



REGISTRO DE ENTRADA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS (MAES).

DEPÓSITO DEL TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

En el día de hoy, entrego en depósito el Trabajo Fin de Máster que a continuación se detalla:

Nombre del/a Alumno/a DNI Teléfono Móvil (*) Correo Electrónico (*)	Marta Rodríguez Manzano 30228872 H 692154003 Marta.rodriguez.manzano@gmail.com
Título del Trabajo Fin de Máster	El estudio del teatro en 4.º de E.S.O. Análisis de materiales curriculares y propuesta didáctica.
Tutor/a	María Dolores Pons Rodríguez
Especialidad del MAES	Lengua Castellana y Literatura

(*) Con la finalidad de que el/la Presidente de la Comisión Evaluadora correspondiente pueda contactar con el/la alumno/a.

Vo Bo TUTOR/A

En Sevilla, a 4 de Junio de 2014

Fdo.:

Fdo.:

SR. DIRECTOR DEL CENTRO INTERNACIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA



MASTER DE PROFESORADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS.
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

El estudio del teatro en 4.º de E.S.O. Análisis de materiales
curriculares y propuesta didáctica.



Alumna: Marta Rodríguez Manzano
Tutora Universitaria: M.^a Dolores Pons Rodríguez
Máster MAES
Año académico 2013-2014

ÍNDICE

1. Introducción	4
2. Descripción de la experimentación curricular	5
2.1. Contexto del centro educativo	5
2.1.1. Ubicación e infraestructuras.....	5
2.1.2. Niveles de enseñanza impartidos	6
2.1.3. Alumnado	7
2.1.4. Profesorado	8
2.2. Contexto del aula	8
2.2.1. Número de alumnos	9
2.2.2. Motivación e intereses de los alumnos	9
2.2.3. Relación entre alumnos	9
2.3. Relación de la propuesta didáctica y la programación del Departamento.....	9
2.4. Finalidad y justificación educativa de la propuesta didáctica	15
2.5. Ideas o concepciones previas de los alumnos. Análisis de los materiales curriculares	18
2.6. Contenidos de la propuesta didáctica	20
2.7. Metodología y secuenciación de actividades	21
2.8. Evaluación del alumnado, de la propuesta didáctica y de la propia actuación como docente	24
3. Análisis y evaluación de la experimentación de la propuesta didáctica	25
4. Propuestas concretas y detalladas de mejora para superar los problemas y dificultades detectados durante la experimentación	27
5. Análisis y valoración de los conocimientos y principios profesionales adquiridos en mi práctica como docente	31
6. Referencias bibliográficas	34
7. Anexos	36

1. Introducción

En este proyecto de Fin de Máster deseo ofrecer una propuesta didáctica innovadora sobre el estudio del teatro en la materia de Lengua Castellana y Literatura en 4.º de E.S.O, mejorando así la unidad didáctica que diseñé y llevé a cabo en el aula con los alumnos durante mi experiencia de prácticas. El instituto elegido para la realización de dichas prácticas fue el centro Félix Rodríguez de la Fuente de Sevilla y entre los motivos que me llevaron a decidirme por él destaco mi conocimiento previo del centro, ya que fue donde cursé mis estudios desde 2.º de ESO a 4.º de ESO (lo cual me permitió apreciar la gran evolución y cambio que ha experimentado el instituto), la calidad y profesionalidad de su profesorado, además de la heterogeneidad del alumnado que acude a él.

En cuanto a la estructura del trabajo que ofrezco, comienzo con un informe sobre el desarrollo de la experiencia en prácticas, formado por un análisis del centro educativo Félix Rodríguez de la Fuente, la descripción de las actividades llevadas a cabo en él y el planteamiento de algunas reflexiones didácticas que surgieron a raíz de mi intervención en las aulas. Seguidamente, procedo a sugerir algunas ideas o actividades de mejora para superar las dificultades detectadas en las clases y concluyo con un análisis y valoración de los conocimientos que he adquirido gracias a la experiencia en prácticas como docente. Además de todo ello, incluyo la correspondiente bibliografía consultada para la elaboración del trabajo y los anexos.

A continuación expongo los objetivos que me propongo conseguir con la realización de este estudio:

- Mostrar la escasa presencia del estudio del teatro, textos y actividades dramáticas en los libros de texto de Secundaria.
- Diseñar un material curricular innovador que atraiga a los alumnos al estudio del teatro, frente al tradicional uso o seguimiento del libro de texto.
- Exponer las ventajas y beneficios de emplear una metodología renovadora y dinámica en las clases, en contraposición a la metodología tradicional-teórica.
- Incidir en la importancia que tiene la motivación de los alumnos y profesores a la hora de enseñar y aprender.
- Comprobar cómo el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación puede ayudar al estudio del teatro en las aulas, junto a la motivación y el rendimiento escolar de los alumnos.
- Buscar soluciones a aquellas actuaciones programadas para las prácticas que no han funcionado como se esperaban y proponer mejoras a los problemas detectados.

- Aportar estrategias e ideas que hagan atractiva la asignatura (y especialmente la temática del teatro) al alumnado de Secundaria.

2. Descripción de la experimentación curricular sometida a análisis y evaluación

2.1 Contexto del centro educativo

El Instituto de Educación Secundaria Félix Rodríguez de la Fuente se encuentra ubicado en el distrito de la Macarena de Sevilla, concretamente en la barriada de Pino Montano. Se trata de un barrio localizado en la periferia de la ciudad, lo cual conlleva el correspondiente alejamiento del centro urbano y de la mayoría de los elementos culturales que este puede ofrecer: cines, teatros, salas de exposiciones... No obstante, el instituto se encuentra cerca del Centro Cívico Entreparkes, centro cultural que posee una biblioteca y organiza numerosas conferencias, cursos y talleres a lo largo del año.

Por otro lado, en el barrio de Pino Montano podemos encontrar tres centros escolares de Secundaria más (IES Albert Einstein, IES Julio Verne y IES Pino Montano) y es una zona donde han aumentado considerablemente las construcciones de nuevas viviendas, lo cual ha provocado un auge en la cantidad y variedad de las familias que acceden a nuestro centro. El centro permanece abierto al público en el horario de 8:15 a 14.45 horas.

2.1.1 Ubicación e infraestructuras

El centro educativo está situado al norte de la ciudad de Sevilla, en la Calle Mar Tirreno s/n. El instituto cuenta con una serie de instalaciones adaptadas a las necesidades de alumnos y profesores que se distribuyen a lo largo de las tres plantas con las que cuenta el edificio central:

- Vestíbulo: El vestíbulo da acceso al centro. En este se encuentran también la conserjería y las fotocopiadoras, además de los tableros de anuncios.
- Despachos de dirección, jefatura de estudios, orientación y de los diferentes departamentos.
- Sala de profesores: dotada de mesas, sillas, ordenadores... Además, está acondicionada para albergar reuniones relacionadas con el ámbito educativo.
- Cafetería.

- Aulas polivalentes: disponen de sillas, mesas, pizarras tradicionales y digitales (en las aulas de 1.º y 2.º de E.S.O).
- Aulas específicas de informática y de idiomas.
- Biblioteca: esta sala está equipada de sillas, mesas, ordenador con Internet, proyector... El espacio está preparado para el estudio y preparación académica del alumnado.
- Laboratorio de ciencias y taller de tecnología.
- Aula de convivencia.
- Zonas ajardinadas (donde se encuentra el huerto escolar destinado al P.C.P.I. de Floristería), canchas de deportes y patio de recreo.



2.1.2 Niveles de enseñanza impartidos

En este centro de enseñanza secundaria obligatoria se imparten los cursos desde 1.º a 4.º de la E.S.O y cuenta, desde el curso escolar 2010-2011, con un P.C.P.I. de Auxiliar de Floristería. Durante el presente curso escolar, el centro dispone de tres grupos de cada uno de los distintos cursos de la Secundaria. Del instituto, además, destaca que tiene once departamentos didácticos, sin incluir el departamento de orientación. El hecho de ser un centro reducido (lo que proporciona un conocimiento más personal del alumnado), sin olvidar su oferta del programa bilingüe, lo hace bastante atractivo a los jóvenes del entorno, que descartan acudir a algunos de los otros tres institutos que se sitúan en el barrio.

2.1.3 Alumnado

Uno de los aspectos que caracteriza a este centro escolar es la heterogeneidad de su alumnado, el cual ronda los trescientos estudiantes. Concretamente, se observan tres tipos de alumnos:

1. Alumnos con un buen nivel académico, procedentes de familias muy implicadas en su educación, que se sienten atraídos por el programa bilingüe del centro. Este grupo supone alrededor del 40-50 % del alumnado total.
2. Alumnado que requiere del programa de apoyo y refuerzo del centro. Con esfuerzo, consiguen el título de Secundaria, y suponen en torno al 25-30 % del alumnado total. En cuanto a los alumnos con necesidades educativas especiales (son veintisiete alumnos en total), dentro del proyecto educativo del centro se encuentra un apartado destinado a la formación, trato y apoyo a dicho alumnado.
3. Alumnado no interesado por los estudios, que no quiere hacer Bachillerato y suele proceder de familias desestructuradas o en riesgo de exclusión social. Este grupo supone un 15-20 % del alumnado total.

Tanto profesores como alumnos aseguran que alrededor del 85-90 % del alumnado consigue obtener el título de la ESO. También hay que mencionar que algunas de las familias cuyos hijos acuden al centro están formadas por un padre dedicado al ámbito de la construcción y una madre que suele ser ama de casa. Sin embargo, debido a la crisis económica que estamos atravesando, muchos de estos padres se han quedado sin sus puestos de trabajo, por lo que el paro es una realidad muy presente en el entorno de los estudiantes del centro.

Por otro lado, los profesores manifiestan que el alumnado siente un gran apego hacia al barrio y apenas sale de él, ya que en este encuentra todos los espacios y servicios que necesita (pizzerías, tiendas de ropa, centros deportivos...) Como consecuencia de ello, los estudiantes viven enclaustrados en el barrio, sin relacionarse con semejantes de otros entornos de la ciudad y sin conocer el resto de lugares y la multitud de servicios que se ofrecen en una capital cultural como Sevilla. Para finalizar, se debe mencionar que la ratio de alumnos por aula se sitúa entre 25 – 30 estudiantes.

2.1.4 Profesorado

El número de profesores con los que cuenta el centro es de veintinueve. En esta plantilla se pueden encontrar dos tipos de docentes diferentes:

1. Profesionales con muchos años de experiencia en el ámbito educativo, que poseen plaza definitiva en el centro, llevan impartiendo clases en el mismo desde hace muchos años y se encuentran cerca de la jubilación. Este grupo se caracteriza por emplear una metodología tradicional en las clases.
2. Jóvenes profesionales, que no cuentan con tantos años de experiencia en las aulas, pero que promueven una renovación total del centro. Son dinámicos, se valen de los recursos TICs y proponen una metodología progresista y creativa.

Debo destacar que la mayoría del profesorado del centro corresponde al primer perfil que he presentado. No obstante, la relación entre los docentes es cordial y cooperativa, de ahí el resultado favorecedor en la coordinación del trabajo en equipo y en la realización de actividades.

Debido a los recortes sufridos por los funcionarios y el sector de la educación en nuestro país en los últimos años, la mayoría de los miembros de la comunidad educativa reconoce que el pasado curso escolar se redujeron drásticamente las salidas extraescolares del centro y no se llevaron a cabo apenas actividades escolares, ya que la situación y el ánimo de los docentes no era el más propicio para todo ello. Sin embargo, durante este curso escolar 2013-2014, se han retomado de nuevo las actividades y excursiones extraescolares.

2.2 Contexto del aula

El grupo de alumnos al que impartí clase durante la realización de mis prácticas fue el curso 4.º A. El alumnado que pertenece a esta clase participa en el programa bilingüe del instituto, por lo que el rendimiento académico del grupo es medio – alto. La totalidad de los alumnos cumple la edad que corresponde a su nivel académico (16 años) y en el aula se respira en general un clima de cooperación y respeto. En cuanto a los resultados en la materia de Lengua Castellana y Literatura durante la primera y segunda evaluación, se aprecia un alto porcentaje de aprobados (con Notable y Sobresaliente), mientras un reducido número de alumnos no ha logrado superar la asignatura (cinco alumnos). Además, no encontramos en el grupo alumnos repetidores ni alumnos necesitados de medidas de apoyo educativas especiales.

2.2.1 Número de alumnos

El grupo 4.º A está formado por un total de treinta y tres alumnos. En general se trata de un curso homogéneo, como ya hemos comentado con un nivel medio-alto, cuyos padres se preocupan por los estudios de sus hijos y participan en la vida del centro escolar.

2.2.2 Motivación e intereses de los alumnos

La mayoría de los alumnos declara que desea continuar sus estudios de Bachillerato en el I.E.S Albert Einstein (dentro de su programa bilingüe) y cursar estudios universitarios. Parece ser que los chicos se decantan por estudios científicos, tecnológicos o deportivos, mientras que las chicas prefieren estudios relacionados con las humanidades. Entre los intereses del grupo destacamos los deportes, viajes (gran parte de la clase participó en un reciente intercambio educativo a Mantua), pasar tiempo con los amigos y solo algunas alumnas destacadas encuentran atractivos los actos de la lectura y la escritura.

2.2.3 Relación entre alumnos

El ambiente en el aula es acogedor, pues se da una interrelación positiva entre alumno-profesor y alumno-alumno. La relación de los jóvenes en la clase es participativa, cooperativa y existe en general un buen compañerismo. Además, hay muy buena relación entre los propios alumnos y no se observan casos de aislamiento o exclusión a compañeros. Uno de los motivos de esta unión y cercanía entre los alumnos de la clase puede ser el haber permanecido desde Primaria hasta 4.º de la E.S.O prácticamente en el mismo grupo. La participación en viajes de fin de curso o intercambios han contribuido también en reforzar buenas relaciones entre el alumnado.

2.3 Relación de la propuesta didáctica con la programación del Departamento

La unidad didáctica que tuve que elaborar e impartir al grupo 4.º A fue la relacionada con el panorama teatral y la evolución del teatro español desde el Romanticismo hasta la época franquista. Esta unidad se centra en contenidos básicamente literarios y en ella se estudian las características, personajes, el lenguaje dramático y los principales dramaturgos, tragedias, comedias..., de los distintos periodos literarios que se deben abarcar durante el curso de 4.º de E.S.O

(Romanticismo, Modernismo...). Por otro lado, la programación didáctica del Departamento de Lengua y Literatura Castellana del I.E.S Félix Rodríguez de la Fuente para la etapa de Educación Secundaria Obligatoria se justifica en función de los criterios establecidos por la última reforma del sistema educativo en nuestro país y sigue lo estipulado en el Decreto 327/2010 del 13 de julio, en el que constan los requisitos que debe cumplir toda programación didáctica. En esta programación se especifica que el libro de texto destinado al curso de 4º de E.S.O es **Lengua castellana y literatura de la editorial Santillana (Proyecto La casa del Saber)**. Algunas de las razones de esta elección son las siguientes:

- Santillana incorpora en su formato la mochila ligera.
- En cada tema del libro se dedica un apartado al taller de escritura. Este trabajo se utiliza para nutrir el portafolio que poseen los alumnos en todos los niveles.

Además, el libro de texto está formado por doce unidades didácticas, las cuales están integradas a su vez por los siguientes bloques:

- Inicio de la unidad con una lectura
- Bloque de comunicación (Taller de expresión)
- Bloque de lengua (Gramática, Norma culta, Vocabulario y Ortografía)
- Bloque de literatura y comentario de texto.

En cuanto a las lecturas recomendadas para el curso escolar 2013-2014 en 4.º de E.S.O, en la programación didáctica del departamento se indican las siguientes (señalo con un asterisco las lecturas relacionadas con la temática de mi unidad didáctica):

- * *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla. Editorial Anaya, Clásicos a medida.
- *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel. Editorial Debolsillo.
- * *Historia de una escalera* de Antonio Buero Vallejo. Editorial Austral.
- *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez. Editorial Tusquets editores.
- * *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca. Editorial Cátedra
- * *Bodas de sangre* de Federico García Lorca. Editorial Cátedra.
- *La soledad de los números primos* de Paolo Giordano. Editorial Salamandra.

También constan en la programación didáctica las actividades complementarias y extraescolares que se llevarán a cabo durante el presente curso escolar:

- * Asistencia a la representación de las obras de teatro La Celestina y Don Juan Tenorio
- Concurso de narraciones cortas (microrrelatos)
- Asistencia al Festival Europeo de Cine (Actividad multidisciplinar junto al departamento de Idiomas)
- Visita a la casa de Rafael Alberti en el Puerto de Santa María
- * Asistencia al Festival de Teatro Clásico de Itálica
- Visita a las ruinas de Baelo Claudia

Por otro lado, aparecen los objetivos didácticos específicos que se pretenden conseguir con los alumnos. Algunos de ellos son:

- Comprender globalmente y explicar el sentido, intención y propósito de un texto oral o escrito.
- Expresarse con corrección y coherencia morfológica y sintáctica.
- Identificar y analizar las diferentes tipologías textuales.
- Identificar y analizar los diferentes géneros literarios.
- Comentar textos de diversa naturaleza y de los distintos periodos, con espíritu crítico, manejando los conocimientos literarios adquiridos.
- Conocer los principales movimientos literarios y sus características.

Para continuar con el análisis, expongo a continuación los contenidos de la materia de Lengua Castellana y Literatura en 4.º de E.S.O que se proponen en la programación didáctica del departamento (subrayo los apartados que son objeto de nuestra unidad didáctica):

Unidad 1

1. Análisis y elaboración de procesos de comunicación.
2. Comprensión y planificación de intenciones comunicativas en mensajes diversos.
3. Identificación y producción adecuada de fonemas, sonidos y elementos suprasegmentales.
4. Distinción entre palabras flexivas y no flexivas.
5. Análisis y clasificación de morfemas y lexemas.
6. Identificación y utilización reflexiva de los mecanismos de formación de palabras (composición, derivación, parasíntesis, abreviaturas, siglas, acrónimos).

Unidad 2

1. Comprobación de las características del medio radiofónico.
2. Realización de un programa de radio.
3. Investigación de los orígenes y desarrollo de la televisión.
4. Reconocimiento de las relaciones que se establecen entre texto e imagen.
5. Identificación del significado denotativo y connotativo de las palabras.
6. Análisis de las relaciones semánticas entre las palabras.
7. Identificación de las clases de palabras.
8. Reflexión sobre algunas dudas ortográficas frecuentes, así como sobre el uso apropiado de algunos adverbios. Expresión escrita adecuada.

Unidad 3

1. Obtención de información básica sobre los lenguajes, fines y efectos de los nuevos medios de comunicación.
2. Análisis, comprensión y resolución de problemas relacionados con el funcionamiento de los medios.
3. Identificación y producción de oraciones correctas comunicativa y gramaticalmente: oraciones simples y compuestas.
4. Identificación de los diferentes tipos de oraciones según la estructura de sus predicados.
5. Análisis sintáctico completo de oraciones simples: estructura y funciones.
6. Construcción de oraciones simples en grado creciente de complejidad sintáctica.
7. Reconocimiento de las características del léxico del español de América.
8. Acentuación de textos.

Unidad 4

1. Análisis del lenguaje cinematográfico a través de grabaciones de cine.
2. Reconocimiento de diferentes tipos de planos en imágenes.
3. Análisis y elaboración de un guión de cine.
4. Delimitación de las proposiciones que forman las oraciones compuestas.
5. Identificación de las funciones sintácticas de las proposiciones subordinadas completivas.
6. Identificación y producción de textos sin queísmos ni dequeísmos.
7. Identificación y redacción de textos escritos usando correctamente las formas estudiadas que plantean dudas de escritura.

Unidad 5

1. Observación de elementos lingüísticos y no lingüísticos en diversos anuncios.
2. Análisis de textos publicitarios en diversos soportes.
3. Producción de textos publicitarios con distintas intenciones.

4. Delimitación de las proposiciones que forman las oraciones compuestas por subordinación adjetiva o de relativo o adverbiales o circunstanciales.
5. Identificación de los nexos que introducen ambos tipos de subordinadas.
6. Análisis sintáctico completo de oraciones compuestas de relativo y adverbiales.
7. Construcción de oraciones compuestas en grado creciente de complejidad sintáctica.
8. Identificación y redacción de textos escritos usando correctamente las formas estudiadas en esta unidad que plantean dudas de escritura.

Unidad 6

1. Análisis de los signos icónico-verbales y de los elementos de la narración en los cómics.
2. Interpretación del sentido de un cómic y de sus elementos estructurales.
3. Producción de guiones técnicos para la elaboración de historietas.
4. Reflexión sobre las intenciones comunicativas de los textos.
5. Producción y análisis de textos ajustados a la intención comunicativa del hablante.
6. Identificación de los conectores textuales así como de su funcionalidad y semántica.
7. Reflexión sobre la norma culta y la norma estándar e identificación y producción de textos normativos.

Unidad 7

1. Reconocimiento de elementos estructurales de los textos narrativos.
2. Reconocimiento de las características generales de la descripción y sus tipos.
3. Reconocimiento de las características textuales del diálogo.
4. Identificación de los procedimientos de inserción del diálogo en la narración.
5. Lectura de textos de poesía y prosa.
6. Dramatización de escenas teatrales.
7. Reconocimiento de las características del Romanticismo en textos literarios.
8. Análisis de textos literarios.
9. Lectura de textos literarios en vasco, catalán y gallego.
10. Identificación de rasgos del Romanticismo en textos diversos.

Unidad 8

1. Identificación de los rasgos generales de los textos expositivos.
2. Comprobación de los rasgos lingüísticos de los textos expositivos.
3. Elaboración de textos expositivos en sus diferentes modalidades.
4. Lectura y síntesis de textos realistas.
5. Análisis de textos literarios realistas.

Unidad 9

1. Identificación de los rasgos generales de los textos argumentativos.

2. Elaboración de textos argumentativos en sus diferentes modalidades.
3. Lectura y análisis de textos literarios modernistas.
4. Análisis métrico de poemas.
5. Lectura en voz alta de textos poéticos.
6. Dramatización de textos teatrales.

Unidad 10

1. Identificación de rasgos generales y lingüísticos de los textos científicos.
2. Elaboración de textos de intencionalidad científica.
3. Reconocimiento de los tecnicismos y sus formantes.
4. Lectura de textos poéticos.
5. Análisis métrico de poemas.
6. Elaboración y reconocimiento de textos vanguardistas.
7. Análisis de textos literarios.
8. Identificación de figuras retóricas.

Unidad 11

1. Reconocimiento de la intencionalidad de los textos humanísticos.
2. Diferenciación entre exposición y argumentación en los textos ensayísticos.
3. Identificación de la subjetividad de los ensayos.
4. Análisis de los recursos lingüísticos del ensayo.
5. Creación de textos de intencionalidad ensayística.
6. Lectura de textos narrativos.
7. Elaboración de textos dialogados.
8. Reescritura de textos con narrador en tercera persona.
9. Análisis de textos.
10. Lectura de textos poéticos.
11. Identificación de figuras retóricas en textos poéticos.
12. Análisis métrico de poemas.
13. Lectura y representación de textos teatrales.
14. Elaboración de textos narrativos y dialogados dramatizados.
15. Comparación de textos literarios.

Unidad 12

1. Identificación de la intencionalidad y tipos de los textos jurídicos y administrativos.
2. Producción de textos adecuados dirigidos a la Administración.
3. Reconocimiento de las características lingüísticas de los textos jurídicos y administrativos.
4. Lectura de textos narrativos literarios.
5. Lectura de poemas.

6. Lectura en voz alta de fragmentos teatrales.
7. Comparación de textos literarios.
8. Lectura de textos narrativos y poéticos.
9. Elaboración de textos narrativos y análisis de sus elementos.

2.4 Finalidad y justificación educativa de la propuesta didáctica

Nadie puede negar la utilidad de diseñar adecuadamente y emplear una unidad didáctica (ajustándose a las necesidades de los alumnos, a los objetivos deseados, al tiempo disponible...), ya que de esta se sirve el docente para planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje que se va a llevar a cabo en un aula con el alumnado. Por ello mismo, en toda unidad didáctica se debe contemplar qué vamos a enseñar (objetivos, competencias básicas y contenidos), cuándo (secuenciación de contenidos y actividades) y cómo (actividades, recursos didácticos...) lo vamos a llevar a cabo, además de especificar cómo se va a evaluar a los alumnos a través de unos determinados criterios e instrumentos de evaluación.

El título de la propuesta didáctica con la que intervine en el instituto Félix Rodríguez de la Fuente fue *El teatro español a partir del Siglo XIX: estudio y análisis de textos teatrales*. En ella, el plan de trabajo fundamental que desarrollé en clase fue el siguiente:

- Lectura y comentario de textos teatrales de la literatura romántica, modernista, vanguardista y de la época franquista.
- Identificar los principales autores y obras dramáticas correspondientes a cada periodo.
- Analizar el lenguaje dramático presente en los textos trabajado en clase.
- Escribir diálogos y breves textos dramáticos por parte de los alumnos.
- Realizar lecturas dramatizadas en el aula.

Gracias al estudio de estas cuestiones, fomenté el trabajo de las competencias básicas, principalmente la competencia lingüística, social y ciudadana, y de autonomía e iniciativa personal. Además, con esta unidad quise trabajar las intertextualidades literarias y el estudio comparado de periodos literarios que los alumnos ya conocían, ya que de ese modo sabrían ubicar y explicar mejor los fenómenos literarios y los contemplarían como una sucesión continua de ideas y estilos que se reelaboran, modifican, se invierten o superan. No olvidemos, por otra parte, que resulta fundamental en el acercamiento a la literatura en este curso de 4.º de E.S.O una meditada y adecuada selección de textos literarios, suficientemente motivadores y

atractivos para los alumnos, de manera que se propicie una valoración positiva de la literatura que no sea incompatible con la transmisión del canon literario.

Como afirma Buezo (1994:242): “Nos parece incuestionable la necesidad de integrar el teatro en el curriculum (...) El juego dramático en la escuela favorece el equilibrio emocional, desarrolla la creatividad y va unido a la adquisición de destrezas intelectuales”. Por tanto, algunos de los beneficios que encontramos al estudiar el teatro y dramatizar en clase, y que además justifican la unidad didáctica, son:

- Ayuda a los jóvenes a desarrollar la expresión verbal y corporal. Además, permite el desarrollo armónico de la personalidad en sus dimensiones cognitiva, afectiva, psicomotriz...
- Refuerza las tareas académicas como la lectura y el estudio de la literatura.
- Transmite e inculca numerosos valores morales como el amor, el respeto, la bondad...
- Promueve la reflexión acerca de distintas temáticas que preocupan a los seres humanos.
- Estimula la creatividad e imaginación.
- Facilita la socialización y el trabajo en grupo: la prosocialidad, integración, prevención de la violencia...
- Desarrolla la sensibilidad estética, el buen gusto y la afición por el arte.
- Posibilita una gran interacción entre profesorado y alumnos.
- Estimula la capacidad de la memoria y la agilidad mental.
- Aumenta la autoestima.

Los objetivos didácticos que me propuse conseguir gracias a la realización de la propuesta didáctica son los citados a continuación:

- ❖ Reconocer el propósito y la idea general tanto en textos tanto orales como escritos.
- ❖ Leer correctamente con expresividad textos teatrales diversos, captando la atención y dando la entonación y ritmo adecuados.
- ❖ Disfrutar de la lectura y extraer información diversa de los textos propuestos.
- ❖ Componer textos bien escritos organizando las ideas con claridad y presentarlos ajustados a las condiciones de la situación comunicativa, respetando la gramática, las reglas de adecuación y coherencia y las convenciones estilísticas.
- ❖ Utilizar las nuevas tecnologías en su doble función de transmisoras y generadoras de información y conocimiento.

- ❖ Apreciar, comprender y valorar la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de la literatura.
- ❖ Conocer la literatura española a través de sus principales textos, valorarla y respetarla como vehículo de expresión de ideas.
- ❖ Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, curiosidad e interés por parte del alumnado.
- ❖ Apreciar la lengua como forma de expresión de sentimientos, ideas, emociones, que ayuden a la formación de la identidad propia.
- ❖ Fomentar un aprendizaje inductivo o por descubrimiento en los alumnos, que sirva de refuerzo o ampliación a los contenidos ya aprendidos en el aula.
- ❖ Favorecer la motivación, la sensibilidad, la curiosidad y la creatividad del alumnado.

Para finalizar este apartado, expongo a continuación las competencias que debe desarrollar el alumnado en esta unidad:

- Competencia lingüística: Esta competencia se trabaja transversalmente en toda la unidad. El análisis del lenguaje dramático, el estudio de los distintos subgéneros teatrales, la lectura y creación de textos teatrales, etc., son mecanismos que derivan en la adquisición por parte del alumno de una mejor comunicación tanto oral como escrita.
- Competencia social y ciudadana: La realización de trabajos y exposiciones en grupo, además de los debates llevados a cabo en el aula, contribuyen al avance del alumno en esta competencia. Asimismo, procuré durante la impartición de esta unidad que los alumnos supieran tomar conciencia de la existencia de distintas opiniones o perspectivas al analizar una realidad, expresar las propias ideas y saber escuchar las ajenas, ser capaces de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista, además de resolver los conflictos con actitud constructiva.
- Competencia de autonomía e iniciativa personal: Los alumnos deben ser capaces de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico. Aprender de los errores, elaborar nuevas ideas, buscar soluciones y llevarlas a la práctica son también objetivos principales de esta competencia. En esta línea, en la propuesta didáctica se ofrecen algunos ejercicios de reflexión y debate para estimular el perfeccionamiento de estas capacidades.

- Competencia para aprender a aprender: Con mi propuesta didáctica pretendí que los alumnos pudieran conocer y comprender nuevos saberes, ideas, conceptos..., partiendo de sus conocimientos previos, además de desarrollar aprendizajes de forma autónoma. Los alumnos debían valerse de sus propios conocimientos en diferentes contextos y recurrir a distintos métodos para solucionar cuestiones, ejercicios y actividades muy variadas que se plantean en la unidad didáctica.
- Competencia cultural y artística: Las tareas de lectura y comprensión de textos están muy presentes a lo largo de la propuesta didáctica. Uno de los principales propósitos de la unidad es que el alumno desarrolle un gusto por la lectura y creación de textos dramáticos, estimulando así su sensibilidad, expresión artística y aprecio por el hecho artístico como manifestación personal y cultural.
- Competencia para el tratamiento de la información y competencia digital: Introducí a los alumnos al uso de alguna herramienta tecnológica comunes (Internet y Power-Point) y a fuentes de información tradicionales (periódicos, diccionarios, manuales de historia y teoría de la literatura...) con el fin de que el alumnado tuviera recursos y destrezas a la hora de buscar, interpretar y comunicar la información hallada, procurando su valoración crítica y empleo responsable.

2.5 Ideas o concepciones previas de los alumnos. Análisis de los materiales curriculares

El teatro ha sido una temática constante en la formación de los estudiantes desde la etapa de Educación Infantil. En ella, algunas de las actividades que desarrolla el alumnado son elaborar máscaras, disfrazarse, identificar los principales rasgos de los personajes, etc. Esta situación continua durante la Educación Primaria y Secundaria, donde el estudio del teatro está encaminado al desarrollo y perfeccionamiento de las cuatro destrezas lingüísticas básicas e instrumentales (escuchar, hablar, leer y escribir) Durante los cursos de 1.º y 2.º de E.S.O., los alumnos estudian el género teatral en su totalidad, sin centrarse en la producción de una determinada época o periodo literario. Lo que se desea es que los alumnos conozcan, identifiquen y diferencien textos procedentes de los tres géneros literarios por excelencia (la narrativa, la poesía y la dramaturgia). Además, se suelen estudiar los rasgos y principales obras universales de los subgéneros del género teatral (comedia, drama y tragedia). Con respecto a 3.º de E.S.O., esta situación cambia, ya que en este curso

se abarca la producción teatral española durante la Edad Media, Renacimiento (*La Celestina*, fundamentalmente), Barroco (Lope de Vega y Calderón de la Barca) y Neoclasicismo (Leandro Fernández de Moratín). En 4.º de E.S.O. este estudio se prolonga desde el Siglo XIX hasta la producción actual contemporánea.

En cuanto a los alumnos a los que he impartido clase, ya habían afrontado varias unidades relativas a la producción poética y narrativa en la historia de nuestra literatura (Romanticismo, Modernismo...), por lo que, a estas alturas de curso, era de suponer que manejarían con soltura algunos conceptos básicos de teoría de la literatura: terminología de los textos literarios, técnica del comentario de textos, etc.. Sin embargo, en relación a los conocimientos sobre teatro que se presupone que los estudiantes debían saber, la respuesta fue insuficiente y escasa. Tuve que, en numerosas ocasiones, hacer referencia a conceptos y contenidos de cursos anteriores. También, en las lluvias de ideas iniciales al tema, los alumnos desconocían datos básicos sobre autores y obras internacionalmente conocidas. A estas dificultades se sumó la falta de teoría y textos dedicados al estudio del teatro en el libro de texto. Como se adjunta en la tabla que elaboré como síntesis del análisis de los materiales curriculares (ANEXO I), el libro de la editorial Santillana apenas destina 15 páginas en total al análisis de la producción teatral desde el S.XIX hasta la época contemporánea. Otra carencia que encuentro es que no se hace mención tampoco a autores teatrales universales (Shakespeare, Molière...), que proporcionarían al alumno un conocimiento del panorama internacional teatral, además de la posibilidad de comparar y comprobar las semejanzas y diferencias entre las creaciones literarias de los distintos países. Percibí además que una amplia mayoría de libros escolares se decantan por presentar a los mismos autores (Duque de Rivas, José Zorrilla, Ramón Valle-Inclán y Federico García Lorca) y textos literarios (*Don Álvaro o la fuerza del sino*, *Don Juan Tenorio*, *Luces de Bohemia*, *La casa de Bernarda Alba*), sin ofrecer autores menos relevantes u obras interesantes y con buena calidad literaria, pero que no han tenido la suerte de formar parte del canon literario. De los libros analizados, el único que muestra una mayor variedad de textos y autores es el perteneciente a la editorial Casals (incluye a los hermanos Álvarez Quintero, Enrique Jardiel Poncela, Fernando Fernán Gómez, ...), aunque sigue destinando pocas páginas al estudio de esta temática (15 páginas de un total de 299).

Por otro lado, las actividades que se proponen en los libros de texto también dejan mucho que desear. Son actividades y cuestiones que se repiten continuamente desde la etapa de Primaria:

- Actividades de comprensión lectora: ¿De qué trata el texto? ¿Quiénes son los personajes principales? Describe brevemente el carácter de los personajes a partir del fragmento que has leído, etc.
- Actividades de expresión escrita: Convierte el texto dramático en un texto narrativo. Escribe otro posible final para la historia. Escribe un diálogo entre los personajes que resuelva el conflicto planteado, etc.
- Lecturas dramatizadas de fragmentos en clase.

Debido al empeño de mi tutora de prácticas en el seguimiento del plan de trabajo y las actividades propuestas por el libro, no pude incluir en la unidad didáctica algunos ejercicios y tareas innovadoras que me hubiesen gustado llevar a cabo. Sin embargo, he decidido añadirlas como propuestas de mejora en el apartado correspondiente en este Trabajo Fin de Máster.

2.6 Contenidos de la propuesta didáctica

Con esta unidad didáctica me planteé realizar un recorrido por las características, autores y obras principales teatrales de a partir del Siglo XIX hasta la época franquista. Para ello, comencé repasando las características generales del género teatral, su lenguaje y principales subgéneros, además de hacer algunos apuntes al contexto socio-histórico en los que nos movemos en la unidad. A partir de ahí, destiné las distintas sesiones al estudio del teatro en las distintas épocas que abarcamos, leyendo textos, realizando comentarios literarios, lecturas dramatizadas y las actividades propuestas por el libro de texto.

Según todo lo anterior, procedo a exponer de forma esquemática los contenidos de esta unidad:

- Estudio del género teatral: características, lenguaje y subgéneros principales.
- Estudio del contexto sociohistórico desde el Siglo XIX hasta la época franquista.
- Estudio de la producción teatral durante el Romanticismo. La figura del Duque de Rivas y su *Don Álvaro o la fuerza del sino*. La figura de José Zorrilla y su *Don Juan Tenorio*.
- Estudio de la producción teatral durante el Modernismo. La figura de Ramón María del Valle-Inclán y *Luces de Bohemia*.
- Estudio de la producción teatral durante el periodo de entreguerras. La figura de Federico García Lorca y *La casa de Bernarda Alba*.

- Estudio de la producción teatral durante el franquismo. La figura de Antonio Buero Vallejo e *Historia de una escalera*.

2.7 Metodología y secuenciación de actividades

La presente unidad didáctica fue desarrollada a través de ocho sesiones de trabajo con los alumnos. Nos encontrábamos a comienzos de la 3.^a evaluación, por lo que los alumnos ya habían trabajado la producción poética y narrativa de algunos de los periodos literarios que veremos respecto al teatro. Mis clases se caracterizaron por llevar a cabo una metodología tradicional, basada en la exposición teórica de los contenidos y en el seguimiento de las lecturas seleccionadas por el libro de texto, además de los ejercicios y actividades. Sin embargo, hubo intentos de utilizar Internet, programas informáticos como PowerPoint y actividades innovadoras que despertaron el interés del alumnado y que, en mi opinión, sirvieron de mucho para la comprensión y afianzamiento de los contenidos en el alumnado. Mi intención en todo momento fue intentar conseguir una participación activa y dinámica de la clase, algo que fue realmente difícil en una clase habituada a la intervención única del docente.

Para la secuenciación de actividades y, con el fin principal de organizar el proceso de trabajo, partí de lo que los alumnos ya conocían acerca del tema. En mi opinión, la consideración de las ideas previas facilitaría que los alumnos fueran capaces de establecer relaciones entre sus conocimientos previos y los nuevos, propiciando de ese modo un aprendizaje significativo. Por tanto, la unidad didáctica se organizó de la siguiente forma:

- Explicación, con ayuda del libro de texto, de los contenidos conceptuales básicos.
- Aplicación de los conocimientos teóricos por medio de actividades y ejercicios.
- Análisis y comentarios de texto en los que se podía aplicar los conceptos estudiados.
- Propuestas de trabajos individuales para afianzar y completar los conocimientos adquiridos.
- Ejercicios de síntesis o refuerzo.

Como ya he apuntado anteriormente, me serví de la exposición teórica, de las tareas individuales y colectivas (comentarios de texto) y de la explicación oral. Además, me esforcé por crear un ambiente de trabajo adecuado para el desarrollo de

actividades intelectuales eficaces. A continuación muestro el desarrollo de las actividades que llevé a cabo en las distintas sesiones en las que intervine:

- 1) Comienzo la primera sesión con una lluvia de ideas sobre qué es el teatro, cuáles son sus características y qué obras de teatro son fundamentales en nuestra historia de la literatura. Realizo también un repaso por las obras dramáticas desde la Edad Media hasta el Siglo XVIII (contenidos que ya fueron estudiados por los alumnos durante 3.º de E.S.O.) y apporto algunos datos sobre el lenguaje del teatro. Con la ayuda de una presentación de Power-Point (ANEXO II) y con el fin de orientar a los alumnos, les muestro la temática de la unidad didáctica, insistiendo en qué periodos literarios, obras y autores vamos a centrarnos y estudiar. En la segunda mitad de la sesión, procedo a explicar las características socio-históricas del Siglo XIX y pido a los alumnos que tomen apuntes de mi exposición y que, como trabajo de casa, busquen información sobre el autor de la obra *Don Álvaro o la fuerza del sino*.
- 2) La primera parte de la sesión la destino a explicar, con ayuda del libro de texto, las características del drama romántico. Comenzamos repasando brevemente el teatro del Neoclasicismo para, a continuación, destacar las novedades del drama romántico. Presento a los alumnos la figura del Duque de Rivas y se procede a la lectura de un fragmento de su obra *Don Álvaro o la fuerza del sino*, ya que esta ofrece un muestrario amplio de las características fundamentales del teatro de esta época. Comentamos entre todos el texto y pido a los alumnos que para la próxima sesión se preparen una lectura dramatizada de un fragmento del *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla.
- 3) Comienzo la sesión pidiendo voluntarios para llevar a cabo la lectura dramatizada del texto entregado en la anterior sesión. Posteriormente, hablo sobre la vida y obra de Juan Zorrilla y la importancia y perduración de su creación más conocida: *Don Juan Tenorio*. La segunda mitad de la sesión la destino a realizar algunas actividades y ejercicios correspondientes al texto que anteriormente han leído los alumnos voluntarios.
- 4) Siguiendo el libro de texto, comienzo la sesión introduciendo el contexto socio-histórico y hablo sobre la crisis de fin de siglo. Insisto a los alumnos que el teatro de principios del Siglo XX supuso una ruptura con el teatro del siglo anterior, comento brevemente sus características e innovaciones y me centro en la figura de Ramón del Valle-Inclán. Explico las dos grandes etapas en las que se suele dividir la obra dramática del autor y mando como tarea para casa

a los alumnos leer la selección de textos que aparecen en el libro de texto (páginas 168 y 169) y hacer las actividades propuestas (ANEXO III).

- 5) En primer lugar, procedo a corregir, en voz alta y con ayuda de los alumnos, los ejercicios que mandé durante la sesión anterior. El resto de esta sesión la dedico al estudio de la obra *Luces de Bohemia* de Valle-Inclán, con una exposición teórica, la lectura de un fragmento que no aparece en el libro y la realización de una serie de actividades.
- 6) La sexta sesión la destino a la obra del granadino Federico García Lorca. Tras dar un repaso a su vida y obra (además del contexto socio-histórico y el teatro producido en la época), hablo del teatro de Lorca y leemos en clase y comentamos un fragmento de *La casa de Bernarda Alba*, libro perteneciente al plan de lecturas recomendadas para este curso (ANEXO IV).
- 7) De nuevo introducimos el contexto socio-histórico (la época franquista) y hablamos del panorama general literario, centrándonos sobre todo en el teatro. Introduzco la figura de Antonio Buero Vallejo, las tres etapas que caracterizan su trayectoria teatral y profundizo en la explicación de su obra dramática *Historia de una escalera*. En la segunda mitad de la sesión, leeremos en clase la selección de fragmentos de la obra que se presentan en el libro y procederemos a realizar las actividades propuestas (aquellas que no dan tiempo en el aula, tendrán que ser acabadas en casa). Los últimos diez minutos los destino a preguntar a los alumnos si tienen alguna duda o cuestión de cara a la prueba escrita de la siguiente sesión (ANEXO V)
- 8) La última sesión estuvo destinada a la realización de la prueba escrita (ANEXO VI).

En cuanto a las medidas de atención a la diversidad, como norma general, tuve en cuenta la necesidad de adaptar la metodología a las características del alumnado. Por ello, procuré que los contenidos estudiados fueran en progresión ascendente, comenzando por los conocidos para cimentar sobre ellos los nuevos conocimientos. Además proporcioné más información y tareas de ampliación a los alumnos más aventajados (a la vez que se les exige un mayor esfuerzo y dedicación), mientras que a aquellos alumnos con más dificultades les otorgué más dedicación en las explicaciones y les propuse una amplia gama de actividades de refuerzo.

2.8 Evaluación del alumnado, de la propuesta didáctica y de la propia actuación como docente

Con respecto a la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, he considerado que un alumno estaba en disposición de superar favorablemente la unidad si:

- Lee expresiva y comprensivamente los textos que aparecen en la unidad y valora críticamente sus contenidos.
- Valora los textos literarios como producto lingüístico, estético y cultural.
- Comprende las dimensiones y características básicas del género teatral, además de su evolución y repercusiones en nuestro país.
- Afianza la técnica del comentario de textos.
- Desarrolla el gusto por la lectura de obras literarias como fuentes de experiencias placenteras, estéticas e intelectuales.
- Desarrolla una actitud participativa a través del trabajo en equipo, que favorezca interacciones positivas entre el alumnado.
- Compone textos bien escritos organizando las ideas con claridad y presentarlos ajustados a las condiciones de la situación comunicativa, respetando la gramática, las reglas de adecuación y coherencia y las convenciones estilísticas.

Los instrumentos de evaluación de los que me serví para la calificar al alumnado fueron:

- La observación directa.
- La elaboración de trabajos personales o en grupo sobre los temas propuestos.
- La realización de los comentarios de textos.
- La prueba escrita teórico-práctica que permite al alumno demostrar que ha asimilado, más allá de la memoria, los conocimientos.

En el caso de la propuesta didáctica, debo admitir que no ha logrado satisfacer todos los objetivos que me propuse con su diseño y aplicación. El gran peso teórico de la unidad, la falta del uso de las nuevas tecnologías, el seguimiento del libro de texto y sus repetidas actividades, la cantidad de tareas para casa (algunos alumnos no las realizaban) y el carácter monótono de las clases, han impedido la motivación, el interés y disfrute de la unidad didáctica y la temática por parte del alumnado. Los

resultados de la prueba escrita demostraron que los alumnos se dedicaron a memorizar los contenidos, sin entrar a reflexionar ni relacionar los contenidos con los conocimientos previos que ya poseían. Por todo ello, considero necesario un replanteamiento y renovación de la unidad didáctica para que se ajuste más a los objetivos didácticos que se pretenden alcanzar.

Para terminar, considero que la tarea de autoevaluación estuvo presente a lo largo de toda mi experiencia en prácticas y pienso que seguirá siendo así en mi futuro profesional dentro del mundo de la docencia. En todo momento me encontré cómoda en el aula, respetuosa con los alumnos y con un especial interés en ayudarles en aquellas dificultades con las que se cruzaban. Los alumnos debían de notarlo, ya que durante mis intervenciones pude disfrutar de una atención total por su parte. Los alumnos me respetaban, estaban atentos a las explicaciones y escuchaban las aportaciones tanto mías como las de sus propios compañeros. Este agradable clima favorecía el inicio de múltiples debates en lo que no sólo los alumnos aprendían. Todos nos nutríamos de todos y era algo realmente satisfactorio. Sin embargo, debido al alto nivel de implicación de algunos alumnos, este aspecto también constituía una dificultad para mí, ya que debía prepararme a conciencia las clases para que las preguntas y dudas de los alumnos obtuvieran una respuesta adecuada. Además, gracias a todos los resultados y datos obtenidos tras el desarrollo de mi intervención, tomé nota de aquellos aspectos que han contribuido de manera eficaz al logro de los objetivos didácticos propuestos (con la finalidad de mantenerlos en futuras intervenciones), del mismo modo que descarté para el futuro las actividades que no habían cumplido con su cometido.

3. Análisis y evaluación de la experimentación de la propuesta didáctica

Dentro del conjunto de actividades que llevé a cabo en el aula, considero que algunas fueron innovadoras y motivadoras para el alumnado (presentación de Power-Point, lectura dramatizada...) ya que, como he mencionado anteriormente, están acostumbrados a la exposición teórica de los contenidos y a la realización de las tareas propuestas por el libro de texto. A diferencia de su profesora, intenté incluir algunos datos de autores y obras no mencionados en el libro (Jacinto Benavente, Enrique Jardiel Poncela...), con el fin de ampliar el conocimiento literario general de los alumnos y demostrar la gran variedad de autores y obras artísticas ignoradas y desterradas de los estudios académicos actuales. También intenté renovar la actividad del comentario de textos que realizaban los alumnos. En lugar de leer los textos en

clase y mandar los comentarios de texto para casa (lo que habitualmente hace su profesora), propuse leer y comentar los textos literarios entre todos. En un primer momento, la actividad no daba resultado por la falta de participación y la timidez a intervenir en clase del alumnado. Poco a poco, preguntándoles directamente y pidiéndoles su opinión, los alumnos fueron tomando confianza en ellos mismos y pudimos realizar comentarios completos, seleccionando aquellos datos y aportaciones más interesantes de todas las que se habían propuesto.

Estas no fueron las únicas dificultades que encontré durante mi experiencia en prácticas. Otros problemas que presencié en el aula y en el alumnado fueron los siguientes:

- 1) La falta de motivación del alumnado por la asignatura. Me sorprendió comprobar la falta de interés de los alumnos por una asignatura fundamental e instrumental como es Lengua Castellana y Literatura. Son pocos los alumnos que leen o escriben por placer. Además, no se sienten atraídos por el conocimiento de la historia de la literatura y consideran que la asignatura es una materia fácil de aprobar, en la que se estudian de memoria los contenidos vistos en la unidad el día antes del examen.
- 2) La escasez o ausencia de conocimientos previos del alumnado en cuanto a la temática tratada en la unidad didáctica propuesta. A los alumnos les cuesta recordar los contenidos que ya estudiaron en cursos anteriores, y en mi opinión, esto se puede haber producido por no asimilar correctamente los contenidos y haber promocionado de curso con el único sistema de memorizar datos y contenidos, sin entrar a cuestionar, reflexionar y aprender verdaderamente lo adquirido.
- 3) Los alumnos tienen dificultades para expresarse oralmente. En sus intervenciones ante la clase, noto que los alumnos se muestran nerviosos e incómodos, titubean y emplean numerosos silencios y coletillas. En definitiva, no son capaces de expresar correctamente aquello que quieren decir.
- 4) Como ya he comentado y en parte debido al problema anterior, al comienzo de mi intervención la falta de participación del alumnado era evidente. Posteriormente, los alumnos han ido progresando y evolucionando poco a poco respecto a la intervención en voz alta ante la clase.
- 5) Las dificultades de expresión no se dan únicamente en el plano oral, también en el escrito. Son pocos los alumnos que muestran una madurez

intelectual y coherencia en sus escritos. Abundan las faltas de ortografía y no hay claridad ni orden en la exposición de ideas.

- 6) La falta de medios tecnológicos en el aula (no cuenta con pizarra digital ni ordenadores para los alumnos) impidió poder usar las nuevas tecnologías en la impartición de las clases. Considero que el papel de la pizarra digital interactiva es fundamental en la educación actual, ya que con ella se mejora notablemente los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En cuanto a los logros obtenidos, considero que los alumnos han aprendido bastante en lo relativo al panorama teatral de nuestro país. En general, reconocen a los autores y obras dramáticas más importantes, han mejorado su técnica en el comentario de textos y se sienten más seguros y predispuestos a enfrentarse al análisis de un texto y a las intervenciones en voz alta en clase. A su vez, algunos alumnos han mejorado notablemente su capacidad de lectura en público y muchos alumnos respondieron positivamente al requerimiento de búsqueda de información adicional en casa sobre temas o cuestiones planteadas en clase.

Por otro lado, y respecto a la evaluación de los alumnos, creo que hubiera sido más adecuado proponer una tarea final (creación de una breve pieza teatral, representación en grupo de un fragmento u obra completa teatral...) en lugar del temido examen, ya que en ella podrían integrarse todos los bloques recogidos en el currículum del curso de 4.º de E.S.O. (escuchar, hablar y conversar, leer y escribir, además del conocimiento de la lengua). No obstante, debido a que tanto alumnos como profesora están habituados a la realización de una prueba escrita, tuve que elaborarla y llevarla a cabo durante la octava sesión.

4. Propuestas concretas y detalladas de mejora para superar los problemas y dificultades detectados durante la experimentación

Tras haber reflexionado y analizado exhaustivamente la propuesta didáctica *El teatro español a partir del Siglo XIX: estudio y análisis de textos teatrales*, expongo a continuación algunas propuestas de mejora que podrían llevar a alcanzar los objetivos didácticos planteados en esta unidad y que no hemos logrado conseguir:

- 1) Considero que la falta de motivación e interés del alumnado se puede superar llevando a cabo clases dinámicas, inesperadas y que sean una sorpresa cada día para los alumnos. En estas clases tendrán gran importancia el uso de las herramientas TIC (Power-Point, Prezi...), el cambio de escenario (acudiendo a la biblioteca, a la sala de informática...) y

la participación activa y constante de los alumnos. El objetivo es romper con la monotonía del aula, por lo que se organizarán visitas a teatros de la ciudad (Maestranza, Lope de Vega...), encuentros y charlas en el instituto con directores o actores teatrales que estén dispuestos a participar y se acudirán a representaciones teatrales relacionadas o no con la temática que se imparta.

- 2) Todo profesor debe saber cuáles son los conocimientos previos de sus alumnos y sería bastante productivo aludirlos en sus clases, con el fin de repasarlos y traerlos a la memoria del alumnado. Los alumnos agradecen que el profesor dedique algunos minutos al repaso de cuestiones ya vistas, que los ayudan, sin ninguna duda, a situarse en el tema y a orientarse sobre qué se va a dar en las distintas sesiones.
- 3) Durante mi experiencia en prácticas he notado la ausencia de exposiciones orales. En un primer momento, puede tratarse de una iniciativa que rechacen los alumnos y a la que se nieguen participar. Sin embargo, son múltiples las ventajas de llevar a cabo breves exposiciones o presentaciones, ya que con ellas se trabajaría la competencia lingüística y la expresión oral, además de servir al alumnado a familiarizarse a hablar en público y defender unas ideas o pensamientos propios frente a un auditorio.
- 4) Elaborar y diseñar una serie de actividades motivadoras y que contribuyan a la participación en clase del alumnado. Organizar debates y discusiones, ver en video una representación teatral y comentarla entre todos, elaborar diálogos por parejas y representarlos ante la clase, son ejemplos de actividades fáciles de llevar al aula y que obtienen grandes resultados.
- 5) Fomentar las actividades de creación y escritura para los alumnos. El libro de texto oferta muy pocas actividades para desarrollar la expresión escrita y trabajar la creatividad e imaginación. Escribir un diálogo entre personajes, inventar un desenlace diferente a una historia determinada, elaborar una breve pieza dramática..., todas estas actividades podrán ser llevadas a cabo individualmente o por parejas. Además, se puede también organizar concursos y certámenes de escritura en el que se presentarán los textos realizados.
- 6) Considero realmente necesario (y eché en falta durante mi intervención) incluir en la unidad didáctica el estudio de obras y autores teatrales mundialmente conocidos, que los alumnos no han tenido la oportunidad de estudiar en cursos anteriores. Por tanto, propongo que se dedique la mitad

de una sesión o una sesión completa a su estudio y comparación con el teatro español.

- 7) Junto al teatro universal, se debería incluir en la unidad didáctica el estudio del teatro contemporáneo actual. Con ello, mostraríamos a los alumnos las obras que se están creando en estos momentos, acabaríamos con la idea general de que hoy día solo se representan obras del teatro clásico de los Siglos de Oro y fomentaríamos el gusto por acudir a las representaciones de los teatros de nuestra ciudad.
- 8) Sin ninguna duda, la unidad didáctica planteada sería más completa y útil si se ofreciera el estudio de algún aspecto lingüístico, de la norma culta o de ortografía en ella. En mi opinión, todas las unidades didácticas de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura deben tener contenidos de lengua y literatura, y con el apartado planteado, los alumnos perfeccionarían sus conocimientos en lengua y, por tanto, su expresión escrita.

En definitiva, la metodología y secuenciación de actividades de la unidad didáctica mejorada quedaría de la siguiente manera:

- 1) Comienza la primera sesión con una lluvia de ideas sobre qué es el teatro, cuáles son sus características y qué obras de teatro son fundamentales en nuestra historia de la literatura. Se realiza también un repaso por las obras dramáticas desde la Edad Media hasta el Siglo XVIII (contenidos que ya fueron estudiados por los alumnos durante 3.º de E.S.O.) y se aporta algunos datos sobre el lenguaje del teatro. Con la ayuda de una presentación de Power-Point (ANEXO II), y con el fin de orientar a los alumnos, se les muestra la temática de la unidad didáctica, insistiendo en qué periodos literarios, obras y autores se van a centrar y estudiar. En la segunda mitad de la sesión, se explican las características socio-históricas del Siglo XIX, se les requiere a los alumnos que tomen apuntes de la exposición y que, como trabajo de casa, busquen información sobre el autor de la obra *Don Álvaro o la fuerza del sino*, la cual deberán exponer ante sus compañeros en la próxima sesión..
- 2) Se comienza la sesión repasando brevemente el teatro del Neoclasicismo para, a continuación, destacar las novedades del drama romántico. Con la ayuda de la herramienta Prezi, se presenta a los alumnos las características del drama romántico. Se lanzan preguntas en clase sobre quién fue el Duque de Rivas y los alumnos expondrán brevemente la información que encontraron en diversas fuentes de información (Internet, enciclopedias, manuales...) Tras las exposiciones de algunos alumnos, se procede a la lectura de un fragmento de

su obra *Don Álvaro o la fuerza del sino*, ya que esta ofrece un muestrario amplio de las características fundamentales del teatro de esta época. Se comenta entre todos el texto y se pide a los alumnos que para la próxima sesión se preparen una lectura dramatizada de un fragmento del *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla.

- 3) Comienza la sesión con la petición de voluntarios para llevar a cabo la lectura dramatizada del texto entregado en la anterior sesión. Posteriormente, se acude al aula de informática para buscar datos sobre la vida y obra de Juan Zorrilla. Además, los alumnos entrarán en la página web del Cervantes Virtual, buscarán la obra *Don Juan Tenorio* y leerán algunos fragmentos seleccionados. Aquellos que más les hayan gustado, se comentarán en clase.
- 4) Durante esta sesión, se aborda el estudio de la figura de Valle Inclán y su obra *Luces de Bohemia*. Para ello, se utilizará una serie de textos seleccionados por el profesor y el documental sobre la vida de Valle Inclán (<https://www.youtube.com/watch?v=Rf9ELkOekZc>)
- 5) En esta sesión, los alumnos visualizarán la adaptación cinematográfica de la obra de *Luces de Bohemia* (<https://www.youtube.com/watch?v=un9MddD9EG>). Al tener una duración de hora y media, se propondrá a los alumnos continuar la visualización en la hora de tutoría o del recreo. Si no es posible, se pedirá que terminen de verla en casa.
- 6) Comienza la sesión con un debate sobre la película que se visualizó en la sesión anterior. Se propone a los alumnos que den su opinión personal y defiendan si la recomiendan o no, aportando sus propios argumentos. En la segunda mitad de la sesión, se les requiere a los alumnos crear un breve relato que contenga una nueva andanza del personaje de Max Estrella o un original y divertido diálogo entre dos personajes de la obra, que deberá ser entregado al finalizar la clase al profesor.
- 7) La sexta sesión se destina a la obra del granadino Federico García Lorca. Se concierta un encuentro con algún especialista de la figura de Lorca (profesor universitario, escritor...) para que acuda al instituto a dar una clase magistral a los alumnos. Estos podrán preguntar al invitado todas sus dudas y se debatirá sobre la obra *La casa de Bernarda Alba*. Además, se podrá programar la asistencia fuera del horario escolar a la representación de *La casa de Bernarda Alba* en el teatro TNT Sevilla.
- 8) Esta sesión se destina a realizar un breve recorrido por la producción teatral desde 1939 hasta la actualidad. Para ello se proyectarán en clase distintos videos de representaciones dramáticas (que podemos encontrar en Youtube) y

para finalizar la sesión, se repasarán las normas sobre el uso de la tilde y expresiones erróneas de uso frecuente. Además, se les pedirá los alumnos la realización de una serie de ejercicios de ortografía en casa y la elaboración de esquemas de la unidad, que deberán presentar en la sesión siguiente.

9) Como prueba de evaluación, se les habrá informado al comienzo de la unidad a los alumnos que tendrán dos posibles tareas a elegir:

- 1- La escritura de una breve obra teatral de temática libre.
- 2- La representación individual o en grupo de un fragmento u obra completa del temario estudiado. Esta representación se llevará a cabo en horario extraescolar, en el salón de actos del instituto y podrán acudir a ella estudiantes de distintos cursos, familiares y amigos.

5. Análisis y valoración de los conocimientos y principios profesionales adquiridos en mi práctica como docente

La gran mayoría de los miembros de la comunidad educativa está de acuerdo: el sistema educativo español debe progresar y renovarse. Los tiempos y nuestra sociedad han cambiado y, por tanto, se hace necesario que la educación de nuestro país responda a las nuevas necesidades e intereses que encuentran tanto profesores como alumnos en los centros escolares. Considero que los docentes no deben estancarse en una metodología tradicional y caduca, en la que prima la exposición de conocimientos por parte del profesor y apenas se interactúa y estimula al alumno. No sorprende que, debido a la aplicación en el aula de este tipo de enseñanza monótona y poco productiva, muchos alumnos de Secundaria y Bachillerato manifiesten un profundo desinterés por el instituto y por las distintas materias que se imparten en él, además de favorecer el correspondiente distanciamiento entre los colectivos del alumnado y profesorado. Encontrar alumnos desmotivados y desorientados es una realidad muy frecuente en los institutos hoy en día y creo que son los docentes, junto a los equipos directivos y los padres, los que deben luchar para acabar con esta situación. Los profesores deben implicarse en su labor, esforzarse cada día para llegar a ser mejores docentes, seguir formándose académicamente (asistiendo a encuentros de profesionales de la enseñanza, talleres, cursos...) y, sobre todo, estar alerta de las novedades y estudios que se llevan a cabo con respecto a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Además, el fomento de proyectos educativos e iniciativas de innovación pedagógica pueden ser también un buen punto de partida para alcanzar esta mejora en la enseñanza tan deseada por todos.

Durante los módulos genéricos y específicos del Máster, los profesores de las distintas asignaturas nos ofrecieron una serie de estrategias, conocimientos y consejos para enfrentarnos al día a día en las aulas. Sin embargo, sin la experiencia en prácticas en el centro educativo, todo ello hubiera sido insuficiente. No pongo en duda que las asignaturas del máster ofrecen contenidos necesarios y bastante útiles para un profesor pero, considero también que estos deben ir unidos indispensablemente a la práctica como docente. Entre la multitud de actividades que llevé a cabo durante mi experiencia en prácticas, una de las más relevantes fue la autoformación y búsqueda de metodologías de enseñanza innovadoras, con actividades dinámicas que motivaran a los estudiantes y les despertara la curiosidad por los contenidos que se trataran en clase. Todo ello me obligó a consultar artículos, libros y ensayos sobre pedagogía, psicología y teoría de la educación, etc.

Por otro lado, la observación del trabajo del docente fue una de las tareas más provechosas y que más tuve en cuenta para enfrentarme al resto de mis actuaciones en el centro. Gracias a ello, me sentí más segura al tener que intervenir con los alumnos, exponer los contenidos a tratar, manejar las situaciones del aula, etc. Sin duda, la ayuda de mi tutora hicieron más llevadera y enriquecedoras todas las tareas y actuaciones que debíamos realizar.

Fue precisamente de mi tutora de la que aprendí que las muestras de apoyo y las felicitaciones son una buena herramienta para potenciar las relaciones entre docentes y alumnos, además de ser útiles para motivar al alumnado. El profesor no puede ser enemigo de sus alumnos, todo lo contrario, debe acercarse a ellos, gustarle pasar tiempo con ellos, escucharlos y dialogar conjuntamente, interesándose por lo que les ocurre y preocupa. La relación con los alumnos es fundamental en el aula. Si el docente disfruta de lo que hace y se prepara sus clases, los alumnos lo notan y lo tienen muy en cuenta. Además, un buen profesor tiene presente y valora la opinión de sus alumnos, acepta las sugerencias que estos le proponen y contempla en sus lecciones las inquietudes e intereses que estos tienen.

El trabajo con el alumnado supuso la culminación de todo lo que había ido aprendiendo durante la asistencia al Máster y la fase de observación en las prácticas. A pesar de que en un principio pensaba que iba a ser la parte más complicada a la que debía hacer frente, la ayuda de los distintos miembros del Departamento de Lengua Castellana y Literatura y el comportamiento del propio alumnado, hicieron de estas actuaciones una de las experiencias más fantástica que haya vivido. Gracias a ella, supe encarar los problemas diarios con los que cualquier docente se enfrenta

cada día (falta de disciplina y atención al profesor, interrupciones, llamadas de atención...). Considero un verdadero logro no haber perdido los nervios en ningún momento y tratar con respeto y educación a los alumnos siempre. Supe gestionar los nervios y resolver los conflictos de forma pacífica. Valoré también a los alumnos que atendían y participaban diariamente en clase y convencí al alumnado de que serían capaces de conseguir y llegar a alcanzar todo lo que se propusieran si continuaban trabajando con esfuerzo y constancia.

Estas prácticas también me ayudaron a reflexionar sobre distintas cuestiones que gozan de total vigencia y son de interés general. En el caso de si es recomendable o no mandar actividades para casa a los alumnos, los docentes aún no se han puesto de acuerdo. En mi opinión, en muchas ocasiones sí que es cierto que se les manda una excesiva cantidad de trabajo y actividades con soluciones muy complicadas a los alumnos. Por tanto, propongo que los alumnos realicen en casa actividades entretenidas del siguiente tipo: elaborar de esquemas o mapas conceptuales (que les ayuden a la hora de preparar el estudio de un tema específico), visualizar documentales, entrevistas o películas, buscar información sobre un determinado tema, etc.

Otra reflexión que me surge es la relacionada con la utilización del libro de texto en el aula. Por el detallado análisis de los materiales que realicé (y que está presente en el ANEXO I), percibí en general que los ejercicios y textos literarios que proponen los libros de texto suelen ser bastantes monótonos, que carecen de la aprobación general del alumnado y no responden a las inquietudes e intereses de los jóvenes. Por ello, considero que el docente debe preparar su propio material didáctico, seleccionando aquellos textos más atractivos y que más utilidad educativa puedan ofrecer. El libro de texto debe ser un material de apoyo del profesor y no convertirse en la guía obligatoria para alumnos y docentes. De hecho, el abuso de la utilización del libro escolar hace que los alumnos no presten atención a las explicaciones, se aburran durante la sesión y estén desmotivados en el aula.

Sin ninguna duda, el docente es una figura de referencia para el alumno, un espejo en el que poder reflejarse y un modelo a imitar. El profesor desempeña un papel fundamental en la educación de los jóvenes y contribuye a que el alumnado sea capaz de pensar con libertad, no se vea manipulado por ningún poder y pueda analizar de forma crítica la sociedad en la que viven. Por todo ello, declaro abiertamente que me gustaría poder dedicarme a esta profesión durante el resto de mi vida. Transmitir la pasión por la lengua y la literatura, ayudar a los alumnos a expresarse y transmitir sus opiniones y sentimientos, ser una figura de referencia para ellos... Todo ello me empuja a seguir formándome y luchar por llegar a ser una futura buena docente.

Para finalizar este Trabajo Fin de Máster, me gustaría dar las gracias a mis profesores de Lengua y Literatura en Secundaria y Bachillerato (Esperanza Guerrero, José Vallecillo, María Luisa Gil Iriarte y Florencio Torres) y a mis profesores de la Facultad de Filología (especialmente a la doctora Lola Pons Rodríguez, mi tutora, puesto que sin su ayuda este trabajo no hubiera sido posible). Gracias a sus lecciones, consejos, ánimos y apoyos, cada día estoy más cerca de convertirme en lo que ya deseé siendo una alumna de 2.º de la E.S.O: ser profesora de Lengua. Y por supuesto, no olvido al grupo 4.º A, por ayudarme en todo momento, ser comprensivos y darme tan buenos momentos en las aulas.

6. Referencias bibliográficas

Libros de referencia

DIAZ DE ARAUJO, Graciela y TORRES, Sonia (1998): *Teatro, Adolescencia y Escuela*. Ed. Aique, Buenos Aires.

MARTÍNEZ, María Cristina (2001): *Innovaciones en la evaluación de los aprendizajes*. Congreso Latinoamericano de Educación Superior en el Siglo XXI. Buenos Aires: Universidad Nacional de Mar de la Plata.

PÉREZ FERNÁNDEZ, Julián Jesús (2009): *La motivación en la Educación Secundaria: estudio y tratamiento interdisciplinar a partir de una obra teatral del Siglo de Oro*. Tesis doctoral. Universidad de La Coruña.

VEGA, Roberto (1981): *El teatro en la educación*. Ed. Plus Ultra. Brasil.

Revistas

BLANCO RUBIO, Petra-Jesús (2005): *El teatro de aula como estrategia pedagógica : proyecto de innovación e investigación pedagógica*. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

BOBADILLA QUISPE, María (2010): "El teatro y su influencia en el rendimiento académico en literatura de alumnos del 5º de Secundaria del I. E. S. Francisco Javier de Luna Pizarro, distrito de Miraflores", Arequipa. [COMUNI@CIÓN: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo](#), Vol. 1, Nº 1.

BUEZO, Catalina (1994): *La enseñanza del teatro en los centros de secundaria: de la dramatización a la E.A.T.P. de teatro*. Universidad de Alcalá de Henares. Alcalá de Henares. <http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/4504>

CUTILLAS SÁNCHEZ, Vicente (2006): *La enseñanza de la dramatización y el teatro: Propuesta didáctica para la enseñanza secundaria*. Universidad de Valencia. Valencia, <http://www.tdx.cat/handle/10803/9625>

LEIBRANDT, Isabella (2008) "El hipertexto: ejemplos didácticos para un aprendizaje integrador en la enseñanza de la literatura". Revista *Anthropos*. Barcelona.

LLERGO OJALVO, Eva y CEBALLOS VIRO, Ignacio (2012) : "Un encuentro íntimo entre los estudiantes de Secundaria y el teatro: Guías didácticas en línea" Edición digital, Revista *INNOVAGOGÍA*.

MARCOS GIMENO, Célia, SALGADO ÚBEDA, Concepción y VILLALBA CARABACA, Isabel (2009): "Teatro y dramatización en la escuela". Revista digital *Praxis*.

MOTOS, Tomás (2009): *El teatro en la educación secundaria: Fundamentos y retos*. Revista *Creatividad y Sociedad*. Nº 14. Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas. Universidad de Valencia.

PÉREZ, Maximinio de Diego (2004): "Didáctica de la escritura teatral en Educación Secundaria Obligatoria" Revista *Lenguaje y textos*. Nº 22. La Coruña.

PÉREZ PATÓN, Mercedes (2009): "Como enfocar la enseñanza de la literatura en la educación secundaria". Revista digital *Innovación y Experiencias educativas*. Nº 21.

TORRES NÚÑEZ, Juan José (2004): "Teatro español/inglés para enseñanza de Secundaria y Universidad". Revista *Cauce*, Nº 27.

Documentos oficiales

España. Real Decreto 1631/2006, de 29 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria. Boletín Oficial del Estado, 5 de Enero de 2007, núm. 5.

España (Andalucía) Decreto 231/2007, de 31 de Julio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía. Boletín oficial de la Junta de Andalucía, 8 de Agosto de 2007, núm. 156.

España (Andalucía) Orden del 10 de Agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 30 de Agosto de 2007, núm. 171.

España. Ley 17/2007, de 10 de Diciembre, de Educación de Andalucía. Boletín Oficial del Estado, 23 de Enero de 2008, núm. 20.

Web

www.cervantesvirtual.com

<http://competenciasbasicas.webnode.es>

www.youtube.com

www.rae.es

7. Anexos

ANEXO I

TÍTULO, EDITORIAL Y CURSO	Nº TOTAL PÁGINAS / PÁG TEATRO	OBRAS	DRAMATURGOS	¿TEMA ESPECÍFICO? ACTIVIDADES
<p>Lengua Castellana y literatura.</p> <p>SANTILLANA</p> <p>4.º E.S.O.</p>	<p>303 / 15</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> (Duque de Rivas) (Tema 7 – La literatura romántica. Estudio Duque de Rivas. Página 117) 2. <i>Don Juan Tenorio</i> (José Zorrilla) (Tema 7 – La literatura romántica. Estudio José Zorrilla. Página 117) 3. <i>Luces de Bohemia</i> (Ramón del Valle-Inclán) (Tema 9 – La literatura modernista. Estudio Valle Inclán y actividades. Páginas 168-169) 4. <i>La casa de Bernarda Alba</i>. Federico García Lorca. (Tema 10 – La literatura entreguerras. Estudio de Lorca y actividades) 3 fragmentos. 5. <i>El tragaluz</i>. Antonio Buero Vallejo. Texto introductorio. Tema 11 Literatura de la época franquista. Página 197 6. <i>Historia de una escalera</i>. Antonio Buero Vallejo. Tema 11 – La literatura de la época franquista. Estudio Buero Vallejo y Actividades. Páginas 206 y 207. 3 fragmentos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Duque de Rivas. <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>. 2. José Zorrilla. <i>Don Juan Tenorio</i>. 3. Ramón del Valle -Inclán. <i>Luces de Bohemia</i>. 4. Federico García Lorca. <i>La casa de Bernarda Alba</i>. 5. Antonio Buero Vallejo. <i>El tragaluz y Historia de una escalera</i>. 	<p>No.</p> <p>En el tema 7 se estudia la literatura romántica, en el tema 9 la literatura modernista, en el tema 10 la literatura de entreguerras y en el tema 11 la literatura de la época franquista.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Expresión escrita: Convierte el texto dramático en narrativo, escribe un diálogo, escribe otro posible desenlace... 2. Actividades de comprensión lectora. 3. Lecturas dramatizadas.

TÍTULO, EDITORIAL Y CURSO	Nº TOTAL PÁGINAS / PÁG. TEATRO	OBRAS	DRAMATURGOS	¿TEMA ESPECÍFICO? ACTIVIDADES
Lengua Castellana y literatura. ALGAIDA 4.º E.S.O.	270 / 15	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> (Duque de Rivas) (Tema 1 – Leer para aprender. Estudio teatro romántico y Actividades. Páginas 23 y 24) 2. <i>Don Juan Tenorio</i> (José Zorrilla) (Tema 1 – Leer para aprender. Actividad comentario de texto. Página 26) 3. <i>¡Ay, Carmela!</i> (José Sanchis Sinisterra) (Tema 5 – La lengua del paraíso. Estudio del género dramático y actividades. Páginas 92 y 93) 4. <i>Luces de Bohemia</i> (Ramón del Valle Inclán) (Tema 9 – El calor del cariño. Estudio de Valle Inclán y actividades. Páginas 156 y 157) 5. <i>Bodas de sangre</i> (Federico García Lorca) (Tema 9 – El calor del cariño. Estudio de García Lorca y actividades. Páginas 170 y 171) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Duque de Rivas. <i>Don Álvaro o la fuerza del sino.</i> 2. José Zorrilla. <i>Don Juan Tenorio.</i> 3. José Sanchis Sinisterra. <i>¡Ay, Carmela!</i> 4. Ramón del Valle Inclán. <i>Luces de Bohemia.</i> 5. Federico García Lorca. <i>Bodas de sangre.</i> 	<p>No.</p> <p>En el tema 1 se estudia el teatro romántico, en el tema 5 se estudia el género dramático, en el tema 9 el teatro de Valle Inclán y García Lorca, en el tema 12 el teatro en los años 40 y 50, en el tema 13 el teatro de los años 60 y 70 y en el tema 14 el teatro de los últimos años.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Expresión escrita: Convierte el texto dramático en narrativo, escribe un diálogo, escribe otro posible desenlace... 2. Actividades de comprensión lectora. 3. Lecturas dramatizadas. 4. Realización de debates. 5. Prepara en grupo la lectura en voz alta de este fragmento teatral. 6. Realizar comentario literario de textos teatrales.

TÍTULO, EDITORIAL Y CURSO	Nº TOTAL PÁGINAS / PÁG TEATRO	OBRAS	DRAMATURGOS	¿TEMA ESPECÍFICO? ACTIVIDADES
<p>Lengua Castellana y literatura.</p> <p>CASALS</p> <p>4º ESO</p>	<p>299 / 15</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Los chorros del oro</i> (Serafín y Joaquín Álvarez Quintero) (Tema 1 España plurilingüe – Actividad identificar dialecto. Página 9) 2. <i>El santo de la Isidra</i> (Carlos Arniches) (Tema 1 Conocimiento de la lengua – Actividad niveles de la lengua. Página 12) 3. <i>Luces de Bohemia</i> (Ramón del Valle Inclán) (Tema 2 De viaje – Actividad Registro coloquial/culto. Página 28) (Tema 4 – Las vanguardias. Actividad identificar técnicas literarias del esperpento. Página 243) 4. <i>Las bicicletas son para el verano</i> (Fernando Fernán Gómez) (Tema Ortografía y puntuación – Actividades de repaso. Página 156) 5. <i>Don Juan Tenorio</i> (José Zorrilla) (Tema 1 Romanticismo – Lectura comentada y Actividades. Página 188-189) 6. <i>La casa de Bernarda Alba</i> (Federico García Lorca) (Tema 4 – Las vanguardias. Lectura comentada. Página 244-247) 7. <i>Una muchachita de Valladolid</i> (Joaquín Calvo Sotelo) (Tema 6 – Poesía y Teatro 1936- 1975. Actividades. Página 264) 8. <i>Eloísa está debajo de un almendro</i> (Enrique Jardiel Poncela) (Tema 6- Poesía y Teatro 1936-1975. Actividades. Página 265) 9. <i>Historia de una escalera</i> (Antonio Buero Vallejo) (Tema 6 – Poesía y teatro 1936-1975. Trabajo de literatura. Página 267) 10. <i>La estanquera de Vallecas</i> (Alonso de Santos) (Tema 7 – Revista literaria de hoy. Actividades. Página 289) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. <i>Los chorros del oro.</i> 2. Carlos Arniches. <i>El santo de la Isidra.</i> 3. Ramón del Valle Inclán. <i>Luces de Bohemia.</i> 4. Fernando Fernán Gómez. <i>Las bicicletas son para el verano.</i> 5. José Zorrilla. <i>Don Juan Tenorio.</i> 6. Federico García Lorca. <i>La casa de Bernarda Alba.</i> 7. Joaquín Calvo Sotelo. <i>Una muchachita de Valladolid.</i> 8. Enrique Jardiel Poncela. <i>Eloísa está debajo de un almendro.</i> 9. Antonio Buero Vallejo. <i>Historia de una escalera.</i> 10. Alonso de Santos. <i>La estanquera de Vallecas.</i> 	<p>No.</p> <p>En el apartado de Educación Literaria, en el temas 1 se estudia el teatro romántico, en el tema 4 el teatro de vanguardia, en el tema 6 el teatro de 1936-1975 y en el tema 7 el teatro de hoy.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Expresión escrita: Convierte el texto dramático en narrativo, escribe un diálogo... 2. Actividades de comprensión lectora. 3. Lecturas dramatizadas. 4. Dibuja un plano que muestre los tres lugares de la acción y explica el significado que tienen las entradas y salidas de los personajes.

ANEXO II

El teatro español desde el Siglo XIX hasta la época franquista



¿Qué vamos a estudiar?

- Romanticismo, Modernismo, Literatura de entreguerras y Época Franquista.
- Contexto socio-histórico.
- Características del teatro.
- Principales autores.
- Principales obras.

Romanticismo



Duque de Rivas (1791 - 1865)

Don Álvaro o la fuerza del sino
(1835)



José Zorrilla (1817-1893)

Don Juan Tenorio
(1844)

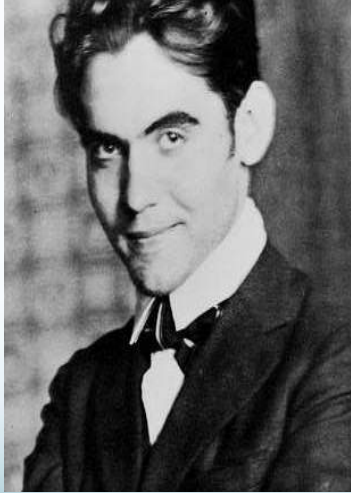
Modernismo



Ramón María del Valle-Inclán
(1866 - 1936)

Luces de Bohemia
(1920)

Literatura de entreguerras



Federico García Lorca
(1898 – 1936)

Bodas de sangre
(1931)

Época franquista



Antonio Buero – Vallejo
(1916 – 2000)

Historia de una escalera
(1948)

PROPUESTA DE EVALUACIÓN

CONTENIDOS (0-7)

EXPRESIÓN Y ORTOGRAFÍA (0-2)

PRESENTACIÓN (0-1)

1. Explica las características del teatro romántico. Aplícalas a Don Juan Tenorio (2 puntos).
2. Nombra y explica las etapas en la trayectoria teatral de Antonio Buero Vallejo. Haz mención a sus obras dramáticas más relevantes (1 punto).
3. Federico García Lorca y *La casa de Bernarda Alba* (1.5 puntos).
4. Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

DON LATINO DE HISPALIS, volviéndose de espaldas, comienza a cocear en la puerta. El eco de los golpes tolondrea por el ámbito lívido de la costanilla, y como en respuesta a una provocación, el reloj de la iglesia da cinco campanadas bajo el gallo de la veleta.

MAX: ¡Latino!

DON LATINO: ¿Qué antojas? ¡Deja la mueca!

MAX: ¡Si Collet estuviese despierta!... Ponme en pie para darle una voz.

DON LATINO: No llega tu voz a ese quinto cielo.

MAX: ¡Collet! ¡Me estoy aburriendo!

DON LATINO: No olvides al compañero.

MAX: Latino, me parece que recobro la vista. ¿Pero cómo hemos venido a este entierro? ¡Esa apoteosis es de París! ¡Estamos en el entierro de Víctor Hugo! ¿Oye, Latino, pero cómo vamos nosotros presidiendo?

DON LATINO: No te alucines, Max.

MAX: Es incomprendible cómo veo.

DON LATINO: Ya sabes que has tenido esa misma ilusión otras veces.

MAX: ¿A quién enterramos, Latino?

DON LATINO: Es un secreto que debemos ignorar.

MAX: ¡Cómo brilla el sol en las carrozas!

DON LATINO: Max, si todo cuanto dices no fuese una broma, tendría una significación teosófica... En un entierro presidido por mí, yo debo ser el muerto... Pero por esas coronas, me inclino a pensar que el muerto eres tú.

MAX: Voy a complacerte. Para quitarte el miedo del augurio, me acuesto a la espera. ¡Yo soy el muerto! ¿Qué dirá mañana esa canalla de los periódicos?, se preguntaba el paria catalán.

MÁXIMO ESTRELLA se tiende en el umbral de su puerta. Cruza la costanilla un perro golfo que corre en zigzag. En el centro, encoge la pata y se orina. El ojo legañoso, como un poeta, levantado al azul de la última estrella.

MAX: Latino, entona el gori-gori.

DON LATINO: Si continúas con esa broma macabra, te abandono.

MAX: Yo soy el que se va para siempre.

DON LATINO: Incorpórate, Max. Vamos a caminar.

MAX: Estoy muerto.

DON LATINO: ¡Que me estás asustando! Max, vamos a caminar. Incorpórate, ¡no tuerzas la boca, condenado! ¡Max! ¡Max! ¡Condenado, responde!

MAX: Los muertos no hablan.

DON LATINO: Definitivamente, te dejo.

MAX: ¡Buenas noches!

- a) Localiza el texto en su época, autor y obra (1 punto).
- b) Analiza el contenido del texto (tema, estructura y tópicos literarios (1 punto).
- c) Explica la estilística del texto, incidiendo en la relación de los recursos con el contenido del texto (0.5 puntos).

