

# ***ANÁLISIS DE LOS RECUERDOS MÁS NEGATIVOS DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL DE DOCENTES DE DIFERENTE GÉNERO Y GRADO DE EXPERIENCIA***

**Samuel Arias Sánchez**

Universidad de Sevilla, España

[samuel@us.es](mailto:samuel@us.es)

## **RESUMEN:**

Si hay un tipo de comunicación que entre los docentes presente un alto grado de emotividad es aquella derivada de la narración de los eventos profesionales considerados más negativos. Unos eventos en los que se rompen las expectativas con las que comenzaron a trabajar, relaciones con compañeros u otras personas del entorno o la propia vocación docente. No obstante, apenas se sabe nada sobre cuáles son estos momentos clave. En este trabajo, analizamos los eventos considerados más negativos por una muestra de docentes de diferente género y grado de experiencia profundizando en cuáles son los temas, personas y eventos que más aparecen.

**Palabras clave:** experiencia docente; recuerdos negativos; desarrollo profesional.

## **ABSTRACT:**

If there is a type of communication of teachers that show a high degree of emotion is that derived from the narration of those considered most negative professional events, where initial expectations, relationships with peers or teaching vocation are broken. However, little is known about what are these key moments. In this paper, we analyze the events considered more negative by a sample of teachers of different gender and degree of experience, delving into what issues, people and events appear.

**Keywords:** teaching experience; negative memories; professional development.

## **1. INTRODUCCIÓN**

Existen factores históricos, sociales, psicológicos y culturales que influyen en cómo una persona puede llegar a sentirse profesor, y se puede llegar a tener éxito como docente siguiendo diferentes caminos. Para Beijaard et al. (2004) desarrollar la identidad del profesor, o de cualquier profesión, se convierte así en un proceso de interpretación y re-interpretación de las propias experiencias profesionales que responde tanto a la pregunta de ¿quién soy en este momento?, como ¿en quién quiero convertirme? Así, la identidad profesional del profesorado consiste en un conjunto de sub-identidades (el cuidador, el duro, el permisivo, el experto, etc.) que se relacionan más o menos de forma armónica, y que sin duda se ven reflejada en sus actos comunicativos. Dichas identidades permean sus discursos y, especialmente aquellos en los que narran sus propias experiencias vitales, sus recuerdos autobiográficos (Nelson y Fivush, 2004).

La memoria autobiográfica, no sólo se basa en nuestra capacidad de recordar el pasado, sino que se proyecta al futuro y tiene diversas funciones entre las que destacamos, su función directiva la orientación hacia el futuro. Algunos trabajos basados en las “teoría de los posibles yoés” como el de Hamman et al. (2012), muestran que en jóvenes profesores, en sus primeros años, el pensar en su futuro profesional les hace regular su comportamiento hacia unas metas y unos resultados específicos buscando, por ejemplo, aquellos modelos que representan lo que quieren llegar a ser e identificar aquello en lo que no les gustaría convertirse. Resultados muy similares los hemos encontrado analizando las ideas que los estudiantes universitarios de magisterio tienen sobre qué es un buen y un mal profesor (Arias, Prados, Cubero y Santamaría, 2013) lo cual hace que orienten su formación y estilo de dar clase siguiendo determinados modelos.

De esta forma, por ejemplo, podemos encontrar que diversas variables culturales, como puede ser el género, juegan un papel fundamental. Su influencia queda muy patente en las elecciones profesionales y el desarrollo de las carreras. Las mujeres siguen siendo minoría en carreras científico-técnicas, como las ingenierías, y mayoría en carreras de carácter social o que impliquen cuidado, como las de ciencias de la educación o enfermería (Arias y Bascón, 2014).

Por otra parte, ya durante el periodo laboral, se produce todo un proceso de “enculturación profesional” (Arias, 2015), con las actividades que allí desarrollan. De esta forma, son muchas los aspectos que influyen en su forma de trabajar y, en muchos casos, las características culturales de la organización a la que se incorporan, las relaciones con las otras personas que allí se encuentran o lo que se espera de ellos en cuanto a profesionales y miembros de un nuevo colectivo modulan su actividad y su propia auto-percepción y la forma en la que se comunican (Arias y Santamaría, 2014).

McCormack, Gore y Thomas (2006) realizaron un estudio durante el primer año de trabajo de profesores y observaron la importancia que tiene la creación de la identidad profesional y docente, el descubrimiento de nuevas responsabilidades y dificultades y las expectativas poco realistas con las que habían salido de la universidad. También destacaron la importancia que tiene el aprendizaje informal y no planificado por parte de compañeros y colegas, que además suponen una importante fuente de apoyo. De hecho, considerando toda la carga psicológica que tienen las distintas profesiones y todo lo expuestos que estamos a lo largo de toda nuestra vida al mundo laboral, sería muy limitado pensar que dicha identidad sólo se crea y se desarrolla cuando empezamos a trabajar. Se trata de un proceso que dura toda una vida.

A este respecto, y con objeto de profundizar en cómo se produce este desarrollo, nos hemos planteado analizar cuáles son las historias que los profesores y profesoras cuentan respecto a su experiencia profesional. Concretamente, y con el propósito de acotar más el objeto de estudio, pretendemos analizar cuáles son los aspectos más negativos de la experiencia profesional. De esta forma, y realizando un análisis por etapas laborales, pretendemos aportar luz sobre cómo es el proceso de convertirse en docente, cuáles son los hitos clave de cada etapa y cuáles son las diferencias entre unas narrativas, altamente emotivas, de varones y de mujeres.

## 2. MÉTODO

Con objeto de realizar comparaciones en grupos equivalentes en número de hombres y mujeres y de distinto grado de experiencia, la muestra estuvo compuesta por 12 hombres y 12 mujeres de tres grados de experiencia: Baja (menos de cinco años), media, (entre 6 y 19 años) y alta (más de 20 años).

Se ha entrevistado a profesores y profesoras de música, de idiomas, de educación especial, primaria, secundaria y bachillerato, tanto de centros públicos como concertados, y entre los que algunos contaban con experiencia en cargos administrativos y otros no. Algunas de las personas entrevistadas siempre se habían dedicado a la educación y otros habían tenido otros trabajos, y su formación también era diferente. Mientras la mayoría había cursado la carrera de magisterio, otros tenían otras especialidades, como la música, las ciencias sociales, la psicopedagogía o la terapéutica.

Esta muestra formó a su vez parte de un estudio a mayor escala en el que también se analizaban las narrativas de otros profesionales (Arias, 2015). De esta forma, en este caso, para cada una de las 18 combinaciones de género y experiencia contamos con cuatro participantes, cuya media de edad fue de 38.61 años (D.T. = 11.31). En la tabla 1 se muestra la edad media de cada subgrupo.

Tabla 3. Media de edad para los subgrupos en función del género y el grado de experiencia

	Edades			Medias
	Baja (< 5 años)	Media (6-19 años)	Alta (> 20 años)	
Profesores	26.82	38.07	52.03	38.92
Profesoras	25.53	38.51	50.82	38.25

Los participantes fueron contactados a través del método bola de nieve y en una entrevista en su lugar de trabajo se solicitó un recuerdo relacionado con su trabajo especialmente negativo y la emoción que les evocaba. Las entrevistas, realizadas verbalmente, fueron posteriormente transcritas y analizadas temáticamente

utilizando la metodología fundamentada con el programa Atlas-ti en su versión 15. Un análisis del grado de emocionalidad de estos recuerdos se realiza y se presenta como una comunicación independiente pero relacionada.

### **3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Antes de hacer una diferenciación por género de estos profesionales, y de que analicemos con detenimiento los temas que tratan, intentaremos ahora dar una visión global de los mismos.

Para todos los y las docentes claramente el alumnado está muy presente, más en las narrativas de las mujeres que en la de los hombres, más en las de los jóvenes que en los mayores. De esta forma, cuando un profesor narra el evento más negativo de su carrera tienden a aparecer otros personajes como los compañeros, los superiores, especialmente cuando el entrevistado es un varón, y con una experiencia media o alta. En este aspecto encontramos una clara diferencia entre las narrativas de varones y mujeres, y por ello planteamos un análisis diferenciando por género, a la vez que subdividido en los tres grados de experiencia profesional considerados.

#### **Los profesores**

Los profesores varones, cuando están comenzando a trabajar centran sus narrativas tanto en relación a sus jefes o supervisores, compañeros y, especialmente usuarios: el alumnado y sus padres. Aparecen las críticas que compañeros hacen respecto a su trabajo y que les llegan a sus oídos, así como discusiones con los mismos sobre la forma de realizar una acción determinada. En relación con los alumnos se destaca tanto la mala actitud de algunos de ellos que “sabotean” la clase y a los que no saben cómo gestionar, como las críticas que algún padre ha llevado a la dirección por la forma en la que llevaba su clase. Esto les hace cuestionarse su habilidad y les sitúa en una situación de impotencia entre los que le exigen que haga y lo que pueden o saben hacer.

*Extracto 1 (varón de 2 años de experiencia): Las críticas de los padres, iban directamente a la directora, y la directora lo que tenía que hacer... pues tragaba, y claro pues me lo decía a mí, y claro, peor todavía, la directora hablando conmigo ¡puff!, entonces un poco... no sé si*

*estoy haciendo mal el trabajo, estoy intentando hacerlo lo mejor posible pero no es lo suficiente, y ya no sabes qué más hacer...”.*

En el grupo de experiencia media, los alumnos y sus padres desaparecen de los recuerdos negativos: ningún profesor varón hace referencia a un recuerdo negativo en el que el alumnado sea el centro de la narrativa. Aunque hay uno de los entrevistados que destaca como más negativo el fallecimiento de un compañero, los otros tres hacen referencia a prácticamente lo mismo: las desavenencias con la dirección. En un caso implica una denuncia y un juicio con el director del departamento por calumnias, además de solicitar un cambio de centro. En otro caso, un profesor se ve en la posición de presentar su carta de renuncia porque no puede seguir en una situación en la que no tiene ninguna posibilidad de desarrollo. En el tercero de los casos, el profesor explica que, tras años de duro trabajo y buenos resultados en una línea concreta de formación, ésta desaparece por decisión administrativa y se ve relegado a formar en áreas afines, con un estudiantado muy diferente del que él había tratado siempre. Es decir, tres casos, como se ve en el extracto 2 en los que, tras grandes esfuerzos y sacrificios, la organización o sus representantes no sólo no los reconocen, sino que los fuerzan a marcharse o a quedarse en una situación peor de la que tenían.

*Extracto 2 (varón de 12 años de experiencia): “Me marcó mucho negativamente, hasta el punto de que, me ha costado mucho el volverme a ilusionar con el trabajo, porque aquello me supuso a mí una caída de ánimo grande, en el ámbito laboral, y que también lógicamente me influía también en el ámbito personal, porque fueron tantas experiencias positivas, tantos buenos recuerdos, tanto trabajo tan bien hecho en una dirección, mío y de mis compañeros ¿no?, y cuando nos dicen, "mira este ciclo, el año que viene... no, no lo va a haber ya", pues la verdad es que fue un palo muy gordo”.*

Si bien entre los propios profesores varones de menor experiencia los temas tratados han sido relativamente similares, esto no ocurre en los profesores de experiencia alta, quienes refieren temas muy diferentes. Entendemos que en este sentido es muy importante el hecho de que, a mayor experiencia, el abanico de temas y hechos a referir es mucho, por lo que su variabilidad es ser mayor. Por otra parte, también debemos destacar que hay determinados hechos, como la

muerte de un compañero o estudiante, que es posible que no todos los profesores hayan experimentado y que, cuando ocurre, adquiere relevancia central.

De esta forma, las narrativas de eventos negativos de los profesores varones más experimentados han resultado muy variables. Tratan temas como la carga de trabajo y el estrés que ella les supone y, como mencionábamos antes, el hecho de haber sido el profesor de un alumno que fallece de forma traumática, con la crisis personal y profesional que ello supone. En dos de los casos se destaca la falta de un apoyo que se esperaba por parte de los compañeros, especialmente en el contexto de un cargo directivo o de representación. Uno de ellos narra cómo cuando comenzó a trabajar, en sus primeros años, se dio cuenta de una injusticia en el centro y realizó una propuesta y una recogida de firmas para solucionarla, expresado de forma muy agentiva. No obstante, a la hora de la verdad, durante el claustro, no obtuvo el apoyo que esperaba y narra lo que vemos en el extracto 3, un relato en el que, a diferencia de otros profesionales, sí aparecen emociones.

*Extracto 3 (varón de 25 años de experiencia): “Ese fue de esos momentos, de verdad, de verdad que lo sientes, tierra trágame, tierra trágame y hazme desaparecer, porque es que no te podrás creer que no se levantó nadie y entonces yo recuerdo que, que la reacción mía fue, volverme hacia, hacia.., no, no, yo estaba imagínate que el director, el secretario y no sé quién más estaba, el jefe de estudios, estaban detrás de mí, entonces cuando ofrecí la palabra y no se levantó nadie, me quedé de piedra, pálido como un muerto”.*

## **Las profesoras**

Al igual que hacían sus compañeros masculinos, en el grupo de experiencia baja, las mujeres se refieren dificultades técnicas, es decir, problemas a la hora de tratar a una alumna en concreto ante la que no sabe qué hacer. También son referidos los padres y las madres de esos alumnos que, en el caso de uno de las profesoras, rechazan su labor por considerarla demasiado joven y no lo suficientemente preparada para enseñar a su hija. En relación a los compañeros se menciona en dos ocasiones un mismo tema, el escaso compañerismo y las críticas que unos vierten sobre otros, especialmente en los claustros de profesorado.

*Extracto 4 (Mujer de 1,5 años de experiencia): “Recuerdo por ejemplo un claustro, en el que, no sé, en el que había diferencias entre varias personas, y comenzaron allí a discutir*

*y yo estaba con la incertidumbre que no sabía si intervenir, si no intervenir, estaban directamente atacando a una compañera mía que yo conocía bastante y realmente me sentí mal, porque no sabía si defenderla, o si callarme porque me iba a perjudicar mucho más defenderla a mí, y bueno, no, no me gustó nada ese momento, no fue ni agradable”.*

En el nivel de experiencia medio, aún con algunas diferencias, en general estas profesoras tratan temas de forma más similar a las profesoras de experiencia baja que a los varones de experiencia media quienes, recordamos, se centraban principalmente en luchas contra la dirección. Las profesoras de este grupo de experiencia destacan dos tipos de experiencias. Por un lado, las referidas a la dirección del centro y a cómo se gestiona el claustro, y por otro las discusiones entre los propios compañeros que crean un entorno de trabajo muy tóxico y en el que se colabora muy poco.

Por otra parte, también se refieren a los propios alumnos, como el hecho de que un adolescente con problemas de comportamiento le amenace de muerte con un cúter en el cuello o el que haya determinados alumnos con los que no se puede trabajar porque viven en entornos muy negativos, ante el que poco pueden hacer. A este respecto destacamos, como ya hemos hecho antes, el que determinados eventos, como los que tienen que ver con la muerte, o en este caso las amenazas a la integridad personal, son tan salientes que “rompen” las temáticas previstas para cada grupo y son recordados de forma muy vívida. Un ejemplo muy claro de cómo los recuerdos autobiográficos son usados con una función directiva, ya que, de forma repetida, se afirma “al sacar a un alumno sólo me equivoqué y no lo volveré a hacer”.

*Extracto 5 (mujer de 9 años de experiencia): “Saqué a uno (adolescente con problemas de conducta), me equivoqué, ya no lo he vuelto a hacer nunca más..., cogió un cúter, me lo puso en el cuello y me dijo que... lo que me iba a hacer con el cúter, todo lo que me iba a hacer, me iba a rajar, bla, bla, y cuando terminó de decirme todo lo que me iba a hacer, me dijo "anda señorita que es una broma", eso, eso es... para mí fue..., desde entonces nunca cojo un niño solo, siempre llevo dos niños, por lo que pueda pasar”.*

Al igual que ocurría entre los profesores de experiencia alta, en los recuerdos de las profesoras encontramos una gran variabilidad. De esta forma, dos de ellas centran sus narrativas en los usuarios. En una de ellas explicando



cómo sufre y se llega a poner muy nerviosa por la pérdida de una niña en una excursión, y en la otra explicando cómo el padre de una alumna, a la que le había suspendido un examen, le critica y habla muy mal en una tutoría. Las otras dos profesoras refieren temas diversos. Una de ellas, la de mayor experiencia, destaca la gran cantidad de burocracia que ahora es necesaria en su día a día, además usando tecnologías que apenas domina, y que antes no eran necesarias. La otra, destaca cómo una compañera, mintiendo y poniendo a los compañeros en su contra, se hace con la dirección del departamento que ella pretendía.

Extracto 6 (mujer de 29 años de experiencia): *“Conforme ha ido avanzando el tiempo, el niño como que está un poco más, al lado, apartado, y el tenemos que dedicar, por fuerza, muchísimo más a la burocracia, a los papeles, los papeles me inundan, me inundan, yo, plasmar en un papel todas las cosas de los niños esto y lo otro... Lo he hecho siempre y creo que se me ha dado bien, yo sabía muy bien lo que tenía que decir de cada uno de ellos, pero ahora, es todo papeles, tienes que hacer un papel para esto, un papel para lo otro, es... en ese papeleo que te van tan, dirigiendo, pierdes mucho tiempo y se pierden muchas sensaciones, pierdes mucha información”*

#### **4. CONCLUSIONES**

Como hemos visto, aunque las narrativas de profesores y profesoras tienden a incluir elementos muy diferentes, en general podemos detectar algunos patrones. De esta forma, vemos por ejemplo al mayor similitud de las narrativas de los más jóvenes, y como los profesionales de experiencia alta presentan cada uno un recuerdo diferente, a mayor experiencia, sin duda, mayor variabilidad temática. De la misma forma, entre los más jóvenes aparecen más los temas relativos a la relación con el alumnado y entre los de experiencia media las dificultades emergen de la relación entre compañeros, en el claustro escolar. Por otra parte, también se han observado diferencias de género ya que, mientras que los varones hacen muchas referencias a los problemas derivados del claustro y la asunción de responsabilidad, especialmente cuando tienen nivel medio de experiencia, este tema apenas aparece en las narrativas de las mujeres.

## 5. REFERENCIAS

- Arias, S. (2015). *La construcción del yo laboral en escenarios culturales*. Universidad de Sevilla. Tesis Doctoral no publicada.
- Arias, S. Prados, M.M., Cubero, M. y Santamaría, A. (2013) ¿Qué profesor quiero llegar a ser? La construcción de la Identidad del Profesorado. En F. Ríes, y M.A. Ballesteros-Moscósio (Eds.). *Re-conceptualizing the professional identity of the European teacher. Sharing Experiences*. Sevilla: COPIARTE.
- Arias, S. y Bascón, M. (2012). Trabajo y prescripciones sexistas. La brecha de género en escenarios laborales. Isabel Vázquez (Coord.). *Investigación y género inseparables en el presente y en el futuro*. Sevilla: edición digital @tres.
- Arias, S. y Santamaría, A. (2014). Narrativas personales y construcción del yo en escenarios laborales. Un acercamiento teórico desde la psicología de las organizaciones y la psicología cultural. En M.R. Contreras, M. Cubero y M.L. Ruiz (Coords.) *Estudio sobre las prácticas culturales y cognición desde una perspectiva cultural*. Tamaulipas, México: Juan Pablos Editor.
- Beijaard, D., Meijer, P.C. y Verloop, N. (2004). Reconsidering research on teachers' professional identity. *Teaching and teacher education*, 20(2), 107-128.
- Hamman, D., Coward, F., Johnson, L., Lambert, M., Zhou, L. y Indiatsi, J. (2012). Teacher possible selves: How thinking about the future contributes to the formation of professional identity. *Self and Identity*, 12(3), 307-336.
- McCormack, A., Gore, J. y Thomas, K. (2006). Early career teacher professional learning. *Asia Pacific Journal of Teacher Education*, 34(1), 95-113.
- Nelson, K. y Fivush, R. (2004). The emergence of autobiographical memory: a social cultural developmental theory. *Psychological review*, 111(2), 486-511.