

CÓNVAR

III CONGRESO NACIONAL DE ARTE RUPESTRE

Libro de Resúmenes



Organizan:
Amigos del Instituto
Nacional de Antropología

iNAPL
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
Y PENSAMIENTO LATINOAMERICANO



Secretaría de
Cultura
Presidencia de la Nación

autores o grupos mínimos de autores y muestra lo que cada uno de esos lugares tiene de propio.

Aquí tomamos la modalidad Río Punilla, en los finales del Arcaico Tardío, para abordar un proceso en el que el arte rupestre muestra dos momentos: uno de segmentación y otro de cierta integración territorial. Son parte del proceso hacia un modo de vida agropastoril desde una base cazadora-recolectora que en el desierto puneño debería considerarse como una lenta incorporación de prácticas sin abandono de otras bien asimiladas. El caso de la continuidad en la caza de los camélidos silvestres, como recurso de subsistencia crítico, es de las más visibles. Precisamente Río Punilla muestra un momento en que la diferenciación de lo silvestre y lo doméstico, en relación con los camélidos, requiere una expresión visual particular. Para ello se implementan recursos plásticos que resultan de una interacción con el ámbito del Salar de Atacama y ciertos temas vinculados con el papel del agua, los ancestros y la mujer como procreadora, permiten destacar a la Transición como un caso temprano para un real tiempo de los símbolos en los Andes centro-sur.

ESCUTIFORMES EN LA REGIÓN DE FIAMBALÁ. EL CASO DEL SITIO PIEDRA ESCRITA

Basile M., Ratto N., Coll L., Miyano J.P. ¹

*Instituto de las Culturas –IDECU– (UBA-CONICET). Facultad de Filosofía y Letras,
Argentina.*

basilemara@gmail.com, nratto@filo.uba.ar, luisvcjcoll@hotmail.com,
jpmiyano@gmail.com

Estudiar las imágenes plasmadas en las rocas nos acerca a develar las “visiones del mundo” y los códigos compartidos que circulaban entre los integrantes de las comunidades que habitaron la región de Fiambalá, sus aldeas y puestos, recorrieron sus quebradas y sembraron sus campos, llenando de imágenes su territorio. Muchas de ellas se encuentran señalizando o marcado ciertos puntos particulares del paisaje, ciertos caminos que continúan usándose en la actualidad para conectar sus distintos ambientes y pisos altitudinales.

En esta oportunidad presentamos el registro de un nuevo sitio con arte rupestre denominado “Piedra Escrita” y emplazado en las cercanías del puesto El Pueblito de la familia Nieto de Palo Blanco, en la margen oriental de la Cordillera de Narváz (3081 msnm). Es un alero de grandes dimensiones en el que se despliega un repertorio limitado pero sugestivo, compuesto tan sólo de cinco imágenes grabadas superficialmente. Entre ellas se destacan dos “escutiformes”, un tipo de motivo antropomorfo que no había sido documentado hasta el momento en ninguno de los sitios conocidos de la región. Las representaciones son escasas pero su registro es emblemático ya que se ubican en un lugar que si bien fue recorrido con cierta continuidad desde el Arcaico y el primer milenio, en función de la morfología de un conjunto de puntas líticas y de las características tecno-morfo-decorativas de los materiales cerámicos documentados en superficie, no fue marcado en esos momentos. En cambio, a partir del segundo milenio, alguna circunstancia deriva en que este terreno se marque potente pero sutilmente a través del grabado de estos motivos diagnósticos de amplia dispersión dentro del área surandina a partir de momentos tardíos. A estas circunstancias se suma que la ubicación del sitio coincide con la trayectoria de una

Senda de Menor Coste, generada a través de análisis espacial, que conecta el sector norte del valle de Fiambalá (1900 msnm) con la puna transicional de Chaschuil (4000 msnm). Por lo tanto, esbozamos algunas hipótesis para delinear las circunstancias sociales, económicas y políticas por las que distintas sociedades transitan los mismos espacios en el tiempo, pero no siempre se apropian de los lugares marcándolos visualmente.

NUEVAS MIRADAS SOBRE EL ARTE RUPESTRE DE LAS SIERRAS DEL SUR DE SANTIAGO DEL ESTERO

Carden N.^{1,2}, León C.^{3,4}

¹ *INCUAPA-CONICET, Argentina*

² *Facultad de Ciencias Sociales (UNICEN), Argentina*

³ *INDES-CONICET*

⁴ *Facultad de Humanidades, Cs. Sociales y de la Salud UNSE*
cardennatalia@gmail.com, catriel_leon@hotmail.com

En este trabajo se presenta información a partir de la documentación de nueve sitios arqueológicos con arte rupestre ubicados en diferentes sectores serranos del sur de la provincia de Santiago del Estero. Los sitios Cerro La Teta y La Salamanca poseen grabados rupestres y se encuentran en la Sierra de Ambargasta; Belgrano e Intihuasi 1, 2 y 3, con pinturas, se localizan en la Sierra de Sumampa, mientras que Piedra Pintada, con grabados, Para Yacu 1, pintado, y Para Yacu 2, con grabados y grabados sobrepintados, se vinculan con la Sierra de Ramírez de Velasco. Algunos de estos sitios fueron descritos previamente por Raúl Ledesma (década de 1950) y Amalia Gramajo de Martínez Moreno (décadas de 1970 y 1980) e interpretados desde enfoques historicistas. A partir de un estudio comparativo, el objetivo de esta presentación es dar cuenta de la variabilidad tecno-morfológica del repertorio de imágenes rupestres, así como de las diferencias en sus emplazamientos y condiciones de visualización, con sus implicaciones en cuanto a los contextos sociales de su producción y uso. Además, se evalúan las relaciones de yuxtaposición y superposición entre los motivos, en el último caso con el fin de plantear secuencias de producción y actitudes humanas hacia las imágenes preexistentes. Por último, se plantea un análisis macroregional a partir de la comparación de los motivos del área de estudio con el arte rupestre de otros sectores de las Sierras Pampeanas, como la Sierra de Ancasti, la Sierra de Guasayán, las Sierras Noroccidentales de Córdoba y las Sierras del Norte de Córdoba. Las semejanzas y diferencias detectadas dan cuenta de diferentes esferas de interacción social y pueden plantear, a su vez, diferentes temporalidades.

LA SERPIENTE Y SUS REPRESENTACIONES PLÁSTICAS EN EL ARTE DEL NOA.

Gandini S.^{1,2}

¹ *Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPCyT), Argentina*

² *Centro de Ciencias Naturales y Antropológicas (CCNA), Fundación Azara, Argentina*
sofiagandini@gmail.com