

MEDIOS AUDIOVISUALES EN EL TRABAJO DE CAMPO DE LOS  
ALUMNOS EN LA ASIGNATURA GÉNERO Y SALUD  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

M<sup>a</sup> Ángeles García-Carpintero Muñoz  
Departamento de Enfermería. Universidad de Sevilla.  
[agcarpin@us.es](mailto:agcarpin@us.es)

Cristina Ramirez Zambrana  
Departamento de Enfermería. Universidad de Sevilla.  
[mcramirez@us.es](mailto:mcramirez@us.es)

Matilde Capado Rodríguez  
Departamento de Enfermería. Universidad de Sevilla.  
[mcapado@us.es](mailto:mcapado@us.es)

Casado Mejías, Rosa  
Departamento de Enfermería. Universidad de Sevilla.  
[rcasado@us.es](mailto:rcasado@us.es)

Juana Macías Seda  
Departamento de Enfermería. Universidad de Sevilla.  
[jmseda@us.es](mailto:jmseda@us.es)

## RESUMEN

Presentamos los resultados de los trabajos de campo realizados por las y los estudiantes de la asignatura “Género y Salud”, que comenzó a impartirse en el curso 2009-10, en el Grado de Enfermería.

En estos trabajos de campo el alumnado ha trabajado sobre temas relacionados con los contenidos de la asignatura. Han realizado montajes utilizando contenidos multimedia obtenidos en la red, canciones, películas y videos que previamente habían sido utilizados para detectar metamensajes sexistas y por otra parte han realizado videos performativos realizados por ellos y ellas.

Tanto la utilización de la imagen como texto, como el manejo de los elemento técnicos del montaje, la interacción grupal y con las profesoras que tutorizaban los grupos de práctica ha sido una experiencia enriquecedora y satisfactoria.

La creatividad en la búsqueda y presentación de los temas elegidos, así como la calidad de los videos finales, ha superado las expectativas que nos habíamos planteado al comienzo en la andadura de esta nueva asignatura.

Se ha conseguido el objetivo propuesto que era que los alumnos interiorizaran los contenidos de la asignatura Género y Salud y lo expresaran desde su propia óptica y códigos culturales, utilizando para ello tanto su propia expresividad como materiales multimedias que les resultan culturalmente significativos.

## PALABRAS CLAVE

Género, salud, proceso enseñanza-aprendizaje, nuevas metodologías, video.

## INTRODUCCIÓN

Uno de los objetivos de la enseñanza es formar personas que sepan reconocer los fenómenos que ocurren a su alrededor con objeto de adquirir aprendizajes significativos.

La asignatura “Género y Salud”, comenzó a impartirse en el curso 2009-10, en el Grado de Enfermería, vinculada al Departamento de Enfermería.

Esta asignatura venía a dar respuesta a una necesidad social de capacitar a los futuros y futuras profesionales de enfermería en temas de Género, y formarlos en temas relacionados con la Violencia basada en el Género: las causas, la detección precoz y la atención integral a las víctimas de dicha violencia, fundamentalmente mujeres.

En dicha materia se aborda la repercusión que tienen las desigualdades estructurales basadas en el Género en la salud de los hombres y mujeres de una sociedad concreta.

Estos temas imbricados culturalmente en la educación desde la infancia, forman parte del imaginario social y están naturalizados e invisibilizados en la cotidianeidad. Por lo que para huir del posicionamiento teórico y hacerlos significativo y visible a los alumnos y alumnas de una generación concreta, hay que propiciar que ellas y ellos mismos busquen y detecten estereotipos en sus propios sistemas culturales, para de esta manera comprender más fácilmente y hacer significativo lo que han aprendido en la teoría de la materia “Género y Salud”.

El uso de la imagen en el vídeo es útil a todas las edades y a todos los niveles de la enseñanza (Cabero y Bartolomé, 1999). Nos planteábamos que siguiendo el pensamiento de *MacLuhan* “El Medio es el mensaje”, nuestros alumnos y alumnas son jóvenes que viven y se socializan en nuevos medios culturales en los que internet y las nuevas tecnologías comunicativas forman parte de su vida diaria. Por tanto había que adaptar la búsqueda de estereotipos y la forma de visualizar los contenidos abstractos en ejemplos concretos

Según *McLuhan* “*Formamos nuestras herramientas y luego éstas nos forman*”. El desarrollo de las herramientas informáticas ha posibilitado que cosas que hasta hace unos pocos años eran costosísimas y complicadas se hayan convertido en fáciles y al alcance de los usuarios normales de ordenadores. Los medios tecnológicos son entendidos como herramientas que extienden las habilidades humanas, y recrean el contacto oral inmediato.

En breve la producción de vídeo y la edición de vídeo digital se convertirá en una habilidad más que entrará a formar parte indiscutible de nuestra vida cotidiana. Al igual que todos y todas usamos la escritura en nuestra vida diaria, de la misma forma la mayoría utilizaremos esos medios cotidianamente (móviles, internet, multimedia...).

Se trata de que las y los estudiantes utilicen el lenguaje de su tiempo, y traduzcan los contenidos teóricos aprendidos a su propio lenguaje, el lenguaje multimedia, ya que son nativos de la webs. Hay que reconocer el poderoso potencial de socialización que tienen los medios tecnológicos fundamentalmente en jóvenes y adolescentes, por lo tanto necesitamos analizar, deconstruir y volver a construir los mensajes.

Por otra parte se trata de fomentar la creatividad y de hacerlos partícipes en la elaboración de los contenidos. En todos ellos el alumnado teatralizaba a los distintos personajes y situaciones que presentaban.

Es por otra parte, una dinámica flexible ya que no obliga a seguir unas directrices concretas, sino que cada grupo elige una forma distinta en la que expresar los contenidos.

Sin embargo se constata que al tener que traducir lo que quieren expresar, y aplicarlo según lo que han aprendido en las clases teóricas, el proceso de aprendizaje se interioriza. Realizan una elaboración de los contenidos de Género desde su propio eje vivencial, discutido y consensuado dentro del grupo de trabajo, por lo que se produce un aprendizaje significativo.

Se trata de un proceso innovador y dinámico ya que va evolucionando a medida que se desarrolla.

Este proceso permite crear entre las y los estudiantes, grupos colaborativos y se propicia compartir con los demás tanto los conocimientos teóricos como las habilidades tecnológicas. Además favorece la cohesión grupal, ya que en sí mismo es un proceso que necesita mucha interacción entre los distintos miembros: Elegir el tema, hacer el guión, desarrollar las grabaciones de video, buscar materiales multimedia en la red y hacer el montaje. Al ser estudiantes de primero de grado y llevar poco tiempo en contacto entre ellos, esta dinámica grupal permite la colaboración, el reparto de roles, la discusión en el grupo, las propuestas y los acuerdos para la consecución de objetivos.

En muchos casos el makin-of ha desvelado que el proceso además de ser innovador y creativo les resulta muy divertido y movilizan muchos recursos a su alcance que las y los profesores no imaginaríamos de partida.

El grupo de profesoras de esta asignatura llevamos dos cursos trabajando con esta metodología y vamos consiguiendo algunos resultados interesantes tanto en materiales como en el uso creativo del video y en la motivación de las y los estudiantes.

## OBJETIVOS

- Desarrollar un aprendizaje significativo del contenido curricular de la asignatura, ya que aplican los conocimientos teóricos de la misma y detectan y explican estos contenidos desde marcos culturales propios, que les resultan cercanos y atractivos: canciones, películas, publicidad, etc.
- Integrar los conocimientos con las nuevas tecnologías, ya que los alumnos utilizan teléfonos móviles vídeos, ordenadores, videojuegos con su lenguaje visual e icónico de manera constante.
- Posibilitar la colaboración entre el alumnado, en el proceso de creación de materiales multimedia que ellos mismos diseñan y elaboran.
- Optimizar entre los alumnos y alumnas la concentración, y reducir la ansiedad ante las situaciones de aprendizaje.
- Fomentar la cohesión grupal al establecer un plano afectivo y motivacional propicio entre los alumnos que la generan.

## METODOLOGÍA

Se ha trabajado durante el anterior curso 2009-10 en dos Unidades Docentes: Virgen Macarena, dos grandes grupos de 50 estudiantes y Virgen de Valme con un grupo de 50 estudiantes. En este curso 2010-11 también se ha incluido Unidad Docente Virgen del Rocío con 100

estudiantes en el gran grupo. Los pequeños grupos están constituidos por una media de 10 estudiantes.

La elaboración del trabajo de campo se ha realizado desde los pequeños grupos de prácticas. Al finalizar el desarrollo de todas las sesiones prácticas de la asignatura, un total de doce. Los grupos de estudiantes debían realizar un trabajo de campo que consistía en un video montaje del tema a elegir relacionado con la asignatura.

Para realizar el trabajo de campo se les proporcionó una cámara de video a los grupos que lo solicitaban, aunque solo disponíamos de tres cámaras en el departamento, fueron solucionándolo con turnos.

El proceso se ha llevado a cabo mediante un seguimiento tutorial, de al menos 2 tutorías en grupo, una para centrar el tema a trabajar y otra de valoración del video de cara a la presentación al gran grupo.

El trabajo de campo lo suelen realizar aprovechando material ya elaborado en la red con el que han trabajado en un seminario previo, el seminario sobre el amor romántico, donde se analiza y discute el Amor Romántico como perpetuación de la subordinación de la mujer. De las doce sesiones de trabajo en grupos pequeños, en la cuarta sesión destinada al análisis del amor romántico, mediante estrategia metodológica de Videoforum y Grupos de Discusión, "*Qué me estás cantando*", se analiza el Amor Romántico, como elemento de perpetuación de la subordinación de las mujeres y la búsqueda en la red, está relacionada con este tema: Identificación de los distintos elementos que caracterizan el amor romántico, en distintos tipos de parejas actuales, y cómo se perpetúa actualmente la subordinación de la mujer a través de los mensajes subliminales del amor romántico. Para esto se pide a las y los estudiantes detectar los estereotipos sexistas en el estribillo o texto de canciones, videos que los alumnos buscan generalmente en *youtube* y en otras plataformas y formatos multimedia que manejan a diario y que ellos eligen. Se exponen estereotipos en 2-3 canciones en sus tipos de música preferidos (pop, flamenco, rap), videos, películas, publicidad. o videos y transcriben o traducen los textos de las canciones para analizarlos posteriormente.

Por otra parte con ayuda de este material y con grabaciones propias de video, construyen/deconstruyen y realizan montajes en los que analizan y discuten los temas de su elección relacionados con la asignatura:

**ANÁLISIS DEL SISTEMA SEXO-GÉNERO:** La construcción cultural de la desigualdad. El espacio público y el doméstico. El amor romántico como perpetuación de la subordinación femenina.

**GÉNERO Y SALUD:** La feminidad y la masculinidad Tradicional Hegemónica como factor de riesgo. El cuidado como rol de género.

**VIOLENCIA DE GÉNERO (VG):** El ciclo de la violencia. Los indicadores de sospecha. Las repercusiones de la VG en la salud.

Los videomontajes realizados tienen una duración de 10-15 minutos, una vez maquetados y montados se han presentado en los pequeños grupos y posteriormente se han presentado todos los trabajos en una sesión conjunta al gran grupo en el aula magna de la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y podología.

## RESULTADOS

Presentamos los resultados de los trabajos realizados por los estudiantes en el curso 2009-10. Han sido un total de dieciséis grupos: diez en la Unidad docente Virgen Macarena y seis en la Unidad docente Virgen de Valme.

Se han realizado una producción videográfica total de 16 videos, uno por cada grupo de estudiantes donde se han abordado un abanico diverso de temas:

En el grupo 1 de la Unidad Docente Macarena han realizado cinco audiovisuales, uno por cada grupo. Los temas abordados han sido:

- El grupo 1: realizaron un montaje videográfico sobre el amor romántico, como perpetuación de la subordinación femenina y como inicio de las relaciones desiguales de pareja. El vídeo era una campaña de prevención de la violencia contra las mujeres. Durante el spot publicitario suena de fondo la canción de Malú y Manuel Carrasco “Que nadie”, cabe destacar la letra: *Empezaron los problemas / se enganchó a la pena / se aferró a la soledad / ya no mira las estrellas / mira sus ojeras / cansada de pelear. En el túnel del espanto / todo se hace largo / cuando se iluminara / amarrado a su destino / va sin ser testigo / de tu lento caminar. Tienen hambre sus latidos / pero son sumisos / y suenan a su compas / la alegría traicionera / le cierra la puerta o se sienta en su sofá y tu dignidad se ha quedado esperando a que vuelva.* Estribillo: *Que nadie calle tu verdad / que nadie te ahogue el corazón / que nadie te haga más llorar / hundiéndote en silencio / que nadie te obligue a morir / cortando tu alas al volar / que vuelvan tus ganas de vivir.*
- El grupo 2: Hacen un abordaje de los conceptos principales de la asignatura, conceptos como “Techo de cristal” eran concretados con distintos casos. Y de igual manera con el amor romántico, el maltrato, la doble jornada laboral, los juguetes sexistas, estereotipos sexistas, etc.
- El grupo 3: Hacen un videomontaje sobre el deterioro de las relaciones de pareja, los celos, la subordinación de la mujer y el maltrato.
- El grupo 4: realizan un roll play llamado “La vida es sueño”, cuatro sueños, cuatro realidades donde presentan cuatro realidades distintas.
- El grupo 5: realizaron una ficción de “reality show” (El diario de Patricia), de un programa conocido de televisión en el que presentaban distintas situaciones familiares en el que ficcionaban personajes y situaciones y las resolvían de diversas formas.

En el grupo 2 de la Unidad Docente Macarena han realizado cinco audiovisuales, uno por cada grupo. Los temas abordados han sido:

- El grupo 1: realizaron una interpretación y grabación de una situación familiar intergeneracional: la figura de la abuela más libre que relativizaba la moral social, la madre más conservadora y la chica joven, más hippy y de costumbres y valores más liberales. Reflejan las distintas posturas generacionales, el diálogo y sus dificultades.
- El grupo 2: realizaron una interpretación y grabación de una situación familiar de violencia doméstica, donde ella era la “maltradora” y él el “maltratado”, pero aprovechando la situación social, ella lo denuncia a la policía. Reflexionan sobre los perjuicios de cualquier tipo de violencia.

- El grupo 3: desarrollaron un audiovisual utilizando la canción de los payasos Gaby, Fofó, Miliki y Fofito “Una niña fue a jugar, pero no pudo jugar porque tenía que planchar, guisar, rezar... la canción estaba de fondo acompañando a diversas imágenes actuales.
- El grupo 4: hicieron una grabación de entrevistas en la calle a personas que pasaban sobre las relaciones entre hombres y mujeres, entrevistaron a personas de distintas edades y sexo, poniendo de manifiesto las dificultades, encuentros y desencuentros de estas relaciones.
- El grupo 5: hicieron un video de denuncia de la violencia de género a través de mimo, carteles y manos pintadas de blanco. A través de frases y gestos denunciaron y dijeron “NO” a las situaciones de violencia.

En la Unidad docente de Valme han realizado cinco audiovisuales, uno por cada grupo.

Los temas abordados han sido:

- El grupo 1: realizaron una interpretación y grabación de una situación que reflejaba “el amor romántico”, el ciclo de la violencia y los diferentes tipos de maltrato en la primera parte del vídeo, en la segunda, reflejan los que sería una relación de pareja con buen trato.
- El grupo 2: realizaron un compendio de los contenidos que integran la asignatura en sus tres unidades didácticas; el sistema sexo género, reflejando el papel de los medios de comunicación en la consolidación de las creencias sexista, el género y la salud, resaltando mediante un corto el papel de las cuidadoras, por último, la violencia de género, interpretando una situación de maltrato haciendo hincapié en la importancia de la denuncia. Debo señalar que este vídeo lo hemos utilizado para presentar la asignatura al alumnado del curso 2010-11 el primer día de clase.
- El grupo 3: desarrollaron un audiovisual sobre “las creencias sexistas” mediante entrevistas realizadas al personal sanitario del hospital Virgen de Valme, así como a los y las pacientes y también a familiares.
- El grupo 4: hicieron una grabación de un Rol Play sobre una situación de “Violencia de Género y su abordaje a nivel sanitario”, en concreto como respondería un personal con actitud empática.
- El grupo 5: hicieron un video sobre “Cambiar mentalidades a través de la asignatura género y salud”, este documental proyecta los diferentes estereotipos o creencias sexistas que influyen en la construcción de las desigualdades de género.

Presentamos videogramas de uno de los grupos por estar subtítulos, anexaremos a nuestra presentación un video resumen con fragmento de cada uno de los grupos que han realizado los trabajos.



Techos de cristal



## Relaciones de pareja



### VIOLENCIA PSICOLÓGICA

La violencia psicológica es: "... la más difícil de delimitar.

Se trata de algo más serio que un insulto. Incluye:

- La humillación intensa y continuada.
- Las amenazas de violencia física.
- El control y vigilancia constante de las acciones del otro.
- Los cambios de humor sin lógica.
- La desaprobación continua..., etc."

### VIOLENCIA FÍSICA

"No te golpea por ser alta o baja, gorda o flaca, necia o inteligente, licenciada o analfabeta... te golpea por ser mujer."

"La diferencia entre agresión y maltrato la define su objetivo. Mientras la agresión se define por la lesión que provoca, el maltrato queda descrito con palabras como sometimiento, humillación, dominio, miedo, esclavitud, etc."

Sistema patriarcal y violencia machista en las relaciones de pareja



## CONCLUSIONES

Con esta estrategia educativa, el docente actúa como un guía en el proceso de enseñanza aprendizaje y permite presentar los contenidos educativos de una forma más atractiva e interesante para los alumnos porque ellos son y se consideran partícipes en el desarrollo de la materia.

La expresión más concreta de los tiempos que estamos viviendo está simbolizada esencialmente por Internet, y su utilización como herramienta educativa, permite utilizar la información y los contenidos de la red y discutirlos, convirtiéndose así en una oportunidad para el conocimiento y el aprendizaje de los temas propuestos.

Cada trabajo aportó una visión diferente de todos los contenidos abordados en la asignatura y como se entremezclan realidad y aprendizaje, el aprendizaje informal en cuanto a la socialización, y el académico utilizando las herramientas hasta ahora extra-académicas que son los medios de comunicación social. Los *mass media*, para mirar con los ojos académicos e intervenir en la realidad social con las herramientas informales que de esta emana, sin olvidar el rigor científico.

Ha sido la primera experiencia tanto de la metodología enseñanza- aprendizaje de las distintas sesiones en pequeños grupos, como de la elaboración del vídeo en el trabajo de campo.

Consideramos que el resultado ha sido muy satisfactorio, tanto desde el punto de vista del trabajo como grupo, como del trabajo autónomo y participación activa de cada uno de los miembros dentro de él.

Además resultó muy efectivo dar las pautas justas para realizarlo, (mientras menos se den, mejor), dejar libertad en la elección del tema del trabajo y del desarrollo del mismo, ya que se potencia la creatividad y el aprendizaje autónomo.

Los alumnos y alumnas concluyeron con una evaluación muy positiva en la que destacaron que esta experiencia les ha servido para afianzar conocimientos y lo más importante, interiorizarlos. También ha sido muy enriquecedor, la puesta en común de los diversos vídeos en gran grupo, aunque podría plantearse realizar unas jornadas en las que participasen todas las unidades docentes, en las que se premiaran los mejores trabajos evaluados por los y las alumnas, y que estuvieran abiertas al resto del alumnado universitario.

## BIBLIOGRAFÍA

Cabero, J.; Bartolomé, A. (1999). Tecnología educativa. Síntesis Educación. Madrid.

Gomez Terrón, Rafaela (2006) "Género, acoso y salud: violencia contra las mujeres". Arcibel. Sevilla.

González Hernández, Eva María (2004): "El poder de los medios de comunicación en la educación para la igualdad", en Rebollo, M<sup>a</sup> Ángeles y Mercado, Inmaculada editores: Mujer y Desarrollo en el siglo XXI: Voces para la igualdad, McGraw-Hill, Madrid (323-336).

Macías Seda, Juana; Gil García, Eugenia; González M<sup>a</sup> del Mar; García-Carpintero, M<sup>a</sup> Ángeles; Vázquez Santiago, Soledad; Casado Mejía, Rosa, León Larios, Fátima (2009): "Actitud frente a la violencia de género del alumnado de Enfermería y su relación con la formación universitaria recibida", Vázquez, Isabel (coord): Investigación y Género Avances en las distintas áreas de conocimiento, Universidad de Sevilla, Sevilla.

Mendez, Lourdes (2007). "Antropología feminista". Síntesis. Madrid.

Sau, Victoria (2001). "Diccionario ideológico feminista I y II". Icaria. Barcelona.

Torras, Meri (2007). "Cuerpo e identidad". Ed. UAB. Barcelona.

Velasco Arias, Sara (2009). "Sexo, Género y Salud: Teoría y Métodos para la Práctica Clínica y Programas de Salud". Minerva. Madrid.