, es decir, en el mismo lugar y estableciendo los mismos descansos.

La hoja de examen en la que se recogen todos los resultados del alumno en el balance psicomotor se encuentra adjunta en el anexo X. A continuación, se presenta el cuadro resumen de los resultados obtenidos:

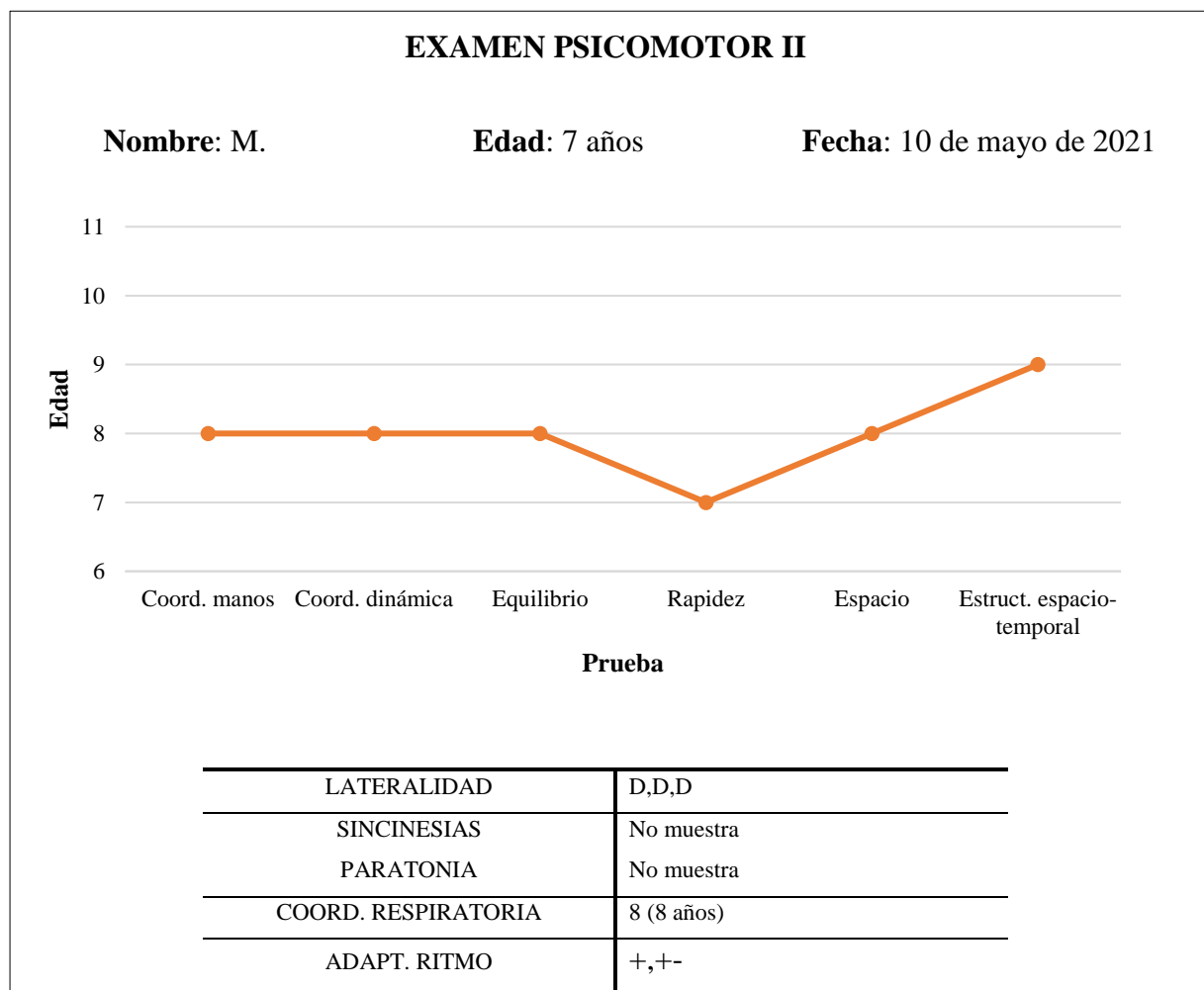


Tabla 9. Resumen examen psicomotor II

El alumno realizó de nuevo las diez pruebas, mostrando pequeñas diferencias en los resultados respecto a la primera ocasión.

El alumno sigue mostrando un gran desarrollo psicomotriz, llegando a mejorar incluso sus resultados de espacio, alcanzando un nivel de desarrollo propio de niños de años. Respecto a la rapidez, continúa con un nivel propio de su edad.

En cuanto a las pruebas complementarias, el alumno continúa con la lateralidad completamente definida. Por otro lado, sigue sin mostrar sincinesias o paratonías. Respecto a su coordinación respiratoria, tiene unos resultados superiores en un año a su edad. Con relación a la adaptación al ritmo, consigue una buena sincronización con un ritmo vivo, mientras que con un ritmo lento encuentra más dificultades.

## **6. Conclusiones**

Una vez finalizadas las diferentes fases del proyecto en las que hemos podido obtener la información, desarrollar un proyecto de intervención y evaluar los resultados, podemos realizar un análisis global y extraer diferentes conclusiones.

Tras la fase inicial, pudimos comprobar que el alumno no presenta ninguna dificultad destacable a nivel psicomotriz, por lo que la intervención planificada debía que tener como objetivo una mejora global de la psicomotricidad.

Durante el desarrollo de la intervención, a pesar de tener un buen desarrollo psicomotriz, surgieron algunas dificultades para el alumno. Las principales dificultades se encontraban en la lateralidad, tanto en la diferenciación de la derecha y la izquierda como en el uso de la mano no dominante. De esta forma, intentamos prestarles una especial atención a esos aspectos.

Con relación a la evolución del alumno a lo largo de la intervención, podemos concluir que ha existido una leve mejora respecto al punto de partida. Pese a que el objetivo principal de este proyecto era mejorar la psicomotricidad del alumno de manera general, no hemos podido completarlo de forma totalmente efectiva. Es importante resaltar que el sujeto ya partía de un nivel psicomotriz muy bueno, siendo uno o dos años superior en algunos casos a su edad cronológica. De este modo, las mejoras han sido muy leves. Sí ha existido una evolución en la concepción espacial, que era uno de los aspectos menos desarrollados, por lo que podemos afirmar que la intervención ha sido satisfactoria y eficaz.

Por último, hemos de destacar que el formato de intervención ha sido exitoso, ya que el alumno no se ha aburrido o cansado en ningún momento a lo largo de las sesiones, sino que se ha mostrado participativo, motivado y con interés. De esta forma, podemos concluir que la estructura de las sesiones y las actividades han sido las adecuadas para trabajar con este alumno, teniendo en cuenta sus características.

## 7. Limitaciones e implicaciones

Durante la realización de este proyecto de intervención he encontrado diferentes limitaciones.

La primera dificultad la encontré a la hora de seleccionar un alumno con el que realizar la intervención, ya que debido a la situación sanitaria resultaba imposible realizarla en un centro escolar y fuera de ese entorno es complicado encontrar a alguna familia dispuesta a colaborar. En la línea de esta limitación se encuentra otro problema que surgió posteriormente, y es que el niño con el que iba a realizar la intervención en primer lugar tuvo un accidente y se rompió la pierna, por lo que tuve que buscar rápidamente otro niño con el que llevarla a cabo.

La siguiente limitación la encontramos a la hora de cumplir con el objetivo planteado en un principio por el que se realiza este TFG: mejorar una dificultad concreta en un alumno. Al trabajar con un alumno sin dificultades reseñables, ese objetivo tuvo que cambiarse por uno mucho más amplio, pasando a ser un proyecto para mejorar la psicomotricidad de forma global.

Otro de los aspectos en los que he encontrado dificultades han sido los instrumentos de recogida de información. Por un lado, existían algunos desconocidos como el balance psicomotor de Picq y Vayer y, por otro lado, había unos instrumentos con los que nunca había trabajado y que nunca había diseñado, como la entrevista. Asimismo, el análisis de la información obtenida me ha causado muchos problemas. La codificación de la información ha sido uno de los aspectos más complicados de esta intervención, ya que es algo que nunca había realizado anteriormente. La falta de experiencia y de conocimientos acerca de este tema ha provocado que me fuera muy difícil comprender el procedimiento.

Por otro lado, es interesante destacar que este proyecto de intervención hubiera sido más exitoso si se hubiera prolongado más en el tiempo, ya que quince sesiones no son suficientes para lograr un cambio significativo en el alumno. Con este tiempo se pueden alcanzar pequeños objetivos o contribuir a una mejora muy leve de la psicomotricidad, pero para obtener un cambio notable hubieran sido necesarias más sesiones.

A pesar de todas las dificultades encontradas que nos han limitado y reducido las posibilidades de intervención, considero que he conseguido unos buenos resultados con el alumno, logrando que mejore en uno de los aspectos de la psicomotricidad, así como afianzando las habilidades y destrezas que tenía antes de comenzar.

## 9. Bibliografía

Asociación de Psicomotricistas de España. (2021). *¿Qué es la Psicomotricidad?* Federación de Asociaciones de Psicomotricistas Del Estado Español. [http://psicomotricistas.es/?page\\_id=166](http://psicomotricistas.es/?page_id=166)

Berruezo, P. P. (2000). El contenido de la Psicomotricidad. *Psicomotricidad: prácticas y conceptos* (Issue 2000, pp. 1–34). <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>

Blasco Hernández, T., & Otero García, L. (2008). Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista (I). *NURE Investigación*, I, 1–5. <https://www.nureinvestigacion.es//OJS/index.php/nure/article/view/408>

Camargos, E. K. de, & Maciel, R. (2016). The importance of psychomotricity in children education. *Multidisciplinary Core Scientific Journal of Knowledge*, 15. <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/education/psychomotor-in-education-and-child>

Campos y Covarrubias, G., & Lule Martínez, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, 7(13), 45–60.

De Lièvre, B., & States, L. (1992). *La psychomotricité au service de l'enfant*. Berlin.

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La Entrevista, Recurso Flexible y Dinámico. *Investigación En Educación Médica*, 2(7), 162–167. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext)

Díaz, R., & Quintana, A. (2016). Percepción de los profesores sobre la importancia de la psicomotricidad en educación infantil. *Acción Motriz. Revista Científica Digital*, 14

DiCicco-Bloom, B., & Crabtree, B. F. (2006). *The qualitative research interview*. *Medical Education*, 40(4), 314–321. <https://doi.org/10.1111/j.1365-2929.2006.02418.x>

Fonseca, V. da. (1996). *Estudio y génesis de la Psicomotricidad*. Inde.

Fernández Núñez, L. (2006) ¿Cómo analizar datos cualitativos?. *Butlletí LaRecerca* 7, 3-13. [https://www.academia.edu/17167722/Analisis\\_datos\\_cualitativos](https://www.academia.edu/17167722/Analisis_datos_cualitativos)

González Sánchez, E. (2011). Beneficios de la Educación Física y el deporte en los escolares. *Innovación y Experiencias Educativas*, 9.

Herrero Nivelá, M. (1997). La importancia de la observación en el proceso educativo. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 1(1), 85. <http://www.uva.es/aufop/publica/actas/viii/orienta.htm%0AAAsociación>

Larrey Lázaro, G., López García, M., Mozoz Pernias, A., & López Baena, G. (2013). *Desarrollo cognitivo y motor*. McGraw-Hill Interamericana de España.

Lorenzo Caminero, F. (2006). Marco teórico sobre la coordinación motriz. *Revista Digital EFdeportes*. <https://www.efdeportes.com/efd93/coord.htm>

Maldonado Pascual, M. A. (2008). La Psicomotricidad en España a través de la revista Psicomotricidad-CITAP. *TDX (Tesis Doctorals En Xarxa)*, 677. <https://www.tesisenred.net/handle/10803/2656>

Mendiara Rivas, J., & Gil Madrona, P. (2004). *Psicomotricidad: evolución, corrientes y tendencias actuales*. Wanceulen Editorial. <https://elibro--net.us.debiblio.com/es/ereader/bibliotecaus/60169>

Mendiara Rivas, J., & Gil Madrona, P. (2016). *Psicomotricidad Educativa*. Wanceulen Editorial. <https://elibro--net.us.debiblio.com/es/ereader/bibliotecaus/63381?page=20>

Meneses, J., & Rodríguez, R. (2011). El cuestionario y la entrevista. *Universitat Oberta de Catalunya*, 5–31. <https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario-entrevista>

Miñana-Signes, V., & Monfort-Pañego, M. (2020). Justificación del valor educativo de la Educación Física y el docente. ¿Qué profesional del deporte debe impartir la materia de Educación Física? ¿El Maestro/a y Profesor/a de Educación Física o el Monitor/a deportivo/a?. *Retos*, 2041(38), 852–867. <https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.74722>

Mosston, M., & Ashworth, S. (1982). *La enseñanza de la Educación Física*. Hispano Europea.

Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 60, de 27 de marzo de 2015, 9-696. <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2015/60/1>

Picq, L., & Vayer, P. (1985). *Educación psicomotriz y retraso mental*. Editorial Científico-Médica.



Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. *Cuicuilco. Revista de Ciencia Antropológicas*, 25(151), 8. <https://doi.org/10.1093/gao/9781884446054.article.t020587>

Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Ediciones Aljibe.

Santos Guerra, M.A. (1999). La observación en la investigación cualitativa. *Revista Atención Primaria*, 24, 425-430. <http://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-observacion-investigacion-cualitativa-una-13384>

Troncoso-Pantoja, C., & Amaya-Placencia, A. (2017). Interview: A practical guide for qualitative data collection in health research. *Revista Facultad de Medicina*, 65(2), 329–332. <https://doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>

Urbano Gómez, P. (2016). Análisis de datos cualitativos. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 3(1), 113-126. <http://www.editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/fedumar/article/view/1122/1064>

Vargas Jiménez, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Revista Electrónica Calidad En La Educación Superior*, 3(1), 140–156. <https://doi.org/10.22458/caes.v3i1.437>

Viera Sánchez, E. (2008). El desarrollo psicomotor, esquema corporal, elementos en su formación. *PODIUM: Revista de Ciencia y Tecnología En La Cultura Física*, 3(2), 66–81. <http://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/116>

## **Anexos**

A continuación, se adjuntan todos los anexos mencionados a lo largo del proyecto:

## **ANEXO I: TRASCIPCIÓN ENTREVISTA I**

### **1. ¿A qué edad empezó a gatear su hijo?**

Empezó a gatear con 8 meses.

### **2. ¿A qué edad empezó a andar su hijo? ¿Cómo empezó a andar?**

Empezó a andar en casa con 14 meses. Estaba de pie sujetándose en la mesa e intentó ir hacia el sofá. Solo fueron dos pasitos, pero así empezó, poco a poco hasta que empezó a coger confianza. La verdad es que desde ese día no tardó mucho en andar con soltura.

### **3. ¿Cuál es la mano predominante de su hijo?**

Claramente es la mano derecha, es un diestro total [risas]. Para actividades como escribir o comer no sabe usar la izquierda.

### **4. ¿Qué aspectos psicomotores considera que su hijo puede necesitar trabajar?**

Yo no soy una experta, pero veo que la lateralidad no la tiene muy clara, confunde la derecha con la izquierda muchísimo.

### **5. Al relacionarse con otros niños de su edad, ¿cómo actúa su hijo a nivel psicomotriz? ¿Realiza las mismas actividades? ¿Encuentra dificultades?**

Cuando juega con otros niños yo no veo que haya ninguna diferencia. Él juega a lo mismo que los demás y al mismo ritmo. Por ejemplo, está en un equipo de fútbol y no hemos visto que tenga ninguna dificultad que haga que no pueda seguir el ritmo de los demás, vamos, es perfectamente capaz.

### **6. Antes me ha dicho que su hijo es diestro, ¿a la hora de jugar al fútbol le influye o es capaz de usar las dos piernas para golpear el balón?**

Pff, si te soy sincera creo que es algo en lo que nunca me he fijado, aunque creo que casi siempre golpea con la pierna derecha. [mira unas fotos en el móvil] Mira en todas estas fotos que está jugando siempre se ve como golpea con la pierna derecha, así que supongo que también es totalmente diestro de pierna.

**7. Desde el colegio, ¿qué comentarios le han hecho respecto al nivel psicomotriz de su hijo?**

En la asignatura de Educación Física tiene buena nota y nunca me han dicho nada sobre el nivel de psicomotricidad. Si es cierto que su señor me ha comentado que confunde la derecha con la izquierda algunas veces, pero dice que no es nada preocupante, que les pasa a muchos niños, pero como mi hijo está apuntado por las tardes a un taller de psicomotricidad pues sería bueno que se lo comentara a las monitoras para que lo trabajaran.

**8. Ha mencionado anteriormente que su hijo está apuntado en un taller de psicomotricidad por las tardes como actividad extraescolar, ¿qué hizo que lo apuntara en ese taller?**

Sinceramente lo apunté porque necesitaba que el niño estuviera en alguna actividad extraescolar y era la que me parecía más interesante, no porque viera que fuera algo súper necesario para mi hijo.

**9. ¿Qué comentarios le hacen los monitores del taller del nivel psicomotriz de su hijo?**

No me hacen muchos comentarios, ya que al ser una actividad extraescolar no hay un seguimiento muy exhaustivo. Lo que me dicen es que tiene un buen nivel, aunque confunde a veces la derecha y la izquierda.

**10. ¿Qué mejoras ha notado desde que su hijo está apuntado en ese taller?**

Solo lleva unos meses, empezó en septiembre, pero es verdad que cada vez confunde menos la derecha con la izquierda.

## **ANEXO II: CODIFICACIÓN ENTREVISTA I**

### **(OBS)ERVACIÓN**

*“... veo que la lateralidad no la tiene muy clara, confunde la derecha con la izquierda muchísimo”* (Entrevista I. OBS)

*“... empezó en septiembre, pero es verdad que cada vez confunde menos la derecha con la izquierda.”* (Entrevista I. OBS)

*“...no porque viera que fuera algo súper necesario para mi hijo.”* (Entrevista I. OBS)

### **(DAT)OS**

*“Empezó a gatear con 8 meses”* (Entrevista I. DAT)

*“Empezó a andar en casa con 14 meses”* (Entrevista I. DAT)

*“...es un diestro total”* (Entrevista I. DAT)

*“...casi siempre golpea con la pierna derecha”* (Entrevista I. DAT)

### **(REL)ELACIÓN CON IGUALES**

*“Cuando juega con otros niños yo no veo que haya ninguna diferencia. Él juega a lo mismo que los demás y al mismo ritmo”* (Entrevista I. REL)

### **(INF)ORMACIÓN**

*“...su seño me ha comentado que confunde la derecha con la izquierda algunas veces...”* (Entrevista I. INF)

*“Lo que me dicen es que tiene un buen nivel, aunque confunde a veces la derecha y la izquierda.”* (Entrevista I. INF)

### ANEXO III: DESCRIPCIÓN BALANCE PSICOMOTOR PICQ Y VAYER

#### 1) Coordinación dinámica de las manos (II prueba de los tests de Ozeretski-Guilmain)

*Consignas:*

Demostración por el examinador y enunciado preciso (sin comentarios), a continuación, ejecución por niño:

Interesa siempre empezar el examen con una prueba correspondiente a una edad cronológica inferior (2 o 3 años)

Si la resuelve bien, continuar con las de edades sucesivas, hasta que haya un fallo. La edad atribuida será la correspondiente a la última prueba bien resulta.

Si fracasase ya en la primera prueba, pasar a la de la edad inmediata inferior y así sucesivamente hasta encontrar una que la resuelva bien.

N.B. Si el niño no resuelve más que parcialmente (de un lado solo, derecho o izquierdo) la última prueba, se cuenta como 6 meses.

Conviene naturalmente dar un ligero tiempo de reposo entre prueba y prueba.

Edad	Descripción
6 años	<p>Niño sentado a la mesa. Se fijan frente a él los laberintos. Trazar con un lápiz una línea ininterrumpida desde la entrada a la salida del primer laberinto e inmediatamente después en el segundo. Tras 30 segundos de reposo, empezar el mismo ejercicio con la mano izquierda.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fallos: la línea se sale del laberinto (más de 2 veces para la derecha, más de 3 para la izquierda); tiempo límite sobrepasado.</li><li>• Duración: 1'20'' mano derecha y 1'25'' para la izquierda.</li><li>• Número de intentos: 2 para cada mano</li></ul>
7 años	<p>Hacer una bolita con un trozo de papel de seda (5x5cm) con una sola mano, palma hacia abajo y sin ayuda de la otra mano. Tras 15'' de reposo, el mismo ejercicio con la otra mano.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fallos: tiempo límite sobrepasado; bolita poco compacta.</li><li>• Duración: 15'' mano derecha y 20'' para la mano izquierda.</li><li>• Número de intentos: 2 para cada mano</li></ul>
8 años	<p>Con la punta del pulgar, tocar con la máxima velocidad posible y uno tras otro, los dedos de la mano, empezando por el meñique y volviendo luego otra vez hacia él (5-4-3-2 – 2-3-4-5). El mismo ejercicio con la otra mano.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fallos: tocar varias veces el mismo dedo; tocar dos dedos a la vez; olvido de un dedo; tiempo sobrepasado</li><li>• Duración: 5''</li><li>• Número de intentos: 2 para cada mano.</li></ul>

9 años	<p>Con una pelota de goma de 6cm de diámetro, dar a un blanco de 25x25, situado a la altura del pecho y a 1,50m de distancia (lanzamiento a partir del brazo flexionado, mano cerca del hombro, la pierna del lado de lanzamiento retrasada)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallos: acierta menos de 2 veces sobre 3 con la mano derecha y 1 sobre 3 con la izquierda.</li> <li>• Número de intentos: 3 para cada mano.</li> </ul>
10 años	<p>La punta del pulgar izquierdo sobre la punta del índice derecho y viceversa. El índice derecho deja la punta del pulgar izquierdo y describiendo una circunferencia alrededor del índice izquierdo va a buscar la punta del pulgar izquierda, entretanto se ha mantenido el contacto del índice izquierdo con el pulgar derecho. A continuación, es el índice izquierdo el que hace la maniobra..., y así sucesivamente, con la mayor velocidad posible.</p> <p>Al cabo de 10'' el niño cierra los ojos y continúa así por espacio de otros 10''.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallos: movimiento mal ejecutado; menos de 10 círculos, no ejecución con los ojos cerrados.</li> <li>• Número de intentos: 3</li> </ul>
11 años	<p>Atrapar con una mano una pelota de 6 cm de diámetro, tirada desde 3 m. El niño debe mantener el brazo caído a lo largo del cuerpo hasta que se le diga "cógela". Tras 30'' de reposo, el mismo ejercicio con la otra mano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallos: la coge menos de 3 veces sobre 5, con la derecha; menos de 2 veces sobre 5 con la izquierda.</li> <li>• Número de intentos: 5 para cada mano</li> </ul>

## 2) Coordinación dinámica general (Prueba III de Ozeretski-Guilmain)

Las mismas consignas que para la observación de la coordinación dinámica de las manos.

Edad	Descripción
6 años	<p>Con los ojos abiertos, recorrer 2 metros en línea recta, poniendo alternativamente el talón de un pie contra la punta de otro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallos: se separa de la línea recta; balanceos; mala ejecución.</li> <li>• Número de intentos: 3 oportunidades.</li> </ul>
7 años	<p>Con los ojos abiertos, saltar a lo largo de una distancia de 5 metros con la pierna izquierda, la derecha flexionada en ángulo recto con la rodilla, los brazos caídos a lo largo del cuerpo, pegados a los muslos. Tras un descanso de 30'', hacer el mismo ejercicio con la otra pierna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallos: separarse más de 50 cm de la línea recta; tocar el suelo con la otra pierna; balancear los brazos.</li> <li>• Número de intentos: 2. Sin limitación de tiempo.</li> </ul>

8 años	<p>Salto sin impulso, por encima de un elástico colocado a 40 cm del suelo (rodillas flexionadas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallos: tocar el elástico; caída (a pesar de pasar bien por encima del elástico); tocar el suelo con las manos</li> <li>• Número de intentos: 3. 2 saltos sobre 3 deben ser buenos</li> </ul>
9 años	<p>Rodilla flexionada en ángulo recto, brazos a lo largo del cuerpo. A 25cm del pie que reposa en el suelo se coloca una caja de cerillas vacía. El niño debe llevarla impulsándola a pie cojo hasta un punto situado a 5 metros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallos: tocar el suelo (aunque sea una sola vez) con el otro pie; gesticular con las manos; la caja sobrepasa en más de 50cm el punto fijado; fallar el golpe a la caja</li> <li>• Número de intentos: 3 para cada pierna</li> </ul>
10 años	<p>Salto con impulso de 1 metro sobre una silla de 45 a 50 cm de altura, cuyo respaldo está sostenido por el experimentador</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallos: perder el equilibrio y caer; agarrarse al respaldo; llegar sobre los talones</li> <li>• Número de intentos: 3</li> </ul>
11 años	<p>Salto al aire echando las piernas hacia atrás para tocar los talones con las manos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallos: no llegar a tocar los talones</li> <li>• Número de intentos: 3</li> </ul>

### 3) Equilibrio (coordinación estática) (Prueba I del test de Ozeretski-Guilmain)

Las mismas consignas que para la observación de la coordinación dinámica de las manos y de la coordinación dinámica general.

Edad	Descripción
6 años	<p>Con los ojos abiertos, mantenerse sobre la pierna derecha, la izquierda flexionada por la rodilla en ángulo recto, muslo paralelo al derecho y ligeramente en abducción, brazos a lo largo del cuerpo. Tras un descanso de 30", realizar el mismo ejercicio con la otra pierna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallos: bajar más de 3 veces la pierna levantada; tocar con el otro pie el suelo; saltar; elevarse sobre la punta del pie; balanceos.</li> <li>• Duración: 10 segundos.</li> <li>• Número de intentos: 3</li> </ul>
7 años	<p>En cuclillas, brazos extendidos lateralmente, ojos cerrados, talones juntos, pies abiertos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallos: caída; sentarse sobre los talones; tocar el suelo con las manos; desplazarse; bajar los brazos 3 veces.</li> <li>• Duración: 10 segundos.</li> <li>• Número de intentos: 3</li> </ul>

8 años	<p>Con los ojos abiertos, manos a la espalda, elevarse sobre las puntas de los pies y flexionar el tronco en ángulo recto (piernas rectas)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallos: flexionar las piernas más de 2 veces; moverse del sitio; tocar el suelo con los talones</li> <li>• Duración: 10''</li> <li>• Número de intentos: 2</li> </ul>
9 años	<p>Mantenerse sobre el pie izquierdo, la planta del pie derecho, apoyada en la cara interna de la rodilla izquierda, manos pegadas a los muslos, ojos abiertos Tras un descanso de 30'' la misma posición sobre la otra pierna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallos: dejar caer la pierna; perder el equilibrio; elevarse sobre la punta del pie</li> <li>• Duración: 15''</li> <li>• Número de intentos: 2 para cada pierna</li> </ul>
10 años	<p>Mantenerse sobre las puntas de los pies, ojos cerrados, brazos a lo largo del cuerpo, pies y piernas juntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallos: moverse del sitio; tocar el suelo con los talones; balancearse (se permiten ligeras oscilaciones)</li> <li>• Duración: 15''</li> <li>• Número de intentos: 3</li> </ul>
11 años	<p>Con los ojos cerrados, mantenerse sobre la pierna derecha, la rodilla izquierda flexionada en ángulo recto, muslo izquierdo paralelo al derecho y en ligera abducción, brazos a lo largo del cuerpo. Tras 30'' de descanso, repetir el ejercicio con la otra pierna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallos: bajar la pierna más de 3 veces; tocar el suelo con la pierna levantada; moverse del sitio; saltar.</li> <li>• Duración: 10''</li> <li>• Número de intentos: 2 para cada pierna</li> </ul>

#### 4) Rapidez (Prueba de punteado de M. Stambak)

##### Material:

- Hoja de papel cuadriculado con 25x18 cuadros (cuadro de 1cm de lado)
- Lápiz negro nº 2 (longitud 12cm)
- Cronómetro

##### Consignas:

- La hoja cuadriculada se presenta en el sentido longitudinal.
- Repetirle varias veces: “más rápido, más deprisa, corre más...”
- Duración 1 minuto
- La misma prueba con la otra mano
- Si no ha respetado la consigna por:
  - Hacer trazos demasiado precisos
  - Hacer dibujos geométricos



Indicarle de nuevo la consigna de la rapidez y empezar de nuevo.

“Coge el lápiz. ¿Ves estos cuadros? Vas a hacer una raya en cada uno, lo más deprisa que puedas. Haz las rayas como quieras, pero una sola en cada cuadro. Fíjate bien y no te saltes ningún cuadro, porque no podrás volver atrás.”

(El niño toma el lápiz con la mano que prefiera)

“¿Lo has entendido bien? Pues anda, empieza y ve todo lo deprisa que puedas hasta que yo te diga alto”.

*Correspondencia de edad adoptada* (medias de M. Stambak)

<b>Edad</b>	<b>Número de trazos</b> (el mejor de las dos manos)
6 años	57
7 años	74
8 años	91
9 años	100
10 años	107
11 años	115

Anotar, además:

- Mala coordinación motriz
- Inestabilidad
- Impulsividad
- Escrupulosidad o ansiedad

### 5) Organización del espacio (orientación derecha-izquierda)

Adaptación de la batería de Piaget-Head descrita por N. Galifret-Granjon

<b>Edad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Éxitos</b>
6 años	Derecha-izquierda: conocimiento sobre sí: 1. Enseñar la mano derecha. 2. Enseñar la mano izquierda. 3. Indicar su ojo derecho	3/3

7 años	<p>a) Ejecución de movimientos a la orden:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mano derecha a oreja izquierda.</li> <li>2. Mano izquierda a ojo derecho.</li> <li>3. Mano derecha a ojo izquierdo.</li> <li>4. Mano izquierda a oreja derecha.</li> </ol> <p>Consignas: “con la mano derecha tócate la oreja izquierda...”</p> <p>b) Posición relativa de objetos (dos pelotas):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. ¿La pelota encarnada está a la derecha o a la izquierda?</li> <li>6. ¿La azul está a la izquierda o a la derecha?</li> </ol>	5/6
8 años	<p>Derecha-izquierda: reconocimiento sobre otro (observador frente a él)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tócame la mano derecha</li> <li>2. Tócame la mano izquierda</li> </ol> <p>El observador tiene una pelota en la mano derecha</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. ¿En qué mano tengo la pelota?</li> </ol>	3/3
9 años	<p>Imitación de los movimientos del observador frente a él.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mano izquierda- ojo derecho</li> <li>2. Mano derecha - oreja derecha</li> <li>3. Mano derecha - ojo izquierdo</li> <li>4. Mano izquierda - oreja izquierda</li> <li>5. Mano derecha - ojo derecho</li> <li>6. Mano izquierda - oreja derecha</li> <li>7. Mano derecha - oreja izquierda</li> <li>8. Mano izquierda - ojo izquierdo</li> </ol> <p>Consignas:  “Yo voy a hacer ciertos movimientos que consisten en llevar una mano hasta un ojo o una oreja de esta manera” (demostración rápida)  “Tú te vas a fijar en lo que yo hago y harás lo mismo que yo...”  Si el niño ha comprendido los dos primeros movimientos, se puede proseguir, de no ser así se pone a su lado y le explica la forma de hacerlo (2 explicaciones si es necesario)  Si tras la segunda explicación sigue fallando no se insistirá más.</p>	6/8
10 años	<p>Reproducción de movimientos con figuras esquemáticas: 8 movimientos a ejecutar (los mismos que para los 9 años).</p> <p>Consignas:  “Vas a hacer lo mismo que hace el muñeco aquí dibujado (figura de hombre esquematizada), harás el mismo gesto que él y con la misma mano que él.”  Como en el caso anterior, darle una o dos explicaciones si fuese necesario.</p>	6/8
11 años	<p>Reconocimiento de la posición relativa de 3 objetos:  Material: 3 pelotas ligeramente separadas (15cm) colocadas de izquierda a derecha, como sigue: roja, azul, verde.</p> <p>Consignas:  “Ponte con los brazos cruzados. Tú vez las 3 pelotas que hay aquí delante. Sin moverte vas a contestar rápidamente a las preguntas que te voy a hacer”:</p>	5/6

1. ¿La pelota R está a la derecha o a la izquierda de la V?
2. ¿La pelota R está a la derecha o a la izquierda de la A?
3. ¿La pelota A está a la derecha o a la izquierda de la R?
4. ¿La pelota A está a la derecha o a la izquierda de la V?
5. ¿La pelota V está a la derecha o a la izquierda de la A?
6. ¿La pelota V está a la derecha o a la izquierda de la R?

*Puntuación:*

Anotar + en las pruebas bien resultas

Anotar -,+ en las pruebas corregidas espontáneamente

Anotar – en las falladas

*Utilización:*

- Progresar de años en año bien resueltos
- Para obtener una diferenciación más matizada, conceder 6 meses para una determinada edad si ha resultado bien más de la mitad de las pruebas
- Parar si ha fallado la mitad de las pruebas
- Contar como un válido dos errores corregidos espontáneamente (-,+)

**6) Estructuración espacio-temporal**

**1. Reproducción por medio de golpes de estructuras temporales:** (estructuras rítmicas de

Mira Stambak)

Ensayo: 00 y 0 0

- |     |          |     |             |
|-----|----------|-----|-------------|
| 1.  | 000      | 11. | 0 0000      |
| 2.  | 00 00    | 12. | 00000       |
| 3.  | 0 00     | 13. | 00 0 00     |
| 4.  | 0 0 0    | 14. | 0000 00     |
| 5.  | 0000     | 15. | 0 0 0 00    |
| 6.  | 0 000    | 16. | 00 000 0    |
| 7.  | 00 0 0   | 17. | 0 0000 00   |
| 8.  | 00 00 00 | 18. | 00 0 0 00   |
| 9.  | 00 000   | 19. | 000 0 00 0  |
| 10. | 0 0 0 0  | 20. | 0 00 000 00 |

*Consignas:*

Examinador y el niño sentados frente a frente, con un lápiz en la mano cada uno.

“Vas a escuchar fijándote bien como doy los golpes y tú con el lápiz vas a hacer lo mismo que yo. Escucha con atención”.

El examinador da los golpes de la primera estructura de prueba y el niño los repite.

El examinador golpea la segunda estructura y el niño la repite. En cuanto los tiempos cortos y largos son reproducidos correctamente se pasa ya directamente a la prueba.

Nosotros tapamos el lápiz con nuestro cuaderno y a ciertos sujetos les sujetamos la mano hasta el momento en que tengan que golpear.

*Ensayos:*

Si el niño falla, hacemos una nueva demostración y un nuevo ensayo. Parar definitivamente tras 3 estructuras falladas sucesivamente.

## **2. Simbolización (dibujo) de estructuras espaciales:**

Las estructuras espaciales se pueden representar, bien con pelotas (relación con la prueba anterior) o bien y de una manera más práctica con unos círculos (diámetro 3 cm) de papel (azul o rojo) pegados en un cartón.

Ensayo:            00 y 0 0

1.                0 00

2.                00 00

3.                000 0

4.                0 000

5.                000 00

6.                0 0 0

7.                00 0 00

8.                0 00 0

9.                0 0 00

10.               00 00 0

*Consignas:*

“Ahora en vez de dar golpes con el lápiz, vas a dibujar unos redondeles. Aquí tienes un papel y el lápiz. A ver como dibujas redondeles pequeños”.

Se le presenta entonces la primera estructura de ensayo, luego la segunda, dándole una explicación si es necesario.

“Muy bien, veo que lo has entendido. Ahora vas a mirar y fijarte bien en los redondeles que yo te enseñaré, los dibujarás lo más deprisa que puedas y tal como los hayas visto”.

El niño casi siempre y espontáneamente dibuja ya un círculo. Si muestra deseos de colorearlo, se interviene: “no vale la pena que lo colorees, está bien como está, continua...”.

Las dos estructuras de ensayo se dejan ante el niño, las siguientes que forman parte ya de la prueba se le ponen delante durante 1 o 2 segundos, escondiéndolas a continuación (un solo intento). Parar si falla 2 estructuras sucesivas.

### 3. Simbolización de estructuras temporales:

a) Lectura (reproducción por medio de golpes). Las estructuras simbolizadas se representan exactamente de la misma manera que las estructuras espaciales (círculos pegados sobre el cartón).

Ensayo:	00 y 0 0
1.	000
2.	00 00
3.	00 0
4.	0 0 0
5.	00 00 00

*Consignas:*

“Vamos a hacer ahora algo mejor”. Te enseñaré otra vez unos redondeles y en vez de dibujarlos vas a hacerlo dando pequeños golpes con el lápiz”.

Presentación y explicación (una sola) si necesario, de las dos estructuras de ensayo, luego ejecución de la 1ª estructura, 2ª... Las estructuras se dejan delante del niño. Parar si falla 2 estructuras sucesivas.

b) Transcripción de estructuras temporales (dictado)

1.	0 00
2.	000 0
3.	00 000
4.	0 0 00
5.	00 0 0

*Consignas:*

“Para terminar seré yo quien dé los golpes con el lápiz y tu dibujarás redondeles. Coge la hoja de papel, escuchas mis golpes y luego los dibujas tan como los hayas odio”.

En este caso no vale la pena hacer estructuras de ensayo. Parar tras 2 estructuras falladas sucesivamente.

*Puntuación:*

Entendemos por éxitos las reproducciones y transcripciones claramente estructuradas.

Concedemos 1 punto por ejercicio bien resuelto y totalizamos los puntos obtenidos en los diversos aspectos de la estructuración espaciotemporal (máximo 40 puntos).

En todos los casos conviene anotar, además:

- La mano empleada.
- Sentido de la transcripción
- Rotación de las circunferencias
- Comprensión del simbolismo: con o sin explicación.

Correspondencia de edad: Medidas para las edades de 6 a 11 años.

<b>Edad</b>	<b>Número de puntos</b>
6 años	6
7 años	14
8 años	19
9 años	24
10 años	27
11 años	32

## **7) Observación de la lateralidad**

### **1.Preferencia de mano** (prueba II del Harris Tests of Lateral Dominance)

Imitar las acciones siguientes:

- Tirar una pelota
- Dar cuerda al despertador de mamá
- Clavar un clavo
- Cepillarse los dientes
- Peinarse
- Girar el pomo de la puerta
- Sonarse
- Utilizar las tijeras

- Cortar con un cuchillo
- Escribir

*Consignas:*

El niño está de pie, sin ningún objeto al alcance de su mano. “Ahora vamos a jugar a algo muy interesante, me vas a demostrar como haces para...”

*Notación:*

Anotar la mano utilizada:

D. para la derecha

I. para la izquierda

2. para las dos

## **2. Dominancia de los ojos** (prueba VIII del Harris Tests of Lateral Dominance)

- Sighting: (cartón de 15x 25 cm con un agujero en el centro de 0,5 cm de diámetro).  
“Fíjate en este cartón, tiene un agujero y yo miro por él”.  
Demostración: El cartón sostenido con el brazo extendido, se va aproximando lentamente a la cara.  
“Haz tú lo mismo”
- Telescopio: (tubo largo de cartón).  
“¿Tu sabes para qué sirve un catalejo? Sirve para mirar a los lejos (demostración). Toma mira allá abajo...” (Indicarle un objeto alejado).
- Escopeta (de niño):  
“Los cazadores miran con un ojo cerrando el otro. Haz tú como ellos, mira” (Indicarle un blanco cualquiera).

*Notación:*

Tras cada prueba anotar el ojo utilizado: D, I o los 2

## **3. Dominancia de los pies** (prueba XI del Harris Tests of Lateral Dominance)

- Juego de la rayuela. Se le da un trocito de madera o caja de cerillas vacía... “Tú sabes cómo se juega a la rayuela, tienes que impulsar a pie cojo la caja de cerillas de cuadro en cuadro. A ver como lo haces”

- Chutar una pelota o balón (balón de plástico o globo de goma). Se coloca la pelota o balón a 1 metro delante de él. “Vas a chutar como si fueras un futbolista, a ver”.

*Notación:*

Tras cada prueba anotar el ojo utilizado: D, I o los 2

*Fórmula de lateralidad:*

- Preferencia de mano: Anotarlo con una letra mayúscula o minúscula.
  - D.: cuando efectúa las 10 pruebas con la mano derecha.
  - d.: 7, 8 o 9 pruebas con la derecha.
  - I.: cuando las 10 pruebas son ejecutadas con la mano izquierda.
  - i.: 7, 8 o 9 con la mano izquierda.
  - M.: todos los demás casos.
- Dominancia de los ojos:
  - D.: si utiliza el derecho en las 3 pruebas.
  - d.: si lo utiliza en 2 de las 3.
  - I.: si ha utilizado el izquierdo en las 3 pruebas.
  - i.: si lo ha utilizado en 2 de las 3.
  - M.: en los raros casos en que el niño utilice indistintamente los dos. Por ejemplo: 1 derecho - 2 izquierdo - 3 los dos.
- Dominancia de los pies:
  - D.: si en las dos pruebas utiliza el derecho.
  - I.: si en las dos utiliza el izquierdo.
  - M.: si utiliza en una el derecho y en la otra el izquierdo.

De esta forma obtenemos:

- Para un diestro completo: D.D.D.
- Para una lateralidad cruzada: D.I.D.
- Para una lateralidad mal afirmada: d.d.D

## **8) Sincinesias-paratonia**

**1. Observación de las sincinesias:** prueba de las marionetas.

*Consignas:*

Demostración por el examinador con las dos manos, luego ensayo por parte del niño.



“Muy bien, ahora tu vas a hacer lo mismo con una sola mano y lo más rápido posible. Empieza”. Dejarle que haga con la mano lo que quiera. “Bueno, ahora harás lo mismo, pero con la otra mano y tan deprisa como puedas”.

Se juzga sucesivamente (puntuando):

- Calidad de la ejecución:
  1. Movimiento correcto y suelto.
  2. Pequeñas sacudidas, movimiento del codo.
  3. Sacudidas, irregularidad.
  4. Casi imposibilidad de ejecutar el movimiento.
- Sincinesias de reproducción:
  1. Ninguna reproducción con la otra mano.
  2. Sincinesias poco marcadas.
  3. Sincinesias claramente marcadas.
  4. Sincinesias fuertemente marcadas

**2. Observación de la paratonía.** Tronco flexionado, balanceo pasivo de los brazos.

*Consignas:*

Niño de pie delante del examinador, dándole la espalda, con el tronco flexionado y apoyándose en él. El examinador le coge los dos brazos imprimiéndoles movimientos de balanceo.

Anotar (puntuando):

1. Relajamiento completo de brazos y manos.
2. Relajación intermitente o de las manos solas.
3. Ligera rigidez.
4. Rigidez acusada

## **9) Conducta respiratoria**

*Material:* “Respirador” de Plent. Tubo burbujeante en la división 10.

*Consignas:*

Niño sentado a la mesa.

Tras la demostración por parte del examinador y un primer ensayo para familiarizarse, se le dirá: “Vas a hacer burbujas soplando por la boca, pero no deben pasar de esta raya (se le indica) y durante tanto tiempo como puedas, sin parar”.

Hacer dos ensayos.

*Notación:*

Se cronometrará cada respiración anotándose el número de segundos. Darle un breve tiempo de descanso entre los dos ensayos.

*Correspondencia de edad* (media de las diferentes edades)

<b>Edad</b>	<b>Duración media</b>
6 años	5 segundos
7 años	7 segundos
8 años	8 segundos
9 años	10 segundos
10 años	12 segundos
11 años	14 segundos

## **10) Adaptación al ritmo**

Asimilación y reproducción de una cadencia dada por el metrónomo.

### **1. Cadena viva** (90 oscilaciones/minuto)

*Consignas:*

El niño se sitúa delante del metrónomo a una distancia de 2,5 a 3 metros. Se fija un trocito de papel blanco en la extremidad del balancín, para hacerlo más visible. Dejamos que el niño (interesado) observe y escuche durante algunos segundos.

“Haz tu con el brazo lo mismo que le aparato” “Ahora y sin mover los brazos vas a dar palmadas al mismo tiempo que él”. Evitar oscilaciones de brazos y tronco al dar las palmadas.

*Notación:*

Anotar con el signo + si las oscilaciones o las palmadas han ido perfectamente sincronizadas y con un - todas las dificultades de adaptación.

### **2. Cadena lenta** (50 oscilaciones/ minuto)

Las mismas consignas, observaciones y notación.

ANEXO IV: RESULTADOS BALANCE PSICOMOTOR I

EXAMEN PSICOMOTOR: HOJAS DE PRUEBAS

Nombre: MARCO

Edad: 7 años

Fecha: 16-03-21

I. Coordinación de las manos

	D	-D	-D	D	D	D	D	D	D
	4	5	6	7	8	9	10	11	
	I	I	I	I	I	I	I	I	

II. Coordinación dinámica general

				D	D	D	D	D	D
	4	5	6	7	8	9	10	11	
			I	I	I	I	I	I	

III. Equilibración

			D	D	D	D	D	D	D
	4	5	6	7	8	9	10	11	
			I	I	I	I	I	I	

IV. Rapidez

Mano D: <u>92</u> (7 años)	Mano I: <u>59</u> (6 años)	Observaciones
		<u>Incoordinación</u> <i>mano izquierda</i> escrupulosidad Impulsividad <u>ansiedad</u>

V. Organización del espacio (orientación D-I)

6 años	1 +		2 +		3 +					3/3
7 años	1 +	2 +	3 +	4 +	5 +	6 +				5/6
8 años	X		X		X					0/3
9 años	1	2	3	4	5	6	7	8		
10 años	1	2	3	4	5	6	7	8		
11 años	1	2	3	4	5	6				
										Totales

## VI. Estructuración espacio-temporal

1 Repetición de estructuras temporales	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	↗	⑩	9
	↗	↘	↗	14	15	16	17	18	19	20	
2 Simbolización de estructuras espaciales	①	②	③	④	⑤	⑥	↗	↘	<del>⑩</del>	<del>⑩</del>	6
	Con, sin <sup>(*)</sup> explicaciones				Dirección: 3-D			Rotación: 2-D			
3 Simbolización de estructuras temporales	①	②	③	④	⑤	Con, sin explicaciones <sup>(*)</sup>					5
	①	②	③	④	⑤						5
(9 años)										Totales	25

## VII. Lateralidad (DDD) → dicastro completo

1 Prefer. de manos	1 <sub>D</sub>	2 <sub>D</sub>	3 <sub>D</sub>	4 <sub>D</sub>	5 <sub>D</sub>	6 <sub>D</sub>	7 <sub>D</sub>	8 <sub>D</sub>	9 <sub>D</sub>	10 <sub>D</sub>
2 Prefer. ojos	1 <sub>D</sub>	2 <sub>D</sub>	2 <sub>D</sub>				Prefer. pies		1 <sub>D</sub>	2 <sub>D</sub>

## VIII. Sincinesias-paratonia

1 Sincinesias	Ejecución	①	2	3	4	Reproducción	①	2	3	4
2 Paratonia	①	2	3	4	Observaciones:					

## IX. Conducta respiratoria

1ª prueba: 7'5	2ª prueba: 7	Media: 7'25 → 7 años
----------------	--------------	----------------------

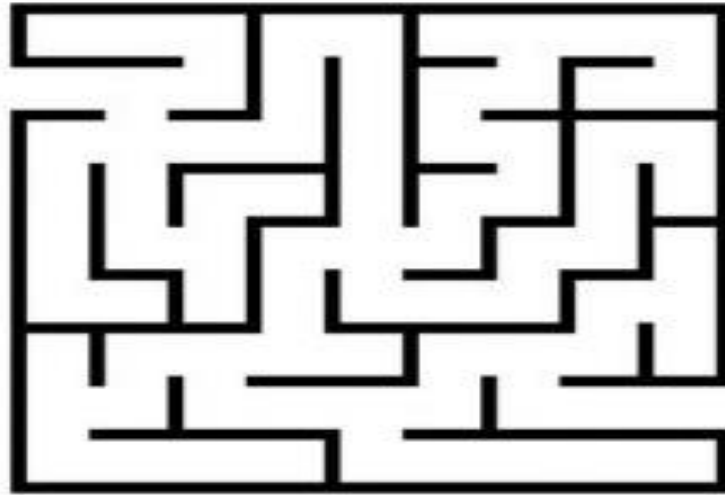
## X. Adaptación al ritmo

1 Ritmo vivo	Imitación:	+	Reproducción:	+
2 Ritmo lento	Imitación:	-	Reproducción:	-

Comportamiento en el curso del examen:

## ANEXO V: MATERIALES SESIONES

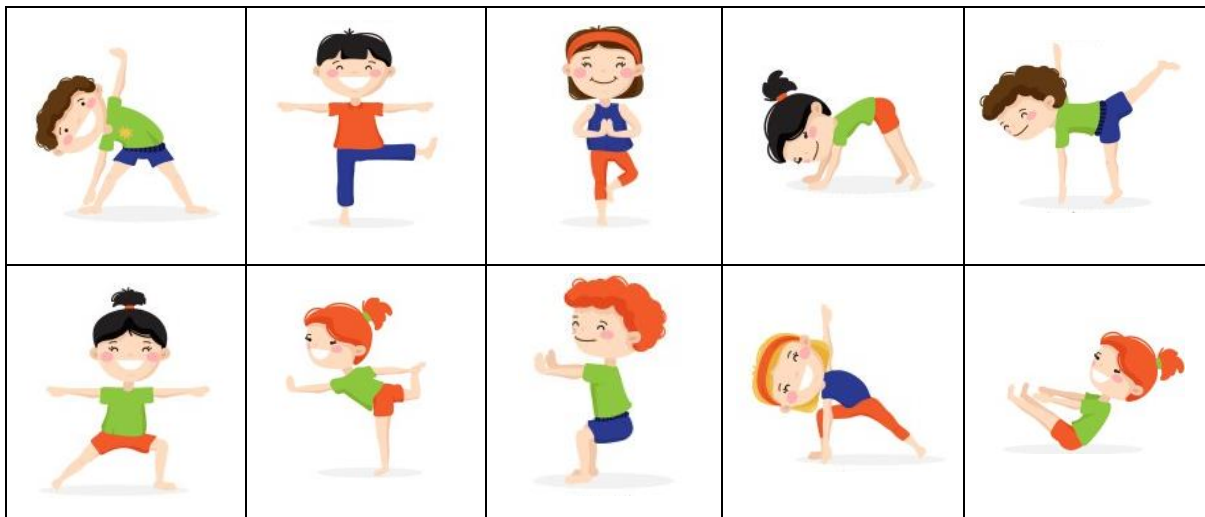
### Sesión 2: laberinto



### Sesión 4: tarjetas

Oreja derecha	Oreja izquierda	Ojo derecho	Ojo izquierdo
Moflete derecho	Moflete izquierdo	Lado derecho	Lado izquierdo
Hombro derecho	Hombro izquierdo	Codo derecho	Codo izquierdo
Rodilla derecha	Rodilla izquierda	Tobillo derecho	Tobillo izquierdo

### Sesión 5: tarjetas



Sesión 7: partituras no convencionales

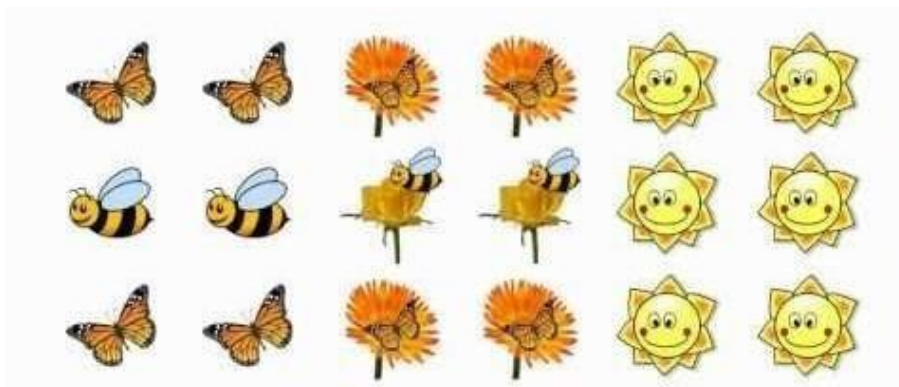
1.



2.



3.



4.



## ANEXO VI: OBSERVACIONES SESIONES

SESIÓN 1	Lunes, 5 de abril de 2021	17:30h	Patio de casa
<p>En la sesión 1 buscábamos trabajar la <b>coordinación dinámica general y la organización del espacio</b>. Para ello, realizamos una serie de actividades:</p> <p>Comenzamos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas. El alumno se mostró entusiasmado y con ganas de comenzar a realizar las actividades.</p> <p>“<b>Explotando pompitas</b>”. En esta primera actividad, el alumno no presentó ninguna dificultad a la hora de realizarla.</p> <p>“<b>Marcando la ruta</b>”. En primer lugar, le indicamos al alumno que tenía que hacer dibujos tanto con la mano dominante como con la no dominante y él eligió comenzar a dibujar con la mano dominante. Se observaron evidentes diferencias entre ambas manos. Respecto a la organización del espacio, a lo largo de todo el ejercicio tuvo muchas dudas con la derecha y la izquierda, llegando a equivocarse en cuatro ocasiones a la hora de dibujar, por lo que <u>no supera</u> esta parte de la actividad. Sin embargo, cuando tuvo que realizar las rutas, dudó, pero no llegó a equivocarse, aunque necesitó un poco de tiempo para pensar, por lo que consiguió <u>superar</u> con éxito esta parte de la actividad.</p> <p>“<b>Se me va la pinza</b>”. En esta actividad encontramos una clara diferencia entre el momento en el que el alumno va marcando el ritmo y el momento en el que tiene que realizar la actividad a mayor velocidad. Cuando el alumno iba a su ritmo, tuvo tiempo para pensar y consiguió clasificar todas las pinzas correctamente. Sin embargo, cuando le pedí que aumentara la velocidad, empezó a dudar mucho y a cometer errores, llegando a un punto en el que se lió y tuvimos que parar la actividad.</p> <p>“<b>¿Cuál es mi sitio?</b>”. A la hora de realizar esta actividad el alumno estaba especialmente motivado y entusiasmado. En la primera parte de la actividad, en la que el alumno pudo tomarse todo el tiempo que desease para llevar a cabo el movimiento, realizó correctamente todas las indicaciones, aunque dudó en alguna de ellas. En la segunda parte, en la que yo le iba dando las indicaciones a una mayor velocidad, tuvo algunos fallos (5 de 15 movimientos realizados). Hay que destacar que en algunas ocasiones (3 ocasiones) él mismo se autocorregía, por lo que esos fallos no los he tenido en cuenta.</p> <p>Como observación general me gustaría destacar que el alumno presentó mayores dificultades para diferenciar la derecha de la izquierda cuando realizó actividades en estático que cuando realizó actividades en movimiento.</p> <p>“<b>¿Cómo ha ido?</b>”. El alumno me explicó que se había sentido muy cómodo en la sesión y que se había divertido mucho.</p>			

SESIÓN 2	Miércoles, 7 de abril de 2021	17:30h	Casa
<p>En la sesión 2 buscábamos trabajar la <b>coordinación de manos</b>. Para ello, realizamos una serie de actividades:</p> <p>Comenzamos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas. El alumno se mostró motivado y bastante activo, además tenía mucha curiosidad por las actividades de esta sesión.</p> <p>“<b>Batalla de pulgares</b>”. En primer lugar, me gustaría destacar que a lo largo del desarrollo de esta actividad, el alumno me mostró que es muy competitivo. Respecto a la coordinación, el alumno realizó la actividad sin dificultad, mostrando una buena coordinación.</p> <p>“<b>Camino de deditos</b>”. El alumno superó esta actividad sin dificultad con ambas manos.</p> <p>“<b>Siguiendo mis manos</b>”. El alumno ha mostrado una gran dificultad a la hora de realizar esta actividad. Desde los primeros pasos fue arrastrando imprecisiones y errores. Debido a ello, tuve que modificar la actividad para realizar una caja de papel en lugar de la grulla planteada inicialmente, ya que el alumno iba a ser incapaz de realizarla.</p> <p>“<b>Partidito de chapas</b>”. El alumno mostró que tenía diferente capacidad con control con la mano dominante y con la no dominante. Con la mano dominante fue capaz de marcar, saliéndose del campo en una sola ocasión. Con la mano no dominante, después de salirse del campo en siete ocasiones, consiguió marcar. De esta forma, consiguió superar la actividad con la mano dominante, mientras que no fue capaz de hacerlo con la no dominante.</p> <p>“<b>Inside-out</b>”. El alumno se sentía identificado con el personaje de alegría. Según él, le habían gustado mucho las actividades y había estado muy entretenido. Además, me dijo que se había quedado con ganas de seguir haciendo juegos.</p>			



SESIÓN 3	Viernes, 9 de abril de 2021	17:30h	Parque
<p>En la sesión 3 buscábamos trabajar la <b>coordinación dinámica general y la organización del espacio</b>. Para ello, realizamos una serie de actividades:</p> <p>Comenzamos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas. En esta ocasión, el alumno mostró motivado y con muchas ganas de empezar a hacer las actividades.</p> <p>“<b>Tocando el globo</b>”. El alumno completó esta actividad sin ninguna dificultad. Además, se mostró activo y con mucha energía.</p> <p>“<b>El escultor</b>”. El alumno no comprendió de primeras la actividad, pero tras una segunda explicación entendió lo que tenía que hacer y consiguió realizar correctamente siete de las diez poses, por lo que podemos considerar que alcanzó un nivel de consecución válido.</p> <p>“<b>El lazarillo</b>”. El alumno fue capaz de realizar esta actividad de forma satisfactoria, consiguió encontrar once de los quince objetos sin fallar en ninguna indicación.</p> <p>“<b>Como fotógrafos</b>”. En esta actividad encontramos diferencias entre la primera y la segunda parte. En la primera parte, el alumno fue capaz de reproducir correctamente cuatro de las cinco organizaciones, aunque necesitó bastante tiempo para comprender las indicaciones y llevar a cabo la reproducción. En la segunda parte, el alumno no fue capaz de dar las indicaciones correctamente, consiguiendo solo una de las cinco organizaciones. De esta forma, fue capaz de superar la actividad de reproducción, pero no la de explicación.</p> <p>“<b>La canción de la sesión</b>”. El alumno eligió la canción “Todos los días sale el sol” porque según él es una canción que escucha con sus padres cuando está contento y con mucha energía y durante la sesión se había sentido así.</p>			

SESIÓN 4	Lunes, 12 de abril de 2021	17:30h	Patio de casa
<p>En la sesión 4 buscábamos trabajar la <b>coordinación dinámica general y lateralidad</b>. Para ello, realizamos una serie de actividades:</p> <p>Comenzamos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas.</p> <p>“<b>Rayuela</b>”. El alumno no presentó ninguna dificultad a la hora de realizar esta actividad. Consiguió completar la actividad tanto con la pierna dominante como con la no dominante.</p> <p>“<b>¿Eres el más rápido?</b>”. En primer lugar, es importante destacar que el alumno ha mostrado una gran motivación y competitividad en esta actividad. En la primera ronda en la que no tenía un tiempo estipulado, el alumno logró superar correctamente las 16 tarjetas, tanto con la mano dominante como con la no dominante. En la segunda ronda, cuando contaba con 30 segundos para realizar correctamente el mayor número de tarjetas posibles, también obtuvo unos muy buenos resultados, aunque en esta ocasión consiguió 13 tarjetas de 16 con la mano dominante (derecha) y 12 de 16 con la no dominante (izquierda).</p> <p>“<b>Espejo</b>”. Esta actividad le ocasionó grandes dificultades al alumno en un primer momento. Comenzó fallando en 4 de las 5 indicaciones, pero poco a poco fue comprendiendo la dinámica hasta realizar, correctamente y a un buen ritmo, 8 de las 10 indicaciones restantes.</p> <p>“<b>Alfombra mágica</b>”. Esta actividad motivó especialmente al alumno. La primera y la segunda rondas las superó sin dificultades, no cometiendo ningún error. Sin embargo, en la tercera ronda se mostró más fatigado y menos motivado, por lo que su nivel de concentración bajó. En esta última ronda tuvo 10 errores.</p> <p>“<b>Dibujo resumen</b>”. El alumno dibujó un niño con una carita sonriente y me explicó que le había gustado mucho la sesión. En cuanto a las dificultades, mencionó que la actividad de la “alfombra mágica” le había cansado.</p>			

SESIÓN 5	Miércoles, 14 de abril de 2021	18:00h	Patio de casa
<p>En la sesión 5 buscábamos trabajar el <b>equilibrio y coordinación dinámica general</b>. Para ello, realizamos una serie de actividades:</p> <p>Comenzamos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas. Esta sesión la empezó el alumno mostrándose cansado y poco ilusionado, pero poco a poco fue aumentando su motivación y su entusiasmo.</p> <p>“<b>Así me estiro</b>”. El alumno realizó esta actividad correctamente, pero mostrando desgana y una baja motivación.</p> <p>“<b>No me muevo</b>”. El alumno consiguió superar esta actividad sin dificultad, realizando correctamente las diez tarjetas.</p> <p>“<b>Cuidado que se cae</b>”. En esta actividad encontramos evidentes diferencias entre los intentos sin tiempo y los intentos con tiempo. Las dos rondas libres consigue superarlas sin problemas, tardando 1 minuto con el cono y 1’15 con la pelota. Sin embargo, al tener que realizar el circuito con tiempo, el alumno se puso nervioso y al intentar realizarlo rápido, cometió 5 errores con el cono y 4 con la pelota.</p> <p>“<b>Saltando voy</b>”. El alumno se mostró con muchas ganas de realizar la actividad. Consiguió realizar correctamente los saltos en todas las variables, a excepción de a la patita coja con la pierna dominante, en esta ocasión solo logró realizar cuatro saltos.</p> <p>“<b>Tiempo de descanso</b>”. En esta parte final, el alumno me explicó que al principio de la sesión no tenía ganas, pero que poco a poco fue activándose. La actividad que más le gustó fue “saltando voy” y la que menos “así me estiro”. En cuanto a la dificultad, “cuidado que se cae” le pareció la más difícil, mientras que “no me muevo” fue la más fácil.</p>			

SESIÓN 6	Viernes, 16 de abril de 2021	18:30h	Patio de casa
<p>En la sesión 6 buscábamos trabajar la <b>estructura espacio-temporal</b>. Para ello, realizamos una serie de actividades:</p> <p>Comenzamos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas. En esta ocasión, el alumno mostró mucha curiosidad de la cara a la sesión.</p> <p>“<b>Stop</b>”. El alumno realizó esta actividad sin grandes dificultades, completando correctamente las diferentes rondas.</p> <p>“<b>¿Dónde voy?</b>”. El alumno no encontró grandes dificultades durante la realización de esta actividad. Consiguió realizar correctamente dieciocho de las veinte indicaciones. Así mismo, realizó la actividad en poco tiempo, ya que no dudó a la hora de colocarse en los diferentes puntos.</p> <p>“<b>Tic, tac</b>”. Esta actividad fue especialmente motivante para el alumno. El alumno mostró que tiene una especial facilidad para calcular mentalmente el tiempo, logrando adivinar el tiempo del que había contado en cinco de las seis rondas. Respecto a la realización del puzle, en la última ocasión (disponía de 20 segundos), no logró completarlo.</p> <p>“<b>Foto de mi patio</b>”. En la primera y segunda ronda (8 y 12 objetos a colocar respectivamente) el alumno no cometió ningún fallo. Si bien es cierto, en la segunda ronda dudó mucho con la posición de dos objetos y no estaba completamente seguro del resultado final. En la tercera ronda (15 objetos a colocar), el alumno dudó muchísimo, llegando a dejar tres objetos sin colocar. Finalmente, en esa última ronda, tuvo cinco fallos.</p> <p>“<b>Un minuto</b>”. En esta actividad, el alumno volvió a mostrar que tiene un gran control mental del tiempo. Estuvo con los ojos cerrados un minuto y dos segundos. En cuanto a sus impresiones a lo largo de la sesión, se mostró muy contento y feliz ya que sintió que casi todas las actividades las había superado sin problemas, en especial las relacionadas con el control del tiempo.</p>			

SESIÓN 7	Lunes, 19 de abril de 2021	17:30h	Patio de casa
<p>En la sesión 7 buscábamos trabajar la <b>adaptación al ritmo</b>. Para ello, realizamos una serie de actividades:</p> <p>Comenzamos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas. El alumno tenía muchas ganas de realizar la sesión, ya que le entusiasmaba la idea de realizar actividades de baile o con música.</p> <p>“<b>Sigue el ritmo</b>”. Con esta actividad, el alumno entró en la dinámica de las actividades y se mostró especialmente interesado. Realizó la actividad sin complicaciones.</p> <p>“<b>La pista de baile en casa</b>”. En esta actividad el alumno estaba especialmente contento y con ganas de empezar. Realizó las tres canciones con mucho entusiasmo, lo que hizo que en algunas ocasiones se precipitara con los pasos. Aun así, consiguió más de la mitad de la puntuación en las tres canciones.</p> <p>“<b>Mi cuerpo, mi instrumento</b>”. El alumno mostró algunas dificultades en esta actividad. No llegó a comprender correctamente qué es lo que tenía que realizar, aunque se lo expliqué en tres ocasiones y le enseñé un ejemplo. Finalmente intentamos realizar la actividad, dejando bastante tiempo para pensar, pero no consiguió completar correctamente ninguna de las partituras, ya que no entendía que cada forma tenía que ser un sonido.</p> <p>“<b>La velocidad de la cámara</b>”. El alumno logró completar esta actividad correctamente, consiguió representar las tres escenas adaptándose a las indicaciones del cambio de ritmo. Si bien es cierto que con el ritmo ralentizado presentaba algunas pequeñas dificultades.</p> <p>“<b>Momento de relajación</b>”. El alumno me comentó que le había gustado mucho la sesión, llegando a decir que había sido su favorita hasta la fecha.</p>			

SESIÓN 8	Miércoles, 21 de abril de 2021	18:00h	Patio de casa
<p>En la sesión 8 buscábamos trabajar la <b>lateralidad</b>. Para ello, realizamos una serie de actividades:</p> <p>Comenzamos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas. El alumno se mostró con una actitud muy positiva y ganas de comenzar la sesión.</p> <p>“<b>Carrera de caballos</b>”. El alumno estaba muy entusiasmado con esta actividad y por ello los resultados fueron maravillosos.</p> <p>“<b>Mírame y mírate</b>”. El alumno se mostró muy confuso durante el desarrollo de toda esta actividad. Comenzó dudando mucho y fallando en los movimientos, aunque finalmente comprendió cual era el desarrollo de la actividad. Aun así, no podemos considerar con consiguiera superar la actividad ya que solo realizó bien siete de los quince movimientos.</p> <p>“<b>Blanco y negro</b>”. En esta actividad el alumno también se mostró muy confuso, dudando en continuas ocasiones. Consiguió realizar correctamente diez de las quince indicaciones, aunque dudó mucho y en algunos momentos tardó en decidir cuál era la opción correcta.</p> <p>“<b>Tan rápido como puedas</b>”. En esta actividad el alumno no tuvo grandes dificultades en cuanto a la lateralidad, si bien es cierto que, en algunos momentos, dudó. Cogió correctamente diecisiete de los veinte lanzamientos. Hay que resaltar que, en algunos intentos, usó correctamente la mano que se le indicaba, pero se le cayó la pelota. Esos casos (pasó en tres ocasiones), se han considerado como válidos, ya que el objetivo principal de la actividad era trabajar la lateralidad, no las recepciones.</p> <p>“<b>¿Cómo me he sentido?</b>”. En esta actividad el alumno seleccionó la imagen del laberinto, ya que me explicó que en muchas ocasiones se había sentido perdido y sin saber cuál era la decisión correcta.</p>			

SESIÓN 9	Viernes, 23 de abril de 2021	17:30h	Casa
<p>En la sesión 9 buscábamos trabajar la <b>coordinación de manos</b>. Para ello, realizamos una serie de actividades:</p> <p>Comenzamos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas. Al ver los materiales que íbamos a usar, el alumno mostró una gran curiosidad y entusiasmo por realizar las actividades.</p> <p>“<b>Jugamos a las palmas</b>”. El alumno estuvo muy interesado por la actividad y con ganas de empezar a realizar las demás actividades.</p> <p>“<b>Torre de papel</b>”. Durante esta actividad el alumno tuvo un alto nivel de concentración, además, se mostró muy frustrado cuando se le cayó la última torre. Consiguió realizar correctamente las dos primeras torres. En cuanto a la tercera, consiguió apilar diez cartas y cuando estaba colocando las dos últimas, se le cayó.</p> <p>“<b>Camino de la victoria</b>”. El alumno también estuvo muy concentrado realizando esta actividad. Consiguió completar el circuito tanto con la mano dominante (38 segundos) como con la no dominante (57 segundos).</p> <p>“<b>Siguiendo mis manos II</b>”. El alumno en un primer lugar no estaba muy receptivo a realizar esta actividad otra vez, ya que en la anterior ocasión no fue capaz de realizarla correctamente. Sin embargo, durante el desarrollo de la actividad fue comprobando que era capaz de realizarla y finalmente consiguió completar la grulla de papel. Si bien es cierto, el resultado no fue perfecto, pero fue capaz de realizar todos los pasos y hacer una grulla aceptable.</p> <p>“<b>Hablamos juntos</b>”. El alumno estaba muy contento con la sesión, ya que para él fue una sesión muy diferente debido a los materiales que utilizamos. En relación a las demás sesiones, hicimos un balance global y destacó que le estaban gustando mucho ya que las actividades no eran las que él estaba acostumbrado a realizar.</p>			

SESIÓN 10	Lunes, 26 de abril de 2021	17:30h	Patio de casa
<p>En la sesión 10 buscábamos trabajar la <b>rapidez</b>. Para ello, realizamos una serie de actividades:</p> <p>Comenzamos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas. En esta sesión el alumno estaba muy enérgico.</p> <p>“<b>Colores</b>”. El alumno al comienzo de esta actividad estaba aburrido y poco motivado, ya que él quería hacer actividades en las que hubiera más movimiento. Sin embargo, con el aumento de la dificultad, empezó a concentrarse y a sentirse más animado.</p> <p>“<b>¡A que no me das!</b>”. En esta actividad el alumno no tuvo grandes inconvenientes. Consiguió esquivar todos los lanzamientos. Además, se mostró muy activo, por lo que no quiso realizar ningún descanso entre ronda y ronda. Debido a ello, al finalizar esta actividad realizamos un descanso más largo.</p> <p>“<b>Mi aro</b>”. El alumno consiguió realizar esta actividad correctamente, acudió al aro correcto en trece de las quince ocasiones. En algunos momentos se mostró un poco desubicado, pero no tuvo mayores problemas.</p> <p>“<b>La música no para</b>”. El alumno se mostró muy entusiasmado con esta actividad y la realizó sin complicaciones. Consiguió sentarse en tiempo en todas las ocasiones. El único problema que tuvo el alumno durante el desarrollo de la actividad fue que le costaba levantarse y tarda mucho.</p> <p>“<b>Vacía el campo</b>”. Al alumno le gustó mucho esta actividad, además al ser muy competitivo estaba muy concentrado para ganar. Podemos considerar que superó la actividad, ya que tuvo 3, 4 y 2 pelotas más que yo en cada ronda.</p> <p>“<b>En una palabra</b>”. El alumno escribió la palabra “contento” como resumen de la sesión. Me comentó que le habían divertido mucho las actividades y que, aunque al principio creía que se iba a aburrir, poco a poco se fue entusiasmando. Además, dijo que estaba contento porque las actividades le habían salido bien.</p>			



SESIÓN 11	Miércoles, 28 de abril de 2021	18:00h	Patio de casa
<p>En la sesión 11 buscábamos trabajar la <b>coordinación dinámica y espacio</b>. Para ello, realizamos una serie de actividades:</p> <p>Comenzamos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas. Al comienzo de la sesión el alumno mostró una baja concentración y una actitud poco favorable para el aprendizaje. A lo largo de la sesión, fue adquiriendo una actitud más positiva.</p> <p>“<b>Piedra, papel o tijeras</b>”. Cuando le dije al alumno que íbamos a jugar a “piedra, papel o tijeras” no estaba muy entusiasmado, ya que pensaba que era un juego muy aburrido, así que no tenía muchas ganas de jugar. Finalmente acabamos jugando y participó sin problemas.</p> <p>“<b>Cuatro esquinas</b>”. El alumno realizó esta actividad sin complicaciones. Fue capaz de realizar los movimientos con soltura y además se notaba que esta actividad sí le gustaba, porque estaba mucho más interesado.</p> <p>“<b>Escondite de objetos</b>”. El alumno tuvo unas pequeñas dificultades al comienzo de la actividad, ya que no comprendía muy bien cómo tenía que encontrar los objetos. Después de una segunda explicación, comprendió el mecanismo de la actividad y consiguió realizarla de una manera satisfactoria, encontrando siete de los diez objetos en los ocho minutos de tiempo.</p> <p>“<b>Bota, bota, mi pelota</b>” En esta actividad encontramos evidentes diferencias entre la ronda realizada con la mano dominante y la ronda realizada con la mano no dominante. Con la mano dominante, completó el circuito en un minuto y no se le escapó la pelota en ningún momento. En cuanto al recorrido con la mano no dominante, tardó 1 minuto y 37 segundos y se le escapó la pelota en cinco ocasiones. Por ello, consiguió superar satisfactoriamente el circuito con la mano dominante, pero no con la mano no dominante.</p> <p>“<b>Inside out</b>” Según el alumno, con el personaje que se había sentido más identificado fue con alegría, ya que había estado muy entretenido y que le había gustado la sesión.</p>			

SESIÓN 12	Viernes, 30 de abril de 2021	17:30h	Casa
<p>En la sesión 12 buscábamos trabajar la <b>coordinación respiratoria y equilibrio</b>. Para ello, realizamos una serie de actividades:</p> <p>Comenzamos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas. Este día el alumno me comentó que no había dormido bien, por lo que al principio estaba un poco cansado, aunque se fue animando a lo largo de la sesión.</p> <p>“<b>Soplando para que no caiga</b>”. Al alumno le llamó mucho la atención esta actividad, así que la realizó muy contento. Durante esta actividad no surgió ninguna complicación.</p> <p>“<b>El ritmo del aire</b>”. Al comenzar esta actividad surgió un imprevisto, ya que el niño no sabía inflar globos, así que en primer lugar tuve que enseñarle como se hacía. Cuando ya aprendió, comenzamos a hacer la actividad siguiendo el ritmo del metrónomo. Finalmente superó la actividad, ya que infló uno de los globos al ritmo del metrónomo.</p> <p>“<b>Cuidado con los zancos</b>”. Al igual que en ocasiones anteriores, existe una gran diferencia en las actividades entre las rondas que realiza con tiempo y las que realiza sin tiempo. Realizando el recorrido sin tiempo, lo superó sin problemas en dos minutos, perdiendo el equilibrio solo en dos ocasiones. Cuando realizó el recorrido con tiempo, perdió el equilibrio en seis ocasiones y finalmente no lo terminó. Hay que destacar que se considera pérdida de tiempo cuando el alumno se baja o cae de los zancos; cuando consigue recuperar el equilibrio sin caerse, no se ha considerado como fallo.</p> <p>“<b>La respiración de la pelota</b>”. El alumno realizó esta actividad sin dificultad. Consiguió hacer los diferentes ejercicios y solo se le cayó la pelota en una ocasión.</p> <p>“<b>Eduyoga</b>”. El alumno se mostró sorprendido cuando le explique esta actividad, pero le gustó la idea. Durante su realización, hubo pequeños momentos en los que perdía el equilibrio, pero era capaz de recuperarlo rápidamente. Realizó correctamente nueve de las diez posturas.</p> <p>“<b>Nos derretimos</b>”. Al principio el alumno no comprendía muy bien cómo debía representar a un helado, pero terminó haciéndolo correctamente. En cuanto a las sensaciones experimentadas, dijo que le pareció una sesión diferente a todas las que habíamos realizado anteriormente. Además, estaba muy contento porque había aprendido a inflar globos.</p>			

SESIÓN 13	Lunes, 3 de mayo de 2021	17:30h	Patio de casa
<p>En la sesión 13 buscábamos trabajar el <b>espacio</b>. Para ello, realizamos una serie de actividades:</p> <p>Comenzamos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas. En esta ocasión el alumno estaba muy activo y con ganas.</p> <p>“<b>Stop</b>”. El alumno no tuvo problemas para realizar esta actividad.</p> <p>“<b>Me quedo sin espacio</b>”. El alumno no fue capaz de realizar esta actividad correctamente, ya que no prestaba atención al espacio que se le indicaba. Tras tres representaciones mal ejecutadas, paramos la actividad y le volví a explicar que era muy importante que ajustará las representaciones al espacio que se le indicaba, sin embargo, no consiguió completar esta actividad con éxito.</p> <p>“<b>Camino al colegio</b>”. Al comenzar la actividad el alumno se mostró un poco confundido, sin embargo, tras la explicación, comprendió lo que tenía que hacer y realizó la actividad sin dificultades, ya que no cometió ningún fallo en la representación del recorrido.</p> <p>“<b>Carrera por casa</b>”. Para que el alumno comprendiera esta actividad fueron necesarias dos explicaciones, ya que el alumno no había realizado anteriormente ninguna actividad de orientación. Sin embargo, cuando comprendió el funcionamiento del mapa, no tuvo ningún problema en ubicar las diferentes balizas. Fue capaz de encontrar 9 balizas en 15 minutos.</p> <p>“<b>Tiempo de descanso</b>”. El alumno estaba muy contento con la sesión. La actividad que más le había gustado fue “carrera por casa”, la que menos “me quedo sin espacio”, que a su vez fue la que le pareció más difícil. Por otro lado, la actividad que le pareció más fácil fue la de “stop”.</p>			

SESIÓN 14	Miércoles, 5 de mayo de 2021	18:00h	Patio de casa
<p>En la sesión 14 buscábamos trabajar la <b>adaptación al ritmo</b>. Para ello, realizamos una serie de actividades:</p> <p>Comenzamos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas. Antes de comenzar, el alumno estaba muy contento y con ganas, ya que le gusta mucho trabajar con música.</p> <p>“<b>Soy una taza</b>”. El alumno desarrolló esta actividad sin problemas. Se mostró alegre y entusiasmado.</p> <p>“<b>El ritmo del balón</b>”. Al igual que en ocasiones anteriores, el alumno no tuvo problemas en adaptarse a un ritmo rápido a la hora de botar el balón. Sin embargo, no era capaz de adaptarse del todo al ritmo lento, necesitando más de 7 bits para comenzar a coger el ritmo.</p> <p>“<b>Toc and roll</b>”. El alumno se mostró con mucha curiosidad ante esta actividad. Fue capaz de comprender el desarrollo de la actividad a la primera, así como el manejo de la aplicación. Respecto a la creación de la composición musical, fue capaz de adaptarse al ritmo establecido a lo largo de la composición y la aplicación reflejó que el nivel de consecución de la actividad era válido y suficiente.</p> <p>“<b>Coreógrafo por un día</b>”. Durante la realización de esta actividad el alumno se mostró muy cómodo y controlando la situación en todo momento. Si bien es cierto que al principio no sabía muy bien qué pasos hacer, cuando consiguió que los movimientos fluyeran escuchando la música no tuvo ningún problema. Fue capaz de crear los 45 segundos de coreografía y de representarla adaptándose al ritmo de la música.</p> <p>“<b>Mi canción</b>”. El alumno eligió la canción “Happy” de Pharrell Williams ya que me explicó que se había sentido contento y con mucha energía.</p>			

SESIÓN 15	Viernes, 7 de mayo de 2021	17:30h	Patio de casa
<p>En la sesión 15 buscábamos trabajar la <b>coordinación dinámica general</b>. Para ello, realizamos una serie de actividades:</p> <p>Comenzamos la sesión hablando acerca de las diferentes actividades que vamos a hacer, así como de las expectativas y motivación del alumno de cara a las mismas. Antes de comenzar la sesión el alumno estaba un poco triste, ya que iba a ser la última y decía que se lo había pasado muy bien y que no quería que terminaran.</p> <p>“<b>Rayuela</b>”. El alumno completó esta actividad sin dificultades, ya que era un juego que él conocía y que practicaba con asiduidad.</p> <p>“<b>Espejo II</b>”. Al ser una actividad que ya habíamos realizado, en esta ocasión no tuvo problemas para comprender la explicación y pudo concentrarse únicamente en su correcta realización. Aún así, tuvo algunos fallos, aunque superó la actividad ya que realizó correctamente doce de las quince indicaciones.</p> <p>“<b>Cuidado que se cae II</b>”. Al realizar la actividad sin tiempo, el alumno (como en la primera ocasión) no tuvo grandes dificultades y consiguió completarlo tanto con el cono baby como con la pelota, sin que se le cayeran en ninguna ocasión. Respecto a la realización del circuito de forma cronometrada, en esta ocasión el alumno no se mostró tan impaciente y consiguió mantener la calma, por lo que fue capaz de completar el circuito sin que se le cayeran los objetos en ninguna ocasión en un tiempo de 50 segundos con el cono baby en la cabeza y 57 segundos con la pelota en la mano.</p> <p>“<b>Bota, bota, mi pelota II</b>”. En esta ocasión, se volvieron a hacer evidentes las diferencias entre la mano dominante y la no dominante y, aunque fueron menores, no consiguió superar la actividad con la mano no dominante. Con la mano dominante, completó el circuito sin que la pelota se le escapara en ninguna ocasión y tardó 59 segundos. Con la mano no dominante, completó el circuito en un minuto y 43 segundos y se le escapó la pelota en cuatro ocasiones.</p> <p>“<b>Volvemos al inicio</b>”. En esta actividad el alumno estaba triste porque no quería que terminaran las sesiones. Se mostró muy contento con todas las sesiones y, aunque en ocasiones se enfadaba porque no le salía alguna actividad, volvería a repetir todas las sesiones. Para él, estas sesiones eran un tiempo de juego en el que podía hacer cosas nuevas y diferentes.</p>			

## **ANEXO VII: TRASCIPCIÓN ENTREVISTA II**

### **1. ¿Qué mejoras psicomotrices ha notado en su hijo desde que comenzó la intervención?**

Como te dije yo no soy ninguna experta, pero últimamente confunde menos la derecha con la izquierda, si le digo dame “esto” con la mano derecha, no tarda tanto como antes en identificar cual es su derecha. Con los objetos igual, si le digo “coge el de la izquierda”, consigue hacerlo más rápidamente, aunque todavía se toma un pequeño tiempo para pensar.

### **2. En su forma de actuar ¿qué ha cambiado?**

He notado que tiene más seguridad al hacer ciertas cosas o actividades, por ejemplo, al mantener el equilibrio o al coger cosas delicadas con las manos, tiene más confianza en que lo va a hacer bien.

### **3. Respecto a la lateralidad, ¿cómo ha evolucionado su hijo durante del desarrollo de la intervención?**

Pues esto me hace mucha gracia, porque desde que empezó a hacer las sesiones contigo está más interesado y le presta más atención a la mano o pierna con la que hace las cosas. A lo mejor de la una patada a un balón o coge cualquier cosa y si él no se ha dado cuenta al rato nos pregunta ¿con qué mano lo he hecho? La verdad es que es muy gracioso [risas]

### **4. ¿Qué cambios ha notado a nivel psicomotriz en comparación con sus compañeros o amigos?**

Esto sigue un poco como te comenté en la anterior entrevista, sigue sin haber diferencias con sus compañeros. Él juega a lo mismo y no tiene problemas. Por ejemplo, si juegan a balonmano no se le escapa la pelota y su coordinación es la misma que la de sus compañeros. En los demás juegos igual, no está ni por encima ni por debajo del nivel de sus iguales.

**5. Desde el colegio, ¿qué comentarios le han hecho respecto al nivel psicomotriz de su hijo?**

Sus profesores la verdad es que no me han comentado nada, pero en el taller de psicomotricidad la monitora me ha comentado que está evolucionando mucho. Además, él mismo me dice que en el taller le salen mejor las actividades.

**6. Ha mencionado que la monitora del taller de psicomotricidad le ha comentado que está evolucionando mucho ¿en qué está evolucionando?**

No me ha mencionado nada concreto, me ha dicho que está mejorando de forma general, sobre todo en la percepción espacial, por ejemplo, en saber qué está a su derecha y qué a su izquierda o en comprender que si estamos en frente su derecha no es la misma que la mía.

## **ANEXO VIII: CODIFICACIÓN ENTREVISTA II**

### **(OBS)ERVACIÓN**

*“últimamente confunde menos la derecha con la izquierda”* (Entrevista II. OBS)

*“...está más interesado y le presta más atención a la mano o pierna con la que hace las cosas”* (Entrevista II. OBS)

*“He notado que tiene más seguridad al hacer ciertas cosas”* (Entrevista II. OBS)

### **(INF)ORMACIÓN**

*“la monitora me ha comentado que está evolucionando mucho”* (Entrevista II. INF)

*“está mejorando de forma general, sobre todo en la percepción espacial, por ejemplo, en saber qué está a su derecha y qué a su izquierda o en comprender que si estamos en frente su derecha no es la misma que la mía.”* (Entrevista II. INF)

### **(REL)ACIÓN CON IGUALES**

*“sigue sin haber diferencias con sus compañeros”* (Entrevista II. REL)

*“no está ni por encima ni por debajo del nivel de sus iguales”* (Entrevista II. REL)



## **ANEXO IX: CODIFICACIÓN OBSERVACIONES II**

### **(CON)TENIDO**

*“...buscábamos trabajar la coordinación dinámica general y la organización del espacio”* (Observación 1. CON)

*“...buscábamos trabajar la coordinación de manos”* (Observación 2. CON)

*“...buscábamos trabajar la coordinación dinámica general y la organización”*  
(Observación 3. CON)

*“...buscábamos trabajar la coordinación dinámica general y la lateralidad”*  
(Observación 4. CON)

*“...buscábamos trabajar el equilibrio y la coordinación dinámica general”*  
(Observación 5. CON)

*“...buscábamos trabajar la estructura espacio-temporal”* (Observación 6. CON)

*“...buscábamos trabajar la adaptación al ritmo”* (Observación 7. CON)

*“...buscábamos trabajar la lateralidad”* (Observación 8. CON)

*“...buscábamos trabajar la coordinación de manos”* (Observación 9. CON)

*“...buscábamos trabajar la rapidez”* (Observación 10. CON)

*“...buscábamos trabajar la coordinación dinámica y espacio”* (Observación 11. CON)

*“...buscábamos trabajar la coordinación respiratoria y equilibrio”* (Observación 12.  
CON)

*“...buscábamos trabajar el espacio”* (Observación 13. CON)

*“...buscábamos trabajar la adaptación al ritmo”* (Observación 14. CON)

*“...buscábamos trabajar la coordinación dinámica general”* (Observación 15. CON)

### **(MOT)IVACIÓN**

*“El alumno se mostró entusiasmado y con ganas de comenzar a realizar las actividades”* (Observación 1. MOT)

*“El alumno se mostró motivado y bastante activo, además tenía mucha curiosidad por las actividades de esta sesión”* (Observación 2. MOT)

*“En esta ocasión, el alumno mostró motivado y con muchas ganas de empezar a hacer las actividades”* (Observación 3. MOT)

*“... mostrándose cansado y poco ilusionado, pero poco a poco fue aumentando su motivación y su entusiasmo”* (Observación 5. MOT)

*“... el alumno mostró mucha curiosidad de la cara a la sesión”* (Observación 6. MOT)

*“El alumno tenía muchas ganas de realizar la sesión, ya que le entusiasmaba la idea de realizar actividades de baile o con música”* (Observación 7. MOT)

*“El alumno se mostró con una actitud muy positiva y ganas de comenzar la sesión”* (Observación 8. MOT)

*“...el alumno mostró una gran curiosidad y entusiasmo por realizar las actividades”* (Observación 9. MOT)

*“En esta sesión el alumno estaba muy enérgico.”* (Observación 10. MOT)

*“... el alumno mostró una baja concentración y una actitud poco favorable para el aprendizaje. A lo largo de la sesión, fue adquiriendo una actitud más positiva.”* (Observación 11. MOT)

*“Este día el alumno me comentó que no había dormido bien, por lo que al principio estaba un poco cansado, aunque se fue animando a lo largo de la sesión”* (Observación 12. MOT)

*“...el alumno estaba muy contento y con ganas, ya que le gusta mucho trabajar con música”* (Observación 14. MOT)

*“Antes de comenzar la sesión el alumno estaba un poco triste, ya que iba a ser la última y decía que se lo había pasado muy bien y que no quería que terminaran.”* (Observación 15. MOT)

## **(INT)ERÉS**

*“A la hora de realizar esta actividad el alumno estaba especialmente motivado y entusiasmado”* (Observación 1. INT)

*“... el alumno me mostró que es muy competitivo”* (Observación 2. INT)

*“Además, se mostró activo y con mucha energía”* (Observación 3. INT)

*“... una gran motivación y competitividad en esta actividad”* (Observación 3. INT)

*“...se mostró más fatigado y menos motivado”* (Observación 4. INT)

*“... mostrando desgana y una baja motivación. (Observación 5. INT)*

*“Sin embargo, al tener que realizar el circuito con tiempo, el alumno se puso nervioso y al intentar realizarlo rápido, cometió 5 errores con el cono y 4 con la pelota.”* (Observación 5. INT)

*“El alumno se mostró con muchas ganas de realizar la actividad”* (Observación 5. INT)

*“Esta actividad fue especialmente motivante para el alumno”* (Observación 6. INT)

*“En esta actividad el alumno estaba especialmente contento y con ganas de empezar”* (Observación 7. INT)

*“Con esta actividad, el alumno entró en la dinámica de las actividades y se mostró especialmente interesado”* (Observación 7. INT)

*“El alumno estaba muy entusiasmado con esta actividad”* (Observación 8. INT)

*“El alumno estuvo muy interesado por la actividad y con ganas de empezar a realizar las demás actividades”* (Observación 9. INT)

*“...se mostró muy frustrado...”* (Observación 9. INT)

*“El alumno al comienzo de esta actividad estaba aburrido y poco motivado”* (Observación 10. INT)

*“... no estaba muy entusiasmado”* (Observación 11. INT)

*“... la realizó muy contento”* (Observación 12. INT)

*“...se mostró sorprendido”* (Observación 12. INT)

*“En esta ocasión el alumno estaba muy activo y con ganas”* (Observación 13. INT)

*“... se mostró un poco confundido”* (Observación 13. INT)

*“Se mostró alegre y entusiasmado”* (Observación 14. INT)

*“El alumno se mostró con mucha curiosidad ante esta actividad”* (Observación 14. INT)

*“... cómodo y controlando la situación en todo momento”* (Observación 14. INT)

## (SEN)ACIONES

*“El alumno me explicó que se había sentido muy cómodo en la sesión y que se había divertido mucho”* (Observación 1. SEN)

*“Según él, le habían gustado mucho las actividades y había estado muy entretenido. Además, me dijo que se había quedado con ganas de seguir haciendo juegos”* (Observación 2. SEN)

*“... se mostró contento y con mucha energía”* (Observación 3. SEN)

*“... había gustado mucho la sesión”* (Observación 4. SEN)

*“... al comienzo de la sesión no tenía ganas, pero que poco a poco fue activándose”* (Observación 5. SEN)

*“... se mostró muy contento y feliz ya que sintió que casi todas las actividades las había superado sin problemas, en especial las relacionadas con el control del tiempo”* (Observación 6. SEN)

*“El alumno me comentó que le había gustado mucho la sesión, llegando a decir que había sido su favorita hasta la fecha”* (Observación 7. SEN)

*“... se había sentido perdido y sin saber cuál era la decisión correcta.”* (Observación 8. SEN)

*“El alumno estaba muy contento con la sesión”* (Observación 9. SEN)

*“El alumno escribió la palabra “contento” como resumen de la sesión. Me comentó que le habían divertido mucho las actividades y que, aunque al principio creía que se iba a aburrir, poco a poco se fue entusiasmando”* (Observación 10. SEN)

*“... alegría, ya que había estado muy entretenido y que le había gustado la sesión”* (Observación 11. SEN)

*“... dijo que le pareció una sesión diferente a todas las que habíamos realizado anteriormente. Además, estaba muy contento porque había aprendido a inflar globos”* (Observación 12. SEN)

*“El alumno estaba muy contento con la sesión”* (Observación 13. SEN)

*“El alumno eligió la canción “Happy” de Pharrell Williams ya que me explicó que se había sentido contento y con mucha energía”* (Observación 14. SEN)

*“En esta actividad el alumno estaba triste porque no quería que terminaran las sesiones. Se mostró muy contento con todas las sesiones y, aunque en ocasiones se enfadaba porque no le salía alguna actividad, volvería a repetir todas las sesiones. Para él, estas sesiones eran un tiempo de juego en el que podía hacer cosas nuevas y diferentes.”* (Observación 15. SEN)

## **(DIF)ICUTADES**

*“... a lo largo de todo el ejercicio tuvo muchas dudas con la derecha y la izquierda, llegando a equivocarse en cuatro ocasiones a la hora de dibujar”* (Observación 1. DIF)

*“... cuando le pedí que aumentara la velocidad, empezó a dudar mucho y a cometer errores, llegando a un punto en el que se lio y tuvimos que parar la actividad”* (Observación 1. DIF)

*“En la segunda parte, en la que yo le iba dando las indicaciones a una mayor velocidad, tuvo algunos fallos”* (Observación 1. DIF)

*“... mayores dificultades para diferenciar la derecha de la izquierda cuando realizó actividades en estático que cuando realizó actividades en movimiento.”* (Observación 1. DIF)

*“El alumno ha mostrado una gran dificultad a la hora de realizar esta actividad. Desde los primeros pasos fue arrastrando imprecisiones y errores”* (Observación 2. DIF)

*“... mientras que no fue capaz de hacerlo con la no dominante”* (Observación 2. DIF)

*“... el alumno no fue capaz de dar las indicaciones correctamente, consiguiendo solo una de las cinco organizaciones”* (Observación 3. DIF)

*“Sin embargo, al tener que realizar el circuito con tiempo, el alumno se puso nervioso y al intentar realizarlo rápido, cometió 5 errores con el cono y 4 con la pelota.”* (Observación 5. DIF)

*“... a excepción de a la patita coja con la pierna dominante, en esta ocasión solo logró realizar cuatro saltos”* (Observación 5. DIF)

*“... dudó mucho con la posición de dos objetos y no estaba completamente seguro del resultado final. En la tercera ronda (15 objetos a colocar), el alumno dudó muchísimo, llegando a dejar tres objetos sin colocar. Finalmente, en esa última ronda, tuvo cinco fallos”* (Observación 6. DIF)

*“Si bien es cierto que con el ritmo ralentizado presentaba algunas pequeñas dificultades”* (Observación 7. DIF)

*“El alumno mostró algunas dificultades en esta actividad”* (Observación 7. DIF)

*“Aun así, no podemos considerar con consiguiera superar la actividad ya que solo realizó bien siete de los quince movimientos”* (Observación 8. DIF)

*“El único problema que tuvo el alumno durante el desarrollo de la actividad fue que le costaba levantarse y tardaba mucho”* (Observación 10. DIF)

*“En cuanto al recorrido con la mano no dominante, tardó 1 minuto y 37 segundos y se le escapó la pelota en cinco ocasiones”* (Observación 11. DIF)

*“... perdió el equilibrio”* (Observación 12. DIF)

*“... no prestaba atención al espacio que se le indicaba”* (Observación 13. DIF)

*“... no era capaz de adaptarse del todo al ritmo lento”* (Observación 14. DIF)

*“... se volvieron a hacer evidentes las diferencias entre la mano dominante y la no dominante”* (Observación 15. DIF)

## **(FOR)TALEZAS**

*“Cuando el alumno iba a su ritmo, tuvo tiempo para pensar y consiguió clasificar todas las pinzas correctamente”* (Observación 1. FOR)

*“En la primera parte de la actividad, en la que el alumno pudo tomarse todo el tiempo que desease para llevar a cabo el movimiento, realizó correctamente todas las indicaciones, aunque dudó en alguna de ellas”* (Observación 1. FOR)

*“Respecto a la coordinación, el alumno realizó la actividad sin dificultad, mostrando una buena coordinación”* (Observación 2. FOR)

*“... consiguió superar la actividad con la mano dominante”* (Observación 2. FOR)

*“El alumno fue capaz de realizar esta actividad de forma satisfactoria, consiguió encontrar once de los quince objetos sin fallar en ninguna indicación”* (Observación 3. FOR)

*“...el alumno fue capaz de reproducir correctamente cuatro de las cinco organizaciones”* (Observación 3. FOR)

*“El alumno no presentó ninguna dificultad a la hora de realizar esta actividad. Consiguió completar la actividad tanto con la pierna dominante como con la no dominante”* (Observación 4. FOR)

*“En la primera ronda en la que no tenía un tiempo estipulado, el alumno logró superar correctamente las 16 tarjetas”* (Observación 4. FOR)

*“... cuando contaba con 30 segundos para realizar correctamente el mayor número de tarjetas posibles, también obtuvo unos muy buenos resultados, aunque en esta ocasión consiguió 13 tarjetas de 16 con la mano dominante (derecha) y 12 de 16 con la no dominante (izquierda)”* (Observación 4. FOR)

*“La primera y la segunda rondas las superó sin dificultades, no cometiendo ningún error”* (Observación 4. FOR)

*“El alumno realizó esta actividad correctamente”* (Observación 5. FOR)

*“El alumno consiguió superar esta actividad sin dificultad, realizando correctamente las diez tarjetas”* (Observación 5. FOR)

*“Las dos rondas libres consigue superarlas sin problemas”* (Observación 5. FOR)

*“... realizar correctamente los saltos en todas las variables”* (Observación 5. FOR)

*“El alumno realizó esta actividad sin grandes dificultades, completando correctamente las diferentes rondas”* (Observación 6. FOR)

*“El alumno no encontró grandes dificultades durante la realización de esta actividad”*  
(Observación 6. FOR)

*“... especial facilidad para calcular mentalmente el tiempo”* (Observación 6. FOR)

*“En esta actividad el alumno no tuvo grandes dificultades en cuanto a la lateralidad...”* (Observación 9. FOR)

*“Consiguió completar el circuito tanto con la mano dominante (38 segundos) como con la no dominante”* (Observación 9. FOR)

*“Consiguió esquivar todos los lanzamientos”* (Observación 10. FOR)

*“El alumno consiguió realizar esta actividad correctamente”* (Observación 10. FOR)

*“Fue capaz de realizar los movimientos con soltura”* (Observación 11. FOR)

*“... no tuvo problemas en adaptarse a un ritmo rápido a la hora de botar el balón.”*  
(Observación 14. FOR)

*“Fue capaz de crear los 45 segundos de coreografía y de representarla adaptándose al ritmo de la música”* (Observación 14. FOR)

## **(MEJ)ORAS**

*“Hay que destacar que en algunas ocasiones (3 ocasiones) él mismo se autocorregía, por lo que esos fallos no los he tenido en cuenta”* (Observación 1. MEJ)

*“... pero poco a poco fue comprendiendo la dinámica hasta realizar, correctamente y a un buen ritmo, 8 de las 10 indicaciones restantes”* (Observación 4. MEJ)

*“Sin embargo, durante el desarrollo de la actividad fue comprobando que era capaz de realizarla y finalmente consiguió completar la grulla de papel. Si bien es cierto, el resultado no fue perfecto, pero fue capaz de realizar todos los pasos y hacer una grulla aceptable”*  
(Observación 9. MEJ)

*“Al ser una actividad que ya habíamos realizado, en esta ocasión no tuvo problemas para comprender la explicación”* (Observación 15. MEJ)

*“... en esta ocasión el alumno no se mostró tan impaciente y consiguió mantener la calma”* (Observación 15. MEJ)



**(AYU)DAS**

*“...tras una segunda explicación entendió lo que tenía que hacer”* (Observación 3. AYU)

*“Después de una segunda explicación...”* (Observación 11. AYU)

*“le volví a explicar que era muy importante que ajustará las representaciones al espacio que se le indicaba”* (Observación 13. AYU)

*“fueron necesarias dos explicaciones”* (Observación 13. AYU)

ANEXO X: RESULTADOS BALANCE PSICOMOTOR II

EXAMEN PSICOMOTOR: HOJAS DE PRUEBAS

Nombre: MARCO

Edad: 7 AÑOS

Fecha: 10-05-21

I. Coordinación de las manos

	D	D	D	D	D	D	D	D
	4	5	⑥	⑦	⑧	9	10	11
	I	I	I	I	I	I	I	I

II. Coordinación dinámica general

			D	D	D	D	D	D
	4	5	⑥	⑦	⑧	9	10	11
			I	I	I	I	I	I

III. Equilibración

			D	D	D	D	D	D
	4	5	⑥	⑦	⑧	9	10	11
			I	I	I	I	I	I

IV. Rapidez

Mano D: <u>95</u> (8 años)	Mano I: <u>65</u> (6 años)	Observaciones
		<u>Incoordinación</u> <sup>mano izquierda</sup> escrupulosidad Impulsividad ansiedad

V. Organización del espacio (orientación D-I)

6 años	1 +		2 +		3 +		3/3		
7 años	1 +	2 +	3 +	4 +	5 +	6 +	5/6		
8 años	1 +		2 +		3 +		3/3		
9 años	1 +	2 +	3 +	4 +	5 +	6 +	7 +	8 +	3/8
10 años	1	2	3	4	5	6	7	8	
11 años	1	2	3	4	5	6			
									Totales

### VI. Estructuración espacio-temporal

1 Repetición de estructuras temporales	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	10	
	⑪	12	⑬	14	15	16	17	18	19	20	2	
2 Simbolización de estructuras espaciales	①	②	③	④	⑤	⑥	7	8	9	10	5	
	Con, sin (1) explicaciones				Dirección: I-D			Rotación: S-D				
3 Simbolización de estructuras temporales	①	②	③	④	5	Con, sin explicaciones (1)					4	
	①	②	③	④	⑤						5	
(9 años)											Totales	26

### VII. Lateralidad (DDD) → diestro completo

1 Prefer. de manos	1 <sub>D</sub>	2 <sub>D</sub>	3 <sub>D</sub>	4 <sub>D</sub>	5 <sub>D</sub>	6 <sub>D</sub>	7 <sub>D</sub>	8 <sub>D</sub>	9 <sub>D</sub>	10 <sub>D</sub>	
2 Prefer. ojos	1 <sub>D</sub>		2 <sub>D</sub>		2 <sub>D</sub>		Prefer. pies			1 <sub>D</sub>	2 <sub>D</sub>

### VIII. Sincinesias-paratonia

1 Sincinesias	Ejecución	①	2	3	4	Reproducción	①	2	3	4
2 Paratonia	①	2	3	4	Observaciones:					

### IX. Conducta respiratoria

1ª prueba: 8	2ª prueba: 7	Media: 7.5 → 7 años
--------------	--------------	---------------------

### X. Adaptación al ritmo

1 Ritmo vivo	Imitación:	+	Reproducción:	+
2 Ritmo lento	Imitación:	+	Reproducción:	-

Comportamiento en el curso del examen: