

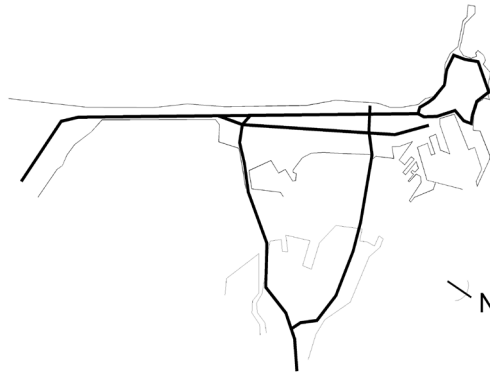
Sobre la percepción del territorio, el caso de Cádiz

Daniel Pinzón Ayala, Cádiz, Julio 2011

pinzonayala@hotmail.com

La percepción que cada individuo posee de su propio territorio y cómo la transforma en imágenes mentales, se ha visto significativamente modificada por la aparición de los distintos visualizadores aéreos, los cuales han reconocido toda la geografía a base de imágenes tomadas por satélite. Se ofrece así una cantidad ingente de información que permite establecer nuevas relaciones con nuestro entorno, sobre todo con los lugares urbanos en donde habitamos. En la gran mayoría de casos, estas nuevas herramientas no han hecho más que asentar la comprensión que teníamos de nuestras ciudades, puesto que éstas están muy consolidadas. Pero todavía hay excepciones como la que supone el ejemplo de Cádiz.

Si bien durante muchos siglos la imagen de esta ciudad ha estado basada en su presencia desde el mar, en el siglo XX comienza a coger más fuerza su visualización desde el acceso terrestre. Esto se debió a la superación del recinto amurallado y la extensión urbanística longitudinal hacia la zona de Cortadura, a la llegada del ferrocarril y al puente de Carranza, reforzando la entrada por el extremo Sur. De este modo, una ciudad totalmente saturada sin posibilidad de crecimiento, ha configurado una imagen por la que posee un principio y un final, un recorrido lineal con una organización secuencial en donde la ciudad histórica se encuentra en fondo de saco.



Pero con motivo del bicentenario de la constitución de las Cortes de Cádiz se producirá una alteración en la percepción de la ciudad, debido a la construcción del nuevo puente de La Pepa. A partir de que se produzca su inauguración, Cádiz abrirá otra puerta que provocará que ésta quede dividida en dos partes (cuestión reforzada con la creación del primer viario transversal), estableciendo un nuevo dilema espacial (y sólo espacial) de izquierda o derecha, exactamente: de Norte o Sur. La ciudad se presentará bajo otro esquema que necesariamente se trasladará a esa representación mental que cada uno genera de su territorio, a la manera en la que los gaditanos establecen el diálogo con su ciudad, repercutiendo en la configuración de la urbe, en sus flujos, e, incluso, en su forma de representarla. Para mí Cádiz será así:



La percepción pervertida del arquitecto, mirando a Cádiz siempre va a ser imaginar cosmos paralelos y utópicos.

VV.AA. "Utopia forever: Visions of Architecture and Urbanism", Published by Gestalten, Berlin 2011, "Soak City" by Crab Studio, pp. 124-125

En "The View from the Road" (1) la idea de imagen perceptiva y la lectura secuencial de la imagen representan dos nuevos conceptos claves para la interpretación de la forma urbana; se define la importancia del diseño de la infraestructura en la transformación de la ciudad.

Si el puente y el nuevo eje serán "columna vertebral" del territorio, estos describirán una nueva visión ordenada y secuencial de la ciudad más allá del efecto "zapping" de la sucesión de imágenes cambiantes e imprevisibles.

(1) Donald Appleyard, Kevin Lynch, John R. Myer, The View from the Road, MIT, Cambridge, 1964.

La evolución de los sistemas de representación y especialmente la aparición de los sistemas de información geográfica (SIG), permiten analizar y planificar el territorio con mayor precisión y rigor. Estos sistemas, no sólo sirven para controlar y planificar el territorio, sino que también se muestran como herramientas capaces de generar algoritmos y patrones de crecimiento a partir de los cuales descubrir crecimientos urbanos inteligentes y experimentales.

Como nos decía K. Lynch en su libro "La imagen de la ciudad", no debemos olvidar que también cuando hablemos de percepción, tendremos que tener en cuenta la ESCALA.

Es cierto que las nuevas tecnologías están transformando el modo en el que se percibe una ciudad pero no solo porque incrementen su conocimiento, sino porque anticipan dicha percepción, meten en juego otras dos variables: la imaginación y la memoria.

JivanAshu
Envisions of future

Sedia
The View from the Road

J.C. Castro
Nuevas inteligencias digitales

Ag
Percepción, imaginación y memoria.