

## Sexo en Nueva York

María del Mar Rubio Hernández

Hacer referencia a *Sexo en Nueva York* (*Sex and the city*, 1998-2004), es hablar sobre moda, romanticismo, humor, *trendsetting*, revolución sexual, amistad femenina, éxito laboral y controversia en cuanto a la representación de la mujer desde una postura más o menos feminista... y zapatos, muchos zapatos. La serie de la HBO se basa en el libro homónimo escrito por la novelista Candace Bushnell (1997), que a su vez tuvo su origen en la columna que durante dos años escribió para el diario *The New York Observer*; aquellas crónicas sobre la ajetreada vida social de Manhattan, contenían mucho de las experiencias personales de la escritora quien narraba, en un ingenioso tono humorístico, tanto sus propias aventuras y desventuras personales, como las de sus amigas. De hecho, muchos de los personajes que aparecieron en aquellos primeros artículos y posteriormente en la serie, están inspirados en personas reales, incluyendo la protagonista Carrie Bradshaw, a la que Bushnell ha identificado en varias ocasiones como su *alter ego*<sup>1</sup> (de hecho, la autora eligió este nombre con el que comparte las mismas iniciales, a modo de pseudónimo, para evitar ser reconocida).

La serie comenzó a emitirse en el canal de televisión por cable HBO en 1998, y continuó hasta 2004 a través de seis temporadas, siendo sus comienzos muy modestos en cuanto a audiencia se refiere. Fue a partir de la segunda temporada cuando comenzó a registrar altos índices de audiencia, todo un logro si se tiene en cuenta que por entonces, la cadena de pago sólo llegaba a 32 millones de hogares estadounidenses (Oria, 2014: 1). La popularidad de la serie no solamente se vio reconocida por la fidelidad del público, femenino en su mayoría, sino también por diversas nominaciones por parte de la crítica, como atestiguan los ocho Globos de

---

<sup>1</sup> "In so many ways, our lives have been intertwined. We're the same in many ways". Casserly, Meghan (2011): "Candace Bushnell on Carrie Bradshaw: "We're The Same."", en *Forbes*, 6 de Agosto, 2011. [Consulta: 30.06.2014]. <http://www.forbes.com/sites/meghancasserly/2011/06/08/candace-bushnell-carrie-bradshaw-sex-and-the-city-carrie-diaries/>

Oro y los siete Emmys con los que ha sido galardonada. A diferencia de otras series, el universo fan han ido aumentando con el tiempo y expandiéndose a diferentes países, una vez finalizada, en parte gracias a las dos producciones cinematográficas que vieron la luz años más tarde: *Sex and the City* (2008) y *Sex and the City 2* (2010). No obstante, y a pesar de conseguir una alta recaudación en taquilla, se entendieron como una forma de alargar la rentabilidad de un producto ya acabado, sin demasiado que ofrecer, dada las críticas que recibieron ambas producciones por parte de unas fans desencantadas.<sup>2</sup>

En cuanto a su impacto y alcance en el panorama televisivo, se considera que *Sexo en Nueva York* fue una de las claves, junto a otras producciones como *Los Soprano* (1999-2007), *A seis metros bajo tierra* (2001-2005), y *The Wire* (2002-2008), en la consolidación de la cadena HBO como creadora de productos audiovisuales de calidad y éxito de audiencias (*ibid.*). La serie supuso un antes y un después en cuanto a la representación sin tapujos de la sexualidad, sobre todo la femenina, sin atisbos de pudor, y desde una perspectiva satírica-cómica que no se había visto hasta entonces, sobre todo en lo que se refiere a *sitcoms*<sup>3</sup>. Por primera vez se veía el sexo en televisión de esa forma, y se hablaba de sexo, en femenino. Dicho componente se entiende en la actualidad como parte de la identidad de marca construida por la cadena, que se caracteriza por sus contenidos explícitos, algo que aglutina las críticas de aquellos que conciben tales elementos como técnica de promoción explotada por la cadena para aumentar su popularidad.

El caso de *Sexo en Nueva York* no es ajeno a dicha polémica, y es que, desde sus inicios, ha generado una gran controversia, siendo diversas y contrarias las voces que entienden la representación de cuestiones como el género, la situación laboral de la mujer y la sexualidad femenina desde una perspectiva revolucionaria o conservadora. Según la propia autora, su intención al escribir las columnas publicadas en *The New York Observer* fue la de retratar el cambio de rol que las

---

<sup>2</sup> Freeman, Hadley (2010): "The death of Sex and the City", en *The Guardian*, 24 de mayo, 2010. [Consulta: 30.06.2014]. <http://www.theguardian.com/film/2010/may/23/sex-and-the-city-film-terrible>.

<sup>3</sup> Jones, Bethany (2014): "'Game of Thrones,' Sex and HBO: Where Did It Go Wrong For TV's Sexual Pioneers?", en *Indiewire*, 2 de Junio, 2014. [Consulta: 30.06.2014]. <http://blogs.indiewire.com/bent/game-of-thrones-sex-and-hbo-where-did-it-go-wrong-for-tvs-sexual-pioneers-20140602>.

mujeres norteamericanas estaban experimentando en la década de los 90 y cómo esa nueva independencia adquirida, tenía un impacto en las relaciones personales y en la amistad. Bushnell hace hincapié en la mayor libertad que caracterizaba a las mujeres solteras a la hora de hablar acerca de sus encuentros con parejas esporádicas, con las que solo mantenían relaciones sexuales, y a las que no le guardaban lealtad, facilitando así el hecho de compartir sus experiencias abiertamente (en muchos casos, negativas), sin tapujos ni remordimientos<sup>4</sup>. Para ello, la autora concibió a las cuatro protagonistas de la serie, cuatro mujeres diferentes, presentando diversos perfiles y arquetipos femeninos, con el fin conseguir la identificación de las espectadoras (cuestión en la que reside gran parte del éxito de la serie). Dichas protagonistas conforman un núcleo sólido, fundamentado en una férrea amistad que se representa como una alternativa a la familia biológica, e incluso a las relaciones de pareja, en un contexto sociocultural en el que las familias son cada vez más inestables como sistema de apoyo. Beatriz Oria establece un paralelismo entre la serie y su predecesora en este sentido, *Las chicas de oro* (NBC, 1985-1992) que narra las experiencias de un grupo de mujeres ancianas que no contaban con el apoyo de la familia, ni de un hombre a su lado, sino con el círculo que habían formado entre ellas (2014: 135); la autora entiende el grupo como un microcosmos, es decir, las protagonistas se ayudan mutuamente y se apoyan en diferentes situaciones a falta de figuras familiares, algo que también muestran *sitcoms* como *Friends* (NBC, 1994-2004).

El otro elemento por el que destaca *Sexo en Nueva York*, además de la representación de la amistad entre mujeres como una de sus aportaciones principales (legado observable en producciones posteriores que de algún modo se basan en protagonistas femeninas), es la forma en que se revierten los roles de género tradicionales. Por un lado, como ya se ha comentado anteriormente, la serie ilustra el cambio experimentado en la sociedad del que hablaba Bushnell, en cuanto a la apertura en la moralidad sexual, y muestra a las protagonistas desarrollando un comportamiento activo a la hora de buscar relaciones y de

---

<sup>4</sup> Degtyareva, Victoria (2005): "Bushnell speaks on sex, city and shoes", en The Stanford Daily, 1 de Marzo, 2005. [Consulta: 30.06.2014]. <http://web.archive.org/web/20071028120658/http://daily.stanford.edu/article/2005/3/1/bushnellSpeaksOnSexCityAndShoes>.

disfrutar de su sexualidad de forma autónoma y autocomplaciente, como tradicionalmente lo ha hecho el hombre (Oria, 2014: 103). En esta misma línea, puede hacerse especial mención a la representación de la homosexualidad, como un componente muy presente en la trama de la serie, a través de personajes secundarios o a través de las decisiones de las propias protagonistas.

Por otro lado, se representa la soltería como una opción legítima para las mujeres, y el matrimonio deja de entenderse como el fin al que éstas deben aspirar, en pro de la realización profesional y la independencia económica. De hecho, cuando Charlotte, la más conservadora del grupo, que más se acerca al arquetipo tradicional de esposa y madre, decide dejar su trabajo para ser ama de casa, no recibe el apoyo de sus amigas. Con ello, se rechaza el papel tradicional de la mujer y se refuerza la idea de la independencia por encima del matrimonio y la maternidad como imposiciones sociales (Montemurro, 2004).

Teniendo en cuenta todas estas cuestiones, que de algún modo han introducido novedades en la escena ficcional televisiva, no es de extrañar que la recepción de la serie haya sido heterogénea desde sus comienzos; desde sus fieles seguidoras, que defienden la revolución que supone este nuevo modelo de mujer en la ficción televisiva, hasta las críticas más extremas que atacan la representación frívola y glamurosa de la clase *snob* de Manhattan, la superficialidad de las protagonistas, y el alarde de consumismo y materialismo... lo cierto es que, sea por una u otra cuestión, *Sexo en Nueva York* no deja indiferente y ello es una muestra del impacto que una serie como ésta ha tenido y sigue teniendo en el panorama televisivo y en la sociedad actual, que de alguna forma representa.

### **Bibliografía:**

Casserly, Meghan (2011): "Candace Bushnell on Carrie Bradshaw: "We're The Same.", en Forbes, 6 de Agosto, 2011. [Consulta: 30.06.2014]. <http://www.forbes.com/sites/meghancasserly/2011/06/08/candace-bushnell-carrie-bradshaw-sex-and-the-city-carrie-diaries/>

Degtyareva, Victoria (2005): "Bushnell speaks on sex, city and shoes", en The Stanford Daily, 1 de Marzo, 2005. [Consulta: 30.06.2014].

<http://web.archive.org/web/20071028120658/http://daily.stanford.edu/article/2005/3/1/bushnellSpeaksOnSexCityAndShoes>.

Freeman, Hadley (2010): "The death of Sex and the City", en *The Guardian*, 24 de mayo, 2010. [Consulta: 30.06.2014].

<http://www.theguardian.com/film/2010/may/23/sex-and-the-city-film-terrible>.

Jones, Bethany (2014): "'Game of Thrones,' Sex and HBO: Where Did It Go Wrong For TV's Sexual Pioneers?", en *Indiewire*, 2 de Junio, 2014. [Consulta: 30.06.2014].

<http://blogs.indiewire.com/bent/game-of-thrones-sex-and-hbo-where-did-it-go-wrong-for-tvs-sexual-pioneers-20140602>.

Montemurro, Beth: (2004): "Charlotte Chooses Her Choice: Liberal Feminism on *Sex and the City*", en *Feminist Television Studies: The Case of HBO*, Issue 3.1, Fall 2004. [Consulta: 30.06.2014]. <http://sfoonline.barnard.edu/hbo/printbmo.htm>

Oria, Beatriz (2014): *Talking dirty on Sex and the City*. Rowman, United Kingdom.