
Capítulo 3

Corpus y Sevilla Sacramental desde los Medios Impresos *

Fernando Carrasco Medina **

José Gómez Palas **

Juan Parejo **

Hada M. Sánchez Gonzales **

La primera sesión del evento consistió en un panel denominado “*Corpus y Sevilla Sacramental desde los Medios Impresos*”, que estuvo moderado por la profesora Hada Miluska Sánchez Gonzales. Intervinieron representantes de tres Medios que diariamente comparecen en quioscos, siendo cada uno de los ponentes concedores de la temática, habiendo sido designados, por las direcciones de cada uno de ellos, para intervenir con sus palabras: Fernando Carrasco Medina, redactor de “*ABC*”, en su edición de Sevilla; José Gómez Palas, redactor de “*El Correo de Andalucía*”, y Juan Parejo, redactor de “*Diario de Sevilla*”.

Hada Miluska Sánchez Gonzales: En este panel hablaremos sobre cuál es la difusión del Corpus de Sevilla en los Medios impresos, en concreto en *Abc*, *El Correo de Andalucía* y *Diario de Sevilla*. Información periodística sobre el Corpus que, además de ser una festividad local y una manifestación religiosa, nos lleva a hablar de la práctica del Periodismo local. Y, ¿qué es el Periodismo local? Es un Periodismo próximo, es un Periodismo cercano a las inquietudes del lector, a sus tradiciones, a sus costumbres, a sus creencias que nacen en la construcción de la realidad de su entorno como producto de su vivencia humana.

* Intervenciones tenidas en el Encuentro “*Medios de Comunicación, Corpus y Sevilla Sacramental*”.

** Los nombres de los intervinientes están por orden alfabético de apellidos y la moderadora ubicada al final. Véase el texto introductorio del presente Capítulo donde se indica el puesto profesional o cometido que desempeña cada uno de los autores.

La información periodística local nace a raíz de la percepción de los hechos en un espacio inmediato condicionada por la conducta emocional de los individuos. De ahí que la información adquiere una doble dimensión al ser concebida por un lado, como un tratamiento del conocimiento obtenido en relación a la experiencia real de la vivencia adquirida por el ciudadano, y por otro, concibiendo un mensaje que es codificado en su difusión, en este caso concreto, a través de los medios locales impresos.

La información sobre el Corpus empieza la noche del miércoles cuando miles de personas abarrotan el centro de la ciudad para ver los altares, escaparates y balcones. Luego disfrutará de la celebración propia de la procesión, que, por cierto, el Corpus Christi de 2010 pasará a la historia como el más tardío –en cuanto a recogida procesional- desde el año 1943. Tal es así, que uno de los Medios, en concreto, *Diario de Sevilla*, tituló la noticia: “*La tradición pudo más que el calor*”, sin embargo, entre otras informaciones que también se difunden en los Medios y que podemos destacar es, por ejemplo, es la celebración de las catorce procesiones o cómo se engalanan los barrios para el acto del Corpus o, en su caso, que la banda sinfónica municipal de Sevilla interpretó doce marchas o el problema de las retenciones que se registraron en la autovía A-49, que conecta Sevilla con Huelva, porque numerosos sevillanos se desplazaron a las playas. Para hablarnos de estos temas, intervendrá Fernando Carrasco Medina, redactor de *Abc*.

Fernando Carrasco Medina: El Corpus en Sevilla es, indudablemente, una de las fiestas religiosas que dan personalidad a la ciudad. Junto con la Semana Santa y el día de la Virgen de los Reyes, el Corpus suscita en los sevillanos ese fervor que la ciudad emprende con sus tradiciones y devociones. Es verdad que la procesión del Corpus es inalterable. A pesar de los años que lleva celebrándose, es fundamental para entender la religiosidad popular en Sevilla. A diferencia del resto de ciudades españolas, junto con Granada y Toledo, que celebran la procesión el jueves como ha estado establecido siempre, sabemos todos que la fiesta litúrgica se ha pasado al domingo. Pero, Sevilla sigue siendo una de las ciudades que por su personalidad, por su idiosincrasia y por su forma de entender lo que es el Corpus Christi, sigue celebrándolo el jueves.

Por lo que respecta a *Abc* de Sevilla, periódico en el que trabajo y desarrollo mi labor desde hace veintidós años, el Corpus Christi, como todas las fiestas y todos los acontecimientos, tiene un tratamiento especial, sobre todo, dadas las circunstancias que concurren en este acontecimiento religioso en toda la ciudad, porque, al fin y al cabo, es algo que forma parte y que se vive de manera muy especial dentro de los propios sevillanos. En *Abc* de Sevilla,

podemos decir que la información tiene dos partes bien diferenciadas en su tratamiento.

Por un lado, lo que se llaman las vísperas, es decir, el día anterior en el que se ultiman las instalaciones de altares, balcones y escaparates que luego suelen participar en el concurso que organiza el Ayuntamiento. También se informa en ese día de los acontecimientos musicales y actuaciones que se prodigan a lo largo de todo el recorrido del Corpus Christi. Se hace una información puntual en lo que es una crónica más bien de ambiente. Esto se suele recoger en una doble página donde incluimos el acontecimiento religioso como tal, los conciertos que se celebran y los concursos.

También hay que señalar que se incluyen en la información del día de la víspera, que sale publicado evidentemente el mismo jueves del Corpus, el traslado de la Virgen de la Hiniesta Gloriosa, que es la que preside el altar que se instala en la parte trasera del Ayuntamiento y el traslado de la imagen del Señor de la Sagrada Cena de la Hermandad del mismo nombre que preside el altar de la fachada lateral del Palacio Arzobispal de Sevilla. Todo ello va conjuntado con la fotografía, que es fundamental para complementar el texto. Una fotografía, que antiguamente en *Abc* se llamaba de huecograbado y ahora se llama “*Enfoque*” pero que es lo mismo: páginas en las que prima la fotografía, con pies de foto y comentarios.

Las fotografías relacionadas con la víspera suelen tener también dos páginas, aproximadamente. Casi siempre el mismo día del Corpus, en la portada la fotografía principal suele estar dedicada al Corpus Christi. También este día, se incluye información sobre todo lo que va a acontecer en la procesión del Corpus, es decir, el itinerario, el cortejo, las novedades de las hermandades que se encargan de llevar cada uno de los pasos que conforman la procesión, el exorno floral, la historia de cada una de las imágenes que participan en la procesión y, por supuesto, la custodia de arfe que, como siempre, que no por repetida, aunque sigamos dando cada año cómo está conformada y sus distintos cuerpos, siempre es un atractivo para el lector. A ello hay que añadir la información de servicio, es decir, el tiempo que va a hacer ese día, el lugar donde se pueden adquirir las sillas para ver el paso del cortejo, sus precios, etc. En definitiva, una información detallada para que el lector cuando esa mañana coja el periódico y quiera saber qué es lo que va a ocurrir o cómo se va a desarrollar la procesión, tenga toda la información. Ésta sería por tanto, una de las partes de la información sobre el Corpus Christi en *Abc* de Sevilla.

La segunda parte es el mismo día de la procesión. Por regla general, son dos periodistas los que cubren el acto, además de los redactores gráficos, los

compañeros fotógrafos. En cuanto a los periodistas, uno realiza la procesión en sí, deteniéndose en los detalles de la misma, todo lo que rodea al cortejo, sus componentes... Como se sabe, la procesión contiene un gran número de personas que participan en ella y todos esos detalles quedan plasmados en la crónica de la procesión. También se cubre la posterior misa en la que se dedica, como no puede ser de otra forma, especial atención a la homilía del Arzobispo. Esto, podríamos decir que es el contenido principal, que queda complementado con la procesión en sí. El otro redactor es el que suele cubrir más el ambiente y, sobre todo, la parte municipal. En la procesión del Corpus participa el gobierno municipal y se hace también una crónica de dicha participación: los concejales que acuden, las ausencias y cualquier aspecto que sea relevante. Igual que el día anterior, la información gráfica es fundamental para complementar todo lo escrito.

Aquí no acaba el tratamiento de *Abc* en todo relativo al Corpus porque existe el apéndice el domingo siguiente, la festividad litúrgica de las distintas procesiones sacramentales que se celebran a lo largo y ancho de toda la geografía urbana de la ciudad, con casos especialmente significativos como el “*Corpus Chico*” de Triana o el Corpus que se celebra desde la Parroquia de Santa María Magdalena. Aquí también se da lo que se conoce como un previo, es decir, el día antes, por regla general, se ofrece al lector información sobre los horarios de salida, itinerarios, cortejos, si llevan custodia o el Santísimo va bajo palio... Esto es una información de servicios para el lector y esta información también se cubre el día de las procesiones, pero, sobre todo, deteniéndose más en el aspecto gráfico; se hace una valoración general de las procesiones que se han celebrado y, aunque lógicamente no pueden salir todas en fotografía, se ofrecen detalles de las principales o más importantes.

Por tanto, éstos son los dos aspectos fundamentales del tratamiento de *Abc* de Sevilla con respecto a la procesión del Corpus Christi. Pero, esto no es la única información que se ofrece, es decir, no nos circunscribimos sólo y exclusivamente a las vísperas y al día de la procesión. Si a lo largo del año surge cualquier noticia relacionada con esta festividad, queda reflejada evidentemente en el periódico, como pueden ser restauraciones de las imágenes, el anuncio de las portadas... Tampoco olvidamos las distintas procesiones de Corpus que se celebran en la provincia, evidentemente, los 105 pueblos no pueden salir y nos centramos principalmente en el área metropolitana, donde hay un volumen de población importante, como es el caso de Dos Hermanas, Alcalá de Guadaíra, Écija, cuyas procesiones tienen cierta antigüedad y, a veces, son las grandes desconocidas para los propios ciudadanos y para el propio sevillano que está viendo la procesión de Corpus en Sevilla.

En cuanto es la Sevilla Sacramental la tratamos un poquito más reducida. La información sobre estas hermandades y su labor diaria ha ido cambiando y, sobre todo, evolucionando. En la actualidad, no es que generen demasiada información para los Medios de Comunicación, si bien, es verdad que suelen enviar como otras corporaciones, informaciones acerca de sus actos y sus cultos. Hay que diferenciar en todo caso aquellas hermandades sacramentales que están fusionadas con hermandades de penitencia o de gloria de las que son consideradas sacramentales puras. Éstas últimas son las que aportan, por regla general, una mayor solemnidad en las procesiones de impedidos que discurren por los barrios. Esa procesión evidentemente también queda reflejada en las páginas del periódico como anuncio de lo que va a acontecer. Posteriormente, se suele enviar a un redactor gráfico para que al día siguiente de su celebración quede reflejada esa procesión. Son procesiones además donde hay otro aire, otra época, caso de las procesiones de impedidos que Sevilla ha llevado y lleva a gala con hermandades como la Sacramental del Sagrario que es santo y seña de las hermandades sacramentales.

H. M. Sánchez Gonzales: A continuación, tiene la palabra Juan Parejo, redactor de *Diario de Sevilla*.

Juan Parejo: Desde su fundación, *Diario de Sevilla* ha prestado una especial atención a las tradiciones y fiestas de la ciudad, tratándolas de una manera novedosa e innovadora, desde diferentes ángulos y otorgándoles un cuidado tratamiento gráfico, que es una de las señas de identidad del periódico, y esto no sólo se circunscribe a la fotografía, sino también al diseño y la maquetación de las páginas.

El Corpus ha sido hasta hace prácticamente setenta años la fiesta principal de la ciudad; en ella tenían cabida todos los estamentos de Sevilla y participaba todo el pueblo. En contraposición a lo que ocurría en Semana Santa, que era como más severo y el pueblo manifestaba la piedad, el Corpus era la fiesta alegre de la ciudad. Por aportar unas notas históricas, las primeras noticias de la celebración del Corpus de Sevilla son de la época de Alfonso X. La primera referencia documental de la celebración es del año 1363 y corresponde a una nota del libro de *Cargo y Data* de la Catedral que dice lo siguiente: “*Dieron para cubrir la tabla en la que anda el arca del Corpus Christi doce marcos de plata*”. Ésta sería la primera referencia al Corpus.

Las hermandades sacramentales también tienen una antigüedad considerable. Precisamente, este año ha sido muy especial para estas corporaciones porque se ha celebrado el 500 aniversario desde que Teresa Enríquez, a la que la llamaban “*la loca del Sacramento*” llegara a Sevilla para

ponerse a fundar corporaciones de adoración al Santísimo, como es el caso de la Hermandad Sacramental del Sagrario. Asentadas estas bases, hay que decir que en Sevilla hay 48 Hermandades con carácter sacramental, de las que sólo las de San Pedro, la Magdalena, el Sagrario, San Gil, San Idelfonso, el Corpus Christi y el Santísimo Redentor son puras, es decir, que no están fusionadas con hermandades de penitencia o gloria.

Las hermandades sacramentales tienen también su sitio en los periódicos. Se suele mandar información y se da cuenta de ellas a lo largo de todo el año, aunque las fechas marcadas en el calendario suelen ser las que van de mayo a junio, cuando se celebra la mayor parte de las procesiones, funciones y actos de estas hermandades. Fuera de estas fechas se puede hablar del Corpus de San Bernardo que es en el mes de septiembre.

La cobertura del Corpus arranca la semana previa a la celebración. Este año con motivo de los cinco siglos de la fundación de la Hermandad del Sagrario, ésta celebró el sábado antes del Corpus una procesión en el patio de los naranjos de la Catedral, una procesión bastante bonita y muy recomendable. Ya la misma semana del Corpus, se cubren las informaciones municipales. El Ayuntamiento explica sus dispositivos, el dinero que se destina al Corpus, etc. La primera gran previa del periódico se publica el miércoles; en ella se da buena cuenta del precio de las sillas, donde se pueden comprar, los conciertos de la víspera, el concurso de escaparate y balcones y los traslados de ida de la cena y de la Hiniesta Gloriosa. La gran previa del periódico se publica el mismo jueves; son seis páginas dobles y, al contrario de lo que ocurre, por ejemplo, con la Virgen de los Reyes, que se publica el día antes, al público del Corpus, le gusta tener el periódico cuando está en la procesión para ir viendo un poco lo que está aconteciendo delante de ellos.

En la primera doble se arrancan con las novedades del año. Este año pasado fue la procesión más tardía desde el año 1943, de hecho, el Corpus se ha celebrado en verano, un 23 de junio. Se explica un poco el cortejo con todos los pasos que lo componen, las hermandades, el orden... Esto son unas páginas que aunque parezcan siempre iguales, hay que ir las renovando todos los años porque la información de los pasos no son las mismas. Quizás cambian las hermandades que se encargan de ello, cambian las flores, etc. La maquetación lleva su cintillo de continuidad, "*Corpus 2011*".

Hay otra pieza donde se da buena cuenta de las procesiones de la cena y de la Hiniesta ya en su regreso. También hay una parte de información gráfica con pequeños textos, una especie de fotonoticias en las que se habla de la víspera, de todo lo que pasa la noche previa; se cuenta quién ha ganado el

concurso de altares, escaparates y balcones y también se vuelve a recordar el precio de las sillas porque, aunque se empiezan a vender el miércoles, en la mañana del Corpus es cuando más personas acuden a comprarla. La última doble de las tres que publicamos siempre lleva un reportaje de un tema interesante. Este año ha sido sobre los seises: cuándo se fundaron, cómo han llegado hasta nuestros días, etc., acompañado de fotografías. Y, en el último paso, que es el de la custodia, una gran infografía, que es otra de las señas de identidad del periódico y tiene premios internacionales. En este sentido se explica de arriba abajo toda la custodia de arfe, la simbología y lo que significa cada elemento para que todo el mundo esté informado. Después tenemos una séptima página dedicada al Corpus en la provincia, a los diferentes pueblos que también tienen la procesión el jueves ya que, aunque la fiesta litúrgica se pasara al domingo, la siguen manteniendo igual que la capital.

La procesión la cubren dos redactores, uno de ellos se encarga de la crónica de ambiente y no literaria; contamos todo lo que vemos, el público, el ambiente, etc. Llevamos otra página que se dedica a la crónica de la corporación municipal, que la hace otro redactor y este año tenía una especial importancia porque era el estreno de Juan Ignacio Zoido, recién nombrado alcalde. También tenemos un pequeño apoyo dedicado al día del Arzobispo, que es otra de las bases importantes. Y, después tenemos otras dos páginas de opinión y otra más distendida sobre la Puerta de los Palos, que se firma con el pseudónimo del “*Fiscal*”, en la que se hace referencia también a todo lo que ha pasado, pero desde el punto de vista del chascarrillo, cómo vive la gente la procesión, fotos más artísticas...

Después tenemos la segunda parte de las procesiones del Corpus que son las que se celebran en las festividades litúrgicas. El sábado antes publicamos la previa de todas esas procesiones en quince páginas. Llevamos dos años haciendo especial hincapié a las procesiones del Corpus que organizan los conventos que son bastante desconocidas, pero de una belleza impresionante y con crónica de ambiente igual de la del Corpus. Esto es lo que sería la cobertura del Corpus, aunque es verdad que a lo largo del año las hermandades sacramentales van generando una serie de informaciones que también se cubren convenientemente aunque no con esta extensión.

H. M. Sánchez Gonzales: Pasamos a José Gómez Palas, redactor y organizador de la información cofradiera de *El Correo de Andalucía*.

José Gómez Palas: Estamos hablando del Corpus como una festividad que tiene indudablemente mucho peso en Sevilla, no obstante, se trata de una festividad que condiciona, en cierta medida, el calendario festivo de la ciudad y

son muchos los ciudadanos sevillanos que se quejan de que son las celebraciones religiosas las que monopolizan el calendario festivo de la ciudad.

La cobertura informativa que *El Correo de Andalucía* presta a la festividad del Corpus no sólo se restringe a lo que ocurre ese jueves, que según el refranero, “*brilla más que el propio sol*”. El Corpus empieza a despertar interés informativo para nuestro periódico muchos meses antes, desde el mismo momento en el que el Ayuntamiento de Sevilla presenta las portadas del Corpus de la Plaza de San Francisco y desvela en qué iglesia, parroquia, templo o monumento de la ciudad se inspiran esos arcos ornamentales o esas construcciones efímeras que enmarcan la carrera oficial de la procesión del Corpus.

Aunque en esta procesión participen las más altas representaciones civiles y militares de la ciudad, la organización del Corpus recae sobre un ente religioso como es el Cabildo Catedral. Y, aunque este organismo es poco permeable a las modas, las novedades y los cambios, siempre resulta de interés informativo tantear a los organizadores de la procesión por si hay alguna novedad reseñable en esa procesión. La más destacada de todas en las últimas décadas ha sido la incorporación en el año 2009, a propuesta del cardenal Amigo Vallejo, de un nuevo paso, el noveno de la procesión, con una imagen de Santa Ángela de la Cruz, de cuyo exorno se encarga desde entonces la hermandad de la Amargura por su histórica vinculación con el instituto que fundara Santa Ángela de la Cruz.

Pero, al margen de las novedades que pueda deparar la organización de la procesión, también hay que estar muy atentos, informativamente hablando, a las actividades que desde la Delegación de Fiestas Mayores del Ayuntamiento se realizan año tras año para impulsar estas fiestas, desde la presentación de un cartel, que sirve como reclamo de la fiesta -normalmente se rescata una foto en blanco y negro de la Fototeca Municipal- hasta la organización de un concierto a cargo de la Banda Sinfónica Municipal en la víspera de la procesión, pasando por el concurso de exorno de altares, escaparates y balcones, situados en las calles del itinerario oficial de la procesión o en el entorno más cercano. Un concurso que organiza anualmente el Ayuntamiento de Sevilla en colaboración con la Asociación de Comerciantes.

Las llamadas vísperas de la procesión se han convertido con el paso de los años en un indiscutible asunto de interés informativo para los periódicos -yo diría que tanto o más que la propia procesión-, ya que el centro de la ciudad transforma por unas horas su fisonomía para recibir en sus calles al mismo Dios.

De esta forma, *El Correo de Andalucía* en su edición del jueves del Corpus, no sólo ofrece a sus madrugadores lectores una detallada guía para seguir la procesión con el orden de los pasos y la disposición del cortejo, sino que además incluye un completo resumen gráfico que intenta reflejar cómo la ciudad se echa a las calles para vivir esa víspera, con imágenes de los altares, escaparates y balcones más brillantes y también con fotografías del traslado que realiza esa tarde la Virgen de la Hiniesta Gloriosa para presidir el altar que instala en Ayuntamiento en la plaza de San Francisco y también ofrecemos fotografías del concierto de la Banda Municipal y, últimamente, también nos hacemos eco de una feliz iniciativa que desde hace unos años para acá ha tenido el Cabildo Catedral, que es la de celebrar justo el día de la víspera una jornada de puertas abiertas en la Catedral para que los sevillanos puedan contemplar desde la tarde anterior los pasos que participan en la procesión ya montados. Algo que no teníamos oportunidad de hacerlo antes.

Prácticamente, desde el lunes anterior al jueves de Corpus, la Banda de Procesión Eucarística y sus vísperas generan interés informativo en las páginas de *El Correo de Andalucía*. Se informa de cómo la Delegación de Fiestas Mayores exorna todo el recorrido de la procesión con mástiles y banderolas alusivas a la festividad, se aporta la lista oficial de participantes inscritos en el concurso de balcones, altares y escaparates para que los sevillanos, con esa lista en la mano, paseen por el centro y sepan qué hermandades o particulares hay detrás de cada montaje. Se ofrecen los horarios e itinerarios detallados de los traslados de ida y vuelta que protagonizan la Virgen de la Hiniesta Gloriosa y el Señor de la Cena, se informa de los precios de las sillas y sus puntos de venta... En fin, una larga cobertura informativa.

Al día siguiente de la procesión, incluso la misma tarde del jueves de Corpus, a través de la edición digital de *El Correo de Andalucía*, los lectores ya pueden disfrutar con las lecturas de una crónica detallada de la procesión. El papel es a doble página y hay una tercera página volcada en el mensaje principal que haya lanzado el Arzobispo de Sevilla durante la misa estacional que se celebra la mañana del Corpus en el interior de la Catedral. Y, una cuarta página que dedicamos, habitualmente, a repasar cuáles han sido los altares, escaparates y balcones ganadores en el concurso y a recoger también las reacciones y balances que normalmente desde el ámbito municipal genera la procesión. Esto es la cobertura en papel.

También se publican algunos especiales de hasta 16 páginas que *El Correo de Andalucía* ha ido publicando en los últimos años. Últimamente, debido a la crisis del sector de la Prensa, lo hemos dejado de hacer; el último lo

editamos en 2005. Invitaban a hacer otro tipo de Periodismo; no se dedicaba a hacer un Periodismo informativo y de servicio, sino a desentrañar el interior de la procesión y su historia con entrevistas de los personajes importantes que se encuentran detrás de la celebración, reportajes de todas las portadas del Corpus -normalmente de templos-, asistimos al ensayo de los seises, etc. Esto es una muestra de buen Periodismo perdido por la crisis del papel que ojalá pronto podamos recuperarlo.

Pero, también le prestamos mucha atención a esta celebración en el que es ahora uno de los estandartes del periódico, la revista *Más Pasión*, la primera revista mensual cofrade de Sevilla que ha cumplido recientemente cinco años. Por ejemplo, en el número de junio de 2007 tratamos las luces y las sombras del Corpus en un reportaje en el que nos hacíamos la pregunta de si el Corpus era una fiesta mejorable. Cada año se suele suscitar el debate de si se trata de una procesión larga y tediosa. En este extenso reportaje aparece la primera persona que en Sevilla se dedicó a contar uno por uno a los integrantes de la procesión del Corpus, que son más de 3.000 personas las que participan en esta procesión, la más extensa de toda Sevilla.

Estaba acompañado de fotos curiosas, como la del año 1973, cuando la procesión del Corpus se celebró por la tarde, donde vemos a los seises bailando en el altar de la plaza de San Francisco, que es el que hoy ocupa la Virgen de la Hiniesta Gloriosa y es la foto de un experimento fallido. Los periódicos locales, al día siguiente, aplaudieron mucho esta iniciativa; se trataba un poco de recuperar la fiesta. Habían analizado que era mucha gente la que se escapaba a la playa y ese año decidieron pasar la festividad del Corpus por la tarde; la custodia comenzó a salir por la Puerta de San Miguel a las 8 de la tarde, el recorrido se acortó, recorriendo la avenida de la Constitución, la plaza Nueva, salía a la plaza de San Francisco por la calle Granada y, en ella, justo en el altar de la Hiniesta Gloriosa se celebró un pequeño acto eucarístico con el baile de los seises y la procesión retornó a la Catedral por la calle Hernando Colón y Alemanes.

H. M. Sánchez Gonzales: Antes de abrir el turno de preguntas y al hilo de lo que ha comentado José, me gustaría preguntar tanto a Fernando como a Juan si en vuestros Medios habéis sacado algún especial sobre Corpus.

F. Carrasco Medina: Sí, es lo que introducimos en el periódico y estamos hablando de una serie de páginas que contienen todos los pormenores de la festividad, pero no un especial como tal que se pueda separar como tal, sino que va dentro del periódico con sus propias páginas.

H. M. Sánchez Gonzales: Y, ¿cuántas páginas gráficas contiene?

F. Carrasco Medina: Que yo sepa, nada más al principio. Tenemos la sección de “*Enfoque*”, donde suelen ir un par de páginas concretamente dedicadas siempre al tema del Corpus y luego, dentro de la información, ahora mismo, que ya hay posibilidad de que vaya ilustrado con profusión, va combinando todo lo que es texto y fotografía, la portada... Estamos hablando de siete u ocho páginas. También el día anterior se publica una infografía dedicada a la custodia y los pasos procesionales.

J. Parejo: Desde 2008 en que yo me encargo en el periódico del tema, no se ha publicado ningún suplemento ni cuadernillo especial. No sé si antes se ha hecho.

TURNO DE PREGUNTAS

Desde el público: ¿Sois ustedes los que os encargáis de la información del Corpus en la web o son otros los responsables?

F. Carrasco Medina: En el caso concreto de *Abc*, la información que aparece en la web, por regla general, la suele hacer la persona que está a cargo de la sección digital. Sí es verdad que estamos tendiendo ya a unificar, a hacer una sección única en ese aspecto y hay informaciones que el redactor en papel tiene que llamar enseguida o introducirlas inmediatamente en la web. La inmediatez del Corpus no la hace, en el caso de *Abc*, la persona que está cubriendo el papel, sino otra persona propia de la sección digital y con tratamiento distinto. Lo que pasa es que al día siguiente sí se vuelca la información del periódico.

J. Parejo: Nosotros también tenemos dos redacciones separadas. Redacción digital es la que se encarga de la web y sí se hace un especial donde se mete todo lo que no cabe en la edición impresa, sobre todo, vídeos, galerías gráficas de todas las fotos, encuestas, etc. y también se retransmite en directo la procesión a través de la página web del periódico conectando con *Giralda Televisión*.

J. Gómez Palas: Nosotros dentro de la maquetación propia de la página web de *El Correo de Andalucía* creamos una pestañita “*Especial Corpus año*”. Pinchando ahí se puede acceder a todo el historial de noticias relacionadas con el Corpus. También he de reseñar que al día siguiente de la procesión una de las

cosas más vistas del periódico es la galería de fotos de la procesión. El medio web invita a eso.

Desde el público: Con el tirón que tiene esto de la fotografía, ¿no se ha pensado hacer una edición especial dentro de la página web?

J. Gómez Palas: Aquí lo que prima es la inmediatez, o sea, que una hora después de que salga la custodia de arfe por la puerta de San Miguel, el lector tenga por seguro que ya está colgada esa foto en *El Correo Web* con un texto mínimo que luego se ampliará y elaborará más.

F. Carrasco Medina: Lo que prima, sobre todo, en este aspecto es la inmediatez, la rapidez con la que puedas colgar en Internet la información. Eso que hablas de fotografía se suele utilizar mucho para enlaces el año siguiente, es decir, que puedas informarte de Corpus pasados y estén más elaborados. Pero, sobre todo, en el tema de la web es la inmediatez.

J. Parejo: Sí, yo creo que el lector de Internet lo que busca es la rapidez y una primera lectura rápida; no se detiene en profundidad. Al día siguiente, se recurre al papel para leer con más detenimiento.

J. Gómez Palas: Lo difícil no es hacer las informaciones y crónica, sino encontrar un titular noticioso que llame la atención porque, salvo que ocurra algún percance, es difícil encontrar un titular llamativo y noticioso para el lector porque todos los años ocurre lo mismo.

F. Carrasco Medina: Ocurre lo mismo con la Virgen de los Reyes. Tiene que ser un año muy significativo como cuando cambió el recorrido.

J. Parejo: Siempre hay algunos matices donde agarrarse como este año que la procesión ha sido en verano, algo que no se daba desde 1993.

Desde el público: Se ha hablado mucho de la puesta del arco, de la crónica de las procesiones de la víspera. Yo quisiera preguntar si otros eventos también relacionados una vez que ha pasado la procesión grande, como sería el traslado de vuelta de la Hiniesta o el desmontaje, también tienen cabida en vuestro periódico.

F. Carrasco Medina: El traslado de vuelta, tanto el de la Hiniesta como el del Señor de la Cena, suele quedar reflejado, sobre todo, gráficamente porque no da para hacer una crónica de una procesión. El tema de desmontar también puede dar para una foto significativa a lo largo de la semana, pero siempre es

más atractivo para el lector los preparativos que cuando ya ha terminado. En la Semana Santa o en la Feria ocurre lo mismo, se sigue el montaje y no el desmontaje.

J. Gómez Palas: El protagonismo esos días se lo lleva la procesión. Yo recuerdo un año que antes de que arrancara la procesión de vuelta de la Hiniesta, Soledad Becerril, entonces alcaldesa de Sevilla, entregó a la Virgen de la Hiniesta las llaves de la ciudad. No recuerdo el motivo, pero sí que mereció la pena una foto de ese momento.

J. Parejo: Es verdad que el traslado de la Hiniesta se suele cubrir más gráficamente porque a esa hora estamos tecleando en la redacción y es complicado poder escaparse. El de la Cena, como es justamente después del Corpus, sí solemos hacerle un pequeño apoyo o crónica. En los dos o tres últimos años sí ha habido un seguimiento del Corpus porque el Ayuntamiento decidió que se dejaran instalados los escaparates y balcones durante el fin de semana siguiente para intentar atraer al turismo, incluso los conciertos de víspera se han pasado también al fin de semana.

F. Carrasco Medina: Buscan el tirón turístico y también, si es tan tardío como este año, la avalancha turística es importante, es un reclamo.

J. Gómez Palas: Este año también ha dado cierto juego para la post-procesión cierta polémica que se ha generado en torno al fallo del jurado a favor de la Hermandad del Amor, pues todo el mundo creía incomprensible que se lo otorgaran a esa cofradía cuando estaba la Hermandad de la Sed con un altar espectacular.

F. Carrasco Medina: Sí, la verdad es interesante que surjan esas polémicas para escribir sobre un tema que es inalterable.

Desde el público: ¿Cuenta alguna de vuestras webs o periódicos con algún apartado destinado a otros idiomas?

F. Carrasco Medina: La verdad es que no lo sé. Durante la exposición del 92, *Abc* sacaba todas las noticias en castellano y en inglés. Fue una buena experiencia, pero aquí no sé yo.

Desde el público: José ha sacado antes la revista de *Más Pasión*. Imagino que con *Pasión y Sevilla* ocurre lo mismo.

F. Carrasco Medina: Lo mismo, efectivamente. Además, eso son números, tanto *Más Pasión* como *Pasión y Sevilla*, al ser mensuales, tienen la posibilidad de recrearse en aspectos que no están atados a la inmediatez y reportajes más curiosos.

(ir al inicio del Capítulo)



(ir al Índice)

