

LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS ONLINE COMO INSTRUMENTO DE APRENDIZAJE PARA LA ASIGNATURA DE HISTORIA ECONÓMICA. UNA PROPUESTA DE INNOVACIÓN DOCENTE A TRAVÉS DE LAS TICs.

*Francisco Bernal García
Dpto. Economía e Historia Económica
Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Universidad de Sevilla
fbernal@us.es*

RESUMEN

Desde hace algunos años numerosas instituciones han puesto al alcance de los usuarios de Internet archivos fotográficos digitalizados. Estos archivos constituyen un recurso docente de la máxima utilidad para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia Económica, dado que permiten a los estudiantes visualizar hechos, procesos y conceptos básicos para la comprensión de la asignatura. Al mismo tiempo, pueden ser utilizados como punto de partida para la realización de actividades prácticas que potencien el desarrollo de estrategias de aprendizaje basado en la investigación, así como contribuir a la normalización de metodologías de trabajo basadas en las TICs que incorporen estrategias de selección de la información fundamentadas en criterios académicos. En esta comunicación ponemos de relieve el potencial de los archivos fotográficos online como recurso docente y realizamos una propuesta de actividad práctica basada en los mismos.

Palabras clave: Estrategia de aprendizaje, Fuentes de información, Fotografía, Historia económica.

1. INTRODUCCIÓN.

Desde la invención de la fotografía en 1839, las actividades económicas han constituido uno de los temas favoritos de todo tipo de fotógrafos. Captar imágenes de máquinas mientras producen, obreros mientras trabajan o medios de transporte mientras transportan mercancías de un lugar a otro ha constituido una acción constantemente repetida a lo largo del tiempo por los fotógrafos, ya fuera con una finalidad periodística, documental o artística.

Como consecuencia de ello, buena parte de los hechos, procesos y conceptos incluidos en la programación de la asignatura de Historia Económica pueden ser ilustrados o, incluso, explicados a través de fotografías. La fotografía se convierte, de este modo, en un recurso docente de primer orden que ofrece una amplia variedad de posibilidades de utilización, tanto dentro del aula como fuera de ella.

Desde hace aproximadamente una década, numerosas instituciones de diferentes países vienen poniendo a disposición del público portales web a través de los cuales permiten el acceso libre a archivos históricos de carácter fotográfico. Muchos de ellos contienen colecciones centradas en temas que guardan una relación directa con los contenidos de la Historia Económica, tales como las relaciones laborales, la organización del trabajo y la empresa o la evolución de la tecnología. Estos archivos online se han convertido en un instrumento de alta utilidad para la enseñanza de la Historia Económica, en la medida que permiten a los estudiantes entrar en contacto visual con las realidades que, de una manera abstracta, estudian en los libros.

A través de esta comunicación pretendemos alcanzar tres objetivos. En primer lugar, poner de relieve la utilidad de los archivos fotográficos online para la enseñanza de la Historia Económica. En segundo lugar, ofrecer información sobre algunos de los archivos que mayor potencial presentan para profesores y estudiantes de esta asignatura. Y, finalmente, realizar una propuesta para la utilización de dichos archivos en el proceso de desarrollo de la asignatura.

2. LA FOTOGRAFÍA EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

A lo largo del siglo XX la imagen se ha ido consolidando como el medio de comunicación dominante. Hoy, en los inicios del siglo XXI, los estudiantes que acceden a los estudios universitarios poseen una arraigada tendencia a plantearse en términos visuales su acercamiento a las diferentes temáticas abordadas por las Ciencias Sociales. Como consecuencia de ello, las fuentes iconográficas, tales como fotografías o documentales, se han abierto camino como instrumentos de enseñanza y aprendizaje, especialmente desde que el desarrollo de las pizarras digitales ha facilitado la incorporación de dichos materiales al aula. (Hernández Cardona, 2007: 113-115).

Dentro de las fuentes iconográficas, la fotografía presenta un especial valor para aquellas asignaturas que incorporan una dimensión histórica. La fotografía, como invento de la

Revolución Industrial que es, ha sido testigo de los cambios económicos y sociales operados en los últimos 175 años y, debido a ello, constituye un testimonio histórico indispensable, hasta el punto de que a través de ella es posible realizar una visualización global de la historia contemporánea. (Moss, 2010: 35-67).

Existen dos usos posibles de la fotografía como material didáctico. El primero consiste en su utilización como elemento de apoyo a las explicaciones de clase. El profesor proyecta en la pizarra digital imágenes fotográficas que guardan una relación directa con las informaciones que pretende transmitir a los estudiantes y las utiliza para ilustrarlas y facilitar su comprensión. Se trata del uso más extendido. Permite que los estudiantes visualicen aspectos concretos de la asignatura, pero no les ofrece la posibilidad de desarrollar un análisis en profundidad de la imagen y de su relación con los contenidos estudiados. (Lara López, 2005; Pantoja Chaves, 2010).

El segundo uso consiste en utilizar las imágenes fotográficas como punto de partida de actividades prácticas que obliguen al estudiante a implicarse activamente en la construcción de su conocimiento. Se trata de proponer al estudiante que busque, seleccione y analice fotografías relacionadas con la temática de la asignatura, utilizándolas como instrumento para contrastar y completar las informaciones recibidas a través de las explicaciones teóricas del profesor y de la lectura de la bibliografía. De este modo, la fotografía es utilizada como una fuente primaria en el proceso de conformación del conocimiento. (Moreno Seco, 2000; Lara López, 2002).

Este segundo uso presenta la ventaja de conectar con tres de las principales cuestiones que, en la actualidad, más preocupan a los especialistas en didáctica: el aprendizaje basado en la investigación, la utilización de fuentes primarias y la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación al proceso de aprendizaje. (Anadón Benedicto, 2002).

Frente a la concepción tradicional según la cual el estudiante es un mero receptor de informaciones emitidas por el profesor, en la actualidad existe un notable consenso en torno a la idea de que las estrategias de enseñanza y aprendizaje más exitosas son las que exigen que el estudiante construya su propio conocimiento a través del desarrollo de procesos de investigación (Blackmore y Fraser, 2003). Proponer a los estudiantes actividades prácticas que impliquen seleccionar imágenes fotográficas, contextualizarlas y relacionarlas con la bibliografía de la asignatura y las explicaciones de clase va, precisamente, en la línea de incorporar las técnicas de investigación al proceso de aprendizaje.

Otra de las preocupaciones actuales de quienes se ocupan de didáctica es la incorporación de las fuentes primarias a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Tradicionalmente, el estudiante universitario de primer ciclo ha sido mantenido al margen de todo contacto con las fuentes primarias, reservándose el conocimiento de las mismas para los estudios de segundo ciclo. En la actualidad, se tiende a considerar que el contacto precoz con las fuentes primarias es positivo para el estudiante, en la medida que le permite obtener una visión realista acerca de cómo se construye el conocimiento en la disciplina en la que se está adentrando. (Trepát, 2006: 39; Prats y Santacana, 2011). En este sentido, incentivar a los

estudiantes a adentrarse en los archivos fotográficos online puede constituir una buena vía para que realicen una primera aproximación al análisis sistemático de fuentes primarias.

Finalmente, los especialistas en didáctica muestran en la actualidad una marcada preocupación por la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Las TICs han irrumpido con fuerza en el aula debido al gran potencial didáctico que encierran, pero lo cierto es que ni profesores ni estudiantes han sido capaces aún de desarrollar unos criterios eficaces para un uso académico de las mismas. (Rivero Gracia, 2006). También en este sentido resulta procedente el trabajo con archivos fotográficos online, pues puede constituir una oportunidad para que los estudiantes aprendan a desarrollar un uso crítico de la información disponible en Internet.

3. LA ASIGNATURA DE HISTORIA ECONÓMICA EN LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

La asignatura de Historia Económica está presente en los planes de estudio de las tres titulaciones de grado ofertadas por la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Sevilla: Administración y Dirección de Empresas; Economía; y Marketing e Investigación de Mercados. En los tres casos, los planes de estudio actualmente vigentes fueron aprobados por Resolución de la Universidad de Sevilla de 20 de diciembre de 2010 y publicados en el Boletín Oficial del Estado el 20 de enero de 2011. En los tres grados, la asignatura ha sido integrada en el módulo de Formación Básica, tiene atribuida una carga docente de seis créditos y se imparte durante el primer curso.

La posición que ocupa actualmente la asignatura en los planes de estudio está en consonancia con el diseño propuesto en su día por el *Libro blanco. Título de Grado en Economía y Empresa*, publicado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA). En este informe se pone de relieve la presencia de la Historia Económica en los planes de estudio de los principales centros universitarios europeos que ofertan titulaciones en disciplinas económicas y se subraya su importancia como vía para la adquisición por parte de los estudiantes de conceptos y habilidades de carácter básico. (Rodríguez Ariza, 2005).

Como consecuencia de haber sido clasificada como una asignatura de Formación Básica que se imparte en primer curso y durante un único cuatrimestre, la Historia Económica ha terminado por configurarse como una asignatura de carácter introductorio (supone una primera toma de contacto de los estudiantes con la disciplina); de vocación generalista (no aspira a profundizar en los contenidos de la disciplina, sino a ofrecer una visión global de los mismos); y centrada en conceptos y procedimientos básicos. Ello es algo que puede ser fácilmente constatado a través de los proyectos docentes de la asignatura, en los cuales se asigna a la misma competencias específicas tales como “conocer y aplicar conceptos básicos de Historia Económica” y competencias transversales tales como “capacidad de análisis y síntesis”, “conocimientos generales básicos”, “habilidad en el uso de las fuentes y recursos

utilizados”, “capacidad crítica y autocrítica” o “comprensión de las diferentes realidades políticas, sociales y culturales”.¹

Este carácter introductorio, generalista y básico es igualmente constatable en el programa de la asignatura, que busca ofrecer una visión de conjunto de la historia económica mundial desde el siglo XV hasta nuestros días. Por lo demás, este enfoque es el mismo que encontramos en los manuales que, para uso de profesores y estudiantes, se han publicado en los últimos tiempos. (Allen, 2013; Camps, 2013; Feliu y Sudrià, 2013).

De una manera sintética, podemos organizar el programa de la asignatura en seis grandes bloques temático – cronológicos:

- Economías preindustriales (1400 – 1780).
- La era de la revolución industrial (1780 – 1870).
- La segunda revolución tecnológica (1870 – 1914).
- El período de las guerras mundiales (1914 – 1945).
- La edad de oro del capitalismo (1945 – 1973).
- La economía internacional desde el último tercio del siglo XX (1973 – actualidad).

Para cada uno de estos bloques se realiza un planteamiento global de las problemáticas principales de cada período histórico y de las principales aportaciones de la literatura histórico – económica en torno a las mismas. Nos encontramos, por lo tanto, con una asignatura que abarca un campo cronológico y temático muy amplio y que, al mismo tiempo, dispone de poco tiempo para cubrirlo: 60 horas. Estos condicionantes pueden impulsar al profesor a verse prácticamente “obligado” a ceñirse a un modelo tradicional de clase magistral, como única estrategia viable para lograr explicar la integridad del programa durante el tiempo asignado. De este modo, se estaría produciendo la paradoja de que la reorganización de las asignaturas para su encaje en las nuevas titulaciones de grado, consecuencia de las exigencias del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), estaría limitando la capacidad del profesor para incorporar las nuevas metodologías de aprendizaje que son propugnadas por el EEES, en concreto, el ya mencionado aprendizaje basado en investigación, el aprendizaje basado en problemas y el aprendizaje basado en casos. (Salcines Talledo, 2012).

Es por ello que resulta particularmente importante que la acción docente vaya acompañada de actividades prácticas que impliquen un trabajo activo por parte de los estudiantes, de manera que éstos se impliquen en la construcción de su conocimiento, siendo capaces de aprender a aprender. Es en este punto donde consideramos que cobra sentido una propuesta como la nuestra, basada en la incorporación de los archivos fotográficos online a la enseñanza y el aprendizaje de la Historia Económica.

¹ Proyectos docentes para el curso 2014-2015 correspondientes al Grado en Administración y Dirección de Empresas: http://www.us.es/estudios/grados/plan_151/asignatura_1510004 (29 Oct. 2014). Grado en Economía: http://www.us.es/estudios/grados/plan_156/asignatura_1560004 (29 Oct. 2014). Grado en Marketing e Investigación de Mercados: http://www.us.es/estudios/grados/plan_180/asignatura_1800004 (29 Oct. 2014).

4. LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS ONLINE COMO RECURSO DOCENTE PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA ECONÓMICA.

Los archivos fotográficos online poseen un alto potencial para la enseñanza de la Historia Económica. Cinco de los seis bloques temáticos – cronológicos que enunciamos en el apartado anterior permiten la incorporación de fotografías como material didáctico, siendo la única excepción el primero de ellos, por cubrir un período histórico anterior a la invención de la fotografía.

Resulta indudable que los Estados Unidos es el país que más ha avanzado en el proceso de digitalización y puesta al alcance del público de archivos históricos de carácter fotográfico. En este país son muy numerosas las instituciones públicas y privadas, de alcance nacional y local, que poseen portales web a través de los cuales es posible consultar sus colecciones de fotografías. Aquí nos limitaremos a señalar algunos de los casos más destacados.

En primer lugar, es necesario señalar a “The Library of Congress”, que posee un catálogo online que da acceso directo a sus colecciones de fotografías que han sido digitalizadas. Ello nos permite consultar una gran variedad de imágenes relacionadas con la Historia Económica para un período cronológico que va desde la década de 1840 hasta nuestros días. A modo de ejemplo, el catálogo incluye las conocidas fotografías de Lewis Hine quien, durante las primeras décadas del siglo XX, documentó prolíficamente el problema del trabajo infantil en Norteamérica. Dentro de la propia “Library of Congress”, podemos encontrar el proyecto “American Memory”. Se trata de un portal específicamente diseñado para la enseñanza de la historia a través de fuentes primarias. Fotografías, audiovisuales y documentos de archivo escritos, todos ellos extraídos de la colección de la “Library of Congress”, han sido reunidos en bloques temáticos coherentes y acompañados de notas explicativas. Para la enseñanza de la Historia Económica el bloque temático más relevante es el que lleva por título “Technology, Industry” donde, por ejemplo, podemos encontrar fotografías y filmaciones de las fábricas de la empresa “Westinghouse Electric” a comienzos del siglo XX. (Veccia, 2004).

Otras importantes instituciones estadounidenses que han digitalizado una parte sustancial de sus documentos fotográficos son la “National Archives and Records Administration (NARA)” y “The Smithsonian Institution Archives”, que nos permiten acceder a un material cronológica y temáticamente muy parecido al de la “Library of Congress”, aunque cuantitativamente más limitado. Un ejercicio interesante en los archivos online estadounidenses es realizar búsquedas con palabras clave relacionadas con las grandes empresas norteamericanas del siglo XX –como “Edison Illuminating” o “Ford Motor Company”–; esto nos permite acceder a imágenes ilustrativas sobre aspectos tales como la tecnología o la organización del trabajo en las mismas.

Encontramos también universidades estadounidenses que han digitalizado una parte significativa de sus archivos, incluyendo numerosos documentos fotográficos. Destacamos, por

su fácil accesibilidad, los casos de la [“University of Washington Digital Collections”](#) y la [“Duke University Libraries Digital Collection”](#). Igualmente interesante es el portal patrocinado por la Universidad de California denominado [“Online Archive of California”](#), que nos permite acceder a documentos digitalizados procedentes de archivos y bibliotecas de ese Estado.

En Estados Unidos es constatable la existencia de un fuerte interés por poner al alcance del gran público la historia visual del país. Ello se ha plasmado en iniciativas de alcance local, con portales gestionados por bibliotecas, fundaciones y asociaciones que incorporan extensas colecciones de fotografías e ilustraciones. Algunos de los casos más interesantes son los de la [“Denver Public Library Digital Collections”](#), la [“Milwaukee Public Library Digital Collections”](#), la [“Wisconsin Historical Society”](#) o [“The Louisiana Digital Library”](#). El tipo de temas relacionados con la Historia Económica que podemos encontrar en estos portales es muy variado. Por señalar algunos ejemplos: el cambio tecnológico en la agricultura durante los siglos XIX – XX y el proceso de mecanización del trabajo agrícola; el desarrollo de la red ferroviaria y su impacto sobre el comercio y los mercados; los movimientos inmigratorios en Estados Unidos durante el siglo XIX y hasta la 1ª Guerra Mundial; las guerras mundiales y su impacto sobre la organización de la industria y las políticas económicas; la evolución de la publicidad y el consumo a lo largo del siglo XX...

No podríamos dar por cerrado este breve repaso a los archivos fotográficos online en Estados Unidos sin mencionar a la ciudad de Nueva York que es, en todo el mundo, la que más se ha esforzado por preservar y hacer accesible su patrimonio histórico fotográfico. Fruto de ese esfuerzo son dos portales web que constituyen valiosos instrumentos para la enseñanza de la Historia Económica. En primer lugar, los [“New York City Municipal Archives”](#), que nos permiten el acceso a más de 900.000 imágenes digitalizadas relacionadas con la historia de la ciudad. Y en segundo lugar, la [“New York Public Library Digital Gallery”](#), con más de 800.000 elementos digitalizados.

Fuera de Estados Unidos, los archivos fotográficos que permiten un acceso ilimitado a través de Internet son abundantes en Canadá y Australia. En Canadá destaca el portal [“British Columbia Historical Photographs Online”](#), que nos da acceso a los catálogos de las bibliotecas y archivos de la Columbia Británica que poseen documentos fotográficos digitalizados. Y en Australia llama la atención el impresionante trabajo realizado por los [“National Archives of Australia”](#) y por la [“National Library of Australia”](#). Ambos organismos ponen a disposición del usuario de Internet amplias colecciones de fotografías que cubren todo el siglo XX y la mayor parte del XIX. Dentro de la enorme variedad de temas que podemos encontrar en ellos, resaltan las colecciones de fotografías sobre minería y trabajo minero, posiblemente de las más completas del mundo.

A diferencia de lo que ocurre en países como Estados Unidos, Canadá o Australia, en Europa no es fácil encontrar archivos que permitan el libre acceso a la integridad de sus colecciones fotográficas a través de Internet. Tradicionalmente, los archivos europeos han partido de una concepción restrictiva de su labor, que les ha llevado a verse a sí mismos como custodios de una información que debía ser mantenida oculta al común de los ciudadanos mediante una serie de barreras y filtros que dificultasen su consulta. Desde hace algunos años,

la Unión Europea promueve un cambio de esta actitud, habiendo hecho suya la “Iniciativa de Archivos Abiertos”, un proyecto internacional en el que participan prestigiosos archivos, bibliotecas y universidades con la finalidad de favorecer la consulta online de la documentación archivística y científica. (Bueno de la Fuente, 2007). Fruto de ello han sido iniciativas como la de “Europeana”, un portal web mantenido por “The Europeana Foundation” –entidad con base en Holanda y financiada por la Unión Europea- que incorpora un buscador que permite consultar documentos digitalizados, tanto de texto como imágenes, procedentes de archivos y bibliotecas de toda Europa.

En países europeos concretos también podemos encontrar experiencias interesantes. Así, en Alemania destaca “Das Digitale Bilarchiv des Bundesarchivs”, que ofrece libre acceso a colecciones de fotografías correspondientes a los períodos de la República de Weimar (1919-1933), el Tercer Reich (1933-1945), la República Democrática Alemana (1949-1990) y la República Federal Alemana (1949 – actualidad). Desde el punto de vista de la enseñanza de la Historia Económica ello supone acceder a colecciones de imágenes que pueden ayudarnos a entender la organización de la producción y el trabajo en los regímenes dictatoriales característicos de la Europa del siglo XX.

En Italia destaca la labor realizada por el “Archivio Fotografico Luce”, gestionado por el “Istituto Luce”, entidad creada en 1924 y que sirvió de modelo al NO-DO español. Esta entidad ha colgado en Internet una buena parte de su archivo fotográfico y cinematográfico. Su buscador permite realizar búsquedas temáticas, siendo uno de los apartados contemplados el de “Economía”. Ello nos lleva a poder consultar fotografías clasificadas con etiquetas tales como “entes económicos”, “manifestaciones económicas”, “trabajo” o “desarrollo económico”.

Otro importante repositorio fotográfico online italiano es el “Archivio Alinari”, promovido por la Familia Alinari, pionera de la fotografía en Italia y poseedora de una de las más importantes colecciones de fotografía histórica a nivel mundial. Con el apoyo del Ministerio de Cultura italiano, el “Archivio Alinari” ha digitalizado más de 330.000 fotografías que pueden ser consultadas a través de su portal web. Con una cronología que va desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días, podemos encontrar en este portal imágenes útiles para la enseñanza de la Historia Económica, incluyendo aspectos tales como el cambio tecnológico, las relaciones entre política y empresa o la conflictividad laboral.

Siempre en Italia, llaman la atención las iniciativas auspiciadas por entidades privadas. Es el caso del “Archivio Foto L’Unità”, que permite la consulta libre a través de Internet del material fotográfico propiedad de este periódico, órgano oficial del Partido Comunista Italiano entre 1924 y 1991. El material que nos ofrece este portal resulta útil, sobre todo, para ilustrar los procesos económicos y sociales de las décadas de 1960 y 1970, con especial atención al sindicalismo y a la conflictividad laboral. En una línea muy similar, se encuentra el “Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico”, gestionado por la Fundación del mismo nombre que, en colaboración con el “Istituto Luce”, está llevando a cabo un trabajo incipiente de digitalización y difusión de sus fondos a través de Internet.

Otra iniciativa privada, aunque de diferente naturaleza, es el “Archivo Fotografico Fondazione AEM”. Se trata de una extensa colección que recoge la historia de la empresa energética italiana AEM desde su fundación en 1880 hasta 2007. Como es evidente, se trata de un material particularmente útil para ilustrar explicaciones sobre el papel de la energía, y particularmente de la electrificación, en las transformaciones económicas del siglo XX.

Por lo que respecta al caso de España, el proyecto más importante es Hispana, un portal del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte que incorpora un buscador que nos permite identificar documentos digitalizados pertenecientes a archivos, bibliotecas, fundaciones y museos españoles, así como conectar con sus correspondientes páginas web para visualizarlos online. Hispana pretende ser la réplica española de “Europeana”. Con una filosofía parecida, encontramos el proyecto Pares. Portal de Archivos Españoles, que ofrece acceso a documentos digitalizados de algunos de los principales archivos españoles. Debido a la gran heterogeneidad del material que incorporan, las búsquedas en estos portales pueden resultar, a menudo, prolongadas y complejas, por lo que sería deseable que sus gestores incorporasen un buscador avanzado más detallado.

A nivel de comunidades autónomas se han desarrollado también iniciativas para la digitalización y pública difusión de imágenes fotográficas. Así, encontramos proyectos tales como “Memòria Digital de Catalunya”, “Eureca!” (Cataluña), Memoria Digital de Asturias, Fondo de Fotografía Histórica de la FEDAC (Canarias), Biblioteca Digital de Castilla – La Mancha o Documentos y Archivos de Aragón (DARA). En el ámbito local también encontramos diputaciones provinciales, ayuntamientos y archivos municipales que han lanzado sus fototecas online. Entre los casos más relevantes, podemos señalar los de Memoria de Madrid, Centro de Documentación de la Imagen de Santander, “Centre de Recerca i Difusió de la Imatge de Girona”, Memoria Digital de Lanzarote, Fototeca Provincial de Valladolid o Kutxateka (Guipúzcoa). La cantidad de fotografías disponibles en estos portales web es variable e, indudablemente, no todas son relevantes para la enseñanza de la Historia Económica. No obstante, en todos ellos podemos encontrar materiales interesantes.

Con un ámbito temático más restringido, pero muy directamente relacionado con la Historia Económica, debemos señalar el caso de la Fototeca del Patrimonio Histórico, dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Este archivo fotográfico online incorpora amplias colecciones sobre arqueología industrial, constituyendo de este modo una fuente del máximo interés para la historia industrial española. En la misma línea, si bien no constituye un auténtico archivo online, es interesante también la Fototeca del Patrimonio Industrial de Puerto de Sagunto, mantenida por la Fundación del mismo nombre. En ella se nos muestran imágenes de la evolución de este núcleo industrial a lo largo del siglo XX hasta su desindustrialización en la década de 1980.

Todos estos archivos y repositorios que hemos presentado sucintamente contienen materiales susceptibles de ser utilizados como instrumentos de enseñanza y aprendizaje para la asignatura de Historia Económica. Veremos ahora de qué manera podemos incorporarlos a acciones concretas de formación basadas en estrategias de aprendizaje a través de la investigación.

5. LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS ONLINE COMO BASE DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS PARA LA ASIGNATURA DE HISTORIA ECONÓMICA.

Los archivos fotográficos online pueden ser incorporados al proceso de construcción del conocimiento por parte del estudiante en la asignatura de Historia Económica mediante la realización por el mismo de actividades prácticas que impliquen la utilización de tal recurso. A modo de ejemplo, vamos a proponer un modelo de actividad práctica, el cual plasmaremos de una manera más detallada en el Anexo.

En primer lugar, se planteará al estudiante –o a cada grupo de estudiantes si se prefiere trabajar con grupos- una pregunta relacionada con el contenido de la asignatura. Es conveniente que se trate de una pregunta abierta que, a ser posible, guarde relación con debates historiográficos que hayan tenido una importante plasmación en la bibliografía.

Para responder a esta pregunta el estudiante contará con dos fuentes de información. En primer lugar, una bibliografía orientativa integrada por libros y artículos donde se aborden los distintos aspectos implícitos en la cuestión planteada. En segundo lugar, una lista de archivos fotográficos online donde sea posible encontrar imágenes cuya cronología y temática estén directamente relacionadas con la de la pregunta.

El estudiante deberá leer la bibliografía propuesta y, a continuación, buscar y seleccionar en los archivos fotográficos online propuestos tres imágenes que resulten altamente significativas en relación con la pregunta realizada. Para cada una de esas imágenes deberá elaborar una ficha, indicando aspectos tales como su fecha, el nombre del autor (si fuera conocido), las circunstancias en que fue tomada y una breve descripción de la misma. (Véase una propuesta para el análisis de imágenes fotográficas en: Arqué i Bertran, 2002).

El paso final consistirá en la redacción por parte del estudiante de un ensayo en el que deberá dar respuesta a la pregunta planteada. Para ello, será imprescindible que utilice como base informativa la bibliografía propuesta y que utilice las tres imágenes seleccionadas –que deberán ser incorporadas al ensayo- a modo de ejemplos. Este ensayo constituirá el resultado final de la actividad y será incorporado por el profesor al material susceptible de constituir la base de la evaluación continua. La evaluación tendrá en consideración la idoneidad de las fotografías seleccionadas y su correcta ubicación dentro de los parámetros cronológicos y temáticos de la asignatura; la comprensión de la bibliografía y la capacidad para establecer relaciones entre los contenidos de la misma, las fotografías y la pregunta que da título al ensayo; y, finalmente, la capacidad crítica y de reflexión mostrada por el estudiante en su respuesta.

A nuestro juicio, una actividad de este tipo permite conseguir ciertos objetivos de enseñanza y de aprendizaje que entroncan directamente con la filosofía del EEES:

- Fomentan el aprendizaje basado en investigación. El estudiante debe construir su propio conocimiento a través del análisis de fuentes secundarias (bibliografía) y fuentes primarias (archivos fotográficos online).
- Favorece una clara distinción entre fuentes primarias y secundarias, poniéndose de relieve la distinta naturaleza de las mismas. De este modo, el estudiante incrementa su bagaje en cuanto a técnicas de investigación. (Brew y Boud, 1995: 263).
- Al mismo tiempo que favorece la distinción entre fuentes primarias y secundarias, motiva al estudiante para desarrollar interrelaciones entre las mismas, incorporando a un único ensayo informaciones procedentes de fuentes de distinta naturaleza.
- Introduce al estudiante en el concepto de archivo como conjunto de informaciones coherentes que guardan vinculaciones entre sí y que, en ese sentido, permiten construir itinerarios de conocimiento significativos. (Taylor, 1972).
- Impulsa un uso consciente de las TICs como instrumentos para el aprendizaje académico, ayudando al estudiante a realizar una selección crítica de las informaciones disponibles en la red y distinguiendo las que poseen una inequívoca naturaleza académica de las que cumplen una función de mera divulgación.
- Al plantear la redacción de un ensayo como expresión final de la actividad, favorece la alfabetización académica del estudiante, es decir, la interiorización por parte del mismo de los usos de lectura y escritura característicos de la disciplina académica en la que se está iniciando, en este caso, de la Historia Económica. (Carlino, 2006).

La actividad que estamos proponiendo permite, por lo tanto, alcanzar una multiplicidad de objetivos, todos ellos tendentes a la adquisición por parte del estudiante de habilidades y competencias relacionadas con aprender a aprender y con la construcción del conocimiento a través de la investigación.

6. CONCLUSIÓN.

Los archivos fotográficos online constituyen un recurso idóneo para los procesos de enseñanza y aprendizaje en el marco de la asignatura de Historia Económica. En la actualidad existe un amplio número de portales web a través de los cuales es posible acceder a extensos archivos fotográficos de diferentes países del mundo. Una parte no despreciable de dicha información fotográfica resulta altamente relevante para la Historia Económica, al incluir temas tales como la evolución de la tecnología, las relaciones laborales, la organización de la empresa, la interacción entre empresa y poder político o la transformación de las técnicas comerciales y publicitarias.

La vía más fructífera para aprovechar el potencial didáctico de los archivos fotográficos online es plantear actividades prácticas que incentiven al estudiante a buscar, seleccionar y analizar fotografías, relacionando las mismas con las informaciones obtenidas a través de la

bibliografía de la asignatura. De este modo, contribuimos a asentar un modelo de aprendizaje basado en la investigación, en el cual el estudiante se implica activamente en la construcción de su conocimiento. Y contribuimos también a que el estudiante se familiarice con el trabajo con fuentes primarias, lo cual favorecerá su comprensión de los métodos de trabajo propios de la disciplina en la que se está iniciando. Además, este modelo de trabajo presenta la ventaja de fomentar un uso consciente y crítico de las TICs, concebidas como instrumentos para acceder a fuentes primarias y no ya como meras generadoras de resúmenes de los contenidos de la asignatura.

7. BIBLIOGRAFÍA.

Allen, R.C. (2013). *Historia económica mundial. Una breve introducción*. Madrid: Alianza.

Anadón Benedicto, J. (2002). "Lenguajes de la Historia. Palabra e imagen al servicio de la enseñanza: documentos escritos, orales e iconográficos". En J. Anadón Benedicto *et al.* *La Geografía y la Historia, elementos del medio*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. pp. 147-174.

Arqué i Bertran, M. (2002). "Las fuentes documentales fotográficas en la didáctica de las Ciencias Sociales". En M.P. Amador Carretero *et al.* (coords.). *Imagen, cultura y tecnología. Primeras Jornadas*. Madrid: Archiviana. pp. 275-284.

Blackmore, P. y Fraser, M. (2003). "Research and teaching: making the link". En P. Blackmore y M. Fraser (eds.). *Towards strategic staff development in higher education*. Philadelphia: SRHE – Open University Press. pp. 132-141.

Brew, A. y Boud, D. (1995). "Teaching and research: establishing the vital link with learning". *Higher Education*, 29 (3), pp. 261-273.

Bueno de la Fuente, G. (coord.) (2007). *La Iniciativa de Archivos Abiertos (OAI): situación y perspectivas en España y Latinoamérica*. Bogotá: Rojas Eberhard.

Camps Cura, E. (2013). *Historia económica mundial. La formación de la economía internacional (siglos XVI-XX)*. Madrid: McGraw Hill.

Carlino, P. (2006). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica (2ª reimp.)*. México: Fondo de Cultura Económica.

Feliu, G. y Sudrià, C. (2013). *Introducción a la historia económica mundial (2ª ed.)*. Valencia: Universitat de València.

Hernández Cardona, F.X. (2007). *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia (3ª ed.)*. Barcelona: Graó.

Lara López, E. (2002). "Fotografía histórica y memoria vivencial: una experiencia didáctica". *Revista de Antropología Experimental*, 2, texto 4.

Lara López, E. (2005). "La fotografía como documento histórico – artístico y etnográfico: una epistemología". *Revista de Antropología Experimental*, 5, texto 10.

Moreno Seco, M. (2000). Las imágenes de la persuasión. Materiales gráficos para la enseñanza de la Historia. Alicante: Universidad de Alicante.

Moss, M. (2010). Toward the Visualization of History. The Past as Image. Plymouth: Lexington Books.

Pantoja Chaves, A. (2010). "La fotografía como recurso para la didáctica de la Historia". Tejuelo. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación, 9, pp. 179-194.

Prats, J. y Santacana, J. (2011). "Trabajar con fuentes materiales en la enseñanza de la Historia". En J. Prats (coord.). Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas. Barcelona: Graó. pp. 11-38.

Rivero Gracia, M.P. (2007). "De derrota en derrota hasta la victoria final: experiencias con TIC en didáctica de las Ciencias Sociales". En A. Herrera Marteache *et al* (coords.). Innovación docente, tecnologías de la información y la comunicación e investigación educativa en la Universidad de Zaragoza: caminando hacia Europa. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. CD-ROM.

Rodríguez Ariza, L. (resp.) (2005). Libro blanco. Título de Grado en Economía y en Empresa. Madrid: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación. http://www.aneca.es/var/media/150292/libroblanco_economia_def.pdf (29 Oct. 2014).

Sánchez Bedoya, H.G. (2009). "Una imagen enseña más que mil palabras. ¿Ver o mirar?". Zona Próxima. Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación de la Universidad del Norte, 10, pp. 196-209.

Salcines Talledo, I. (2012). "El Espacio Europeo de Educación Superior: nuevos estilos de aprendizaje requieren nuevos estilos de enseñanza". En F. Guerra López *et al*. (coords.). Estilos de aprendizaje: investigaciones y experiencias. V Congreso Mundial de Estilos de Aprendizaje. Santander: Universidad de Cantabria. CD-ROM.

Taylor, H.A. (1972). "Clio in the Raw. Archival Materials and the Teaching of History". The American Archivist, 35 (3-4), pp. 317-330.

Trepát, C. (2006). Procedimientos en Historia. Un punto de vista didáctico (4ª ed.). Barcelona: Graó.

Veccia, S.H. (2004). Uncovering our History. Teaching with Primary Sources. Chicago: The American Library Association.

8. LISTA DE ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS ONLINE CONSULTADOS.

American Memory. <http://memory.loc.gov/ammem/index.html> (30 Oct. 2014).

Archivio Alinari. <http://www.alinariarchives.it/> (31 Oct. 2014).

Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico. <http://www.aamod.it/> (31 Oct. 2014).

Archivio Foto L'Unità. <http://archiviofoto.unita.it/> (31 Oct. 2014).

- Archivo Fotografico Fondazione AEM. <http://www.fondazioneaem.it/> (31 Oct. 2014).
- Archivo Fotografico Luce. <http://www.archivioluce.com/> (31 Oct. 2014).
- Biblioteca Digital de Castilla – La Mancha. <http://bidicam.castillalamancha.es/> (31 Oct. 2014).
- British Columbia Historical Photographs Online. <http://aabc.ca/resources/historical-photographs/> (30 Oct. 2014).
- Centre de Recerca i Difusió de la Imatge de Girona. http://www2.girona.cat/ca/sgdap_crdi (31 Oct. 2014).
- Centro de Documentación de la Imagen de Santander. <http://portal.ayto-santander.es/portalcdis/Index.do> (31 Oct. 2014).
- Denver Public Library. <http://digital.denverlibrary.org/cdm/photographs/> (30 Oct. 2014).
- Digitale Bilarchiv des Bundesarchivs, Das. <http://www.bild.bundesarchiv.de/> (30 Oct. 2014).
- Documentos y Archivos de Aragón (DARA). <http://dara.aragon.es/opac/app/> (31 Oct. 2014).
- Duke University Libraries. <http://library.duke.edu/digitalcollections/> (30 Oct. 2014).
- Eureca! <http://www.eureca.cat> (31 Oct. 2014).
- Europeana. <http://www.europeana.eu/portal/> (30 Oct. 2014).
- Fondo de Fotografía Histórica de la FEDAC. <http://www.fotosantiguascanarias.org/> (31 Oct. 2014).
- Fototeca del Patrimonio Histórico. http://www.mcu.es/fototeca_patrimonio (31 Oct. 2014).
- Fototeca del Patrimonio Industrial del Puerto de Sagunto. <http://fcvsagunto.wordpress.com/fototeca/> (31 Oct. 2014).
- Fototeca Prov. de Valladolid. <http://www.diputaciondevalladolid.es/ciudadanos/ciucultura/fototeca/> (31 Oct. 2014).
- Hispana. <http://hispana.mcu.es/es/inicio/inicio.cmd> (31 Oct. 2014).
- Kutxateka. <http://kutxateka.com/index.php> (31 Oct. 2014).
- Library of Congress, The. <http://www.loc.gov/pictures/> (30 Oct. 2014).
- Louisiana Digital Library, The. <http://louisdl.louislibraries.org/> (30 Oct. 2014).
- Memoria de Madrid. <http://www.memoriademadrid.es/> (31 Oct. 2014).
- Memoria Digital de Asturias. <http://www.asturias.es/MemoriaDigital> (31 Oct. 2014).
- Memòria Digital de Catalunya. <http://mdc1.cbuc.cat/> (31 Oct. 2014).
- Memoria Digital de Lanzarote. <http://www.memoriadelanzarote.com/> (31 Oct. 2014).
- Milwaukee Public Library. <http://www.mpl.org/> (30 Oct. 2014).
- National Archives and Records Administration (NARA). <http://www.archives.gov/> (30 Oct. 2014).

- National Archives of Australia. <http://photos.naa.gov.au/> (30 Oct. 2014).
- National Library of Australia. <http://catalogue.nla.gov.au/> (30 Oct. 2014).
- New York City Municipal Archives. <http://nycma.lunaimaging.com/luna/servlet> (30 Oct. 2014).
- New York Public Library Digital Gallery. <http://digitalgallery.nypl.org/> (30 Oct. 2014).
- Online Archive of California. <http://www.oac.cdlib.org/> (30 Oct. 2014).
- Pares. Portal de Archivos Españoles. <http://pares.mcu.es/> (31 Oct. 2014).
- Smithsonian Institution Archives, The. <http://siarchives.si.edu/collections> (30 Oct. 2014).
- University of Washington. <http://digitalcollections.lib.washington.edu/> (30 Oct. 2014).
- Wisconsin Historical Society. <http://www.wisconsinhistory.org/> (30 Oct. 2014).

APÉNDICE. EJEMPLO DE ACTIVIDAD PRÁCTICA A DESARROLLAR UTILIZANDO ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS ONLINE.

Pregunta.

El modelo fordista de organización de la producción y el trabajo se desarrolló en Estados Unidos durante las primeras décadas del siglo XX. ¿Cuáles fueron las ventajas e inconvenientes aportados por dicho modelo?

Bibliografía orientativa.

Chandler, A.D. (1988). La mano visible. La revolución en la administración de la empresa americana. Madrid: MTSS. pp. 339-395.

Coriat, B. (1993). El taller y el cronómetro. Ensayo sobre el taylorismo, el fordismo y la producción en masa (9ª ed.). Madrid: Siglo XXI. pp. 8-102.

López, S. y Valdaliso, J.M. (2000). Historia económica de la empresa. Barcelona: Crítica. pp. 350-366.

Piore, M.J. y Sabel, C.F. (1990). La segunda ruptura industrial. Madrid: Alianza. pp. 31-74.

Archivos fotográficos online.

Library of Congress, The. <http://www.loc.gov/pictures/>

National Archives and Records Administration (NARA). <http://www.archives.gov/>

New York Public Library Digital Gallery. <http://digitalgallery.nypl.org/>