

# **EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EMOCIONAL: CONCLUSIONES QUE APUNTAN A LA PREVENCIÓN DE DIFICULTADES SOCIOEDUCATIVAS**

## **CONCLUSIONES**

*I Congreso Internacional de Expresión y Comunicación Emocional.*

### **José Salazar Ascencio**

Académico del Departamento de Educación de la Universidad de La Frontera  
Temuco – Chile

[jsalazar@ufro.cl](mailto:jsalazar@ufro.cl)

### **Verónica Riquelme Muñoz**

Directora Colegio “Docksta” (Carahue – Chile)

[utopias08@gmail.com](mailto:utopias08@gmail.com)

Durante los días 2, 3 y 4 de Septiembre, hemos asistido al: “I Congreso Internacional de Expresión y Comunicación Emocional: Prevención de dificultades socioeducativas”, iniciativa impulsada por el Dr. José Clares López, académico del Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación (MIDE) de la Universidad de Sevilla y Presidente de dicho evento.

## **OBJETIVOS**

El presente espacio de reflexión académica tuvo los siguientes propósitos:

1. Dar a conocer los resultados de las investigaciones desarrolladas en dos años en centros educativos, dentro y fuera de España, sobre la expresión y comunicación emocional como herramienta de prevención de dificultades sociales y educativas en Infantil, Primaria, Secundaria y Universidad.
2. Proporcionar un contexto internacional en el que profesionales y estudiantes de la educación, y otras áreas afines, tengan la oportunidad de expresar sus reflexiones, experiencias, aplicaciones, demostraciones, etc..., de aspectos relacionados con la temática del Congreso.

3. Ofrecer un marco de comunicación entre distintos niveles educativos interesados por la expresión y comunicación emocional.
4. Situar la expresión y comunicación emocional como una entidad propia en el contexto de las emociones, la comunicación y su relación con la educación.
5. Mostrar información sobre actividades y programas relacionada con la expresión y comunicación emocional en diversos niveles educativos.

## **PARTICIPANTES**

El congreso contó con un total de 115 participantes, 110 asistentes y 5 virtuales, pertenecientes a las siguientes instituciones:

- **De España:** Universidad de Sevilla; UNED; Universidad Complutense de Madrid; CEIP Fray Bartolomé de las Casas de Sevilla; Universidad Autónoma de Madrid, y Colegio Canterbury de las Palmas.
- **De Uruguay:** Liceo N° 3 de Fray Bentos.
- **De Portugal:** Universidad Técnica de Lisboa y Universidad Católica Portuguesa.
- **De Argentina:** Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco. Y
- **De Chile:** Universidad de Concepción; Universidad de La Frontera y Colegio “Docksta” de Carahue.

Además de los miembros de la Asociación Internacional de Expresión y Comunicación Emocional, cuya sede se encuentra en esta ciudad.

## **CONTENIDOS**

En el presente Congreso se presentaron: 6 Conferencias; 1 Mesas Redondas; 1 Disertación; 5 Talleres; y 34 Comunicaciones, agrupadas en 6 mesas de trabajo. En relación al trabajo de expertos, estos abordaron temáticas que relacionan las emociones con: estrategias personales; entorno vital del educando; resiliencia; prevención en drogodependencias; orientación educativa; la música y poesía como fuente de emoción y expresión; aprendizaje on line; multipedagogías; la verbalización y la foto- expresión.

Por su parte, los 34 trabajos presentados por los investigadores participantes, centraron su interés en las siguientes temáticas: aprendizaje escolar; pensamiento creativo; discurso educativo; autonomía discente; representaciones sociales; participación escolar; educación infantil, primaria, secundaria y universitaria; ejercicio profesional docente; motivación y autoestima; narrativas; inteligencia emocional; educación emocional; expresión emocional; y los resultados del Programa de Prevención de Dificultades Socioeducativas mediante Foto-expresión Emocional (DISEMFE).

Sin duda alguna, el abanico de temas abordados en este congreso entorno a la expresión y comunicación emocional, es muy amplio.... Pero de lo que estamos seguros, es que los objetivos han sido cubiertos a cabalidad.

## **CONCLUSIONES**

Al respecto podemos establecer las siguientes Conclusiones:

1. Estamos ante un área del conocimiento que precisa urgentemente incrementar cuanti y cualitativamente, sus investigaciones, con el objeto de depurar y especializar áreas del conocimiento, que permita hacer de esto un espacio permanente de producción académica.
2. Independiente de los niveles enseñanza (Infantil, Primaria, Secundaria y Universitaria) el trabajo de las emociones en el aula, se constituye en una instancia que ofrece múltiples beneficios en los ambientes educativos, ya sean formales e informales, tales como: mejoramiento de la concentración y disposición al trabajo académico; optimización de las relaciones humanas; potenciación del autoestima; promoción del desarrollo axiológico; ejercitación permanente de la introspección; concienciación de la libertad; e impulso de la eudomía como filosofía de vida. Por lo tanto, no sólo es deseable sino que necesario, instalar y masificar en dichos espacios, una nueva cultura docente,

donde la expresión y comunicación de las emociones sea el eje vertebrador del trabajo pedagógico.

3. La expresión de las emociones a través de la escritura, es sin duda, una herramienta de enorme valor en el trabajo de aula, ya que facilita no sólo el conocer sino que desarrollar la autoregulación de éstas. En esta dirección, la sistematización del proceso de escritura y su comunicación a otros (en forma de relatos), es más viable y útil cuando se hace con otros.
4. Por su parte, la expresión de las emociones a través de la música, permite el reencuentro permanente consigo mismo, desarrollando habilidades que potencian aprendizajes declarados y emergentes.
5. De esta manera se establece desde la orientación escolar, entendida ésta desde una nueva mirada paradigmática basada en el acompañamiento, por sobre la tradicional acción de ayuda, que el aprendizaje debe convivir con la incertidumbre y capitalizar el error como fuente de inspiración.
6. El desarrollar acciones docentes que promuevan la resiliencia basada en la expresión y comunicación de las emociones, se transforma en un mega desafío en el campo de la educación, ya que a través de estas, es posible no sólo derrotar la adversidad, sino que, enfrentar de mejor forma los nuevos desafíos que permitan cristalizar los proyectos de vida de los educandos y educadores.
7. Los esfuerzos en la medición de las emociones en el aprendizaje on line, es sin duda, una temática emergente y muy novedosa, que requiere urgentemente mayores investigaciones, que permitan dar un salto cualitativo a aspectos relacionados con la evaluación de las mismas. Esto cobra

vigencia, cuando asistimos a un crecimiento exponencial de la formación profesional virtual, ya sea en los niveles de pre y postgrado.

8. Por último, el Programa de Prevención de Dificultades Socioeducativas mediante Foto-expresión Emocional (DISEMFE), se posiciona como una propuesta que permite que el quehacer docente adquiera un significado formativo, donde los maestros, profesores y académicos, mediante el conocimiento del estado emocional del educando, pueden trabajar eficientemente, no sólo el tratamiento del currículum formal, sino que, la formación integral de sus estudiantes. En esta línea se puede aseverar que el foto-lenguaje, permite liberar y compartir emociones que genera un bienestar interior, por tanto, una optimización de las relaciones interpersonales, las que impactan significativamente en la naturaleza y calidad de los aprendizajes.