

Proyecto 2.0. The Silent China

China:

Censura, propaganda y medios de comunicación



Alumno: Eduardo Bonachera Álvarez

Grado en Periodismo

Tutora: María del Mar Llera Llorente

Sevilla, septiembre 2016.

Indice

1.Introducción	3
1.1 Estructura y articulación del Trabajo	5
2. ¿Por qué China?	5
3.Marco Institucional	7
4. Marco Epistemológico	8
5.Objetivos	10
6.Metodología	11
6.1 Académica	11
6.2 Periodística	12
7 Producción	13
7.1 Fase de preproducción	13
7.2 Fase de producción	16
7.3 Fase de posproducción	19
8 Resultados	20
8.1 Contenidos publicados	20
8.2 Público objetivo	21
8.3 Alcance institucional	21
9 Conclusiones	22
9.1 Censura	23
9.2 Propaganda	24
9.3 Represión y Medios de Comunicación	25
10 Referencias	27

1. Introducción

Actualmente, atendiendo a los tiempos que marca el ciberperiodismo en la aldea global -y mundializada hace tiempo-, hemos optado para el desarrollo del proyecto por la **filosofía web 2.0** y sus versiones más actualizadas, dada la aceleración de los cambios en este ámbito (O'Reilly, 2011). Igualmente y de forma amplia, hemos empleado el ciberespacio para investigar, producir y, sobre todo, difundir contenidos periodísticos (Salaverría, 2015).

Todo esto se ha acometido desde una perspectiva ciudadana, democrática, independiente de instituciones o grupos mediáticos con intereses sesgados (Porto, 2012). Estimamos que es este el periodismo que hay que hacer hoy en día: ético, comprometido con valores universales como la libertad de expresión. En nuestro caso, además, hemos constatado que se trata de, valores compartidos por muchos de los protagonistas de nuestro proyecto, tanto en China continental como en Hong Kong (Hong Kong Journalists Association, 2014)

El **Proyecto 2.0 “The Silent China”**, que da título a este TFG, comprende la configuración y puesta en marcha de un **Blog periodístico** (Bonachera, 2015), junto a sus diferentes perfiles en las dos principales redes sociales (**Facebook** y **Twitter**) y un **Canal YouTube**. Estas herramientas 2.0 son puestas en valor, esencialmente, para divulgar la labor de investigación periodística realizada sobre **censura, propaganda, libertad de expresión y medios de comunicación en China**. Todo el proyecto, con todos los contenidos aportados, se ha desarrollado con una función muy concreta: articular los futuros soportes informativos del **Grupo de Investigación COMPOLÍTICAS**, dentro de la **Línea de Estudios Orientales** (China) de la Universidad de Sevilla y dotarlos de contenidos de calidad.

Dirigido por la directora de dicha línea de trabajo, la profesora M^a. Mar Llera - a la sazón, tutora de este TFG -, **The Silent China** centra su atención sobre una parcela concreta del Gigante Asiático y se articula en un proyecto común, en el que participan otros estudiantes que investigan diversos aspectos de la realidad china: régimen político, crecimiento económico, desarrollo social, medioambiente, etc.

Materializado en el Blog y los perfiles en las redes sociales que aquí se expondrán, el **Proyecto 2.0: “The Silent China”** basa su valor añadido en:

- La búsqueda y asimilación de documentación sobre el tema, recogiendo testimonios directos de personas chinas implicadas en la lucha por la democracia, la libertad de expresión y los derechos humanos en general.

- El contacto directo con activistas asiáticos, como pone de relieve la **visita el pasado diciembre del líder de la Revolución de los Paraguas, Kinman Chan**, a la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Sevilla. - De hecho, estuvimos muy presentes en la organización de las **Jornadas sobre Democracia Sostenible y Derechos Civiles en la China actual**, que este protagonizó en diversas universidades, tanto de nuestra ciudad como de Granada -.

- La experiencia directa de la coordinadora, M^a. del Mar Llera, en los diversos frentes abiertos por nuestro grupo de investigación, que más adelante señalaremos.

El conjunto de nuestras fuentes es amplio, sólido y diverso. Comprende cabeceras internacionales extranjeras como **The Economist, The Guardian, Washington Post, BBC, The Diplomat, The New York Times...** Prensa española de gran influencia social como **Eldiario.es, El País, El Confidencial...** Medios de comunicación chinos como **Epoch Times, South China Morning Post...** Think-Tanks de prestigio internacional como **Brookings, Freedom House, Global Asia, Instituto Elcano, Observatorio de Política China, The Citizen Lab...** En contraste a menudo con los medios oficialistas chinos como **People's Daily, Xinhua, Global China o CCTV**, Estas fuentes no sólo han alimentado, semana a semana, las entradas del blog, sino que también han ayudado a situarse en el vasto paisaje que blinda el Great Firewall, la Gran Muralla de Fuego china que “protege” al país de cualquier influencia exterior inaceptable para el régimen (Quiu, 2014).

The Silent China establece así un mosaico informativo que busca la constatación de nuestras hipótesis sobre **censura, propaganda, libertad de expresión y medios de comunicación en China**, contando con algunos de los protagonistas que viven directamente esta realidad.

Para concluir esta reflexión introductoria, debo señalar que la realización de este proyecto 2.0 de periodismo ciudadano se ha afrontado desde una perspectiva más ambiciosa que la propia de un TFG, más amplia en sus formas, extensa en sus tiempos, de mayor influencia y alcance, como evidenciaremos más adelante en esta memoria. Es por esto y en atención a los resultados esperados, por lo que hemos dedicado más de un año y medio a **The Silent China**, como contribución al Grupo de Investigación de COMPOLÍTICAS.

1.1 Estructura y articulación del trabajo

Tras las directrices introductorias, el trabajo arranca con el epígrafe **¿Por qué China?** (3.), un espacio dónde exponemos la particularidad china y su importancia ante el mundo y su actualidad mediática, que la hace protagonista de este estudio.

En los **marcos institucional y epistemológico** (4. y 5.) queremos establecer nuestro punto de partida como autores, desde nuestro propio conocimiento inicial y nuestro posicionamiento como grupo de investigación especializado. Nuestra tarea consiste en estudiar China y su praxis en tanto Estado y en tanto pueblo en el uso de la propaganda oficial, el control frente a la libertad de expresión y de información, el desarrollo vigilado de un seudoperiodismo... Atendiendo a un **objetivo general** y varios **específicos** (6.) describimos las **metodologías**, tanto **académicas** como **periodísticas** (7.) utilizadas, desplegando con todo detalle el proceso de **producción** (8.), elaboración y puesta en marcha del Blog y sus perfiles en las redes sociales. Analizamos en profundidad todos estos aspectos mediante los subapartados correspondientes a las fases de **preproducción, producción y posproducción** (8.1, 8.2 y 8.3).

Por último, acabamos este trabajo mostrando los **resultados** (9.) obtenidos a partir de los objetivos trazados y una serie de **conclusiones** (10.), que dividimos en varios apartados según temática. Cerramos con las referencias bibliográficas, hemerográficas y netgráficas (11.) utilizadas para el **Proyecto 2.0 The Silent China**.

2. ¿Por qué China?

China es una macrorrealidad en estado efervescente, con un reciente rol hegemónico en la esfera geopolítica mundial. Se trata del país más poblado del planeta -con 1.375 millones de habitantes-, la segunda economía más importante del globo, primera potencia mundial por PIB en términos de paridad de poder adquisitivo, el mayor fabricante y exportador de manufacturas, el primer consumidor de recursos naturales, y desde hace tres décadas en vertiginoso y continuo crecimiento - de media, China ha crecido a más de un 10 por ciento del PIB anualmente -, actualmente en pleno proceso de expansión internacional. Sin embargo, nuestra ciudadanía aún sabe muy poco sobre este país.

A lo largo y ancho del orbe, los chinos son protagonistas de espectaculares migraciones: en torno a los 130 millones de emigrantes de esa nacionalidad en todo el planeta, según el Observatorio Virtual Asia Pacífico (Gómez,

2007). China despliega sus negocios, adquiere tierras y propiedades, como Estado, como potencia y sobre todo, como un pueblo cuyos habitantes siguen la vieja tradición de ayudarse y financiarse entre sí.

Pero no podemos olvidar que este gran país es una dictadura. Su **modelo autoritario**, anterior incluso a la instauración del régimen comunista que gobierna al país desde 1949, se viene repitiendo desde la noche de los tiempos, desde el primer imperio Xia, hace más de 4.000 años, sin descanso. Se trata hoy de un autoritarismo totalitario, que sigue definiendo la sociedad y la política del Gigante Asiático, haciendo gala de un paradójico **ultracapitalismo rojo** (Chun, 2013).

“Un país, dos sistemas” como propugnaba el líder comunista y tercer presidente de la República Popular China, Deng Xiaoping, que a través de reformas aperturistas -en lo que toca a los mercados y la propiedad privada- emprendió un camino sin retorno hacia el capitalismo de Estado. Actualmente, lejos de conceder libertades al pueblo, este régimen sigue apostando por el control cultural e intelectual (falta de libertad de expresión, prensa y edición). A ello hay que añadir el imponente y sofisticado despliegue del ‘Great Firewall’ que blindo el ciberespacio chino, o su propaganda mediática estatal, sin parangón en el mundo.

A lo largo de este trabajo vamos a constatar que, actualmente, **la dictadura más poderosa del planeta se comporta como tal en la gestión pública de la información, y todos sus movimientos apuntan en la misma dirección.**

De hecho, este gran país, que aglutina a más de la quinta parte de la población de la Tierra, es relegado por Reporteros Sin Fronteras al puesto 173 -en un listado que comprende 179 países,- en su Índice Anual de Libertad de Prensa Mundial 2015 (Reporteros sin Fronteras, 2016).

El nombre de este proyecto, **The Silent China** (*La China silenciosa*) no ha sido elegido de forma baladí. China pasa de puntillas por el mundo, mientras asienta su modelo económico y social, o bien porque no somos conscientes -o conocedores- de sus verdaderos objetivos, de su régimen totalitario, de sus libertades capadas; o bien, porque se adapta a la perfección, sin demasiadas estridencias, a este mundo globalizado y al neoliberalismo imperante (Cardenal, 2011).

Por esto, **The Silent China** esconde tras su nomenclatura, un tanto literaria, una advertencia sobre lo que no se dice, sobre todo aquello que se omite o censura en un país tan imprescindible como desconocido.

3. Marco Institucional y Trayectoria del Equipo de Investigación

El proyecto **The Silent China** se integra en el marco institucional que le proporciona el Grupo de Investigación COMPOLÍTICAS, y más concretamente, su Línea de Estudios en Asia Oriental (China), coordinada por la Prof^a Dra. Mar Llera.

El grupo y su memoria de actividades han sido recientemente presentados en CASA ASIA (Madrid) por parte del Coordinador del Grado en Estudios Orientales de la Universidad de Sevilla, el Prof. Dr. Antonio Molina Flores, con el principal objetivo de incorporarse a la red de instituciones y equipos de investigación que trabajan áreas temáticas y geo-culturales afines.

El proyecto que aquí se presenta viene, pues, a completar el programa de iniciativas académicas desarrolladas durante el curso 2015/16, que cabe sintetizar en los siguientes puntos:

- **Producción y Realización de “Abre tu Paraguas”**, proyecto audiovisual sobre la Revolución de los Paraguas en Hong Kong, con la participación inédita de Joshua Wong, líder de *Scholarism*, y de Kinman Chan, líder de *Occupy Central with Peace and Love*. Presentación del vídeo en el Acto de Apertura de Curso de la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

- **Organización y Coordinación de Jornadas sobre Democracia Sostenible y Derechos Civiles en la China actual**, presentadas por Kinman Chan en Sevilla y Granada, 15-19 de diciembre, 2015. Participaron: Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide y Universidad de Granada (Máster Interuniversitario con Univ. Cádiz, Málaga y Córdoba).

- **Coordinación y edición de monográfico sobre China en Revista Araucaria**, Vol. 18, núm. 35 (2016).

- **Colaboración académica con la Universidad China de Hong Kong, Chengchi University of Taipéi, Taiwan National Library y Taiwan National University.**

- **Desarrollo de iniciativas de formación y grupos de discusión en el contexto socio-político chino**, con la participación de diversos grupos políticos: Labour Party, Democratic Party y Civic Party, en una sesión especial organizada en el Parlamento de Hong Kong.

- **Participación en las Jornadas sobre África Contemporánea** organizadas por el Dpto. Periodismo II de la Universidad de Sevilla en mayo de 2016 ; con una ponencia presentada por la Coordinadora del grupo sobre

“Influencia Global de China: Chináfrica”.

Cara al curso que comienza, nuestro equipo de trabajo pretende relanzar su blog colectivo con aportaciones de todos los miembros del grupo, mejorar su visibilidad en las redes sociales, incrementar su influencia y reforzar lazos de colaboración con otros periodistas e investigadores en la materia. En este sentido, **The Silent China** constituye una iniciativa piloto que marcará la pauta para la publicación e integración de las demás colaboraciones en un proyecto común, de mayor alcance y envergadura.

4. Marco Epistemológico

Aunque **The Silent China** no ha realizado su trabajo de investigación periodística directamente en el país asiático, a través del equipo de COMPOLÍTICAS se ha tenido la oportunidad de conocer y contactar a protagonistas de la vida social y política relacionados con el escenario señalado.

Por este motivo, por toda la documentación consultada y por lo investigado hasta el momento, **The Silent China** es conocedor de la diversidad étnica, cultural y lingüística del país. El blog se ofrece como espacio público para dar a conocer el punto de vista de un panel amplio de investigadores, periodistas, políticos, académicos y ciudadanos chinos, abriendo cauces para su expresión, en una línea **etnometodológica** (Geertz, 1973).

Este proyecto no se plantea desde una posición antropocéntrica que afirma la “civilización europea” como supuesto referente mundial en el campo de las libertades fundamentales, los derechos humanos y el Estado del bienestar. **The Silent China** es consciente de las carencias, a veces sutiles, que en este sentido encontramos en nuestro continente y, por supuesto, en España (infoLibre, 2016). Somos conocedores, por ejemplo, del continuo retroceso vivido en libertad de prensa a nivel mundial en los últimos años, como ha rubricado la institución Freedom House en su informe de 2016 (Freedom House, 2016). Pero hemos de recalcar que la posición del Gigante Asiático se encuentra entre los últimos de este ranking y que su involución ha sido sensiblemente mayor que la que afecta a países de nuestro entorno.

Atendiendo a la información puesta en valor en este proyecto se pueden apreciar una gran cantidad de señales que indican que China sigue fiel a su modelo de régimen autoritario y que no avanza como debería en el terreno de las libertades y derechos fundamentales (The Silent China, 2016). Si atendemos en este sentido a que los valores democráticos son compartidos

por muchos grupos y movimientos sociales chinos, podemos corroborar la existencia de un consenso básico en cuanto a derechos humanos, perspectivas críticas con el totalitarismo o estrategias de resistencia ante el poder impuesto. Y la línea editorial de **The Silent China** se mueve en esos márgenes.

El Gigante Oriental aún anda lejos de plantearse un cambio en otra dirección. Es más, desde la llegada del actual presidente del Partido Comunista Chino, Xi Jinping, parece que sucede todo lo contrario: el aparato del Estado aprieta la tuerca hacia la represión a las libertades (Hearne et al., 2015), aunque quizás debido al carácter del pueblo chino, históricamente conducido por una interminable sucesión de emperadores y dictadores, sus súbditos están más familiarizados con esta situación que nuestros ojos occidentales (Morin, 2004).

5. Objetivos

5.1 Objetivo general

1. Ofrecer un **espacio público** para informar sobre las evoluciones e involuciones de la **libertad de expresión y de prensa en China**.
2. Ejercer de **altavoz en la defensa de los derechos humanos**, mediante la constatación de sus violaciones.

5.2 Objetivos específicos

1. Construir una herramienta informativa digital para el **Centro de Estudios sobre Asia Oriental (CHINA)** del Grupo de Investigación **COMPOLÍTICAS** de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.
2. Construir un **Blog Periodístico** donde gracias a la selección de fuentes documentales diversas y relevantes, se difundan informaciones de calidad periodística sobre el Gigante Asiático.
3. Demostrar mediante el seguimiento de la actualidad internacional, **la actual política de censura de la información crítica con el Gobierno chino**, así como la represión de los movimientos disidentes.

4. **Dar a conocer la versión oficial de la actualidad china**, a través de sus medios de comunicación oficiales y las instituciones gubernamentales para la propaganda.

5. Difundir la **Revolución de los Paraguas de Hong Kong y sus epígonos**, así como la lucha por la democracia emprendida por líderes como Kinman Chan, colaborando así con su causa.

6. Metodología

6.1 Metodología académica

Este es un trabajo de naturaleza eminentemente periodística, por lo que en el recurso a fuentes documentales no recurre a software u otras herramientas propias del análisis del discurso, ni analiza las modalidades narrativas, enunciativas y retóricas de los textos sobre los que se ha construido nuestro blog.

El marco teórico elegido se construye a partir de la obra de académicos y periodistas críticos como Pascual Serrano, Gabriel Gardón, Ramón Reig, Francisco Sierra, Miguel Vázquez Liñán, David Montero, Mar Llera y Ramón Salaverría, entre otros, en línea con la perspectiva crítica sobre la comunicación y la cultura que mantiene el Departamento Periodismo I de la Universidad de Sevilla. La búsqueda de un periodismo comprometido con valores éticos, es la primera finalidad que persigue este trabajo.

El **carácter exploratorio** del proyecto fija como antecedente todo el trabajo desarrollado por la profesora Mar Llera y por los demás compañeros que colaboran en la **Línea de Estudios sobre Asia Oriental (CHINA) del grupo de investigación COMPOLÍTICAS de nuestra FCOM**, como ya se ha señalado en el Marco Epistemológico (3.0)

La **investigación bibliográfica, hemerográfica y netgráfica** relativa al tema tratado ha sido clave para fundamentar sólidamente nuestro empeño (10.)

La **selección de la documentación** utilizada se ha efectuado en función de las hipótesis de trabajo, que en unas ocasiones han sido confirmadas pero en otras se han visto parcialmente desmentidas. La observación nos ha obligado, pues, a deconstruir algunos prejuicios y a tener en cuenta el paradigma de la complejidad.

6.2 Metodología periodística

Como hemos advertido anteriormente, **The Silent China** es un proyecto eminentemente periodístico, puesto en práctica desde el uso del ciberperiodismo, del periodismo ciudadano, que es en el que creemos y por el que apostamos hoy día, en el camino a una sociedad verdaderamente democrática. (Fernández-Armendáriz, 2013)

Debido al desprecio por las fuentes oficiales, al carácter explicativo de gran parte de nuestras informaciones y al tenor de las tareas desarrolladas, podríamos decir que en este trabajo se ha llevado a cabo un **periodismo de investigación**. Se han utilizados casi todos los géneros periodísticos para ello: desde la noticia al documental, pasando por el artículo, la entrevista o el reportaje.

En el periodismo que ofrece **The Silent China** prima la información y los datos (reproducimos grandes ejemplos de **periodismo de datos** elaborado por otras fuentes), por encima de la opinión. Las **fuentes del blog** se han elegido atendiendo a su solidez, prestigio y, como ocurre en muchos casos, sus autores son periodistas o protagonistas directos de la realidad china. Sin embargo, todo el trabajo de exploración se ha realizado desde la conciencia de que siempre existen intereses creados, con la distorsión cognitiva que ello implica (Reig, 2009)

Las entradas del Blog no reflejan hechos puntuales y dispersos. Cada información aportada se ha contextualizado para darle sentido y alcance, para entender situaciones estructurales a largo plazo. Más que contar sucesos inconexos, se han buscado contrastes que tejen un relato a lo largo del Blog. Se ha cuidado no caer en la tergiversación, y se ha procurado dar voz a los disidentes que viven bajo la dictadura china (Yu, 2016)

Los textos y gráficos de cada post se han redactado, traducido, reeditado o reproducido literalmente atendiendo a su valor intrínseco dentro del discurso general ofrecido por el proyecto.

Por otra parte, desde el pasado 25 de mayo, en que se abrieron al público los perfiles de **The Silent China** en Twitter, Facebook y YouTube, se ha llevado a cabo un análisis cuantitativo de los flujos de usuarios que han interactuado tanto con el Blog como con nuestras redes sociales.

Los resultados de nuestro proyecto, ponderados en función de los objetivos trazados y de las metodologías propuestas, se sintetizan en la parte final de este documento.

7. Proceso de producción

La elaboración de un Blog de periodismo internacional, con el volumen de información que ofrece **The Silent China**, resulta un tema complejo en lo que a su producción se refiere: selección de la documentación (informaciones, vídeos, imágenes fotográficas...), traducción desde el inglés o el chino al español, reorganización y redacción de las informaciones... Además, hemos tenido que categorizar y etiquetar cada una de las piezas de forma ordenada, y dotar al trabajo de una imagen corporativa adecuada, a fin de lograr una visualización distintiva y atractiva.

Para entender con mayor claridad este vasto proceso, lo hemos subdividido en tres apartados correspondientes a las fases de **preproducción**, **producción** y **posproducción** en los que se analiza en profundidad el procedimiento seguido, además de los recursos utilizados.

7.1 Preproducción

En la fase de preproducción, afrontamos la recopilación y asimilación de **documentación** fundamental para entrar en un primer contacto serio con la historia, la cultura y la actualidad chinas. Esta labor se ha realizado bien a través de libros y documentos temáticos, bien mediante portales web especializados en el Gigante Asiático, siempre bajo el asesoramiento de nuestra coordinadora, la Prof^a Mar Llera. Posteriormente, configuramos los mimbres del Blog con sus principales características técnicas, categorías, disposición gráfica, lenguaje...

7.1.1 Principales publicaciones especializadas consultadas

En un primer momento, estas fueron las principales fuentes consultadas:

- *The Beijing Consensus* – the Foreign Policy Centre (Cooper, 2004)
- *China's Media War: Censorship, Corruption & Control* – FIP (Hearne et al., 2015)
- *Regime Legitimacy in Contemporary China* (Institutional Change and Stability) Dr Thomas Heberer, Gunter Schubert. (Ferdinand, 2012)
- *Warring State - China's Cybersecurity Strategy* - Amy Chang, Foreword by Joseph S. Nye, Jr. Center for a New American Security (Chang, 2014).

- Media Censorship in China - Author: BeinaXu - Council on Foreign Relations (Xu, 2015)

7.1.2 Portales de instituciones

Estos fueron los principales portales de Instituciones especializadas en China consultados en una primera fase:

- Observatorio de Política China (“Observatorio de Política China,” n.d.)
- V Simposio Electrónico Internacional sobre Política China (Asia Red) (“Asia Red,” n.d.)
- Instituto Elcano (temas Asia-Pacífico) (“Real Instituto Elcano,” n.d.)
- Carnegie-Tsinghua Center for Global Policy (“Carnegie-Tsinghua Center for Global Policy,” n.d.)
- Brookings (“Brookings,” n.d.)
- Freedom House (“Freedom House,” n.d.)

7.1.3 Características Técnicas del Blog

A. Blog creado en **Wordpress** por su accesibilidad, gratuidad y sus muchas prestaciones.

B. Fue elegido el tema ‘**Suburbia**’ entre las diversas plantillas que ofrece Wordpress, debido a su idoneidad como formato periodístico.

C. El Blog y al proyecto en general fue bautizado como **The Silent China: La China silenciosa**; esa que pasa de puntillas por el mundo, mientras asienta su modelo económico y social (ver punto 4.).

D. Se ha escogido la **tipografía ‘Roboto Slab’** para los títulos, y ‘**Lato**’ para el resto de textos.

E. El **menú Principal** de **The Silent China** se he ido modelando de forma natural, según cobraba vida el blog, con la implementación de las diferentes categorías y etiquetas a sus posts:

‘Acerca de The Silent China’

Página en la que se describe la naturaleza del Blog y su propósito. También se habilitan espacios para incluir **enlaces** (de los que hablaremos en más profundidad en el siguiente punto: 7.2.), **un buscador interno e iconos a los perfiles** del proyecto en **Facebook, YouTube y Twitter**.

‘Historia Reciente’

En este apartado enlazamos a la sección historia del **Canal YouTube de TSC**, en el que hemos recopilado una serie de vídeos sobre la historia reciente (y también pasada) del Gran Dragón.

‘Política’

Bajo esta categoría se engloban todas las entradas relacionadas con la política nacional o internacional china, sobre todo en aquellas que afectan a la propaganda y la libertad de expresión en general.

‘Propaganda’

Son muchos los posts que hablan del mensaje oficial del Gobierno chino, a través de sus medios de comunicación estatales, internet o de las directrices que desde lo más alto se dan a los *massmedia* que operan en China.

‘Censura’

Esta categoría aglutina más de 25 entradas, que señalan, principalmente, la represión de la libertad de expresión a la que se ven sometidos periodistas y población civil.

‘Gran Cortafuegos’

La gran muralla virtual que filtra y blinda la internet china recibe gran atención en TSC. El Gran Cortafuegos quizá sea el aparato de censura más poderoso y sofisticado del planeta.

‘Medios de comunicación’

La situación de los medios de comunicación oficiales y privados de la China continental, Hong Kong, Taiwán... Así como los medios extranjeros que operan en aquellos lugares son foco de información internacional, y objeto de atención también en **TSC**.

‘Vídeos’

Esta categoría enlaza a todos los vídeos, que a través de nuestro Canal YouTube, mostramos en el Blog.

F. La elección de **la imagen de The Silent China**, el icono del Dragón rojo sobre fondo negro, se sustenta en la idea de que este animal mitológico es considerado en China, un protector de la sabiduría verdadera, y como tal lo hemos querido adoptar para guiar nuestros pasos en este proyecto.

G. Paleta de Colores: Rojo como **color de fondo** y por aquello de la estética comunista superviviente. **Blanco** como fondo para las entradas y para su mejor lectura.

H. Conscientes de su importancia informativa y estética -un tanto *vintage*-, **gráficos y fotografías** están muy presentes en todos los recorridos del blog y del proyecto, siempre acompañados de pie de imagen u otros textos explicativos.

I. Unos 30 **Enlaces** a fuentes de información sobre China, de distinta índole (instituciones y medios críticos u oficialistas) y nacionalidad (chinos, británicos, estadounidenses, franceses, alemanes, españoles...) pueden encontrarse en el lateral derecho de cada entrada.

J. Iconos que enlazan a las tres **Redes sociales** en las que está presente el proyecto (Facebook, Twitter y YouTube) se pueden encontrar en cada página o entrada.

7.2 Producción

Mediante este término definimos todo el proceso de búsqueda y elaboración de la información y de su materialización como entradas en el Blog, con una serie de características periodísticas de fondo y forma, que pasamos a detallar en los puntos siguientes:

A. Principales palabras clave usadas en los buscadores, tanto en inglés como español: *China censura, Great Firewall, Libertad expresión China, Propaganda China, Revolución de los paraguas Hong Kong, Disidentes China, Xi Jinping.*

B. Creación alertas de Google con las principales palabras clave

C. Elaboración de entradas con el siguiente patrón característico:

Foto o gráfico

- Cada entrada tiene uno como mínimo. La selección de la misma se ha hecho a conciencia, buscando las de mayor significación, calidad y estética, siempre en sintonía con la información que ilustra.

- Se han editado sus dimensiones, calidad y otras características para su mejor exposición, cuando se ha considerado necesario.
- Todas las imágenes utilizadas se acompañan de **pie de foto**.

Titular

Todos los titulares mantienen la misma estética y son visibles en la página principal o de portada.

Destacado

Parte de texto de inicio de cada post, visible desde la página principal.

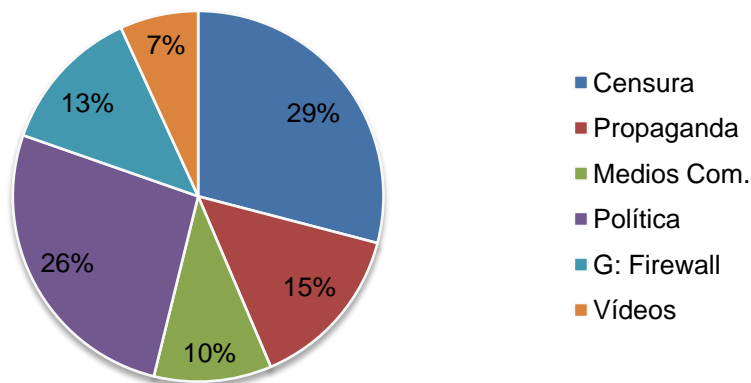
Cuerpo

En el que no se ha considerado extensiones mínimas y máximas. Se dota en muchas ocasiones de links o vídeos, con el objeto de profundizar en la información y hacerla interactiva.

Categorías

Podemos encontrar una o varias categorías en cada entrada. En el punto **7.1.3** lo explicamos y a continuación mostramos un gráfico que refleja cuáles son las categorías más recurridas por el Blog:

Categorías más usadas



Etiquetas

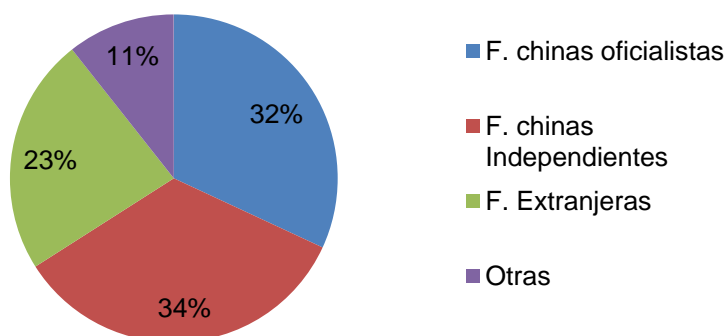
Reproducimos la nube de las etiquetas más usadas en la bitácora **The Silent China**:

China Administración del Ciberespacio alemaniabai
iBeijing CCTV **censura** Chan Kin-
Manciber censura corrupción Daily People democracia derechos
humanos disidente economía editores
chino see u entrevista facebook firewall Gao Yu globalización gran cañón gran
cortafuegos **hongkong** libertad de expresión libertad de
prensa ong **partido comunista** pcch pena de muerte periodismo periodismo
ciudadano perry link **propaganda** putin **represión** revolución de los
paraguas rusia Sapprrtse villati annamen weibo **xi jinping** Xinhua

Fuentes de información

- **Fuentes Independientes Occidentales** : The Economist, BBC, The Washington Post, The New Yorker, The New York Times, Wall Street Journal, The Guardian, El País, El Confidencial, Washington Post, The Diplomat, Reuters, Financial Times, Le Monde, Süddeutsche Zeitung, Taringa, eldiario.es, Diagonal, El Mundo, ABC.
- **Fuentes Independientes Chinas**: Epoch Times, South China Morning Post...
- **Fuentes Chinas Oficialistas**: People's Daily, Xinhua, CCTV, The Epoch Times, Caijin, Nanfang Zhoumo, The Global Times, Sinomedia, Sohu, Sina.

Fuentes



Vídeo-entradas

Cuando la entrada consta de vídeo, este procede de las listas de reproducción del **Canal YouTube The Silent China**. Se acompaña de un texto explicatorio y de una fotografía o captura del mismo vídeo.

7.3 Posproducción

7.3.1 Diseño definitivo de la imagen corporativa

Hemos unificado la imagen corporativa del blog junto a los perfiles en las redes sociales, con una línea entre *vintage* -al estilo Revolución Cultural maoísta-, y moderna -propia de nuestra era digital-.

Es por esto que la imagen de Mao Tse Tung está muy presente en el esqueleto y en la misma piel del Blog (página de **A cerca de The Silent China**, algunas entradas, imagen de fondo del Blog); de la misma forma que lo está en el imaginario del actual Partido Comunista Chino, compartiendo protagonismo histórico con el líder reformista, Deng Xiaoping y el actual presidente del Gobierno, Xi Jinping (Bonachera, 2015).

La imagen central se ha escogido por su belleza y su iconicidad. Entendemos por ella una suerte de “Gatopardo chino” en el que entendemos que las gentes cambian y prosperan para que nada cambie: estudiantes universitarios, jóvenes, bellos, con futuro pero del Partido Comunista al que pertenecían sus abuelos.

7.3.2 Configuración y diseño de la Página Principal

Tras clicar en la imagen que aparece de portada del Blog, podemos acceder a la Página Principal, donde se suceden todas las entradas de la bitácora, dispuestas en orden cronológico. Esto ayuda al usuario a hacerse una imagen general de los contenidos. Para concretar en materias específicas, dispone del **Menú Principal (7.1.3)** a la derecha de la pantalla.

7.3.3 Canal de YouTube *The Silent China*

Se ha diseñado un **Canal YouTube** bajo la misma nomenclatura y definición del proyecto y con una serie de Listas de Reproducción, que no necesariamente coinciden con las categorías que vemos en el Blog: *Tiananmen, Revolución de los Paraguas, Antecedentes Históricos, Censura, Gran Cortafuegos, Sociedad...*

El total de vídeos recopilados y enlazados desde el Canal asciende a más de

80 hasta la fecha.

7.3.4 Redes sociales

Los perfiles de **The Silent China** en la redes sociales **Facebook** y **Twitter**, fueron abiertas al público el día 25 de mayo de 2016, una vez el blog homónimo se hallaba totalmente ultimado y operativo.

La función de las mismas se basa en la difusión de los contenidos publicados en la bitácora **TSC**, y en el seguimiento e interacción con otros perfiles pertenecientes a medios, organizaciones, personajes de interés y usuarios en general relacionados con la temática del proyecto.

Las audiencias alcanzadas por nuestras redes las indicaremos en el siguiente punto (**9. Resultados/ Audiencias**).

8. Resultados

Nuestro propósito inicial era **construir una herramienta que sirva al propósito del Centro de Estudios sobre Asia Oriental (CHINA) del Grupo de Investigación COMPOLÍTICAS de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla**. Una vez concluido este trabajo y atendiendo al buen funcionamiento del Blog **The Silent China** más sus perfiles en las redes sociales, podemos afirmar que este objetivo se ha conseguido, como revelan los siguientes indicadores:

8.1 Contenidos publicados

Desde la botadura de la bitácora en marzo de 2015, hasta junio de 2016:

- Más de **80 entradas al Blog**, con artículos, noticias, entrevistas, reportajes, documentales, vídeos...
- **25 enlaces** pertenecientes a medios de comunicación e instituciones, fuentes de información sobre la situación de las libertades en China.
- Un **Canal YouTube The silent China**, en el que se recopilan más de **80 vídeos** de interés.
- Una página de **Facebook** y un perfil de **Twitter** propios.

8.2 Público objetivo

Desde antes de su presentación en sociedad a través de las redes sociales, el pasado 25 de mayo, y al ser un blog abierto, **The Silent China** ya ofrecía sus contenidos al ciudadano. Si bien, fue a partir de esta fecha cuando el proyecto se puso en valor, para comprobar la respuesta del público a través de las redes sociales, sobre todo.

De esta forma, el pasado 23 de mayo, sólo compartiendo un post en el perfil personal de Facebook del autor, que indicaba la existencia, de **The Silent China**, el Blog obtuvo **207 visitas** y fue **compartido 70 veces en Facebook** en sólo dos días.

8.3 Alcance institucional

The Silent China 2.0 ha conseguido ser conocido como parte futura y elemental del grupo de investigación referido, por las siguientes instituciones y personajes públicos:

- Universidad China de Hong Kong, Universidad Nacional de Taiwán, Universidad de Chengchi y Biblioteca Nacional de Taiwán, en Taipéi, con las que se fortalecen relaciones con el Grado de Estudios Orientales de la Universidad de Sevilla.
- Miembros del Labour Party y del Democratic Party, del Parlamento de Hong Kong, gracias a la Sesión especial sobre Communication Strategies of New Emerging Parties in Spain celebrada el pasado 28 Abril 2016.
- Lee Cheuk yan (Vicepresidente del partido laborista de HK).
- Min- Hsin Chiang (Decano de la Facultad de Ciencias Sociales, Univ. Chengchi, Taipéi).
- Albert C Y Ho (Diputado del Partido Demócrata de HK).

Por otra parte, existen otros **proyectos actualmente en curso, con los cuales esperamos colaborar:**

- Proyecto de Máster Propio en Univ. Sevilla integrado por dos Diplomas de Especialización:

- I. China: Global Media & Cyber-Journalism.
- II. China: Global Business & Communication Strategies.

Proyecto de Investigación en Facultad de Ciencias Sociales de Univ. Chengchi (Taipéi, Taiwán). Curso 2016/17.

9. Conclusiones

Tras un año y medio de investigación sobre el Gigante Asiático, no sólo desde la perspectiva meramente periodística o de la comunicación social, también desde otros ámbitos difícilmente abarcables, como el político o el económico, hemos podido constatar la enorme complejidad que supone tan sólo comenzar a entender a un país de estas características. Si bien, estimamos que **The Silent China** ha podido solventar esta dificultad, añadidas a la del idioma y al de la opacidad propia del régimen asiático, para comprender la involución o al menos, la falta de mejora en el estado de las libertades de prensa y de expresión en general, en China.

Como hemos señalado a lo largo de este trabajo, son muchos los libros, documentos y medios de comunicación -occidentales o chinos de toda índole-, consultados por **TSC** para poder concluir que el Gobierno chino, con el Partido Comunista al frente, protagoniza una serie de actuaciones, más acusadas desde la llegada del actual presidente, **Xi Jinping**, que se alejan de los valores universalmente entendidos como democráticos (Bonachera, 2016).

De la información recopilada ajena a China continental se desprende que no existe un solo periodista que compare siquiera el estado de las libertades en aquel país con las del suyo propio. Todos exhiben, en cierto modo, su libertad de opinión y de alguna manera parecen considerar que ejercen la profesión de informadores desde una zona del mundo que les concede más garantías al respecto. Si bien y como ya indicamos en la **Introducción** de este trabajo, hemos de señalar que los medios de comunicación -extranjeros a China- visitados por **TSC**, se caracterizan por compartir con nosotros, en mayor o menor medida, su adhesión a la democracia, a los derechos humanos y a la búsqueda de la verdad.

Desde **The Silent China**, queremos trasladar, a través de varios apartados temáticos, las **principales conclusiones** extraídas a lo largo de su año y medio de andadura.

9.1 Censura

La llegada de Xi Jinping al poder en 2012, más la desaceleración económica de los últimos años han marcado un hito en el reforzamiento de la “seguridad nacional”, con lo que conlleva de censura, represión, propaganda... expresado en la elaboración de nuevas leyes mordaza (The Washington Post, 2016), la persecución de todo discurso crítico, la obligación a adoptar la visión oficial del Partido Comunista Chino, la absoluta lealtad a sus líderes, a la moral oficial del régimen y a sus valores (The Guardian, 2016).

Para ello, el Gigante Asiático ha centrado su acción en el control de internet, creando nuevas instituciones como la **Administración del Ciberespacio Chino**, que coordina el trabajo sobre seguridad cibernética (ciberseguridad) y la gestión de internet en aquel país. Este organismo además tiene plena autoridad sobre las decisiones del espacio virtual chino, la brecha digital urbano-rural, y la regulación de los contenidos online.

De esta institución y del **Ministerio de Seguridad Pública** depende el **Gran Cortafuegos**, la gran muralla virtual construida y mantenida mediante miles de servidores y funcionarios, con el cometido de filtrar cualquier tipo de información prohibida o sospechosa que asome por el ciberespacio chino (El Confidencial, 2016). El Gran Cortafuegos chino, durante el último año ha llegado a tal nivel de perfeccionamiento y agresividad, que no solo blindo el ciberespacio, sino que también es capaz de ser transformada en un poderosa arma, capaz de concentrar ciberataques a servidores y webs consideradas enemigos de China: **El Gran Cañón** (Bonachera, 2015).

Esta superherramienta de censura, por ejemplo, mantiene bloqueadas por sistema conocidas plataformas internacionales como **YouTube, Wikipedia, Facebook, Twitter, Google** y toda su gama de servicios, **Flickr, Dropbox...** Para todos ellos ha creado sus plataformas paralelas, bajo el control estatal, y exclusivas para ciudadanos chinos: **Weibo (Twitter), Renren (Facebook), Baidu (Google), etc...** (Quiu, 2014)

Las condiciones de los medios extranjeros en el país son cada vez más restrictivas y durante estos dos años atrás se ha legislado para que así sea, como denunciaba en su momento la Federación Internacional de Periodistas (Federación Internacional de Periodistas, 2016). Los reporteros extranjeros son objeto de acoso, de editoriales hostiles en los medios estatales, y de la intimidación de sus fuentes y personal chinos. Las autoridades bloquearon webs y amenazan con la negación de visados como represalia contra aquellos periodistas y organizaciones de prensa extranjeros, que informan sobre determinados asuntos considerados tabú.

Por otra parte, los medios chinos, **omiten por sistema los grandes**

conflictos étnicos y nacionalistas del Gran Dragón: Tíbet, Xinjiang, Hong Kong, Taiwán... De hecho, viajar al Tíbet y otras regiones políticamente sensibles, aún requiere la aprobación previa y una estrecha supervisión de las autoridades. Es más, desde 2015 hasta la actualidad, el acceso de los periodistas extranjeros a las zonas de Xinjiang y el Tíbet está especialmente restringido, por lo que resulta muy difícil conseguir información independiente de los violentos enfrentamientos entre uigures y las fuerzas de seguridad en Xinjiang o sobre las protestas e inmolaciones de monjes en el Tíbet.

Igualmente, el régimen chino mantiene fuertes estándares de **censura dirigidos a las editoriales de libros y a la expresión artística en general** (cine, literatura, artes plásticas...). Los censores del Estado impiden a una larga lista de películas de éxito extranjeras estrenarse en China, cambian textos originales de novelas sin el consentimiento de sus autores (The Economist, 2016), condenan y torturan a los artistas considerados disidentes por no asumir el discurso oficial del régimen: el caso más conocido en este sentido es el de Ai Weiwei (Bonachera, 2015)

9.2 Propaganda

En regímenes autoritarios como el de China la censura es norma habitual, de la misma manera que lo suele ser también y en gran medida la propaganda. Los líderes del Partido Comunista Chino utilizan el control de los medios de comunicación para propagar una visión positiva de su organización, del Gobierno y del presidente, mientras se ataca y persigue a los considerados enemigos. Son los altavoces de la propaganda, el discurso oficial del régimen.

La sede desde dónde se coordina el discurso oficial del régimen es el **Departamento Central de Propaganda**, centro político desde donde el Gobierno asiático conduce o elabora directamente la información oficial, mediante normas, directrices, premisas... dictadas desde la misma cúpula del Partido Comunista en Beijing.

China Digital Times, una web establecida en EEUU y especializada en revelar este tipo de comunicación interna (más de 75 comunicados sólo en 2015) encontró que los temas más comúnmente “guiados” por el Estado suelen ser los relacionados con **la salud, la corrupción, la seguridad, la economía y la censura** en sí.

Para este fin, se cuenta además con **la armada mediática estatal china**, sin parangón en el mundo, con canales de radio y televisión tan poderosos como la *CCTV*, centenares de diarios de millonarias audiencias en papel y digital, como el *People's Daily*. Sólo en la agencia oficial de noticias, *Xinhua* trabajan más de 10.000 personas repartidas por todo el planeta al servicio del régimen, de su posicionamiento económico, ideológico y cultural. (Bonachera, 2016).

Actualmente, existe una apuesta decidida del actual *establishment* chino por dotar financieramente e internacionalizar más aún los medios de comunicación públicos, a la vez que se aumenta la participación estatal en aquellos medios chinos con capital privado: Por supuesto, también se potencia el funcionariado de los “comentaristas online” (“la banda de los 50 céntimos de yuan”, como son conocidos popularmente) y se promueve el periodismo ciudadano desde una perspectiva positiva *en aras de la cibersoberanía popular y la ciberdefensa del ciberespacio chino*.

9.3 Represión y Medios de Comunicación

Siguiendo aquella máxima de Mao Tse Tung que rezaba: “*un partido revolucionario es el guía de las masas*”, la sociedad china es diversa y en gran parte, cómplice del paternalismo del régimen (Tsui et al., 2004), al obtener a cambio una particular bonanza económica (o al menos, la esperanza de hallarla) y una espectacular expansión comercial internacional. De la misma forma, la inmensa mayoría de los profesionales de la comunicación de aquel país, actúan en consecuencia, difundiendo el camino, la línea a seguir, acatando esta y otras premisas a través de la **autocensura**; práctica esta, por otra parte, nada ajena a los informadores de nuestro país.

La intensificación de la **represión a las libertades y a los periodistas**, en concreto se ha hecho particularmente acusada en esta última etapa de Xi Jinping (The Guardian, 2016). Las cifras de disidentes y periodistas condenados han aumentado considerablemente y su humillación se hace pública y visible en el prime time de las televisiones, mediante la confesión de sus presuntos delitos antes las cámaras (Bonachera, 2016).

De este modo, decenas de **periodistas independientes, escritores y editores de libros, activistas online, artistas y gran cantidad de ciudadanos chinos son condenados a prisión** o a detención administrativa, por la difusión de información en internet o mediante contactos en el extranjero. **The Silent China** hace un seguimiento especial

de un caso muy conocido, tanto en China como en el resto del mundo, el de la veterana periodista, **Gao Yu**. A pesar de haber sido arrestada, condenada, torturada, presa... prosigue su lucha por el periodismo, la verdad y la libertad de expresión, desde donde le toque vivir. Su última irrupción en los medios internacionales se produjo cuando fue atacada por la policía en su propia casa (The Silent China, 2016)

Hemos constatado, más por informes de organizaciones internacionales pro derechos humanos que por las noticias de prensa, que el trato para miembros de **minorías religiosas y étnicas disidentes (Tíbet, Xinjiang, Hong Kong, Taiwán...)** que han intentado ejercer su activismo a través de las redes, escritos impresos, o por cualquier otra vía, resulta especialmente duro.

Durante este último año y medio y con la intención de desinformar sobre la actual crisis inmobiliaria y la bursátil o la desaceleración del comercio exterior, algunos medios chinos fueron directamente cerrados por difundir información al respecto (casos **MoneyWeek** y **la página web de la 21st Century Business Herald**)

Para terminar, queremos subrayar que **The Silent China**, presta singular atención a la **Revolución de los Paraguas de Hong Kong**, los procesos democráticos allí vividos, su represión por parte de la China continental y en particular, a la lucha que protagoniza el profesor hongkonés, Kinman Chan, uno de los principales líderes de este movimiento *Occupy* a favor de los derechos y la democracia. (Llera, 2016).

10. Referencias

- Amy Chang. (2014). *Warring State: China's Cybersecurity Strategy* | Center for a New American Security. Retrieved from <http://www.cnas.org/chinas-cybersecurity-strategy#.V8MYypiLTIV>
- Asia Red. (n.d.). Retrieved from <http://www.asiared.com>
- Bonachera, E. (2015). China da un impulso agresivo a sus actividades de censura: "El Gran Cañón." Retrieved from <https://thesilentchina.wordpress.com/2015/05/19/china-da-un-impulso-agresivo-a-sus-actividades-de-censura-el-gran-canon/>
- Bonachera, E. (2016a). China dobla las condenas por terrorismo y refuerza la censura en internet. Retrieved from <https://wordpress.com/stats/insights/thesilentchina.wordpress.com>
- Bonachera, E. (2016b). CNC World Tv: la CNN china en expansión. Retrieved from <https://wordpress.com/stats/insights/thesilentchina.wordpress.com>
- Bonachona, E. (2015). Así se ensalza oficiosamente al sistema chino: "¿Por qué tenemos confianza en nuestro sistema?" Retrieved from Así se ensalza oficiosamente al sistema chino: "¿Por qué tenemos confianza en nuestro sistema?"
- Brookings. (n.d.). Retrieved from <http://www.brookings.edu/about/centers/china>
- Carnegie-Tsinghua Center for Global Policy. (n.d.). Retrieved from http://carnegietsinghua.org/#slide_6718_why-china-should-have-dialogues-with-us-and-south-korea-on-thaad
- Denis Porto, J. F. (2012). *Periodismo Transmedia*. Madrid: Editorial Fragua. Retrieved from www.fragua.es
- Diana Andrea Gómez. (2007). CHINA EL PAIS MAS EMIGRANTE. Retrieved from <http://centrochina.org/chinaelpaismasemigrante.html>
- Eduardo Bonachera. (2015). Tiempo de cárcel para los adalides de la libertad de expresión en China | The silent China. Retrieved from <https://thesilentchina.wordpress.com/2015/03/31/tiempo-de-carcel-para-los-mas-prominentes-defensores-de-la-libertad-de-expresion/>
- Eduardo Bonachera. (2016). Periodista chino obligado a confesar sus presuntos "delitos" en la tv estatal china | The silent China. Retrieved from <https://thesilentchina.wordpress.com/2015/09/03/periodista-chino-obligado-a-confesar-sus-presuntos-delitos-en-la-tv-estatal-china/>
- Eduardo Bonachera Alvarez. (2015). The silent China. Retrieved from <https://thesilentchina.wordpress.com/2016/05/22/995/>
- El Confidencial. (2016). La banda de los 50 céntimos de yuan o los trolls del estado chino | The silent China. Retrieved from <https://thesilentchina.wordpress.com/2015/05/19/la-banda-de-los-50-centimos-de-yuan-o-los-trolls-del-estado-chino/>
- Federación Internacional de Periodistas. (2016). La Federación Internacional de

- Periodistas expresa su preocupación ante la nueva normativa sobre medios de comunicación extranjeros. Retrieved from <https://thesilentchina.wordpress.com/2016/04/16/la-federacion-internacional-de-periodistas-expresa-su-preocupacion-ante-la-nueva-normativa-sobre-medios-de-comunicacion-extranjeros/>
- Ferdinand, P. (2012). *Regime legitimacy in contemporary China: institutional change and stability*. *Democratization* (Vol. 19). <http://doi.org/10.1080/13510347.2012.659018>
- Fernández-armendáriz, E. (2013). De la redes sociales al periodismo ciudadano y la ciberdemocracia. *Anduli • Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, (12), 37–51.
- Freedom House. (n.d.). Retrieved from <https://freedomhouse.org/country/china#>
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. <http://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Hearne, A., O'brien, J., & Worthington, J. (2015). China's Media War: Censorship, Corruption & Control. Retrieved from <http://www.ifj.org>
- Hong Kong Journalists Association, T. (2014). Press Freedom under Siege. Grave Threats to Freedom of Expression in Hong Kong, (July).
- infoLibre. (2016). España ocupa el puesto 26 en Europa en libertad de prensa. Retrieved from http://www.infolibre.es/noticias/medios/2016/04/28/espana_ocupa_puesto_europa_libertad_prensa_49054_1027.html
- Informe Freedom of the Press 2016. (2016). Retrieved from <https://freedomhouse.org/report/freedom-press/freedom-press-2016>
- Joshua Cooper Ramo. (2004). *The Beijing Consensus*.
- Juan Pablo Cardenal, H. A. (2011). *La silenciosa conquista China*.
- Lin Chun. (2013). *China y el capitalismo global*. Retrieved from China
- Mar Llera Llorente. (2016). Kin-Man Chan: “Probablemente este año o a comienzos del año próximo seré procesado” | The silent China. Retrieved from <https://thesilentchina.wordpress.com/2015/12/13/kin-man-chan-probablemente-este-ano-o-a-comienzos-del-ano-proximo-sere-procesado/>
- Morin, E. (2004). La epistemología de la complejidad. *Gazeta de Antropología* -, N° 20, 43–77. <http://doi.org/0214-7564>
- Observatorio de Política China. (n.d.). Retrieved from <http://www.politica-china.org>
- Quiu, J. L. (2014). China, más allá del control, más acá de la libertad. *La Vanguardia-Dossier*, (50), 94–99.
- Real Instituto Encano. (n.d.). Retrieved from http://www.realinstitutoelcano.org/wps/portal/web/riecano_es!/ut/p/c5/04_SB8K8xLLM9MSSzPy8xBz9CP0os3jjEBf3QG93QwMDyyBnAod3C-8QS1NDgzAPE6B8pFm8AQ7gaEBAt59Hfm6qfkFuRDkAUzSsyA!!/dl3/d3/L2dBIS_EvZOFBIS9nQSEh/
- Reig, R. (2009). Bases teóricas y documentales para el estudio de la Estructura de

- la Información y el análisis estructural de los mensajes. *Estudios Sobre El Mensaje Periodístico*, (15), 385-407. Retrieved from <http://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/ESMPO909110385A/11709>
- Reporteros sin Fronteras. (2016). CLASIFICACIÓN MUNDIAL:: Reporteros Sin Fronteras. Retrieved from <http://www.rsf-es.org/grandes-citas/clasificacion-por-paises/>
- Salaverría, R. (2015). Ideas para renovar la investigación sobre medios digitales. *El Profesional de La Información*, 24(3), 223-226. <http://doi.org/10.3145/epi.2015.may.01>
- The Economist. (2016). China censura las novelas de autores extranjeros sin su consentimiento | The silent China. Retrieved from <https://thesilentchina.wordpress.com/2015/07/21/china-censura-las-novelas-de-autores-extranjeros-sin-su-consentimiento/>
- The Guardian. (2016). Xi Jinping pide “lealtad absoluta” a los medios de comunicación estatales chinos | The silent China. Retrieved from <https://thesilentchina.wordpress.com/2016/02/24/xi-jinping-pide-lealtad-absoluta-a-los-medios-de-comunicacion-estatales-chinos/>
- The Guardian, The Paper, Southern Weekly, Bonachona, E. (2016). Periodistas derrotados en la guerra contra la libertad de expresión. Retrieved from <https://thesilentchina.wordpress.com/2016/02/22/periodistas-derrotados-en-la-guerra-contra-la-libertad-de-expresion/>
- the silent China. (2016). La periodista disidente china Gao Yu hospitalizada tras una agresión policial. Retrieved from <https://wordpress.com/stats/insights/thesilentchina.wordpress.com>
- The Washington Post. (2016). La “Ley Mordaza” ideal para la “dictadura democrática” china | The silent China. Retrieved from <https://thesilentchina.wordpress.com/2015/07/23/una-nueva-ley-de-seguridad-nacional-para-la-dictadura-democratica-mas-grande-del-mundo/>
- Tim O’Reilly. (2011). Tim O’Reilly: El concepto web 2.0 está obsoleto. *ABC*. Retrieved from <http://www.abc.es/20111122/medios-redes/abci-ficod-201111221759.html>
- Tsui, A. S., Schoonhoven, C. B., Meyer, M. W., Lau, C.-M., & Milkovich, G. T. (2004). Organization and Management in the Midst of Societal Transformation: The People’s Republic of China. *Organization Science*, 15(2), 133-144.
- Xu, B. (2015). CFR Backgrounders Media Censorship in China.