

# EL DISCURSO DEL CINE SOBRE LAS MUJERES DOCENTES Y MONJAS

Loscertales Abril, Felicidad  
Dep. de Psicología Social  
Universidad de Sevilla  
[certales@us.es](mailto:certales@us.es)

Sell Trujillo, Lucía  
Dep. de Psicología Social  
Universidad de Sevilla  
[luciasell@us.es](mailto:luciasell@us.es)

Martínez Pecino, Roberto  
Dep. de Psicología Social  
Universidad de Sevilla  
[rmpecino@us.es](mailto:rmpecino@us.es)

## RESUMEN

Este trabajo utiliza tres distintos enfoques, el psicosocial, el comunicativo y el de género para entender la capacidad de cine como espejo social y modelador de conductas (Loscertales y Núñez, 2001). El cine constituye un magnífico espejo en el que mirarse y aprender. Este estudio se encuadra dentro de una línea de investigación mayor sobre la imagen en el cine de las mujeres docentes. En concreto, trata sobre las figuras recurrentes de las profesoras-monjas en la historia del cine. Estos personajes femeninos representan una carga ideológica importante, ya que representan figuras que aúnan la educación, como docentes que imparten conocimiento, y la formación en valores (religiosos). El estudio pone en relieve una notable utilización de estereotipos prejuiciosos con fuerte efecto muy distorsionador, donde (1) o bien la profesora-monja es una caricatura sin ninguna relevancia, y a veces grotesca; o (2) o bien se le asignan algunos de los prejuicios más significativos y extremistas sobresaliendo la monja por encima de “la docente” con sus inevitables consecuencias.

## PALABRAS CLAVE

Profesora-monja, educación en valores, prejuicio, conflicto de identidad.

**INTRODUCCIÓN.** La educación de la prole ha sido siempre una de las tareas propias de las mujeres de manera que cuando la docencia se han ido institucionalizando, más o menos pronto y con más o menos inconvenientes, las mujeres han ocupado puestos en la docencia profesional. Pero aún hay más: las instituciones religiosas han sido durante mucho tiempo elementos subsidiarios de la educación institucional mientras que el “estado” y los poderes públicos laicos no alcanzaban a generalizar sus sistemas educativos para que atendiesen a toda la población infantil y juvenil que estaba en edad de educarse. De nuevo, en estas tareas abundan las mujeres, monjas en este caso. Los hombres “de iglesia” también se han implicado en las tareas educativas y es interesante ver las diferencias existentes entre ambos colectivos no tanto por las diferencias psicobiológicas del sexo sino, y sobre todo por la imagen social y los “mandatos” del género. En definitiva, puede afirmarse que las mujeres profesoras y, al mismo tiempo, monjas pertenecen ya al imaginario colectivo pero sus problemas y dificultades tanto personales como profesionales son poco conocidos y menos aun considerados y tratados.

**ANTECEDENTES Y BASES TEÓRICAS:** Hemos trabajado el tema cine y docencia desde hace tiempo (Loscertales y Nuñez, 2001, 2006, 2007, Loscertales, F. 2007, Loscertales, F. y Bonilla, J. 2009) y nuestra experiencia nos hace afirmar que una película es un magnífico espejo en el que aprender mucho: de las personas, de las profesiones, en suma: de la sociedad en que vivimos. Por eso queremos mostrar aquí algunos de los hallazgos y aportaciones que tenemos en nuestra línea de investigación sobre *“La mirada del cine sobre la enseñanza y sus profesionales”*. Dentro de este trabajo, nos estamos ocupando ahora de analizar la imagen que el cine proporciona de las mujeres docentes (Loscertales 2008) porque no se puede obviar el hecho de que la docencia es una ocupación laboral mayoritariamente ocupada por mujeres, sobre todo en los niveles no universitarios. En efecto, hay muchas películas que muestran esta presencia. Para citar algunos ejemplos relevantes a lo largo de la historia del cine, podríamos remontarnos a la desdichada profesora (Joanne Woodward) de “Rachel, Rachel” (Paul Newman 1968) para seguir con la inefable profesora (Katharine Hepburn) de “El trigo está verde” dirigida por George Cuckor (1979) y la docente (Michelle Pfeiffer) que logra imponerse a una clase rebelde porque es “marine” de los EE.UU. y luego los conquista con la belleza de la literatura en “Mentes peligrosas” (John N. Smith 1995), hasta llegar a la hermana Aloysius (Meryl Streep), esa monja terrible y severa que, en “La Duda” (John Patrick Shanley, 2008) nos va a introducir en el tema de esta investigación: las profesoras-monjas y los problemas de ese doble rol que les va a generar, no solo los problemas habituales del mundo docente, sino también conflictos de identidad (Loscertales et al.

2011) nuevos, más complejos y más difíciles. Estos problemas nos presentan a “una mujer dolorosamente incompleta, a la que se le niega la gratificación última de la realización personal” (Sell Trujillo et al. 2011).

En el cine sobre el mundo docente el profesorado se encuentra en todo tipo de modelos y tamaños: hombres y mujeres, jóvenes y mayores, activistas políticos y pasotas absolutos, preparados o ineptos. Dentro de toda esta gama encontramos a un número no despreciable de profesorado que tienen además la condición de eclesiásticos: monjas, frailes, sacerdotes. Este hecho no es de extrañar puesto que la educación, o al menos parte de ella ha sido asumida por las diversas Iglesias en sus propios centros o por personas que han “profesado” en órdenes religiosas dedicadas a la enseñanza, y tantos otros casos semejantes. El tipo de actitudes, problemas, etc, es muy diferente en profesoras y profesores aun dentro de la homogeneidad que le puede dar el hecho de ser “religiosos”. Para el conjunto de ambos sexos hay ciertos estereotipos comunes, pero los más interesantes para nuestra investigación son los que se atribuyen específicamente a las mujeres monjas en sus tareas de educación y enseñanza.

Por todo ello, en este trabajo nos vamos a centrar en el análisis de mujeres que son profesoras y además monjas. Si ya habíamos detectado una fuerte estereotipación en las mujeres docentes que las distingue de los hombres profesores (Loscertales y Núñez, 2006), bastante más incluso de lo que sucede en la realidad, el contraste es más acusado si nos fijamos en la presencia en el cine de profesoras-monjas y de `profesores-frailes.

Detrás de ambos colectivos docentes, antes que “la docencia” se está percibiendo claramente a la Iglesia Católica con su leyenda blanca y su leyenda negra, o mejor dicho, su imagen social. En la Iglesia Católica, como en otros credos religiosos, (i.e. el Islam) la autoridad masculina es intocable y muy potente con lo cual el profesorado religioso masculino en el cine está revestido de esa autoridad y asume con mucha frecuencia características muy acusadas de dureza, fanatismo, violencia física, incompreensión...

Consecuentemente se podría afirmar que en los films que hemos estudiado para preparar este trabajo se constata que son los profesores-“religiosos” los que se asocian, más generalmente que las profesoras-monjas, a las dimensiones negativas y violentas (estereotipadas por supuesto) en unas relaciones interpersonales que, por darse entre docentes y alumnado, deberían tener otra calidad. Un solo ejemplo podría bastar por la nitidez de los esterotipos prejuiciosos que muestra. Se trata de “Los niños de St. Judas (2004) (Song of a Raggy Boy). Es una coproducción Irlanda-España-GB-Dinamarca dirigida por Aisling Walsh, que describe la vida en un Internado-reformatorio irlandés en los meses anteriores al estallido de la Segunda Guerra Mundial. Normativas imposibles de cumplir, humillaciones físicas y psíquicas, castigos

desmesurados, palizas mortales... son violencias ejercidas por dos profesores que pasan impunes ante los angustiados e inocentes ojos de los niños allí recluidos y la incapacidad e ineficacia de los demás miembros del profesorado. Otros ejemplos interesantes pueden ser "Perversión en las aulas" (1972) dirigida por Sydney Lumet y el film español FEN (1979) de Antonio Hernández). Menos atroz, pero también en un clima agobiante por causa de estar ambientada en la segunda guerra mundial, sería "Au revoir les enfants" (Adiós muchachos) (1987) de Louis Malle.

Pero volviendo ya a nuestro objetivo: profesoras-monjas, aludiremos, ante todo, a las bases teóricas para sustentar este trabajo en las que hemos buscado tres diferentes enfoques: el psicosocial, el comunicativo y el del género.

Los planteamientos psicosociales en que nos hemos apoyado ya han sido detallados en otras ocasiones (Loscertales y Núñez 2007) y las enumeramos sencillamente: son el Modelo sociocultural de Vigotski (1972) y la Teoría de los indicadores culturales de Gerbner y Gross (1976, 1996 a, 1996 b). A las que hemos añadido la propuesta de considerar al cine como espejo social y modelo de conductas (Loscertales y Núñez, 2001).

Desde perspectivas comunicativas hemos recurrido a Tannen, (1990, 1994, 2002) que ha explorado en muchos recovecos de las relaciones personales así como en las propiamente establecidas entre mujeres. También nos han orientado otros autores que trabajan sobre el mismo tema (Grijelmo, 2007, ,Pearson,, et als. 1993; Garcia Mouton, 2003),

Por lo que respecta al enfoque de género, además de seguir la clásica literatura feminista (Ander-Egg 1980, Amorós, 2005, Valcárcel, 2000, 2008, Owens, 1983) nos atenemos a las líneas trazadas por los estudios hechos en relación con el trabajo de las mujeres (Duran, 2007, Lagarde 1996, Sanchez Apellaniz, 1999, Fischman, (2005) y por supuesto nos apoyamos en estudios filmicos feministas entre los que destacamos los de Colaizzi (1997, 2001 a, 2001, b)

**OBJETIVO DE ESTE TRABAJO:** Nuestro objetivo se centra en analizar estos roles tan peliagudos en su interpretación y tan difíciles en su comprensión para delimitar la imagen profesional junto a los matices humanos y más íntimamente personales de las protagonistas estudiadas. Al elaborar una posible tipología (en lo personal y en lo profesional), buscamos con ello una lectura correcta del mensaje fílmico con la que podamos aplicarlo a un mejor entendimiento de la realidad de la profesión docente. De nuevo aludimos a la función social del cine que, aunque pudo un día temer por su supervivencia ante el avance de otras sofisticadas tecnologías, está demostrando su capacidad de adaptación y hoy nos muestra un envidiable estado de salud.

En nuestro foco de interés están las mujeres en su condición de profesoras. Y aunque en el ámbito laboral parecen tener más dificultades que los hombres para entrar en el mercado de trabajo, hay ciertas excepciones y ese es justamente el caso de las mujeres que desempeñan puestos docentes porque la enseñanza es una ocupación que tradicionalmente ha estado calificada como muy apropiada para las mujeres y desde hace mucho tiempo nadie se extraña de ver mujeres en este tipo de empleo.

Las mujeres van siendo mayoría en las aulas de todo tipo como docentes y estas profesoras tienen roles y estatus muy específicos que diseñan con claridad su puesto laboral. La sociedad, que ya tiene estereotipadas a las mujeres, añade a estos estereotipos una nueva carga ideológica cuando se trata de aquellas profesoras que siendo monjas son percibidas con el añadido de la religión, sea para bien sea para mal. Todo ello ha calado en la “mente social” (Turner 1999) y tiene su reflejo en representaciones simbólicas, entre las que el cine es un elemento privilegiado porque no es un producto aislado sino todo un fenómeno de creación que enraíza fuertemente en su entorno sociocultural, es en el núcleo de donde ha surgido y en el que va a encontrar a sus espectadores. Y a ellos les mostrará tanto un modelo que copiar como un espejo en el que verse y ver su mundo.

Los temas relacionados con la profesión docente son prevalentes en el cine y habida cuenta de que la mayoría de las personas que trabajan en la enseñanza son mujeres ¿cómo las muestra el cine? Hemos elegido el fenómeno cinematográfico porque ha creado nuevos espacios de “ocupación” y de “vida social”. Ha establecido inmejorables relaciones con la Literatura y el público sigue viendo y gustando de las películas aunque, muchas veces, sea en un formato tan “herético” como el que ofrece la pequeña pantalla. Y, además ha ocupado un lugar privilegiado entre los productos de la más alta calidad creativa, por lo que justamente ha sido designado como el “séptimo arte”, una denominación que le sigue siendo honrosamente adecuada.

**METODOLOGÍA:** Dentro del amplio marco de la metodología cualitativa, que entendemos como el procedimiento de elección para trabajar con el cine, (Wimmer y Dominick, 1996) estamos usando el “*estudio de caso*”. Las películas seleccionadas, han sido analizadas por medio de observación naturalista, no participante (Goetz & LeCompte, 1988) estudios del discurso (Van Dick, 1989) y el análisis psicosocial del desempeño de roles laborales (Peiró 1991), Dorman, (2003), Eckman, (2002, 2004). French, & Raven, (2001).

## PELÍCULAS SELECCIONADAS

Ya hemos señalado el papel de la Iglesia en las tareas educativas lo que ha dado entrada en la escena social al profesorado "religioso". Esta causa dentro de las películas sobre enseñanza se encuentra un razonable número de títulos en los que todo o parte del profesorado son mujeres que además han profesado como monjas y aparecen en el film en papeles muy destacados o de cierto protagonismo. Siguiendo este criterio como base fundamental hemos seleccionado las películas que se detallan a continuación por orden cronológico de aparición en el mercado. Elegir este tipo de ordenación se debe a que la época, el momento histórico social en que se rueda una película, es determinante de muchas de sus facetas, entre ellas el diseño de los personajes a los que da vida, con todo su cortejo de atribuciones.

**1 Las Campanas de Santa María. (The Bells of St. Mary's) :** (1945) 126 min. EE.UU. Dir. Leo Mc Carey. Interp.: Bing Crosby, Ingrid Bergman

Protagonista estudiada: La hermana Benedicta (Ingrid Bergman)

**2 la guerra privada del Mayor Benson.**The Private War of Major Benson (1955), 105 min. EE. UU. Dir. Jerry Hopper. Interp.: Charlton Heston, Julie Adams, Sal Mineo,

Protagonista estudiada: La Madre Redenta, Superiora y Directora del Centro

**3 Canción de Juventud** (1962) 93 min. España. Dir. Luis Lucia. Interpr.: Rocío Durcal, Margot Cottens, Luisa Fernanda D'Ocon, Carlos Estrada.

Protagonista estudiada: Las dos Hermanas Profesoras (Margot Cottens y M. Fernanda D'Ocon)

**4 Angeles rebeldes.** The Trouble with Angels, (1966) 112 min. EE.UU. Dir.: Ida Lupino. Intérrp.: Rosalind Russell, Binnie Barnes, Camilla Sparv, Mary Wickes, Marge Redmond, Hayley Mills

Protagonista estudiada: la Hermana Superiora (Rosalind Russell)

**5 En el nombre del hijo.** Some Mother's Son, (1966). 115 min. EE.UU. Director: Terry George. Interp.: Helen Mirren, Aidan Gillen, Fionnula Flanagan, David O'Hara, John Lynch.

Protagonista estudiada: La Madre directora.

**6 Sister act 2: de vuelta al convento.** Back in the habits. (1993) EE.UU. Dir.: Bill Duke.

Intérrp.: Whoopi Goldberg, Kathy Najimy, Barnard Hughes, Mary Wickes.

Protagonista estudiada: Deloris (en su papel de monja profesora)

**7 Canción de Cuna.** (1994) 101 min. España, Dir. José Luis Garci. Int.: Alfredo Landa, Fiorella Faltoyano,

Protagonista estudiada: La Madre Teresa, la Superiora del Convento y el resto de la Comunidad en segundo término

**8 La Duda.** The Doubt (2008). 104 min. EEUU. Dir. John Patrick Shanley, Inter.: Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams, Viola Davis.

Protagonista estudiada: la Hermana Aloysius

## LOS PERSONAJES Y EL PLANTEAMIENTO DE TIPOLOGÍAS

Desde las perspectivas metodológicas diseñadas más arriba analizamos a continuación cada una de las películas, enfocando sobre todo a la mujer-personaje estudiada para comprender cómo, a través de las praxis culturales de la comunicación, nos llega el mensaje de unas determinadas imágenes sociales de mujer que, gracias al lenguaje cinematográfico, se van convirtiendo en “tipos ideales”. Y justamente por eso intentaremos después elaborar una posible tipología. El cine nos ofrece esta posibilidad puesto que sus creaciones son ya figuras con entidad propia.

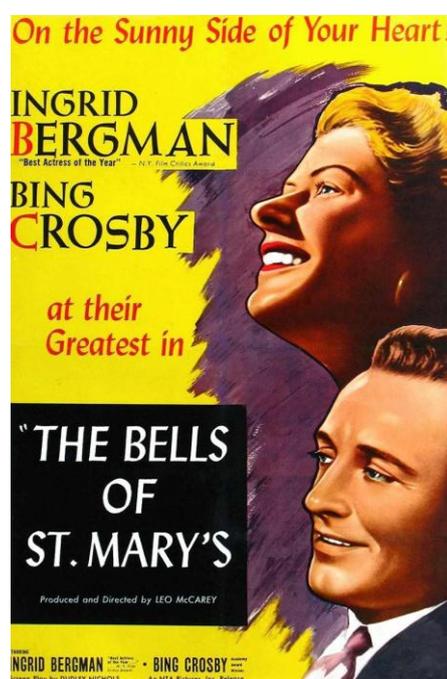
### 1 Las campanas de Santa María (1945)

En un barrio de Nueva Cork pobre y con abundancia de católicos hay un nuevo Sacerdote, el padre O'Malley, para la humilde escuela parroquial de Santa María donde da clase una Comunidad de hermanas dirigidas por la hermana Benedicta. El padre O'Malley (representado por Bing Crosby) organiza un coro con los niños de la escuela para la próxima Navidad y también con la ilusión de ablandar al avaro propietario de los terrenos que necesita la Escuela para mejorar su rendimiento.

Es esta una película muy de su época, y dentro de la orientación parroquial católica típica estadounidense.

Aunque, como es natural, Bing Crosby canta, su presencia no eclipsa a las “hermanas”, auténticas protagonistas del film. Especialmente hay que considerar a una joven Ingrid Bergman, que asume deliciosamente su papel de profesora de una escuela parroquial abrumada por la falta de dinero y las necesidades de un alumnado de escasas posibilidades económicas. Con un suave sentido del humor nos presenta la película sus actuaciones docentes y sobre todo la protección y promoción que pone en marcha con su alumnado. Para lograr sus objetivos educativos tiene hasta aprender a boxear dentro de lo que hoy llamaríamos una “acción tutorial comprometida”... El manual de boxeo es tan eficaz y el discípulo es tan aventajado que ella es la que recibe el primer puñetazo con el consiguiente “ko”.

Esta película siguió a “Going my way” (Siguiendo mi camino), premiada con siete Oscar y protagonizada también por Crosby-O'Malley igualmente en clave de religión y grandes valores



humanos. Las campanas de Santa María no tuvo tanto éxito a pesar de la presencia de Ingrid Bergman.

Si buscamos una tipología para esta figura puede comprobarse que vive un “conflicto de roles resuelto por medio de sumisión”. Podemos observar como la PROFESORA-monja, que se siente totalmente absorbida por su vocación docente, va a sufrir un serio conflicto de roles entre su yo docente y su yo de monja. Ante una enfermedad difícil (que se deja algo imprecisa pero parece una tuberculosis, fatal en aquella época) sus “superiores” en la Orden deciden trasladarla, y el conflicto queda resuelto: ella es solamente una MONJA-Profesora que acepta (con espíritu del “voto de obediencia”) destrozar totalmente a la docente que necesitaba la Escuela de St. Mary’s. Una lectura de los hechos desde este prisma nos llevaría a concluir que la Orden vela por la firmeza de su “vocación monjil” y aprovecha la enfermedad para cuidar también de la “salud” de esta vocación que para ellos es el auténtico equilibrio.

## 2 La guerra privada del Mayor Benson. The Private War of Major Benson (1955)

Un militar de alta gradación, el mayor Benson es castigado por sus duros sistemas de entrenamiento de sus soldados y lo envían a un centro militar muy diferente porque es de niños, y algunos muy pequeños, tanto que más que cadetes son como niños de parvulario. El mayor Benson intenta, con su rigidez acostumbrada, convertirlos en auténticos soldados pero tropieza con la pediatra del cuartel y, sobre todo, con la Superiora, la Madre Redenta, que ejerce una clara autoridad sobre todo el complejo militar. Su actitud es suave en las formas pero firme en el fondo y eso se percibe muy bien observando su forma de comunicarse que de alguna forma desarma al violento mayor Benson porque él, a pesar de su enérgica conducta, está indefenso ante la “diplomacia vaticana” que emplea la Madre Redenta. Hay un momento muy significativo, cuando el mayor descubre que la Madre Redenta es hermana del general que lo castigó destinándolo al Centro donde ella es Superiora y que ambos, hermano y hermana, están permanentemente comunicados. Entonces le dice irritado *-¡puede usted contarle esto al general Ramsey en uno de sus informes! -¿Informes?* pregunta ella con cara inocente. Y el mayor sigue diciendo exasperado: *-¡Si! ¿por qué no me dijo que él es su hermano?* A lo que ella contesta con



la misma inocencia: *¡Porque nunca me lo preguntó!...* Ha sido un jaque mate: el mayor abre los brazos en un gesto de desesperada impotencia, y se marcha airadamente.

Actualmente la película ofrece una visión quizás demasiado simple de los conceptos educativos, muy de acuerdo con la época en que se rodó, pero al menos presenta una sencilla moraleja: el grupo juvenil capta la belleza y la potencia del esfuerzo y la disciplina como ideal a conseguir. Y desde luego la Madre Redenta, serena y segura de si misma, es el “tipo clásico de autoridad firme” que no flaquea, apoyando y manteniendo los valores que suscribe. Sostener esa imagen tiene un cierto precio, el del aislamiento, porque ha de “mantener las distancias”. Sólo se le nota un breve acercamiento cuando reza con un chico junto a su cama. Algo así como que la inocencia infantil no va a romper la burbuja protectora de su autoridad.

### 3 Canción de juventud (1962)

En unos incipientes años sesenta que inician una cierta aperturas en cuanto a las ideas pedagógicas, Luís Lucia dirige esta ligera comedia estrenada en 1962, a mayor gloria de una de las “jovencitas prodigio” de las que gustó el cine de esos momentos, desde la Romy Schneider de Sisi,(1955) hasta nuestra protagonista, Rocío Dúrcal que debuta en esta película con canciones como "Canción de juventud" o "La niña buena".

El argumento, sencillo como era de esperar, sigue las aventuras de dos grupos que estudian en dos colegios próximos situados en el delicioso entorno de la costa catalana. Evidentemente son internados de lujo pero “serios” donde aun no han llegado los aires igualitarios de la coeducación, aunque, eso si, son las chicas las que abren la película con un paseo en vespa seguidas de sus dos profesoras-monjas ¡que conducen un jeep!.

No obstante su aparente modernidad las monjas que dirigen el colegio de chicas tienen como objetivo “formarlas” para que sean honestas y preparadas de forma que puedan llegar a tener “una familia cristiana con una docena de hijos” como afirma una de las monjas... y para ello, tienen claro que han de irse conociendo chicos y chicas de ambos centros. Estas monjas tan abiertas y liberales en las formas pero con objetivos tan tradicionales son las que ayudan a toda “la tropa” en la organización de una función de teatro



con la que lograr el dinero necesario por restaurar una pequeña ermita de aquellos contornos. Para que no falte ningún tópico, Rocío, la chica protagonista, sufre por la ausencia y el despegue de su padre, un pianista famoso que, al final también aparece con las mejores intenciones de reconstruir la relación paterno- filial que su hija tanto añora. Con esta

recuperación y un amor incipiente entre Rocío (que no pierde su nombre al representar a la protagonista del film) y uno de los chicos del otro centro se acaba la película entre canciones tal y como empezó, mientras que las sonrisas de las monjas no han faltado durante todo el transcurso de la película.

Si se intentase buscar un “tipo” que corresponda a estas dos inefables monjas, no es fácil hacerlo. Más bien hay que considerar sus “personajes” como amables caricaturas (y no por ello menos grotescas) pero suficientemente suaves como para que no distorsionen el cuento de hadas que quiere ser esta película. Ahora bien, parece ser que no importaba nada que quedase dañada y distorsionada la imagen de un ente social real como es el de la mujer profesora y monja.

**4 Angeles rebeldes** *The Trouble with Angels* (1966) En esta película veremos a una valiente Rosalind Russell que, por primera vez en su va carrera de actriz, va ser monja y además docente, pero no una profesora cualquiera, sino la Hermana Superiora y Directora de una exclusiva Escuela para señoritas cuyas familias esperan que salgan de allí graduadas para entrar en la Universidad. La Hermana Superiora de la escuela San Francis no sólo esta dispuesta a ello, sino que las quiere educar en todos los sentidos para que tengan su propia escala de valores y puedan ser totalmente personas adultas. La nota divertida radica en que este curso va a tropezar con dos nuevas estudiantes muy inquietas y un tanto revoltosas. Entre incidencias y problemas más o menos serios, la Superiora va ofreciendo a sus chicas numerosas posibilidades de conectar con todo tipo de realidades y así aprender los más auténticos valores humanos tales como honradez, responsabilidad, autodeterminación. Una de las secuencias más interesantes es la visita a un centro de personas ancianas en el que, mientras charla con las asiladas, hace que las chicas les sirvan una merienda. Eso les permite que vayan oyendo los problemas y dificultades por las que pasan y se den cuenta de lo duro que resulta envejecer. Al final de la visita una de las jóvenes protagonistas dice, entre furiosa y frustrada que ella espera (¿y desea?) llegar a la vejez rica y sin problemas. En ese instante la gran riqueza comunicativa está en el silencio de la Hermana Superiora; silencio de palabras, porque su mirada le dice a la chica muchísimas cosas.



La ideología de esta directora es, lógicamente conservadora en la línea de lo que se espera de un Colegio Católico, pero sabe muy bien darse cuenta de la realidad sociocultural en la que viven y van a vivir sus alumnas. Y así es como, después del susto inicial, acepta que las chicas de la Orquesta de St. Francis se presenten al concurso anual con unos uniformes que dejan al aire toda la pierna. Esta película es doblemente de mujeres porque fue dirigida por Ida Lupino, concretamente la última que dirigió en una época en que era muy difícil para mujeres conseguir dirigir cine.

La Hermana Superiora puede ser con certeza la representante del “tipo positivo”. Es una monja docente que ha logrado integrar lo mejor de cada una de estas facetas sin renunciar a nada y sin que una de ellas traicione o malogre a la otra. Es razonablemente feliz y serena y con esa serenidad acepta también el sufrimiento como puede verse cuando muere la anciana monja dejándola con un doloroso sentimiento de soledad (Nuñez y Loscertales, 2005).

## 5 En el nombre del hijo , Some Mother's Son, (1966)



Es esta una dura película en la que se acerca al espectador una historia real. En la convulsa Irlanda de los últimos años dos terroristas, son arrestados y condenados; a doce años Gerard y a cadena perpetua, Frank. Incluso dentro del penal se mantienen rebeldes arriesgándose a más castigos y consecuentemente a aumentar sufrimiento de sus familias. La protagonista es la madre de Gerard que, en la lucha por salvar a su hijo descuida sus deberes como profesora de un colegio de religiosas. Y es en ese momento cuando el espectador se encuentra presenciando una fuerte discusión entre la madre del terrorista y la monja directora del colegio.

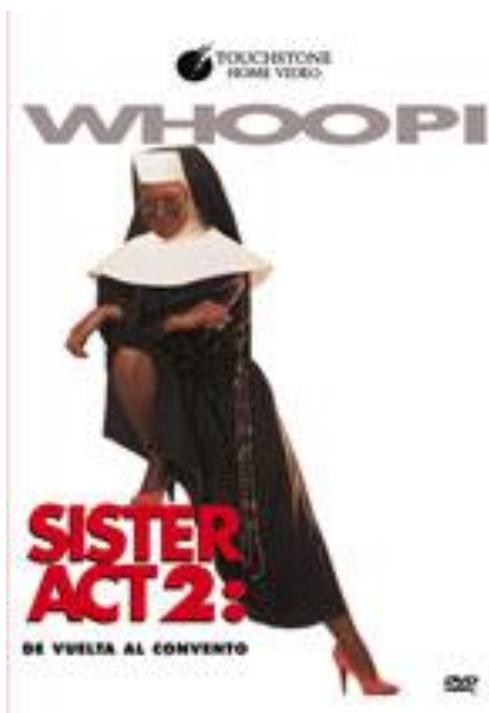
La directora, rígida y apegada a la norma, expulsa a la profesora que ha abandonado su trabajo porque eso, a sus ojos, es imperdonable y así se lo hace saber de forma agria y desagradable. Y la madre, que a causa del gravísimo problema que viven en su familia se siente madre antes que docente, se enfrenta a la directora con toda la fortaleza que puede encontrar.

En el intento de tipificar a esta monja-directora podemos recurrir a la dura rigidez con la que se manifiesta para entender que es una persona que no soporta la vivencia de ningún tipo de conflicto, ni tan siquiera el sentimiento de una mínima compasión ante el tremendo problema que vive su profesora. Es por lo tanto alguien que se autoelimina como persona recubriéndose de la

máscara del “personaje directora” cuya tarea se centra exclusivamente en cumplir y hacer cumplir las normas, sean las que sean.

## 6 Sister ACT 2 De vuelta al convento *Sister Act 2: Back In The Habit*, (1993)

La película que nos ocupa es la segunda de una serie en la que Whoopi Goldberg en el papel de



Deloris (la querida de un ganster) ha de recluirse en un convento viviendo como una monja más. Una pura astracanada porque en la trama de ambos filmes se encuentran unidos en la protagonista dos ejemplares de mujer totalmente incompatibles.

La primera película es “*Sister Act: una monja de cuidado*” y la segunda es esta que ahora comentamos en la que además de estar en el convento, ha de dar clases de música para intentar salvar al Colegio porque el Obispo está casi decidido a cerrarlo.

Divertida ante la propuesta de sus amigas monjas, Deloris acepta volver al convento para dar esas

clases de música a los indisciplinados alumnos que, junto a ella, se llegan a convertir en excelentes músicos, cantantes y danzarines en vez de perder el tiempo sin aprender y haciendo gamberradas.

La magnífica artista Deloris se convierte, con la ayuda entusiasta de algunas de las monjas y la benevolencia de la madre superiora, en una magnífica profesora que, manteniendo la disciplina y enseñando a fondo, se hace querer de todos.

Al buscar un tipo para esta profesora se le podría asignar el de “persona que se impone al personaje” y eso sin destruirlo, antes al contrario, reforzándolo en sus responsabilidades y sustentando sus necesidades.

## 7 Canción de Cuna (1994) Dir. José Luis Garci

Es esta una deliciosa y suave película sobre aspectos ideales e irreales de la vida y sobre todo de las relaciones interpersonales. El guión ha sido realizado sobre una obra de Gregorio Martínez Sierra pero el film queda marcado muy positivamente por la mano de Garci, el nuevo director.

La trama va siguiendo no solamente la llegada de esa pequeña abandonada a la puerta del convento, sino a las relaciones del médico con la Madre Teresa, la Superiora, que, aunque gravemente enferma, gobierna a sus monjas con mano amable, experta y firme. Las conversaciones entre ella y el viejo médico son valiosas y llenas de sabor. A título de ejemplo, cuando aparece la niña, él propone que las monjas la cuiden y eduquen y él se ofrece a prohijarla aunque confiesa que no tiene apenas dinero: - *“...libre estoy del mérito de haber aumentado en un solo individuo la población total de España. Aunque tampoco tengo una peseta, porque esto de ser médico rural es casi tan terrible como ser maestro de escuela, o tener la carrera de músico, que ya es...”*



En esta película analizamos a la Madre Teresa con toda la Comunidad, todo un friso de diferentes humanidades pero que podrían ser unificadas como el tipo de “gestoras de la educación sentimental” que enriquece y completa la personalidad del educando, la pequeña Teresa en este film.

### 8 La Duda (2008) Dir. John Patrick Shanley,



A pesar de ser muy actual, la más reciente de las películas seleccionadas, la temática que desarrolla La Duda es, en cierto modo, algo recurrente en el cine que habla de la enseñanza y sus problemas y de forma más acusada si se trata de enseñanza religiosa. Son los desacuerdos en la cúpula del poder (el Párroco y la Directora del Centro) la flexibilidad, si se atiende a las personas y la intolerancia –casi fanatismo- si se hipertrofia el respeto a la norma. La hermana Aloysius es una mujer muy severa que está convencida de poseer la verdad absoluta por lo que está decidida a imponérsela a todas las personas sobre las

que tiene autoridad. Junto a ella está la hermana Mary que se sabe joven e inexperta, pero no está del todo de acuerdo con la potente Directora.

Todo se dispara cuando puede haber indicios de abusos sexuales a un alumno negro muy joven. La Directora, que se deja influir por las sospechas ataca al Párroco con la potencia de una división Panzer, y tiene una agria discusión con la madre del chico, a la cual lo único que le

importa es que el chico no deje de asistir a clase... con lo que le había costado hacerlo admitir ya que es lo que, a su juicio le va a asegurar un futuro.

La irritación de la hermana Aloysius parece extenderse a todos los escándalos de abusos sexuales de parte del clero católico en Estados Unidos, sacados a la luz en los últimos años y se aplica con rabia en la persecución del Párroco, presunto culpable a sus ojos, de manera que finalmente logra que el Obispo lo traslade lejos de allí.

Y entonces es cuando se pone de relieve el auténtico conflicto de la Hermana Aloysius. Habiendo conseguido todo lo que se propuso, llora amargamente junto a la hermana Mary y dice: - *Es que tengo dudas... ¡tengo tantas dudas!*

## CONCLUSIONES

En primer lugar una conclusión inicial que sirve de punto de partida: hay que reflexionar mucho sobre los estereotipos que marcan a las mujeres porque a las monjas se les define mucho más desde la perspectiva que sobre ellas ofrecen los estereotipos (sean o no prejuiciosos) que sobre lo que se pueda deducir de la observación directa o el contacto cotidiano.

Los estereotipos que se les aplican son estereotipos muy polarizados; desde los que las definen como cuasi santas hasta los que las califican de formas muy negativas porque el cine las muestra como personalidades perversas o taradas por dificultades de carácter o por intenciones muy retorcidas.

Es difícil formular conclusiones en una temática cuyo contenido acabamos de comenzar a explorar, pero quizás ya podamos adelantar que lo más notable en estas profesoras que además son monjas es el hecho de que en ellas se mezclan las problemáticas (a veces incompatibles) de mujer, de profesora y de monja y considerándolo así es como hemos establecido los tres grandes grupos que se detallan a continuación. Se relacionan con conflictos de valores y además, cuando aparecen desencadenan también conflictos de identidades.

**(1) La profesora-monja feliz y eficaz:** Primero profesora y luego monja. Y si es necesario dejará este segundo rol porque su verdadera vocación está en las aulas. Es feliz o, en cierto modo, equilibrada. Pueden servir de ejemplo (aunque caricaturesco) las dos profesoras de Canción de Juventud o la Deloris de Sister Act 2.

**(2) Profesional sin dejar de ser monja lo que le genera un cierto conflicto de roles:** Su compromiso emocional y profesional con el aula la lleva al conflicto entre los dos mundos a los que pertenece. Pueden ser claros ejemplos la hermana Aloysius de La Duda y la Madre Teresa de Canción de Cuna.

**(3) Monja antes que nada:** Un personaje devorador con poca capacidad empática y humana. Vive para cumplir sus normativas y las hace cumplir rígidamente aunque se rompa en el conflicto al que se ve abocada. El mejor ejemplo es la Madre Directora de *En el nombre del hijo*. Es quizás este personaje el que presenta más claramente un estereotipo prejuicioso hacia las monjas. Se adivina detrás a una mujer destruida como tal y carente de atributos que la validen como persona.

En general, lo que convierte a estos caracteres fílmicos en interesante objeto de estudio es el hecho de que representan una carga ideológica importante y tremendamente consecuente con el lugar que ha ocupado la mujer tradicionalmente en la historia. La transmisión de valores religiosos, el mundo espiritual, ha pertenecido generalmente a la mujer, como gestora del espacio privado. La figura de la profesora-monja, representa un intento de llevar hacia el espacio público a estas profesionales de dos ámbitos típicamente femeninos: religión y educación. Representan figuras que aúnan la educación, como docentes que imparten conocimiento, y la formación en valores (religiosos). Los modelos que representan se transmiten en un continuo vocacional, desde la docente (más empática) hasta la religiosa (más dogmática).

Un último razonamiento nos lleva a considerar cómo la teoría fílmica feminista alude a la fuerte utilización de estereotipos prejuiciosos en las películas. Y además hay que tener en cuenta que al problema de los prejuicios se puede añadir el de la polarización en los dos extremos opuestos de un continuum: lo bueno y lo malo, lo mejor o lo peor, lo importante y lo insignificante... Esta idea de polarización se pone de relieve con claridad en nuestro estudio pero además con un efecto muy distorsionador:

- o bien la profesora-monja es una caricatura sin ninguna relevancia, y a veces hasta grotesca, (*Canción de juventud*)
- o bien se le asignan algunos de los prejuicios más significativos y extremistas que la sociedad ha ido elaborando para configurar la imagen social de las monjas; es decir, se hace sobresalir el ser monja por encima del "ser docente" con sus inevitables consecuencias.

## Referencias bibliográficas

- Ander Egg, E. (1980); *La mujer irrumpe en la Historia*, Madrid, Marsiega
- Amorós, C. y De Miguel A. (eds) (2005) *Teoría feminista. De la Ilustración a la globalización*. Madrid, Ed. Minerva, Tres Vols.
- Colaizzi, G. (1997) Leer/escribir/contar la imagen: tres miradas al cine. En G. Colaizzi (coord.): *La conjura del olvido: escritura y feminismo*. Barcelona: Icaria
- Colaizzi, G. (2001a) Cine/Tecnología: Montaje y Desmontaje del Cuerpo, en Sonia Mattalia y Nuria Girona eds. *Aun y más allá: mujeres y discursos* Caracas, Venezuela, Ed. Ex-cultura, 2001, págs. 191-201.
- Colaizzi, G. (2001b), *El Acto Cinematográfico*, en Lectora. Revista de dones i textualitat 7,2001, págs. II-XIV.
- Dorman, J. (2003). Testing a model for teacher burnout. *Australian Journal of Educational & Developmental Psychology*, 3; 35-47.
- Duran, M.A. (2007) *El valor del tiempo*, Madrid: Espasa Calpe
- Eckman, E. (2002). Women high school principals: perspectives on role conflict, role commitment, and job satisfaction. *Journal of School Leadership*, 12; 57-77.
- Eckman, E. (2004). Similarities and differences in role conflict, role commitment, and job satisfaction for female and male high school principals. *Educational Administration Quarterly*, 40; 366-387.
- Fischman, G.E. (2005). Images of teaching: neoliberalism, teacher education and gender. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 7; 1-26.
- French, J.R.P., & Raven, B. (2001). The bases of social power, en Asherman, I.G. & Asherman, S.V. (Eds.). *Negotiation sourcebook (2nd)*. Amherst: HRD Press; 61-73.
- García Mouton, P. (2003) *Así hablan las mujeres*, Madrid: La Esfera de los libros
- Gerbner, G. Y Gross, L. (1976). "Living with television: the violence profile". *Journal of Communication*, 26, 173-199.
- Gerbner, G. (1996 a) "Fred Rogers and the significance of story". En M. Collins y M.M. Kinunel (Eds.), *Mister Rogers' Neighborhood: children, television and Fred Rogers*. Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh Press.
- Gerbner, G., Gross, L., Morgan, M. y Signorielli, N. (1996 b). "Crecer con la televisión: perspectiva de aculturación". En J. Bryant y D. Zillmann (Comps.), *Los efectos de los medios de comunicación. Investigaciones y teorías* (p. 35-66). Barcelona: Paidós.

Grijelmo, A. (2007), Comentario crítico sobre la “Ley de Igualdad”, en Rev. *Cuadernos de Periodistas*, Diciembre 2007. pp.37-50

Lagarde, M. (1996). Una investigación sobre cultura del trabajo femenino: Apuntes sobre el concepto de cultura de la pluriactividad. En D. Ramos, D. y M<sup>a</sup> T. Vera (Eds.): *El trabajo de las mujeres. Pasado y presente*. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Málaga. pp.117-124.

Loscertales, F. (2007): Imagen social de las mujeres. (el nuevo rol de una constante presencia. Su imagen en los M.C.M.) en. *X Congreso Nacional de Psicología Social, Vol. II.* en Simposium: “Perspectivas de Género” dirigido por Guil Bozal, A, pp. 1351-1361. Ed. digital ISBN: 978-84-608-0616-5

Loscertales, F. (2008) Los diálogos en el cine como expresión de estereotipos sobre las mujeres en la enseñanza. Un estudio sobre la imagen de las mujeres docentes. En “*Investigar la Comunicación*” Congreso Internacional Fundacional AE-IC Santiago de Compostela 30 de enero al 1 de febrero de 2008. *Actas y memoria final*. Univ. de Santiago de Compostela. Edición digital ISBN: 978-84-612-3816-3

Loscertales, F. y B0nilla, J. (2009) ¿Por qué el cine se ocupa de los valores? Es útil para educar en valores? En Cordoba, M. Y Cabero, J. (coords) *Cine y diversidad social*. Pp. 13-28. Sevilla: Ed. MAD, Eduforma . ISBN.: 978-84-676-1604-0

Loscertales, F. y Núñez, T. (2001) *Violencia en las aulas. El cine como espejo social*. Barcelona Octaedro.

Loscertales F. y Núñez, T. (2006) Ser mujer y docente. Una difícil profesión vista desde el cine. En *Revista de Psicología Social Aplicada, Vol 16, nº 1-2, 2006*. pp. 113-127

Loscertales, F. y Núñez, T. (2007): Las mujeres profesoras. Una mirada desde el cine. *X Congreso Nacional de Psicología Social, Vol. I* pág. 950-961. Ed. digital. ISBN: 978-84-608-0616-5

Núñez, T y Loscertales, F. (2005) La conciliación de los ámbitos personal y laboral, un deporte de riesgo para las mujeres directivas.

Owens, C. (1983). *The Discourse of Others: Feminists and Postmodernism*. En Hal, F. (ed.) *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*. Seattel: Bay P.

Pearson, J.C., et als (1993) *Comunicación y género*. Barcelona: Paidós Ibérica

Peiró et als. (1991): *El estrés de enseñar*, Sevilla, Alfar.

Sánchez-Apellániz, M. (1999). Tendencias de las mujeres en el desarrollo profesional. *Reis*, 85, pp. 67-83.

Sell, L., Loscertales, F. y Martínez, R. (2011) *El cine y la mujer universitaria: imágenes y narrativas*. Ponencia presentada en el III Congreso Universitario Nacional “Investigación y Género” Sevilla, Junio de 2011.

Tannen, D. (1990) *You just don't understand. Women and Men in Conversation*, New York: Ballantine Books. (Trad. española en J. Vergara, Buenos Aires, 1991)

Tannen, D. (1994) *Gender and discourse* Oxford Univ. Press (Trad. española en Paidós Ibérica 1994)

Tannen, D. (2002), *¡Lo digo por tu bien!: como la manera de comunicarnos influye en nuestras relaciones personales*, Barcelona, Paidós Ibérica

Turner, J. C. (1999) Introducción. En J.F. Morales: *Psicología Social*, Madrid. McGraw Hill, pp.4-5

Valcárcel, A. (2000), *Rebeldes*, Barcelona, Icaria

Valcárcel, A. (2008), *Feminismo en un mundo global*, Madrid, Cátedra

Vigotski, L.S. (1972). *Psicología del arte*. Barcelona: Barral. (Ed.orig.1925)

Wimmer, R. D. y Dominick, J.R. (1996). *La investigación científica de los medios de comunicación. Una introducción a sus métodos*. Barcelona: Bosch Comunicación.