

**UCC Library and UCC researchers have made this item openly available.
Please [let us know](#) how this has helped you. Thanks!**

Title	Und Action! Vom Hirn ins Herz bis in die Füße
Author(s)	Sambanis, Michaela; Walter, Maik
Editor(s)	Schewe, Manfred Even, Susanne
Publication date	2018
Original citation	Sambanis, M. and Walter, M. (2018) 'Und Action! Vom Hirn ins Herz bis in die Füße', Scenario: A Journal of Performative Teaching, Learning, Research, XII(2), pp. 69-69. doi: 10.33178/scenario.12.2.9
Type of publication	Article (non peer-reviewed)
Link to publisher's version	https://journals.ucc.ie/index.php/scenario/article/view/scenario-12-2-9 http://dx.doi.org/10.33178/scenario.12.2.9 http://dx.doi.org/10.33178/scenario.12.2.9 Access to the full text of the published version may require a subscription.
Rights	© 2018, The Author(s). This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/ https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/
Item downloaded from	http://hdl.handle.net/10468/12619 http://hdl.handle.net/10468/12619

Downloaded on 2022-05-18T20:30:55Z

Und Action! Vom Hirn ins Herz bis in die Füße

Michaela Sambanis & Maik Walter

Was ist der Mehrwert eines performativen Unterrichts? Warum wirken die kreativen Ansätze, die den Körper mit in das Lernen einer fremden Sprache einbeziehen? Und wie kann der tertiäre Bildungsbereich im Rahmen eines *Embodied Learning* von neueren Forschungsarbeiten aus dem Bereich der Neurowissenschaften, der Psychologie und der Didaktik profitieren?

Die beiden Vortragenden stellten ein gemeinsames Projekt vor, das im Frühjahr 2019 bei Cornelsen publiziert wird. In drei Themenfeldern wurden die Bereiche Neurowissenschaften und Performative Didaktik verknüpft und mögliche Synergieeffekte beleuchtet.

In ihrer bewegten *Lecture Performance* gingen die beiden Vortragenden den eingangs gestellten Fragen nach. Hierzu wurden zunächst ausgewählte Befunde aus der entsprechenden neurowissenschaftlichen Forschung in drei Mini-Inputs kompakt und verständlich referiert. In einem weiteren Schritt wurden diese Wissensbestände mit dramapädagogischen Impulsen für den Fremdsprachenunterricht in Verbindung gesetzt, die gemeinsam ausprobiert wurden.

So wurde beispielsweise die Speicherung von Gedächtnisinhalten erklärt und anschließend von den Teilnehmer*innen der Tagung in eine fantasievoll-anregende Performance umgesetzt. Durch die Erarbeitung dieser Performance setzten sich alle Teilnehmer*innen bewusst und intensiv mit einer Kernfrage des Fremdsprachenunterrichts auseinander, die zuvor thematisiert wurde: Wie gelangen die lexikalischen Strukturen in den Kopf und vor allem, wie bleiben sie dort in abrufbarer Form erhalten? Die unterschiedliche Speicherung von episodischem oder deklarativem Wissen führte auch zur Wahl von deutlich unterschiedlichen ästhetischen Mitteln in der Performance.

Die aktivierende Ästhetisierung des Wissens ermöglichte den Teilnehmer*innen einen intensiven Austausch.

Mit der *Lecture* wurde zugleich ein Einblick in die aktuelle performativ ausgerichtete Aus- und Fortbildung von Fremdsprachenlehrer*innen gegeben, denn sie stellte ein von den beiden Vortragenden entwickeltes Workshopformat auf der Basis von Sambanis & Walter (2019) vor, das bereits mehrfach international getestet wurde. Es eignet sich für alle, die ihren (Fremd-) Sprachenunterricht, orientiert an aktuellen Erkenntnissen, performativ ausrichten wollen.

Bibliografie

Sambanis, Michael & Walter, Maik (erscheint 2019): *In Motion – Theaterimpulse zum Sprachenlernen. Von neuesten Befunden der Neurowissenschaft zu konkreten Unterrichtsimpulsen*. Berlin: Cornelsen