



La arquitectura del siglo XX en la provincia de Jaén

Santiago Quesada García, Ana Belén Ruiz López, Dpto. de Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Sevilla

La arquitectura desarrollada en la provincia de Jaén durante el siglo XX va a ir acompañada de una digresión territorial importante, que comienza a principios de siglo con una pugna entre el poder económico de Linares y el papel político y administrativo de la capital. En el resto de la provincia, ciudades como Andújar, Martos, Alcalá la Real, Úbeda o Villacarrillo, desarrollarán su arquitectura casi siempre vinculada a los procesos de producción de aceite.

En la capital de la provincia, su topografía y la llegada del ferrocarril supusieron un salto cualitativo en su desarrollo urbanístico, marcando de manera definitiva la nueva configuración de Jaén durante el siglo XX. Su expansión se orientó hacia el norte siguiendo la dirección de dos ejes radiales: el paseo de la Estación y la carretera de Madrid, en torno a los cuales surgen las principales aportaciones de arquitectura moderna en la capital jiennense.

En la provincia, el desarrollo del Plan Jaén, diseñado en 1953, coordinaría las obras necesarias en materia de industrialización, electrificación y población de zonas agrarias deshabitadas, dando lugar a la construcción de veintiún poblados de colonización en la vega del Guadalquivir y los ríos Rumbiar y Guadalén, que caracterizarán el paisaje y la arquitectura del territorio jiennense.

La arquitectura desarrollada en la provincia de Jaén durante el siglo XX se caracteriza por una digresión territorial importante, que comienza a principios de siglo, con una pugna entre el poder económico de Linares y el papel político y administrativo de la capital incrementado a partir de la segunda década de la centuria. En el resto de la provincia, ciudades como Andújar, Martos, Alcalá la Real, Úbeda o Villacarrillo, desarrollarán su arquitectura casi siempre vinculada a los procesos de producción de aceite.

Para Linares, la reactivación, modernización y explotación intensiva de la minería del plomo desde mediados del siglo XIX supuso el ciclo expansivo más destacado de su historia reciente. A raíz de ese desarrollo, el ferrocarril llegó a la ciudad construyéndose la ecléctica **estación de Madrid** (1903). El urbanismo de la ciudad estará marcado por un inacabado plan de ensanche comenzado en 1875. El espectacular crecimiento de la ciudad y su aumento demográfico, debido a la eclosión minera, así como las frecuentes hambrunas y epidemias, provocaron la construcción de nuevos equipamientos y dotaciones como el cementerio municipal para católicos y protestantes, proyectado por Jorge Porrúa a finales del XIX. Las actuaciones más notables, sin embargo, se dan a comienzos del siglo pasado como el mercado de abastos (1904-17) y el hospital de los Marqueses de Linares (1904-17), ambas del arquitecto Francisco de Paula Casado, dos ejemplos de arquitectura provincial neomudéjar y neogótica respectivamente.

En el resto de la provincia, a principios de siglo, Justino Flórez, arquitecto de la Diputación Provincial, actúa sobre el patrimonio existente en la provincia y produce una serie de obras interesantes por su expresividad y funcionalidad, así como por el empleo novedoso de materiales tradicionales. Entre ellas destacan la **iglesia Santa María de la Asunción** (1902) en Porcuna, la torre de la iglesia de Nuestra Señora de la Paz (1902), en Marmolejo, o el interesante y desconocido cementerio en Baeza.

En la capital provincial, la topografía, la morfología y la situación intramuros de la ciudad existente a comienzos del siglo XX condicionarán el desarrollo urbanístico y arquitectónico que se producirá durante



Mercado de abastos en Linares (Francisco de Paula Casado y Gómez, 1903). Foto: Fondo Gráfico IAPH (Juan Carlos Cazalla)

el nuevo siglo. El tejido urbano decimonónico empezó a cambiar, perdiendo importancia la distribución de la ciudad en colaciones religiosas y apareciendo el concepto de barrio. El incremento demográfico empujará la ciudad más allá de las murallas, con el ensanche de las calles, la destrucción de puertas históricas, el embellecimiento de los paseos o la preocupación por erradicar los basureros interiores de la ciudad. Todos estos factores tienden a ir modernizando paulatinamente la capital. La llegada del ferrocarril, en 1881, supuso un salto importante en su desarrollo urbanístico, marcando de manera definitiva la nueva configuración de Jaén durante todo el siglo XX. Su expansión se orientó hacia el norte siguiendo la dirección de dos ejes radiales que partían de la antigua plaza del Mercado: el paseo de la Estación y la carretera de Madrid.

Construyendo una de las alineaciones del paseo se ubicó el **asilo de ancianos San José** (1899-1902), gestionado por las Hermanitas de los Pobres, un interesante y funcional edificio, proyectado por Justino Flórez y construido en ladrillo visto, que muestra una novedosa preocupación por un racionalismo constructivo que posteriormente desarrollaría su hijo Antonio Flórez Urdapilleta. La última obra del arquitecto leonés que definió la transición entre los dos siglos en la provincia jiennense fue la manzana definida por el teatro Darymelia y **Casino Primitivo** (1919-1927). Los primeros matices modernistas de la capital, enmarcados todavía en un clasicismo ecléctico, aparecen en la pequeña **casa de las Heras**, proyectada por Agustín Eyres en 1903-04, un pequeño y acertado ejercicio arquitectónico y urbano, situado en la esquina entre la plaza Santa María y la calle Maestra.

Durante la década de los años 20 destaca en la provincia una serie de colegios construidos por la Oficina Técnica de Construcciones Escolares dirigida en Madrid por Antonio Flórez Urdapilleta. Entre ellos, destacan el colegio General Fresneda en Jódar, el General Saro en Úbeda o el más interesante y mejor conservado de todo ellos, el **colegio Miguel de Cervantes de Lopera** (1929-31). Antonio Flórez también es autor de la restauración y remate de la torre oeste del **hospital de Santiago de Úbeda** (1927-29).

Uno de los arquitectos más influyentes del panorama urbano jiennense fue Luis Berges Martínez que, siendo arquitecto municipal, recibe el encargo de realizar el primer plan de ensanche de la ciudad, con el objetivo de planificar la relación entre la ciudad vieja y la nueva. Berges se encuentra con un casco histórico congestionado e inoperante ante el crecimiento acelerado de la población por lo que el nuevo plan era una oportunidad para aplicar una visión moderna que consolidara definitivamente la expansión de la ciudad. Racionalidad y modernidad serían las palabras claves que definirían el plan, racionalidad al diferenciar áreas residenciales, de ocio y cultura e industriales, de acuerdo con los nuevos principios funcionales de la arquitectura preconizados por Le Corbusier y modernidad en los nuevos diseños arquitectónicos y materiales propuestos. El Plan de Ensanche se redactaría en 1927 y sólo se desarrollaría de forma incompleta hasta bastante después de la guerra civil. Un papel preponderante en este plan lo ocupará la ubicación de viviendas para obreros y trabajadores para las que propuso una tipología basada en un esquema parecido a los *höf* vieneses, bloques en manzana cerrada con patio interior. Trazado que dio lugar, durante la década de los 40, al barrio de las Protegidas. A mediados de los años 30, Luis Berges proyecta su obra más interesante: **casa Almansa** (1936) en la que no hace ninguna concesión al ornamento, mostrando su funcionalidad, orden estructural y tipología de vivienda urbana.



Viviendas protegidas de Jaén (Francisco López Rivera, Julián Laguna, Juan Piqueras, 1945-1955). Foto: Fondo Gráfico IAPH (Andrés Velásquez Buscaglia, Fernando Jiménez Parras)



Mercado de abastos de Andújar (Pedro Rivas Ruiz, 1935). Foto: Fondo Gráfico IAPH (Juan Carlos Cazalla)



Colegio de los Padres Paúles en Andújar (Luis Laorga Gutiérrez, 1965). Foto: Fondo Gráfico IAPH (Fernando Jiménez Parras)

En Andújar, tras la guerra civil, se levantaron numerosos edificios en zonas muy dañadas durante la contienda. En 1945 se llevó a cabo la reestructuración de la plaza de España, con la intención de reparar las huellas dejadas por los bombardeos. La reordenación fue realizada por el arquitecto Francisco López Rivera que proyectará la plaza junto a algunos de los edificios que la delimitan como el colegio público y el **edificio de Correos y Telégrafos** (1941-45), un edificio-puerta que define y enmarca uno de los accesos a este espacio público. En otro de los lugares bombardeados, se construyó el nuevo mercado de abastos de la ciudad (1939-40) diseñado por el arquitecto Pedro Rivas Sabater; un edificio circular, dispuesto en anillos concéntricos y construido íntegramente en hormigón armado, proponiendo para la ciudad una arquitectura íntegramente funcionalista y racional. También en Andújar se levanta, en 1950, el hotel Don Pedro, una obra tardía, del arquitecto Carlos Arniches Moltó que veinte años antes, en 1930, había construido en Bailén, junto con su compañero Martín Domínguez, uno de los primeros albergues nacionales de carreteras de España. A mediados de la década de los 60, entre 1964 y 1966, el arquitecto Luis Laorga Gutiérrez realiza en la periferia de Andújar, para los Padres Paúles, una de sus obras más interesantes y desconocidas, el seminario Reina de los Apóstoles, un edificio que se desarrolla en torno a un eje principal, alternando los llenos de las aulas con los vacíos de los patios.

En los años 30 la provincia de Jaén era la segunda de Andalucía demográficamente hablando, debido principalmente a una población agrícola estructurada en torno a núcleos urbanos importantes. Sin embargo, a inicio de los años 50 la situación provincial era tan precaria y dramática que se diseñará, en 1953, el Plan de Jaén que coordinaría las obras necesarias en la provincia en materia de industrialización, electrificación y población de zonas agrarias deshabitadas. El plan se circunscribió a la vega del Guadalquivir y estuvo centrado en las cinco grandes zonas regables. En éstas se construyeron hasta veintinueve poblados de colonización que se extendieron por todo el alto, medio, bajo Guadalquivir y los ríos Rumbler y Guadalén. Destaca la calidad de los poblados que se construyeron, entre los que sobresalen los de **Llanos del Sotillo** y **Guadalimar** (1956), diseñados por José Antonio Corrales, o el de Miraelrío (1965) proyectado por Fernández del Amo y que fue uno de los últimos que se implantaron.

A raíz del Plan Jaén también surge la cementera de Torredonjimeno y, en Linares, para paliar la crisis de la minería debida al cierre de las minas de carbón, se estableció la factoría de coches Land Rover Santana.



Pueblo de colonización de Miraelrío (José Luis Fernández del Amo, Juan Ponce Bago, 1965). Foto: Fondo Gráfico IAPH (Fernando Jiménez Parras)

La colonia de casas (1956) destinada a los directivos de la compañía fue proyectada por Fernando Moreno Barberá que proyectó también en la periferia de la ciudad un interesante **bloque de viviendas** aislado para los ingenieros de ENIRA (1956).

Algunos años después, a finales de los años 50, tienen lugar los concursos nacionales para los institutos laborales que se crearon con el objetivo de formar a una población que, ubicada lejos de las capitales de provincia o de núcleos importantes, se encontraba apartada de los establecimientos formativos de carácter secundario o técnicos. Como consecuencia del concurso ganado por Carlos de Miguel, en principio sin lugar o solar determinado, y tras la cesión de un suelo por el ayuntamiento de La Carolina, los ganadores adaptaron el proyecto vencedor para construir el **instituto laboral** de La Carolina (1958).

En la capital de la provincia, durante la primera etapa del siglo XX y hasta la década de los 60 se aprecia un acusado contraste entre los dos ejes del primitivo ensanche y el resto de los barrios periféricos. En torno a los primeros surge un tipo de vivienda para clases medias y altas, con una mayor concentración de arquitectura pública generalmente en torno a la plaza de las Batallas, como el interesante edificio de la Casa Sindical (1970-71) de José Jimenez Jimena. Las barriadas son destinadas a viviendas para el alojamiento de clases trabajadoras, entre estas destacan el barrio de las Protegidas, cuatro manzanas de viviendas promovidas por la Diputación, el Ayuntamiento y la Obra Hogar Sindical (1944-55) o el grupo de 100 viviendas sociales del barrio de San Felipe Neri (**grupo Nuestro Padre Jesús Nazareno**), construidas en 1957, también del arquitecto José Jiménez, un conjunto de cinco bloques aislados que proponen una relación ejemplar con el paisaje de las rodea.



Casa Sindical de Jaén (José Jiménez Jimena, 1965). Foto: Fondo Gráfico IAPH (Fernando Jiménez Parras)

La arquitectura de los años 50, con sus edificios públicos, acabó dando una fisonomía de cierta modernidad al centro de la ciudad, mientras que en la periferia serán algunos equipamientos, la mayoría de tipo docente, los que caracterizarán la arquitectura moderna de la capital. Entre ellos destacan el colegio de los Maristas (1955) y la iglesia de Cristo Rey (1955), ambos de Ramón Pajares Pardo, o el colegio de religiosas de las Hijas de Cristo Rey (1968) de los hermanos Blanca Colmenero. Durante la década de los 70 se consolida la avenida denominada Gran Eje, con una tipología arquitectónica diferente al resto de la ciudad, con bloques en altura que combinaban la vivienda y el comercio. Durante estos años, se construye el Colegio Universitario en 1977 en el paraje de Las Lagunillas, diseñado por el arquitecto Manuel Millán López y que sería el germen de la anhelada Universidad de Jaén.

A finales de los años 70, durante el proceso de transición política, las nuevas elecciones democráticas y la creación de las autonomías significaron un nuevo impulso para la arquitectura que se comenzó a desarrollar y promover. En la provincia de Jaén se comienzan a rehabilitar algunos ayuntamientos y casas consistoriales como las de Santa Elena o Andújar, produciéndose una renovación de la arquitectura cultural con la construcción de equipamientos en núcleos urbanos, además se rehabilitan edificios en mal estado dotándolos de nuevos usos, como en los pósitos de Aldeaquemada y Carboneros o el palacio abacial de Alcalá la Real (1988-99). También se comienzan actuaciones de revitalización en los cascos históricos de las ciudades, lo que se traduce en rehabilitaciones de edificios históricos como el palacio de Villarreal o la intervención en las ruinas de San Francisco en Baeza (1989) de los arquitectos Araujo y Nadal. En esos años el hospital de Santiago de Úbeda, que todavía mantenía funciones hospitalarias, pasaría a ser, con un proyecto de Isicio Ruiz Albusac, un nuevo centro cultural y multifuncional de gran importancia en la vida sociocultural de la comarca.

También se llevará a cabo por la Consejería de Obras Públicas y Transportes una política, coordinada con los ayuntamientos, para la construcción de viviendas sociales y la rehabilitación de las zonas residenciales ya existentes. El nuevo panorama promueve la vivienda pública y colectiva, destacando en la provincia de Jaén el grupo de viviendas sociales en Torreperogil (1993), de Ana Estirado y Fernando Magdalena, o las veintinueve viviendas en Hornos de Segura (1988-92), un conjunto que intenta frenar el crecimiento desordenado que se estaba empezando a dar en ese pequeño núcleo de la sierra de Segura. En La Carolina se construye el barrio de Viña del Rey (1984-91) con una serie de promociones de viviendas diseñadas por los arquitectos Isicio Ruiz o Tomás Lezcano, que son un ejemplo de construcción de conjuntos residenciales de baja densidad, unifamiliar o colectiva.

BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV. (1995) *Arquitectura Pública en Andalucía. 1984-1994*. Catálogo de la Exposición. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1995
- AA. VV. (1999) *Casto Fernández-Shaw. Arquitecto sin fronteras. 1896-1978*. Madrid: Electa, 1999
- AA. VV. (1999) Dossier Docomomo. *PH Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, n.º 28, 1999, pp. 80-136
- AA. VV. (1999) *La arquitectura moderna en Andalucía: un patrimonio por documentar y conservar. La experiencia Docomomo*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, 1999 (colección Cuadernos XI)
- AA. VV. (1999) *Arquitectura e Industria Modernas, 1900-1965*. Actas segundo seminario. Sevilla: Fundación Docomomo Ibérico, 1999
- AA. VV. (2000) *Jaén entre dos siglos 1875-1931*. Jaén: Junta de Andalucía, Fundación Caja Granada, 2000
- AA. VV. (2002) *Antonio Flórez, arquitecto (1877-1941)*. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2002
- AA. VV. (1998) *Jaén. Pueblos y Ciudades*. Jaén: Diario Jaén, CajaSur-Obra Social, 1998
- COSTA, X.; LANDROVE, S. (dir.) (1996) *Arquitectura del Movimiento Moderno 1925-1965*. Barcelona: Registro Docomomo Ibérico, Fundación Docomomo Ibérico, Fundació Mies van der Rohe, 1996
- FLORES, C.; GÜELL, X. (1996) *Guía Arquitectura de España 1929-1996*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 1996
- GALERA ANDREU, P. (2000) Jaén, la ciudad del siglo XX. *Senda de los Huertos*, n.º 57-60, 2000, pp. 21-32
- GARCÍA VÁZQUEZ, C.; PICO VALIMAÑA, R. (1999) *MOMO Andalucía. Arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía 1925-1965*. Catálogo de la exposición. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 1999
- HIGUERAS MALDONADO, J.; GALERA ANDREU, P.; LÓPEZ PÉREZ, M. et ál. (1985) *Catálogo Monumental de la Ciudad de Jaén y su Término*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses (C.S.I.C.), 1985
- LARA MARTÍN-PORTUGUÉS, I.; REAL DURO, A. M.; CONTRERAS GILA, S. et ál. (2000) Inventario y catalogación del legado fotográfico Roselló del Instituto de Estudios Giennenses. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, n.º 175, 2000, pp. 249-402
- LORITE GARCÍA, J. (2001) *Jaén: Cien Años de Historia (1900-2000)*. Jaén: Diputación Provincial, 2001
- LÓPEZ ARANDIA, M. T. (2000) Una mirada a la arquitectura giennense en el siglo XX. *Senda de los Huertos*, n.º 57-60, 2000, pp. 369-382
- MOSQUERA ADELL, E.; PÉREZ CANO, M. T.; MORENO PÉREZ, J. R. (1992) De la tradición al futuro. *Actas Congreso de Arquitectura Contemporánea en Andalucía, Cádiz 1992*. Sevilla: Colegio de Arquitectos de Andalucía Occidental, 1992
- MOSQUERA ADELL, E.; PÉREZ CANO, M. T.; MORENO PÉREZ, J. R. (1990) *La Vanguardia Imposible. Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza*. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 1990

- PADILLA, J. P.; CASUSO, R.; ORTEGA, A.** (2008) *Jaén, Guía de arquitectura*. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2008
- PARDO CRESPO, J. M.** (1978) *Evolución e Historia de la ciudad de Jaén*. Jaén: Pardo, 1978
- PÉREZ ESCOLANO, V.** (1979) *Arquitectura andaluza*. En *Gran Enciclopedia de Andalucía*, vol. I. Sevilla: Promociones culturales andaluzas, 1979
- PÉREZ ESCOLANO, V.; MOSQUERA ADELL, E.; PÉREZ CANO, M. T. et ál.** (1986) *Cincuenta años de arquitectura en Andalucía. 1936-1986*. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 1986
- PÉREZ MIÑANO, C.** (2003) *La imagen de la ciudad de Jaén: Literatura y plástica*. Jaén: Ayuntamiento, 2003
- PICO VALIMAÑA, R.** (1996) *Docomomo. Un lugar en el patrimonio*. *PH Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, n.º 15, 1996, pp. 110- 114
- QUESADA, S.; PÉREZ ESCOLANO, V.** (2005) *Un Patrimonio de Arquitectura Moderna*. *El País Andalucía*, Sevilla, 2005
- QUESADA GARCÍA, S.; CASUSO QUESADA, R. A.** (2006) *La estación de Autobuses de Jaén. Una topografía de su arquitectura*. Sevilla: Consejería de Cultura, 2006
- QUESADA GARCÍA, S.** (2007) *El paisaje invisible de la arquitectura: una mirada sobre algunos paisajes andaluces*. *PH Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, n.º 64, 2007, pp. 80-87

Volver al índice