

TESIS DOCTORAL



# **La herencia del Pequeño Dragón: Análisis de las contribuciones realizadas por Bruce Lee al fenómeno del combate**

Autor

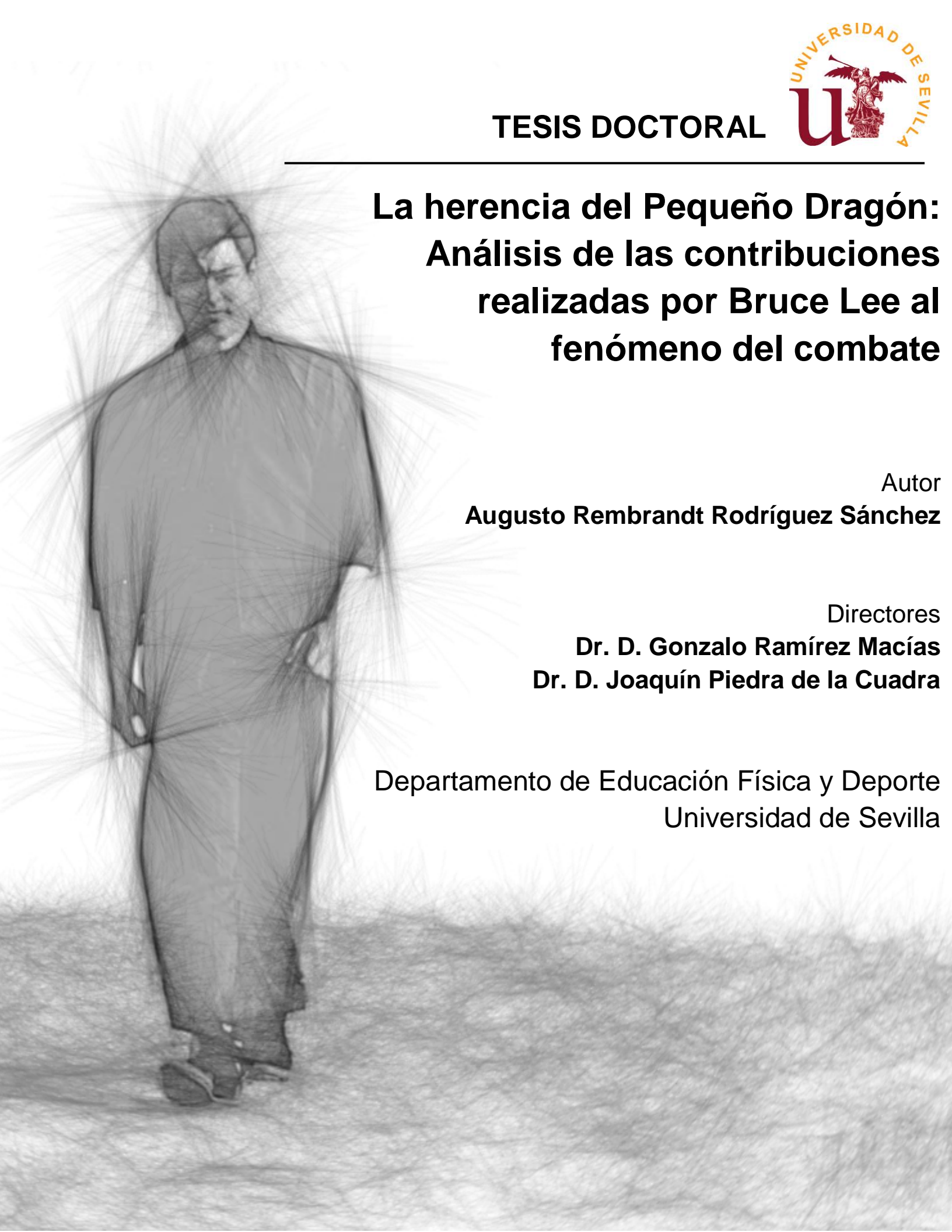
**Augusto Rembrandt Rodríguez Sánchez**

Directores

**Dr. D. Gonzalo Ramírez Macías**

**Dr. D. Joaquín Piedra de la Cuadra**

Departamento de Educación Física y Deporte  
Universidad de Sevilla





**Dr. D. Gonzalo Ramírez Macías**

Departamento de Educación Física y Deporte  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Universidad de Sevilla

**Dr. D. Joaquín Piedra de la Cuadra**

Departamento de Educación Física y Deporte  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Universidad de Sevilla

### **CERTIFICAN**

Que el presente trabajo de investigación, con título "**La herencia del Pequeño Dragón: Análisis de las contribuciones realizadas por Bruce Lee al fenómeno del combate**", se ha realizado bajo nuestra dirección en el Departamento de Educación Física de la Universidad de Sevilla, a cargo del doctorando Augusto Rembrandt Rodríguez Sánchez, para optar al grado de Doctor por la Universidad de Sevilla.

Con esto, se autoriza su presentación para el proceso de defensa de la misma.

Para que así conste, firman en Sevilla, a 5 de octubre de 2015:

Dr. D. Gonzalo Ramírez Macías

Dr. D. Joaquín Piedra de la Cuadra





A mi padre, Rafael; a mi madre, María; a mi hermana, María Eugenia.

A mis otros hermanos, José Manuel y Francisco Javier.



## AGRADECIMIENTOS

Como autor, quiero dejar constancia desde estas líneas, iniciales en cuanto a la ordenación del documento pero finales en su elaboración, de mi eterna gratitud a todas y cada una de las personas que han hecho posible este proyecto.

El análisis y comentarios que a continuación se desarrollan son fruto de la dedicación, curiosidad e interés por dar relevancia académica a una figura prominente de la cultura popular moderna; concretamente, en la faceta que abordó con mayor interés.

Aprovecho por ello este momento para disculparme por las limitaciones personales que me hayan impedido profundizar o comprender con mayor exactitud lo que, en vida, tuvo a bien legarnos.

Sin duda, este esfuerzo cobra sentido en su difusión y discusión, que ha sido el objetivo principal todas y cada una de las veces que, desde diferentes enclaves, me he sentado a leer (más) y escribir (menos): El producto es la intersección de todo lo que soy con gran parte de quien intuyo pudo ser Bruce Lee.

Le deseo disfrute, a partir de ahora, leyendo; al menos, tanto como yo tuve a escribirlo. Si es así, recuerde que el mérito es de todos y todas: que no es más que una emergencia de este sistema al que llamamos vida y a la que, opino, venimos a sumar tanto como nos sea posible.

“Para terminar, pongo mi corazón en tus manos, pero te ruego que tú no me des sólo tu cabeza. A cambio, yo, Bruce Lee, agradeceré siempre, profundamente, la intensidad de tu compromiso”

Carta del 22 de abril de 1973 de Bruce Lee a Ted Ashley  
En *Cartas del dragón: Correspondencia, 1958-1973* (p. 185), de J. Little, 2008, Madrid: Dojo Ediciones



## ACLARACIONES PREVIAS

La utilización del género masculino como generalizador en el uso del lenguaje escrito de este trabajo responde únicamente a criterios de simplicidad y fluidez en su redacción y lectura.

En la redacción de esta tesis se han seguido las normas de estilo de la American Psychological Association (APA) en su 6ª edición, del año 2009.

Con objeto de facilitar la comprensión de las citas, en aquellas donde haya que hacer uso del apellido, a Bruce Lee se le ha citado como “B. Lee” y a su viuda como “Lee-Cadwell”, flexibilizando las reglas APA para identificar la autoría de ambos.

Algunas de las figuras utilizadas en este trabajo presentan una gran riqueza informativa. Es este el motivo por el que, en ocasiones, se ha hecho un uso reiterado de algunas de ellas para ilustrar diferentes enfoques.

Debido al carácter internacional de esta tesis y a la importancia del uso de fuentes originales en su elaboración, todas las citas y gran parte del material utilizado se ha conservado en su idioma de origen para evitar pérdidas de información producidas durante la traducción.

Por último, la fotografía utilizada en la portada es una adaptación de la aparecida en la obra de *Bruce Lee: Artist of Life* (p. 202), de J. Little, 1999, Boston: Tuttle Publishing. Copyright 1999 de Linda Lee-Cadwell.



## RESUMEN

La finalidad de este estudio es recabar y esclarecer las aportaciones que Bruce Lee, a través de su obra, realizó al fenómeno del combate. Para llevar a cabo tal labor, se ha optado por un diseño metodológico desde el paradigma constructivista, utilizando para ello la estrategia de investigación del estudio de caso. La muestra, seleccionada mediante la técnica de revisión documental, queda constituida por la bibliografía oficial editada hasta la fecha sobre Bruce Lee, sobre la que se ha aplicado la técnica de análisis de contenido con ayuda del software MaxQDA v.11. De los resultados obtenidos se concluye que Bruce Lee comprendió el combate como un proceso de enfrentamiento, dinámico y en cambio constante, orientado a la autodefensa, cuya máxima residía en la preservación de la propia integridad ante las amenazas presentes en la lucha. Por ello, constituyó su propio paradigma de explicación e intervención, que se sostenía en un enfoque basado en la eficacia y el reduccionismo ornamental durante las acciones que allí tienen lugar, alejado de convencionalismos, tradiciones y secuencias preestablecidas.

**Palabras clave:** Bruce Lee; artes marciales; combate; estudio de caso.

## ABSTRACT

The purpose of this study is to gather and to clarify Bruce Lee's contributions, through his work, to the phenomenon of combat. In order to carry out this work, we opted for a methodological design from the constructivist paradigm, using the research strategy of a case study. The sample selected by the technique of document review is constituted by the official literature published to date on Bruce Lee, and on which we applied the content analysis technique using the MaxQDA v. 11 software. The results conclude that Bruce Lee understood the combat as a process of engagement, dynamic and constantly changing, oriented to self-defense, preserving above all his integrity against threats present in the fight. Therefore, he built up his own paradigm of explanations and interventions, which is held on a performance-based and ornamental reductionism approach during actions that take place, away from conventions, traditions and preset sequences.

**Keywords:** Bruce Lee, martial arts, combat, case study





## ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

### TABLAS

		<b>CAPÍTULO 1</b>
Tabla 1	<i>Exposición y filtro de resultados obtenidos para la búsqueda “Bruce Lee” en ProQuest</i>	<b>26</b>
		<b>CAPÍTULO 2</b>
Tabla 2	<i>Definiciones de terminología sobre lucha y combate del Diccionario Oxford y el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (2015)</i>	<b>69</b>
Tabla 3	<i>Argumentario sobre la legítima defensa personal</i>	<b>79</b>
Tabla 4	<i>Caracterización de los contextos y situaciones de enfrentamiento deportivo y defensa personal</i>	<b>81</b>
Tabla 5	<i>Tipos de contracomunicaciones en deportes de combate según Parlebas (2003)</i>	<b>86</b>
Tabla 6	<i>Relación de modalidades deportivas de combate con concepto de espacio</i>	<b>91</b>
Tabla 7	<i>Consideraciones temporales respecto a los duelos en deportes de combate</i>	<b>92</b>
Tabla 8	<i>Bases de datos consultadas</i>	<b>97</b>
Tabla 9	<i>Primera nube de palabras clave</i>	<b>98</b>
Tabla 10	<i>Búsquedas booleanas para primera fase</i>	<b>98</b>
Tabla 11	<i>Segunda nube de palabras clave</i>	<b>99</b>
Tabla 12	<i>Búsquedas booleanas para segunda fase</i>	<b>100</b>
Tabla 13	<i>Estudios relativos a la figura de Bruce Lee</i>	<b>100</b>
Tabla 14	<i>Ensayos relativos a los marcos contextual y estructural</i>	<b>103</b>
Tabla 15	<i>Estudios de campo relativos a los marcos contextual y estructural</i>	<b>105</b>
Tabla 16	<i>Ensayos relativos a los marcos perceptivo-decisional y de ejecución</i>	<b>110</b>
Tabla 17	<i>Estudios de campo relativos a los marcos perceptivo-decisional y de ejecución</i>	<b>112</b>
		<b>CAPÍTULO 4</b>
Tabla 18	<i>Resumen de elementos determinantes del diseño de la investigación</i>	<b>126</b>
Tabla 19	<i>Decisiones de diseño desde el paradigma constructivista</i>	<b>128</b>
Tabla 20	<i>Fuentes primarias</i>	<b>131</b>
Tabla 21	<i>Fuentes secundarias de especial interés</i>	<b>135</b>
Tabla 22	<i>Muestra con ediciones originales</i>	<b>137</b>
Tabla 23	<i>Terminología del análisis de contenido</i>	<b>152</b>
Tabla 24	<i>Estructura de Descomposición del Trabajo del proyecto de investigación</i>	<b>155</b>
Tabla 25	<i>Operaciones del análisis de contenido (Krippendorff, 2004, p. 83) y concordancia con terminología propuesta por Graneheim y Lundman (2003, pp. 106-107)</i>	<b>157</b>
Tabla 26	<i>Procedimiento de codificación de dos ciclos (adaptado de Saldaña, 2009)</i>	<b>159</b>
Tabla 27	<i>Criterios de rigor científico y estrategias en investigación cualitativa</i>	<b>160</b>
		<b>CAPÍTULO 5</b>
Tabla 28	<i>Codificación de las unidades de análisis y relación con las etapas vitales de Bruce Lee</i>	<b>164</b>
Tabla 29	<i>Structural coding del primer ciclo de codificación</i>	<b>166</b>
Tabla 30	<i>Attribute coding de la fase de muestreo en el primer ciclo de codificación</i>	<b>168</b>
Tabla 31	<i>Análisis lexicométrico de segmentos cuyo autor es Bruce Lee en las unidades de análisis principales</i>	<b>169</b>
Tabla 32	<i>Propuesta de provisional coding haciendo uso de los términos recabados en el análisis lexicométrico</i>	<b>170</b>

Tabla 33	<i>Provisional coding previo a la segunda exploración de la muestra</i>	<b>170</b>
Tabla 34	<i>Sistema de códigos con añadidura de los generados mediante provisional coding tras segunda exploración de la muestra</i>	<b>171</b>
Tabla 35	<i>Sistema de códigos y subcódigos tras aplicación de la técnica de provisional coding a las unidades de análisis</i>	<b>173</b>
Tabla 36	<i>Sistema de categorías y correspondencia con el modelo de duelo adaptado de Parlebas</i>	<b>176</b>
Tabla 37	<i>Frecuencias de categorías encontradas en el análisis de la obra de Bruce Lee</i>	<b>180</b>
Tabla 38	<i>Frecuencias totales de códigos, categorías y marcos del duelo en la obra de Bruce Lee</i>	<b>182</b>
Tabla 39	<i>Correspondencia de categorías con el binomio disertación-Bruce Lee</i>	<b>185</b>
Tabla 40	<i>Correspondencia de categorías de las secuencias de demostración con binomios foto-Bruce Lee y diagrama-Bruce Lee</i>	<b>189</b>
Tabla 41	<i>Correspondencia de categorías de las secuencias técnicas con binomios foto-Bruce Lee y diagrama-Bruce Lee</i>	<b>191</b>
Tabla 42	<i>Codificación de las situaciones de enfrentamiento en fotografías y diagramas</i>	<b>193</b>
Tabla 43	<i>Comparación entre las acciones desarrolladas en situaciones de 1vs1 según la obra analizada y la situación de partida</i>	<b>194</b>
Tabla 44	<i>Comparación entre las acciones desarrolladas en situaciones de 1vs2 según la obra analizada y la situación de partida</i>	<b>195</b>
Tabla 45	<i>Comparación entre las acciones desarrolladas en situaciones de 1vs3 según la obra analizada y la situación de partida</i>	<b>196</b>
<b>CAPÍTULO 6</b>		
Tabla 46	<i>Confrontación del marco contextual del modelo explicativo de Parlebas para el duelo deportivo con la situación de defensa personal</i>	<b>234</b>
Tabla 47	<i>Confrontación del marco estructural del modelo explicativo de Parlebas para el duelo deportivo con la situación de defensa personal</i>	<b>284</b>
Tabla 48	<i>Confrontación del marco perceptivo-decisional del modelo explicativo de Parlebas para el duelo deportivo con la situación de defensa personal</i>	<b>329</b>
Tabla 49	<i>Confrontación del marco de ejecución del modelo explicativo de Parlebas para el duelo deportivo con la situación de defensa personal</i>	<b>332</b>

## FIGURAS

### CAPÍTULO 1

Figura 1	Bruce Lee en <i>Operación Dragón</i> (1973)	23
Figura 2	Bruce Lee leyendo en su biblioteca particular	24
Figura 3	James Coburn (izquierda) y Steve McQueen (derecha) transportando el féretro en la ceremonia que se celebró en Seattle	25

### CAPÍTULO 2

Figura 4	Nacimiento en San Francisco	33
Figura 5	Hospital Chino de San Francisco, donde nació Bruce Lee	34
Figura 6	Traslado de San Francisco a Hong Kong	35
Figura 7	La Salle College en Hong Kong	36
Figura 8	Yip Man realizando ejercicios de wing chun con un joven Bruce Lee	36
Figura 9	St. Francis College en Hong Kong	37
Figura 10	Traslado de Hong Kong a San Francisco	39
Figura 11	Traslado de San Francisco a Seattle	40
Figura 12	Edison Technical School en el año 1909, cuando era conocida como Broadway High School	41
Figura 13	Universidad de Washington	42
Figura 14	Ficha sobre Bruce Lee de Asociación de Alumnos Universitarios de la Universidad de Washington	43
Figura 15	Bruce Lee y Ted Wong sosteniendo un apoyo para el trabajo de amplitud de movimiento por parte de James Yimm Lee	45
Figura 16	Noticia de la participación de Bruce en el Torneo de Karate de Long Beach, California, de 1964	46
Figura 17	Traslado de Seattle a Oakland	46
Figura 18	Bruce y Brandon Lee en 1966	51
Figura 19	Traslado de Oakland a Los Ángeles	53
Figura 20	Tumba diseñada por George Lee a petición de Bruce Lee, en su carta del 31 de junio de 1967, para la apertura del gimnasio de Los Ángeles	54
Figura 21	Bruce posando en la foto de grupo en la ceremonia de entrega de premios del Campeonato Nacional de Karate de 1967 en Washington, D.C.	55
Figura 22	Noticia sobre participación de Bruce Lee en película <i>Marlowe</i>	56
Figura 23	Noticia sobre preparación de <i>The Silent Flute</i>	57
Figura 24	Bruce Lee con sus hijos Brandon y Shannon en el set de rodaje de <i>Game of Death</i>	57
Figura 25	Noticia donde Bruce busca artistas marciales para participación en <i>The Silent Flute</i>	58
Figura 26	Noticia sobre el cierre del kwoon de Chinatown en Los Ángeles	59
Figura 27	Secuencia de ejecución del ejercicio 'buenos días'	60
Figura 28	Aparición de Bruce en la serie <i>Longstreet</i> protagonizada por James Franciscus	62
Figura 29	Recaudación de <i>The Big Boss</i> en Malasia	63
Figura 30	Recaudación de <i>Fist of Fury</i> en Hong Kong tras su estreno	64
Figura 31	Participación de Chuck Norris en rodaje de <i>The Way of the Dragon</i>	64
Figura 32	Traslado de Los Ángeles a Hong Kong	65
Figura 33	Noticia sobre el estreno cercano de <i>Enter the Dragon</i>	66
Figura 34	Tumbas de Bruce y su hijo Brandon Lee en el cementerio de Lakeview, Seattle	67
Figura 35	Desplazamientos datados de las migraciones de población con haplotipo de ADN <sub>m</sub> L3 fuera del continente africano	70

<i>Figura 36</i>	Evolución de las herramientas e instrumentos orientados a la caza y al combate en las tribus del Paleolítico	<b>72</b>
<i>Figura 37</i>	Escenas de lucha de la pared este de la tumba de Ptahhotep	<b>74</b>
<i>Figura 38</i>	Tablilla con evidencias de un sistema de combate con puños de Mesopotamia encontrado en una excavación del templo Khafaje en Iraq	<b>74</b>
<i>Figura 39</i>	Escena de pancracio griego durante las Panateneas en un ánfora datada entre el 332-331 AEC, ubicada en el Museo Británico de Londres	<b>75</b>
<i>Figura 40</i>	Escena de boxeo griego durante las Panateneas en un ánfora datada entre el 480-460 AEC, ubicada en el Museo Británico de Londres	<b>76</b>
<i>Figura 41</i>	Modelo explicativo del contexto de combate no deportivo	<b>78</b>
<i>Figura 42</i>	Elementos mediadores de la conducta motriz, adaptado de Parlebas (2003)	<b>83</b>
<i>Figura 43</i>	Proceso interactivo de desarrollo de la situación motriz: Reglamento y lógica interna	<b>84</b>
<i>Figura 44</i>	Proceso interactivo de desarrollo de la situación motriz: Estrategia motriz	<b>88</b>
<i>Figura 45</i>	Proceso interactivo de desarrollo de la situación motriz: Espacio y tiempo	<b>90</b>
<i>Figura 46</i>	Modelo explicativo de la situación motriz del duelo deportivo, adaptado de Parlebas (2001, 2003)	<b>94</b>
<i>Figura 47</i>	Categorías vertebradoras del proceso de revisión del estado de la cuestión	<b>97</b>
<i>Figura 48</i>	Estratificación de la producción científica en el estado de la cuestión	<b>121</b>
<b>CAPÍTULO 4</b>		
<i>Figura 49</i>	Correspondencia recibida en la revista Black Belt donde se comenta que el libro (en aquel entonces conocido como "The Tao of Jeet Kune Do") se publicaría en junio-julio de 1968	<b>140</b>
<i>Figura 50</i>	Otro dato del retraso del libro en correspondencia de Black Belt	<b>141</b>
<i>Figura 51</i>	Noticia sobre la decisión de Bruce de no publicar el libro que estaba escribiendo	<b>141</b>
<i>Figura 52</i>	Noticia sobre la confirmación de la no publicación del libro que estaba escribiendo	<b>142</b>
<i>Figura 53</i>	Anuncio del lanzamiento del primer volumen de <i>Bruce Lee's Fighting Method</i>	<b>143</b>
<i>Figura 54</i>	Anuncio del lanzamiento del segundo volumen de <i>Bruce Lee's Fighting Method</i>	<b>143</b>
<i>Figura 55</i>	Anuncio del lanzamiento del tercer volumen de <i>Bruce Lee's Fighting Method</i>	<b>144</b>
<i>Figura 56</i>	Anuncio del lanzamiento del cuarto volumen de <i>Bruce Lee's Fighting Method</i>	<b>144</b>
<i>Figura 57</i>	Tommy Gong junto con Ted Wong revisando los manuscritos originales de Bruce Lee	<b>147</b>
<i>Figura 58</i>	Primer anuncio del inminente lanzamiento de <i>Tao of Jeet Kune Do</i>	<b>149</b>
<i>Figura 59</i>	Anuncio original del lanzamiento de <i>Tao of Jeet Kune Do</i>	<b>149</b>
<i>Figura 60</i>	El marco del análisis de contenido	<b>152</b>
<i>Figura 61</i>	Diagrama de Gantt del procedimiento de investigación	<b>156</b>
<i>Figura 62</i>	Componentes del análisis de contenido	<b>157</b>
<b>CAPÍTULO 5</b>		
<i>Figura 63</i>	Incorporación de categoría y códigos a modelo adaptado de duelo	<b>179</b>
<i>Figura 64</i>	Número de secuencias de demostración codificadas en las imágenes de la muestra	<b>188</b>
<i>Figura 65</i>	Número de secuencias técnicas codificadas en las imágenes de la muestra	<b>190</b>
<b>CAPÍTULO 6</b>		
<i>Figura 66</i>	Secuencia duelo de uno contra uno	<b>213</b>
<i>Figura 67</i>	Diagrama de acción ante un agarre de brazo	<b>213</b>

<i>Figura 68</i>	Secuencia de enfrentamiento ante agresor que agarra	<b>214</b>
<i>Figura 69</i>	Secuencia de enfrentamiento de uno contra tres agresores	<b>214</b>
<i>Figura 70</i>	Secuencia de enfrentamiento de uno contra dos agresores	<b>215</b>
<i>Figura 71</i>	Demostración de patada lateral con desplazamiento de aproximación previo ante oponente pasivo	<b>216</b>
<i>Figura 72</i>	Demostración de puñetazo a la mandíbula	<b>216</b>
<i>Figura 73</i>	Acción ante un golpe con un palo largo	<b>217</b>
<i>Figura 74</i>	Acción ante un agresor desde posición de sedestación	<b>218</b>
<i>Figura 75</i>	Acción ante dos agresores desde una situación de derribo	<b>219</b>
<i>Figura 76</i>	Acción ante un agresor que agarra	<b>220</b>
<i>Figura 77</i>	Acción ante un agresor que agarra en el suelo	<b>221</b>
<i>Figura 78</i>	Acción ante un agresor que agarra desde posición de sedestación	<b>221</b>
<i>Figura 79</i>	Bruce Lee entrenando con el muñeco de madera	<b>223</b>
<i>Figura 80</i>	Bruce Lee entrenando con el uso del muñeco de madera adaptado	<b>224</b>
<i>Figura 81</i>	Esbozo del casco de entrenamiento. Carta de Bruce Lee a George Lee, 18 diciembre 1965	<b>225</b>
<i>Figura 82</i>	Bruce Lee realizando un sparring con protecciones	<b>225</b>
<i>Figura 83</i>	Demostración de patada a la cabeza con el uso de casco de protección	<b>226</b>
<i>Figura 84</i>	Uso de casco de protección en entrenamiento de acciones de interceptación	<b>226</b>
<i>Figura 85</i>	Uso de protector de genitales para entrenamiento de acciones de patadas Instantánea durante la exhibición del 24 de junio de 1967 en el All-	<b>227</b>
<i>Figura 86</i>	American Open Karate Cham-pionship realizada Madison Square Garden de Nueva York	<b>228</b>
<i>Figura 87</i>	Sacos de pared para entrenar el golpeo, fabricados por George Lee	<b>228</b>
<i>Figura 88</i>	Bruce Lee entrenando el golpeo sobre un saco de pared	<b>229</b>
<i>Figura 89</i>	Bruce Lee entrenando, haciendo uso del <i>hanging paper</i>	<b>230</b>
<i>Figura 90</i>	Bruce Lee entrenando el golpeo con el <i>top and bottom bag</i>	<b>230</b>
<i>Figura 91</i>	Dan Inosanto entrenando con Bruce Lee mediante el uso de <i>pads</i>	<b>231</b>
<i>Figura 92</i>	Un escudo de golpeo diseñado por George Lee	<b>231</b>
<i>Figura 93</i>	Bruce Lee entrando una patada sobre un escudo de golpeo	<b>232</b>
<i>Figura 94</i>	Bruce Lee entrenando una patada con Ted Wong, mediante el uso de un escudo de golpeo	<b>232</b>
<i>Figura 95</i>	Bruce Lee, entrenando la patada en un saco de boxeo	<b>233</b>
<i>Figura 96</i>	Bruce Lee, practicando una patada lateral en un saco de boxeo	<b>233</b>
<i>Figura 97</i>	Bruce Lee, practicando golpeos con puño y codo en un saco de boxeo	<b>234</b>
<i>Figura 98</i>	Acción de inmovilización, ante agresor que agarra, para posibilitar un golpe con el codo	<b>237</b>
<i>Figura 99</i>	Acción de golpeo con tracción para impedir acción defensiva del brazo inmovilizado	<b>238</b>
<i>Figura 100</i>	Acción de palmada para impedir acción defensiva del brazo adelantado de la guardia del oponente en un ataque a la cabeza	<b>238</b>
<i>Figura 101</i>	Calzo de la pierna adelantada del oponente en acción de desplazamiento con palmada al brazo adelantado y ataque con jab de dedos a la garganta	<b>239</b>
<i>Figura 102</i>	Finalización con estrangulación a un intento de agresión	<b>240</b>
<i>Figura 103</i>	Palanca realizada sobre el codo izquierdo del oponente tras agarre	<b>240</b>
<i>Figura 104</i>	Proyección haciendo uso de las piernas ante agresor armado	<b>241</b>
<i>Figura 105</i>	Proyección de un oponente que agarra desde atrás	<b>242</b>
<i>Figura 106</i>	Bruce Lee entrenando chi sao con su maestro de wing chun, Yip Man	<b>243</b>
<i>Figura 107</i>	Bruce Lee realizando el ejercicio de chi sao con Ted Wong	<b>243</b>
<i>Figura 108</i>	Bruce Lee realizando una aplicación de combate del ejercicio de chi sao ante un intento de parada por parte de Dan Inosanto a su ataque inicial	<b>244</b>
<i>Figura 109</i>	Agarre de Bruce Lee a la cara de su adversario mientras evita un rodillazo	<b>245</b>

<i>Figura 110</i>	Agarre de Bruce Lee a la cara y ojos de un agresor que intenta estrangularlo	<b>245</b>
<i>Figura 111</i>	Cabezazo de Ted Wong ante un agarre de Dan Inosanto desde atrás	<b>246</b>
<i>Figura 112</i>	Bruce Lee lanzando un puñetazo a su maestro Yip Man	<b>247</b>
<i>Figura 113</i>	Bruce Lee lanzando un puñetazo con puño vertical desde la posición de wing chun	<b>248</b>
<i>Figura 114</i>	Demostración de puñetazo directo como elemento ofensivo-defensivo ante un ataque del oponente	<b>248</b>
<i>Figura 115</i>	Bruce Lee realizando una palmada y puñetazo recto con la mano adelantada de guardia ante Jesse Glover	<b>249</b>
<i>Figura 116</i>	Secuencia de golpe con el dorso de la mano ante parada que interrumpe un golpe directo	<b>250</b>
<i>Figura 117</i>	Bruce Lee realizando un golpe con el dorso tras aplicación del ejercicio de chi sao ante un ataque de Dan Inosanto que rompe la guardia de su brazo adelantado	<b>251</b>
<i>Figura 118</i>	Bruce Lee demostrando el lanzamiento de un gancho con la mano derecha tras basculación hacia el exterior de la guardia del oponente	<b>252</b>
<i>Figura 119</i>	Ilustraciones presentadas por Bruce Lee con acciones de golpe con la palma de la mano en supinación y pronación, respectivamente	<b>253</b>
<i>Figura 120</i>	Posición de dedos de una mano para realizar un jab de dedos	<b>253</b>
<i>Figura 121</i>	Ejecución de un jab de dedos desde la posición de guardia	<b>254</b>
<i>Figura 122</i>	Bruce Lee demostrando un jab de dedos	<b>255</b>
<i>Figura 123</i>	Bruce Lee practicando el jab de dedos con diferentes dispositivos de entrenamiento	<b>255</b>
<i>Figura 124</i>	Aplicación del jab de dedos en una situación de combate ante el ataque de un puñetazo con la mano izquierda	<b>255</b>
<i>Figura 125</i>	Aplicación del jab de dedos en una situación de combate ante el ataque de un puñetazo con la mano derecha	<b>256</b>
<i>Figura 126</i>	Golpe con el canto de la mano al cuello	<b>257</b>
<i>Figura 127</i>	Codazo ante un oponente que comienza la acción realizando un agarre de frente	<b>258</b>
<i>Figura 128</i>	Codazo hacia atrás y abajo ante un oponente que comienza la acción realizando un agarre al cuello por la espalda.	<b>258</b>
<i>Figura 129</i>	Bruce Lee realizando una acción de patada para interceptar un ataque con avance, mientras se protege con la mano atrasada de la guardia.	<b>259</b>
<i>Figura 130</i>	Diagrama de las principales acciones de golpeo con las piernas en wing chun	<b>260</b>
<i>Figura 131</i>	Patada lateral tras parada de un puñetazo	<b>260</b>
<i>Figura 132</i>	Patada frontal con empuje tras tracción de brazo	<b>261</b>
<i>Figura 133</i>	Patada frontal ascendente tras parada con inmovilización de pierna	<b>261</b>
<i>Figura 134</i>	Patada con la pierna atrasada de la guardia en avance	<b>262</b>
<i>Figura 135</i>	Posibilidades motrices de la pierna adelantada de la guardia en las acciones de golpeo	<b>263</b>
<i>Figura 136</i>	Acciones de golpeo de pierna y brazo desde la guardia de derecha adelantada	<b>263</b>
<i>Figura 137</i>	Incorporación de las patadas circulares y en giro a las posibilidades de ataque de la pierna atrasada de la guardia	<b>264</b>
<i>Figura 138</i>	Patada circular a la zona genital tras evitar un puñetazo en avance del oponente	<b>265</b>
<i>Figura 139</i>	Patada circular a la cabeza tras evitar una patada lateral en avance del oponente	<b>265</b>
<i>Figura 140</i>	Patada en giro ante un adversario que ataca avanzando fuera de distancia de golpeo	<b>266</b>
<i>Figura 141</i>	Demostración de patada circular de barrido ( <i>sweep kick</i> )	<b>266</b>
<i>Figura 142</i>	Demostración de golpe con la rodilla	<b>267</b>

<i>Figura 143</i>	Aplicación de un rodillazo desde distancia larga ante la evasión de un golpe realizado con un arma	<b>267</b>
<i>Figura 144</i>	Acción de pisotón como elemento distractorio ante un adversario que agarra por la espalda para propinar un codazo	<b>268</b>
<i>Figura 145</i>	Acción de parada tras intento fallido de jab de dedos y posterior ataque de puñetazo con dorso de la mano	<b>269</b>
<i>Figura 146</i>	Parada ante acción de puñetazo: El golpe es desviado de su trayectoria, pero no detenido	<b>270</b>
<i>Figura 147</i>	Bloqueo ante rodillazo: Se detiene la fuerza de la rodilla mediante una fuerza contraria	<b>270</b>
<i>Figura 148</i>	Esquiva ante ataque de un oponente armado y acción posterior de patada	<b>271</b>
<i>Figura 149</i>	Ejemplo de ejercicio para trabajo de esquiva de Bruce Lee y Dan Inosanto	<b>272</b>
<i>Figura 150</i>	Esquiva tras ataque de un oponente armado	<b>272</b>
<i>Figura 151</i>	Bruce Lee realiza una finta de ataque con el brazo derecho, que abre la guardia del oponente, aprovechando para realizar un puñetazo con la mano izquierda por el hueco generado	<b>273</b>
<i>Figura 152</i>	Finta realizada mediante puñetazo abajo; al defender, el oponente genera un espacio que Bruce Lee aprovecha para golpear mediante el uso de un agarre	<b>274</b>
<i>Figura 153</i>	Acción de desplazamiento para aproximarse a un oponente que comienza realizando una acción de agarre	<b>275</b>
<i>Figura 154</i>	Bruce Lee realizando una basculación para evitar el ataque de un contrario, apoyando la acción evasiva con una defensa de brazo	<b>276</b>
<i>Figura 155</i>	Acción de basculación de aproximación para evitar un golpe mientras se lanza un puñetazo a la zona desprotegida del oponente	<b>277</b>
<i>Figura 156</i>	Enfrentamiento no deportivo con uno de ambos luchadores armados	<b>278</b>
<i>Figura 157</i>	Bruce Lee actuando como agredido ante una acción de ataque de Ted Wong	<b>279</b>
<i>Figura 158</i>	Situación de autodefensa donde el agredido resuelve una agresión	<b>279</b>
<i>Figura 159</i>	Guardia completa de brazos y piernas en una situación de defensa personal	<b>281</b>
<i>Figura 160</i>	Guardia completa de brazos y piernas en una situación de demostración	<b>281</b>
<i>Figura 161</i>	Guardia neutra/no preparado en una situación de defensa personal	<b>282</b>
<i>Figura 162</i>	Guardia de piernas en una situación de defensa personal	<b>282</b>
<i>Figura 163</i>	Bruce Lee mostrando la realización de una patada mientras conserva la guardia de brazos	<b>283</b>
<i>Figura 164</i>	Modelo explicativo del combate según Bruce Lee en 1967	<b>288</b>
<i>Figura 165</i>	Modelo explicativo del combate, según Bruce Lee, de fecha indeterminada	<b>289</b>
<i>Figura 166</i>	Ataque angular simple mediante una patada a un adversario que se ha acercado lo suficiente	<b>290</b>
<i>Figura 167</i>	Ejemplo de ataque por inmovilización desde el ejercicio de chi sao	<b>291</b>
<i>Figura 168</i>	Ataque progresivo indirecto, que comienza con una finta de patada baja que se convierte en una patada alta al hueco de la guardia	<b>292</b>
<i>Figura 169</i>	Ataque por combinación con dos puñetazos a diferentes alturas	<b>292</b>
<i>Figura 170</i>	Ataque por inducción, donde se provoca el ataque del oponente para aprovechar el espacio libre generado	<b>293</b>
<i>Figura 171</i>	Los cinco caminos de ataque de puño y letra de Bruce Lee	<b>293</b>
<i>Figura 172</i>	Ejemplo de ataque renovado, con un jab de dedos que se convierte en un golpe con el dorso de la mano	<b>294</b>
<i>Figura 173</i>	Representación gráfica de un contraataque	<b>295</b>
<i>Figura 174</i>	Acción de contraataque mediante <i>stop hit/thrust</i> , ante un oponente que ataca con un golpe amplio y se desprotege	<b>296</b>
<i>Figura 175</i>	Acción de contraataque mediante <i>time hit/thrust</i> , con ataque a los genitales y protección complementaria ante la trayectoria del golpe	<b>296</b>
<i>Figura 176</i>	Ejemplo de contraataque por <i>time hit/thrust</i> que termina con doble impacto	<b>297</b>

	por no hacer un buen uso de las coberturas defensivas	
<i>Figura 177</i>	Acción de parada ante un contrario que ataca con una patada, seguida de un contraataque mediante <i>time hit/thrust</i> .	<b>298</b>
<i>Figura 178</i>	Las siete estrellas, los siete puntos de golpeo del oponente	<b>299</b>
<i>Figura 179</i>	Los tres frentes	<b>300</b>
<i>Figura 180</i>	Posición de guardia de wing chun y los tres frentes	<b>300</b>
<i>Figura 181</i>	La línea central representada en una carta a Fred Sato de Bruce Lee en 196	<b>301</b>
<i>Figura 182</i>	Las cuatro puertas explicadas bajo la teoría de la línea central y el codo fijo	<b>303</b>
<i>Figura 183</i>	Las ocho acciones defensivas básicas tomando en consideración la teoría de las cuatro puertas	<b>304</b>
<i>Figura 184</i>	Puñetazo con puño vertical desde la posición de guardia clásica de wing chun	<b>306</b>
<i>Figura 185</i>	Secuencia de sucesión de puñetazos directos tal cual sucede en el <i>straight blast</i>	<b>307</b>
<i>Figura 186</i>	Ilustraciones de zonas de ataque y zonas de contacto del golpe	<b>310</b>
<i>Figura 187</i>	Zonas de golpeo sensibles (I)	<b>311</b>
<i>Figura 188</i>	Zonas de golpeo sensibles (II)	<b>312</b>
<i>Figura 189</i>	Estudio de acciones de patada a un oponente derribado	<b>312</b>
<i>Figura 190</i>	Las fases del aprendizaje técnico	<b>313</b>
<i>Figura 191</i>	Concepto de círculo de combate	<b>318</b>
<i>Figura 192</i>	Representación virtual del alcance de la patada de Bruce Lee frente a Kareem Abdul Jabbar en un fotograma de la película <i>Game of Death</i>	<b>319</b>
<i>Figura 193</i>	Posición de guardia de wing chun de Bruce Lee	<b>322</b>
<i>Figura 194</i>	Guardia modificada de Bruce Lee	<b>324</b>
<i>Figura 195</i>	Guardia recogida en los apuntes de <i>Tao of Jeet Kune Do: New Expanded Edition</i>	<b>326</b>
<i>Figura 196</i>	Basculación corporal respecto en acciones ofensivas o defensivas	<b>329</b>
<i>Figura 197</i>	Red y frecuencia de códigos que caracterizan la obra de Bruce Lee respecto al combate	<b>331</b>



## ÍNDICE

Agradecimientos.....	vii
Aclaraciones previas.....	ix
Resumen y palabras clave.....	xi
<i>Abstract and keywords</i>	
Índices de tablas y figuras.....	xiii
<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>23</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>29</b>
2.1. Identificación, delimitación y justificación del objeto de estudio.....	29
2.2. Bruce Lee: Biografía.....	32
2.3. Sobre el combate.....	68
2.4. Trasfondo marcial.....	71
2.4.1. Sobre artes marciales y deportes de combate: Defensa personal vs. Deporte	77
2.5. Parámetros configuradores del combate: de la situación deportiva a la defensa personal y viceversa.....	82
2.5.1. El duelo deportivo: Reglamento y lógica interna.....	83
2.5.2. El duelo deportivo: estrategia motriz.....	88
2.5.3. El duelo deportivo: espacio y tiempo.....	89
2.6. Combate deportivo y praxiología: portabilidad del modelo al contexto de la defensa personal.....	93
2.7. Estado de la cuestión: Estudios precedentes.....	96
2.7.1. Estado de la cuestión: Bruce Lee.....	100
2.7.2. Estado de la cuestión: Combate.....	101
2.7.2.1. Estado de la cuestión: Combate, marcos contextual y estructural.....	102
2.7.2.2. Estado de la cuestión: Combate, marcos perceptivo-decisional y de ejecución.....	109
<b>3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN Y OBJETIVOS.....</b>	<b>123</b>
3.1. Problema de investigación.....	123
3.2. Objetivos de investigación.....	123
<b>4. MATERIAL Y MÉTODO.....</b>	<b>125</b>
4.1. Diseño de la investigación.....	125
4.2. Perspectiva teórica y estrategia de investigación.....	127
4.3. Estrategia para obtención de datos: Revisión documental.....	129
4.3.1. Muestra.....	129

4.3.1.1. Cronología de las obras.....	136
4.4. Estrategia para análisis de datos.....	151
4.4.1. Técnica de investigación: Análisis de contenido.....	151
4.4.2. Instrumentos de investigación: MaxQDA.....	153
4.5. Procedimiento .....	154
4.5.1. Exploración y análisis de datos .....	156
4.6. Criterios de rigor científico.....	159
4.7. Dificultades y limitaciones del estudio.....	161
4.8. Implicaciones deontológicas de la investigación.....	162
<b>5. RESULTADOS .....</b>	<b>163</b>
5.1. Concreción del sistema de categorías identificadas en torno al combate en la obra de Bruce Lee.....	163
5.1.1. Primer ciclo de codificación: Creación de unidades de análisis.....	163
5.1.2. Primer ciclo de codificación: Muestreo .....	165
5.1.3. Primer ciclo de codificación: Registro.....	169
5.1.4. Segundo ciclo de codificación: Reducción .....	172
5.1.5. Segundo ciclo de codificación: Inferencia.....	175
5.2. Frecuencia de las categorías.....	180
5.3. Correspondencia entre categorías.....	184
5.3.1. Texto: Correspondencia categorial con el binomio disertación-Bruce Lee.....	184
5.3.2. Imagen: Correspondencia categorial con los binomios foto-Bruce Lee y diagrama-Bruce Lee .....	186
5.3.2.1. Secuencias de demostración.....	187
5.3.2.2. Secuencias de aspectos técnicos.....	190
5.3.2.3. Secuencias de enfrentamiento .....	192
<b>6. DISCUSIÓN.....</b>	<b>197</b>
6.1. Marco contextual .....	197
6.2. Marco estructural.....	235
6.3. Marco perceptivo-decisional.....	286
6.4. Marco ejecución .....	330
<b>7. CONCLUSIONES Y PROSPECTIVAS .....</b>	<b>333</b>
7.1. Conclusiones.....	333
7.2. Conclusions.....	337
7.3. Prospectivas.....	340
<b>8. REFERENCIAS .....</b>	<b>341</b>
<b>EPÍLOGO .....</b>	<b>365</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

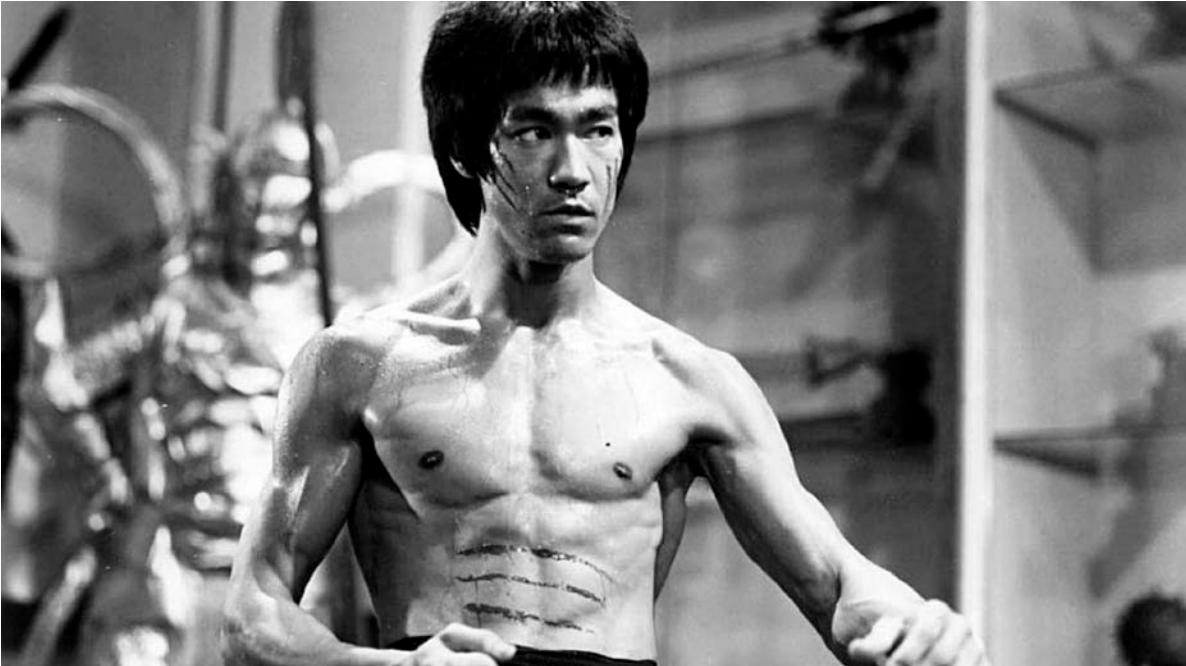


Figura 1. Bruce Lee en *Operación Dragón* (1973).

Reproducido de *Getty Images* por M. Ochs, s.f., obtenida el 20 de agosto de 2013 de <http://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/photo-of-bruce-lee-photo-by-michael-ochs-fotograf%C3%ADa-de-noticias/74281089>. Copyright de Michael Ochs.

“You are watching a master at work: Bruce Lee. Five feet, seven and a half inches tall, 135 pounds of martial art dynamite”

*Bruce Lee: A warrior's journey* (Little, 2000a, 0:00:15)

Bruce Lee.

Nacido el 27 de noviembre de 1940 en San Francisco (EEUU); fallecido el 20 de julio de 1973.

A los 33 años de edad el día de su fallecimiento, el currículum de Bruce Lee abarcaba:

- Cursar estudios universitarios en la Universidad de Washington<sup>1</sup>.
- Recopilar una biblioteca de más de 3000 ejemplares con materias como artes marciales, deporte, fisiología, filosofía, psicología, arte y literatura, entre otras (Little, 2001, p. 47).
- Máximo exponente del paradigma de combate jeet kune do<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Según la Asociación de Alumnos Universitarios de la Universidad de Washington ([http://www.washington.edu/alumni/columns/dec99/j\\_o.html](http://www.washington.edu/alumni/columns/dec99/j_o.html)).

<sup>2</sup> Traducido al inglés como “the way of the stopping fist” (citado en Little, 1999a, p. 120), nombre que Bruce Lee

- Múltiples apariciones en series de televisión y películas como actor de reparto (*Batman*, 1967; *Ironside*, 1967; *Marlowe*, 1968; *Longstreet*, 1971), coprotagonista (*The Green Hornet*, 1966) o protagonista (*The Big Boss*, 1971; *Fist of Fury*, 1971; *Way of the Dragon*, 1972; *Enter the Dragon*, 1973; *Game of Death*, 1978<sup>3</sup>).
- Entrenador y amigo de figuras como los actores James Coburn y Steve McQueen, el director Roman Polanski o los deportistas Chuck Norris y Kareem Abdul Jabbar.



*Figura 2.* Bruce Lee leyendo en su biblioteca particular.

Reproducido de *The Tao of Gung Fu: A Study in the Way of Chinese Martial Art* (p. 117), de J. Little, 1997, Boston: Tuttle Publishing. Copyright 1997 de Linda Lee-Cadwell.

El 25 de julio de 1973, en Hong Kong 25.000 personas acudieron al funeral de Bruce Lee. Más tarde se celebró una pequeña ceremonia en Seattle, el 30 de julio del mismo año, donde reposan sus restos en el cementerio de Lake View (Little, 1996, p.194).

---

otorgó a su forma de concebir el combate.

<sup>3</sup> Estrenada de forma póstuma al no concluir su rodaje por la muerte prematura de Bruce Lee (Little, 1997e, p.19).



Figura 3. James Coburn (izquierda) y Steve McQueen (derecha) transportando el féretro en la ceremonia que se celebró en Seattle.

Reproducido de *The Bruce Lee Hollywood Posse* por J. Patrick, 2009, obtenida el 20 de junio de 2014 de <http://theselvedgeyard.files.wordpress.com/2009/11/lee.jpg>. Copyright desconocido.

A poco más de 40 años tras el fallecimiento de Bruce, su legado es innegable: en la actualidad, el nombre 'Bruce Lee' arroja (en el año 2015):

- 24.200.000 resultados en Google.
- 243.000 productos en Amazon.com<sup>4</sup>.
- 3.360 registros en WorldCat<sup>5</sup>.

En cambio, desde una perspectiva más académica, la misma búsqueda de trabajos que contengan a 'Bruce Lee' en su título como objeto de estudio principal arroja las siguientes cifras<sup>6</sup>:

- 3 resultados en la base de datos Openthesis.
- 5 resultados en la base de datos Open Access Theses and Dissertations<sup>7</sup>.
- 34 resultados en la base de datos SCOPUS.
- 47 resultados en la base de datos Dialnet.
- 97 resultados en ProQuest<sup>8</sup>

Centrándonos en los resultados de ProQuest, se pueden refinar los datos en la tabla siguiente:

<sup>4</sup> Dominio .com

<sup>5</sup> Red mundial de servicios bibliotecarios.

<sup>6</sup> Para esta búsqueda y con objeto de depurar los resultados, se ha incluido el criterio de exclusión de autores llamados "Bruce Lee", ya que el mismo únicamente fue autor en vida de la obra *Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self-Defense* (1963).

<sup>7</sup> <http://oatd.org/>

<sup>8</sup> Activando las 27 bases de datos a las que el portal tiene acceso mediante la suscripción de la Universidad de Sevilla.

Tabla 1

*Exposición y filtro de resultados obtenidos para la búsqueda "Bruce Lee" en ProQuest*

<p><b>35 tesis y tesinas</b></p>	<p>9 entradas relacionadas directamente con Bruce Lee en las siguientes materias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Film studies (3)</li> <li>● Literature (2)</li> <li>● American history (1)</li> <li>● American literature (1)</li> <li>● Asian American Studies (1)</li> <li>● Asian Studies (1)</li> <li>● Ethnic studies (1)</li> <li>● Motion Pictures (1)</li> <li>● Philosophy (1)</li> <li>● Sociology (1)</li> </ul>
<p><b>53 artículos científicos</b></p>	<p>27 entradas relacionadas directamente con Bruce Lee en las siguientes materias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Films (8)</li> <li>● Masculinity (7)</li> <li>● Humanities (3)</li> <li>● Martial arts (3)</li> <li>● Mass media images (3)</li> <li>● Asian americans (2)</li> <li>● Gender identity (2)</li> <li>● Motion pictures (2)</li> <li>● Popular culture (2)</li> <li>● Violence (2)</li> <li>● Motion pictures as topic (1)</li> <li>● Motion picture criticism (1)</li> <li>● Motion picture directors &amp; producers (1)</li> <li>● Physical activity (1)</li> <li>● Physical phenomena ( 1)</li> <li>● Power (1)</li> <li>● Queer theory (1)</li> <li>● Racial and ethnic groups (1)</li> <li>● Racial attitudes (1)</li> <li>● Racism (1)</li> <li>● Self concept (1)</li> <li>● Self reference (1)</li> <li>● Semiotics (1)</li> <li>● Sexuality (1)</li> <li>● Sex stereotypes (1)</li> <li>● Social change (1)</li> <li>● Spirituality (1)</li> <li>● Stereotyping (1)</li> <li>● Transgender persons (1)</li> </ul>

14 libros

Las 14 entradas encontradas, todas relacionadas directamente con Bruce Lee en las siguientes materias:

- Cross cultural differences (1)
- Ethnic identity (1)
- Human sex differences (1)
- Intimacy (1)
- Love (1)
- Meditation (1)
- Psychotherapy (1)
- Race (anthropological) (1)
- Racial and ethnic differences (1)
- Sex roles (1)
- Social psychology (1)
- Traditions (1)
- Well being (1)

*Nota.* Entre paréntesis se encuentra el número de referencias que se correlacionan con esa materia

Es evidente el desfase existente entre el fenómeno social que supuso (y aún supone) Bruce Lee con respecto a la producción científica generada en torno a su vida. Más concretamente, no constan registros de trabajos de investigación enfocados desde las ciencias de la actividad física y del deporte, haciéndose aún mayor la brecha entre las innovaciones y aportaciones realizadas por Bruce Lee en este campo de estudio, que a la postre supuso la columna vertebral de su proyecto en vida.

A pesar de que el material que ha llegado hasta la actualidad es lo suficientemente rico para realizar un perfil de Bruce Lee, una de las líneas principales y a la que más esfuerzos dedicó en vida fue a la del combate. En este sentido, el propio autor mencionaba en una carta del 4 de enero de 1969 (citado en Little, 1998a):

... I've lost faith in the Chinese classical arts -though I still call mine Chinese- because basically all styles are products of land swimming, even the Wing Chun school. So my line of training is more toward efficient street fighting with everything goes, wearing head gear, gloves, chest guard, shin/knee guards, etc. For the past five years now I've been training the hardest and for a purpose, not just dissipated hit-miss training. (pp. 110-111)

Queda patente que la realización de una incursión académica en la obra de Bruce Lee desde el ámbito de las ciencias de la actividad físico-deportiva es tan necesaria como obligatoria: el impacto y la huella que su figura ha dejado en la actual sociedad, unidos a sus esfuerzos por contribuir a la comprensión y desarrollo del fenómeno combativo, hacen de su obra una fuente para la generación de conocimiento. Por esto, el objeto de estudio de este trabajo queda constituido por el concepto de combate en la obra de Bruce Lee (bibliografía en vida y póstuma), así como las aportaciones que realiza al mismo.





## 2. MARCO TEÓRICO

“Through the ages, the end of heroes is the same as ordinary men. They all died and gradually faded away in the memory of man. But when we are still alive, we have to understand ourselves, discover ourselves and express ourselves”

Bruce Lee, 1972 (citado en Little, 1997e, p.121)

En este capítulo, además de delimitar y justificar el objeto de estudio, se definirán los núcleos temáticos que van a constituir el marco teórico del presente trabajo:

### Biografía de Bruce Lee

Consideraciones que fundamentan el fenómeno del combate.

Las artes marciales como codificación de los recursos de eficacia en el enfrentamiento.

Las vertientes de práctica marcial: Defensa personal vs. Deportes de combate.

Aproximaciones a la situación de enfrentamiento deportivo y transferencia al contexto de la defensa personal.

Igualmente, se mostrará una revisión de la literatura existente al respecto de dichos ejes, con idea de situar el estado de la cuestión (ver Epígrafe 2.7).

### 2.1. Identificación, delimitación y justificación del objeto de estudio

La delimitación del objeto de estudio atenderá a dos criterios fundamentales: el núcleo contextual en el que se desarrolla la investigación y las fuentes de información relativas, quedando ambos constituidos por el combate y la obra de Bruce Lee, respectivamente.

El fenómeno del combate (que se abordará en el Epígrafe 2.3) fue el atractivo que sedujo a Bruce Lee durante toda su vida. Su preocupación por el estudio profundo, sesudo y racional de las dinámicas manifestadas en la situación de combate, así como de las exigencias necesarias para optimizar el rendimiento del individuo en dicho enfrentamiento, lo condujo por una senda de instrumentalización científica. De esta forma, Bruce Lee se sirvió de todo el conocimiento que tuvo a su alcance para hacer del combate un objeto de estudio al amparo de la ciencia, como puede apreciarse en su uso de conceptos como *science of fighting* (B. Lee y Uyehara, 2008, p. 214, 220).

La designación del combate y las aportaciones de Bruce Lee a dicho fenómeno como elementos centrales del objeto de estudio obedecen a dos consideraciones:

El conocimiento generado por Bruce Lee en su interés por tecnificar la situación de enfrentamiento del combate.

El impacto cultural, social y deportivo que la figura de Bruce Lee ha generado en la sociedad actual.

De esta forma, el presente trabajo no sólo pretende realizar un análisis de los aspectos referidos al combate en la obra de Bruce Lee, sino que, además, cumple como iniciativa para visibilizar, desde el ámbito académico, las contribuciones y esfuerzos que con tanto interés cultivó el Pequeño Dragón<sup>9</sup>.

En segundo lugar y en relación a las fuentes de información, la revisión documental del material disponible hasta la fecha se ha constituido como el elemento central de análisis. Para esto se estimó un diseño de corte eminentemente cualitativo como el enfoque más adecuado, teniendo en cuenta las características tanto de la muestra como del contexto, los cuales se desarrollarán en el Capítulo 4.

En referencia a los materiales sujetos a estudio es preciso apuntar tres cuestiones:

Bruce era una persona prolija en cuanto al registro manuscrito de sus ideas, a pesar de no tener la costumbre de hacer públicos sus trabajos: no en vano, su obra *Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self-Defense*, editada originalmente en 1963, es el único material que publicó en vida. Su desgraciadamente corta trayectoria, unida a la multitud de proyectos del mundo del cine y la televisión, su dedicación a la investigación y práctica de las artes de la lucha, y a su familia, dejaban poco margen para depurar los documentos y plasmarlos en papel.

Por otro lado, Bruce Lee era un personaje extraordinariamente ecléctico<sup>10</sup>, lo que, unido a su avidez de conocimientos y carácter experimentador, lo colocaba en una situación de evolución constante. En sus propias palabras, en el año 1973: "I am happy because I am growing daily and honestly, and I don't know where my ultimate limit lies. To be certain, every day there can be a revelation or a new discovery that I can obtain" (citado en Little, 1999a, p. 254). Esta inercia tampoco contribuyó a la generación de espacios para la publicación de sus trabajos y avances.

A estas cuestiones hay que añadir sus reservas a la hora de publicar un trabajo escrito, destacándose sus esfuerzos de juventud por alejar sus enseñanzas de un simple manual para aprender gung fu<sup>11</sup>; como ya reconocía al comienzo de su carrera en el año 1963: "I'd like to inform the public that gung fu cannot be mastered in just 'three easy

<sup>9</sup> Apodo que recibió en 1948 cuando comenzó su carrera cinematográfica infantil en Hong Kong (Block, 1974, p. 19).

<sup>10</sup> De ahí uno de los lemas que esgrimió como conductores de su día a día: "Using no way as way, having no limitation as limitation" (Little, 1996, p.35).

<sup>11</sup> Sólo se transcribe con 'k' en cantonés cuando la palabra va precedida o sucedida de un apóstrofe (Lee-Cadwell, 1975, p. 50).

lessons'. Intelligent thinking and hard work are required" (citado Little, 1997d, p. 5). Este sentimiento se vio espoleado en su etapa más madura, hacia sus últimos años de vida, pues entendía que dada su relevancia y fama, su obra no se utilizaría como un ejemplo liberador de las perspectivas tradicionales, sino como un manual para enseñar 'el arte de Bruce Lee' y ganar renombre con ello. En este mismo sentido, en una carta que escribía a su amigo William Cheung<sup>12</sup> en enero de 1969 (Little, 1998a), le comentaba que no hiciese público su trabajo y que lo guardase para compartir con sus amigos íntimos:

Really, martial art is not for the masses. This is what I feel and I do think that you should keep to yourself your very own "abstract field operational research, etc.," and don't let anyone know. After all, as you pointed out in your letter you have spent a full three long years on it. Keep it to yourself and close friends. I am sure you will one day come up with something even more soul-gratifying [in] structure. My best wishes go to that. (p. 112)

Es por todo ello por lo que los esfuerzos de John Little, como principal editor de su obra, de la mano de la viuda de Bruce Lee, Linda Lee-Cadwell, y su apoderado, Adrian Marshall, son fundamentales para el desarrollo de esta investigación. Como señala el propio John Little (1997d) en el prólogo de *The Tao of Gung Fu: A study in the Way of Chinese Martial Art*:

Whenever a great master has taken the time to write something down, it is assumed that it is significant and therefore not to be touched, "interpreted" or altered in any way. It is in this spirit that I have proceeded with this book -and all other Bruce Lee- related projects I'm involved in<sup>13</sup>. (p. 13)

Como editor de la obra póstuma de Bruce Lee, John Little ha realizado un trabajo fundamental de recopilación del mismo, dando como producto 10 obras indispensables para ilustrar las ideas de Bruce:

*The Warrior Within: The Philosophies of Bruce Lee to Better Understand the World Around You and Achieve a Rewarding Life* (1996).

*Jeet Kune Do: Bruce Lee's Commentaries on the Martial Way* (1997).

*The Tao of Gung Fu: A Study in the Way of Chinese Martial Art* (1997).

*Words of the Dragon: Interviews 1958-1973* (1997).

*The Art of Expressing the Human Body* (1998).

*Letters of the Dragon: An Anthology of Bruce Lee's Correspondence with Family, Friends, and Fans, 1958-1973* (1998).

<sup>12</sup> Uno de sus compañeros de entrenamiento cuando empezó a practicar wing chun en Hong Kong.

<sup>13</sup> Traducción oficial: "Siempre que un gran maestro se ha tomado tiempo para escribir algo, se parte de la base de que era importante y de que por tanto no debía tocarse, 'interpretarse' ni alterarse de ningún modo. Con este espíritu es como he procedido con este libro (y con todos los demás proyectos de Bruce Lee en los que he intervenido)".

*Bruce Lee: Artist of Life* (1999).

*Bruce Lee: Words From a Master* (1999).

*Striking thoughts: Bruce Lee's Wisdom for Daily Living* (2000).

*Bruce Lee: A Warrior's Journey* (2001).

A este listado hay que añadirle<sup>14</sup> la editada en vida por el propio Bruce, *Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self Defense* (1963), así como las dos obras compiladas póstumamente de su trabajo: *Tao of Jeet Kune Do* (1975), por su viuda Linda Lee-Cadwell y el editor Gilbert Johnson; y los cuatro volúmenes de *Bruce Lee's Fighting Method* (1976-1977) por Mithoshi Uyehara<sup>15</sup>

Si bien la filosofía y enseñanzas de Bruce Lee han sido (y siguen siendo) difundidas por una ingente cantidad de autores, son estas publicaciones las que recogen con mayor fidelidad y detalle las mismas, ya que reproducen el material producto del propio Bruce. La imposibilidad para tener acceso a las notas originales constituye a estas obras como las fuentes primarias de suministro de información para esta investigación.

Por tales dos cuestiones (núcleo contextual y fuentes de información) se justifica que el objeto de estudio del presente trabajo sea el concepto de combate en la obra de Bruce Lee (bibliografía en vida y póstuma), así como las aportaciones que realiza al mismo.

## 2.2. Bruce Lee: Biografía

Con el objeto de ilustrar el contexto de los datos, este epígrafe expone una breve biografía de la vida de Bruce Lee.

Para tal fin, se han utilizado tres obras principalmente: *The life and tragic death of Bruce Lee* (1975), biografía escrita por su viuda, Linda Lee-Cadwell; *The legend of Bruce Lee* (1974), primera biografía conocida sobre Bruce Lee escrita por el periodista Alex Ben Block<sup>16</sup>; y la obra *Letters of the dragon: An anthology of Bruce Lee's correspondence with family, friends, and fans, 1958-1973* (1998) de John R. Little, que es una antología autorizada de la correspondencia de Bruce Lee a lo largo de su vida.

<sup>14</sup> Las ediciones que se citan aquí son las primeras ediciones de dichos volúmenes. Las que se utilizarán en la obra se especifican en el Capítulo 4.

<sup>15</sup> Fundador de la editorial Black Belt Magazine.

<sup>16</sup> Alex Ben Block es el conductor de una de las entrevistas a Bruce Lee en 1972, cuyo material actualmente es accesible (Little, 1999b, p. 70-76).

## INFANCIA Y ADOLESCENCIA (1940-1959)



Figura 4. Nacimiento en San Francisco.

Reproducido de *OpenStreetMap*, s.f., obtenido el 30 de diciembre de 2014 de <http://www.openstreetmap.org>. Copyright 2014 de Colaboradores de OpenStreetMap.

### 27 noviembre 1940

Nace en el hospital chino de San Francisco, hijo de Mr. y Mrs Lee Hoi Chuen (Lee-Cadwell, 1975, p. 29)

Su padre era una estrella de la Compañía Cantonese de Ópera; Bruce Lee nació durante una gira americana. En el momento del nacimiento, su padre estaba actuando en Chinatown en New York, a casi 5.000 km. del hospital (Lee-Cadwell, 1975, p. 29).

Debido a que nació en el año del Dragón, según el calendario chino, a la hora del Dragón (entre 6:00 a.m. y 8:00 a.m.; Little, 1998a, p. 15), en su posterior carrera cinematográfica infantil, un director chino lo llamaría Lee Shiu Loong ('Pequeño Dragón Lee'). Su madre, Grace Lee, lo nombró



Lee Jun Fan (cuyo significado es 'vuelta a San Francisco')<sup>17</sup>, usando la versión anglicista de Li (que era la denominación original del apellido), para que el nombre no se pronunciase incorrectamente en América. Uno de los doctores que asistieron al parto le otorgó el nombre de origen inglés 'Bruce', el cual no usó hasta su ingreso en el colegio de La Salle en Hong Kong (Lee-Cadwell, 1975, pp. 29-30).



*Figura 5.* Hospital Chino de San Francisco, donde nació Bruce Lee.

Reproducido de Socketsite, 2012, obtenido el 31 de diciembre de 2014 en [http://www.socketsite.com/archives/2012/04/is\\_bruce\\_lees\\_birthplace\\_historic\\_or\\_history.html](http://www.socketsite.com/archives/2012/04/is_bruce_lees_birthplace_historic_or_history.html). Copyright 2014 de Socketsite.

**1941**

Vuelta a Hong Kong

Con tres meses, aparece en una película china rodada en San Francisco (Lee-Cadwell, 1975, p. 29), para volver posteriormente a Hong Kong (Lee-Cadwell, 1975, p. 30).

<sup>17</sup> Block (1974, pp. 16-17) apunta a Grace Li y para Bruce el nombre de Lee Yuen Kam ("protector de San Francisco"). El propio Bruce Lee utiliza la denominación Lee para sus padres en la dedicatoria de su obra *Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self Defense*, en su primera edición de 1963 (2008).



Figura 6. Traslado de San Francisco a Hong Kong.

Reproducido de *OpenStreetMap*, s.f., obtenido el 30 de diciembre de 2014 de <http://www.openstreetmap.org>. Copyright 2014 de Colaboradores de OpenStreetMap.

**1946**

Participa en su primera película

Con seis años, participa en la película *The beginning of a boy*, la que se considera su debut en el mundo cinematográfico (Block, 1974, p. 17; Lee-Cadwell, 1975, p. 32).

**1948**

Participa en su segunda película

Se le empieza a conocer con el sobrenombre de Lee Shiu Loong, 'Pequeño Dragón' (Block, 1974, p. 19).

**1952**

Ingreso en colegio La Salle

El ingreso se produce cuando Bruce contaba con 12-13 años (Lee-Cadwell, 1975, p. 34).



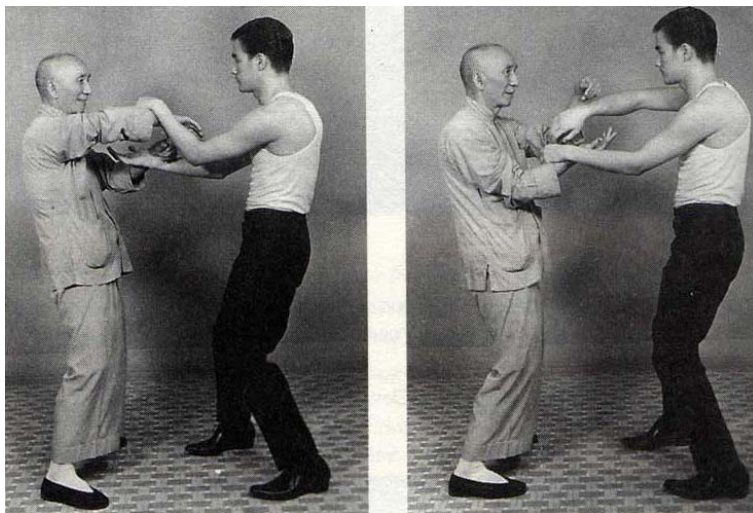
*Figura 7.* La Salle College en Hong Kong.

Reproducido de *La Salle College* por L. Lee, 2006, obtenida el 31 de diciembre de 2014 de [http://en.wikipedia.org/wiki/La\\_Salle\\_College](http://en.wikipedia.org/wiki/La_Salle_College). Copyright 2006 de Linus Lee.

**1953**

### Comienzo de la práctica de artes marciales

Se interesa por la práctica de artes marciales, para defenderse de las peleas y el acoso en La Salle. Su madre acepta pagar las clases de wing chun con el maestro Yip Man (Lee-Cadwell, 1975, p. 34; Little, 1998a, p. 15).



*Figura 8.* Yip Man realizando ejercicios de wing chun con un joven Bruce Lee.

Reproducido de *The Tao of Gung Fu: A Study in the Way of Chinese Martial Art* (p. 72), de J. Little, 1997, Boston: Tuttle Publishing. Copyright 1997 de Linda Lee-Cadwell.



**1958**

**Cambia de colegio al St. Francis Xavier**

Tras ganar el campeonato de cha-cha-cha de la Colonia de la Corona (Block, 1974, p. 23; Lee-Cadwell, 1975, p. 39), cambia del colegio de La Salle al colegio St. Francis Xavier por sus continuos problemas con las peleas (Lee-Cadwell, 1975, p. 40).



*Figura 9.* St. Francis College en Hong Kong.

Reproducido de *St. Francis Xavier's College* por A. Manwen, 2007, obtenida el 31 de diciembre de 2014 de [http://en.wikipedia.org/wiki/St.\\_Francis\\_Xavier's\\_College](http://en.wikipedia.org/wiki/St._Francis_Xavier's_College). Copyright 2007 de Au Manwen.

**29 marzo 1958**

**Gana el campeonato de boxeo interescolar**

Tal y como dejó registrado en su diario (citado en Lee-Cadwell, 1975, p. 40), mientras estudiaba en el colegio St. Francis Xavier ganó el campeonato de boxeo interescolar contra el campeón (tres años consecutivos) de aquel entonces, perteneciente a la escuela King George V (Lee-Cadwell, 1975, p. 43).

**2 mayo 1958**

**Denunciado a la policía tras ganar un enfrentamiento entre las escuelas de wing chun y choy lay fut**

Según su hermano Robert (citado en Lee-Cadwell, 1975, p. 43), tras participar en una pelea

pactada<sup>18</sup> organizada entre las escuelas de los sistemas de lucha wing chun y choy lay fut, en la que Bruce ganó representando a la escuela de wing chun, fue denunciado a la policía por los padres del contrincante al perder éste un par de dientes. La policía hizo firmar a la madre de Bruce una nota donde se responsabilizaría de cualquier acción similar en el futuro.

**29 abril 1959**

Se marcha a Estados Unidos (Little, 1998a, p. 15)

Tras el altercado de la denuncia policial, previendo que la dinámica no cambiaría y teniendo en cuenta la poco exitosa carrera académica de Bruce, sus padres lo envían a estudiar a Estados Unidos con 100 dólares en el bolsillo (Block, 1974, p. 23; Lee-Cadwell, 1975, p. 44), advirtiéndole que no volviese hasta haber hecho algo de provecho con su vida. Él mismo se comprometió a no volver hasta haber hecho algo de dinero (Lee-Cadwell, 1975, p. 44).

**Varios**

Su padre solía llevarlo al *backstage* cuando actuaba y también a los tours cuando estaba de vacaciones en la escuela (Lee-Cadwell, 1975, p. 32).

Su madre, consciente del interés por la lectura que tenía Bruce Lee desde una temprana edad, le facilitó libros en los que se quedaba absorto, alejándolo temporalmente de las calles, lugar al que su carácter intrépido y activo solía llevarlo (Lee-Cadwell, 1975, p. 32). Esto, sin embargo, no evitó que la violencia y proliferación de bandas callejeras en Hong Kong durante aquella época hiciesen de Bruce Lee un habitual en los enfrentamientos y peleas de las mismas (Block, 1974, p. 19; Lee-Cadwell, 1975, p. 33, 37).

Participó en más de 20 películas antes de los 18 años, la última de las cuales, *The Orphan*, se estrenó poco tiempo después de marcharse rumbo a San Francisco (Block, 1974, p. 23; Lee-Cadwell, 1975, p. 32).

## ETAPA SEATTLE (1959-1964)

**17 mayo 1959**

Llegada a San Francisco, Estados Unidos (Little, 1998a, p. 15)

Se hospeda en casa de un amigo de su padre en San Francisco durante unos meses, mientras hacía algo de dinero impartiendo clases de baile (Block, 1974, p. 27; Lee-Cadwell, 1975, p. 45).

Estos primeros meses fue tentado por algunos conocidos del círculo marcial para abrir un gimnasio, pero él estaba especialmente interesado en completar su educación (Lee-Cadwell, 1975, p. 49).

<sup>18</sup> En palabras de Robert (citado en Wing, 2013), hermano de Bruce: “although the matches were supposed to be only tests of skill, they could sometimes take a violent turn with one combatant trying to pummel the other into the ground” (Capítulo 1, párrafo 61). Linda Lee-Cadwell (1975, p. 43) señala que este tipo de combates lo gana el primero que desplaza al contrario más allá de una línea blanca que cada uno tiene tras de sí.

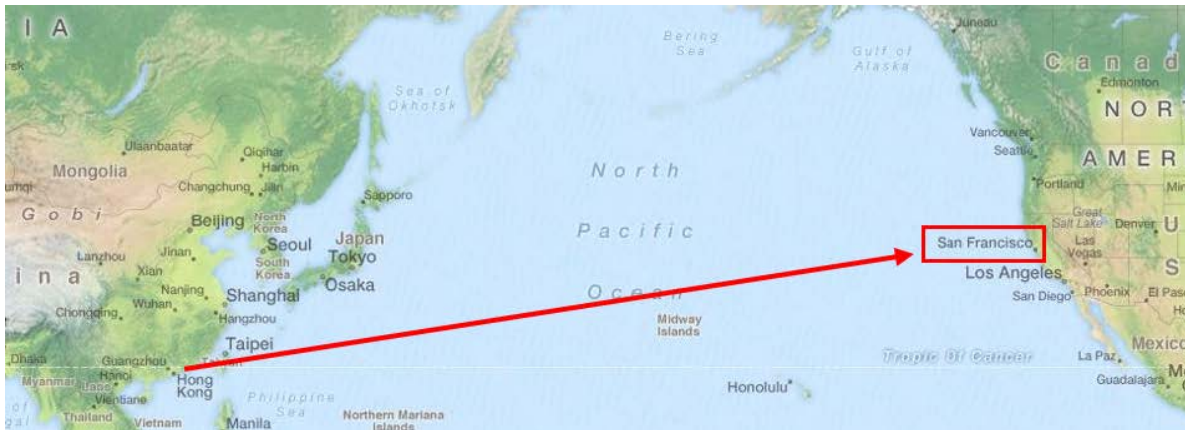


Figura 10. Traslado de Hong Kong a San Francisco.

Reproducido de *OpenStreetMap*, s.f., obtenido el 30 de diciembre de 2014 de <http://www.openstreetmap.org>. Copyright 2014 de Colaboradores de OpenStreetMap.

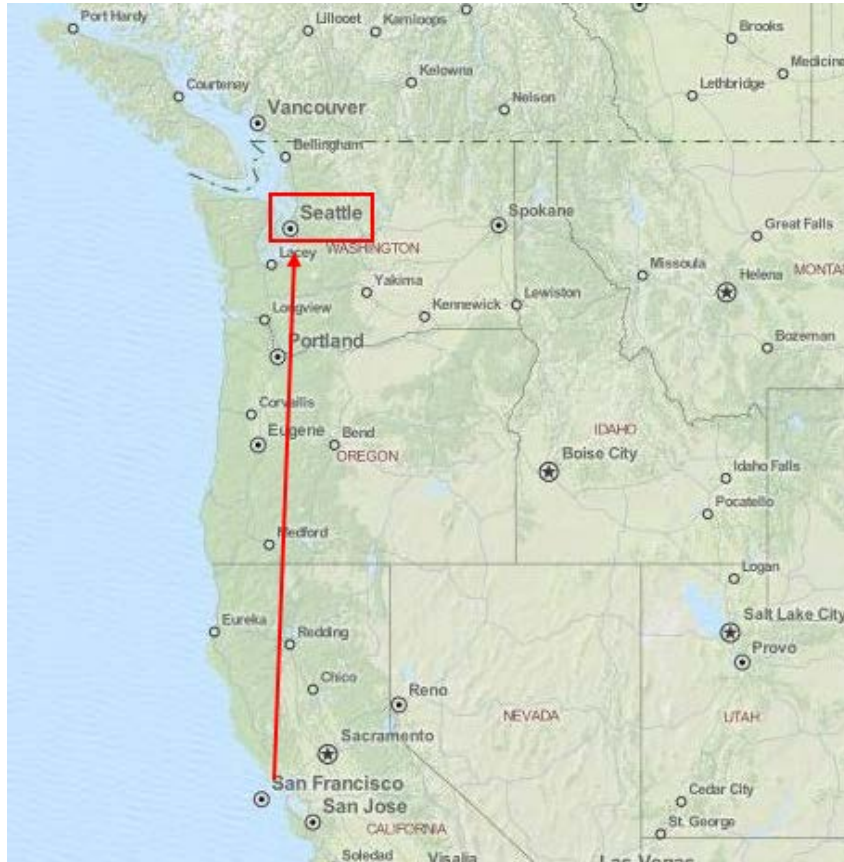
### 3 septiembre 1959

Llega a Seattle (Little, 1998a, p. 15)

Ruby Chow, dueña de un importante restaurante en Seattle y conocida de su padre, le ofrece una habitación ubicada sobre su restaurante, mientras estudiaba en la Edison Technical School, a cambio de sus servicios como camarero. A veces, compaginaba el trabajo como camarero con una colaboración insertando anuncios en el periódico local *Seattle Times* (Block, 1974, p. 27; Lee-Cadwell, 1975, p. 45). Como comentaba Bruce Lee a su amigo Hawkins Cheung de Kowloon (Hong Kong), el 16 de mayo de 1960 (citado en Little, 1998a):

Yes, that's right, your own future depends on how well you have studied.... Now I am really on my own. Since the day I stepped into this country, I didn't spend any money from my father. Now I am work-ing as a waiter for a part time job after school. I'm telling you it's tough, boy! I always have a heck of a time! (p. 25).

Durante esta época comienza a labrarse su reputación entre los practicantes de artes marciales, tras haber realizado demostraciones en lugares como San Francisco, Los Ángeles o Vancouver. Fruto de esta fama, en 1959 conoce a Takauki 'Taky' Kimura (Block, 1974, p. 28), que se acabó convirtiendo en uno de sus mejores amigos (Lee-Cadwell, 1975, p. 46).



*Figura 11.* Traslado de San Francisco a Seattle.

Reproducido de *OpenStreetMap*, s.f., obtenido el 30 de diciembre de 2014 de <http://www.openstreetmap.org>. Copyright 2014 de Colaboradores de OpenStreetMap.

**2 diciembre 1960**

Se gradúa en la Edison Technical School (Little, 1998a, p. 15)



Figura 12. Edison Technical School<sup>19</sup> en el año 1909, cuando era conocida como Broadway High School.

Reproducido de *Broadway High School at E. Broadway and E. Pine St., Seattle* de A. Curtis, 1909, obtenida el 30 de diciembre de 2014 de <http://digitalcollections.lib.washington.edu/cdm/singleitem/collection/curtis/id/1639/rec/6>. Copyright 1909 de Asahel Curtis.

### 27 marzo 1961

#### Comienza a estudiar en la Universidad de Washington

Gracias a sus buenas calificaciones, consigue una plaza para estudiar en la Universidad de Washington (Lee-Cadwell, 1975, p. 46), la cual comienza el 27 de marzo de 1961, tal y como él mismo comenta en una carta (citado en Little, 1998a): “Now everything is all right. I am being admitted for the Spring quarter, which will start the 27th of this month” (p. 27).

Sobre la práctica marcial, en otra carta de Bruce Lee a Ed Hart (citado en Little, 1998a, p. 27), al cual se le considera su segundo alumno en Seattle (Little, 1998a, p. 33), continuaba impartiendo clases a Jesse Glover, al cual se reconoce como su primer alumno tras su llegada a Estados Unidos (Little, 1998a, p. 33).

<sup>19</sup> Actualmente, conocida como Seattle Central College desde el 1970 (Seattle Central College, s.f.).





Figura 13. Universidad de Washington.

Reproducido de *Spring in Seattle* de L.C. Heath, s.f., obtenida el 31 de diciembre de 2014 de [http://staff.washington.edu/paymana/uw\\_photos.html](http://staff.washington.edu/paymana/uw_photos.html). Copyright de Loyd C. Heath.

### Addendum sobre formación universitaria de Bruce Lee

Sobre la formación académica de Bruce, hay que precisar que las fuentes difieren respecto al título que cursaba Bruce Lee en la Universidad de Washington.

Mientras que él mismo sostenía que había cursado el Graduado en Filosofía: “When I enrolled in the University of Washington and was enlightened by philosophy, I regretted all my previous immature assumptions. My *majoring in philosophy* [énfasis añadido] was closely related to the pugnacity of my childhood” (citado en Little, 1999a, p. 34-35), otras difieren y apuntan que los estudios que cursaba eran de Arte Dramático, tal y como señala la página de la Asociación de Alumnos de la Universidad de Washington (ver Figura 14) o el artículo de Ed Quimby de 1966, recogido en el libro *Words of the dragon: Interviews 1958-1973*: “Kato, alias Bruce Lee, entered the university in 1961. He began as a drama major, but later became a pre-major in Arts and Sciences” (citado en Little, 1997e, p. 63). John Little (1997e), editor de dicho libro, sin embargo, niega estas precisiones en el artículo de Ed Quimby: “Bruce Lee's major at the University of Washington was philosophy, not drama or arts and sciences” (p. 77).

Por otro lado, en una carta que Bruce envía a su amigo William Cheung en octubre de 1964 (citado Little, 1998a), y tras la mudanza que realizaría ese año de Seattle a Oakland, le comenta que está recibiendo clases en la Universidad de California:

I've moved from Seattle to Oakland, California. It has been a few months now that I'm here and things are coming along pretty good. At the present time, I'm taking courses from the University of California. By the way, I'll be getting a degree in philosophy. (p. 41)

Salvo por este último dato mencionado en dicha carta, no se tiene constancia de esta continuación de estudios en California en el resto de fuentes, siendo difícil contrastar el significado del mismo.

### Lee, Bruce\*



Attended the UW from 1961 to 1964 as a drama major and opened his first kung fu studio on the "Ave." The star of four martial arts movies, Lee was the first Asian-American superstar when he died in 1973. Since then, his life has been the subject of more than 25 biographies and one Hollywood film. Of all the former UW students we considered, Bruce Lee is probably the most famous. On the 25th anniversary of his death, *The Times of London* said that he was "the most recognizable Chinese in the world, after Mao Tse-tung." *The Hollywood Reporter* called him a "global icon who's as omnipresent in pop culture as Marilyn Monroe, James Dean and Charlie Chaplin."

Figura 14. Ficha sobre Bruce Lee de la Asociación de Alumnos Universitarios de la Universidad de Washington<sup>20</sup>.

Reproducido de *Alumni of the Century from J through O*, s.f., obtenido el 10 de noviembre de 2014 de [http://www.washington.edu/alumni/columns/dec99/j\\_o.html](http://www.washington.edu/alumni/columns/dec99/j_o.html). Copyright 2014 de UW Alumni Association.

### septiembre 1962

#### Apertura del primer Jun Fan Gung Fu Institute

En aquel entonces, impartía clases de gung fu chino en aparcamientos, edificios abandonados, gimnasios de escuela o fraternidades estudiantiles (Block, 1974, p. 29). Fruto de ello, decidió abrir un club utilizando un sótano de 6 m<sup>2</sup> en Chinatown, con el nombre de Jun Fan (el nombre de Bruce en cantonés) Gung Fu Institute (Block, 1974, p. 29; Lee-Cadwell, 1975, p. 16), planeando abrir una cadena de escuelas de gung fu a lo largo de toda USA. En una carta de septiembre de 1962, Bruce Lee comenta a Pearl Tso<sup>21</sup> (citado en Little, 1998a):

My aim, therefore, is to establish a first Gung Fu Institute that will later spread out all over the U.S. (I have set a time limit of 10 to 15 years to complete the whole project) . My reason in doing this is not the sole objective of making money. The motives are many and among them are: I like to let the world know about the greatness of this Chinese art; I enjoy teaching and helping people; I like to have a well-to-do home for my family; I like to originate something; and the last but yet one of the most important is because gung fu is part of myself. (p. 30)

No puso anuncios ni avisos en la puerta del club, porque esperaba que la publicidad y el prestigio se transmitiesen por el boca a boca (Lee-Cadwell, 1975, p. 16).

Cuando no practicaban en el club, lo hacían en el campus universitario, donde Bruce aprovechaba para hablar de los aspectos filosóficos trascendentes a la práctica del gung fu, lo que él llamaba 'the tao of gung fu'. Así era como Bruce transformaba el entrenamiento en algo más allá del

<sup>20</sup> El asterisco representa su asistencia como alumno, pero sin llegar a graduarse.

<sup>21</sup> Amistad de la infancia de Bruce en Hong Kong (Little, 1998a, p. 33).

adoctrinamiento físico (Lee-Cadwell, 1975, pp. 19-20).

**1963**

Bruce conoce a Linda

Bruce Lee y Linda Emery<sup>22</sup> coinciden por primera vez en primavera de 1963, mientras ella asistía a la Garfield High School de Seattle y él estudiaba en la Universidad de Washington, cuando Bruce solía ir a la Garfield High School a hablar sobre filosofía oriental. Se conocen cuando una amiga de Linda la lleva a entrenar al Jun Fan Gung Fu Institute de Bruce (Lee-Cadwell, 1975, p. 16).

Más tarde, Linda empezó la carrera de Medicina en la misma Universidad de Washington donde Bruce estudiaba (Lee-Cadwell, 1975, p. 19).

**26 marzo 1963**

Realiza una visita corta a su familia en Hong Kong (Lee-Cadwell, 1975, p. 62; Little, 1998a, p. 15)

**agosto 1963**

Vuelve a Seattle desde Hong Kong (Little, 1998a, p. 15)

**octubre 1963**

Apertura del Jun Fan Gung Fu Institute de University Way

Muda el club a otro edificio en Seattle, de 280m<sup>2</sup> en University Way, con una cuota de 22 dólares mensuales a adultos y 17 dólares a jóvenes (Lee-Cadwell, 1975, p. 25). En la publicidad de la academia, Bruce advierte:

... gung fu could *not* be mastered in three easy lessons. Intelligent thinking and hard work were required.... Techniques are smooth, short, and extremely fast; they are direct, to the point and are stripped down to their essential purpose without any wasted motions. (Lee-Cadwell, 1975, p. 60).

**primavera 1964**

Abandona los estudios universitarios para centrarse en las artes marciales (Block, 1974, p. 28; Little, 1998a, p. 15)

**19 julio 1964**

Abre el Jun Fan Gung Fu Institute de Oakland (Little, 1998a, p. 15)

El club en Seattle no dejaba suficiente dinero, por lo que Bruce Lee lo desplaza a la ciudad de Oakland, al considerar California uno de los enclaves más avanzados del país. En esta decisión es

<sup>22</sup> Apellido familiar de Linda; posteriormente Lee, tras casarse con Bruce, y Cadwell, fruto de su tercer matrimonio.



clave la figura de James Yimm Lee<sup>23</sup>, de Oakland, amigo al que conoció tras su llegada a USA en 1959 (Lee-Cadwell, 1975, p. 27), apasionado de las artes marciales y admirador del trabajo de Bruce.



*Figura 15.* Bruce Lee y Ted Wong sosteniendo un apoyo para el trabajo de amplitud de movimiento por parte de James Yimm Lee.

Reproducido de "When Bruce Lee Came to Black Belt Magazine" por M. Uyehara, 1996, *Black Belt Magazine*, 34(4), p. 18. Copyright 1996 de Black Belt Magazine.

## ETAPA OAKLAND (1964-1965)

**2 agosto 1964**

Exhibición en campeonato internacional de karate de Long Beach

Realiza una exhibición en el International Karate Tournament de Long Beach, California (Little, 1998a, p. 16), tras ser invitado por Ed Parker, importante figura en el mundo del karate (Block, 1974, p. 35; Lee-Cadwell, 1975, p. 73).

Entre el público se encontraba Jay Sebring, famoso peluquero de celebridades<sup>24</sup>, que lo recomienda varios meses después al productor William Dozier cuando éste le menciona que estaba buscando un actor para protagonizar una nueva serie sobre el hijo del detective de ficción Charlie Chan. Dozier pide la grabación de la exhibición a Ed Parker y, tras quedar convencido, contacta con Bruce Lee (Block, 1974, p. 36; Lee-Cadwell, 1975, pp. 73-74).

<sup>23</sup> Sin relación de parentesco.

<sup>24</sup> Y víctima de los asesinatos que los seguidores de Charles Manson perpetraron la noche del 8 de agosto de 1969 ("1969: Film star", 1969).

Hawaiians Dominate  
CONTINUED FROM PAGE 49



Champion Michael Stone poses with Blake Edwards, famous television and movie director, and Ed Parker.

shins to prove that one's body can withstand brutal beating.

Other demonstrations included: Jhoon Rhee, leaping 7 feet into the air and kicking through three  $\frac{3}{4}$ " boards. Tsutomu Ohshima, pulverizing two opponents simultaneously. Bruce Lee, demonstrating kung fu, secret art of the Chinese. Bin Hogusa and his brother, displaying "escrima," the stick-fighting art of the Philippines.

The highly successful event drew 300 strong karate-men from the U.S. and Canada. Results:

**GRAND CHAMPIONSHIP:** Michael Stone (Hawaii)  
**Black Belt (heavyweight):** 1st - Michael Stone (Hawaii);  
2nd - Harry Keolanui (Hawaii); 3d - Allen Steen (Texas).

**Black Belt (lightweight):** 1st - Carlos Bunda (Hawaii);

Figura 16. Noticia de la participación de Bruce en el Torneo de Karate de Long Beach, California, de 1964.

Reproducido de "Hawaiians Dominate the First International Karate Championships", 1965, *Black Belt Magazine*, 3(1), p. 62. Copyright 1965 de Black Belt Magazine.

17 agosto 1964

Se casa con Linda en Seattle

Tras un par de meses en Oakland, vuelve con un anillo de compromiso, prestado por la esposa de su amigo James Lee, a Seattle, donde se casa con Linda (Little, 1998a, p. 16). Todo fue tan precipitado que no hubo traje de boda ni fotógrafo (Lee-Cadwell, 1975, p. 28).



Figura 17. Traslado de Seattle a Oakland.

Reproducido de *OpenStreetMap*, s.f., obtenido el 30 de diciembre de 2014 de <http://www.openstreetmap.org>. Copyright 2014 de Colaboradores de OpenStreetMap.

### septiembre 1964

#### Bruce y Linda se mudan de forma definitiva a Oakland

Tras casarse, se mudan a la casa de James Lee en Oakland, cuya esposa falleció poco más tarde. De esta forma, mientras James y Bruce empiezan a impartir clases en el Jun Fan Gung Fu Institute, que establecieron inicialmente en Broadway, Linda atiende a los dos hijos de James (Lee-Cadwell, 1975, p. 64).

### diciembre 1964 - enero 1965

#### Desafío de la comunidad marcial china de San Francisco y enfrentamiento con Wong Jack Man

Varios meses más tarde de comenzar a impartir clase junto con James Lee, Bruce recibió en el gimnasio a un representante de la comunidad china de San Francisco, de nombre Wong Jack Man, junto con otros tres acompañantes. La comitiva entregó un comunicado en nombre de la comunidad marcial china en el que se desafiaba a Bruce si no cesaba de impartir clases a la población caucásica; en palabras de Linda Lee-Cadwell (1998): "Discussion of the issue that led up to this meeting could be an essay in itself, when viewed from the perspective of Chinese encounters with the West going back at least to the Boxer Rebellion" (p. 11). Si decidía seguir enseñando, Bruce habría de pelear con Wong Jack Man y, en caso de perder el desafío, habría de cerrar su Jun Fan Gung Fu Institute. Bruce se negó a dejar de enseñar, por lo que se vio en la obligación de aceptar el desafío (Lee-Cadwell, 1975, p. 66-67).

Para datar este enfrentamiento, Linda recuerda estar embarazada de 8 meses del que sería su hijo Brandon: "Because I was about eight months pregnant with Brandon, I recall quite clearly that the events of this day took place either in late December 1964 or early in January 1965" (Lee-Cadwell, 1998, p. 11).

Según Linda Lee-Cadwell (1975, p. 67), Wong Jack Man no quería pelear, pero, al representar a la comunidad china de San Francisco, no tenía más opción que llevar a cabo lo que se le pidió: primero intentó negociar una lucha pactada con Bruce Lee y, ante la negativa de éste, sugirió que no se permitiesen golpes a la cara ni entrepierna, condición que Bruce también declinó.

El enfrentamiento duró unos tres minutos, donde Bruce hizo uso de toda su pericia marcial. Tras un primer minuto de enfrentamiento directo, Wong Jack Man comenzó a retroceder hasta que finalmente comenzó a correr por la habitación, teniendo Bruce que perseguirlo. Los acompañantes de Wong quisieron intervenir, pero James Lee se interpuso (Lee-Cadwell, 1975, p. 68). El enfrentamiento terminó dos minutos más tarde cuando Bruce derribó a Wong y le obligó a rendirse (Lee-Cadwell, 1998):

Within moments of the initial clash, the Chinese gung fu man had proceeded to run in a circle around the room, out a door that led to a small back room, then in through another door to the main room. He completed this circle several times, with Bruce in hot pursuit. Finally, Bruce brought the man to the floor, pinning him helplessly, and shouted (in Chinese), "Do you give up?" After repeating this question two or three times, the man conceded, and the San Francisco party departed quickly. (p. 11)

Bruce permitió que Wong se levantara y, mientras se iba con sus acompañantes, les recordó que, al ganar, tenía derecho a seguir enseñando a quien quisiese (Lee-Cadwell, 1975, p. 68).

Tras la pelea, Bruce reflexionaba sobre su rendimiento en la misma. A pesar de haber vencido con facilidad, consideraba excesivo el tiempo que le había tomado, cuando podría haber finalizado en pocos segundos. Igualmente, fue consciente de sus limitaciones físicas para aguantar a pleno rendimiento durante los tres minutos que duró el enfrentamiento. Es por este motivo que empezó a buscar más allá del sistema wing chun, del mismo modo que intensificó y depuró sus métodos de entrenamiento, sentando las bases de lo que con el tiempo denominaría jeet kune do (Lee-Cadwell, 1998):

Like it was yesterday, I remember Bruce sitting on the back steps of the gym, head in hands, despairing over his inability to finish off the opponent with efficient technique, and the failure of his stamina when he attempted to capture the running man. For what probably was the first time in his life, Bruce was winded and weakened. Instead of triumphing in his win, he was disappointed that his physical condition and gung fu training had not lived up to his expectations. This momentous event, then, was the impetus for the evolution of jeet kune do and the birth of his new training regime. (pp. 11-12)

Al mismo tiempo y por estas fechas, decidió abandonar la idea de constituir una cadena de escuelas de gung fu (Lee-Cadwell, 1975, p. 70-71).

### Addendum sobre el enfrentamiento con Wong Jack Man

En adición a la información aportada sobre este importante evento de la vida de Bruce Lee, y con el objetivo puramente ilustrativo de complementar los hechos narrados, se exponen algunos datos recogidos del libro *Showdown in Oakland: The Story Behind the Wong Jack Man - Bruce Lee Fight* de Rick Wing<sup>25</sup> (2013) y del artículo "Bruce Lee's toughest fight" de Michael Dorgan, publicado en la revista *Official Karate* en julio de 1980. En ambos documentos se exponen los hechos tomando los testimonios de Wong Jack Man, así como de otras personalidades que estuvieron implicados en este hecho de forma directa y/o indirecta.

Siguiendo el relato de Rick Wing (2013), la gestación del enfrentamiento entre Bruce Lee y Wong Jack Man se remonta a una aparición realizada por Bruce Lee en el teatro Sun Sing de Chinatown en San Francisco durante el año 1964 (Capítulo 2, párrafo 1). Con motivo de la proyección de la película *The Amorous Lotus Pan*, Bruce Lee fue invitado por la actriz Zhang Zhongwen para realizar un baile de cha-cha-cha en el citado teatro. Aprovechando la afluencia de público, Bruce realizó una pequeña exhibición de wing chun tras el baile (Capítulo 2, párrafo 8). Una de las secciones que componía esta exhibición exigía la participación de un voluntario del público: Bruce golpearía con su puño sobre un guante acolchado situado en el pecho de dicho voluntario, lanzándolo hacia atrás debido a la potencia del golpe. Algo no salió bien y Bruce realizó un segundo intento, sin avisar al voluntario y cogiéndolo desprevenido, hecho que molestó al mismo y a parte del público, que llegó a lanzar algún cigarrillo en dirección a Bruce Lee en señal de desaprobación (Capítulo 2, párrafo 12). Este hecho también molestó a Bruce, que reaccionó señalando que era el mejor artista marcial de San Francisco y que desafiaba a cualquiera que quisiera demostrar que se equivocaba (Dorgan, 1980):

Lee had boasted during a demonstration at a Chinatown theater that he could beat any martial artist in San Francisco and had issued an open challenge to fight anyone who thought he could prove him wrong. As for those in attendance at the fight, Wong says he only knew of few of them, and those

<sup>25</sup> Alumno del propio Wong Jack Man.



barely. (p. 59)

De forma inmediatamente posterior a la exhibición, William Chen y 'Gong Tau' Keung, asistentes a la misma y, a su vez, artistas marciales de la escena marcial china de San Francisco, se reunieron en el club Gee Yau Seah para comentar lo que habían presenciado y considerar si el desafío realizado por Bruce habría de ser tenido en cuenta (Wing, 2013, Capítulo 2, párrafo 28). Wong Jack Man, de la misma edad de Bruce Lee y miembro también del club Gee Yau Seah, fue consultado para aceptar el reto planteado por Bruce (Wing, 2013, Capítulo 2, párrafo 33), siendo su respuesta afirmativa. Igualmente, es preciso apuntar que no todos los miembros del club Gee Yau Seah estaban al corriente de este hecho: los dos maestros principales del mismo, Lau Yee Sing y Lee Sing Pui, tuvieron constancia del enfrentamiento entre Bruce y Wong por los periódicos después de haberse producido el mismo (Wing, 2013, Capítulo 2, párrafo 36).

Poco más tarde, Bing Chan, David Chin y Ronald Woo se reunieron en el restaurante chino Jackson Cafe, donde trabajaba Wong Jack Man como camarero, para escribir la carta que enviarían a Bruce Lee, aceptando el desafío lanzado por éste en el teatro Sun Sing: Tras manuscribirla Ronald Woo, escogido por su buena caligrafía (Wing, 2013, Capítulo 2, párrafo 48), David Chin se encargó de entregarla a Bruce Lee en el Jun Fan Gung Fu Institute de Oakland. En la carta, se invitaba a Bruce a visitar el club Gee Yau Seah para resolver el reto planteado, así como para fijar hora y fecha. En ningún caso se hacía mención a cuestiones relacionadas con el derecho a enseñar a la población caucásica (Wing, 2013, Capítulo 2, párrafo 39), ya que se entendía únicamente como una respuesta tácita a un desafío planteado por Bruce Lee. Bruce aceptó, pero señalando que el enfrentamiento se produciría en su escuela. En palabras del propio David Chin (citado en Wing, 2013), la respuesta de Bruce fue: "I accept the challenge, but you come to my school. I'm not going anywhere" (Capítulo 2, párrafo 55). La hora y fecha quedó acordada por un par de llamadas telefónicas entre Bruce Lee y David Chin (Capítulo 2, párrafo 58).

En la fecha acordada, se dirigieron al Jun Fan Gung Fu Institute dos grupos (Wing, 2013, Capítulo 3, párrafos 15, 21): El primero, un coche conducido por David Chin, con Wong Jack Man de copiloto; junto a ellos, 'Gong Tau' Keung, que se esperaba fuese el árbitro del enfrentamiento, Ronald Woo, Martin Wong y Raymond Fong. El segundo, que llegó acto seguido de entrar el primero en el Jun Fan Gung Fu Institute, William Chen junto con dos amigos, que se habían desplazado para presenciar el duelo. Junto con Bruce y su esposa Linda estaban James Lee y George Lee<sup>26</sup>, sumando un total de 13 asistentes (Wing, 2013, Capítulo 3, párrafo 22), aunque es preciso señalar que George Lee estaba esperando en otra salida y no estuvo presente durante la escena del combate, tal y como señalaba la escritora Erika Mailman tras una entrevista con George Lee en el medio Contra Costa Times en septiembre de 2005 (citada en Wing, 2013, Capítulo 3, párrafo 17). Igualmente, ni William Chen, ni David Chin ni el propio Wong Jack Man recuerdan ningún comunicado donde se instase a Bruce Lee a dejar de enseñar a la población caucásica, ya que el duelo estaba motivado por el desafío lanzado por Bruce Lee en el teatro Sin Sung (Wing, 2013, Capítulo 3, párrafo 34). En palabras de Wong Jack Man (citado en Wing, 2013), en alusión al hecho de la prohibición para enseñar a la población caucásica: "Even Bruce Lee never said these things" (Capítulo 6, párrafo 4); En palabras de Ming Lum, amigo de Bruce Lee y Wong Jack Man en aquellos momentos, también recogidas en la obra de Rick Wing:

The fight didn't have anything to do with teaching other races. It had to do with Bruce Lee's remarks at the theater. I wasn't there so I don't know exactly what he said, but I know it all started with that.

<sup>26</sup> Alumno de Bruce y amigo de James, sin relación de parentesco.

That's where the problem began. (Capítulo 6, párrafo 17)

David Chin presentó formalmente a Bruce Lee y Wong Jack Man para, acto seguido, discutir las reglas del enfrentamiento en cantonés (Wing, 2013, Capítulo 3, párrafo 29). Debido a la disparidad en la concepción del enfrentamiento, mientras que Wong y sus acompañantes defendían el duelo como un combate para probar la pericia de los contendientes, Bruce abogaba por un combate sin reglas; Rick Wing infiere al respecto en su obra (2013) que la posición de Bruce podría deberse a que se sentía invadido en su propia escuela y que, por ello, era justificable que hiciese uso de todos los medios a su alcance para defenderse (Capítulo 3, párrafo 31).

El comienzo del combate tuvo lugar durante el saludo de comienzo del mismo: Acompañados por 'Gong Tau' Keung y David Chin, Wong Jack Man y Bruce Lee se ofrecieron las manos en el gesto habitual antes de los combates de prueba organizados en Hong Kong. En el momento del saludo, Bruce Lee atacó a Wong Jack Man, alcanzándolo en la cara (Wing, 2013, Capítulo 3, párrafo 35), aunque Wong reaccionó evitando parte del golpe, según el testimonio de William Chen (citado en Wing, 2013, Capítulo 3, párrafo 39). El combate se desarrolló en múltiples distancias y, en palabras de William Chen y David Chin (citados en Wing, 2013), Wong Jack Man hizo uso de su capacidad para evitar los golpes con rápidos desplazamientos, lo que unido al poco espacio disponible y el ritmo del enfrentamiento hizo difícil identificar todas las acciones que se produjeron (Capítulo 3, párrafo 42). Lo que no recordaban William Chen y David Chin es que en ningún momento Wong Jack Man diera la espalda a Bruce Lee, que recibiese golpes en la espalda o parte posterior de la cabeza o que James Lee tuviese que intervenir para evitar que los acompañantes de Wong Jack Man se entrometiesen en el combate (Wing, 2013, Capítulo 3, párrafo 46). Transcurrido un tiempo, Wong Jack Man golpeó a Bruce Lee, según David Chin y William Chen, en una zona cercana al cuello, aprovechando la acción para apresararlo, aunque finalmente lo liberó; en palabras de Wong Jack Man (citado en Wing, 2013): "I let him go" (Capítulo 3, párrafo 68). Ni David Chin ni William Chen (citados en Wing, 2013) recuerdan con exactitud un agarre por el cuello de Wong Jack Man a Bruce Lee, pero ambos (en declaraciones separadas) señalan que de haberse producido, tuvo que ser tras el golpe de Wong en el cuello de Bruce (Capítulo 3, párrafo 76).

Durante el combate no se apreciaron golpes claros, a excepción del que Bruce realizó al comienzo del combate, durante el saludo, y el que Wong realizó en el cuello a Bruce. Ming Lum (citado en Dorgan, 1980, p. 56), amigo de Wong Jack Man y de Bruce Lee, visitó el restaurante donde trabajaba Wong el día posterior a la pelea y recordaba que el único signo aparente del combate era el rasguño que tenía sobre el ojo; por otro lado, Joe Davis, alumno por aquel entonces del Jun Fan Gung Fu Institute, señalaba a Rick Wing (2013):

Bruce had a long bruise on the left side of his neck, and for many years I thought that it was the result of a kick. Jimmy [Lee] made it known to us (the students) that we were not to mention it nor ask about it. Our class was on a Friday. (Capítulo 5, párrafo 94)

En un momento donde Bruce avanzaba atacando, Wong tropezó con un saliente del suelo mientras retrocedía, cayendo de espaldas (Wing, 2013, Capítulo 3, párrafo 77), momento que Bruce intentó aprovechar para golpearlo; Wong utilizó una de sus piernas sobre el pecho de Bruce para mantenerlo alejado, según recuerda David Chin (citado en Wing, 2013, Capítulo 3, párrafo 78). En palabras de William Chen (citado en Dorgan, 1980): "Certainly, Wong was not brought to the floor and pounded into a 'state of demoralization' "<sup>27</sup> (p. 56). En ese momento, varios asistentes, entre

<sup>27</sup> En clara alusión a la versión popularizada en la que Bruce sometió a Wong Jack Man antes de finalizar el combate.

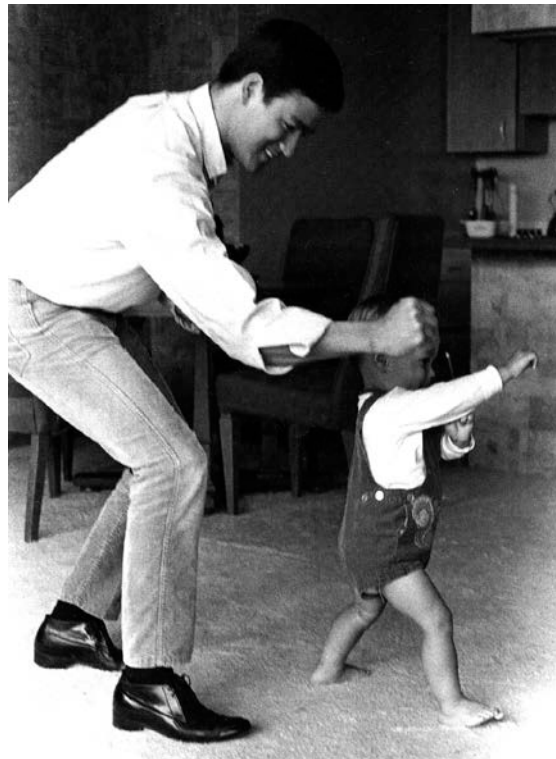
ellos David Chin y 'Gong Tau' Keung, separaron a los dos contendientes, mientras Bruce gritaba a Wong que reconociese que había perdido, sin respuesta por parte de Wong. Tras un par de minutos, Bruce acordó con Wong no hablar posteriormente sobre cómo había transcurrido el combate (Wing, 2013, Capítulo 3, párrafo 82). Tanto William Chen como Wong Jack Man coinciden en que el combate duró unos 20-25 minutos; en palabras del propio Wong Jack Man (citado en Dorgan, 1980): "It had lasted, at least 20 minutes, maybe 25" (p. 18).

Sobre las consecuencias del desarrollo de la pelea, Leo Fong (citado en Wing, 2013), amigo de Bruce Lee, señalaba que el propio Bruce le reconocía en una conversación, poco más tarde del enfrentamiento con Wong Jack Man, que necesitaba más ángulos de ataque y defensa, aludiendo a las limitaciones que encontraba en el planteamiento estratégico del sistema wing chun (Capítulo 4, párrafo 4).

**1 febrero 1965**

Nacimiento de Brandon

En una carta a su amigo Taky Kimura, Bruce le comenta la fecha del reciente nacimiento de su hijo Brandon Lee (citado en Little, 1998a, p. 43).



*Figura 18.* Bruce y Brandon Lee en 1966.

Reproducido de *Tumblr* por Miramax, 2013, obtenida el 1 de septiembre de 2015 de <http://miramax.tumblr.com/image/64995125029>. Copyright 1966 de Linda Lee-Cadwell.

**4 febrero 1965**

Audición con el productor William Dozier

El productor William Dozier concierta una audición con Bruce<sup>28</sup>, que se desplaza a Los Ángeles. Convence, aunque finalmente la serie *Charlie Chan's Number One Son* se cancela debido al éxito y renovación por una segunda temporada de la otra serie que producía Dozier: *Batman*. (Lee-Cadwell, 1975, p. 74). En palabras del propio Bruce a su amigo Taky Kimura en una carta del mismo mes: "Well, I guess I wouldn't be in *Life* magazine yet because they want to concentrate first on 'Batman' " (citado en Little, 1998a, p. 43).

A pesar de esta cancelación, William Dozier seguía queriendo contar con Bruce para otro proyecto televisivo, *The Green Hornet*, aunque habría de esperar la reacción de la audiencia con la segunda temporada de *Batman* antes de empezar a grabar (Block, 1974, p. 38; Lee-Cadwell, 1975, p. 80).

**8 febrero 1965**

Fallecimiento del padre de Bruce

Fallece Lee Hoi-Chuen, padre de Bruce (Lee-Cadwell, 1975, p. 75; Little, 1998a, p. 16), por lo que se desplaza a Hong Kong.

El entierro se produce el 14 de febrero, según comenta Bruce Lee a su esposa Linda en una carta, estando aún en China (citado en Little, 1998a, p. 45).

**7 mayo 1965**

Viaje con Linda a Hong Kong

Tras una breve vuelta a Estados Unidos y mientras esperaban la llamada de William Dozier para el posible comienzo del rodaje de *The Green Hornet* (Lee-Cadwell, 1975, p. 79), vuelven a Hong Kong para que Linda y Brandon conozcan a la madre de Bruce, según éste le comenta en una carta a su amigo Taky Kimura en mayo de 1965 (citado en Little, 1998a, p. 54),

A finales de 1965 vuelven a Estados Unidos, pasando por Seattle, para visitar a la familia de Linda (Block, 1974, p. 38; Lee-Cadwell, 1975, p. 80). Posteriormente, vuelven con James Lee a Oakland hasta marzo de 1966 (Lee-Cadwell, 1975, p. 80).

## ETAPA LOS ÁNGELES (1966-1972)

**marzo 1966**Traslado a Los Ángeles para rodar *The Green Hornet*

Se mudan a Los Ángeles, con motivo del próximo comienzo del rodaje de *The Green Hornet* (Block, 1974, p. 38; Little, 1998a, p. 16). Twentieth-Century Fox, productora de la serie, le pone en contacto

<sup>28</sup> Cuyo material está disponible (Dozier y B. Lee 1965).



con Jeff Corey para que le imparta clases de interpretación, las cuales se prolongan durante un mes, con un coste de 1800 dólares (Lee-Cadwell, 1975, p. 76).



Figura 19. Traslado de Oakland a Los Ángeles.

Reproducido de *OpenStreetMap*, s.f., obtenido el 30 de diciembre de 2014 de <http://www.openstreetmap.org>. Copyright 2014 de Colaboradores de *OpenStreetMap*.

#### abril 1966

##### Empieza a impartir clases privadas a celebrities

Bruce, por recomendación y consejo del asistente de producción de *The Green Hornet*, Charles Fitzsimon, comienza a dar clases privadas a celebrities, como el mismo Bruce Lee confirma en una carta de abril de 1966 enviada a su amigo Fred Sato (citado en Little, 1998a, p. 70). Jay Sebring le pone en contacto con Steve McQueen (Lee-Cadwell, 1975, p. 73), que se convertiría en su primer alumno privado del mundo del espectáculo. El segundo fue el también actor James Coburn (Lee-Cadwell, 1975, p. 93).

En esta misma época, algunos de los grandes competidores de karate, como Joe Lewis, Chuck Norris y Mike Stone, acudieron a entrenar con él (Lee-Cadwell, 1975, p. 90).

Otras personalidades relevantes que estuvieron bajo las enseñanzas de Bruce fueron Lee Marvin, James Garner, Elke Sommer, Sy Weintraub, Kareem Abdul Jabbar o Stirling Silliphant (Block, 1974, p. 45; Lee-Cadwell, 1975, p. 96).

#### junio 1966

##### Comienzo del rodaje de *The Green Hornet*

Bruce sostiene en una carta del 4 de mayo de 1966 a su amigo Fred Sato que el rodaje se realizaría el 1 de junio y que el estreno del primer episodio sería el 9 de septiembre de 1966 (citado en Little,

1998a, p. 74).

A pesar de que más tarde la serie fue cancelada, tras la conclusión de su primera temporada completa, la fama de Bruce Lee como artista marcial adquirió mucha notoriedad (Lee-Cadwell, 1975, p. 81).

**5 febrero 1967**

Apertura del Jun Fan Gung Fu Institute de Los Ángeles (Little, 1998a, p. 16)

En las mismas fechas, Bruce Lee abrió su tercer gimnasio en el 628 de College Street, con Daniel 'Dan' Inosanto como instructor asistente (Lee-Cadwell, 1975, p. 76), el cual alcanzaría posteriormente gran relevancia en la difusión de las enseñanzas de Bruce.

En la puerta, ordenó construir, a modo de sátira, una tumba en miniatura con la frase "in memory of a once fluid man, crammed and distorted by classical mess" (Block, 1974, p. 41).

Debido a la fama alcanzada por su participación en *The Green Hornet*, se le ofreció la posibilidad de montar una cadena de gimnasios, cuestión que desecha de nuevo, ya que no estaba dispuesto a representar una institución él mismo ni a que alumnos directos suyos (Taky Kimura, James Lee, Dan Inosanto) pudieran supervisar las enseñanzas que se impartían (Lee-Cadwell, 1975, p. 71).



*Figura 20.* Tumba diseñada por George Lee a petición de Bruce Lee, en su carta del 31 de junio de 1967, para la apertura del gimnasio de Los Ángeles.

Reproducido de *Letters of the Dragon* (p. 87), de J. Little, 1998, Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing. Copyright de Linda Lee-Cadwell.

### mayo - junio 1967

Exhibición en el campeonato nacional de karate de Washington, D.C. y aparición en el Open de karate de Nueva York

Participa como invitado para realizar una exhibición en Washington, D.C. el 6 de mayo, durante los National Karate Championships, y hace una aparición el 24 de junio en el All-American Open Karate Championship, realizado en el Madison Square Garden de Nueva York, según comenta en sendas cartas de abril y junio de 1967 a su amigo y alumno George Lee (citado en Little, 1998a, p. 89-90).



*Figura 21.* Bruce posando en la foto de grupo en la ceremonia de entrega de premios del Campeonato Nacional de Karate de 1967 en Washington, D.C..

Reproducido de "A 'gut' fighter wins first round of karate's new 'triple crown'" por G. Yamakawa y A. DeLeonardis, 1967, *Black Belt Magazine*, 5(9), p. 16. Copyright 1967 de Black Belt Magazine.

### 1 agosto 1968

Contratación para papel antagonista en *Marlowe*

Realiza su debut cinematográfico con un breve papel de antagonista en el largometraje *Marlowe*, protagonizada por James Garner y con Stirling Silliphant como guionista (Block, 1974, p. 45; Lee-Cadwell, 1975, p. 96; Little, 1998a, p. 16).



Figura 22. Noticia sobre participación de Bruce Lee en película *Marlowe*.

Reproducido de "Bruce Lee in 'Marlowe' ", 1970, *Black Belt Magazine*, 8(1), p. 11. Copyright 1970 de Black Belt Magazine.

**Septiembre 1968**

Origen del proyecto cinematográfico *The Silent Flute*

Comienza la gestación del proyecto de largometraje que finalmente se denominaría *The Silent Flute*<sup>29</sup>, junto con Stirling Silliphant y Steve McQueen, como explica Bruce por carta a George Lee en septiembre de 1968 (citado en Little, 1998a):

I'll be leaving for Mississippi with Steve [McQueen]. The project on jeet kune do as a movie is taking another step. Stirling Silliphant (*In the Heat of the Night*) is involved to write the script. We will be

<sup>29</sup> Inicialmente conocida como *Leng*, tal y como señala Bruce a su amigo, el taekwondoca Jhoon Rhee, en una carta de marzo de 1969 (citado en Little, 1998a, p. 113).



getting together and roll. After that I will be flying to New York for a few days. (p. 108)

Posteriormente, en una carta enviada el 4 de marzo de 1969, Bruce Lee señalaba que James Coburn sustituía a Steve McQueen en su rol del largometraje (citado en Little, 1998a):

As I mentioned, we are preparing a script, Coburn, Silliphant and I. Coburn and I will star in it. We hope to start shooting [at] the end of the year, if Coburn's schedule is open. If not, then it has to be next March. At any rate, this will be the start of something re-ally, really big for me. (p. 113)

\*\*\*\*\*  
**BUDO BREEZE**  
*By Mitch Stom*

\*\*\*\*\*  
Everyone wants to know why karate tournaments are not drawing the crowds. Henry Cho explained it to Bruce Lee: "Tournaments had the biggest following when the 'Green Hornet' was on television, but when it was discontinued, spectators stopped coming too." Cho might be right although that's only one reason. . . But if he is right then there could be a revival of interest since several movies on the martial arts are in the planning. In fact, one has been tentatively called "The Silent Flute," written by Bruce Lee, in which he will also co-star with James Coburn. Shooting should begin early next year.

Figura 23. Noticia sobre preparación de *The Silent Flute*.

Reproducido de "Budo breeze" por M. Stom, 1970, *Black Belt Magazine*, 8(1), p. 25. Copyright 1970 de Black Belt Magazine.

**19 abril 1969**

Nacimiento de Shannon (Little, 1998a, p. 16)



Figura 24. Bruce Lee con sus hijos Brandon y Shannon en el set de rodaje de *Game of Death*.

Reproducido de *The warrior within: The Philosophies of Bruce Lee to Better Understand the World Around You and Achieve a Rewarding Life* (p. 146), de J. Little, 1996, Chicago, IL, Estados Unidos: Contemporary Books. Copyright de Linda Lee-Cadwell.

**enero - febrero 1970**Pruebas de rodaje para *The Silent Flute* en la India

Stirling Siliphant entrega el borrador de *The Silent Flute* a la productora Warner Brothers<sup>30</sup> (Block, 1974, p. 51). Entendiendo el proyecto como atractivo, interponen que debe grabarse en la India, puesto que el estudio tiene ingresos que varias de sus producciones han generado allí, donde el gobierno indio no permitía exportar las ganancias a Estados Unidos. Sobre el papel de James Coburn y Stirling Siliphant en el desarrollo del proyecto, Bruce Lee comentaba en el artículo "The Making of 'The Silent flute'" del mes de octubre de la revista *Black Belt Magazine* en 1970:

Stirling and Jim are doing martial arts the greatest credit ever. In Hollywood films in the past the only things highlighted are the typical furniture-breaking stuff. Not once have they really gone into the true spirit of the martial arts (p. 38).



Figura 25. Noticia donde Bruce busca artistas marciales para participación en *The Silent Flute*.

Reproducido de "Budo breeze" por M. Stom, 1970, *Black Belt Magazine*, 1970, 8(10), p. 27. Copyright 1970 de Black Belt Magazine.

**20 - 28 febrero 1970**

## Clases privadas a Roman Polanski en Suiza

Bruce Lee se desplaza a la localidad de Gstaad en Suiza, para impartir clases privadas a Roman Polanski, tal y como señala Bruce en la correspondencia de la estancia a su esposa Linda Lee (citado en Little, 1998a, pp. 128-131).

**marzo - abril 1970**

## Viaje con su hijo Brandon a Hong Kong

Bruce viaja con su hijo Brandon, de cinco años, a visitar a su familia en Hong Kong. Queda impactado por la fama que había adquirido gracias a la redifusión en la televisión china de *The Green Hornet* (Block, 1974, p. 69); como señala Bruce a su esposa Linda en una carta de marzo de 1970 (citado en Little, 1998a): "I'm recognized everywhere as Lee Shiu Loong, 'Kato,' especially with my clothing and Brandon" (p. 132). En varias cartas sucesivas, Bruce también señalaba que los medios de comunicación le solicitaron entrevistas: "I might appear on TV providing there is enough time for me. There are many requests" (p. 134), llegando a realizar un par de apariciones

<sup>30</sup> Conocida coloquialmente como Warner Bros.

en programas de televisión<sup>31</sup>: "I'll be appearing on two or three TV shows here in H.K.<sup>32</sup> starting next week" (p. 135).

junio 1970

*Black Belt Magazine* anuncia el cierre del último gimnasio abierto por Bruce (Los Ángeles)

John Little (1998a, p. 82) argumenta que el cierre del gimnasio de Los Ángeles se produjo en enero de 1970, señalando además que influyó en esta decisión el cambio de mentalidad de Bruce Lee respecto a los sistemas marciales y sus escuelas, opinando que separaba a los practicantes: "Actually, I do not believe in 'schools' " (citado en Little, 1999b, p. 63). Mitoshi Uyehara apuntaba en la introducción de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (2008, p. 8) que también en esta época pesaba sobre Bruce el hermetismo sobre su trabajo para evitar a quienes decían haber sido enseñados por él como reclamo para obtener alumnos.

Sobre los otros gimnasios de Seattle y Oakland, en una carta de febrero de 1970 a su amigo William Cheung, Bruce (citado en Little, 1998a) le señalaba que cerró sus tres gimnasios dos años antes para dedicarse a su carrera cinematográfica, lo que puede interpretarse como un cierre progresivo, culminado en estas fechas con el último en Los Ángeles: "I guess you didn't know that two years ago I closed my three schools and concentrated on my film involvement and self improvement" (p. 127).

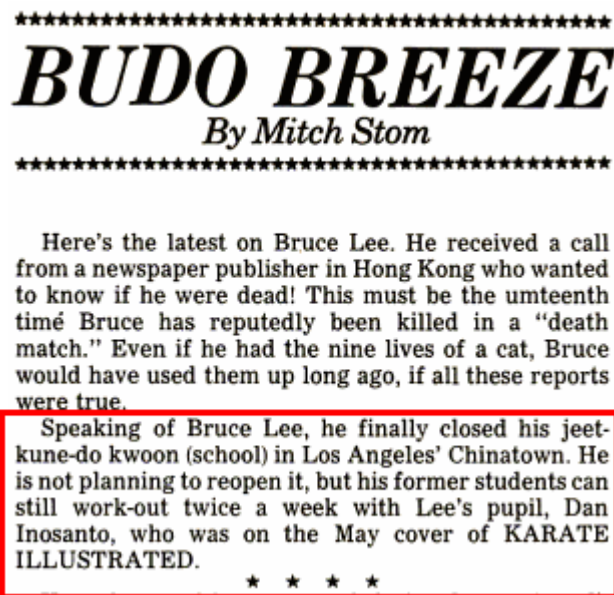


Figura 26. Noticia sobre el cierre del kwoon<sup>33</sup> de Chinatown en Los Ángeles. Reproducido de "Budo breeze" por M. Stom, 1970, *Black Belt Magazine*, 8(6), p. 41. Copyright 1970 de Black Belt Magazine.

<sup>31</sup> Probable referencia a *Tonight live show*. Según Block (1974, p. 117), la también conocida participación en el programa *Enjoy yourself tonight* fue en la época que se estaba trabajando en *Game of death*, un par de años posterior a ésta.

<sup>32</sup> Hong Kong.

<sup>33</sup> Término chino que en cantonés puede entenderse como sala de entrenamiento.

13<sup>34</sup> agosto 1970

## Lesión grave de espalda durante entrenamiento con pesas

Se lesiona de gravedad el cuarto nervio sacro, realizando el ejercicio con pesas llamado 'buenos días' (ver Figura 27), con una carga de 56,7 kg<sup>35</sup>. El pronóstico no era bueno, existiendo altas probabilidades de secuelas que afectasen a su movilidad, lo cual impediría también su práctica de artes marciales. Permaneció tendido durante tres meses y, con una evolución positiva, pudo comenzar algún entrenamiento ligero a partir de los seis, retomando sus hábitos anteriores a la lesión (Lee-Cadwell, 1975, p. 13),

Durante esos meses, Bruce aprovechó para transcribir notas y comentarios sobre su comprensión del combate<sup>36</sup>. Según su viuda Linda (1975, p. 107), redactó seis volúmenes.

Durante la convalecencia, estudió profundamente la obra del filósofo Krishnamurti, que influyó en la escritura del material que elaboró (Lee-Cadwell, 1975, p. 107).

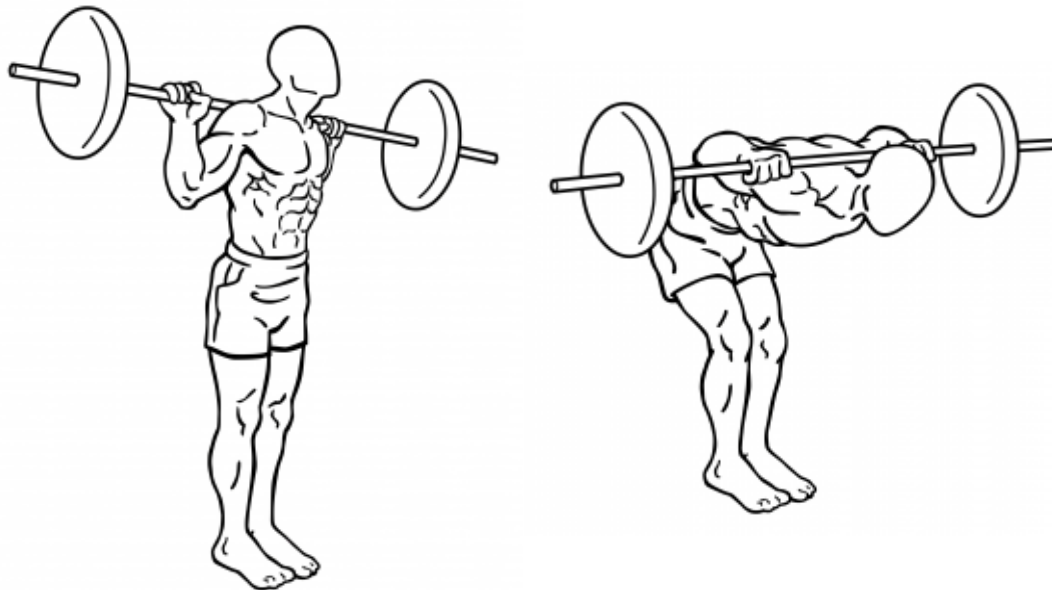


Figura 27. Secuencia de ejecución del ejercicio 'buenos días'.

Reproducido de *Barbell Good Mornings* de Everkinetic, s.f., obtenidas el 2 de marzo de 2015 de <http://db.everkinetic.com/exercise/barbell-good-mornings>. Copyright 2015 de Everkinetic.

<sup>34</sup> Fecha apuntada por Tommy Gong (2014, p. 116), en uno de los últimos trabajos de investigación sobre la obra de Bruce: *Bruce Lee: The Evolution of a Martial Artist*.

<sup>35</sup> Originalmente en sistema imperial, 125 libras (Gong, 2014, p. 116; Lee-Cadwell, 1975, p. 13).

<sup>36</sup> Linda expone en *The life and tragic death of Bruce Lee* (1975) que en esa época, antes del accidente, Bruce se encontraba recopilando esas notas para editar un nuevo libro, lo que posteriormente sería el *Tao del Jeet Kune Do* (Lee-Cadwell, 1975, p. 13).



### Febrero 1971

#### Viaje a la India para prueba de rodaje de *The Silent Flute*

Stirling Siliphant, James Coburn y Bruce Lee se desplazan a la India para estudiar la viabilidad del rodaje de *The Silent Flute* en dicho enclave. Después de tres semanas<sup>37</sup>, el equipo decide que el emplazamiento no es válido para la producción y vuelven a Estados Unidos (Lee-Cadwell, 1975, p. 113).

### mayo - junio 1971

#### Primer contacto para el posible rodaje de la serie *The Warrior*

Bruce Lee comienza a desarrollar una idea, destinada al formato de serie televisiva y de nombre *The Warrior*, para Warner Brothers, donde tuviese un mayor protagonismo y participación, tal y como menciona a su amigo Jhoon Rhee en una carta de 1971 (citado en Little, 1998a, pp. 144-145). Esta serie se conocería finalmente como *Kung Fu* (Little, 1998a, p. 16).

### junio 1971

#### Toma de contacto con el cine asiático y participación en la serie norteamericana *Longstreet*

Durante esta época, los medios de comunicación de Hong Kong seguían en contacto con Bruce Lee. En una ocasión, durante una emisión en directo, se le preguntó si estaría dispuesto a protagonizar una película en Hong Kong. Tras su respuesta afirmativa, en caso de que las condiciones económicas fuesen aceptables, comenzó a recibir ofrecimientos de varias productoras locales (Block, 1974, p. 73; Lee-Cadwell, 1975, pp. 117-118).

En cuanto a su carrera televisiva en Estados Unidos, aunque durante los últimos años realizó apariciones menores en varias series de televisión norteamericanas, como *Ironside* en octubre de 1967 (Scutter, 1994, 21:09), *Blondie* el 12 noviembre 1968 (Little, 1998a, p. 16) y *Here Comes the Brides*, la más notable de todas ellas fue la del episodio de estreno de la serie *Longstreet*, el 27 de junio de 1967 (Little, 1998a, p. 17), protagonizada por James Franciscus y con Stirling Siliphant como guionista. Tanto el título del episodio, "The Way of the Intercepting Fist", como el personaje de Bruce estaban hechos a medida para mostrar de forma expresa su filosofía vital y de combate. Tanta sensación causó este episodio que Ted Ashley, presidente en aquellos momentos de Warner Bros, se puso en contacto con él para algunos proyectos, según comentaba Stirling Siliphant (citado en Lee-Cadwell, 1975, p. 100), aunque, por aquel entonces, Bruce Lee ya había decidido irse a realizar proyectos a Hong Kong.

<sup>37</sup> Según Little (1998a, p. 172), la duración del viaje fue de 10 días, desde el 1 de febrero hasta el 11 de febrero de 1971. La cifra de tres semanas dada por Linda Lee-Cadwell coincide con la aportada por Block (1974, p. 52).



BRUCE LEE, ex-KATO of *Green Hornet*, will be back on the tube early this fall in a new ABC series called *Longstreet*. Bruce will instruct the series' star, James Franciscus, who plays a blind insurance investigator, in the basics of self-defense in an episode entitled "The Way of the Intercepting Fist." Watch for it!

Figura 28. Aparición de Bruce en la serie *Longstreet* protagonizada por James Franciscus. Reproducido de "Black Belt Times", 1971, *Black Belt*, 9(11), p. 13. Copyright 1970 de Black Belt Magazine.

### julio 1971

Firma del contrato con la productora asiática Golden Harvest para realizar dos películas

Tras el ofrecimiento de un contrato por parte de la productora Golden Harvest de Raymond Chow, Bruce se desplaza a Bangkok para la supervisión y firma del mismo (Lee-Cadwell, 1975, p. 120). El compromiso abarcaba dos películas: *The Big Boss* (lanzada mundialmente como *Fists of Fury*) y *Fist of Fury* (lanzada mundialmente como *The Chinese Connection*) (Lee-Cadwell, 1975, pp. 127-128).

### septiembre - octubre 1971

Parada en el rodaje de Bangkok para filmar tres episodios de *Longstreet* en Estados Unidos

Mientras se encuentra rodando en Bangkok, vuelve a Hollywood para rodar tres episodios más de *Longstreet* (Lee-Cadwell, 1975, p. 126), aunque su participación no tiene tanta trascendencia; en este caso, Stirling Siliphant no es el responsable del guión de ninguno de ellos (Block, 1974, p. 76).

### octubre 1971

Se estrena *The Big Boss*, la primera de las producciones asiáticas de Bruce Lee

El estreno de *The Big Boss* en Hong Kong fue un éxito, recaudando 3,2 millones de dólares de Hong Kong en 19 días de emisión. Como reconocía con sorpresa el mismo Bruce Lee: "We knew from the outset that the film was going to be a success, but I have to admit that we weren't expecting

it to be that successful” (citado en Richard, 1972, p. 34).

**“BIG BOSS” BIG HIT  
IN MALAYSIA**

*By A.W. Richard*

**KUALA LUMPUR, Malaysia**—Bruce Lee’s first Mandarin film, *Big Boss*, continues to attract large audiences in theaters outside Hong Kong. At last report, the film which broke the all-time Hong Kong box-office record set by the *Sound of Music* had amassed gross receipts of \$700,000 in Singapore and \$370,000 in Kuala Lumpur.

Lee’s sudden success in Asia has prompted the jeet kune do founder to disguise himself with a beard and glasses while traveling.

*Figura 29.* Recaudación de *The Big Boss* en Malasia.

Reproducido de “Black Belt Times”, por A.W. Richard, 1972, *Black Belt Magazine*, 10(9), p. 11. Copyright 1972 de Black Belt Magazine.

**7 diciembre 1971**

Warner Brothers le comunica que no será el protagonista de *Kung Fu*

Warner Brothers comunica oficialmente a Bruce Lee que el protagonista de *Kung Fu* será David Carradine (Little, 1998a, p. 16). Según conocidos de Bruce, los argumentos por los que la productora lo descartó finalmente para el rol protagonista fueron por ser “too short and too Chinese”, señalaba Linda Weintraub<sup>38</sup> (citada en Block, 1974, p. 72) y por no tener suficiente fama como para sustentar una serie de emisión semanal, recordaba Thomas Kuhn<sup>39</sup> (citado en Block, 1974, p. 72; Lee-Cadwell, 1975, p. 118).

**marzo 1972**

Estreno de la segunda producción asiática de Bruce, *Fist of Fury*

Se estrena su segunda película, *Fist of Fury*, superando la recaudación de *The Big Boss* con 3,5 millones de dólares de Hong Kong en sus primeros 13 días de emisión (Lee-Cadwell, 1975, p. 133).

<sup>38</sup> Linda Weintraub en aquella fecha estaba casada con Ted Ashley (Block, 1974, p. 72).

<sup>39</sup> Tomas Kuhn era el director de Warner Bros en aquel momento (Block, 1974, p. 72).

**BRUCE LEE SHATTERS OWN  
HONG KONG MOVIE RECORD**

HONG KONG—On the heels of his record-breaking Hong Kong box office success in the *Big Boss*, actor-martial artist Bruce Lee is starring in the *Fist of Fury*, and it has taken less than two weeks to break the record again.

Founder of jeet kune do and a co-star of the one-time *Green Hornet* television series, Lee has brought in \$3.5 million worth of box-office receipts in the first 13 days of his second film. Receipts from the *Big Boss* have totaled \$3.2 million so far.

Figura 30. Recaudación de *Fist of Fury* en Hong Kong tras su estreno.

Reproducido de "Black Belt Times", por A.W. Richard, 1972, *Black Belt Magazine*, 10(9), pp. 11-12. Copyright 1972 de Black Belt Magazine.

**mayo 1972**

Finalización del contrato con Golden Harvest y comienzo del rodaje de *The Way of the Dragon* con su compañía Concord Productions

Tras finalizar su contrato con Golden Harvest, decide montar su propia productora, Concord Productions<sup>40</sup>, con la colaboración de Raymond Chow (Block, 1974, p. 91; Lee-Cadwell, 1975, p. 147), escribiendo, dirigiendo, coreografiando y protagonizando *The Way of the Dragon* (estrenada internacionalmente como *Return of the Dragon*), con la participación de los campeones de karate Bob Wall y Chuck Norris, siendo con este último con quien realizó el enfrentamiento final de la película, ambientado en el Coliseo de Roma (Lee-Cadwell, 1975, p. 148).

\*\*\*\*\*  
**BUDO BREEZE**  
BY MITCH STOM  
\*\*\*\*\*

Listen to this: CHUCK NORRIS has finally gotten his chance for a big part in a movie. He left for Europe in early May, where scenes for "Enter the Dragon" (starring Bruce Lee, who also, wrote, produced and directed the movie) were being filmed. It's unlikely Chuck's family will be able to see the finished product. But if the film does come to the U.S., they'll only be able to guess at what Chuck's saying. You see, the dialogue's in Chinese! Of course, there are always the subtitles.  
\* \* \*

Figura 31. Participación de Chuck Norris en rodaje de *The Way of the Dragon*.

Reproducido de "Budo breeze" por M. Stom, 1972, *Black Belt Magazine*, 10(9), p. 27. Copyright 1972 de Black Belt Magazine.

<sup>40</sup> Teniendo en cuenta que la noticia de la negativa para protagonizar *Kung Fu* se produjo el 7 de diciembre (Little, 1998a, p. 17) y que en la carta a Ted Ashley el 16 de diciembre de 1971 (B. Lee, citado en Little, 1998a, p. 162) ya le habla de la productora Concord, la misma pudo constituirse por aquellas fechas.

## ETAPA HONG KONG (1972-1973)



Figura 32. Traslado de Los Ángeles a Hong Kong. Reproducido de *OpenStreetMap*, s.f., obtenido el 30 de diciembre de 2014 de <http://www.openstreetmap.org>. Copyright 2014 de Colaboradores de OpenStreetMap.

**agosto 1972**

Mudanza a Hong Kong

Se mudan definitivamente a Kowloon (Hong Kong; Block, 1974, p. 84).

**30 diciembre 1972**

de *The Way of the Dragon*<sup>41</sup>

La película recauda unos 5 millones de dólares de Hong Kong (Lee-Cadwell, 1975, p. 151).

**octubre - noviembre 1972**

Comienzo de la pre-producción de *Game of Death*

Al término del rodaje de *The Way of the Dragon*, Bruce aprovechó para grabar algunas escenas de combate de la que esperaba que fuese su próxima película: *Game of Death* (Lee-Cadwell, 1975, p. 156; Little, 1998a, p. 17).

**febrero 1973**

Interrupción del rodaje de *Game of Death* para comenzar *Enter the Dragon*

El rodaje de *Game of Death* fue interrumpido por el comienzo del rodaje de otra película, la última que terminaría Bruce Lee en vida: *Enter the Dragon* (Little, 1998a, p. 17). La película, producida por

<sup>41</sup> Estreno John Little (1998a, p. 173) señala que la premiere de la película se produjo el 23 de diciembre de 1972.



Fred Weintraub, Paul Heller y Raymond Chow, fue dirigida por Robert Clouse y contó con la participación, aparte del propio Bruce Lee, de John Saxon, Jim Kelly, Bob Wall y Ahna Capri (Lee-Cadwell, 1975, pp. 157-158).

**NEW BRUCE LEE FILM ON ITS WAY  
TO AMERICAN MOVIE THEATERS**

LOS ANGELES—Jeet kune do founder Bruce Lee and popular veteran actor John Saxon will star in a new film which its producers call "a contemporary story of the martial arts." A cooperative effort between American and Chinese filmmakers, the full-length feature will be released this spring by Warner Brothers in agreement with Concorde Productions of Hong Kong and Sequoia Productions of Hollywood.

The title, *Enter, the Dragon*, is not to be confused with an earlier Lee film which originally bore the same name but was later switched to *Way of the Dragon*. The current production is being produced by Fred Weintraub and Paul Heller of Sequoia in association with Raymond Chow, Lee's partner in Concorde.

Figura 33. Noticia sobre el estreno cercano de *Enter the Dragon*.

Reproducido de "Black Belt Times", 1973, *Black Belt Magazine*, 11(4), p. 11. Copyright 1973 de Black Belt Magazine.

**10 mayo 1973**

Colapso y desvanecimiento de Bruce (Lee-Cadwell, 1975, pp. 174)

Bruce sufre un colapso durante el montaje de *Enter the Dragon*. Las pruebas médicas que le realizan en Los Ángeles no muestran ningún indicio de complicaciones físicas (Lee-Cadwell, 1975, pp. 8-9).

**mayo - julio 1973**

Vuelve a trabajar con *Game of Death*

Retoma junto con Raymond Chow la preparación del guión de *Game of Death*, mientras espera el estreno de *Enter the Dragon*.

**20 julio 1973**

Fallecimiento

Se reúne con Raymond Chow y la actriz Betty Ting Pei, en el apartamento de esta última, para preparar una entrevista que tendrían más tarde con el actor George Lazenby, al que querían ofrecer un papel en *Game of Death*.

Bruce empieza a sufrir dolor de cabeza y Betty le ofrece un medicamento que le había recetado anteriormente su médico, Equagesic. Se lo toma y se acuesta en una habitación para descansar, a las 19:30. Al seguir en la cama a las 21:30, intentan despertarlo, pero no responde, momento en el

que llaman a la asistencia sanitaria (Lee-Cadwell, 1975, p. 181).

Se certifica su fallecimiento en el hospital Queen Elizabeth de Hong Kong (Lee-Cadwell, 1975, p. 8), como resultado de un edema cerebral provocado por una reacción de hipersensibilidad al meprobamato y la aspirina contenidos en el medicamento Equagesic. El veredicto médico del fallecimiento por parte del doctor Robert Donald Teare, profesor emérito de medicina forense de la Universidad de Londres (citado en Block, 1974), fue de “death by misadventure”<sup>42</sup> (p. 129).

**julio 1973**

Ceremonia funeraria en Hong Kong ante más de 10.000 personas (Block, 1974, p. 123)

**26 julio 1973**

Estreno de *Enter the Dragon* en Hong Kong

**30 julio 1973**

Ceremonia y entierro en el cementerio de Lakeview, Seattle (Block, 1974, p. 88)



Figura 34. Tumbas de Bruce y su hijo Brandon Lee en el cementerio de Lakeview, Seattle.

Reproducido de *Bruce Lee* por A. Esfandiari, 2010, obtenida el 31 de diciembre de 2014 de [http://en.wikipedia.org/wiki/Bruce\\_Lee](http://en.wikipedia.org/wiki/Bruce_Lee). Copyright 2010 de Ali Esfandiari.

**23 marzo 1978**

Estreno de *Game of Death* (Little, 1997e, p. 19)

Con el metraje grabado por Bruce y haciendo uso de dobles de sustitución y modificaciones del

<sup>42</sup> En contraposición a “accidental”: según el doctor Teare (citado en Block, 1974, p. 129), Bruce es directo responsable de su fallecimiento al ingerir un medicamento para el que se desconocía hipersensible.

guión original para acabar la película, se estrena *Game of Death* en Hong Kong.

### 2.3. Sobre el combate

Como consecuencia del objeto de estudio elegido, esta investigación precisa un acercamiento a la teoría generada en torno al fenómeno combativo, así como a sus manifestaciones.

Desde un punto de vista etimológico y con la finalidad única de realizar una exposición terminológica, en la siguiente tabla se recogen las definiciones en castellano de los términos combate y lucha, así como de sus tiempos verbales:

Tabla 2

*Definiciones de terminología sobre lucha y combate del Diccionario Oxford y el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (2015)*

	Diccionario Oxford (2015)	Diccionario Real Academia Española (2014)
Combate	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Enfrentamiento armado en que intervienen fuerzas militares de cierta importancia.</li> <li>2. Enfrentamiento físico entre personas o animales; en especial, el que está sujeto a reglas, como en los deportes de lucha.</li> <li>3. Lucha contra un mal, una enfermedad, etc., para hacerlo desaparecer o impedir que se extienda.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pelea entre personas o animales.</li> <li>2. Acción bélica o pelea en que intervienen fuerzas militares de alguna importancia.</li> <li>3. Lucha o batalla interior del ánimo.</li> <li>4. Contradicción, pugna.</li> </ol>
Combatir	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Luchar con las armas en un combate</li> <li>2. Enfrentarse físicamente [una persona o animal] con otros; especialmente según ciertas reglas, como en los deportes de lucha.</li> <li>3. Oponerse a alguien o algo con argumentos, razones, etc</li> <li>4. Luchar contra un mal, una enfermedad, etc., para hacerlo desaparecer o impedir que se extienda</li> <li>5. Batir o golpear con fuerza y repetidamente.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acometer.</li> <li>2. Dicho de algunas cosas inanimadas, como las olas del mar, los vientos.</li> <li>3. Atacar, reprimir, refrenar lo que se considera un mal o daño, oponerse a su difusión.</li> <li>4. Contradecir, impugnar.</li> <li>5. Agitar afectos y pasiones del ánimo.</li> <li>6. Pelear.</li> </ol>



	Diccionario Oxford (2015)	Diccionario Real Academia Española (2014)
Lucha	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acción de luchar.</li> <li>2. Esfuerzo grande y continuado que realiza una persona para conseguir un fin. Sinónimo: pelea.</li> <li>3. Deporte en el que dos contrincantes, siguiendo ciertas normas, pelean cuerpo a cuerpo con el objetivo de derribar e inmovilizar al adversario de manera que toque con la espalda en el suelo durante unos segundos; la victoria también se puede lograr por abandono del contrario o por decisión de los jueces; los combates se disputan en un tapiz de 6x6 m (de 8x8 m en las olimpiadas y mundiales) y duran 10, 12 o 20 minutos, divididos en dos partes iguales.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pelea en que dos personas se abrazan con el intento de derribar una a otra.</li> <li>2. Combate, contienda, disputa.</li> <li>3. Oposición, rivalidad u hostilidad entre contrarios que tratan de imponerse el uno al otro.</li> <li>4. Esfuerzo que se hace para resistir a una fuerza hostil o a una tentación, para subsistir o para alcanzar algún objetivo.</li> </ol>
Luchar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Emplear [una persona o un animal] la fuerza u otros medios (armas, engaños, etc.) en un enfrentamiento violento contra otra persona o animal para vencerlo y conseguir un fin.</li> <li>2. Trabajar con mucho esfuerzo para vencer un obstáculo y conseguir un fin.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dicho de dos personas: Contender a brazo partido.</li> <li>2. Pelear, combatir.</li> <li>3. Disputar, bregar, abrirse paso en la vida.</li> </ol>

En las citadas definiciones se puede observar cómo aquellas que hacen mención al enfrentamiento físico coinciden en el uso de la fuerza en la oposición entre dos contendientes. Del mismo modo, se hace referencia a que dichos enfrentamientos pueden estar o no reglados, dando sentido de esta forma al componente deportivo del combate. Estas manifestaciones serán abordadas en siguientes apartados del documento y sostendrán la base científica sobre la que se analizarán y discutirán los datos que componen la muestra.

Desde una perspectiva antropológica, el combate y la lucha se entienden como una manifestación inherente a la especie humana (Sieber, Cynarski y Litwiniuk, 2007, p. 43). El investigador Eduardo Moreno (2011) analizaba en su estudio “The Society of Our ‘Out of Africa’ Ancestors (I): The Migrant Warriors That Colonized the World” la relación entre las luchas rituales presentes en la sociedad y los haplogrupos establecidos en el estudio del ADN mitocondrial<sup>43</sup> (ADNmt en adelante) de dichas sociedades. Basándose en la hipótesis de McDougall y Fleagle (2005) y White, Asfaw, DeGusta, Gilbert, Richards, Suwa, et al. (2003) sobre la aparición del primer homo sapiens en África 200.000 años antes del presente<sup>44</sup> (AP en adelante), Moreno establece que la población actual externa al continente africano, originada por la migración tribal de dicho continente por parte de los descendientes

<sup>43</sup> El ADN mitocondrial se utiliza en estudios sobre evolución, ya que permite trazar la herencia genética por vía materna; el mejor modelo disponible en la actualidad es Reconstructed Sapiens Reference Sequence (Behar et al, 2012, p. 675).

<sup>44</sup> En ciencias como la geología y arqueología se establecen las fechas tomando el 1 de enero de 1950 como año 0, ya que las muestras de referencia para las pruebas del Carbono 14 datan de dicho año (Taylor, 1985).

del haplotipo L3 80.000 años AP (ver Figura 35), presentan prácticas rituales de combate (p. 164), mientras que las pertenecientes a los haplotipos L0, L1 y L2, todos autóctonos del continente africano, no. De esta forma, el autor amplía el estudio del combate como una manifestación cultural y coyuntural en el ser humano hacia condicionantes de tipo genético, dejando de lado el clásico debate sobre las diferencias estrictamente culturales de los sistemas de combate orientales frente a los occidentales (Donohue y Taylor, 1994, p. 13).

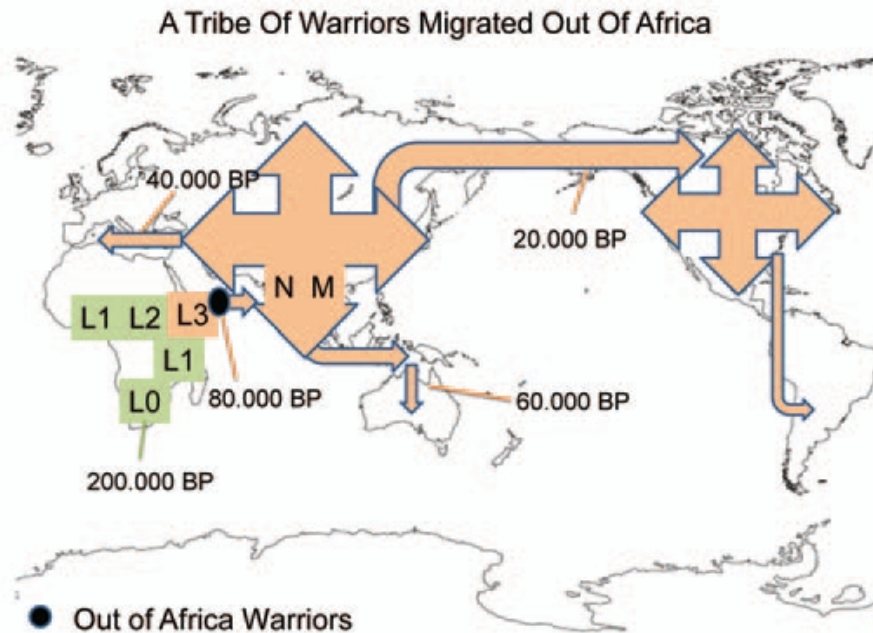


Figura 35<sup>45</sup>. Desplazamientos datados de las migraciones de población con haplotipo de ADN<sub>m</sub> L3 fuera del continente africano.

Reproducido de "The Society of Our 'Out of Africa' Ancestors (I): The Migrant Warriors That Colonized the World" por E. Moreno, 2011, *Communicative & Integrative Biology*, 4(2), p. 169. Copyright 2011 de Communicative & Integrative Biology.

Esta línea de investigación, junto con otros trabajos como los de Kelly (2005) sobre la violencia letal intergrupala en los homínidos de la era Paleolítica, el de Carrier (2011) sobre las ventajas que ofrece la bipedestación durante el combate a los homínidos, el de Briffa (2014) sobre la correlación existente entre la duración del enfrentamiento entre animales y las guerras humanas o el metanálisis de Franchini (2014) sobre predisposición y condicionamiento genético para el combate, ofrecen una muestra de la variedad de enfoques desde los que actualmente se aborda el estudio del fenómeno combativo, desmarcándose de la tradición estrictamente histórica en el abordaje de su estudio. Así, este carácter multiparadigmático posibilita no sólo la incorporación de nuevos puntos de vista a la escena, sino también la contrastabilidad de las afirmaciones que hasta ahora venían haciéndose desde dicha perspectiva histórica: iniciativas como las de Stanley Henning en 1981, 1994 y 1999, que ponen en cuestión argumentos como el de Payne (citado en Donohue y Taylor, 1994, p. 28) sobre el origen exclusivo de las artes marciales

<sup>45</sup> BP: before present. En castellano AP: antes del presente.

en la herencia del monasterio Shaolin, fruto de la residencia en el mismo por parte de Bodhidharma en el año 525 antes de la Era Común (AEC en adelante), se ven reforzadas con esta ampliación del enfoque de investigación. El aumento y diversificación de la producción científica acerca del fenómeno marcial y combativo hace trascender el enfoque etnográfico imperante hasta la fecha.

Volviendo al enfoque semántico, Vey (2010), en su ensayo sobre un modelo empírico para explicar las artes marciales, define el combate como “el ejemplo físico de unas series motoras deliberadas y volitivas producidas exclusivamente por los humanos” (p. 11). Tal cual se aprecia en dicha definición, el autor realiza un ejercicio de reduccionismo con el objeto de operativizar su investigación, excluyendo de esta forma cualquier sesgo atribuido a decisiones instintivas, eliminando gran parte de los procesos que lo definen en sí mismo como manifestación espontánea para declararlo como una cuestión premeditada propia de un entorno de oposición física.

Al igual que el citado autor, la presente investigación precisa de un enfoque reduccionista necesario para no comprometer las relaciones y emergencias que durante el combate se producen y que podrían pasarse por alto de realizarse con una mirada excesivamente pretenciosa. Un reduccionismo operativo, que no alienador, para evitar la simplificación del combate a un sumatorio de unidades técnicas desarrolladas en el tiempo. Al igual que Vey (2010), esta investigación se decanta por un reduccionismo más empírico, menos estricto, tal y como señala Woese (citado en Vey, 2010): “una aproximación hacia el análisis, una clase de estructura metodológica para entender mejor un sistema a través de su descomposición en subcomponentes” (p. 10).

En los siguientes apartados se abordará el fenómeno del combate dentro de las artes marciales (como ‘cristalización’ de dicho fenómeno), con objeto de establecer una correspondencia entre dos de sus roles sociales principales: la defensa personal y la competición deportiva. La finalidad de dicha correspondencia es acercar el cuantioso conocimiento científico generado en el ámbito deportivo reglado al de la defensa personal, de forma que posibilite hacer una aproximación a los factores vertebradores de una oposición física donde la preservación de la integridad está más allá de cualquier reglamento, *leitmotiv* de la obra de Bruce Lee.

## 2.4. Trasfondo marcial

En un sentido restringido al propósito de esta investigación, entendiendo el combate como una manifestación propia (que no exclusiva) del ser humano, se comprende que las artes marciales son una estructura sistematizada orientada a la autodefensa (Moody, 2012, p. 18). Para ilustrar el concepto, se toma como ejemplos las definiciones de Green y Svinth (2010): “systematic bodies of knowledge, belief, and practice that are associated with methods of attack and defense against human adversaries and their extrahuman allies” (p. 331) o de Svinth (2010), en ese mismo trabajo: “Systems that blend the physical

components of combat with strategy, philosophy, tradition, or other features, thereby distinguishing them from pure physical reaction” (p. xix). Como se observa en dichas definiciones, el estudio de las artes marciales como fenómeno holístico comprende más factores que el estricto enfrentamiento físico, como por ejemplo la importancia del aspecto filosófico en cuanto a las artes de la guerra (Donohue y Taylor, 1994, pp. 21-22; Harasymowicz, 2007, p. 8). Con objeto del reduccionismo empírico, señalado en el apartado anterior, para poner cerco al fenómeno del combate en su manifestación de enfrentamiento físico, en este trabajo se dejarán al lado las motivaciones y aspectos psico-filosóficos de las manifestaciones marciales y de combate.

Uno de los cimientos en la estructuración de las artes marciales puede explicarse en la transición de los hábitos (e instrumentos) de caza al combate. Antropológicamente, la cuestión sobre en qué momento se produjo dicha transición es difícil de datar (Czopek, 2013, p. 38), aunque las investigaciones derivadas en torno al ADNmt de Moreno (2013, pp. 2-3) lo establece en torno a 90.000-70.000 años AP, hecho que se correlaciona con el comienzo del uso de escudos y armaduras (120.000-60.000 años AP) y de canoas de guerra para el desplazamiento de guerreros (90.000-60.000 años AP).

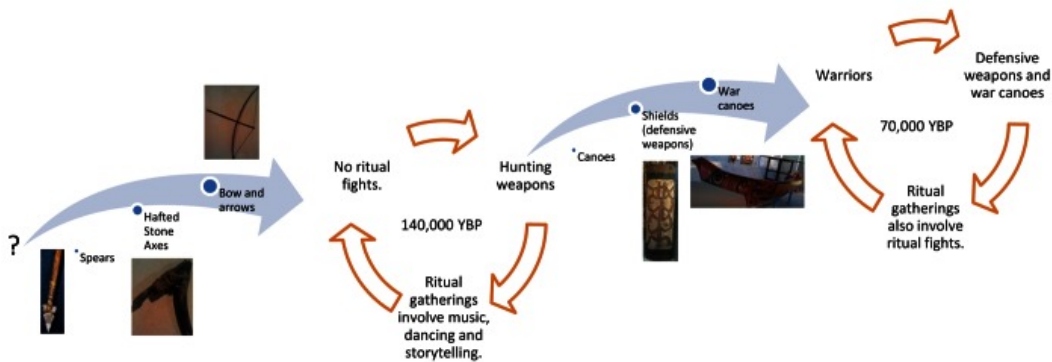


Figure 36. Evolución de las herramientas e instrumentos orientados a la caza y al combate en las tribus del Paleolítico.

Reproducido de "The 'Out of Africa Tribe' (II): Paleolithic Warriors With Big Canoes and Protective Weapons", por E. Moreno, 2013, *Communicative & Integrative Biology*, 6(3), p. 5. Copyright 2013 de Communicative & Integrative Biology.

Ante esta evidencia antropológica, así como la de otros trabajos de datación etnográfica marcial, como el excelente *Martial arts of the world: an encyclopedia of history and innovation* de los anteriormente mencionados Green y Svinth (2010), atribuir la cuna del concepto marcial exclusivamente a Oriente supone un sesgo en la explicación del fenómeno combativo, si bien es preciso señalar que las artes marciales que gozan de mayor popularidad en la actualidad tienen su cuna en allí.

Actualmente se pueden catalogar un gran número de sistemas marciales (e innumerables variantes de los mismos) en dispares enclaves socioculturales: algunos de ellos basados en la tradición social, otros a perpetuar la doctrina del fundador de dicho estilo, mientras que otros se orientan a cuestiones más particulares, como métodos de

defensa ecléctico (Moody, 2012, p. 18). Aunque el estudio profundo de los orígenes y la propagación de las artes marciales tampoco será un eje del presente trabajo, realizar una aproximación al fenómeno del combate implica ahondar en las artes marciales como una cristalización sociocultural de dicho fenómeno.

Mientras que el ocasional hermetismo social o el propio devenir de los acontecimientos históricos hacen difícil datar algunos de los focos de origen de muchas de las artes marciales (tal y como ocurrió, por ejemplo, con la prohibición de la práctica marcial en los territorios chinos ocupados por parte del gobierno militar japonés durante la Segunda Guerra sino-japonesa<sup>46</sup>; Frank, 2014, p. 4), la revolución de los sistemas de información del pasado siglo, los tratados y acuerdos mercantiles internacionales y los acontecimientos bélicos de relevancia, ocasionaron un mestizaje cultural del que los sistemas de combate no se vieron excluidos. Para explicar este proceso, es útil el concepto de *etnomotricidad*, acuñado por Parlebas (2001), que lo define como el “campo o naturaleza de las prácticas motrices, consideradas desde el punto de vista de su relación con la cultura y el medio social en los que se han desarrollado” (p. 227): Columbus y Rice (1998), citando los trabajos de Back y Kim de 1984 y de James y Jones de 1982, señalan que todas las artes marciales contienen rastros de valores, creencias y prácticas culturales propias del enclave en el que se han gestado (p. 17); aunque, por la misma razón, la práctica y transferencia de dichos sistemas a otras culturas provocan alteraciones de estos valores originales para mantener coherencia con la cultura de la sociedad receptora, pudiendo hablarse de un proceso de asimilación más que de acomodación (Duda y Allison, 1990, p. 121).

Con esto, es igualmente innegable la impronta que las líneas de pensamiento filosófico y religioso orientales (taoísmo, confucianismo y budismo) han dejado en nuestra cultura en cuanto al concepto de arte marcial (Burke, Al-Adawi, Lee, y Audette, 2007, p. 96), aunque también el peso que la industria del entretenimiento y los medios de comunicación han tenido sobre éste ha generado una imagen distorsionada y, en ocasiones, cargada de propósitos comerciales sobre el origen de las mismas, como señala Smith en su trabajo de 1999 (citado en Vertonghen y Theeboom, 2010, p. 528).

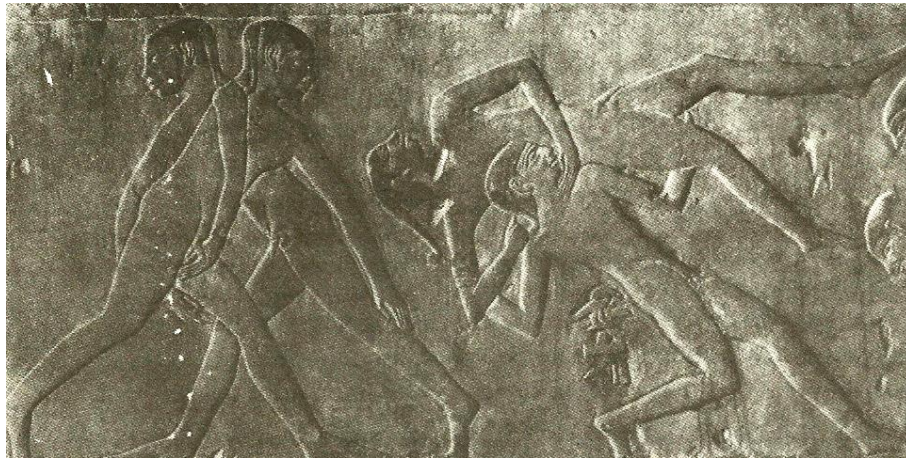
Las artes marciales se han definido a lo largo de la historia como prácticas de corte emancipatorio, religioso y/o militar (Ahn, Hong y Park, 2009, p. 1716; Columbus y Rice, 1998, p. 17; Sieber et al., 2007, p. 44), mientras que en la actualidad se realiza un mayor énfasis en las consecuencias psicológicas y motrices (Witkowski, Cynarski y Błażejowski, 2013, p. 21; Vít y Reguli, 2011, p. 54; Jones, Mackay y Peters, 2006, p. 31). Las escenas de lucha egipcia que aparecen en la tumba de Ptahhotep, datada del año 2.300 AEC (Carroll, 1988, p. 121), el sistema de combate con puños de Mesopotamia, evidenciado en una tablilla encontrada por el arqueólogo en la excavación en el templo de Khafaje (Iraq) en 1927<sup>47</sup> (Lee-Barron, 2012, p. 20), datada del año 2.600 AEC, o el pancracio (mezcla de

<sup>46</sup> 1937-1945 de la Era Común (EC, en adelante).

<sup>47</sup> Este dato podría resultar ser 1936: “And in 1936 he persuaded the University Museum to take over from the Oriental Institute of the University of Chicago, the excavations at Khafajeh, an important site in central Mesopotamia” (Kramer, 1966, p. 13).



lucha y boxeo) practicado en los Juegos Olímpicos Antiguos de Grecia (Buse, 2006, p. 169; Gardiner, 1906, p. 4) son algunos ejemplos históricos que refrendan que el uso del cuerpo aplicado al combate, con sus respectivos matices, son comunes a nuestra civilización: “As the phrase implies, martial arts were developed with the focus on waging wars. In the modern context it has evolved to systems of hand-to-hand fighting, self-defense and sport” (Burke et al., 2007, p. 97).



*Figure 37.* Escenas de lucha de la pared este de la tumba de Ptahhotep.

Reproducido de *Wrestling in Ancient Egypt*, por حول العالم en 2013, obtenida el 18 de abril de 2015 de <http://monumentsinegypt.blogspot.pt/2013/02/wrestling-in-ancient-egypt.html>. Copyright 2011 de Ancient Egypt.



*Figure 38.* Tablilla con evidencias de un sistema de combate con puños de Mesopotamia encontrado en una excavación del templo Khafaje en Iraq.

Reproducido de *Lost Treasures from Iraq - Objects*, por el Instituto Oriental de la Universidad de Chicago, s.f., obtenida el 18 de abril de 2015 de <http://oi-archive.uchicago.edu/OI/IRAQ/dbfiles/objects/27.htm>. Copyright 1962 de Max Hirmer.



*Figure 39.* Escena de pancracio griego durante las Panateneas en un ánfora datada entre el 332-331 AEC, ubicada en el Museo Británico de Londres.

Reproducido de *Collection online*, por el Museo Británico de Londres, 2015, obtenida el 18 de abril de 2015 de [http://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/collection\\_object\\_details.aspx?objectId=398906&partId=1&object=21230&page=1](http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=398906&partId=1&object=21230&page=1). Copyright 2015 del Museo Británico de Londres.

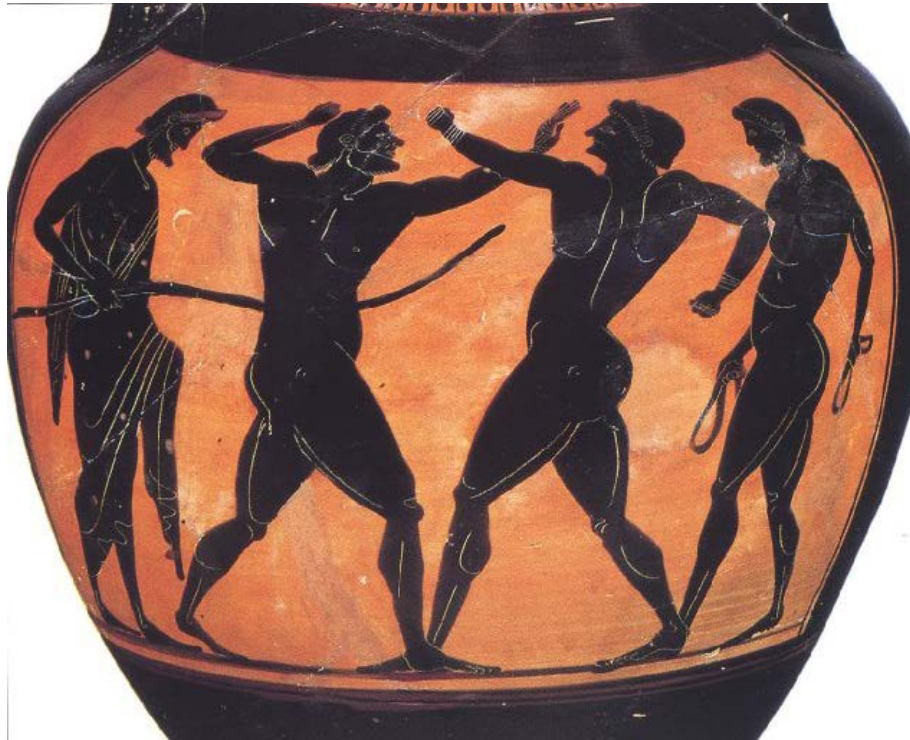


Figure 40. Escena de boxeo griego durante las Panateneas en un ánfora datada entre el 480-460 AEC, ubicada en el Museo Británico de Londres.

Reproducido de *Collection online*, por el Museo Británico de Londres, 2015, obtenida el 18 de abril de 2015 de [http://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/collection\\_object\\_details.aspx?objectId=398782&partId=1&object=21230&page=1](http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=398782&partId=1&object=21230&page=1). Copyright 2015 del Museo Británico de Londres.

El peso que las dinámicas interculturales han tenido en la evolución marcial es innegable; Donohue (citado en Donohue y Taylor, 1994) argumenta: “a true martial system, one that is a formally coded body of knowledge concerned with potentially lethal human conflict, will show a tight fit between the complexity of the system and the social sophistication of the culture” (p. 25). En este sentido, el autor define el concepto de *eficiencia* en el ámbito marcial como “how well it matches the social complexity of the group” (p. 25). De esta forma, mientras que en sociedades primitivas los sistemas de combate imperantes serán fiel reflejo de las propias costumbres sociales (el uso y manejo de la lanza tendrá las mismas características tanto en un contexto de caza como en uno de combate), en las más complejas se exhibirán sistemas sofisticados y organizados con una mejor adaptación a las condiciones de la lucha, recibiendo esta última la denominación de *sistemas marciales*. Para Donohue, las *artes marciales* están inspiradas en estos sistemas marciales<sup>48</sup>, aunque las reconoce como “... extremely inefficient, cross-cultural, and usually found in the most complex societies. They are self-limited to crude weaponry, use individual tactics, and require very long training periods” (p. 26), debido a que:

They are martially-inspired but are not martial in the sense that they are not useful for warfare. The people who participate in these arts do so not as a role, as a way of gaining status, nor

<sup>48</sup> Utiliza para ello la denominación *martially-inspired arts* (Donohue, citado en Donohue y Taylor, 1994, p. 26).



as an occupation. Rather, they participate in these avocations because they provide them with a sense of identity either with the past or with their fellow participants. These arts may also serve as ritualized systems to perpetuate a specific worldview or to provide a means of ethnic identification for participants. (p. 26)

Apoyando esta afirmación, Jared Miracle (2014) señala: “The martial arts are a social phenomenon distinct from warfare” (p. 43).

Esta afirmación de Donohue es severa en cuanto a la imagen tradicional que de las artes marciales se ha tenido como sistemas de alta eficacia en un enfrentamiento, pero concuerda con los fundamentos expuestos por Moreno (2011, 2013): Mientras que la sistematización del combate surge como una situación emergente propia de sociedades envueltas en caza y conflictos, las artes marciales y su prestigio para la lucha emergen de la perpetuación de tradiciones que subyacen a las mismas.

Queda en entredicho, pues, que las artes marciales, tal y como se conocen en la actualidad, sean eficaces sistemas de combate sólo por el hecho de ser artes marciales, siendo necesario seguir ahondando en los factores que definen esta singular relación y que fueron objeto de reflexión por parte de Bruce Lee en su obra.

#### 2.4.1. Sobre artes marciales y deportes de combate: Defensa personal vs. Deporte

“If it is a sport (such as Western boxing), then you are talking about something else. You have regulations; you have rules. But if you are talking about fighting -as it is, with no rules- well, then, baby, you had better train every part of your body! And when you do punch, you've got to put your whole hip into it and snap it, and get all your energy in there and make your fist into a real weapon”

Bruce Lee, 1971 (citado en Little, 1999b, p. 9)

En la actualidad, es posible entender la práctica de artes marciales desde diferentes enfoques. En su trabajo de 1995, Theeboom, De Knop y Wylleman (citados en Theeboom et al., 2008, p. 303), señalan cómo la práctica marcial puede orientarse hacia la tradición (estimulando factores físicos y filosóficos), hacia el deporte (considerando las aportaciones que emanan del enfrentamiento reglamentado) y/o hacia la eficiencia (desde un prisma relativo a la defensa personal). Como ya se ha advertido, el objeto de estudio de esta investigación presta atención al combate como oposición física, lo cual excluye de interés los aspectos relacionados con la tradición y pone de relieve los enfoques deportivo y de defensa personal (eficiencia, según el trabajo de Theeboom, De Knop y Wylleman ya citado) que caracterizan dicha situación. La comprensión de la relación que guardan ambos enfoques entre sí, al ser el combate un denominador común a ambas, posibilitará establecer un marco explicativo para la situación de enfrentamiento.

Romero, Pham y Goetz (2014), en su trabajo “The Implicit Rules of Combat”, concretan cuatro contextos (ver Figura 41) en los que puede enmarcarse el combate no deportivo y las expectativas de violencia derivadas del mismo, contemplando situaciones donde la lucha se entiende como un juego donde la violencia es controlada para minimizar el daño (*play fight*), las situaciones de desafío entre iguales derivadas del estatus y el control de recursos o espacios (*status contest*), las de guerra intergrupala o violencia colectiva (*warfare*) y las situaciones de defensa legítima ante un intento de extorsión, coacción o control sobre un igual (*anti-exploitative violence*). Concretamente, las situaciones de defensa personal se corresponden con este último contexto.

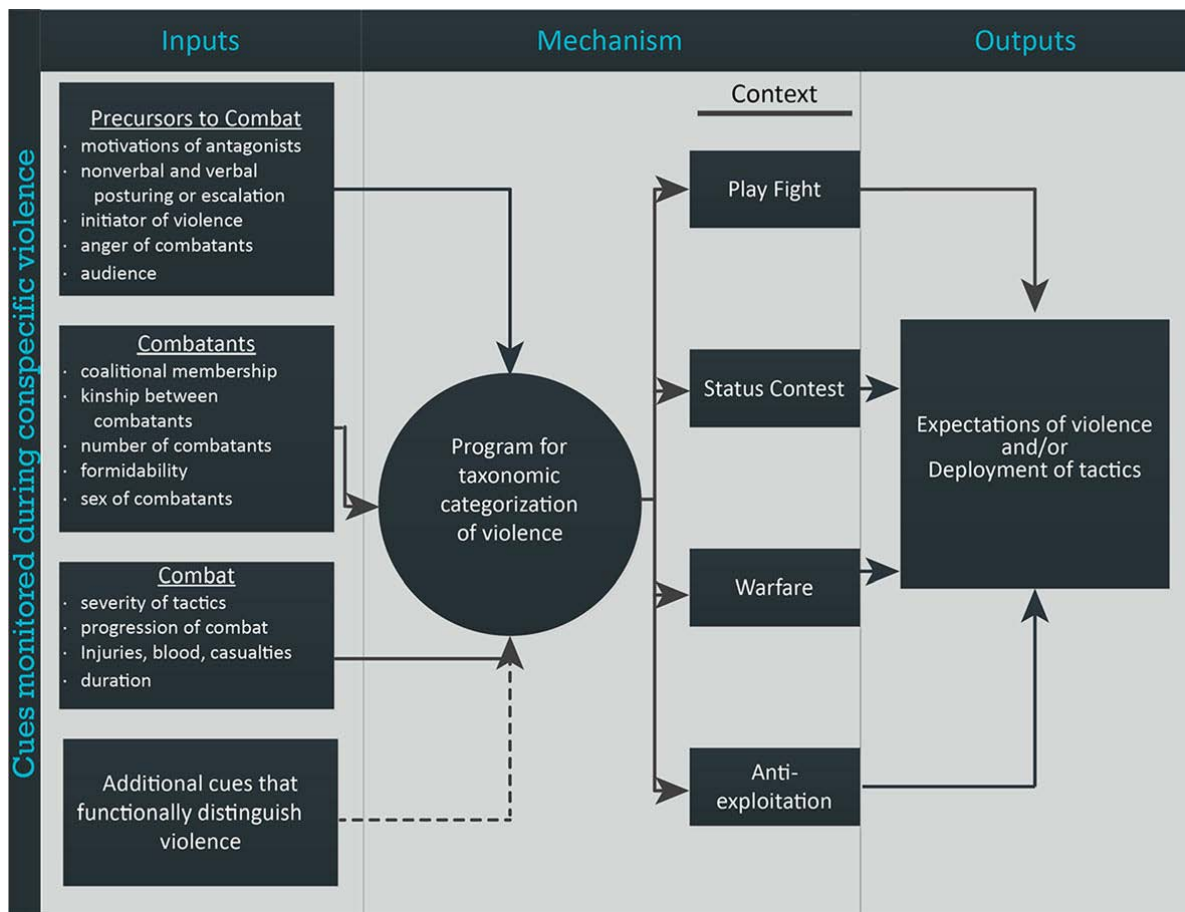


Figure 41. Modelo explicativo del contexto de combate no deportivo.

Reproducido de “The Implicit Rules of Combat”, por G.A. Romero, M.N. Pham y A.T. Goetz, 2014, *Human Nature*, 25(4), p. 500. Copyright 2014 de Human Nature.

Se puede entender, por tanto, la defensa personal como una situación real de oposición física entre (al menos) dos individuos, donde lo que prima es la preservación de la propia integridad. Tomando este punto de partida y desde el enfoque de las leyes ciudadanas y la ética personal, algunos autores de referencia hacen las siguientes afirmaciones en relación a la legítima defensa:

Tabla 3  
 Argumentario sobre la legítima defensa personal

<b>Wasserman (1987)</b>	“These discussions take for granted the strongest case of self-defense: the necessary use of deadly force by an innocent victim against an unprovoked intentional aggressor” (p. 357) “What justifies self-defense, then, is not aggression per se, but the aggressor’s responsibility for forcing a choice between lives” (p. 366)
<b>Montague (1989)</b>	“These are cases in which fully culpable aggressors launch deadly threats against completely innocent victims, and in which the threats will succeed unless deadly force is used against the aggressors” (p. 81)
<b>Thomson (1991); Alexander (1993); Otsuka (1994)</b>	Profundización en el concepto de <i>villainous aggressor</i> (amenaza de la propia integridad con voluntad de agredir por parte de dicha amenaza) y <i>innocent aggressor</i> (amenaza de la propia integridad sin voluntad de agredir por parte de dicha amenaza).
<b>McMahan (1994)</b>	“If the person on whom harm is inflicted is himself the agent of the harm that is averted, the act of shifting the harm counts either as self-defense (if the person who shifts the harm is the potential victim) or as other-defense (if the harm is shifted by a third party). If the person on whom harm is inflicted is not the agent of the harm that is averted, the act is an instance of self- or other-preservation” (p. 253)
<b>Sreedhar (2008)</b>	“According to Hobbes, subjects have a right of self-defense, and this right provides a justification for disobedience in certain circumstances. The crucial stipulation of the Hobbesian right of self-defense is that those who disobey the law to defend themselves do so, Hobbes writes, ‘without injustice’ ... Thus, the right of self-defense can perhaps best be characterized as the right to do what one judges necessary to preserve one’s life” (p. 784)

De igual manera y en un plano más operativo, no son pocas las incursiones que diversos investigadores han realizado sobre el tratamiento de la defensa personal, siendo la relación que guarda ésta con la mujer una línea muy prolífica (Brecklin y Ullman, 2005; Hollander, 2010; McCaughey, 1998; Searles y Berger, 1987; Weitlauf, Cervone, Smith y Wright, 2001)<sup>49</sup>. Dicha línea de investigación hace especial énfasis en la preparación tanto mental como física de las mujeres para hacer frente a una situación de agresión, la mayoría de las veces con un carácter eminentemente sexual (McCaughey, 1998, p. 281), prestando especial atención al uso efectivo del propio cuerpo para resolver satisfactoriamente dicha situación (McCaughey, 1998, p. 284), lo que supone dejar en un plano secundario las cuestiones de estilismo técnico (McCaughey, 1998, p. 285): “Women’s self-defense tactics are meant to be practical, simple, and effective in common situations, so that all women can learn them regardless of age, size, previous experiences, and physical strength” (Brecklin y Ullman, 2005, p. 739).

Haciendo mención a la defensa personal femenina y su entrenamiento, Searles y Berger (1987) afirmaban:

However, like the other models, feminist self-defense may use a “formula” approach in which participants are taught to respond to a variety of specific, hypothetical attacks with a series

<sup>49</sup> Nota: El autor de este trabajo quiere dejar constancia y especial reconocimiento a la iniciativa *Women’s Self-Defense Council*, llevada a cabo por Helen Stevens y Joan Koerper en 1975, recogida el trabajo de Searles y Berger (1987).

of preselected moves. The attack is conceptualized as an invariable, predictable event. The formula approach requires individuals to recall a memorized series of moves instantaneously in stressful circumstances and fails to train women to “think on their feet” and combine basic defense maneuvers spontaneously as the attack situation evolves (Searles and Follansbee 1984; Stevens 1979). (p. 66)

Por tanto, la comprensión del combate en un contexto de defensa personal, en palabras de Sieber et al. (2007), supone ir más allá del adoctrinamiento técnico: “Teaching fight requires versatility both in the knowledge of techniques of fight in various distances, positions and situations as well as the ability to use them” (p. 46).

Por otro lado y realizando una aproximación desde la teoría del deporte, Norbert Elias (1989) señala, a través de su teoría de la civilización, al proceso de *reglamentación* como canalizador de los valores adheridos a la violencia propia de las sociedades ancestrales, posibilitando así que actualmente pueda disfrutarse de la práctica deportiva como medio de educación y socialización. Así, la función formativa que se le atribuye a la oposición y a la lucha se obtiene por la prevalencia del sistema de reglas sobre la propia violencia, quedando ésta relevada por el carácter lúdico del deporte. Es de esta forma como se explica la transferencia del contexto marcial al deportivo en las artes marciales: las formas tradicionales de práctica marcial, en ocasiones herméticas, han dado paso a un proceso de deportivización propio de la sociedad moderna, ajustándose en ocasiones a los nuevos marcos de competición deportiva (Ahn et al., 2009, p. 1716). Esto supone la formulación de reglas e implica la inclusión de figuras externas al propio proceso de enfrentamiento que posibiliten su arbitraje (van Bottenburg y Heilbron, 2006, p. 162) y, si bien supone un acercamiento de las artes marciales a su raíz más combativa, el propio marco normativo deportivo le confiere una identidad propia. En palabras de Parlebas (2003): “... muchos de los deportes de enfrentamiento no son más que prácticas de sustitución, algunos de cuyos rasgos distintivos, relativos a la violencia de los contactos, han sido fuertemente edulcorados” (p. 215).

Las condiciones singulares que tienen lugar durante el combate deportivo hacen que el contexto reglado difiera, por tanto, del de defensa personal. Debido a esto, la preparación y entrenamiento que se lleva a cabo para cada uno de ambos contextos (competición o defensa personal) deben orientarse a las exclusividades de los mismos, haciéndolos tan diferentes entre sí cuanto distantes son las situaciones reales de combate deportivo y la defensa personal (ver Tabla 4). Paul Bowman (2012), en relación al entrenamiento marcial, afirma:

You can think about the training before and after: you can reflect on your practice. But thinking whilst practicing in a sense divides attention and constitutes a reduction of awareness of the physical interplay of forces. Introducing the mind in this way reduces sensitivity and responsiveness and so introduces resistance. (p. 15)

Tabla 4  
 Caracterización de los contextos y situaciones de enfrentamiento deportivo y defensa personal

	Situación de entrenamiento	Situación real
Contexto deportivo	Es posible modificar variables y parámetros	Desarrollo acotado por el reglamento (1 vs. 1)
Contexto defensa personal	Es posible modificar variables y parámetros	Desarrollo acotado por la situación (x vs. x)

Juan Moreno (citado en Saporta, 2006), dos veces medallista olímpico y, actualmente, preparador de reconocido prestigio en taekwondo, afirma a este respecto que entrena a atletas, no artistas marciales:

... yo mismo, a estas alturas de mi vida, no me considero un artista marcial. Me considero un entrenador, un entrenador deportivo. ¿Tengo experiencias en las artes marciales? Sí. ¿Tengo cualidades que pueden ayudarme y que provienen de las artes marciales? Absolutamente. Pero la gente que tengo no está interesada en las artes marciales o en practicar defensa personal.... Los tipos que están en la cima mundial, podría decir que probablemente muchos de ellos no sabrían defenderse en la calle. Muchos de ellos no pueden enseñarte una forma. Muchos de ellos probablemente no podrían enseñar a alguien cómo defenderse. Sólo porque den buenas patadas, anoten puntos y ganen competiciones no significa que sean capaces de defenderse. Pero, simplemente hacer taekwondo no es suficiente. Debemos fortalecer nuestros músculos a través del entrenamiento de resistencia, de pesas o con gomas elásticas, conseguir velocidad y explosividad con el entrenamiento pliométrico y de velocidad, poner a tono tus músculos para que puedan responder a tu voluntad, a tus órdenes, y en el momento oportuno. No te volverás una mejor "persona de taekwondo", pero serás un mejor atleta de taekwondo. (pp. 44-45)

Por esto, los contextos de defensa personal y de enfrentamiento deportivo han de ser abordados de forma exclusiva, ya que los objetivos y el abanico de decisiones que pueden manifestarse en cada uno de ellos emergen de sus circunstancias particulares: la impredecibilidad del combate, mayor incluso en el contexto de defensa personal que el deportivo (al carecer de marco reglamentario), exige una preparación específicamente enfocada a cada una de ellos.

Es necesario, pues, comprender los factores que vertebran el enfrentamiento físico si se quiere explicar lo que sucede en ambos contextos. Dado que el fenómeno del combate se ha contemplado y analizado extensivamente desde el prisma deportivo, se realizará una incursión en las variables que lo vertebran con el objeto de poder portar posteriormente dicho modelo al contexto de defensa personal y al trabajo de Bruce Lee.

## 2.5. Parámetros configuradores del combate: de la situación deportiva a la defensa personal y viceversa

La explicación de los factores que intervienen a la hora de definir la situación de enfrentamiento es, según se ha comentado, un requisito necesario para poder abordar el objeto de estudio.

Para tal cuestión, esta investigación tomará como punto de partida el modelo praxiológico planteado por el investigador Pierre Parlebas (2001, 2003) con objeto de explicar el contexto de combate deportivo, realizando posteriormente una propuesta desde la que se pueda intervenir sobre las afirmaciones realizadas por Bruce Lee en su obra.

El motivo de la designación del modelo praxiológico de Parlebas se debe a que, si bien otros modelos explicativos orientados al combate deportivo hacen hincapié en los aspectos técnicos, tácticos y estratégicos (como el de Raïko Petrov, 1977, de lucha; el de László Szabó, 1977, y Martin Kronlund, 1984, de esgrima; o el de Cristina González, 2011, en taekwondo), el modelo de Parlebas abarca, mediante una visión amplia y dinámica, la forma en que estos aspectos se relacionan entre sí en la situación de enfrentamiento. Esto confiere a dicho modelo un carácter flexible, lo que supone una importante ventaja para su extrapolación posterior al contexto de la defensa personal.

Parlebas, apoyándose en la teoría general de los sistemas, introducida por Ludwig von Bertalanffy en 1950 con su trabajo “An Outline of General System Theory”, señala que todo juego deportivo es un sistema donde los jugadores interactúan entre sí, en un entorno físico (donde también puede englobarse al entorno humano de árbitros, entrenadores y espectadores), generando esquemas lógicos que pueden modelarse mediante “representaciones abstractas y simplificadas que destaquen los isomorfismos de funcionamiento” (Parlebas, 2003, p. 95). Desde esta perspectiva:

El individuo que juega no es ni una máquina biomecánica a la manera de Descartes, ni una máquina termodinámica a la de Carnot, ni una máquina cibernética al modo de Wiener: es una persona que adopta actitudes, elige estrategias, experimenta dolor y placer, inventa nuevas conductas motrices, crea metarreglas insólitas de comunicación, se mueve entre la ilusión y los símbolos. (Parlebas, 2003, p. 95)

Es así como el autor constituye la *acción motriz* como el objeto de estudio de su modelo explicativo, al que denomina *praxiología motriz* (Parlebas, 2011, p. 354). Esta acción motriz, a su vez, queda explicada como una consecuencia interactiva entre la conducta motriz del ejecutante y las condiciones mediadoras en las que situación motriz se enmarca:

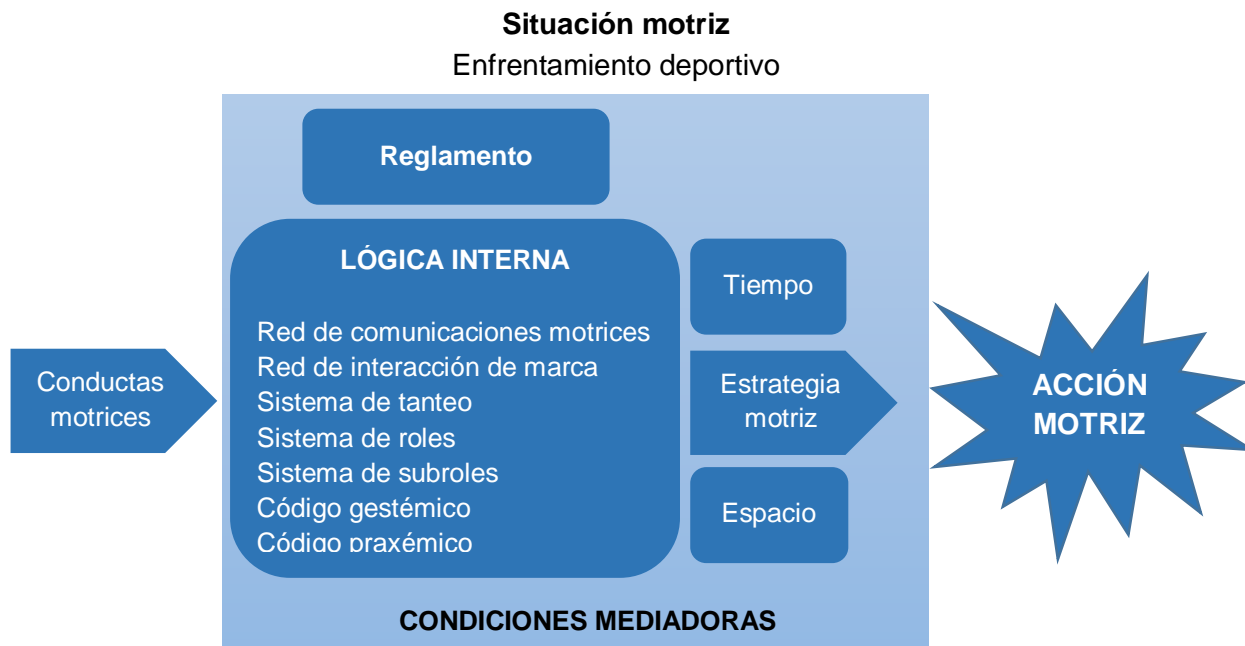


Figura 42. Elementos mediadores de la conducta motriz, adaptado de Parlebas (2003).

Por esto y desde el punto de vista del combate, la decisión y ejecución de las acciones que tienen lugar por parte de los protagonistas de un enfrentamiento están mediatizadas por las variables que constituyen esta situación agonista. A este respecto, Parlebas (2001) comenta:

El juego deportivo emprende una acción motriz que no es, en este caso, un elemento lúdico lateral, sino el juego en sí mismo.... elegida la estrategia, queda todo por hacer, sean cuales sean los esquemas abstractos subyacentes, el juego consiste en la realización de la acción motriz de los participantes. (p. 85)

A continuación se desarrollan y exponen estos elementos mediadores del modelo praxiológico y su importancia en la explicación del fenómeno del combate.

### 2.5.1. El duelo deportivo: Reglamento y lógica interna

Si bien el modelo praxiológico de Parlebas encuentra sentido a todo juego deportivo que se concreta en el marco de una situación motriz, este trabajo se centra específicamente en el contexto del enfrentamiento con finalidad combativa.



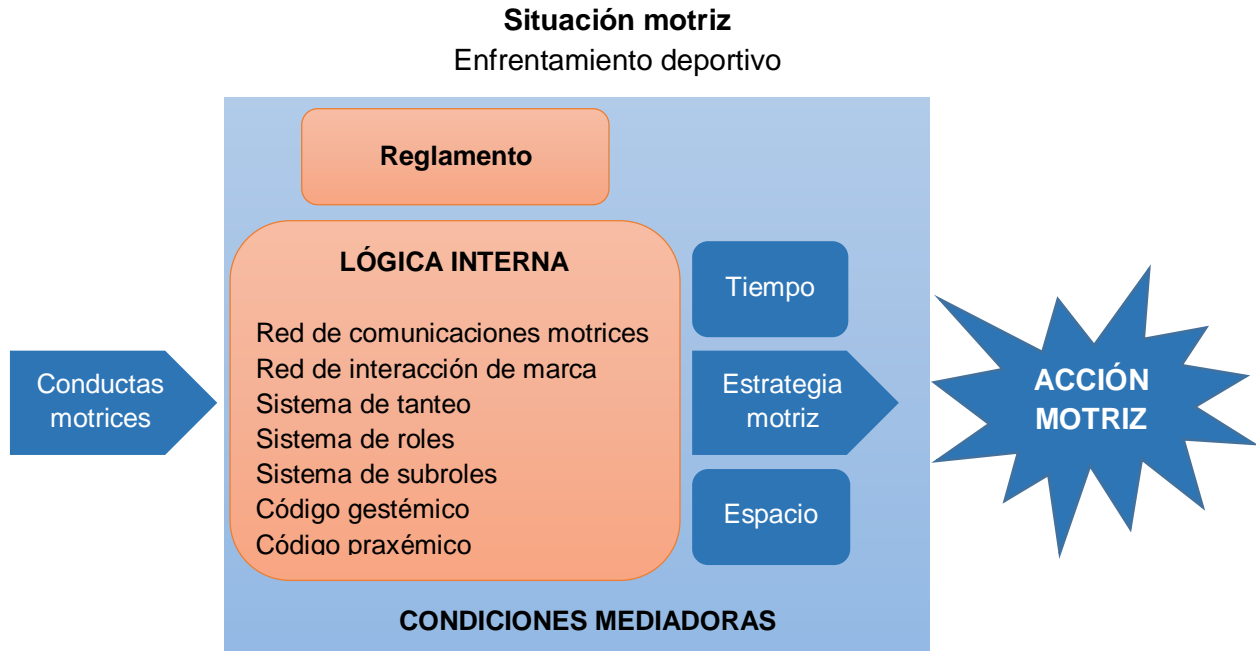


Figura 43. Proceso interactivo de desarrollo de la situación motriz: Reglamento y lógica interna.

Para Parlebas (2001, p. 168), los encuentros deportivos quedan explicados como *duelos*, donde sus participantes (de intereses diametralmente opuestos) se enfrentan, partiendo de un estado de igualdad de condiciones (debido al rigor reglamentario e institucional) con el objetivo de jugar: "... a favor de la justicia y de la transparencia leal de la confrontación ..." (p. 168) y "... esta estructura de oposición estricta, sin sombras, tiene por efecto eliminar todos los juegos paradójicos que generan ambivalencia y desorden" (p. 169). En palabras del mismo Parlebas (2001), en el duelo deportivo "lo que uno gana, el otro pierde" (p. 167), dando lugar a una relación social dinámica, a la que dicho autor se refiere como juego (o situación) sociomotriz (p. 427), y que se corresponde con la conceptualización de la situación de enfrentamiento que del combate se ha realizado en el Epígrafe 2.3.

Desde el paradigma deportivo, la situación motriz se encuentra enmarcada en un reglamento, que confiere un sentido a las relaciones que en ella se producen, permitiendo algunas y censurando otras (Costoya, 2002, p. 49). A dichas relaciones motrices Parlebas (2001) las denomina *comunicaciones* (o interacciones) *motrices* (p. 81), y a la estructura funcional que define dichas comunicaciones el mismo autor les otorga el concepto de *lógica interna* (p. 302):

Cada código ludodeportivo engendra un sistema de interacción que posee unidad suficiente para servir de fundamento a un sistema práxico que se distinga de todos los demás. La exuberancia de los comportamientos lúdicos y el desorden efervescente de las interacciones motrices revelan una poderosa organización interna; esa lógica subyacente es el principio unificador de producciones aparentemente muy heterogéneas. (Parlebas, 2003, p. 152)

En relación a los duelos y combates, Parlebas (2003) señala:

La lógica interna de los combates singulares es una lógica de destrucción, real o simbólica, del cuerpo del adversario. El sistema de victorias y puntuaciones que sanciona el asalto se basa sin ambigüedades en el testimonio directo de esa dominación corporal: victoria por el número de “toques”, por “caída”, por “estrangulamiento”, “por “proyección”, por poner fuera de combate, por tirar la toalla o por knock-out. En nuestros días, la ritualización deportiva establecida por el código de juego hace que la destrucción del cuerpo del adversario no sea más que simbólica (especialmente en esgrima); en ciertas especialidades, sin embargo, los daños orgánicos todavía pueden provocar graves traumatismos e incluso muerte (deportes de combate)<sup>50</sup>. (p. 206)

Se entiende, por este hecho, que las variaciones en el reglamento generan a su vez cambios en la lógica interna del enfrentamiento y, por ende, condiciona los comportamientos que en ella se producen. Investigaciones como las realizadas por Maher (2010) sobre artes marciales mixtas<sup>51</sup>; Adam, Smaruj y Tyszkowski (2011), Ito, Hirose, Maekawa, Tamura y Nakamura (2015), Ito, Hirose, Nakamura, Maekawa y Tamura (2014), Ito, Hirose, Nakamura, Maekawa et al. (2013) y Sikorski (2005) sobre judo; Macan, Bundalo-Vrbanac y Romić (2006) sobre karate; Ayán et al. (2010), López-Gullón y Martínez-Abellán (2010) y Martín et al. (2013) sobre lucha y lucha leonesa; Gardiner (1906) sobre pancrancio o Pyciarz (2011) sobre taekwondo son algunas de las incursiones científicas sobre la influencia que los reglamentos y sus modificaciones han tenido sobre las acciones motrices de las modalidades de combate afectadas.

Según Parlebas (2001), esta lógica interna, que da sentido en sí misma a la situación motriz y que permite caracterizar y diferenciar las comunicaciones e interacciones que tienen lugar entre los diferentes deportes, queda explicada por lo que denomina *universales ludomotores*, definidos como “modelos operativos que representan las estructuras básicas del funcionamiento de todo juego deportivo y que contienen su lógica interna” (p. 463).

Los universales que estructuran la lógica interna de los duelos son los siguientes:

#### **Red de comunicación motriz**

Establece las relaciones que se producen entre los participantes del enfrentamiento. Toda acción llevada a cabo en una situación de enfrentamiento tiene dos aspectos comunicativos: un significante (la propia acción en sí misma) y un significado (la intención de la misma). Se distinguen, dentro de las comunicaciones práxicas, las denominadas

<sup>50</sup> A este respecto y como muestra, algunas de las recientes investigaciones sobre lesiones en deportes de combate llevadas a cabo por Beis, Pieter y Abadtzides (2007), Bledsoe, Hsu, Grabowski, Brill y Li (2006), Boguszewski et al. (2015), Hutchison, Lawrence, Cusimano y Schweizer (2014), Kelly (2008), Kudłacz y Cynarski (2007), Ling, Hardy y Zetterberg (2015), Lystad, Gregory y Wilson (2014), Lystad, Pollar y Graham (2009), McClain et al. (2014), Nandi, Sarkar, Mondal y Banerjee (2014), Noh et al. (2015), Pappas (2007), Prill, Coriolano, Michel y Alfuth (2014), Scoggin et al. (2014), Vaseenon et al. (2015) o Ziaee, Shobbar, Lotfian y Ahmadinejad (2015).

<sup>51</sup> Modalidad deportiva de combate donde los oponentes pueden hacer uso de todo tipo de golpes y agarres tanto de pie como en el suelo, con el fin de neutralizar al contrario. El reglamento limita, no obstante, gran número de acciones que conllevan daños permanentes.

directas (comunicaciones y contracomunicaciones) y las indirectas (gestemas y praxemas, que tienen sus propios universales explicados más adelante). De las comunicaciones prácticas directas en la situación de duelo deportivo, debido a que las que se producen tienen como función oponerse al contrario, sólo tienen lugar las denominadas *contracomunicaciones* (Ej: una patada en un duelo deportivo de taekwondo), ya que no da lugar a comunicaciones de ayuda, colaboración o de apoyo a compañeros (por el carácter individual de la oposición reglamentaria deportiva).

Tabla 5

*Tipos de contracomunicaciones en deportes de combate según Parlebas (2003)*

MODALIDAD	Lucha greco-romana	Lucha libre	Judo	Boxeo inglés	Boxeo francés (Savate)	Kárate	Florete	Espada-sable	Kendo
CONTRACOMUNICACIONES	Sin golpes			Golpes			Golpes dados con un arma ('toque')		
	Presas 'acompañadas', con combate en tierra			Sin combate en tierra			Sólo contactos con el arma		
	Sin uso de las piernas	Uso de las piernas		Sin golpes con los pies	Golpes con los pies		Sin golpes con el 'filo' del arma	Con golpes con el 'filo' del arma	

*Nota.* Adaptado de *Juegos, Deportes y Sociedades: Léxico de Praxiología Motriz* (pp. 193), por P. Parlebas, 2003, Barcelona: Paidotribo. Copyright 2003 de Pierre Parlebas.

### Red de interacción de marca

Definida por el reglamento; está compuesta por todas aquellas contracomunicaciones que tienen como fin conseguir éxito en el juego. Toda contracomunicación que no esté incluida en esta red se consideraría una acción antirreglamentaria y, por tanto, sancionable en una situación de duelo deportivo (Ej: todas las patadas y puñetazos que contemple el reglamento de competición de taekwondo; proyectar a un oponente o atacar por debajo de la cintura no son contracomunicaciones recogidas en la red de interacción de marca y, de producirse durante el duelo, serían sancionadas).

### Sistema de tanteo

Asignación de puntos a las contracomunicaciones que componen la red de interacción de marca, con el objeto de cuantificar el rendimiento de los participantes durante el duelo (Ej: en un duelo deportivo de taekwondo, golpear al tronco supone una puntuación inferior que

atacar a la cabeza, de la misma forma que realizar contracomunicaciones que impliquen un giro previo se ven bonificadas de tener éxito).

### **Rol sociomotor**

Conjunto de comportamientos motrices que caracterizan a los participantes del enfrentamiento y que dan sentido a las acciones que llevan a cabo<sup>52</sup>. Se configura por lo establecido en el reglamento en cuanto a la relación que guarda el participante con el oponente, con el espacio y con los objetos<sup>53</sup> mediadores del enfrentamiento<sup>54</sup>. En el caso de los duelos deportivos de combate, se entiende que ambos participantes adoptan el rol sociomotor de luchadores/oponentes, dado que los comportamientos que se llevan a cabo tienen su razón de ser en la oposición física directa con el contrario.

### **Sistema de subroles sociomotrices**

Abanico de comportamientos motrices que subyacen a un rol sociomotor adoptado (por ejemplo, cuando un luchador realiza una esquiva, está adoptando el subrol de evasor comprendido dentro del rol luchador).

### **Código gestémico**

Comprende todas las comunicaciones mediante gestos o lenguaje corporal que pretende sustituir al lenguaje oral.

### **Código praxémico<sup>55</sup>**

Comprende los significados que se le atribuyen a las (contra)comunicaciones que se llevan a cabo durante el duelo. Todo comportamiento observable está compuesto por la intención de quien lo ejecuta y la interpretación de quien lo observa. En este caso, los praxemas se consideran los indicios de una acción (contracomunicación, en el caso de los deportes de combate) y cobran especial importancia a la hora de la toma de decisiones, ya que la capacidad para anticiparse (observador) o engañar (ejecutante) dependen de la pericia a la hora de manejar estos praxemas.

---

<sup>52</sup> Es necesario reseñar que el rol sociomotor no debe ser confundido con sus homónimos estratégicos de “ataque” o “defensa” (Parlebas, 2001, p. 401). Esto ocurre debido a que la adopción de roles estratégicos surge de la convergencia entre la intención del ejecutante y la interpretación que pueda hacer de la misma su oponente, no de la lógica interna del propio duelo; por tanto, el rol táctico es más una decisión de los protagonistas durante el duelo y no un parámetro estructural del mismo.

<sup>53</sup> En el caso de los duelos deportivos, estos objetos podrían ser armas (en el caso de usarse) o materiales destinados a la protección (petos, guantes...; Parlebas, 2001, p. 208).

<sup>54</sup> Estos tres elementos conforman lo que Parlebas (2001) denomina *estatus sociomotor* (p. 208). El rol sociomotor no es más que la manifestación dinámica del estatus sociomotor durante la situación motriz.

<sup>55</sup> Los praxemas, así como los gestemas, se consideran comunicaciones, aunque de carácter indirecto. Por el contrario, las comunicaciones y contracomunicaciones motrices son consideradas directas (Parlebas, 2001, p. 83).

## 2.5.2. El duelo deportivo: estrategia motriz

Los universales ludomotores, constituyentes de la lógica interna del enfrentamiento, mediatizan las conductas motrices de los participantes del duelo, dando lugar a la *estrategia motriz*, que se entiende como la “aplicación sobre el terreno de un plan de acción ... con la finalidad de resolver la tarea propuesta por una situación motriz determinada” (Parlebas, 2011, p. 215). El resultado del proceso de decisión establecido mediante la estrategia motriz es la acción motriz.

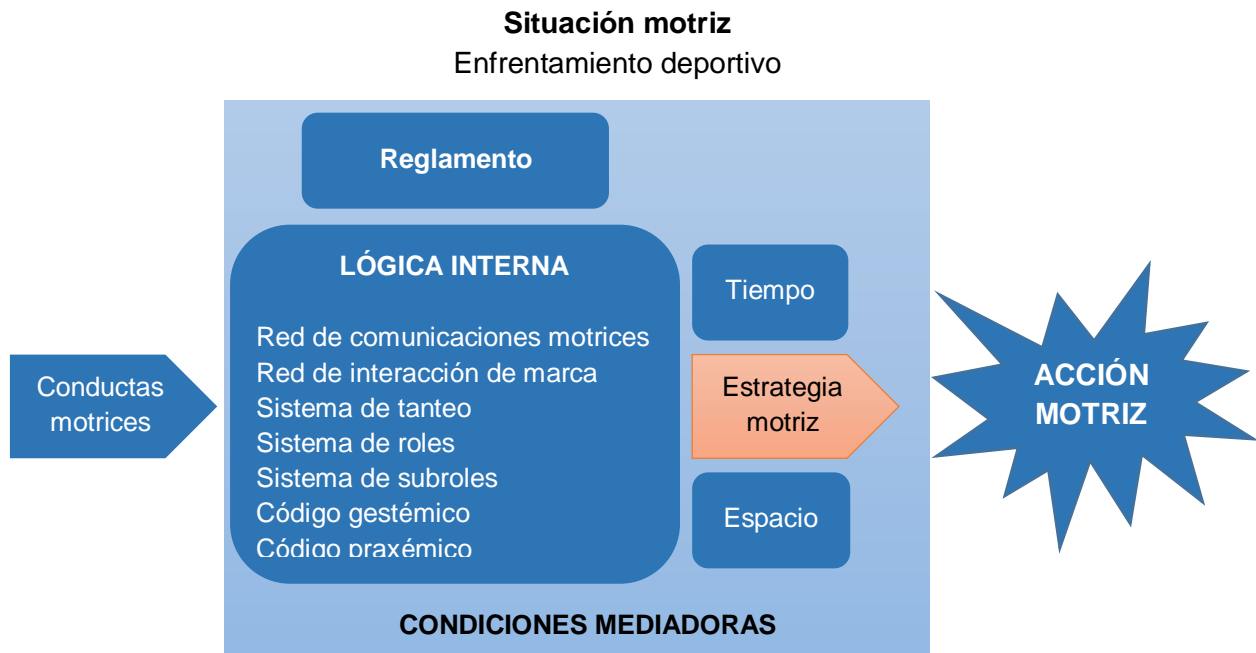


Figura 44. Proceso interactivo de desarrollo de la situación motriz: Estrategia motriz.

Parlebas trata el concepto de estrategia motriz como algo más que un conjunto de decisiones prefijadas que se resuelven con dependencia de las condiciones contextuales; al pasar al plano de la propia acción motriz, la estrategia motriz se constituye como un elemento en tiempo real, que va más allá de la preplanificación y que encuentra su razón de ser en la percepción y adaptación a la incertidumbre provocada por el medio y el contrincante: “no se trata de una pre-decisión cognitiva, sino de una decisión motriz” (Parlebas, 2001, p. 218). Esta incertidumbre, así como el carácter continuo (que no discreto) del enfrentamiento, son los componentes que dan sentido al carácter decisional implícito en la estrategia motriz, generando constantemente situaciones de percepción y anticipación durante el duelo, lo que explica la importancia de los praxemas en la toma de decisiones.

También contempla Parlebas (2001) las circunscripciones biomecánicas y técnicas de la acción en este plano, ya que “esta realización se lleva a cabo frecuentemente con una precisión casi milimétrica o de centésimas de segundo, en función de las exigencias del

mundo físico y de los imperativos biomecánicos de los órganos implicados” (p. 218). Durante el duelo deportivo, la ejecución de acciones motrices se encuentra enmarcada por los factores reglamentarios, espaciales y temporales, pero también por una técnica correcta, confiriéndole un peso específico en la ecuación.

Parlebas abandona la disociación establecida entre estrategia y táctica (que sí recogen modelos como el de González, 2011; Kronlund, 1984; Petrov, 1977; o Szabó, 1977) para abordar con el concepto de estrategia motriz ambos constructos. Si bien establece dos niveles de toma de decisión (cognitivo y corporal) que pueden corresponderse con las acepciones que tradicionalmente se le han asignado a estrategia (previa al enfrentamiento y de componente estrictamente teórico-cognitivo) y táctica (durante el enfrentamiento y de componente corpóreo y motriz), la dificultad de establecer qué es previo a la acción y qué se desarrolla durante la misma obliga al autor a adoptar el concepto de estrategia motriz, con el fin de abarcar y dar respuesta a dicha cuestión.

En tal caso, y tomando la decisión motriz como núcleo de interés, establece que para un observador externo es más útil realizar el estudio de dichos procesos decisionales determinando un sistema compuesto por supraestrategias que se pueden desgajar en subestrategias, pudiendo establecer el investigador/observador el prisma de observación en el nivel que le suscite mayor interés, sea previo al duelo o durante el mismo (Parlebas, 2001, p. 222). De esta forma, se plantea un marco que responde a la preocupación emergente al comparar la planificación previa (estrategia) con las decisiones que acontecen durante la acción (táctica), para ocupar el interés en el porqué de esas decisiones ante dicha situación.

### 2.5.3. El duelo deportivo: espacio y tiempo

Si bien con el modelo presentado es posible explicar la lógica interna y abordar la estrategia subyacente a la acción motriz en una situación de enfrentamiento deportivo, existen algunos aspectos definitorios del desarrollo de dicha situación que, aunque implicados en el modelo, no están mentados de forma expresa en los universales que lo explican:

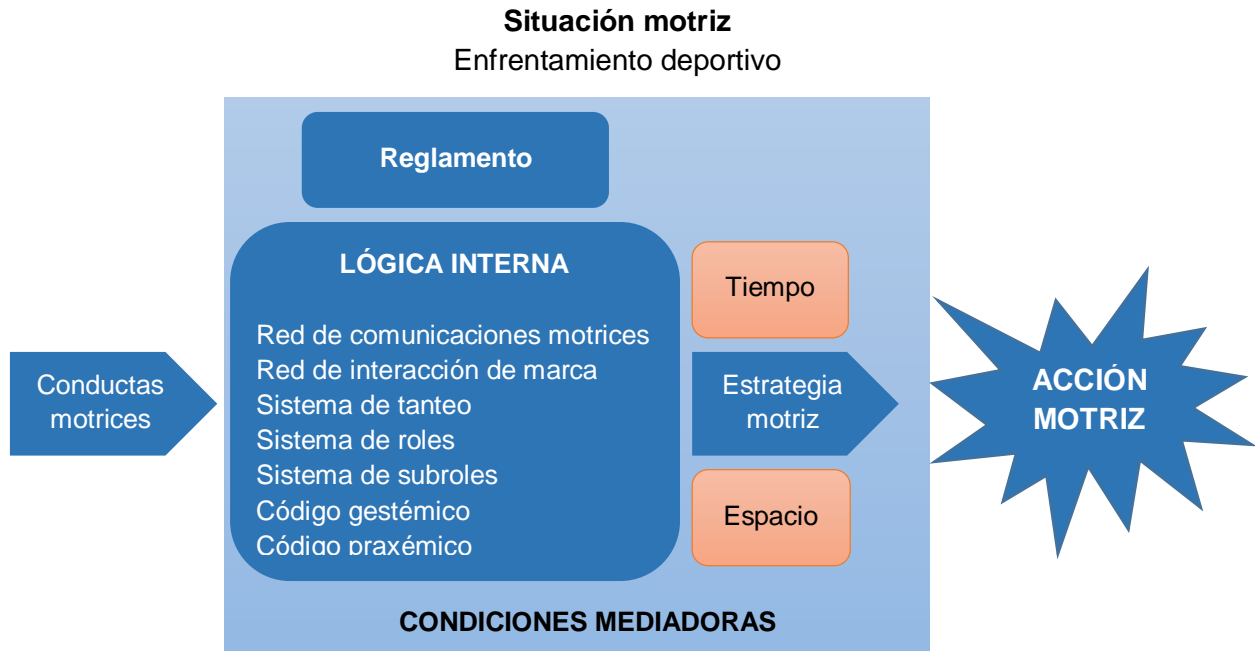


Figura 45. Proceso interactivo de desarrollo de la situación motriz: Espacio y tiempo.

El *espacio* es un elemento de vital importancia a la hora de estructurar un enfrentamiento deportivo, estimado por Parlebas (2003) a través del reglamento competitivo: “El acondicionamiento del espacio interviene indirectamente en la vertiente informativa, y por tanto de decisión, de las conductas motrices. La lógica interna de cada especialidad depende pues de su lugar de realización, prescrito por el código” (p. 162). El espacio juega una importancia crucial en los universales de la lógica interna puesto que, en la medida en que éste se relaciona con los participantes, se configuran con posterioridad los roles sociomotrices que pueden desempeñarse durante la situación de enfrentamiento motriz.

Igualmente, bajo estas condiciones institucionalizadas, el espacio donde se desarrolla la acción está delimitado y presenta una amenaza nula al desarrollo del duelo, lo que el autor denomina ‘espacio domesticado’, por ser de baja incertidumbre (Parlebas, 2001, p. 155). Se puede inferir, llegados a este punto, que en la posterior situación de duelo no deportivo, el espacio se presentará como un elemento de incertidumbre (un ‘espacio salvaje’, en palabras de Parlebas, 2011, p. 139), puesto que el mismo no se acuerda en un enfrentamiento físico espontáneo.

Fruto de este tratamiento de los espacios reglamentados, el autor formula el concepto de *distancia de enfrentamiento motor*, refiriéndose a ella como el espacio existente entre dos participantes de la actividad antes del contacto en las modalidades deportivas en que éste está permitido (Parlebas, 2001, p. 150). Esta distancia de enfrentamiento es uno de los factores condicionales de las contracomunicaciones que se producen durante el duelo (Parlebas, 2003):



Como elemento principal de la contracomunicación motriz, esa distancia de enfrentamiento contribuye en gran medida a definir la lógica interna de cada especialidad. Corresponde a un imperativo interaccional, objetivamente controlable, que se impone de entrada en todos los juegos sociomotores de oposición, tanto tradicionales como institucionales. (p. 183).

En torno a esta distancia de enfrentamiento, en los duelos propios de los deportes de combate, se concreta el concepto de *distancia de guardia*, definido como el espacio existente entre los dos contendientes en el momento de comenzar el enfrentamiento (Parlebas, 2001, p. 150). La distancia de guardia permite clasificar las contracomunicaciones posibles del duelo, las cuales coinciden con la red de interacción de marca cuando se trata de un contexto deportivo.

Tabla 6  
 Relación de modalidades deportivas de combate con concepto de espacio

MODALIDAD	Lucha greco-romana	Lucha libre	Judo	Boxeo inglés	Boxeo francés (Savate)	Kárate	Florete	Espada-sable	Kendo
ARMA	Duelo sin arma						Duelo con arma		
DISTANCIA	A distancia casi nula (en contacto permanente; a menos de 1 metro)			A distancia reducida (en espacio próximo; de 1 a 3 metros)			A distancia media (en espacio medio; de 3 a 5 metros)		
	Contacto directo permanente			Contacto directo intermitente			Contacto mediado intermitente		
CONTRACOMUNICACIONES	Sin golpes			Golpes			Golpes dados con un arma ('toque')		
	Presas 'acompañadas', con combate en tierra			Sin combate en tierra			Sólo contactos con el arma		
	Sin uso de las piernas	Uso de las piernas	Sin golpes con los pies	Golpes con los pies		Sin golpes con el 'filo' del arma	Con golpes con el 'filo' del arma		
BLANCO	Parte superior	Todo el cuerpo		Parte superior	Todo el cuerpo		Peto	Parte superior (sable) Todo el cuerpo (espada)	Todo el cuerpo

Nota. Adaptado de *Juegos, Deportes y Sociedades: Léxico de Praxiología Motriz* (pp. 184, 193), por P. Parlebas, 2003, Barcelona: Paidotribo. Copyright 2003 de Pierre Parlebas.

Sobre el *tiempo*, Parlebas (2001) establece una implicación del factor temporal en el desarrollo de las acciones motrices en función de varias dimensiones (pp. 447-450), con las que puede explicarse el vínculo existente entre el tiempo y el desarrollo del duelo en los deportes de combate:

Tabla 7  
Consideraciones temporales respecto a los duelos en deportes de combate

Dimensión	Modelo general	Combate deportivo
<b>Cuantificación</b>	El tiempo permite medir la duración en la ejecución de las acciones motrices, así como de las situaciones motrices que lo precisen por sus condiciones reglamentarias (por ejemplo, en el tiempo reglamentario de juego durante un partido).	El reglamento establece la duración total del combate, así como de los asaltos parciales que lo componen. De la misma forma, el recuento del tanteo tiene lugar cuando finaliza el combate (salvo que se detenga antes por motivos de descalificación o fuera de combate), por lo que el aprovechamiento de este factor a la hora de llevar a cabo el duelo es fundamental. Este concepto también es importante para entender el ritmo al que se desarrollan las acciones de combate por parte de ambos luchadores.
<b>Coordinación</b>	Uno de los elementos clave a la hora de establecer la estrategia motriz más idónea es la capacidad para ordenar las acciones motrices que precisa la tarea.	La buena toma de decisiones en el orden correcto posibilita obtener ventaja o victoria sobre el contrincante.
<b>Preacción</b>	Identificar la intención motriz del contrario puede permitir tomar decisiones durante o incluso antes de que se lleve a cabo dicha acción. Está estrechamente vinculada al concepto de praxema (ver Epígrafe 2.5.1).	La identificación de praxemas previos a la realización de la acción permite estrategias de anticipación durante el duelo.
<b>Cíclico</b>	En ocasiones, el desarrollo de la acción tiene lugar en ciclos uniformes que se repiten; las secuencias preestablecidas forman parte de esta uniformidad.	En ocasiones, los participantes hacen uso de estrategias motrices compuestas por secuencias de golpes. También se puede apreciar este factor cíclico cuando los participantes imponen un ritmo en el desarrollo del combate. En conjunción con el concepto <i>coordinación</i> , dan sentido al estudio del <i>timing</i> .
<b>Confiere derechos</b>	La decisión sobre cuándo actuar confiere o delega el derecho a la iniciativa.	Cuando uno de los participantes del duelo toma la iniciativa, está adoptando una dominancia sobre el factor temporal que subyace al enfrentamiento. De la misma forma, el mismo participante podría quedar a la espera para que sea el contrario quien haga uso de tal opción.
<b>Reversibilidad</b>	En algunos juegos motrices, es posible llevar a cabo acciones que reviertan el juego desarrollado a su situación de partida.	No aplicable en el duelo deportivo

## 2.6. Combate deportivo y praxiología: portabilidad del modelo al contexto de la defensa personal

Esta explicación del duelo deportivo mediante el modelo praxiológico de Parlebas es la estructura adoptada en esta investigación para abordar los contenidos de la obra de Bruce Lee. La utilización del mismo será la piedra angular de los siguientes capítulos, teniendo una finalidad codificadora y de apoyo para organizar y discutir la información obtenida tras el análisis de los materiales disponibles en torno a la obra de Bruce Lee.

Para tal fin, a continuación se realiza una propuesta, basada en lo expuesto anteriormente, donde se integran y organizan los elementos que componen el modelo praxiológico y que explican el duelo deportivo:

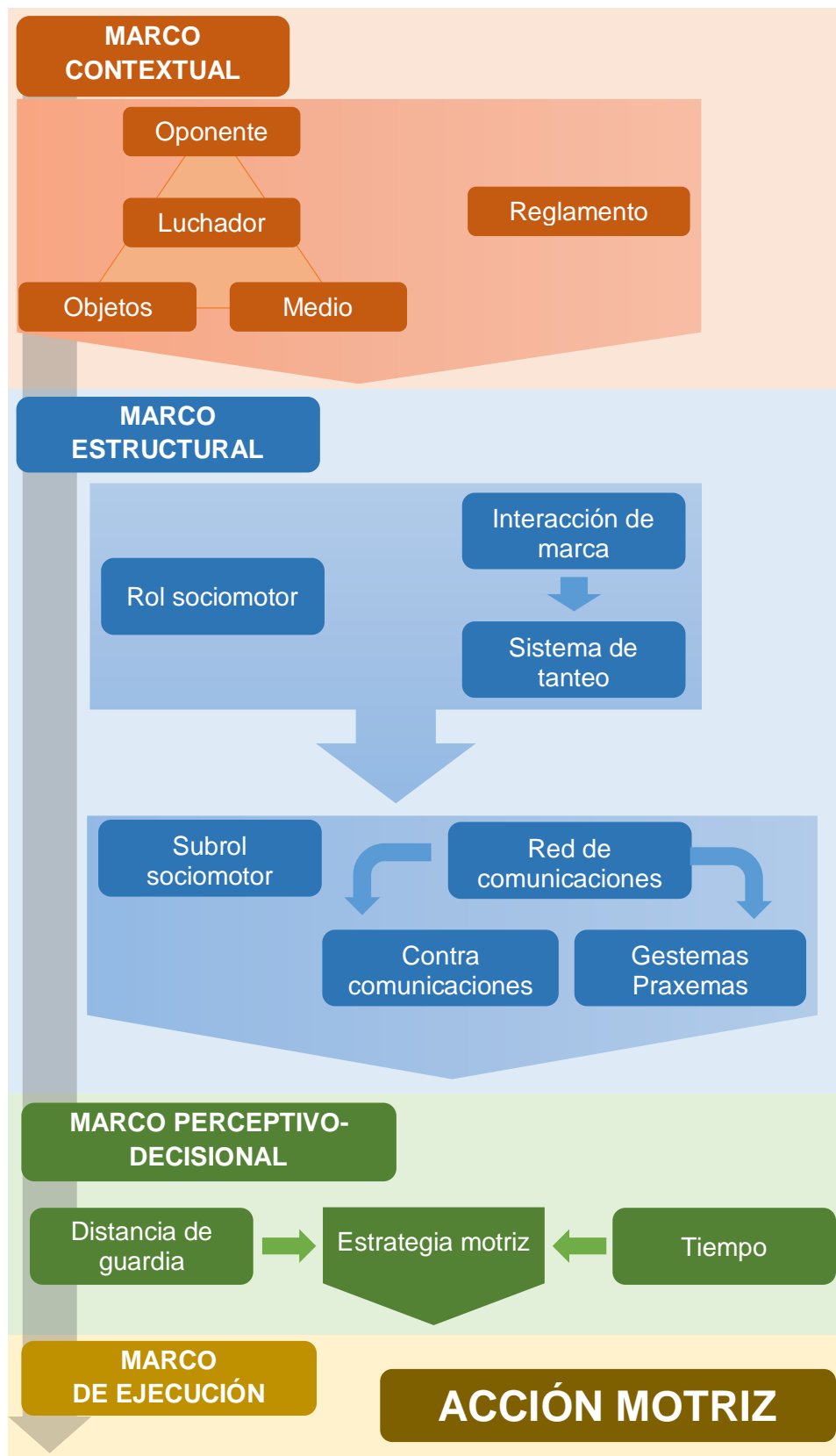


Figura 46. Modelo explicativo de la situación motriz del duelo deportivo, adaptado de Parlebas (2001, 2003).

La naturaleza sistémica de este proceso debe alejarlo de ser comprendido como una sucesión lineal de fases fragmentadas y estancas: si bien su objetivo es hacer operativa la explicación de los fenómenos subyacentes al duelo deportivo, la alteración de alguna de las variables que la componen supondrá un efecto sobre el resto del sistema, generando cambios en tiempo real (que explican la incertidumbre) y que dan sentido a la lógica interna del enfrentamiento.

No obstante y a efectos explicativos, se expone a continuación un desarrollo de los marcos planteados en el orden en que se presentan:

### **Marco contextual**

El duelo deportivo, debido a su carácter institucionalizado, dispone de un reglamento que se encarga de establecer las relaciones de los sustratos que componen el enfrentamiento, a saber: los participantes, el medio físico donde se produce el enfrentamiento y los objetos mediadores del combate (en caso de haberlos<sup>56</sup>).

En este caso, define el enfrentamiento deportivo entre dos luchadores de forma singular, en un terreno establecido y estandarizado (cuadrilátero de boxeo, tatami de judo, pista de esgrima) y generalmente con el uso de protecciones (petos, espinilleras, guantes...).

### **Marco estructural**

El reglamento define qué contracomunicaciones son válidas para el enfrentamiento, según la red de interacción de marca, acotando por tanto la red de comunicaciones motrices (contracomunicaciones, gestemas y praxemas) de los luchadores. De igual forma, establece un sistema de tanteo, pudiendo abarcar únicamente la puntuación otorgada a las interacciones de marca, así como si es válido y legal dejar fuera de combate al contrincante como medio para ganar el duelo.

El reglamento, que establece la relación que cada participante tiene con su oponente, con el espacio de duelo y con los objetos mediadores, define de esta forma el rol sociomotor que cada participante va a presentar durante el duelo. Al ser la situación motriz un enfrentamiento individual y directo, el rol sociomotor durante todo el combate es invariable, siendo luchador el de ambos, cuyo subrol sociomotor sí se verá alterado en función del intercambio de acciones que tengan lugar durante el enfrentamiento.

### **Marco perceptivo-decisional**

Toda vez que la lógica interna determina las relaciones entre los contrincantes mediante la restricción de las comunicaciones motrices posibles, los luchadores tienen la potestad de adaptarse a las circunstancias presentes con el objetivo de subyugar (reglamentariamente) a su contrincante.

---

<sup>56</sup> Desde materiales de protección hasta armas, en caso de modalidades que las precisen.

En este aspecto, la correcta percepción y adaptación a los procesos que se están produciendo en el duelo, así como el aprovechamiento óptimo de los factores espaciales (distancia de guardia), temporales (ritmo, anticipación, duración del combate, iniciativa) y la excelencia al traducir esto al movimiento (técnica y biomecánica) son elementos cruciales en la toma de decisiones durante el enfrentamiento.

### **Marco de ejecución**

Este nivel es el físicamente evidente y sobre el que un observador externo podría apreciar las acciones motrices que se desarrollan: se hacen evidentes las expresiones y el aprovechamiento del lenguaje no verbal para inferir el estado de los luchadores o cómo se perciben ellos entre sí (gestemas); las acciones con segunda intención para engañar y evitar la anticipación del contrario (praxemas); y/o aquellas acciones genuinas, con la intención que aparentan, que se conforman como el sustrato de éxito en el duelo (contracomunicaciones), permitidas por la red de interacción de marca.

Así, la utilización de este modelo propuesto supone el enfoque necesario para abordar la confrontación del contexto deportivo frente al de defensa personal, ya que en este último reside la importancia del estudio de la obra de Bruce Lee: su preocupación por la eficacia en las acciones de combate y su dedicación al estudio del mismo suponen el sustrato ideal para desplazar la pregunta de investigación que se definirá en el Capítulo 3 y que versará sobre las aportaciones que Bruce Lee realizó al combate.

## **2.7. Estado de la cuestión: Estudios precedentes**

Una vez definido y fundamentado el objeto de estudio, es necesario realizar una revisión de las fuentes documentales para determinar estudios precedentes afines al mismo.

Para realizar un barrido y filtrado de información afín al objeto de estudio, se estima la exploración de las investigaciones previas en función de tres categorías:

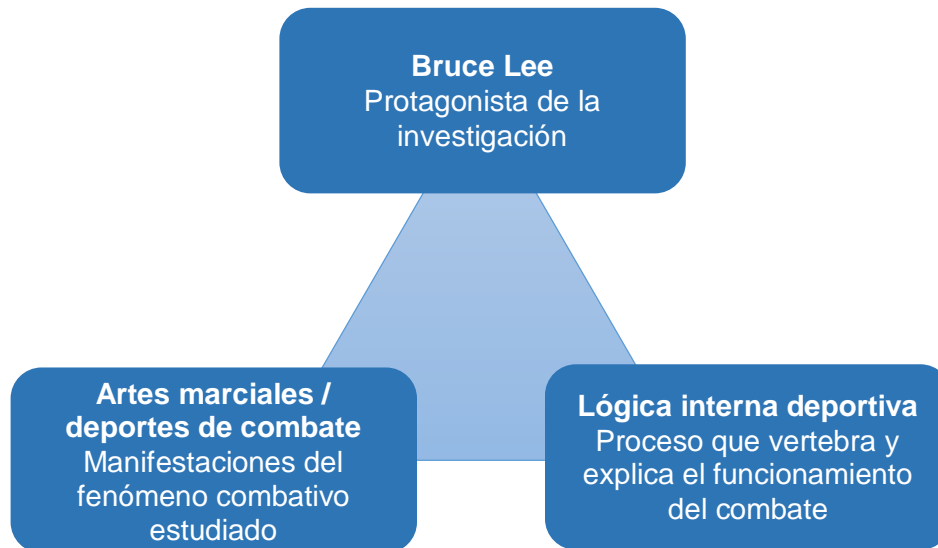


Figura 47. Categorías vertebradoras del proceso de revisión del estado de la cuestión.

Con objeto de operar sobre la información que se obtenga, el procedimiento de revisión establecido se ha estructurado en dos fases<sup>57</sup>:

**1º FASE**

1. Selección de las bases de datos (ver Tabla 8).
2. Conformación de la primera nube de palabras clave en tres categorías: Bruce Lee; artes marciales/deportes de combate; lógica interna deportiva (ver Tabla 9).
3. Estructuración de palabras clave en cadenas de búsqueda booleanas (ver Tabla 10).
4. Primer barrido de las bases de datos.

Tabla 8  
 Bases de datos consultadas

Base de datos	Idioma predominante	Observaciones
Web of Science	Inglés	
SCOPUS	Inglés	
OvidSP	Inglés	
Proquest	Inglés	
SAGE	Inglés	
Springerlink	Inglés	
ScienceDirect	Inglés	
Sport Discus	Inglés	

<sup>57</sup> Para esta fase se excluyen tanto películas como material divulgativo, centrandolo el proceso en publicaciones en revistas especializadas con revisión por pares y tesis.



Base de datos	Idioma predominante	Observaciones
JSTOR	Inglés	
Taylor & Francis	Inglés	
Dialnet	Castellano	
Latindex	Castellano	
Redalyc	Castellano	
Google Scholar	Inglés, castellano	
SpringerOpen	Inglés	Open access
Directory of Open Access Journals - DOAJ	Inglés	Open access
The Directory of Open Access Repositories - OpenDOAR	Inglés	Open access
Open Access Journals Search Engine (OAJSE)	Inglés	Open access

Tabla 9  
Primera nube de palabras clave

CATEGORÍA	BRUCE LEE	ARTES MARCIALES/DEPORTES DE COMBATE	LÓGICA INTERNA DEPORTIVA
Castellano	Bruce Lee Pequeño Dragón (Lee) Xiaolong	Arte(s) marcial(es) Deporte(s) de combate	Lógica interna (deportiva) Praxiología motriz Técnica (deportiva). Táctica (deportiva). Estrategia (deportiva)
Inglés	Bruce Lee Little Dragon (Lee) Xiaolong	Martial art(s) Combat sport(s)	(sport) internal logic Motor praxeology (sport) technique (sport) tactic(s) (sport) strategy(ies)

Tabla 10  
Búsquedas booleanas para primera fase

CATEGORÍA	BRUCE LEE	ARTES MARCIALES/DEPORTES DE COMBATE	LÓGICA INTERNA DEPORTIVA
Castellano	"bruce lee" OR "pequeño dragon" OR xiaolong	"arte* marcial*" OR "deporte* de combate"	("logica interna" OR "praxiologia motriz" OR "tecnica deportiva" OR "tactica deportiva" OR "estrategia deportiva") AND ("arte* marcial*" OR "deporte* de combate")

CATEGORÍA	BRUCE LEE	ARTES MARCIALES/DEPORTES DE COMBATE	LÓGICA INTERNA DEPORTIVA
Inglés	"bruce lee" OR "little dragon" OR xiaolong	"martial art*" OR "combat sport*"	("internal logic" OR "motor praxeology" OR "sport technique*" OR "sport tactic*" OR "sport strateg*") AND ("martial art*" OR "combat sport*")

## 2ª FASE

5. Redefinición de la nube de palabras clave (con ayuda de las palabras clave de los documentos obtenidos en primer barrido) (ver Tabla 11).
6. Estructuración de palabras clave en cadenas de búsqueda booleanas (ver Tabla 12).
7. Segundo barrido de las bases de datos.

Tabla 11  
 Segunda nube de palabras clave

CATEGORÍA	BRUCE LEE	ARTES MARCIALES/DEPORTES DE COMBATE	LÓGICA INTERNA DEPORTIVA
Castellano	Bruce Lee Pequeño Dragón (Lee) Xiaolong	Arte(s) marcial(es) Deporte(s) de combate Lucha Karate Taekwondo Judo Kung fu / Wu Shu Boxeo Savate Esgrima Muay thai / Boxeo tailandés Full contact / Kick boxing	Lógica interna (deportiva) Praxiología motriz Análisis de encuentro(s) / enfrentamiento(s) Toma de decisiones Estrategia(s) Táctica(s) Técnica(s)
Inglés	Bruce Lee Little Dragon (Lee) Xiaolong	Martial art(s) Combat sport(s) Wrestling Karate Taekwondo Judo Kung fu / Wu Shu Boxing Savate Fencing Muay thai / Thai boxing Full contact / Kick boxing	(sport) internal logic Motor praxeology Match/contest analysis Strategy Tactic(s) Technique

Tabla 12  
Búsquedas booleanas para segunda fase

CATEGORÍA	BRUCE LEE	ARTES MARCIALES/DEPORTES DE COMBATE	LÓGICA INTERNA DEPORTIVA
Castellano	"bruce lee" OR "little dragon" OR xiaolong	("arte* marcial*" OR "deporte* de combate") AND (lucha OR karate OR taekwondo OR judo OR "kung fu" OR "wu shu" OR boxeo OR savate OR esgrima OR "muay thai" OR "boxeo tailandes" OR "full contact" OR "kick boxing")	("logica interna" OR "praxiologia motriz" OR "análisis de encuentro*" OR "análisis de enfrentamiento*" OR estrategia* OR tática* OR técnica*) AND ("arte* marcial*" OR "deporte* de combate")
Inglés	"bruce lee" OR "little dragon" OR xiaolong	("martial art*" OR "combat sport*") AND (wrestling OR karate OR taekwondo OR judo OR "kung fu" OR "wu shu" OR boxing OR savate OR fencing OR "muay thai" OR "thai boxing" OR "full contact" OR "kick boxing")	("internal logic" OR "motor praxeology" OR "match analysis" OR "contest analysis" OR strateg* OR tactic* OR technique*) AND ("martial art*" OR "combat sport*")

### 2.7.1. Estado de la cuestión: Bruce Lee

Incluso revelándose la existencia de investigaciones que utilizan de forma expresa la figura de Bruce Lee, es relevante para esta investigación que ninguna de ellas se centra en la profunda revisión que éste hizo de las artes marciales y el combate. Este aspecto justifica igualmente la pertinencia con que cuenta este trabajo debido a su objeto de estudio.

Estas incursiones responden a orientaciones específicas, destacando aquellas que se centran en aspectos cinematográficos (Chiao, 1981; Hu, 2008; Shu, 2003), socioculturales (Bowman, 2007, 2010; Chan, 2000; Chan, 2013; Coover, 2008; Giménez, 2009; Kato, 1999; Khosravi, 2012; Mackintosh, 2013; Prashad, 2003; Virasin, 2004) o filosóficos (Asay, 2009; Bowman, 2009; Miller, 2006).

Tabla 13  
Estudios relativos a la figura de Bruce Lee

Autoría	Año	Contenido	Enfoque
Chiao, H.	1981	Bruce Lee	Ensayo sobre incidencia de Bruce Lee en cine de Kung Fu
Kato, M.	1999	Bruce Lee	Relevancia de figuras mediáticas, como Bruce Lee, en el movimiento capitalista transnacional
Chan, J.W.	2000	Bruce Lee	Análisis sobre los modelos de masculinidad perpetuados en la filmografía de Bruce Lee
Prashad, V.	2003	Bruce Lee	Análisis sobre policulturalidad donde se toma como ejemplo a Bruce Lee

Autoría	Año	Contenido	Enfoque
Shu, Y.	2003	Bruce Lee	Cambio del enfoque del cine de Kung Fu de Bruce Lee a Jackie Chan
Virasin, P.	2004	Bruce Lee	Conformación de la identidad masculina en la comunidad china americana
Miller, A.	2006	Bruce Lee	Análisis del Jeet Kune Do de Bruce Lee bajo el pragmatismo de Peirce
Bowman, P.	2007	Bruce Lee	Estudio multiparadigmático del concepto social de "arte marcial" con Bruce Lee como eje principal
Coover, D.A.R.	2008	Bruce Lee	Análisis del impacto de la figura mediática de Bruce Lee en la evolución sociocultural de la comunidad china americana
Hu, A.J.	2008	Bruce Lee	Aplicación de los principios filosóficos de Bruce Lee al entorno de la programación informática
Hu, B.	2008	Bruce Lee	Explotación y herencia de la figura de Bruce Lee en el cine marcial posterior a su fallecimiento
Asay, T.	2009	Bruce Lee	Explicación de la película Enter the Dragon desde la perspectiva filosófica de Deleuze y Guattari
Bowman, P.	2009	Bruce Lee	La filosofía de Jacques Rancière y Bruce Lee en el análisis del poder de las instituciones sobre el proceso cultural
Giménez, T.	2009	Bruce Lee	Aportaciones de Bruce Lee a la pedagogía
Bowman, P.	2010	Bruce Lee	Improntas socioculturales en el proceso de traducción de las películas de Bruce Lee
Khosravi, B.	2012	Bruce Lee	Análisis sobre multiculturalidad en la ciudad serbia de Mostar a través de la figura de Bruce Lee
Chan, M.M.	2013	Bruce Lee	Análisis de la utilización de Bruce Lee en la serie de origen chino "The Legend of Bruce Lee" como medio para ensalzar el poder de China en el contexto global
Mackintosh, J.D.	2013	Bruce Lee	Estudio de la repercusión de la figura cinematográfica de Bruce Lee tras el imperialismo japonés en China

### 2.7.2. Estado de la cuestión: Combate

La producción abordada en relación al combate ha sido estudiada fundamentalmente desde el paradigma deportivo, más prolífico, aunque existan algunas incursiones que lo afrontan como manifestación sociocultural humana.

Tomando el modelo explicativo adaptado de Parlebas (ver Figura 46), y con el objetivo de operativizar la información obtenida, se han agrupado los cuatro marcos del modelo en dos secciones:

### **Investigaciones centradas en los aspectos relacionados con los marcos contextual y estructural del modelo**

Reglas, funcionamiento de la realidad combativa, estudios antropológicos y socioculturales...

### **Investigaciones centradas en aspectos relacionados con los marcos perceptivo-decisional y de ejecución**

Aspectos estratégicos, factores espacio-temporales, distancia de guardia, acciones de combate...

Cada sección, a su vez, se ha segmentado en dos tipos: aquellas investigaciones de corte reflexivo (*ensayos*) y, por otro lado, aquellas que realizan intervenciones o análisis sobre la práctica (*estudios de campo*).

#### **2.7.2.1. Estado de la cuestión: Combate, marcos contextual y estructural**

Abordando los ensayos de estos dos marcos (ver Tabla 14), son múltiples los trabajos que realizan una aproximación a los factores explicativos del combate deportivo, así como su preparación y aprendizaje. Entre estos trabajos destacan las aportaciones realizadas por Avelar-Rosa y Figueiredo (2009), Castarlenas (1990, 1993), Correia (2015), Figueiredo (1997, 1998), González, Iglesias i Reig, Mirallas y Esparza (2011), Gutiérrez y Pérez (2008), Menéndez y Fernández-Río (2014), Torres (1989, 1990) y Yiannakis (2011).

Paralelamente a esta corriente, y considerando los aspectos relativos al funcionamiento de las situaciones de combate, se encuentran la propuesta didáctica que hace Honda (2010) para trabajar las competencias del kendo sin el uso de la armadura; la importancia que tiene el compañero que realiza las labores de atacante-agresor en aikido para Miller-Lane (2007); las aportaciones de Kenji Tomiky al judo de Jigoro Kano que estudió Shishida (2010, 2012); la aproximación que realizan McCurry y Grossman (2007) a la dinámica interna del uso del cuchillo en situaciones de defensa personal; el análisis de los elementos estructurales que explican el enfrentamiento de combate no deportivo para Kernspecht (2012), así como su preparación y entrenamiento (Bowman, 2014); o el estudio profundo que Saucedo (1997) realiza sobre la vida y obra del espadachín español Jerónimo Sánchez Carranza. Por la vinculación que el wing chun tuvo en la formación marcial de Bruce Lee y las influencias de este sistema en su obra, se señala el trabajo que Webb (2009) presenta sobre las reacciones tacto-propioceptivas (*chi sao*) en la distancia corta de wing chun

En otra vertiente, son habituales los estudios sobre la deportivización y adaptación de los sistemas marciales al contexto competitivo; entre ellos, los realizados por Ebell (2008) sobre judo; el de López-Gullón y Martínez-Abellán (2010) sobre lucha olímpica; el de Czajkowski (2011) sobre esgrima; el de Moenig (2011) sobre taekwondo; o los de van

Bottenburg y Heilbron (2006), Downey (2007) y Sánchez y Malcolm (2010) sobre artes marciales mixtas.

Tabla 14  
*Ensayos relativos a los marcos contextual y estructural*

Autoría	Año	Contenido	Enfoque
<b>Torres, G.</b>	1989	General	Unidades motrices luctatorias (UML) divididas en acciones de agarre (empujes y tracciones) y tocar (impacto con o sin implemento)
<b>Castarlenas, J.</b>	1990	General	Propuesta en relación a edad y situación motriz para el aprendizaje de deportes de combate
<b>Torres, G.</b>	1990	General	Estructura de la didáctica de actividades luctatorias en relación a la acción motriz (coger/tocar) y compañeros/as
<b>Castarlenas, J.</b>	1993	General	Elementos de la situación deportiva de lucha (tiempo, espacio, materiales, objetivos y universales ludomotores)
<b>Figueiredo, A.A.</b>	1997	General	Análisis sobre la cabida de los deportes de combate en los programas de enseñanza de educación física
<b>Saucedo, F.</b>	1997	Esgrima	Caracterización de la esgrima según la vida y obra de Jerónimo Sánchez de Carranza: Aspectos configuradores y técnico-tácticos del enfrentamiento armado
<b>Figueiredo, A.A.</b>	1998	General	Metodología para el trabajo de los deportes de combate dentro del marco de la educación física
<b>van Bottenburg, M. y Heilbron, J.</b>	2006	Artes marciales mixtas	Estudio de la deportivización de los combates de artes marciales mixtas
<b>Downey, G.</b>	2007	Artes marciales mixtas	Cómo las competiciones de artes marciales mixtas han generado un estilo de lucha y una tecnología (protecciones) acordes al espectáculo
<b>McCurry, J. y Grossman, E.L.</b>	2007	Armas	Aproximación a los elementos que vertebran un enfrentamiento con cuchillo
<b>Miller-Lane, J.</b>	2007	Aikido	El rol del atacante en la situación de entrenamiento de aikido
<b>Ebell, S.B.</b>	2008	Judo	Adaptación del judo kodokan para adaptarse al sistema de competición y JJOO
<b>Gutiérrez, C. y Pérez, M.</b>	2008	Judo	Traducción y comentarios de la conferencia "la contribución del judo a la educación" de Jigoro Kano
<b>Avelar-Rosa, B. y Figueiredo, A.</b>	2009	General	Acercamiento pedagógico a un modelo de iniciación para deportes de combate
<b>Webb, J.</b>	2009	Wing Tsun	Funcionamiento y desarrollo del componente táctil en distancia corta de wing tsun
<b>Honda, S.</b>	2010	Kendo	Modelo de aprendizaje táctico en kendo sin armadura
<b>López-Gullón, J.M. y Martínez-Abellán, A.</b>	2010	Lucha libre	Evolución del reglamento de la lucha olímpica y consecuencias en la competición
<b>Sánchez, R. y Malcolm, D.</b>	2010	Artes marciales mixtas	Análisis de la deportivización de las competiciones de artes marciales mixtas y el equilibrio entre la violencia de la actividad y el marco reglamentario
<b>Shishida, F.</b>	2010, 2012	Judo	Enfoque práctico que Jigoro Kano quiso para el judo, seguido por Kenji Tomiki, frente a la evolución deportiva

Autoría	Año	Contenido	Enfoque
<b>Czajkowski, Z.</b>	2011	Esgrima	Ensayo sobre la evolución y deportivización de la esgrima
<b>González, C., Iglesias i Reig, X., Mirallas, J.A. y Esparza, G.</b>	2011	Taekwondo	Clasificación de elementos que configuran las acciones en la competición de taekwondo
<b>Moenig, U.</b>	2011	Taekwondo	Evolución de las patadas en taekwondo a través de la deportivización del mismo
<b>Yiannakis, L.</b>	2011	Judo	Análisis de los elementos estructurales que componen la proyección en judo
<b>Kernspecht, K.R.</b>	2012	General	Concepto de “combate ritual” (defensa personal) y los parámetros que lo mediatizan
<b>Lee-Barron, J.R.</b>	2012	Boxeo	Historia del boxeo no deportivo y su portabilidad al contexto militar
<b>Bowman, P.</b>	2014	General	Relaciones entre el entrenamiento realista en artes marciales frente a la institucionalización de los estilos
<b>Menéndez, J.I. y Fernández-Río, J.</b>	2014	Kickboxing	Propuesta de investigación acción sobre la inclusión del kickboxing en las clases de educación física en escolares españoles
<b>Correia, W.R.</b>	2015	General	Análisis del concepto de las artes marciales y deportes de combate dentro del marco curricular de la Educación Física en Brasil

Abordando los estudios de campo realizados sobre aspectos relativos a los marcos contextual y estructural (ver Tabla 15), son diversos los que se han ocupado de los elementos que mediatizan la lógica interna del enfrentamiento.

La intervención fenomenológica sobre los principios vertebradores del combate de Pimentel, Pereira, Duarte y Gavião (2010); la conducida por Jackson-Jacobs (2013) en torno a las fases que preceden a una pelea durante un encuentro violento; o los dos experimentos diseñados por Romero et al. (2014) para determinar la aceptabilidad y consecuencias éticas de ciertas decisiones para repeler a un agresor en diferentes contextos son ejemplos claros de incursiones sobre los principios nucleares del fenómeno combativo.

Desde una perspectiva no deportiva y ensalzando el contexto de la defensa personal, existen trabajos con una impronta marcada para la preparación de los cuerpos de seguridad. En este sentido, el estudio llevado a cabo en Berlin por Strauch, Wirth, Taymoorian y Geserick (2001) sobre las causas de fallecimiento tras una reyerta en la calle, aporta datos de interés para conocer las principales acciones que habría que considerar en una situación donde un agresor intenta golpear a una persona que ha sido derribada. Sobre la formación y capacitación de las personas para poder hacer frente a situaciones de agresión, existen investigaciones sobre el tiempo necesario para dominar suficientemente dichas competencias básicas (Burke, Protopapas, Bonato, Burke y Landrum, 2011), para obtener el grado de maestro en un sistema (Cynarski, Sieber, Kudłacz y Telesz, 2015), así como en cuerpos militares (Ashkinazi, 2007) y policiales (Kaminski y Martin, 2000).



Desde la vertiente deportiva, existen diversas incursiones explicativas sobre las variables que mediatizan la lógica interna del duelo deportivo. En este sentido destacan las realizadas sobre la utilidad de las protecciones en taekwondo (Gupta, 2011; Ramazanoglu, 2012); las etnografías de Green (2011, 2015) y Spencer (2013) en artes marciales mixtas, de Jennings, Brown y Sparkes (2010) en wing chun, Foster (2015) en aikido o la llevada a cabo por Sánchez<sup>58</sup> (2008) con practicantes de aikido y boxeo; la importancia de la presión ambiental en los duelos de taekwondo y esgrima (Iglesias, Gasset, González y Anguera, 2010); o, desde un enfoque más concreto, los análisis sobre la correspondencia técnica entre las maniobras de aikido como contrarréplica a las de judo en la obra del almirante Takeshita en 1930 (Shishida, 2008); las técnicas de proyección más importantes en judo (Sertić y Segedi, 2012); o las acciones más habituales que finalizan los combates de artes marciales mixtas (Buse, 2006).

En esta misma tendencia deportiva, son varios los trabajos que han sometido a estudio los cambios estructurales de algunas modalidades de duelo deportivo tras una modificación reglamentaria. Así, se destacan los epidemiológicos realizados sobre las lesiones en karate (Macan et al., 2006) y en lucha leonesa (Martín et al., 2013), así como los que no han tenido en cuenta el impacto lesivo, como el trabajo de Ayán et al. (2010) sobre lucha leonesa; los de Adam et al. (2011), Adam et al. (2012), Ito et al. (2015), Ito et al. (2014), Ito et al. (2013) sobre judo; el de Kruszewski et al. (2011) entre los ciclos olímpicos de 1996 y 2008 de lucha libre; o el de Pyciarz (2011) sobre el sistema de puntuación implementado en taekwondo a partir de los Juegos Olímpicos de 2008.

Tabla 15  
*Estudios de campo relativos a los marcos contextual y estructural*

Autoría	Año	Contenido	Enfoque	Muestra	Resultados
<b>Kaminski, R.J. y Martin, J.A.</b>	2000	General	Opinión de policías estadounidenses sobre método de defensa y control táctico policial	601 policías	Altos porcentajes sobre la dificultad para aplicar los métodos de arresto (52,9%) y defensa (51,2%) entrenados en una situación real
<b>Strauch, H., Wirth, I., Taymoorian, U. y Geserick, G.</b>	2001	General	Estudio epidemiológico en Berlín (1980-1987) sobre causas de fallecimiento tras patada a oponente derribado en reyerta callejera	152 autopsias	Motivo principal de fallecimiento es desangramiento y daños en la cabeza (21,5%)
<b>Buse, G.</b>	2006	Artes marciales mixtas	Análisis de las acciones que finalizan combates televisados de artes marciales mixtas (1993-2003)	642 combates	Mayores ratios de parada del combate por puñetazo (16,8%), palanca sobre codo (9,3%) o estrangulamiento de cuello desde atrás (6,5%).

<sup>58</sup> No categorizada como etnografía, pero con un diseño que podría encajar en ésta.

Autoría	Año	Contenido	Enfoque	Muestra	Resultados
<b>Macan, J., Bundalo-Vrbanac, D., y Romić, G.</b>	2006	Karate	Diferencias entre lesiones tras cambio de reglas de karate en Croacia (1997 y 2002)	887 combates	Nuevo reglamento muestra descenso de lesiones totales de 1997 frente a 2002 (cociente 1,05)
<b>Ashkinazi, S.</b>	2007	General	Estudio sobre métodos y tiempo necesario para adquisición de pericia en combate cuerpo a cuerpo en militares	25 soldados + 30 cadetes	Dedicación de tiempo de entrenamiento: 10-15% a combates simulados en principiantes; 20-25% a combates simulados y libres en expertos
<b>Sánchez, R.</b>	2008	Aikido y boxeo	Análisis de las relaciones entre practicantes de deportes de combate a través del concepto de habitus de Bourdieu	6 boxeadores y 5 aikidokas	Clase social condiciona pero no determina habitus y prácticas; cuanto mayor tiempo inmersos en deportes de combate, mayor probabilidad de cambios en la posición del deporte y de la disposición (habitus)
<b>Shishida, F.</b>	2008	Aikido	Correspondencia de técnicas de aikido como medio para hacer frente a técnicas de judo	Notas del Almirante Takeshita (1931)	Análisis y agrupación de 147 técnicas de aikido diseñadas por su fundador (M. Ueshiba) para hacer frente a los ataques de judo
<b>Ayán, C. et al.</b>	2010	Lucha leonesa	Influencia modificación reglamentaria (2008) en lucha leonesa sobre las lesiones en competición (2006-2008)	642 combates	Lesiones graves: 2006=3, 2007=1, 2008=0
<b>Iglesias, X., Gasset, A., González, C. y Anguera, M.T.</b>	2010	Taekwondo; esgrima	Influencia de la presión ambiental en combates de taekwondo y esgrima	6 combates (9 esgrima+7 taekwondo)	Tiempo, espacio y desequilibrio en marcador condicionan frecuencia y efectividad de las acciones en combate
<b>Jennings, G., Brown, D. y Sparkes, A.C.</b>	2010	Wing chun	Etnografía durante seis años para analizar el wing chun como constructo secular	Etnografía (6 años)	En la investigación se identifica al wing chun como una práctica con carácter secular, que se reafirma como habitus en el transcurso del tiempo
<b>Pimentel, M.S., Pereira, M., Duarte, E. y Gavião, J.J.</b>	2010	General	Identificación y clasificación de los principios fundamentales del combate	4 docentes de sistemas de combate	Clasificación del combate acorde a la distancia entre oponentes, acciones motrices comunes, situaciones técnico-tácticas y sistema reglamentario
<b>Adam, M., Smaruj, M. y Tyszkowski, S.</b>	2011	Judo	Impacto del cambio reglamentario en judo durante Campeonatos Mundo (2009 y 2010)	811 combates	Tras la prohibición de realizar agarres directos a las piernas: Aumento del número de proyecciones donde predominan las piernas (achi-waza)

Autoría	Año	Contenido	Enfoque	Muestra	Resultados
Burke, D.T., Protopapas, M., Bonato, P., Burke, J.T. y Landrum, R.F.	2011	General	Tiempo necesario para dominar de forma eficaz secuencias técnicas marciales	8 voluntarios sin experiencia previa	Se necesitan entre 27-38,3 horas de entrenamiento para dominar las 21 técnicas propuestas, siendo las más difíciles el codazo hacia atrás, golpeo a los ojos y la inmovilización de brazo
Green, K.	2011	MMA	Estudio etnográfico de tres años sobre la cultura propia del entrenamiento de artes marciales mixtas	Etnografía (3 años)	El dolor y el sacrificio como medio de socialización y autodesarrollo
Gupta, S.	2011	Taekwondo	Atenuación de la fuerza ante patada circular por medio del equipo de protecciones (torso y empeine) en taekwondo	15 taekwondocas olímpicos	El protector del torso reduce la aceleración del impacto ( $p<,001$ ), siendo cuestionable la acción del protector de empeine
Kruszewski, A. et al.	2011	Lucha libre	Cambio en la estructura de combates de lucha libre tras cambios reglamentarios en JJOO 1996 y 2008	311 combates	En 2008, victoria por puntos tras dos asaltos (68%). Pesos ligeros obtienen más puntos en lucha en suelo (35-41%) que en pie (48-50%) frente a pesos pesados
Pyciarz, T.	2011	Taekwondo	Impacto del nuevo sistema de puntuación en taekwondo durante JJOO Beijing (2008) y Campeonato Mundo (2009)	112 combates	Mayor diversidad técnica (2008, 71% son patadas circulares; 2009, 41%); más aprovechamiento de ataques altos (2008, 7% patadas altas; 2009, 21%)
Adam, M., et al.	2012	Judo	Estudio comparativo en judo tras los cambios reglamentarios (2009 y 2010) en JJOO (2008 y 2012) y Campeonatos Mundo (2009, 2010 y 2011)	1854 combates	2010 y 2011: disminución de la eficacia de técnicas de manos y aumento de las de piernas; 2012: descenso de la eficacia de técnicas de proyección
Ramazanoglu, N.	2012	Taekwondo	Efectividad de protecciones de antebrazo y pie ante patadas en taekwondo	Simulación mecánica	Protecciones de pie y antebrazo disminuyen fuerza de impacto 15,88%
Sertić, H. y Segedi, I.	2012	Judo	Importancia de 60 técnicas de proyección en judo junior y senior masculino	8 judokas expertos	Media de importancia de técnicas de proyección (sobre 5): Seniors=3,428; Juniors=2,872. Técnicas valoradas con más de 4 puntos: Seniors=18; Juniors=9

Autoría	Año	Contenido	Enfoque	Muestra	Resultados
<b>Ito, K. et al.</b>	2013	Judo	Diferencias técnico-tácticas en acciones de agarre bajo el cinturón en judo tras revisión reglamentaria 2010	436 combates	Aumento sukui-nage en guardia cruzada frente a la normal (64% en 2010 vs. 43% en 2009; $p<0,01$ ); modificación técnica de ejecución de kata-guruma (87% en 2010 vs. 52% en 2009; $p<0,05$ )
<b>Jackson-Jacobs, C.</b>	2013	General	Estudio fenomenológico sobre las peleas y encuentros violentos	Etnografía (189 encuentros violentos)	Tres fases necesarias para que se produzca una pelea: aceptar la pelea como solución al desafío interpersonal; trascender el miedo a la violencia; uso de técnicas competitivas violentas
<b>Martín, V. et al.</b>	2013	Lucha leonesa	Diferencias entre lesiones tras cambio de reglas lucha leonesa en periodos 2006-2007 vs. 2008-2012	221 luchadores	9 lesiones (4 graves) antes del cambio vs. 25 lesiones (1 grave) después
<b>Spencer, D.C.</b>	2013	Artes marciales mixtas	Análisis de la cultura del mundo de las artes marciales mixtas	Etnografía (45 entrevistas en profundidad)	Datos expuestos en relación a las dinámicas de combate y entrenamiento, tanto en sus aspectos tácticos como sociales
<b>Ito, K., Hirose, N., Nakamura, M., Maekawa, N. y Tamura, M.</b>	2014	Judo	Modificación de los patrones de lucha y efectividad técnica tras la revisión reglamentaria de judo en 2013	386 combates	Mejora en la aplicación de técnicas tras agarre en comparación con el reglamento anterior
<b>Romero, G.A., Pham, M.N. y Goetz, A.T.</b>	2014	General	Dos experimentos para determinar la aceptabilidad del uso de acciones de lucha asociadas a diferentes contextos	237 + 89 (primer experimento); 91 (segundo experimento)	Consistencia en la aceptabilidad de las tácticas de combate que se usan según el contexto de enfrentamiento (experimento 1); pérdida de respeto a quienes transgreden la norma usando tácticas que no se consideran aceptables para el contexto presentado (experimento 2)
<b>Cynarski, W.J., Sieber, L., Kudłacz, M. y Telesz, P.</b>	2015	General	Tiempo necesario para conseguir altos rangos en diferentes artes marciales y deportes de combate	285 CVs de artistas marciales y deportistas de combate	Normalmente, obtener el grado de maestro se consigue tras 10 años de práctica constante. El sistema completo requiere unos 30 años, pero en ese momento, el practicante puede constituir su propia escuela o sistema. Obtener un 10º DAN en un sistema supone entre 30 y 70 años de práctica

Autoría	Año	Contenido	Enfoque	Muestra	Resultados
<b>Foster, D.</b>	2015	Aikido	Análisis de la práctica del aikido como sistema preparatorio para la defensa personal	Etnografía (20 meses)	La práctica del aikido, aunque raramente usada en situaciones de violencia o defensa personal, provee de herramientas para enfrentar situaciones de la vida cotidiana
<b>Green, K.a</b>	2015	Artes marciales mixtas	Análisis de las motivaciones para la práctica de artes marciales mixtas	Etnografía (6 años)	Emergen conceptos relacionados con la necesidad de saber defenderse, estar en forma, practicar algo diferente o lo exótico de la práctica
<b>Ito, K., Hirose, N., Maekawa, N., Tamura, M. y Nakamura, M.</b>	2015	Judo	Análisis del tipo de técnicas utilizadas en judo tras la revisión reglamentaria de 2013	396 combates	Mayor éxito en acciones donde el luchador utiliza ambas manos para agarrar en zonas que no son ni la manga ni el cuello o cuando se produce un agarre con una mano a una estas dos zonas y la otra mano no

### 2.7.2.2. Estado de la cuestión: Combate, marcos perceptivo-decisional y de ejecución

En relación a los ensayos científicos sobre los marcos perceptivo-decisional y de ejecución del duelo (ver Tabla 16), se destacan los trabajos sobre la importancia de los factores espacio-temporales, el ritmo (Masciotra, Ackermann y Roth, 2001) y la toma de decisiones (Martínez de Quel y Saucedo, 2001) o la utilidad del ensayo mental como instrumento para mejorar la técnica en deportes de combate (Lajcik, 2008).

Desde una vertiente más práctica, los trabajos de revisión sistemática en judo de Miarka et al. (2010); la propuesta táctica de F. Kozub y M. Kozub (2004) en deportes de agarre; los modelos de ejecución técnica de palancas sobre miembros inferiores de Zerling (2006); de palancas y proyecciones sobre el hombro de Pittman (2009); de evasión sobre intentos de derribo de Secours (2009); de la importancia del desvío de golpes en sistemas de golpeo y/o agarre de Hobart y Wolfe (2008); o el análisis de la proyección no ortodoxa Kharbarelli en judo de Scott (2008) son todos exponentes de interés en cuanto al estudio de procedimientos de ejecución motriz en situaciones de combate.

Tabla 16  
*Ensayos relativos a los marcos perceptivo-decisional y de ejecución*

Autoría	Año	Contenido	Enfoque
<b>Martínez de Quel, O. y Saucedo, F.</b>	2001	General	Acercamiento a procesos relativos de tiempo de reacción y toma de decisiones en deportes de combate
<b>Masciotra, D., Ackermann, E. y Roth, W.M.</b>	2001	Karate	Concepto de “maai” (integra espacio, tiempo y ritmo) en karate
<b>Kozub, F.M. y Kozub, M.L.</b>	2004	General	Propuesta modelo de trabajo para táctica a través de deportes de combate de agarre
<b>Zerling, A.</b>	2006	General	Aproximación modelos de ejecución técnica de palancas sobre miembros inferiores
<b>Hobart, P. y Wolfe, R.</b>	2008	General	Concepto de desvío en sistemas de golpeo y de agarre
<b>Lajcik, T.M.</b>	2008	General	Ensayo mental como instrumento de mejora de ejecución técnica en deportes de combate
<b>Scott, S.</b>	2008	Judo	Análisis y origen no ortodoxo de la proyección Kharbarelli en judo
<b>Pittman, A.</b>	2009	General	Aproximación a la técnica de palanca y proyección sobre el hombro
<b>Secours, K.R.</b>	2009	General	Aproximación estratégica desde Systema para evitar derribos en combate
<b>Miarka, B. et al.</b>	2010	Judo	Revisión sistemática sobre investigaciones de técnica y táctica en judo

En cuanto a estudios de campo relacionados con los marcos perceptivo-decisional y de ejecución del duelo (ver Tabla 17), se encuentran las aproximaciones sobre los aspectos espaciales durante el combate de Hagemann, Schorer, Cañal-Bruland, Lotz y Strauss (2010) en esgrima, que estudia las zonas a las que se presta atención cuando se observa al contrario en combate y de Okumura et al. (2012) en kendo; o del tiempo, como las llevadas a cabo por Casterlenas y Planas (1997), Hernández y Torres (2007), Franchini, Takito y Bertuzzi (2005) y Miarka et al. (2012) en judo; Santos, Franchini y Lima-Silva (2011), Tornello, Capranica, Chiodo, Minganti y Tessitore. (2013) y Tornello, Capranica, Minganti et al. (2013) en taekwondo; Silva, Del Vecchio, Picanço, Takito y Franchini (2011) en muay thai y kick boxing; o Tabben et al. (2014) en karate.

También sobre el rol del oponente y las armas en combate se han realizado incursiones de investigación, señalando la de Starosta y Rynkiewicz (2008) sobre la percepción subjetiva de acomodación a las acciones del oponente en lucha y karate o la de Starosta, Szymanek y Rynkiewicz (2009) sobre el dominio del arma en esgrima.

Un capítulo de especial relevancia y con el que se culmina este epígrafe son las investigaciones referentes al análisis de la frecuencia y eficacia de los recursos utilizados durante el combate deportivo. Destacan en taekwondo las de Casolino et al. (2012) y González (2011), así como las que examinan los datos en función de los ganadores de la competición (Kazemi, Waalen, Morgan y White, 2006; Matsushigue, Hartmann y Franchini,

2009; Menescardi, Lopez-Lopez, Falcó, Hernandez-Mendo y Estevan, 2014), medallistas (Boguszewski, 2010; Boguszewski y Boguszewska, 2006; Kwok, 2012; López-López, Menescardi, Estevan, Falcó y Hernández-Mendo, 2015; Menescardi, Lopez-Lopez, Falco, Hernandez-Mendo y Estevan, 2015; Sadowski, Gierczuk, Miller y Cieśliński, 2012; Sadowski, Gierczuk, Miller, Cieśliński y Buszta, 2012) o finalistas de la competición (Menescardi, Estevan, Lopez-Lopez y Falco, 2013), de igual forma que existen incursiones en la estratificación de estos datos por género de los participantes (Menescardi et al., 2012) y categoría de peso (Falcó, Landeo, Menescardi, Bermejo y Estevan, 2012).

En judo, destacan los estudios de Adam, Laskowski, Tabakov y Smaruj (2013), Adam y Smaruj (2013), Adam, Smaruj y Pujszo (2012), Adam, Tyszkowski y Smaruj (2011), Carratalá, García, Fernández y López (2010), Escobar-Molina, Courel, Franchini, Femia y Stankovic (2014), Ryszard, Marek, Agnieszka y Wiesław (2014) y Witkowski, Maśliński y Kotwica (2012); así como los que cruzan dichos valores con la consecución de medalla (Boguszewski, 2014; Sterkowicz, Lech y Almansba, 2007), por el género de quienes luchan (Adam, Tabakov, Błach y Smaruj, 2013), por categoría de edad (Miarka et al., 2014) o los menos frecuentes estudios de caso de carreras deportivas, como el de los judocas Paweł Nastula (Adam, 2013), Aneta Szczepańska (Adam y Szczepańska, 2011) o Waldemar Legien (Adam, Smaruj y Laskowski, 2015).

En karate, las de Chaabène et al. (2014), Gómez-Valadés y García (2013), Saucedo y Martínez de Quel (2000), Sertić, Segedi y Vidranski (2012) y Tabben et al. (2014), así como la de Lapresa, Ibáñez, Arana, Amatria y Garzón (2011) que además clasifica los datos por categorías de edad.

En muay thai las de Cappai et al. (2012), que tiene en consideración la eficacia de los ganadores de los combates o Myers, Balmer, Nevill y Al-Nakeeb (2013), que realizan un análisis comparativo entre luchadores de Reino Unido y Tailandia.

Para concluir, aquellas con menor representación, como las realizadas sobre kick boxing (Ouergui, Hssin, Franchini, Gmada y Bouhlel, 2013; Ouergui et al., 2014); lucha (López, 2010); jiu jitsu (Andreato et al., 2015); silat (Shapie, Oliver, O'Donoghue y Tong, 2013); ganadores en boxeo (El Ashker, 2011; Davis, Benson, Pitty, Connorton y Waldock, 2015) o en artes marciales mixtas (Collier, Johnson y Ruggiero, 2012); o por género en kendo (Nakamura et al., 2014).



Tabla 17

Estudios de campo relativos a los marcos perceptivo-decisional y de ejecución

Autoría	Año	Contenido	Enfoque	Muestra	Resultados
<b>Casterlenas, J. y Planas, A.</b>	1997	Judo	Análisis de la estructura temporal en los combates de judo durante Campeonato Mundo Barcelona (1991)	144 combates	Medias/combate: 125" trabajo de pie (17"/secuencia); 54" trabajo en suelo (18"/secuencia); 101" de pausa (12"/secuencia)
<b>Saucedo, F. y Martínez de Quel, O.</b>	2000	Esgrima	Aplicación del modelo táctico de esgrima planteado por Szabo a practicantes de karate	30 karatecas	Grupo intervenido: 6,4% de mejora en respuesta tácticamente correctas; 11,1% de mejora en respuesta tácticamente diferentes
<b>Franchini, E., Takito, M.Y. y Bertuzzi, R.C.</b>	2005	Judo	Investigación multienfoque; uno de ellos encaminado a determinar acciones técnico-tácticas en judo	13 judokas escolar de élite	Medias/combate: 236" trabajo de pie (21"/secuencia); 54" trabajo en suelo (11"/secuencia); 69" de pausa (7"/secuencia); 15 ataques (8 técnicas diferentes)
<b>Boguszewski, D. y Boguszewska, K.</b>	2006	Judo	Dinámicas de acción (ofensivas/defensivas) producidas en combates finales de judo durante Campeonato Europeo Rotterdam (2005)	14 combates	Medallistas de oro mejores ( $p < 0,01$ ) ratios eficacia en acciones ofensivas y acciones defensivas sin contraataque + mayor media de acciones totales por combate
<b>Kazemi, M., Waalen, J., Morgan, C. y White, A.R.</b>	2006	Taekwondo	Investigación multienfoque; uno de ellos encaminados a tasa de puñetazos y patadas (ofensivas y defensivas) en taekwondo durante JJOO Sydney (2000)	102 taekwondocas	Patadas ofensivas/defensivas/puñetazos(%): Ganadores (53,64/45,98/0,36) vs. perdedores (62,74/38,23/0,98); ganadoras (53,29/46,70/0) vs. perdedoras (52,28/47,20/0,50)
<b>Hernández, R. y Torres, G.</b>	2007	Judo	Análisis de estructura temporal del combate de judo en Campeonato España sub 23 (2006)	14 combates	Medias/combate: 168" trabajo de pie (19"/secuencia); 28" trabajo en suelo (7"/secuencia); 146" de pausa (9"/secuencia)
<b>Sterkowicz, S., Lech, G. y Almansba, R.</b>	2007	Judo	Diferencias en las acciones de judo en Campeonato Nacionales Polonia (1998 y 1999)	518 combates	Índice de actividad (acciones totales/números de combates realizados)/ataques efectivos(%)/ataques inefectivos(%): Medallistas=0,0898/51,6/23 vs. no medallistas=0,548/42,8/29,7

Autoría	Año	Contenido	Enfoque	Muestra	Resultados
Starosta, W. y Rynkiewicz, T.	2008	Lucha; karate	Encuesta para aspectos relativos al concepto "feeling con el rival" en un enfrentamiento	154 sujetos (120 luchadores+20 karatekas+14 entrenadores de lucha)	"Feeling con el rival": habilidad para anticiparse al comportamiento de este durante la pelea
Matsushigue, K.A., Hartmann, K. y Franchini, E.	2009	Taekwondo	Relaciones parámetros fisiológicos/acciones llevadas en taekwondo durante competición nacional Brasil	14 taekwondocas	Ganadores utilizan menor variedad y cantidad de recursos ( $p < 0,05$ , salvo para la patada circular)
Starosta, W., Szymanek, K. y Rynkiewicz, T.	2009	Esgrima	Encuesta para aspectos relativos al concepto "feeling con el arma" en esgrima	71 esgrimistas	"Feeling con el arma": habilidad para dirigir con precisión (rápida y adecuadamente) el final del arma como respuesta a los movimientos del oponente
Boguszewski, D.	2010	Judo	Efectividad acciones ofensivas en judo durante fase final Campeonato Mundo El Cairo (2005), JJOO (Beijing, 2008) y Copas Mundo (2005-2008)	56 combates	Proyecciones de mano (te-waza) predominantes (44% de acciones totales), inmovilización osaekomi-waza mayor efectividad. Medallistas de oro mayores ratios de proyecciones de mano (te-waza) y de pie (ashi-waza)
Carratalá, V., García, J.M., Fernández, L. y López, A.	2010	Judo	Perfiles efectividad técnica/categoría de peso en judokas cadetes femeninas durante Campeonato España	166 combates	Grupos más frecuentes/técnica más efectiva: Te-waza (seoi nage); sutemi-waza (tani otoshi)
Hagemann, N., Schorer, J., Cañal-Bruland, R., Lotz, S. y Strauss, B.	2010	Esgrima	Movimientos oculares ante ataques simulados en esgrima	62 esgrimistas (15 élite+15 avanzados+32 estudiantes)	Zonas de mayor visionado: tronco inferior (media 30%) y arma del oponente (26%). Esgrimistas de élite fijan mayor tiempo en parte superior del tronco ( $p < 0,05$ ) que los otros dos grupos; estudiantes en la parte superior del las piernas ( $p < 0,05$ )
López, D.E.	2010	Lucha	Clasificación técnico-táctica de luchadoras senior en Campeonato Mundo (2009)	70 luchadoras	1º Ejecución de ataques a una o dos piernas con varios finales posibles, preparados casi sin hacer contacto con adversarias; 2º Uso de ataques preparados en distancia corta pero de bajo riesgo

Autoría	Año	Contenido	Enfoque	Muestra	Resultados
Adam, M. y Szczepańska, A.	2011	Judo	Perfil técnico-táctico de la judoca Aneta Szczepańska en su carrera deportiva de 1991 a 2008	Estudio de caso de Aneta Szczepańsk (252 combates)	Mayor eficacia proyecciones (nage-waza, 86,47%) que agarres, destacando las proyecciones con el pie (ashi-waza, 51,31%).
Adam, M., Tyszkowski, S. y Smaruj, M.	2011	Judo	Análisis y efectividad de los recursos técnico-tácticos del equipo nacional masculino de judo durante el Campeonato del Mundo de 2010	78 combates	El equipo muestra ser especialmente efectivo en las acciones de proyección de piernas, frontales y con pivote. Igualmente, manifiestan altos índices de movilidad y realización de acciones defensivas
El Ashker, S.	2011	Boxeo	Acciones técnico-tácticas en boxeadores de élite en Campeonato Nacional El Cairo (2010)	33 combates	Los ganadores mayor acierto puñetazos ( $p < 0,05$ ): directos en la cabeza (asaltos 1 y 2) y ganchos (asalto 1); lanzan mayor número ( $p < 0,05$ ) puñetazos (ambas manos de guardia) en asalto 3
González, C.	2011	Taekwondo	Acciones en taekwondo durante fase final de 6 campeonatos y copas mundo (2000-2008)	48 combates	Ataque=47,44% frecuencia, 12,12% efectividad; contraataque=52,55% frecuencia, 17,37% efectividad. Patada circular es elemento técnico-táctico más frecuente en combate (58,24%), con una efectividad para conseguir puntuación de 16,42%.
Lapresa, D., Ibáñez, R., Arana, J., Amatria, M. y Garzón, B.	2011	Karate	Acciones de combate en karate juvenil y senior durante Liga interautonómica (2009)	11 combates	Juvenil: guardia de izquierda vs. Senior: uso equilibrado de ambas ( $p < 0,01$ ); ambas: uso preferente de técnicas de puño (senior: más puñetazos a la cabeza por limitación reglamentaria en juvenil); ambas: preferentemente patada circular
Santos, V.G.F., Franchini, E. y Lima-Silva, A.E.	2011	Taekwondo	Relación entre tiempos de ataque y recuperación en taekwondo durante Campeonato Mundo (2007) y JJOO Beijing (2008)	45 combates	Cociente tiempo de ataque/tiempo recuperación: 0,18 media (0,20 en JJOO, 0,16 en campeonato del mundo)

Autoría	Año	Contenido	Enfoque	Muestra	Resultados
<b>Silva, J.J.R., Del Vecchio, F.B., Picanço, L.M., Takito, M.Y. y Franchini, E.</b>	2011	Kick boxing; muay thai	Acciones en kick boxing y muay thai durante campeonatos amateur Brasil y Uruguay (2010)	13 combates (7 kick boxing, 6 muay thai)	Fase de observación en ambas modalidades es menor (6,5 s. de media; $p<0,01$ ) que intercambio de golpes (3 s. de baja intensidad; 5 s. de alta intensidad)
<b>Adam, M., Smaruj, M. y Pujso, R.</b>	2012	Judo	Perfiles técnicos-tácticos de cuatro judocas de élite en Campeonatos Mundo Tokyo (2010) y París (2011)	49 combates	El índice de eficacia (ataques eficaces/ataques posibles) oscila entre 8-12%
<b>Cappai, I. et al.</b>	2012	Muay thai	Análisis de parámetros fisiológicos relacionados con las acciones de combate en luchadores de muay thai	20 luchadores	Ganadores=mayor número de ataques directos y contraataques ( $p>0,05$ ) y mayor efectividad en ellos ( $p<0,05$ )
<b>Casolino, E. et al.</b>	2012	Taekwondo	Análisis técnico-táctico en taekwondo cadete en Campeonato Nacional Italia	37 combates	Técnica ofensiva más frecuente: Patada circular con la pierna atrasada (80,6%); técnica defensiva más frecuente: cambio de pies para patada con pierna atrasada (5,8%)
<b>Collier, T. Johnson, A.L. y Ruggiero, J.</b>	2012	Artes marciales mixtas	Análisis de los aspectos determinantes para ganar un combate en artes marciales mixtas con los datos de FightMetric	946 combates	La estatura, la frecuencia de puñetazos intentados en el suelo y las patadas conseguidas en bipedestación son significativamente mayores ( $p<0,05$ ) en ganadores
<b>Falcó, C., Landeo, R. Menescardi, C., Bermejo, J.L. y Estevan, I.</b>	2012	Taekwondo	Acciones en taekwondo durante Campeonato Universitario España (2011)	45 combates	Masculina: Diferencias entre categorías para patadas lineales ( $p<0,05$ ; menos peso, más lineales); femenina: diferencias ( $p<0,05$ ) entre número total de acciones, ataques directos, pecho como objetivo y patadas circulares
<b>Kwok, H.H.M.</b>	2012	Taekwondo	Acciones entre medallistas y no medallistas de taekwondo durante cuartos de final Juegos Asiáticos China (2010)	107 combates	Patada circular: recurso técnico más utilizado (medallistas=63,29%; no medallistas=68,67%); medallistas: más tipos de ataque (6,95 media; $p<0,001$ ) que no medallistas (5,20 media)

Autoría	Año	Contenido	Enfoque	Muestra	Resultados
<b>Menescardi, C. et al.</b>	2012	Taekwondo	Acciones técnico-tácticas en taekwondo durante Campeonato España Universitario (2011)	45 combates	Diferencias (media/combate; $p < 0,05$ ): Penalizaciones (hombres=0,27; mujeres=0,04), acciones totales (hombres=31,52; mujeres=34,72), patadas circulares (hombres=21,45; mujeres=26,50)
<b>Miarka, B. et al.</b>	2012	Judo	Acciones e indicadores temporales en judo durante 3 campeonatos regionales y uno nacional (2008)	1811 combates	Diferencias ( $p < 0,05$ ): Senior: mayor tiempo total de combate (182 s.), tiempo combate de pie (148 s.), tiempo de combate en suelo (50 s.) y tiempo de agarre (89 s.); junior: mayor tiempo de desplazamiento sin contacto (38 s.) y menor tiempo de pausa (48 s.)
<b>Okumura, M. et al.</b>	2012	Kendo	Estudio de la distancia interpersonal de 6 deportistas de kendo de élite	12 combates	% de tiempo en zonas: 0,8-1,3m.=11,64%; 2,4-3,1m.=68,09%. Media de la zona de golpeo=2,65m.
<b>Sadowski, J., Gierczuk, D., Miller, J. y Cieśliński, I.</b>	2012	Taekwondo	Factores de éxito en taekwondo senior durante Campeonato Nacional Polonia (2011)	64 taekwondocas	Medallistas: 10 repeticiones de patadas en menor tiempo ( $p < 0,05$ )
<b>Sadowski, J., Gierczuk, D., Miller, J., Cieśliński, I. y Buszta, M.</b>	2012	Taekwondo	Factores de éxito en taekwondo junior masculino durante Campeonato Nacional Polonia (2011)	63 taekwondocas	Medallistas: 10 repeticiones de golpeo 360° dollyo chagi momtong en menor tiempo ( $p < 0,05$ )
<b>Sertić, H., Segedi, I. y Vidranski, T.</b>	2012	Karate	Eficacia entre técnicas de brazo o pierna karatecas féminas durante Campeonato Mundo	10 karatecas	Diferencias ( $p < 0,05$ ) entre media de golpes puño vs. patadas (salvo entre kizame tsuki y mawashi geri); sin diferencias en eficacia de los mismos
<b>Witkowski, K., Maśliński, J. y Kotwica, T.</b>	2012	Judo	Acciones en judo durante JJOO Beijing (2008)	303 combates	Victorias mayoritariamente por ippon (46,53%), técnicas de proyección (nage-waza) (66,67%; seoi-nage=más habitual, $n=25$ ).
<b>Adam, M.</b>	2013	Judo	Perfil técnico-táctico del judoca Paweł Nastula (1991-1992)	Estudio de caso Paweł Nastula (98 combates)	Grupos mayor puntuación: proyecciones (68,88% de puntos obtenidos), técnicas de pierna (42,33%) y mano (45,60%; seoi-nage puntuó 20 ocasiones)
<b>Adam, M., Laskowski, R., Tabakov, S. y Smaruj, M.</b>	2013	Judo	Acciones efectivas de ataque en judo durante Campeonatos Nacionales Japón (2003-2009)	188 combates	Proyecciones (especialmente de piernas, ashi-waza) más eficaces que agarres

Autoría	Año	Contenido	Enfoque	Muestra	Resultados
Adam, M. y Smaruj, M.	2013	Judo	Análisis técnico-táctico en judo del Campeonato Mundo Tokyo (2010)	50 combates	Índice medio versatilidad técnica (total/posibles)=42-28%; índice medio eficacia técnica (eficaces/posibles)=12-4%
Adam, M., Tabakov, S., Blach, L. y Smaruj, M.	2013	Judo	Análisis técnico-táctico de judo durante JJOO Londres (2012)	254 combates	Tantos en hombres como mujeres, proyecciones mayor eficacia que agarres; grupos técnicos más eficaces: mujeres=ashi waza, hombres=te waza
Gómez-Valadés, J.M. y García, J.	2013	Karate	Análisis técnico-táctico de karatecas senior durante Campeonato Nacional España (2003 y 2004)	20 combates	Técnicas más utilizadas: gyaku tsuki (58,5%; eficacia 9,3%) y mawasi geri (21,9%; eficacia 1%)
Menescardi, C., Estevan, I., Lopez-Lopez, J.A. y Falco, C.	2013	Taekwondo	Análisis técnico-táctico en taekwondo durante Campeonato Universitario España	169 combates	Finalistas y semifinalistas: más ataques directos, simultáneos, lineales, al pecho y menos anticipaciones ( $p < 0,01$ )
Myers, T., Balmer, N., Nevill, A. y Al-Nakeeb, Y.	2013	Muay Thai	Acciones técnico-tácticas utilizadas por luchadores de muay thai tailandeses y británicos	32 luchadores (16 tailandeses + 16 británicos)	UK vs. Tailandia: Tailandeses atacan más que UK (124,06 vs. 96,56 media). General: Patadas más frecuentes que puñetazos; puñetazos más habituales: directo (18,82), gancho (3,38) y uppercut (0,41); objetivo de los golpes: tronco (49,23), cuello/cabeza (20,92) y piernas (13,03);
Ouergui, I., Hssin, N., Franchini, E., Gmada, N. y Bouhlel, E.	2013	Kick boxing	Análisis técnico-táctico kick boxing masculino durante Campeonato Mundo Italia (2009) y Dublin (2011)	45 combates	Puñetazo directo prevalente sobre gancho y uppercut ( $p < 0,001$ ); patada circular prevalente sobre resto de patadas ( $p < 0,001$ ); basculaciones y bloqueo/parada elementos defensivos más utilizados ( $p < 0,001$ )
Shapie, M.N.M., Oliver, J., O'Donoghue, P. y Tong, R.	2013	Silat	Análisis del combate de silat en final femenina Malasia	Combate único	Más frecuentes: Puñetazos (14,35% frecuencia; 82,6% eficacia) y patadas (42,62% frecuencia; 12,9% eficacia).
Tornello, F., Capranica, L., Chiodo, S., Minganti, C. y Tessitore, A.	2013	Taekwondo	Acciones según tiempo en taekwondo cadete durante Campeonato Nacional Italia (2010)	50 combates	Mayor frecuencia ( $p < 0,001$ ) ataques (50,9%) sobre defensas (27,7%) y bloqueos (21,3%)



Autoría	Año	Contenido	Enfoque	Muestra	Resultados
<b>Tornello, F., Capranica, L. Minganti, C. et al.</b>	2013	Taekwondo	Acciones técnico-tácticas según tiempo en taekwondo durante Campeonato Nacional Italia (2010)	68 luchadores (40 masculino; 28 femenino)	Fases de combate: lucha (42,4%, 2,8 s./bloque), no lucha (44,5%, 6,5 s./bloque), paradas técnicas (13,1%, 13,7 s./bloque)
<b>Marek, A., Smaruj, M. y Laskowski, R.</b>	2014	Judo	Análisis del perfil técnico-táctico del judoka Waldemar Legien	Estudio de caso Waldemar Legien (76 combates)	Legien hacía un uso prevalente de las técnicas de proyección sobre las de atrape, experimentando una mayor ratio de éxito en las primeras
<b>Boguszewski, D.</b>	2014	Judo	Acciones técnico-tácticas en judo durante finales de Campeonato Mundo (2007-2010)	41 combates	Medallistas de oro mayores índices de efectividad en ataque y defensa ( $p < 0,001$ )
<b>Chaabène, H. et al.</b>	2014	Karate	Análisis de acciones en luchadores de karate	14 combates	Uso prevalente de acciones con las extremidades superiores (76,19%) que inferiores (23,80%), destacando el puñetazo con la mano adelantada de la guardia (29,1% de acciones totales). Las acciones de combate suponen un 6% de la duración total de los combates
<b>Escobar-Molina, R., Courel, J., Franchini, E., Femia, P. y Stankovic, N.</b>	2014	Judo	Relación entre recibir una amonestación en judo y la eficacia de las acciones subsiguientes	242 combates (121 masculinos; 212 femeninos)	Ser penalizado aumenta significativamente ( $p > 0,01$ ) las posibilidades de sufrir una derrota, especialmente en categorías pesadas
<b>Menescardi, C., Lopez-Lopez, J.A., Falcó, C., Hernandez-Mendo, A. y Estevan, I.</b>	2014	Taekwondo	Comportamiento táctico en taekwondo durante Campeonato Universitario China (2011)	169 combates	Diferencias ( $p < 0,05$ ) esencialmente en tercer asalto: ganadores menos ataques directos e indirectos y más anticipaciones, ataques simultáneos y contraataques
<b>Miarka, M. et al.</b>	2014	Judo	Análisis temporal y técnico-táctico en judo femenino	717 combates	Cadetes mayor media (7) que junior (3) en número de ciclos combate/pausa; senior ( $p < 0,05$ ) mayor tiempo total de combate (179 s.), tiempo de combate de pie (141 s.) y tiempo de agarre (73 s.) y menor frecuencia de técnica de piernas (1,3 media)



Autoría	Año	Contenido	Enfoque	Muestra	Resultados
Nakamura, M. et al.	2014	Kendo	Análisis técnico-táctico en kendo durante 50 <sup>o</sup> Campeonato Femenino y 45 <sup>o</sup> Masculino Japón	120 combates (60 masculinos+60 femeninos)	Diferencias (p<0,001): Acciones ofensivas (mujer=91,44%; hombre=85,63%), golpes a cabeza (mujer=65,14%; hombre=55,79%), manos (mujer=25,12%; hombre=32,97%), garganta (mujer=2,27%; hombre=5,32%); distancia de ataque fundamental (mujer=25,98%; hombre=53,30%) y cercana (mujer=48,74%; hombre 31,65%), distancia de contraataque fundamental (mujer=29,65%; hombre=62,98%) y cercana (mujer=66,81%; hombre 30,92%)
Ouergui, I. et al.	2014	Kick boxing	Análisis estructura temporal en kick boxing durante Campeonato Mundo Italia (2009) e Irlanda (2011)	45 combates	Más (p<0,05) acciones de alta intensidad (27,1 media) y baja intensidad (29 media) y menor número de acciones de pausa (2,2 media) en el primer asalto
Ryszard, P., Marek, A., Agnieszka, K. y Wiesław, B.	2014	Judo	Acciones ofensivas de pie en judo categoría de +100kg durante JJOO Londres (2012)	34 combates	Minutos 3 (8,08%) y 4 (8,47%) mejores ratios de eficacia en ataques de pie
Tabben, M. et al.	2014	Karate	Análisis temporal y técnico-táctico en karate durante Campeonato Mundo Francia (2012)	60 karatecas (30 hombres; 30 mujeres)	Diferencias (p<0,001) entre frecuencia y duración de fases: lucha (14,8; 1,4 s), preparatoria (50,7; 7,3 s), de ruptura (12,8; 11,3 s). Ganadores mayores (p<0,001) valores en ataques y defensas exitosas (20,8% y 27,1% vs. 3,9% y 22,1%)
Andreato, L.V. et al.	2015	Jiu Jitsu	Análisis de acciones en combates simulados	10 luchadores	No se observó diferencias significativas entre las técnicas ejecutadas en los cuatro asaltos que compusieron el diseño de investigación

Autoría	Año	Contenido	Enfoque	Muestra	Resultados
Davis, P., Benson, P.R., Pitty, J.D., Connorton, A.J. y Waldock, R.	2015	Boxeo	Análisis de acciones en boxeadores olímpicos	29 combates de final y semifinal olímpicos (39 boxeadores)	La ratio de actividad de este nivel es de unas 1,4 acciones/segundo, que se concretan en unos 20 puñetazos+2,5 acciones defensivas/minuto. Los ganadores manifiestan mejor ratio de puñetazos lanzados/impactados en el tercer asalto, usando un menor número de acciones defensivas
López-López, J.A., Menescardi, C., Estevan, I. Falcó, C. y Hernández-Mendo, A.	2015	Taekwondo	Análisis de las acciones técnico-tácticas en las finales y semifinales de taekwondo durante los JJOO Londres (2012) mediante el uso del software HOISAN	6 combates (categoría masculina)	Se observa una prevalencia en acciones de contraataque con patada circular de pierna izquierda en acciones de un punto; también existe prevalencia de acciones con giro previo, comenzando con piernas de guardia diferentes entre oponentes cuando se puntúa con tres puntos
Menescardi, C., Lopez-Lopez, J.A., Falco, C. Hernandez-Mendo, A. y Estevan, I.	2015	Taekwondo	Aspectos tácticos durante el campeonato universitario nacional de Shenzhen (China) en 2011	169 combates	Los ganadores realizan menor cantidad de ataques directos e indirectos y mayor número de acciones de anticipación, simultánea o contraataques que los derrotados

Con el fin de operativizar la información obtenida, a continuación se presenta un gráfico donde se agrupan las investigaciones obtenidas este epígrafe:

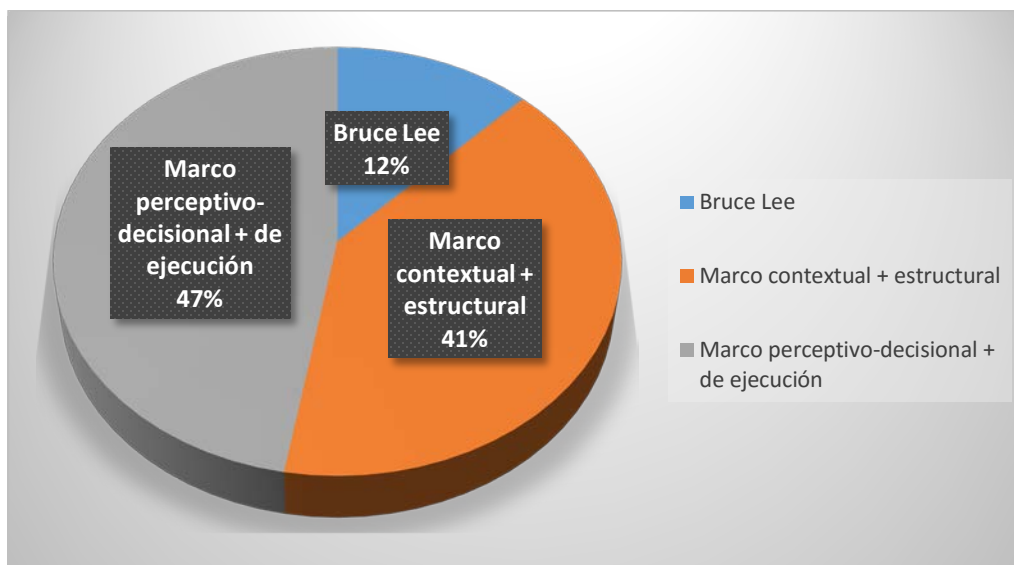


Figura 48. Estratificación de la producción científica en el estado de la cuestión.

Expuesto el estado de la cuestión y el marco de teoría sobre el que pivota la investigación, a continuación, se aborda el problema propio de ésta, así como los objetivos y el método que se usará para intervenir sobre la misma.



### 3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN Y OBJETIVOS

“The trouble is that circumstances must dictate what you do. But too many people are looking at what is from a position of thinking what should be”

Bruce Lee, 1970 (citado en Little, 1997e, p. 99)

El problema de investigación se constituye como el núcleo central de cualquier estudio, ya que establece la inquietud sobre la cual giran las decisiones encaminadas a la resolución del mismo. Matizando esta cuestión, González (2007) señala que no ha de tomarse el problema como una ‘camisa de fuerza’, sino como una representación que encauzará la toma de decisiones posteriores (p. 65).

A continuación, y a la luz de los datos expuestos con anterioridad, se explicitan el problema de la presente investigación, así como los objetivos propuestos para dar respuesta al mismo.

#### 3.1. Problema de investigación

**¿Cuál era el concepto de combate para Bruce Lee y qué contribuciones realizó al mismo?**

#### 3.2. Objetivos de investigación

1. Identificar el concepto de combate según Bruce Lee.
2. Analizar el sistema de categorías que vertebra del concepto de combate según Bruce
  - 2.1. Concretar las categorías que se identifican en torno al combate.
  - 2.2. Describir la frecuencia de las categorías afines al concepto de combate.
  - 2.3. Estudiar la correspondencia entre categorías con afinidad al concepto de combate.
  - 2.4. Diseñar una red de relaciones entre las categorías que configuran el combate.



## 4. MATERIAL Y MÉTODO

“The main thing is teaching a man to do his thing, just be himself. The individual is more important than style”

Bruce Lee, 1969 (citado en Little, 1997e, p.87)

### 4.1. Diseño de la investigación

Como introducción al diseño de investigación del presente trabajo, Denzin y Lincoln (2011) realizan del mismo la siguiente definición:

... describes a flexible set of guidelines that connect theoretical paradigms, first, to strategies of inquiry and, second, to methods for collecting empirical material. A research design situates researchers in the empirical world and connects them to specific sites, people, groups, institutions, and bodies of relevant interpretive material, including documents and archives. (p. 14)

Se entiende, por tanto, que el diseño de investigación debe constituir el plan que disponga las herramientas y procedimientos más adecuados para la consecución de los objetivos determinados para la misma.

Según este marco conceptual, Creswell (2003, p. 5) enuncia que un diseño de investigación ha de tener en consideración tres aspectos:

1. El conocimiento que el investigador pretende recabar.
2. Las estrategias de investigación que articulan el procedimiento.
3. Los métodos de recogida y análisis de los datos.

Estos tres elementos son interdependientes, lo que supone que la consolidación de uno de ellos condicionará las decisiones que se tomen en los otros aspectos.

Así pues, tomando como referencias el problema de investigación y los objetivos (ver Capítulo 3), se estima la perspectiva teórica basada en el *paradigma constructivista* (Denzin y Lincoln, 2011, p. 12) como la más indicada. Teniendo esto en cuenta, el *estudio de caso* (Creswell, 2007, p.73; Denzin y Lincoln, 2011, p. 12) como estrategia de investigación es el más apropiado para tratar los datos disponibles y la resolución del problema de investigación, designando la *revisión documental* (Marshall y Rossman, 2006, p. 107) como método de recogida de datos y la técnica de *análisis de contenido* (Krippendorff, 2004, p. 10) para el tratamiento de los mismos (por medio del software MaxQDA v. 11). Los fundamentos de estas variables del diseño se atenderán en los epígrafes subsiguientes.



A continuación se presenta una tabla donde se reflejan todos los parámetros que han determinado la investigación y que reciben su fundamento en el resto del capítulo:

Tabla 18

*Resumen de elementos determinantes del diseño de la investigación*

<b>Objeto de estudio</b>	El concepto de combate en la obra de Bruce Lee (bibliografía en vida y póstuma), así como las aportaciones que realiza al mismo
<b>Problema de investigación</b>	¿Cuál era el concepto de combate para Bruce Lee y qué contribuciones realizó al mismo?
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Identificar el concepto de combate según Bruce Lee.</li> <li>2 Analizar el sistema de categorías que vertebra del concepto de combate según Bruce             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.3. Concretar las categorías que se identifican en torno al combate.</li> <li>2.4. Describir la frecuencia de las categorías afines al concepto de combate.</li> <li>2.5. Estudiar la correspondencia entre categorías con afinidad al concepto de combate.</li> <li>2.6. Diseñar una red de relaciones entre las categorías que configuran el combate.</li> </ol> </li> </ol>
<b>Paradigma</b>	Constructivista
<b>Enfoque</b>	Estudio de caso
<b>Muestra y población</b>	Obras editadas por John Little, biógrafo y figura autorizada por Linda Lee-Cadwell (viuda de Bruce Lee) y Adrian Marshall (apoderado de Bruce Lee).
<b>Método de recogida de datos</b>	Revisión documental
<b>Técnicas de investigación</b>	Análisis de contenido.
<b>Instrumentos</b>	Software de análisis de datos cualitativos MaxQDA (v. 11).
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 DEFINICIÓN DE LA INVESTIGACIÓN (desarrollo de objeto de estudio, estado de la cuestión, problema de investigación y objetivos, materiales y método, limitaciones).</li> <li>2 EXPLORACIÓN DE LA MUESTRA (preparación de la muestra, aplicación de técnica de análisis de contenido).</li> <li>3 FINALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y CIERRE (discusión de resultados, conclusiones y prospectivas).</li> </ol>

<p><b>Criterios de credibilidad</b></p>	<p><b>Credibilidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo prolongado con los datos.</li> <li>• Triangulación con diferentes fuentes de datos.</li> <li>• Participación de otros investigadores.</li> <li>• Autoridad del investigador:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Familiaridad con el fenómeno.</li> <li>○ Fuerte interés con el objeto de estudio.</li> <li>○ Habilidad para realizar aproximaciones interdisciplinares.</li> <li>○ Pericia y experiencia en investigaciones similares.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Transferencia</b>                  Descripción detallada del diseño de investigación.</p> <p><b>Dependencia</b>                  Tiempo de descanso entre primer y segundo ciclo de codificación.</p> <p><b>Confirmabilidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción exhaustiva de los códigos y categorías utilizados en la investigación.</li> <li>• Datos de la muestra disponibles al público.</li> </ul>
<p><b>Dificultades y limitaciones</b></p>	<p><b>En relación con la definición del problema</b>                  Impacto potencialmente moderado de los resultados de la investigación.</p> <p><b>En relación con la recogida de datos</b>                  Aun siendo oficial el contenido analizado, sería deseable haber hecho uso de los documentos manuscritos originales.</p> <p>No inclusión de entrevistas a figuras relevantes del círculo social de Bruce Lee.</p> <p><b>En relación con el análisis de datos</b>                  MaxQDA (v. 11) no era capaz de manejar todo el volumen de datos generado de forma simultánea (análisis fraccionado).</p> <p><b>En relación con la preparación de la memoria</b>                  Fundamentación realizada con investigaciones afines, dada la baja producción al respecto del objeto de estudio.</p>
<p><b>Implicaciones deontológicas</b></p>	<p><i>Deception:</i> Diseño de investigación claro, sin ambigüedades interpretativas.</p> <p><i>Accuracy:</i> Exactitud en los resultados, sin omisiones ni uso de datos imprecisos.</p>

## 4.2. Perspectiva teórica y estrategia de investigación

Para el abordaje del objeto de estudio, así como de los datos de la muestra (ver Epígrafe 4.3.1), debido a la naturaleza de ambos, se ha optado por una estrategia de investigación de estudio de caso bajo la perspectiva teórica ofrecida por el *paradigma constructivista*, siguiendo el modelo propuesto por Denzin y Lincoln (2011, p. 13).

Sobre la elección del paradigma constructivista<sup>59</sup>, su carácter emergente y no lineal en el diseño de la investigación, el enfoque holístico de la misma y la consideración contextual de los datos de la muestra (Lincoln, Lynham y Guba, 2011, p. 100) constituyen los fundamentos justificativos de su elección. Por tal motivo la planificación del procedimiento de investigación (ver Epígrafe 4.5) se ha redactado teniendo en cuenta las siguientes consideraciones<sup>60</sup>:

Tabla 19  
*Decisiones de diseño desde el paradigma constructivista*

Comienzo del estudio	Durante el estudio	Final del estudio
Formulación del problema.		
Selección de casos y contextos.	Reajuste cronograma de tareas.	
Acceso al campo.	Observaciones y entrevistas a añadir o anular.	Decisiones sobre el momento y manera de abandono del campo.
Marco temporal.		
Selección de la(s) estrategia(s).	Modificación de protocolos de observación y de guiones de entrevista.	Decisiones finales de análisis.
Relación con la teoría.	Generación y comprobación de hipótesis.	Decisiones de presentación y escritura del estudio.
Detección de sesgos e ideología del investigador. Aspectos éticos.		

*Nota.* Adaptado de *Técnicas cualitativas de investigación social: reflexión metodológica y práctica profesional* (p. 78), de M.S. Valles, 1997, Madrid: Síntesis. Copyright 1997 de Síntesis.

En referencia a la estrategia de investigación, según Creswell (2007, p. 73), un *estudio de caso* implica la revisión de un problema o núcleo de interés, a través del abordaje de uno o varios casos, en un contexto determinado. Esta intervención sobre los casos se realiza mediante una profunda revisión del material disponible al respecto (observaciones, entrevistas, material audiovisual, documentos e informes...), lo que genera datos y temáticas relativas al caso.

Concretamente y, siguiendo a Stake (citado por Creswell, 2007, p. 74), este trabajo responde a la categoría de estudio de caso *instrumental*, ya que la trayectoria y aportaciones en vida de Bruce Lee a la difusión de las artes marciales, así como su intensa

<sup>59</sup> Vogt (citado en Creswell, 2011) señalaba al respecto: "To think in terms of quantitative and qualitative designs is a category mistake" (p. 272).

<sup>60</sup> Según Thomas y Nelson (2007), en las investigaciones con un enfoque eminentemente cualitativo, basadas en la esencia del fenómeno y donde los objetivos son describir, comprender e interpretarlo, el investigador no manipula variables durante el trabajo experimental, aunque sí observa el proceso que éstas generan: en este caso, se limita a recoger datos de campo en el entorno natural donde estos se manifiestan (p. 365). Por ello en este trabajo no se enunciarán variables interdependientes ni hipótesis relativas a las mismas.

dedicación a la comprensión y desarrollo de las capacidades luctatorias lo constituyen como un caso de especial interés en cuanto al estudio del concepto de combate.

### 4.3. Estrategia para obtención de datos: Revisión documental

La estrategia elegida para la obtención de los datos de la muestra es la *revisión documental* (Marshall y Rossman, 2011, p. 107), la cual se fundamenta en la recogida de información procedente de cualquier fuente textual, de audio o video para su posterior análisis: el carácter de las fuentes analizadas (bibliografía), su capacidad para trabajar con datos originales (facilidad de análisis, administración y categorización de los mismos), así como la posibilidad de aplicar métodos estadísticos, si se desea (para realizar análisis lexicométricos de los datos), la consolidan como una estrategia acorde al carácter interpretativo de la investigación.

#### 4.3.1. Muestra

El muestreo de esta investigación es intencional, ya que las obras elegidas se han seleccionado por ser representativas de Bruce Lee. El descarte del muestreo probabilístico es debido a que este trabajo no tiene como pretensión realizar inferencias de sus resultados en poblaciones mayores (Thomas y Nelson, 2007, p. 366)

Para esto, Goetz y Lecompte (citados en Thomas y Nelson, 2007, p. 366) utilizan el término *muestreo basado en un criterio* al referirse a la forma en que el investigador establece ciertos criterios antes de incluir un nuevo elemento dentro de la muestra de investigación. En este caso, los criterios serán los siguientes:

- Fuentes originales y/o con reconocimiento oficial (textos, apuntes, entrevistas, correspondencia).
- De naturaleza textual o audiovisual (en este caso, con disponibilidad de subtítulos o transcripción oficial).
- En idioma nativo (inglés o chino transcrito, según el caso).

Bajo estos criterios, se ha seleccionado el material constituyente como *fuentes primarias* en relación a la obra de Bruce Lee. Gibson y Brown (2009, pp. 66-67) señalan que, en el caso de los análisis documentales, el concepto de fuente primaria puede asociarse de forma sinónima al de documentos primarios, ya que la unidad de análisis de la fuente es el documento. Así, entienden por fuente o documento primario todos aquellos datos generados por el propio investigador o de alguien históricamente relevante para la pregunta de investigación. El criterio de inclusión para la consideración de fuente primaria en esta investigación, por ende, será aquel material que reproduzca con fidelidad la información comunicada por Bruce Lee, sin manipular la misma (en inglés,

fundamentalmente, al ser el idioma en el que Bruce Lee se expresaba en los documentos analizados).

Atendiendo a esta consideración de fuente primaria, las obras editadas por el escritor John Little, biógrafo autorizado por Linda Lee-Cadwell (esposa de Bruce Lee) y Adrian Marshall (apoderado de Bruce Lee), cobran especial importancia, dado que es una de las pocas personas que han tenido acceso a las notas manuscritas y biblioteca personal de Bruce. A estas obras han de sumarse la editada en vida por el propio Bruce: *Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self Defense*, así como la obra compilada por su esposa Linda Lee-Cadwell y el editor Gilbert Johnson: *Tao of Jeet Kune Do*. El material reflejado en todas ellas, que recopilan de forma oficial el trabajo realizado por Bruce Lee en vida, se complementa con otras fuentes consideradas primarias, provenientes de colaboraciones de Bruce Lee en diferentes medios.

En este punto, es imperativo reseñar que la obra compilada por Mithoshi Uyehara<sup>61</sup>, la serie de cuatro volúmenes *Bruce Lee's Fighting Method* -en este estudio se ha trabajado en su versión revisada y unificada de 2008-, se ha clasificado en esta investigación con una doble vertiente en cuanto a tipo de fuente se refiere. Si bien el material gráfico suministrado es de alto interés, estando bien documentado y datado (ver Capítulo 5), no es posible considerar el texto como producción exclusiva de Bruce Lee: en tres de sus cuatro volúmenes originales se reseña al *Tao of Jeet Kune Do* como fuente (B. Lee y Uyehara, 1977a, p. 16; B. Lee y Uyehara, 1977b, p. 13; B. Lee y Uyehara, 1977c, p. 8); esto, unido a que en el texto se cita a Bruce Lee en tercera persona, constituyen a Mithoshi Uyehara como algo más que un compilador del material de estos volúmenes, elevándolo a la categoría de coautor. Es por este motivo que el material escrito de esta obra se considerará como una fuente secundaria y complementaria a la obra analizada. En palabras del propio Uyehara (2008): "If you have not read *Tao of Jeet Kune Do* by Bruce Lee, please read it. It was meant to complement this book, and the knowledge from both books will give you a full picture of Bruce's art" (p. 3).

Se estima el uso de las ediciones en inglés por ser el idioma original de los documentos y notas, así como la lengua materna del editor, favoreciendo de esta forma la interpretación más fidedigna de la información.

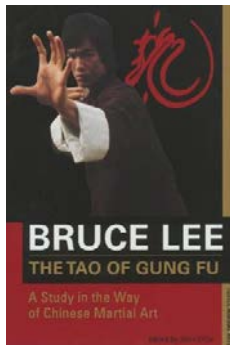
El índice de obras que componen la muestra se expone en las siguientes Tablas 20 y 21:

---

<sup>61</sup> Fundador de la editorial Black Belt Magazine.

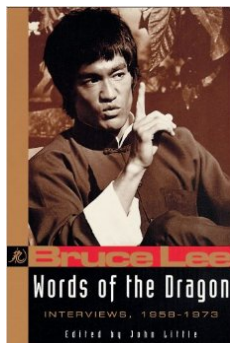
Tabla 20  
Fuentes primarias

LIBROS	
	<p>Lee, B. (2008). <i>Chinese Gung Fu: The philosophical art of self defense</i>. (S. Dzida y J. Santiago, Eds.) (4.<sup>a</sup> ed.). Burbank, CA, Estados Unidos: Black Belt Books</p> <p>Única obra editada en vida por Bruce Lee</p>
	<p>Lee, B. (2011). <i>Tao of Jeet Kune Do: New expanded edition</i>. (K. Storti, S. Dzida, A. Hartunian y J. Santiago, Eds.). Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books</p> <p>Edición revisada de la obra compilada en 1975 por su viuda Linda Lee y el editor Gilbert Johnson</p>
	<p>Lee, B., y Uyehara, M. (2008). <i>Bruce Lee's fighting method: The complete edition</i>. (S. Dzida, J. Sattler y J. Santiago, Eds.). Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books</p> <p>Se considera fuente primaria de esta obra al material gráfico que ilustra todos los volúmenes. La edición utilizada es la completa editada en el año 2008</p>
	<p>Little, J. R. (Ed.). (1997). <i>Jeet Kune Do: Bruce Lee's commentaries on the martial way</i>. Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing</p> <p>Libro editado por John Little, haciendo uso del material que generó en el año 1975 el libro <i>Tao of Jeet Kune Do</i></p>



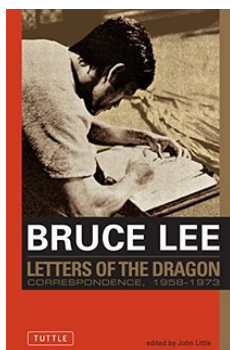
Little, J. R. (Ed.). (1997). *The Tao of Gung Fu: A study in the way of Chinese martial art*. Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing

Libro editado por John Little, haciendo uso del material inédito de Bruce Lee posterior a la escritura de *Chinese Gung Fu: The philosophical art of self defense*



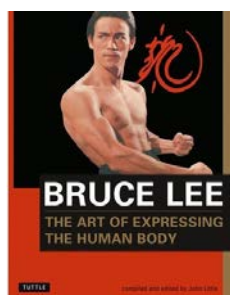
Little, J. R. (Ed.). (1997). *Words of the dragon: Interviews 1958-1973*. Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing

Libro editado por John Little, donde se recogen artículos de prensa y material vario en relación a Bruce Lee<sup>62</sup>



Little, J. R. (Ed.). (1998). *Letters of the dragon: An anthology of Bruce Lee's correspondence with family, friends, and fans, 1958-1973*. Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing

Libro editado por John Little, donde se recoge gran cantidad de correspondencia escrita por Bruce, cronológicamente ordenada



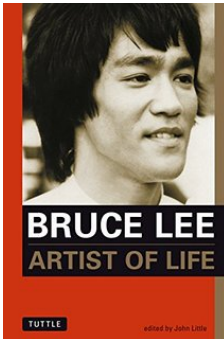
Little, J. R. (Ed.). (1998). *The art of expressing the human body*. Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing

Libro editado por John Little, centrado en las notas y consideraciones de Bruce Lee en relación a la preparación física

<sup>62</sup> Este libro recoge una entrevista conducida por el periodista Hsin Hsin en el año 1972, realizada en periódico de Hong Kong. Junto con las tres reseñadas en *Bruce Lee: Words From a Master* (1999; las únicas de las que se dispone registro en vídeo o audio) y la realizada por Daniel Lee en 1972 y recogida en la revista *Knowing is not Enough*, son con toda probabilidad las únicas disponibles de Bruce Lee.

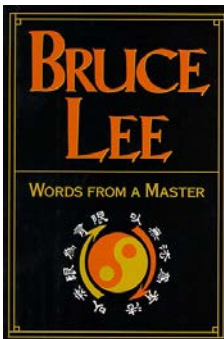


## LIBROS



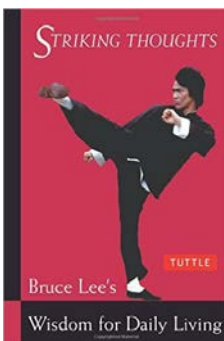
Little, J. R. (Ed.). (1999). *Bruce Lee: Artist of Life*. Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing

Libro editado por John Little, que recopila gran cantidad de ensayos y material escrito por Bruce Lee a lo largo de su vida, sin ser estrictamente marcial



Little, J. R. (Ed.). (1999). *Bruce Lee: Words from a master*. Lincolnwood, IL, Estados Unidos: Contemporary Books

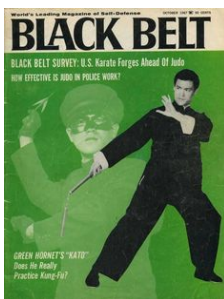
Libro editado por John Little, que transcribe las entrevistas que le realizaron, respectivamente, a Bruce Lee los periodistas Pierre Berton, Alex Ben Block y Ted Thomas



Little, J. R. (Ed.). (2000). *Striking thoughts: Bruce Lee's wisdom for daily living*. Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing

Libro editado por John Little, recopilatorio de ensayos y reflexiones de Bruce Lee; relacionado con el material publicado en *Bruce Lee: Artist of Life*

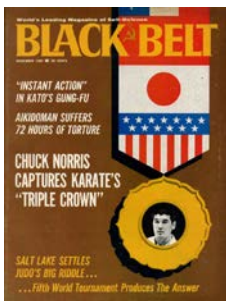
## OTRAS



Pollard, M. (1967, octubre). Is 'the Green Hornet's' version of gung-fu genuine? *Black Belt Magazine*, 5(10), pp. 14-18

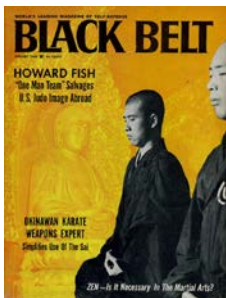
<https://books.google.pt/books?id=cM4DAAAAMBAJ&pg=PA1&lr=&hl=es&pg=PA1#v=onepage&q&f=false>

Primer artículo realizado a Bruce Lee en la revista Black Belt, con motivo de su trayectoria emergente como Kato en la serie *The Green Hornet*



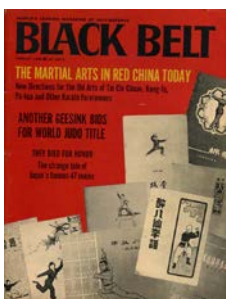
Pollard, M. (1967, noviembre). In Kato's gung-fu action is instant. *Black Belt Magazine*, 5(11), pp. 14-18  
<https://books.google.pt/books?id=RM4DAAAAMBAJ&lpg=PA1&lr&hl=es&pg=PA1#v=onepage&q&f=false>

Segundo artículo realizado a Bruce Lee en la revista Black Belt, con motivo de su trayectoria emergente como Kato en la serie *The Green Hornet*. Posiblemente, primera referencia oficial en un medio al concepto de 'Jeet Kune Do'



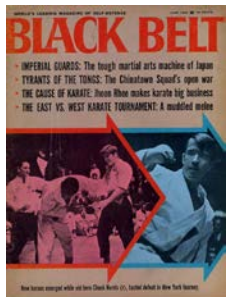
Lee, B. (1968, enero). Bruce Lee talks back. *Black Belt Magazine*, 6(1), pp. 23-25  
<https://books.google.pt/books?id=ac4DAAAAMBAJ&lpg=PA1&lr&hl=es&pg=PA1#v=onepage&q&f=false>

Sección monográfica de preguntas y respuestas de Bruce Lee en la revista Black Belt tras la publicación de una serie de dos artículos sobre su concepto de las artes marciales



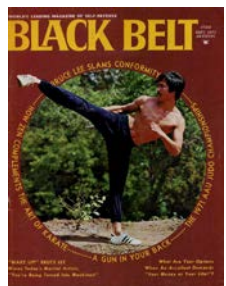
Lee, B. (1968, febrero). Bruce Lee answers to students. *Black Belt Magazine*, 6(2), p. 63  
<https://books.google.pt/books?id=aM4DAAAAMBAJ&lpg=PA1&lr&hl=es&pg=PA1#v=onepage&q&f=false>

Respuesta de Bruce Lee a dos lectores en la sección de cartas a la redacción de la revista Black Belt



Taylor, D.; Miyahara, M.; Sharp, H.; Ohshima, T. y Lee, B. (1968, junio). International convention? Why? *Black Belt Magazine*, 6(6), pp. 32-35  
<https://books.google.pt/books?id=Vc4DAAAAMBAJ&lpg=PA1&lr&hl=es&pg=PA1#v=onepage&q&f=false>

Foro de debate donde se reunió a varios expertos de diferentes artes marciales para conocer su opinión sobre la realización de una convención de artes marciales



Lee, B. (1971, septiembre). Liberate yourself of classical karate. *Black Belt Magazine*, 9(9), pp. 25-27  
<https://books.google.pt/books?id=rtcDAAAAMBAJ&lpg=PA1&lr&hl=es&pg=PA1#v=onepage&q&f=false>

Artículo de Bruce Lee donde expresaba su sentir respecto a los sistemas marciales tradicionales<sup>63</sup>

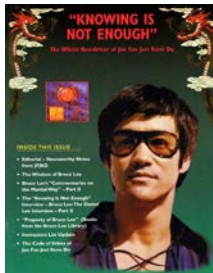
<sup>63</sup> Este artículo cobra especial relevancia, por lo controvertido del material y porque por esta época únicamente había publicado su libro *Chinese Gung Fu: The philosophical Art of Self Defense* (1963).

OTRAS



Lee, B. (1998, verano). The Knowing is not enough interview - Bruce Lee - The Daniel Lee interview (pt. 1). *Knowing is not enough*, 2(2) <http://www.bruceleefoundation.com/index.cfm/page/THE-%E2%80%9CKNOWING-IS-NOT-ENOUGH%E2%80%9D-INTERVIEW-This-Month:-Bruce-Lee-Part-I/cdid/10681/pid/10225>

Primera parte de la entrevista que Daniel Lee realizó a Bruce Lee en el año 1972

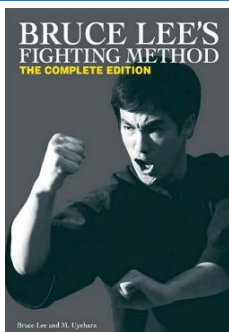


Lee, B. (1998, otoño). The 'Knowing is not enough' interview - Bruce Lee: The Daniel Lee interview - Part II. *Knowing is not enough*, 2(3) <http://www.bruceleefoundation.com/index.cfm/page/THE-%E2%80%9CKNOWING-IS-NOT-ENOUGH%E2%80%9D-INTERVIEW-This-Month:-Bruce-Lee-The-Daniel-Lee-Interview-%E2%80%93-Part-II/cdid/10679/pid/10225>

Segunda parte de la entrevista que Daniel Lee realizó a Bruce Lee en el año 1972

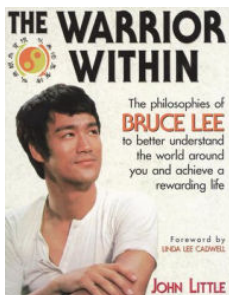
Tabla 21  
Fuentes secundarias de especial interés

LIBROS



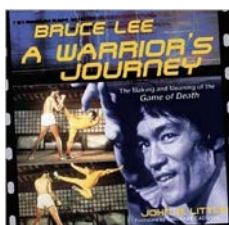
Lee, B., & Uyehara, M. (2008). *Bruce Lee's fighting method: The complete edition*. (S. Dzida, J. Sattler, & J. Santiago, Eds.). Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books

Se considera fuente secundaria el texto de esta obra, dado que no es posible dilucidar qué parte corresponde con el trabajo de Bruce y cuál pertenece a las aportaciones o interpretaciones de Mitoshi Uyehara



Little, J. R. (1996). *The warrior within: The philosophies of Bruce Lee to better understand the world around you and achieve a rewarding life*. Chicago, IL, Estados Unidos: Contemporary Books

Libro de John Little donde reflexiona sobre las enseñanzas y filosofía de Bruce Lee



Little, J. R. (2001). *Bruce Lee: A warrior's journey*. Chicago, IL, Estados Unidos: Contemporary Books

Libro de John Little, que analiza con detalle la gestación y desarrollo de la película inacabada por el fallecimiento de Bruce Lee: *Game of Death*

#### 4.3.1.1. Cronología de las obras

Si bien todas las obras que componen las fuentes primarias de la muestra recogen información relativa al combate, hay que considerar que algunas de ellas se refieren estrictamente a él. Dichas obras son las siguientes:

Lee, B. (2008). *Chinese Gung Fu: The philosophical art of self defense*. (S. Dzida & J. Santiago, Eds.) (4.<sup>a</sup> ed.). Burbank, CA, Estados Unidos: Black Belt Books.

Lee, B. (2011). *Tao of Jeet Kune Do: New expanded edition*. (K. Storti, S. Dzida, A. Hartunian, & J. Santiago, Eds.). Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books.

Lee, B., & Uyehara, M. (2008). *Bruce Lee's fighting method: The complete edition*. (S. Dzida, J. Sattler, & J. Santiago, Eds.). Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books.

Little, J. R. (Ed.). (1997). *Jeet Kune Do: Bruce Lee's commentaries on the martial way*. Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing.

Little, J. R. (Ed.). (1997). *The Tao of Gung Fu: A study in the way of Chinese martial art*. Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing.

Dado que dichas obras aglutinan la producción referente al combate que Bruce Lee realizó en las diferentes etapas de su vida, con el objeto de facilitar el posterior análisis de dichas publicaciones se realizará una aproximación a la datación temporal de este material.

En primer lugar, es preciso atender a los años de publicación de las primeras ediciones de dichas obras, información que se refleja en la siguiente tabla:

Tabla 22  
 Muestra con ediciones originales

Título	Año 1º Ed.	Serie	Año ed. utilizada en la muestra	Título
<b>Chinese Gung Fu: The philosophical art of self defense</b>	1963		2008	<b>Chinese Gung Fu: The philosophical art of self defense (4.ª ed.)</b>
<b>Tao of jeet kune do</b>	1975		2011	<b>Tao of Jeet Kune Do: New expanded edition</b>
<b>Bruce Lee's fighting method (I): Self-defense techniques</b>	1976	Bruce Lee's fighting method - Vol 1	2008	<b>Bruce Lee's fighting method: The complete edition</b>
<b>Bruce Lee's fighting method (II): Basic training</b>	1977	Bruce Lee's fighting method - Vol 2		
<b>Bruce Lee's fighting method (III): Skill in techniques</b>	1977	Bruce Lee's fighting method - Vol 3		
<b>Bruce Lee's fighting method (IV): Advanced techniques</b>	1978	Bruce Lee's fighting method - Vol 4		
<b>The Tao of Gung Fu: A study in the way of Chinese martial art<sup>a</sup></b>	1997	Bruce Lee's Library - Vol 2	1997	<b>The Tao of Gung Fu: A study in the way of Chinese martial art<sup>a</sup></b>
<b>Jeet Kune Do: Bruce Lee's commentaries on the martial way<sup>a</sup></b>	1997	Bruce Lee's Library - Vol 3	1997	<b>Jeet Kune Do: Bruce Lee's commentaries on the martial way<sup>a</sup></b>

<sup>a</sup> Estas obras son usadas en sus ediciones originales.

Existen, por tanto, dos líneas temporales que deben tenerse en cuenta. La primera, la establecen las ediciones originales de las obras *Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self Defense* (1963), *Tao of Jeet Kune Do* (1975) y los cuatro volúmenes que componen la serie *Bruce Lee's Fighting Method: Self-defense Techniques* (1977), *Basic Training* (1977), *Skill in Techniques* (1977) y *Advanced Techniques* (1978).

La segunda, serie temporal que componen las ediciones posteriores de *Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self Defense* (cuarta edición, 2008); *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (2008), que abarca y revisa los cuatro volúmenes originales; y *Tao of Jeet Kune Do: New Expanded Edition* (2011), una edición revisada y ampliada de la original de 1975.

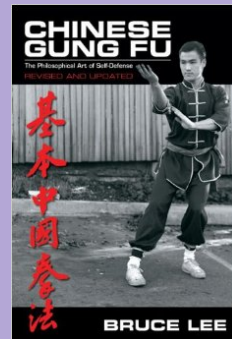
A esta segunda serie temporal hay que añadirle el material editado por John Little.



De todas las obras editadas por Little en las series de libros *Bruce Lee's Library* y *Bruce Lee's Library - Biography*, son *The Tao of Gung Fu: A Study in the Way of Chinese Martial Art* (1997) y *Jeet Kune Do: Bruce Lee's Commentaries on the Martial Way* (1997) las obras que aportan nuevo material referente al combate con respecto a las obras de la primera serie temporal.

Una vez se ha situado el orden de publicación, se aborda individualmente el contenido de cada una para entender en qué época de la vida de Bruce Lee se elaboró dicho material.

Lee, B. (2008). *Chinese Gung Fu: The philosophical art of self defense*. (S. Dzida & J. Santiago, Eds.) (4.<sup>a</sup> ed.). Burbank, CA, Estados Unidos: Black Belt Books.



**Datación del material**  
1959-1963

Es la primera obra sobre artes marciales de Bruce Lee y la que publicó en vida (Little, 1997c, p. 12).

Al respecto, en una carta del 21 de noviembre de 1964, Bruce Lee (citado en Little, 1998a) le comenta a su amigo William Cheung: "The book you read is a basic book I've written some-where in 1963" (p. 42), lo que quiere decir que el material reflejado abarca hasta dicho año 1963.

Little, J. R. (Ed.). (1997). *The Tao of Gung Fu: A study in the way of Chinese martial art*. Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing



**Datación del material**  
1959-1965

Editado por John Little en 1997 y publicado como el segundo volumen de la serie *Bruce Lee's Library*. Recoge material inédito de Bruce Lee hasta ese momento.

El material de esta obra se estima que tuvo que ser editado en 1965 (Little, 1997c): "This is that book. It was to have been published in 1965 and was intended by its author, Bruce Lee, to

be his gift to the Western world” (p. 12).

A continuación se recogen algunas fuentes sobre el origen y datación de este material:

- En la introducción de la primera edición de *Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self Defense* del año 1963 puede leerse: “In the very near future, after my trip back from the Orient, a more thorough book entitled *The Tao of Chinese Gung Fu* will be published” (B. Lee, 2008, p. 7).
- En la carta que escribe a William Cheung el 21 de noviembre de 1964, Bruce (citado en Little, 1998a) hace referencia a la próxima escritura del posible (y finalmente nunca editado en aquellas fechas) *Tao of Gung Fu*: “... I'm in the process of completing a much [more] thorough book on the *Tao of Gung Fu* [énfasis añadido].... This book will contain my insight during these past five years, I've worked hard for it” (p. 42). En el fragmento se ve cómo Bruce ya denomina a su próxima obra *Tao of Gung Fu*, excluyendo el concepto *Chinese* del título, al cual hacía referencia en la introducción de su anterior libro.
- Pasó gran parte de 1965 en China con su familia, mientras esperaban la llamada del productor William Dozier para participar en *The Green Hornet*. Durante ese tiempo, existen indicios en su correspondencia de que se encontraba trabajando con el material de su libro. En una carta a James Lee el 29 de julio de 1965, Bruce Lee (citado en Little, 1998a) le comenta:

By the way, we've finished the shooting of the whole set of sil lum tao and many other [techniques], demonstrated by my sifu Yip Man. Over 130 photos have been taken and when we're through there will be way over 200. These pictures will prove to be valuable *when my book comes* [énfasis añadido] out as never before [has] the Wing Chun master, sifu Yip Man ever been on photograph. He is 66 now, I think, and years after that these photos will be the only set. (p. 58).

- Esta afirmación también se apoya en comentarios como el realizado en la carta que envía a Taky Kimura el 7 de junio 1965 (citado en Little, 1998a), donde le comenta “... my style has formed...” (p. 57), que según Little (1998a, p. 82) se refiere a sus investigaciones marciales sobre su sistema que enseñaba, que por entonces denominaba Jun Fan Gung Fu.

Lee, B., & Uyehara, M. (2008). *Bruce Lee's fighting method: The complete edition*. (S. Dzida, J. Sattler, & J. Santiago, Eds.). Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books



**Datación del material**  
1966-1967

En la introducción de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (2008), Mitoshi



Uyehara, uno de los editores de las obras originales, señala que el material que se recoge en los cuatro volúmenes se realizó en torno a 1966-1967: "This book was in the making in 1966 and most of the photographs were shot in 1967" (p. 8). El mismo Uyehara recoge en un capítulo del libro *The Legendary Bruce Lee* (1986): "He then began to outline a story for a script: *The Silent Flute*. At the same time, he compiled a rough for a book called *The Tao of Jeet Kune Do*" (p. 24).

Su hija, Shannon Lee-Keasler, en el prefacio de la misma obra (2008a), apoya que las fotos que componen el material de esta se realizó en 1967:

Bruce Lee's original idea for Fighting Method was to write an exclusive, limited edition book (not more than 200 copies) on jeet kune do. He had the pictures taken for this purpose. The photos were taken in late 1967 after my father had coined the term "jeet kune do." (p. v)

Ted Wong, alumno de Bruce, en el libro publicado por Tommy Gong en 2014 mencionaba: "In the fall of 1967, Bruce said that he would do a book about jeet kune do, only make 200 copies, very exclusive, that's it" (p. 107). El mismo Gong señalaba:

Lee hired UPI sports photographer Oliver Pang to shoot hundreds, if not thousands, of photos of Lee demonstrating the core techniques of his art with Wong and Dan Inosanto.... The volumes of these photos formed the primary basis for the Bruce Lee's Fighting Method series of books published after Lee's death. (p. 107).

Por aquellas fechas, en la revista *Black Belt Magazine* se hacían comentarios acerca de la próxima publicación de una obra de Bruce Lee.

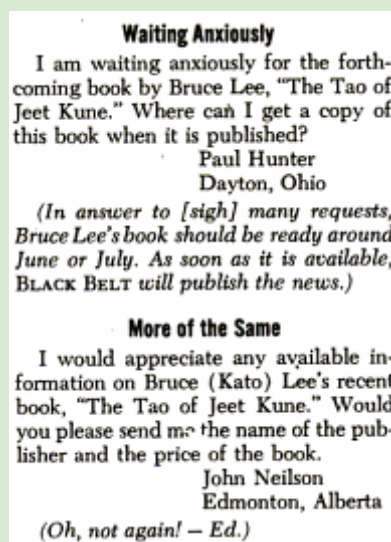


Figura 49. Correspondencia recibida en la revista *Black Belt* donde se comenta que el libro (en aquel entonces conocido como "The Tao of Jeet Kune Do") se publicaría en junio-julio de 1968. Reproducido de "By the way", 1968, *Black Belt Magazine*, 6(6), p. 62. Copyright 1968 por Black Belt Magazine.

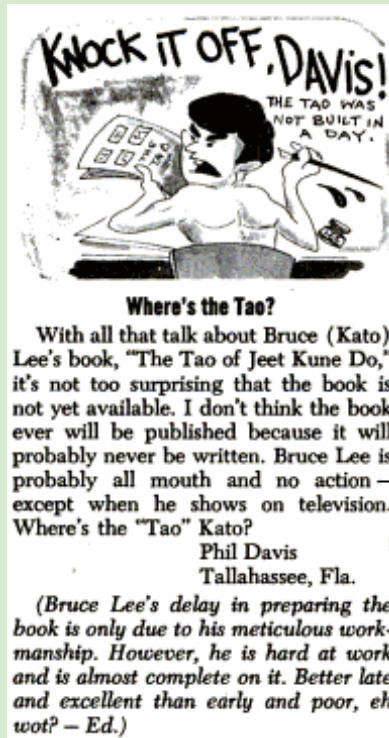


Figura 50. Otro dato del retraso del libro en correspondencia de Black Belt.  
Reproducido de "By the way", 1968, *Black Belt Magazine*, 6(8), p. 3. Copyright 1968 por Black Belt Magazine.

Pasado el tiempo, desecha la publicación de este material: "However, after the pictures were done, he changed his mind about publishing a JKD book" (Lee Keasler, 2008a, p. v), realizando el anuncio oficial través de la propia revista Black Belt que Bruce Lee:

Several years ago we announced that Bruce Lee was working on his book called, **The Tao of Jeet-Kune-Do**. Unfortunately, Bruce got side-tracked from writing it, and even though it was almost completed, he has decided not to have it published. Many karateka have been writing or phoning us asking for Bruce's address, so here it is: Bruce Lee, P.O. Box 5109, Beverly Hills, California 90210.

Figura 51. Noticia sobre la decisión de Bruce de no publicar el libro que estaba escribiendo.  
Reproducido de "Budo breeze" por M. Stom, 1970, *Black Belt Magazine*, 8(12), p. 27. Copyright 1970 de Black Belt Magazine.

There is a big movement underway to try and convince Bruce Lee to change his mind about not publishing his book on jeet-kune-do. After we announced in this column he was going to shelve the book, a grass-roots letter campaign was started, and now Bruce has so much mail pleading with him to go ahead with the book that he doesn't know where to put it all. In spite of these efforts, Bruce still remains firm about his non-publishing decision. Part of the reason may be because of his busy schedule with his martial arts movie, "The Silent Flute". Shooting may start sometime in the spring. BLACK BELT plans to run an article on Bruce and James Coburn in the near future. Keep watching for it.

\* \* \* \*

Figura 52. Noticia sobre la confirmación de la no publicación del libro que estaba escribiendo. Reproducido de "Budo breeze" por M. Stom, 1971, *Black Belt Magazine*, 9(2), p. 33. Copyright 1971 de Black Belt Magazine.

Sobre los motivos de la no publicación de este trabajo, el propio Mitoshi Uyehara (2008) señala que la intención de Bruce era evitar que algunas personas se valiesen de este trabajo para proclamarse alumnos en pleno derecho de Bruce y usar su fama para conseguir notoriedad:

The late Bruce Lee intended to publish this book years ago but decided against it when he learned that martial arts instructors were using his name to promote themselves. It was quite common to hear comments like "I taught Bruce Lee" or "Bruce Lee taught me jeet kune do." And Bruce may never have seen or known these martial artists.

Bruce didn't want people to use his name to promote themselves or their schools with false pretenses. He didn't want them to attract students this way, especially the young teens. (p. vii)

Esta última hipótesis se relaciona con el contenido de la carta que Bruce envía a William Cheung el 20 de enero de 1969 (citado en Letters, Little, 1998, p. 112), donde Bruce sugiere a su amigo, en relación a un libro que William estaba escribiendo, que no lo publique:

Really, martial art is not for the masses. This is what I feel and I do think that you should keep to yourself your very own "abstract field operational research, etc.," and don't let anyone know. After all, as you pointed out in your letter you have spent a full three long years on it. Keep it to yourself and close friends. I am sure you will one day come up with something even more soul-gratifying [in] structure. My best wishes go to that. (p. 112)

Según su hija Shannon Lee-Keasler (2008), a finales del 72 y comienzos de 73, su padre estaba comenzando de nuevo a poner en orden las fotos, entendiéndose como motivo una posible publicación del mismo: "Later in 1972 and 1973, my father began to work again on sequencing these same photos and writing captions for them, so it is possible that he was reconsidering the project at that time" (p. v).

Debido al fallecimiento de Bruce en 1973, este trabajo inconcluso fue compilado y editado por Mitoshi Uyehara entre los años 1976 y 1977, posteriormente al lanzamiento de la obra *The Tao of Jeet Kune Do* en el año 1975. A continuación se recogen las instantáneas de los anuncios originales en la revista *Black Belt*:

**NEW!**  
**NEVER BEFORE PUBLISHED**  
**PHOTOS OF BRUCE LEE**  
**IN ACTION!**

**BRUCE LEE'S**  
**FIGHTING METHOD**  
Self-Defense Techniques  
by Bruce Lee & M. Uyehara

The fiery fighting style of Bruce Lee by the man, himself, Ohara Publications is proud to announce the release of **BRUCE LEE'S FIGHTING METHOD**, by Bruce Lee and M. Uyehara. For the first time anywhere, Bruce Lee himself demonstrates the wide range of self-defense techniques. Through 300 photos in sequence, the Little Dragon shows you how to defend yourself in a multitude of self-defense situations.

The book was photographed ten years ago (with Bruce calling the shots as well as demonstrating them for the camera), which makes it a rare collector's item in addition to being a valuable learning tool.

Code No. 402  
**\$5.50**

To Order: Please Use Ohara Order Form in this Issue.

Figura 53. Anuncio del lanzamiento del primer volumen de *Bruce Lee's Fighting Method*.  
Reproducido de Black Belt Magazine, 1977, *Black Belt Magazine*, 15(3), p. 54. Copyright 1977 de Black Belt Magazine.

.....and now  
**VOLUME II** of  
**BRUCE LEE'S**  
**FIGHTING METHOD**  
(Basic Training)  
by Bruce Lee & M. Uyehara

Ohara Publications takes pride in offering you the second volume of **BRUCE LEE'S FIGHTING METHOD (Basic Training)**, including specific exercises Lee practiced daily to develop his flexibility and stamina.

**NEW!** PHOTOS  
OF BRUCE LEE'S BASIC TRAINING

code no. 403 **\$5.50**

TO ORDER PLEASE USE OHARA ORDER FORM ON PAGE 72

Figura 54. Anuncio del lanzamiento del segundo volumen de *Bruce Lee's Fighting Method*.  
Reproducido de Black Belt Magazine, 1977, *Black Belt Magazine*, 15(7), p. 7. Copyright 1977 de Black Belt Magazine.



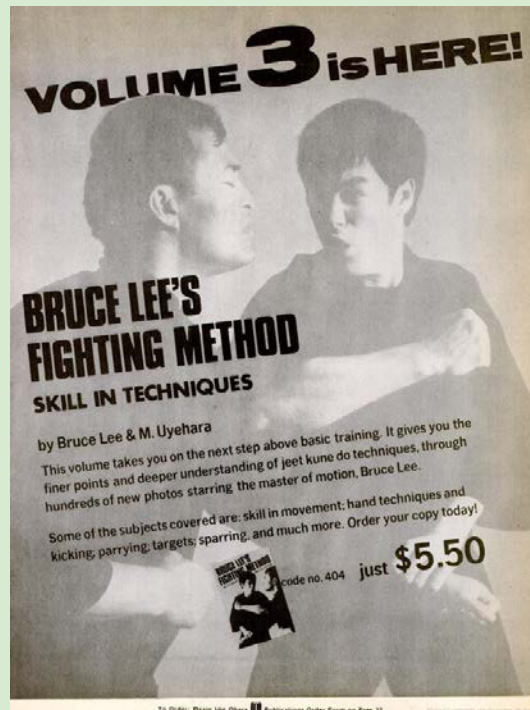


Figura 55. Anuncio del lanzamiento del tercer volumen de *Bruce Lee's Fighting Method*.  
Reproducido de Black Belt Magazine, 1977, *Black Belt Magazine*, 15(9), p. 21. Copyright 1977 de Black Belt Magazine.

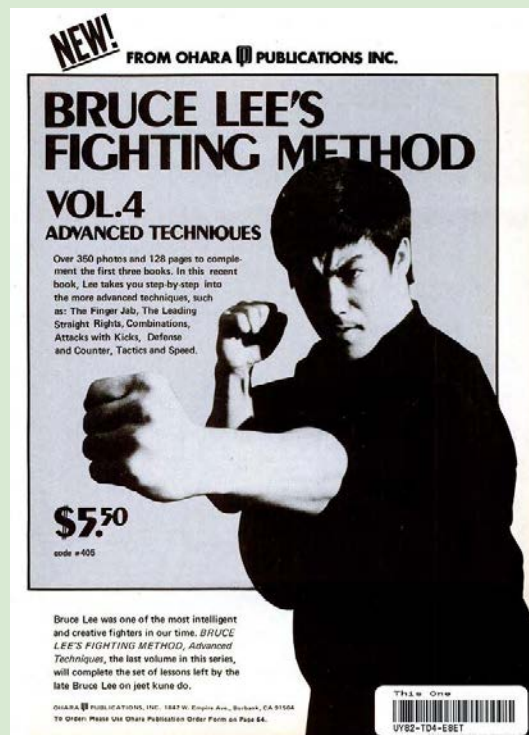


Figura 56. Anuncio del lanzamiento del cuarto volumen de *Bruce Lee's Fighting Method*.  
Reproducido de Black Belt Magazine, 1978, *Black Belt Magazine*, 16(2), p. 3. Copyright 1978 de Black Belt Magazine.

### Addendum sobre material de *Bruce Lee's Fighting Method*

Entre los años 1966 a 1968, Bruce estuvo preparando material, parte del cual es el que se puede encontrar en la serie *Bruce Lee's Fighting Method*, pero no fue este el único material que se ha publicado perteneciente a esa época.

Tommy Gong, en su obra *Bruce Lee: The Evolution of a Martial Artist* (2014), establece que durante esa época Bruce se encontraba trabajando en dos libros: Uno sobre jeet kune do (que fue a parar finalmente a la serie *Bruce Lee's Fighting Method*) y otro sobre wing chun:

In an attempt to make ends meet, Lee started working on several book projects, including a book about wing chun gung fu and another about jeet kune do.... Lee hired UPI sports photographer Oliver Pang to shoot hundreds, if not thousands, of photos of Lee demonstrating the core techniques of his art with [Ted] Wong and Dan Inosanto. But he eventually decided against publishing the book. The volumes of these photos formed the primary basis for the *Bruce Lee's Fighting Method* series of books published after Lee's death. Photos speak volumes and the world was extremely fortunate the founder demonstrated his art. (p. 107)

Mitoshi Uyehara (1986) también señalaba que durante esa época Bruce se encontraba trabajando en ambos materiales:

He then began to outline a story for a script: *The Silent Flute*. At the same time, he compiled a rough for a book called The Tao of Jeet Kune Do. His third effort was a book eventually entitled Wing Chun Kung Fu, which was completed and published by Ohara Publications, Inc. (pp. 23-24)

Sobre el material referente a wing chun, Bruce renegó de su publicación, porque en aquel momento no se sentía representado por el sistema que había practicado con anterioridad y que había dejado atrás para seguir avanzando en sus investigaciones sobre el combate. Ted Wong comentaba en la obra de Gong (2014) sobre el libro *Wing Chun Kung Fu*, en cuya autoría figura James Lee y Bruce Lee como editor técnico:

While *Wing Chun Kung-Fu* listed James Lee as its author, the book was actually written by Bruce, according to Wong, who posed with James for the book's photos. Bruce no longer wanted to be connected with the book since he had already moved away from wing chun. Wong recalled the photos being taken around 1968 or '69, but before the book was completed, Bruce decided to shelve it. (p. 108)

Mitoshi Uyehara (1986) va más allá, comentando que inicialmente Bruce tuvo la idea de publicar esta obra con un pseudónimo: "Bruce didn't want his name to appear as author of the book because he felt that wing chun was not his style anymore. So he decided to use a pseudonym" (p. 24).



El motivo final que explica que este material terminase firmado por su amigo James Lee fue el del desarrollo de un cáncer de pulmón por parte de este último. En una carta de Bruce a su esposa Linda el 22 de agosto de 1971 (citado en Little, 1998a) le comenta: "Aside from all my physical problems, James Lee worries me somewhat. I hope he will snap out of it" (p. 158). Algo más tarde ese mismo año 1971 le vuelve a comentar a su esposa: "I've written James Lee two letters; I hope he will write. He kind of worries me. Also, I think Bob might be able to join us on this trip" (p. 161).

En palabras de Mitoshi Uyehara (1986): "But just before the book went into publication, he

gave it to his close friend James Lee, who was suffering from serious illness” (p. 24). Gong (2014) comenta al respecto: “However, in 1972, when James Lee contracted cancer and needed the money to cover medical costs, Bruce took the book to Mito Uyehara and asked him to publish it right away and give the advance to James” (p. 108). Esta cuestión puede conectar con la afirmación que hace la hija de Bruce, Shannon, en la introducción de la reciente nueva edición de *Bruce Lee’s Fighting Method: The Complete Edition* (2008) “later in 1972 and 1973, my father began to work again on sequencing these same photos and writing captions for them, so it is possible that he was reconsidering the project at that time” (p. v), refiriéndose esto a la organización del material que finalmente compuso la obra *Wing Chun Kung Fu* de James Lee, empujado por su deseo de intentar financiar a su amigo James para el tratamiento de su enfermedad, en vez de referirse al material fotográfico que compuso la obra *Bruce Lee’s Fighting Method*.

**Lee, B. (2011). *Tao of Jeet Kune Do: New expanded edition*. (K. Storti, S. Dzida, A. Hartunian, & J. Santiago, Eds.). Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books**



**Datación del material**  
1970-...

Escrito en su mayor durante el periodo de convalecencia por lesión de columna en agosto 1970 (ver Epígrafe 2.2); también comprende materiales de años inmediatamente anteriores y posteriores a esa fecha. En la introducción original del libro del año 1975, su viuda Linda Lee-Cadwell expresaba:

In 1970, Bruce sustained a rather severe injury to his back. His doctors ordered him to discontinue the practice of martial arts and to remain in bed to allow his back to heal. This was probably the most trying and dispiriting time in Bruce’s life. He stayed in bed, virtually flat on his back for six months, but he couldn’t keep his mind from working—the result of which is this book. The bulk of these writings was done at this time, but many scattered notes were recorded at earlier and later times (Lee-Cadwell y Johnson, 2011, p. 4).

Para la publicación del libro, Linda Lee-Cadwell se puso en contacto con la revista *Black Belt*, con la que Bruce tuvo muy buena relación, la cual designó a Gilbert Johnson como editor del material que finalmente compondría *The Tao of Jeet Kune Do* en 1975:

But once Lee had passed away, Linda, a little uncertain of what she should do to best honor her husband’s memory and lifework, decided that the thing to do was to share this gift with the world. She called up *Black Belt*, with whom her husband had had a long relationship during his life, and asked them if they would help her publish this book.... Gil Johnson was chosen to head up the project from the *Black Belt* side, and he showed a huge enthusiasm and devotion to the project. He was handed a monumental task. He literally sifted through hundreds of pages of writings and notes trying to organize them into a cohesive and organic structure. (Storti, Dzida, Hartunian y Santiago, 2011, p. 221)

En palabras del propio editor de la obra original:

With the help of his wife Linda Lee, I collected, scanned and thoroughly indexed all the material. Then,



I tried to draw the scattered ideas together into cohesive blocks. Most of the copy was left unchanged. The drawings and sketches are Bruce's own. (Lee-Cadwell y Johnson, 2011, p. 5)

El material original que redactó Bruce durante su convalecencia de espalda estaba compuesto por siete volúmenes. En la introducción de la obra original de 1975, Gilbert Johnson (citado en Lee-Cadwell y Johnson, 2011) comentaba que, de estos siete tomos, Bruce sólo completó uno de ellos y que el resto se componía de folios con títulos de epígrafes de temas que quería abordar:

Unfortunately, the book was only partially completed when Bruce died. Though it spanned seven volumes, it filled only one. Between major blocks of copy were unnumbered pages of unused paper, each headed by simple titles. Sometimes, Bruce wrote introspectively, asking questions of himself. More often he wrote to his invisible student, the reader. When he wrote quickly, he sacrificed his practiced grammar, and when he took his time, he was eloquent.

Some of the material within the volumes was written in a single sitting and had the natural progression of a well-outlined conversation. Other areas were sudden inspirations and incomplete ideas that were quickly scribbled as they entered Bruce's head. These were scattered throughout the work. In addition to the seven hard-bound volumes, Bruce wrote notes throughout the development of his jeet kune do and left them in stacks and drawers among his belongings. Some were outdated. Others were more recent and still valuable to his book. (p. 5)

Tommy Gong expone en la edición extendida de *The Tao of Jeet Kune Do* (2011) que estos siete volúmenes tienen una extensión de 300-400 páginas cada uno. Estos documentos originales se compilaron y organizaron en torno a 1990, titulándose como *Commentaries on the Martial Way*.

It was during the late 1990s, and I was visiting Linda. I approached the table where I saw a big box. When I opened the box, I saw several black binders, each containing 300 to 400 pages. The opening page of the first binder was titled *Commentaries on the Martial Way, Volume 1*. These were the source material, the original seven volumes of Bruce Lee's personal notes, on which *Tao of Jeet Kune Do* was derived. These seven volumes had been condensed into one for the Tao, which is the seminal Bruce Lee publication. (p. 222)



Figura 57. Tommy Gong junto con Ted Wong revisando los manuscritos originales de Bruce Lee. Reproducido de *Bruce Lee: The evolution of a martial artist* (p. 146), de T. Gong, 2014, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright de Bruce Lee Enterprises, LLC.

Los motivos que impulsaron a Bruce a escribir este material se conectan con los mismos que pudieron empujarlo a no publicarlo. Su esposa Linda (Lee-Cadwell y Johnson, 2011) apuntaba, en la introducción del *Tao of Jeet Kune Do* en 1975, que la dedicación al mundo del cine, así como el deseo expreso de Bruce de no mostrar el libro como un manual convencional, fueron los detonantes de la no publicación del libro:

Bruce had decided to finish this book in 1971, but his film work kept him from completing it. He also vacillated about the advisability of publishing his work because he felt it might be used for wrong purposes. He did not intend it to be a “how to” book or a “learn kung fu in 10 easy lessons” book. He intended it as a record of one man’s way of thinking and as a guide, not a set of instructions. If you can read it in this light, there is much to be aware of on these pages. (p. 4)

Su hija Shannon Lee-Keasler, en la edición del año 2011 del *Tao of Jeet Kune Do: New Expanded Edition*, hace mención a una orientación de este material lejana a su consideración como un manual de consulta:

*Tao of Jeet Kune Do* is itself a journey. It is a collection of writings that were written by my father but not necessarily intended for publication in this manner, if at all. My father was always struggling with his desire to share his thoughts on martial arts. He was always writing a book and then not publishing it for fear that in doing so, he would ruin the beauty and aliveness of his art.

The brilliance of *Tao of Jeet Kune Do* is that it was purposefully crafted without any hard edges, without any drawn conclusions. It is a look at what my father’s mind was considering—how he thought. (p. 220)

El editor de la obra, Gilbert Johnson, comentaba en la misma introducción (Lee-Cadwell y Johnson, 2011) que el material original daba muestras de estar en revisión constante, como expone en este ejemplo sobre la categoría “inmovilizaciones de mano”:

It should be mentioned that the *Tao of Jeet Kune Do* is not complete. Bruce’s art was changing every day. Within the section on the Five Ways of Attack, for instance, he originally began with a category called hand immobilization. Later, he found that too limiting as immobilizations could be applied to the legs, arms and head, as well. It was a simple observation that showed the limits of attaching labels to any concept. (p. 5).

Como el propio editor comenta en dicha introducción (Lee-Cadwell y Johnson, 2011), la pretensión de Bruce al escribir la obra, probablemente, no fue en ningún caso dar una visión completa y cerrada del combate, sino que recoge la orientación que sus estudios llevaban en ese momento. Es por esto mismo que el *Tao of Jeet Kune Do* es más material de reflexión sobre el combate que un manual de consulta:

The *Tao of Jeet Kune Do* has no real ending. It serves, instead, as a beginning. It has no style; it has no level, although [*sic*] it’s most easily read by those who understand their weapons. To every statement within the book, there is probably an exception as no book could give a total picture of the combat arts. This is simply a work that describes the direction of Bruce’s studies. The investigations are left undone; the questions, some elementary and some complex, are left unanswered to make the student question for himself. Likewise, the drawings are often unexplained and may offer only vague impressions. But if they spark a question, if they raise an idea, they serve a purpose. (p. 6)

A continuación se aportan los anuncios originales publicados en la revista *Black Belt Magazine* del lanzamiento del *Tao of Jeet Kune Do* en el año 1975:

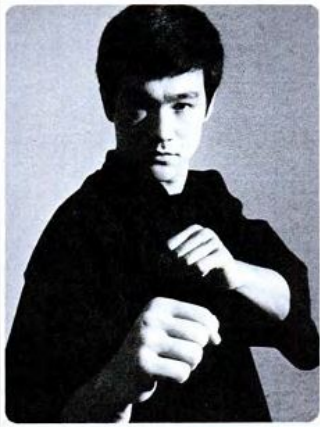
**COMING SOON...**  
**Tao of Jeet Kune Do**  
**by Bruce Lee**

**The martial arts book of the century!**  
**Entirely written & illustrated by Bruce Lee!**

This is the book that has been talked and whispered about for several years. It took time to gather Bruce's notes and drawings and arrange them with the seven volumes into a single, massive book. But here it is, the most comprehensive work ever written on the martial arts and written by the most famous martial artist that ever lived! Bruce Lee discusses the principles, observations and training that make Jeet Kune Do. His own sketches and finished drawings illustrate the work throughout. Now, with his wife Linda Lee's authorization, Ohara presents it to the public, impressively bound and artistically crafted.

**Send a self-addressed envelope & reserve your copy now.**

Figura 58. Primer anuncio del inminente lanzamiento de *Tao of Jeet Kune Do*.  
Reproducido de Black Belt Magazine, 1975, *Black Belt Magazine*, 13(10), p. 4. Copyright 1975 de Black Belt Magazine.



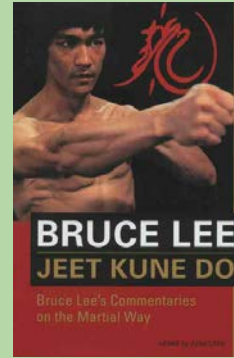
**Tao of Jeet Kune Do**  
**by Bruce Lee**

Here it is! Bruce Lee's own in-depth study of combat movement, the only book of its kind, never before published. Bruce's notes, his drawings, his philosophies and his intricate observations of martial arts dynamics are all here, all carefully arranged and honestly presented. Bruce Lee discusses the principles, observations, training and concepts that point the way to Jeet Kune Do. His own sketches and finished drawings illustrate the work throughout. And Ohara presents it to you at a price you can afford.

Order your copy now.  
No. 401 - \$6.95

Figura 59. Anuncio original del lanzamiento de *Tao of Jeet Kune Do*.  
Reproducido de Black Belt Magazine, 1975, *Black Belt Magazine*, 13(12), p. 8. Copyright 1975 de Black Belt Magazine.

Little, J. R. (Ed.). (1997). *Jeet Kune Do: Bruce Lee's commentaries on the martial way*. Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing



**Datación del material**  
1970-...

John Little, editor de *Jeet Kune Do: Bruce Lee's Commentaries on the Martial Way*, comenta en la introducción de esta obra (1997a) cómo el material que se presenta se corresponde con el presentado en el *Tao of Jeet Kune Do* en el año 1975, con la adición de información que en primera instancia se había dejado al margen en la edición de la obra original:

While he may have been bedridden for six months, Lee, unable to train his body, began to train his mind as never before, reading voraciously and taking copious notes that would fill seven separate volumes on the art and science of combat. Many of those notes were gathered up and published collectively in the book *The Tao of Jeet Kune Do* (Ohara Publications, 1975) under the auspices of his widow, Linda Lee-Cadwell. However, there was much material that was left out of that book. So much so, in fact, that it has filled the bulk of this book (along with his reading annotations, additional notes on combat, and excerpted interview materials)... To obtain a more complete picture of the thought process and depth of Bruce Lee and the martial art and philosophy he created, I would strongly recommend that you read *The Tao of Jeet Kune Do* in addition to any other books that feature authentic writings of Bruce Lee. (p. 16)

En el mismo prefacio de esta obra, Ted Wong (1997) apoya que el material presentado completa el que ya se publicó en el *Tao of Jeet Kune Do* en el año 1975:

And while some of the combative beliefs, philosophy, and illustrations that Bruce committed to paper during this period of his convalescence became *The Tao of Jeet Kune Do*, (Ohara Publications, 1975), many of them did not. And it is these other writings that have filled this book, in combination with some incredible never-before-seen written and photographic material of Bruce's, that I believe have made this book, *Jeet Kune Do: Bruce Lee's Commentaries on the Martial Way*, the definitive presentation of Bruce Lee's way of martial art. (p. 11)

Por lo tanto, se considera que tanto el *Tao of Jeet Kune Do* (B. Lee, 1975) como *Jeet Kune Do: Bruce Lee's Commentaries on the Martial Way* (Little, 1997b) hacen uso del mismo material original (los siete volúmenes originales que Bruce Lee preparó durante su convalecencia de la lesión de espalda en 1970), diferenciándose ambos en la diversa compilación y uso de dicha información por parte de sus respectivos editores.

## 4.4. Estrategia para análisis de datos

### 4.4.1. Técnica de investigación: Análisis de contenido

Dada la naturaleza escrita y audiovisual de las fuentes recopiladas, se asume el uso de la técnica de *análisis de contenido*, perteneciente al tipo convencional (Hsieh y Shannon, 2005, p. 1279), como estrategia de análisis de datos más adecuada para esta investigación. Como señalan Marshall y Rossman (2011):

Historically, content analysis was viewed as an objective and neutral way of obtaining a quantitative description of the content of various forms of communication; thus, counting the mention of specific items was important (Berelson, 1952). As it has evolved, however, it is viewed more generously as a method for describing and interpreting the artifacts of a society or social group. (p.108)

Para Krippendorff (1990) el análisis de contenido es “una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto” (p. 28). El mismo autor, en el año 2004, hace una exposición del funcionamiento del análisis de contenido (ver Figura 60), su contexto en el proceso de investigación y los resultados perseguidos por dicha técnica (pp. 29-30):

Un *corpus* (la obra de Bruce Lee), que contiene los datos disponibles para el esfuerzo analítico del análisis de contenido: ver Epígrafe 4.3.1 (muestra).

Un *problema de investigación* que el investigador busca responder mediante el examen del corpus disponible: ver Capítulo 3 (problema y objetivos de investigación)..

La elección de un *contexto de análisis* que tenga sentido dentro del corpus: ver Epígrafe 2.1 (justificación del objeto de estudio).

Un *constructo analítico* que operativice lo que el investigador conoce del contexto: ver Capítulo 2 (marco teórico).

Las *inferencias* con las que se pretende responder al problema de investigación, lo que constituye el producto del análisis de contenido: ver Capítulos 5 (resultados) y 6 (discusión).

La *validación* de la evidencia, que es la justificación última del análisis de contenido: ver Capítulos 6 (discusión) y 7 (conclusiones).

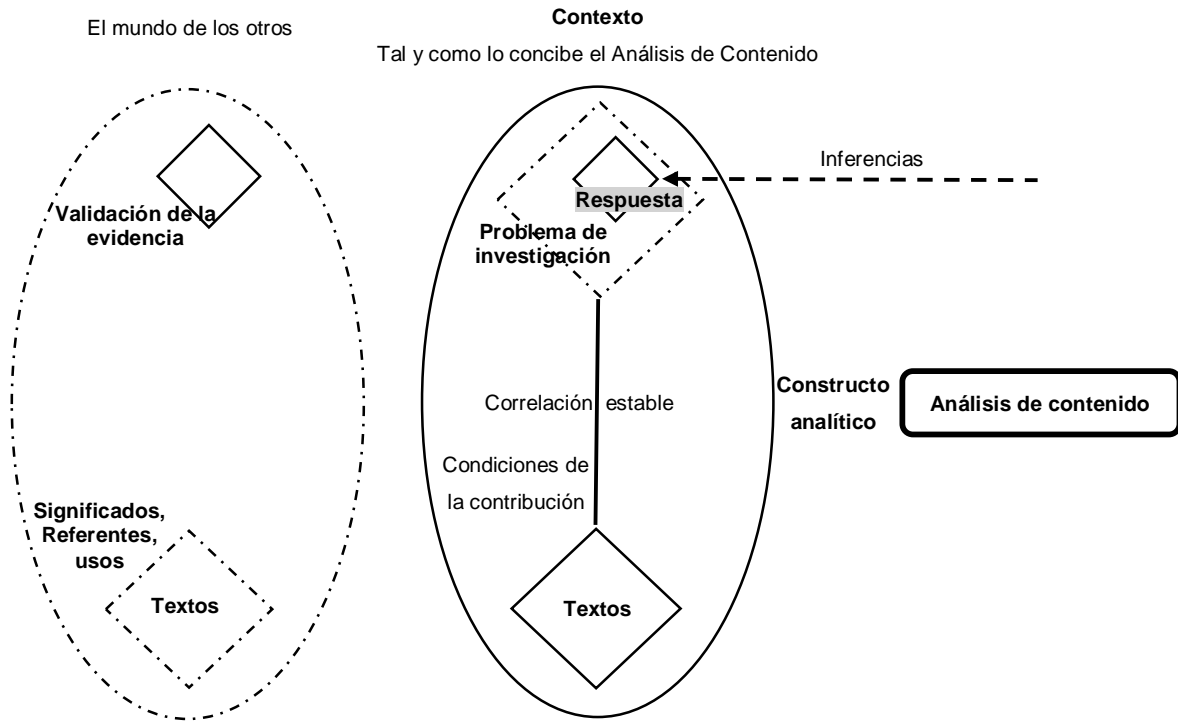


Figura 60. El marco del análisis de contenido.

Adaptado de *Content analysis: an introduction to its methodology* (p. 30), de K. Krippendorff, 2004, Thousand Oaks: SAGE Publications. Copyright 2004 de SAGE Publications.

De esta forma, el proceso de identificación de afirmaciones y justificaciones en la obra de Bruce Lee, en cuanto al fenómeno combativo, queda acogida bajo la premisa principal de esta técnica para el análisis de datos.

A efectos de terminología, esta investigación se atiene a la clasificación propuesta por Graneheim y Lundman (2004, pp. 106-107), con gran acogida en la comunidad investigadora (ver Tabla 23):

Tabla 23  
*Terminología del análisis de contenido*

Concept	Traducción	Definition
<b>Manifest content</b>	Contenido manifiesto	Lo que dice el texto.
<b>Latent content</b>	Contenido latente	Lo que transmite el texto.
<b>Unit of analysis</b>	Unidad de análisis	Unidad lo suficientemente grande para ser considerada un todo y lo bastante pequeña para entenderla como contexto de la <i>unidad de significado</i> , durante el proceso de análisis.
<b>Content area</b>	Área de contenido	Área específica que puede interpretarse.



Concept	Traducción	Definition
Meaning unit	Unidad de significado	Nube de palabras o afirmaciones que se relacionan con un mismo significado; palabras, oraciones o párrafos que contienen aspectos que los relacionan entre sí a través de su contenido o contexto.
Condensing	Condensación	Proceso de acortamiento del texto, manteniendo su significado.
Abstracting	Abstracción	Enfatización de la descripción o interpretación de un contenido a un nivel lógico superior. Los ejemplos de abstracción incluyen la creación de <i>códigos</i> , <i>categorías</i> y <i>temas</i> .
Code	Código	Nombre que recibe una <i>unidad de significado</i> .
Category	Categoría	Nivel descriptivo del contenido, que puede entenderse como la expresión manifiesta del texto.
Theme	Tema	Significado oculto, condensado a través de las <i>unidades</i> , los <i>códigos</i> y las <i>categorías</i> , en un nivel interpretativo.

*Nota.* La traducción de los términos es propuesta por el autor de esta investigación, a efectos de su uso por el resto del documento. Adaptado de “Qualitative Content Analysis in Nursing Research: Concepts, Procedures and Measures to Achieve Trustworthiness”, por U.H. Graneheim y B. Lundman, 2004, *Nurse Education Today*, 24(2), p. 106-107. Copyright 2003 de Elsevier.

#### 4.4.2. Instrumentos de investigación: MaxQDA

Para el tratamiento de la información, mediante la técnica de análisis de contenido, se hará uso del software MaxQDA en su versión 11.

Según Davidson y di Gregorio (2011), el software destinado al análisis de datos cualitativos ha evolucionado y ganado en prestaciones en los últimos años. Las consideraciones enunciadas por estas autoras se consideran afines al propósito de esta investigación (pp. 627):

1. Un espacio digital donde organizar todos los materiales relacionados con el estudio.
2. Una plataforma con herramientas disponibles para aplicar a dichos materiales, donde además de almacenarlos sea posible extraer fragmentos, yuxtaponer, interpretar y recomponerlos.
3. Movilidad y fácil transporte de los datos.
4. Aumento reseñable de la transparencia por la facilidad para compartir los resultados y procedimientos de análisis de dichos materiales.



Dentro de las posibilidades de este tipo de software, existe la opción de realizar búsquedas de palabras (Gibson y Brown, 2009, p. 180; Miles y Huberman, 1994, p. 44), dando lugar a análisis de corte cuantitativo, como puede ser la lexicometría (recuento de palabras). De esta forma, es posible realizar pruebas complementarias a las estrictamente cualitativas, con la ayuda de este tipo de programas (ver Epígrafe 4.6).

Krippendorff (1990) además apoya que la utilización del software informático en el análisis de contenido confiere fiabilidad y validez al estudio. Así, afirma que el uso de programas especializados minimizan las posibilidades de error humano en el proceso de gestión de la información por parte del investigador (p. 176).

Estos argumentos sostienen la pertinencia, por tanto, del uso del software MaxQDA para el tratamiento de los datos de esta investigación.

#### 4.5. Procedimiento

A continuación se plasma el procedimiento seguido para el desarrollo de la investigación en un diagrama de Gantt:

Tabla 24  
*Estructura de Descomposición del Trabajo del proyecto de investigación*

EDT	Tarea	Duración (días)	Fecha de comienzo	Fecha de finalización
<b>1</b>	<b>DEFINICIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b>	228	15/07/2013	28/05/2014
1.1	Identificación del objeto de estudio	24	15/07/2013	15/08/2013
1.2	Revisión sistemática inicial de literatura	22	16/08/2013	16/09/2013
1.3	Redacción de problema de investigación y objetivos	5	17/09/2013	23/09/2013
1.4	Determinación de la muestra	14	24/09/2013	11/10/2013
1.5	Adquisición de material	164	11/10/2013	28/05/2014
1.6	Modificación de proyecto de tesis	5	3/02/2014	7/02/2014
<b>2</b>	<b>EXPLORACIÓN DE LA MUESTRA</b>	263	28/05/2014	29/05/2015
2.1	Preparación de la muestra	35	28/05/2014	15/07/2014
2.2	Redacción de metodología	23	16/07/2014	15/08/2014
2.3	Primera revisión de muestra	66	18/08/2014	17/11/2014
2.3.1	Análisis de contenido de la muestra	55	18/08/2014	31/10/2014
2.3.2	Propuesta categorías (inductiva)	5	3/11/2014	7/11/2014
2.3.3	Opinión de referentes sobre propuesta de categorías	6	10/11/2014	17/11/2014
2.4	Revisión de problema de investigación y objetivos	3	18/11/2014	20/11/2014
2.5	Redacción de marco teórico	34	21/11/2014	7/01/2015
2.6	Propuesta categorías (deductiva)	5	8/01/2015	14/01/2015
2.7	Opinión de referentes sobre propuesta de categorías	6	15/01/2015	22/01/2015
2.8	Segunda revisión de muestra	48	23/01/2015	31/03/2015
2.8.1	Análisis de contenido de la muestra	48	23/01/2015	31/03/2015
2.9	Redacción de resultados	43	1/04/2015	29/05/2015
<b>3</b>	<b>FINALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y CIERRE</b>	80	1/06/2015	18/09/2015
3.1	Revisión de marco teórico	15	1/06/2015	19/06/2015
3.2	Redacción de discusión de resultados	50	22/06/2015	28/08/2015
3.3	Redacción de conclusiones	6	31/08/2015	7/09/2015
3.4	Revisión general del documento	5	7/09/2015	11/09/2015

Nota. EDT: Estructura de descomposición del trabajo

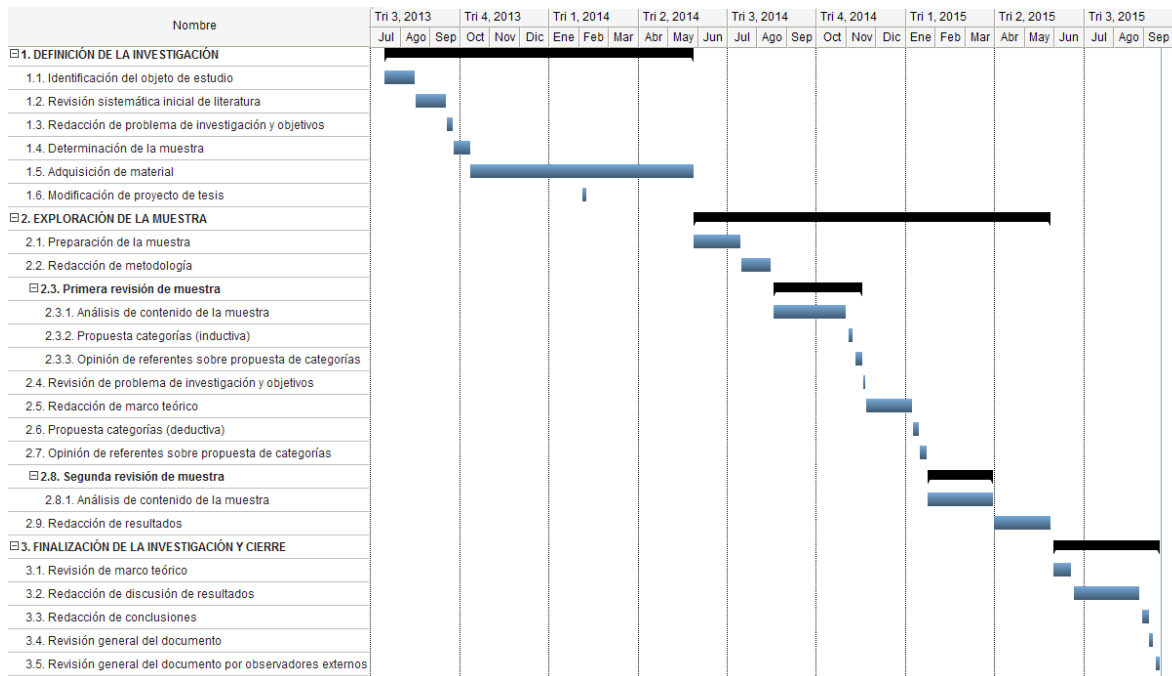


Figura 61. Diagrama de Gantt del procedimiento de investigación.

#### 4.5.1. Exploración y análisis de datos

Debido al carácter singular e interpretativo del tratamiento de los datos mediante la técnica del análisis de contenido (Graneheim y Lundman, 2003, p. 106), así como su implementación mediante el software MaxQDA, en las siguientes líneas se va a concretar dicho proceso de forma secuencial.

En primer lugar, el análisis de los datos desde el paradigma constructivista no es una fase estática y estanca en el procedimiento de investigación: se produce de forma cíclica e iterativa durante todo el proceso, afectando constantemente al diseño de la propia investigación. Este es el motivo por el que la Tabla 24 muestra una ordenación de tareas menos convencional que la clásica concepción positivista.

Para el procedimiento de análisis de contenido se ha seguido el modelo planteado por Krippendorff (2004, p. 86), por detallar profundamente cómo se realiza el procesamiento de los datos durante dicho análisis (ver Figura 62):

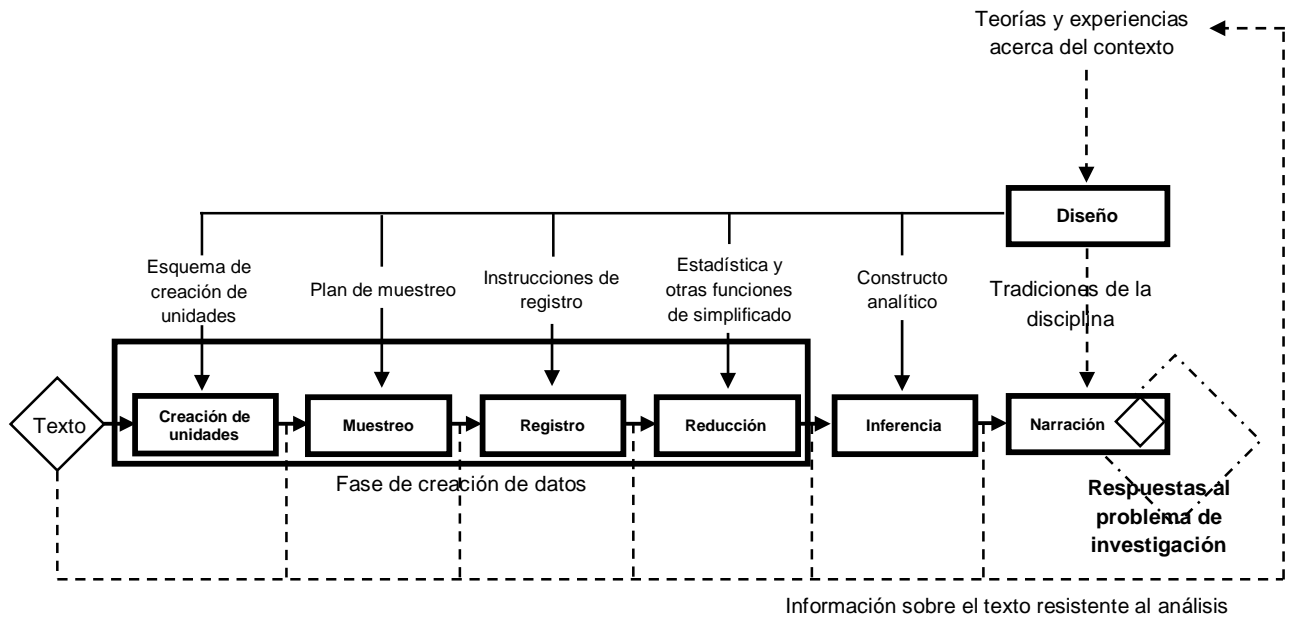


Figura 62. Componentes del análisis de contenido.

Adaptado de *Content analysis: an introduction to its methodology* (p. 86), de K. Krippendorff, 2004, Thousand Oaks: SAGE Publications. Copyright 2004 de SAGE Publications.

Igualmente, se adjunta la siguiente tabla donde figura la correspondencia terminológica propuesta por Graneheim y Lundman (2003, pp. 106-107) que se ha utilizado en el Epígrafe 4.4.1:

Tabla 25

*Operaciones del análisis de contenido (Krippendorff, 2004, p. 83) y concordancia con terminología propuesta por Graneheim y Lundman (2003, pp. 106-107)*

Process Krippendorff (2004)	Definición	Concept Graneheim y Lundman (2003)
<b>Creación de unidades</b>	Distinción sistemática de los segmentos de un texto (imágenes, voces u otros observables) que tienen interés en un análisis.	<b>Área de contenido</b>
<b>Muestreo</b>	Permiten al investigador economizar los esfuerzos, limitando las observaciones a un conjunto manejable de unidades, estadística y conceptualmente representativo del total de unidades, población o universo bajo estudio.	<b>Unidad de significado</b>
<b>Registro/codificación</b>	Une el espacio que separa la creación de unidades sobre el texto de lo que alguien lee en él; entre la distinción de imágenes y lo que la gente ve en ellas; o entre las observaciones separadas y su interpretación.	<b>Abstracción/códigos</b>
<b>Reducción</b>	Sirve al investigador haciendo representaciones eficaces, especialmente con grandes volúmenes de datos.	<b>Condensación</b>

Process Krippendorff (2004)	Definición	Concept Graneheim y Lundman (2003)
<b>Inferencia</b>	Considera el contexto de los datos para desplazar el análisis más allá de estos, acercando lo que describe el texto de lo que realmente significa, se refiere, provoca o causa.	<b>Categorías/temas</b>
<b>Narración</b>	Respuesta al análisis de contenido realizado por el investigador, haciendo los resultados comprensibles por los demás.	n/a

Una vez declarado el procedimiento por el cual se va a llevar a cabo el análisis de contenido, es pertinente comentar su extrapolación a la funcionalidad del software MaxQDA.

Tal y como señalan algunos autores (Brent y Slusarz, 2003, p. 282; Gibson y Brown, 2009, p. 176), este tipo de software no construye teorías por sí solo: es el propio investigador quien lo hace. De esta forma, el software de análisis cualitativo no deja de ser una brillante herramienta que facilita enormemente el procesamiento de los datos que se manejan en investigaciones como esta.

Así, para la aplicación del procedimiento de análisis de datos expuesto (ver Figura 62) se han tomado las directrices de codificación y tratamiento de datos propuestas por Saldaña (2009, pp. 45-46). Este autor propone un modelo de tratamiento de datos y códigos compuesto por dos ciclos. El primer ciclo de codificación corresponde con el análisis exploratorio inicial de toda la muestra, con el objeto de descifrar el núcleo del significado. Por este motivo, a esta fase se le atribuye una finalidad descodificadora. El segundo ciclo de codificación corresponde al refinado y reorganización de la información extraída en el primer ciclo, por lo que a esta fase presenta una finalidad codificadora (Saldaña, 2009, p. 4).

Con el objeto de comprender las decisiones tomadas durante estos dos ciclos en la presente investigación, se presenta la siguiente tabla con los procedimientos realizados en cada uno de ellos, así como los métodos de codificación adoptados para cada uno de ellos:

Tabla 26  
 Procedimiento de codificación de dos ciclos (adaptado de Saldaña, 2009)

Ciclos de codificación (Saldaña, 2009)	Fases de análisis de contenido (Krippendorff, 2004)	Tareas acometidas	Técnicas de codificación utilizadas (Saldaña, 2009)
Primer Ciclo de codificación	Creación de unidades	Especificación las unidades de análisis.	n/a
	Muestreo	Especificación y datación del contenido de la muestra producido por Bruce Lee  Realización de un análisis lexicométrico exploratorio del contenido producido por Bruce Lee las unidades de análisis principales.	<i>Structural coding</i> Atribución de la autoría del contenido analizado (Bruce Lee vs. otros).  <i>Attribute coding</i> Establecimiento del año en que se escribió el contenido; también se establece la tipología de documento.
	Registro	Análisis de todas las unidades de contenido con el sistema de códigos establecido	<i>Provisional coding</i> Sistema de códigos elaborado tras el análisis lexicométrico y exploración previa de la muestra.  <i>Simultaneous coding</i> Aplicación de varios códigos sobre una misma unidad de significado.
Segundo Ciclo de codificación	Reducción	Estructuración del sistema de códigos y subcódigos de forma transitoria	<i>Pattern coding</i> Agrupación de códigos y subcódigos en relación a patrones comunes.
	Inferencia	Consolidación de códigos a categorías	<i>Focused coding</i> Constitución de categorías haciendo uso del modelo propuesto por Parlebas
	Narración	Discusión de los resultados	n/a

#### 4.6. Criterios de rigor científico

“La repetibilidad no es sinónimo de validez debido a que los resultados repetibles pueden ser repetiblemente erróneos”

Thomas y Nelson (2007, p. 371)

Desde el paradigma constructivista, se deben comprender las múltiples realidades (perspectivas) en las que los investigadores se ven inmersos, así como los peligros que suponen los prejuicios y predisposiciones al afrontarlas. Por esta razón, es necesario

adoptar unas medidas que garanticen el traslado de la neutralidad y confirmabilidad de los datos al producto de dichas investigaciones y no a su proceso.

El trabajo más representativo en este ámbito es la obra de Lincoln y Guba (1985, citados en Krefting, 1991, p. 217), donde los autores hacen una propuesta de cuatro términos en relación a los criterios de rigor científico propios de la investigación cuantitativa; en este caso, enfocados a la investigación cualitativa. En la misma línea, Krefting (1991, pp. 217-221) recoge estrategias que posibilitan el cumplimiento de estos cuatro criterios. En la siguiente tabla se recogen las estrategias que se han llevado a cabo en esta investigación:

Tabla 27

*Criterios de rigor científico y estrategias en investigación cualitativa*

<p><b>Credibilidad</b> Los datos de la investigación han de ser creíbles. Para esto se precisa que el investigador sea capaz de recoger de la forma más fidedigna posible las evidencias presentes en el contexto investigado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo prolongado con los datos.</li> <li>• Triangulación con diferentes fuentes de datos.</li> <li>• Participación de otros investigadores.</li> <li>• Autoridad del investigador:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Familiaridad con el fenómeno.</li> <li>○ Fuerte interés con el objeto de estudio.</li> <li>○ Habilidad para realizar aproximaciones interdisciplinares.</li> <li>○ Pericia y experiencia en investigaciones similares.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Transferibilidad</b> Capacidad que el consumidor (y no el autor) de la investigación tiene para generalizar los resultados presentados (Thomas y Nelson, 2007, p. 382). El usuario (lector y consumidor de la información) evalúa los resultados expuestos y valora la utilidad de los mismos.</p>	<p>Descripción detallada del diseño de investigación.</p>
<p><b>Dependencia</b> Consistencia de los resultados y la capacidad de poder replicarlos siempre y cuando el contexto y los participantes sean los mismos. Abarca la estabilidad y rastreabilidad (variaciones producto de factores como cambios de realidad, instrumentos, error...).</p>	<p>Tiempo de descanso entre primer y segundo ciclo de codificación.</p>
<p><b>Confirmabilidad</b> Capacidad del investigador a la hora de mantenerse objetivo como instrumento fundamental de medida en el tratamiento e interpretación de los datos. La objetividad no reside en el propio investigador, sino en la forma en que éste presente los datos obtenidos que confirman los resultados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción exhaustiva de los códigos y categorías utilizados en la investigación.</li> <li>• Datos de la muestra disponibles al público.</li> </ul>

*Nota.* Adaptado de "Rigor in Qualitative Research: The Assessment of Trustworthiness" de L. Krefting, 1991, *The American Journal of Occupational Therapy*, 45(3), p. 217. Copyright 1991 de The American Journal of Occupational Therapy.



## 4.7. Dificultades y limitaciones del estudio

A continuación se exponen las limitaciones presentes y detectadas en esta investigación en relación con diferentes dimensiones de la investigación:

### **En relación con la definición del problema**

La significación del tema objeto de estudio responde a un impacto más reducido que otras temáticas más en boga en la escena de investigación en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, lo cual en ningún caso es incompatible con la importancia que arrojan sus resultados con respecto al objeto de estudio.

### **En relación con la recogida de datos**

La técnica de análisis de contenido utilizada se estima la apropiada para el tratamiento de los datos oficiales. A pesar de ello, se aprecian dos limitaciones en este sentido: la primera, lo deseable, la de haber podido utilizarse las fuentes originales manuscritas por el propio Bruce Lee; la segunda, el interés complementario que habría suscitado poder contrastar las informaciones recopiladas con la técnica de encuesta mediante entrevista a figuras relevantes de su círculo social.

### **En relación con el análisis de datos**

Debido al volumen de datos, las capacidades del software utilizado (MaxQDA en su versión 11) han impedido realizar ciertos análisis de categorías en un solo bloque, habiendo de fraccionar el tratamiento de datos. Ello ha supuesto una complicación y un aumento significativo del tiempo establecido para dicha fase.

### **En relación con la preparación de la memoria**

Por las características del objeto de estudio, la fundamentación teórica ha de realizarse mediante investigaciones afines en el terreno de las artes marciales, los deportes de combate, al ser pocas las incursiones científicas en torno al concepto del combate (deportivo o no).

#### 4.8. Implicaciones deontológicas de la investigación

Durante esta investigación, en todo momento se han tenido en consideración los aspectos con implicaciones deontológicas señalados por Christians (2011, pp. 65-66)<sup>64</sup>.

##### **Deception**<sup>65</sup>

Diseño de investigación claro, sin ambigüedades interpretativas.

##### **Accuracy**<sup>66</sup>

Exactitud en los resultados, sin omisiones ni uso de datos imprecisos.

---

<sup>64</sup> El consentimiento informado y la privacidad de los datos, debido a que la muestra se ha obtenido de documentos abiertos al público, se han desestimado en esta investigación.

<sup>65</sup> Traducido como “engaño”, puede ser entendido como confusión en la exposición del procedimiento o métodos utilizados.

<sup>66</sup> Traducido como “precisión”, hace alusión al grado de detalle en el tratamiento de los datos.

## 5. RESULTADOS

“I hope martial artists are more interested in the root of martial arts and not the different decorative branches, flowers or leaves. It is futile to argue as to which single leaf, which design of branches or which attractive flower you like; when you understand the root, you understand all its blossoming”

Bruce Lee (2011, p. 26)

### 5.1. Concreción del sistema de categorías identificadas en torno al combate en la obra de Bruce Lee

El primer peldaño para el muestreo de los resultados obtenidos en la presente investigación supone la consolidación del sistema de códigos y categorías identificados en la misma.

Con objeto de facilitar el seguimiento del proceso, se ha segmentado siguiendo el procedimiento en los dos ciclos de codificación de Saldaña (2009), y la integración de las fases propuestas para el análisis de contenido por Krippendorf (2004), según se describe en el Epígrafe 4.5.1. De la misma forma, se refleja al comienzo de cada epígrafe las tareas que se llevan a cabo en dicha fase, junto con las técnicas de codificación usadas en la misma (según Saldaña, 2009).

#### 5.1.1. Primer ciclo de codificación: Creación de unidades de análisis

Tareas	Técnicas de codificación (Saldaña, 2009)
Especificación las unidades de análisis.	Ninguna.

Con el objeto de realizar una organización previa de los materiales sometidos al análisis de contenido, se ha estratificado la muestra en relación al eje temático de cada documento. En el caso de que dicho material verse fundamentalmente sobre el combate, se le toma en consideración de unidad de análisis principal; en caso de que no, se le considera unidad de análisis complementaria.

De esta forma, a continuación se realiza un listado de las unidades de análisis de contenido de la muestra (especificando si son fuentes primarias o secundarias, tal y como se señaló en las Tablas 20 y 21), así como su encuadre temporal en la vida de Bruce Lee. Por cuestiones prácticas, se incluye igualmente la asignación de códigos, importantes en procesos de análisis ulteriores, a cada uno de los documentos para facilitar el muestreo de datos en fases posteriores del análisis:

Tabla 28

Codificación de las unidades de análisis y relación con las etapas vitales de Bruce Lee

ETAPA	Código	UNIDAD DE ANÁLISIS PRINCIPAL	Código	UNIDAD DE ANÁLISIS COMPLEMENTARIA
1958-1963	<b>CGF</b>	[FP] "Chinese Gung Fu: The philosophical art of self defense"		
1964-1965	<b>ToGF</b>	[FP] "The Tao of Gung Fu: A study in the way of Chinese martial art"		
1966-1969	<b>BLFM</b>	[FP/FS] "Bruce Lee's fighting method: The complete edition"	<b>BB_1967_5_10</b>	[FS] Pollard, M. (1967, octubre). "Is 'the Green Hornet's' version of gung-fu genuine?" <i>Black Belt Magazine</i> , 5(10), pp. 14-18
			<b>BB_1967_5_11</b>	[FS] Pollard, M. (1967, noviembre). "In Kato's gung-fu action is instant". <i>Black Belt Magazine</i> , 5(11), pp. 14-18
			<b>BB_1968_6_1</b>	[FP] Lee, B. (1968, enero). "Bruce Lee talks back". <i>Black Belt Magazine</i> , 6(1), pp. 23-25
			<b>BB_1968_6_2</b>	[FP] Lee, B. (1968, febrero). "Bruce Lee answers to students". <i>Black Belt Magazine</i> , 6(2), p. 63
			<b>BB_1968_6_6</b>	[FP] Taylor, D.; Miyahara, M.; Sharp, H.; Ohshima, T. ; Lee, B. (1968, junio). "International convention? Why?" <i>Black Belt Magazine</i> , 6(6), pp. 32-35
1970-1973	<b>ToJKD</b>	[FP] "Tao of Jeet Kune Do: New expanded edition"	<b>BB_1971_9_9</b>	[FP] Lee, B. (1971, septiembre). "Liberate yourself of classical karate". <i>Black Belt Magazine</i> , 9(9), pp. 25-27
	<b>CotMW</b>	[FP] "Jeet Kune Do: Bruce Lee's commentaries on the martial way"	<b>KinE_1998_2_2</b>	[FP] Lee, B. (1998, verano). "The Knowing is not enough interview - Bruce Lee - The Daniel Lee interview - Part I". <i>Knowing is not enough</i> , 2(2)
			<b>KinE_1998_2_3</b>	[FP] Lee, B. (1998, otoño). "The 'Knowing is not enough' interview - Bruce Lee: The Daniel Lee interview - Part II". <i>Knowing is not enough</i> , 2(3)

ETAPA	Código	UNIDAD DE ANÁLISIS PRINCIPAL	Código	UNIDAD DE ANÁLISIS COMPLEMENTARIA
Transversales <sup>1</sup>			<b>WfaM</b>	[FP] "Bruce Lee: Words from a master"
			<b>WW</b>	[FS] "The warrior within: The philosophies of Bruce Lee to better understand the world around you and achieve a rewarding life"
			<b>WotD</b>	[FP] "Words of the Dragon: Interviews 1958-1973"
			<b>LotD</b>	[FP] "Letters of the Dragon: An anthology of Bruce Lee's correspondence with family, friends, and fans, 1958-1973"
			<b>AoEtHB</b>	[FP] "The art of expressing the human body"
			<b>AoL</b>	[FP] "Bruce Lee: Artist of Life"
			<b>ST</b>	[FS] "Striking thoughts: Bruce Lee's wisdom for daily living"
			<b>WJ</b>	[FS] "Bruce Lee: A warrior's journey"

Nota. [FP] corresponde con fuente principal y [FS] con fuente secundaria. Las obras categorizadas como *transversales* comprenden materiales que abarcan más de una etapa temporal, por lo que se constituyen como transversales al resto de documentos.

### 5.1.2. Primer ciclo de codificación: Muestreo

Tareas	Técnicas de codificación (Saldaña, 2009)
Especificación y datación del contenido de la muestra producido por Bruce Lee.	<i>Structural coding</i> Atribución de la autoría del contenido analizado (Bruce Lee vs. otros).
Realización de un análisis lexicométrico exploratorio del contenido producido por Bruce Lee en las unidades de análisis principales.	<i>Attribute coding</i> Establecimiento del año en que se escribió el contenido; también se establece la tipología de documento.

Previo establecimiento de las unidades de análisis, se realiza una exploración completa de la muestra para aplicar las técnicas *structural coding* y *attribute coding*.

A través de la primera, se realiza una atribución de la autoría a la que pertenece el contenido analizado, siendo posible determinar qué fragmentos escribió personalmente Bruce Lee (documento primario) y cuáles se le atribuyen a las personas que escribieron y colaboraron en la escritura del material de la muestra (documento secundario).

Tabla 29  
Structural coding del primer ciclo de codificación

Structural coding: Tipo de documento	Unidades de análisis principales	Unidades de análisis complementarias
UA_Primeria_Bruce Lee	1815	2456
UA_Secundaria_Alex Ben Block	0	110
UA_Secundaria_Allen Joe	0	6
UA_Secundaria_Allen Steen	0	1
UA_Secundaria_Arnold Schwarzenegger	0	3
UA_Secundaria_Bob Bremer	0	2
UA_Secundaria_Bolo Yeung	0	2
UA_Secundaria_Bob Wall	10	5
UA_Secundaria_Brandon Lee	5	36
UA_Secundaria_Cass Magda	2	0
UA_Secundaria_Chris Kent	2	0
UA_Secundaria_Chuck Norris	3	7
UA_Secundaria_Dan Inosanto	94	17
UA_Secundaria_Daniel Lee	5	81
UA_Secundaria_Ed Parker	6	2
UA_Secundaria_Eric Chan	1	0
UA_Secundaria_Ernest Lieb	0	1
UA_Secundaria_Fred Wren	0	1
UA_Secundaria_George Lee	0	4
UA_Secundaria_Gilbert Johnson	2	0
UA_Secundaria_Herb Jackson	0	2
UA_Secundaria_James Coburn	0	7
UA_Secundaria_James Franciscus	1	4
UA_Secundaria_James Garner	0	2
UA_Secundaria_James Lee	40	4
UA_Secundaria_Jari Nyman	2	0
UA_Secundaria_Jerry Poteet	1	0
UA_Secundaria_Jesse Glover	16	1
UA_Secundaria_Jhoon Rhee	0	2
UA_Secundaria_Jim Kelly	1	1
UA_Secundaria_John R. Little	12	966
UA_Secundaria_Joe Lewis	0	2
UA_Secundaria_John Saxon	1	12
UA_Secundaria_Joseph Cowles	0	0
UA_Secundaria_Kareem Abdul-Jabbar	8	37
UA_Secundaria_Ken Knudson	0	1
UA_Secundaria_Kris Wong	2	0
UA_Secundaria_Larry Hartsell	0	1
UA_Secundaria_Leo Fong	1	0
UA_Secundaria_Linda Lee	19	112
UA_Secundaria_Louis Delgado	0	2
UA_Secundaria_Maxwell Pollard	0	22
UA_Secundaria_Mike Stone	0	1
UA_Secundaria_Mitoshi Uyehara	1	0
UA_Secundaria_Muhammad Ali	0	1

Structural coding: Tipo de documento	Unidades de análisis principales	Unidades de análisis complementarias
UA_Secundaria_Octavio Quintaro	2	0
UA_Secundaria_Pierre Berton	0	90
UA_Secundaria_Ralph Castro	2	0
UA_Secundaria_Richard Bustillo	1	4
UA_Secundaria_Shannon Lee	7	7
UA_Secundaria_Steve McQueen	0	1
UA_Secundaria_Stirling Silliphant	0	6
UA_Secundaria_Taky Kimura	38	21
UA_Secundaria_Ted Thomas	0	48
UA_Secundaria_Ted Wong	194	2
UA_Secundaria_Thomas Carruthers	1	0
UA_Secundaria_Tim Tackett	2	0
UA_Secundaria_Tommy Gong	4	0
UA_Secundaria_Van Williams	0	1
UA_Secundaria_Wally Jay	1	3
UA_Secundaria_Yip Man	9	5
UA_Secundaria_Yuri Nakamura	3	0

Con la segunda técnica, se procede a datar el material de las unidades de análisis complementarias, ya que de las principales ya se conoce las épocas en las que se escribieron (ver Epígrafe 4.3.1.1): En algunas ocasiones una misma obra recoge material de diferentes épocas (especialmente en aquellas consideradas transversales, como, por ejemplo, en el caso de *Letters of the dragon: An anthology of Bruce Lee's correspondence with family, friends, and fans, 1958-1973*) y es vital entender cuándo fue escrito.

De la misma forma, con esta técnica se establece qué tipo de fuente recoge la información (siendo el soporte de todas, el papel) de las obras constitutivas de la muestra: Si es una noticia, un poema, un diagrama o dibujo, una disertación/ensayo, una fotografía, una carta o una entrevista.



Tabla 30  
*Attribute coding de la fase de muestreo en el primer ciclo de codificación*

	Unidad de análisis principales	Unidades de análisis complementarias
<b>Attribute coding: Fecha</b>		
1973	n/a <sup>1</sup>	59
1972		192
1971		231
1970		60
1969		69
1968		34
1967		81
1966		95
1965		62
1964		32
1963		31
1962		22
1961		11
1960		5
1959		5
1958		2
<b>Attribute coding: Tipo de fuente</b>		
Noticias	0	1
Poema	10	31
Diagrama	267	23
Disertación	1379	1626
Foto	814	509
Carta	0	312
Entrevista	13	541

*Nota.* Debido a que la datación de los contenidos de las unidades principales ya está realizada en el Epígrafe 4.3.1.1, no se aplica este código.

Para la realización del análisis lexicométrico, que dará lugar a la primera propuesta de códigos referentes al combate, se atenderá a las unidades de análisis principales, las cuales versan específicamente sobre el combate, ya que incluir las complementarias introduciría una variedad terminológica en la lexicometría que dificultaría la inducción de los códigos de análisis para el combate.

El procedimiento resultante arrojará los términos más habituales de los segmentos escritos personalmente por Bruce Lee, realizándose igualmente un filtrado de los resultados que no se refieran al combate.

De igual forma, se ha establecido el sesgo de número de letras mínimas por palabra en tres, para evitar preposiciones y conjunciones innecesarias.

Tabla 31  
 Análisis lexicométrico de segmentos cuyo autor es Bruce Lee en las unidades de análisis principales

Palabra	Traducción	Frecuencia total	%	Frecuencia relativa (por cada unidad de análisis principal)				
				ToGF	CotMW	BLFM <sup>1</sup>	ToJKD	CGF
Attack	Ataque	859	1,00	34	Attack	Ataque	859	1,00
Opponent	Oponente	827	0,96	107	Opponent	Oponente	827	0,96
Kick	Patada	651	0,76	53	Kick	Patada	651	0,76
Punch	Puñetazo	291	0,34	54	Punch	Puñetazo	291	0,34
Time	Tiempo	268	0,31	26	Time	Tiempo	268	0,31
Distance	Distancia	258	0,30	11	Distance	Distancia	258	0,30
Foot	Pies	221	0,26	19	Foot	Pies	221	0,26
Parry	Parada	218	0,25	0	Parry	Parada	218	0,25
Kicking	Patear	185	0,22	22	Kicking	Patear	185	0,22
Knee	Rodilla	164	0,19	12	Knee	Rodilla	164	0,19
Defense	Defensa	162	0,19	13	Defense	Defensa	162	0,19
Head	Cabeza	149	0,17	16	Head	Cabeza	149	0,17
Blow	Golpe	149	0,17	6	Blow	Golpe	149	0,17
Footwork	Movimiento de piernas	146	0,17	7	Footwork	Movimiento de piernas	146	0,17
Feint	Finta	120	0,14	1	Feint	Finta	120	0,14
Step	Paso	119	0,14	5	Step	Paso	119	0,14
Target	Objetivo	114	0,13	3	Target	Objetivo	114	0,13
Combination	Combinación	102	0,12	2	Combination	Combinación	102	0,12
Elbow	Codo	101	0,12	15	Elbow	Codo	101	0,12
Rhythm	Ritmo	96	0,11	7	Rhythm	Ritmo	96	0,11
Groin	Entrepierna	95	0,11	10	Groin	Entrepierna	95	0,11
Timing	Timing	94	0,11	2	Timing	Timing	94	0,11
Shin	Espinilla	94	0,11	10	Shin	Espinilla	94	0,11
Tactics	Tácticas	89	0,10	1	Tactics	Tácticas	89	0,10
Guard	Guardia	87	0,10	2	Guard	Guardia	87	0,10

Nota. La obra *Bruce Lee's Fighting Method* no tiene un texto que pueda atribuírsele a Bruce Lee, por lo que no arroja ningún resultado en este análisis lexicométrico (ver Epígrafe 4.3.1 referente a las características de la muestra).

### 5.1.3. Primer ciclo de codificación: Registro

Tareas	Técnicas de codificación (Saldaña, 2009)
Análisis de todas las unidades de contenido con el sistema de códigos establecido.	<p><i>Provisional coding</i>                      Sistema de códigos elaborado tras el análisis lexicométrico y exploración previa de la muestra.</p> <p><i>Simultaneous coding</i>                      Aplicación de varios códigos sobre una misma unidad de significado.</p>

Tomando los términos aparecidos en la lexicometría realizada, se hace una propuesta de códigos mediante la técnica de *provisional coding*, que constituirán la base de

análisis en la segunda exploración de la muestra:

Tabla 32

*Propuesta de provisional coding haciendo uso de los términos recabados en el análisis lexicométrico*

Palabra	Traducción	Código propuesto
<b>Attack</b>	Ataque	<b>Estrategia de ataque</b>
<b>Opponent</b>	Oponente	<b>Oponente</b>
<b>Kick</b>	Patada	<b>Patada</b>
<b>Punch</b>	Puñetazo	<b>Puñetazo</b>
<b>Time</b>	Tiempo	<b>Tiempo</b>
<b>Distance</b>	Distancia	<b>Distancia</b>
<b>Foot</b>	Pies	<b>Patada</b>
<b>Parry</b>	Parada	<b>Parada</b>
<b>Kicking</b>	Patear	<b>Patada</b>
<b>Knee</b>	Rodilla	<b>Rodillazo</b>
<b>Defense</b>	Defensa	<b>Estrategia de defensa</b>
<b>Head</b>	Cabeza	<b>Cabezazo</b>
<b>Blow</b>	Golpe	<b>Estrategia de ataque</b>
<b>Footwork</b>	Movimiento de piernas	<b>Desplazamiento</b>
<b>Feint</b>	Finta	<b>Finta</b>
<b>Step</b>	Paso	<b>Desplazamiento</b>
<b>Target</b>	Objetivo	<b>Objetivo</b>
<b>Combination</b>	Combinación	<b>Estrategia de ataque</b>
<b>Elbow</b>	Codo	<b>Codazo</b>
<b>Rhythm</b>	Ritmo	<b>Tiempo</b>
<b>Groin</b>	Entrepierna	<b>Objetivo</b>
<b>Timing</b>	Timing	<b>Tiempo</b>
<b>Shin</b>	Espinilla	<b>Objetivo</b>
<b>Tactics</b>	Tácticas	<b>Estrategia general</b>
<b>Guard</b>	Guardia	<b>Guardia</b>

Extrayendo y organizado estos códigos propuestos, se obtiene el siguiente listado:

Tabla 33

*Provisional coding previo a la segunda exploración de la muestra*

Provisional coding	Descripción
<b>Estrategia general</b>	Consideraciones estratégicas orientadas al combate, sin carácter estrictamente ofensivo o defensivo.
<b>Estrategia de ataque</b>	Cuestiones estratégicas con un marcado carácter ofensivo.
<b>Estrategia de defensa</b>	Cuestiones estratégicas con un marcado carácter defensivo.
<b>Objetivo</b>	Consideraciones estratégicas ofensivas relativas a zonas corporales vulnerables.
<b>Oponente</b>	Consideraciones relativas al rol y acciones del luchador contrario.
<b>Patada</b>	Acción ofensiva donde se golpea con el pie (dorso, planta, talón...) o, en ocasiones, la tibia.
<b>Puñetazo</b>	Acción ofensiva donde se golpea con el puño cerrado.
<b>Parada</b>	Acción defensiva donde, mediante el uso de los miembros superiores o inferiores, se impide o corta una acción ofensiva del oponente.
<b>Rodillazo</b>	Acción ofensiva donde se realiza un golpe con la rodilla.

Provisional coding	Descripción
<b>Cabezazo</b>	Acción ofensiva donde se golpea haciendo uso de la cabeza.
<b>Finta</b>	Acción de engaño previa a otra acción, generalmente de golpeo.
<b>Codazo</b>	Acción ofensiva donde se golpea con el codo.
<b>Desplazamiento</b>	Acción de traslación corporal en el espacio.
<b>Guardia</b>	Consideraciones estratégicas relativas a la posición de miembros superiores e inferiores con objeto de facilitar las acciones que se desarrollen durante el combate.
<b>Distancia</b>	Factores relativos a la distancia de enfrentamiento.
<b>Tiempo</b>	Factores relativos a la adecuación temporal del enfrentamiento.

Con este sistema de códigos, se realiza la segunda exploración de la muestra completa; es en este proceso cuando igualmente se hace uso de la técnica de *simultaneous coding*, puesto que las características de los datos y el análisis posterior precisan de situaciones donde varios códigos actúan sobre una misma unidad de contenido.

A la conclusión de esta segunda exploración de todas las unidades de análisis (tanto principales como complementarias) se ha depurado el sistema de códigos generado con la técnica de *provisional coding* con la inclusión nuevos códigos:

Tabla 34

*Sistema de códigos con añadidura de los generados mediante provisional coding tras segunda exploración de la muestra*

Código	Descripción
<b>Combate_generalidades</b>	Afirmaciones relativas a la situación de defensa personal y combate.
<b>Jeet Kune Do</b>	Consideraciones relativas a los principios del paradigma de combate presentado por Bruce Lee.
<b>Artes marciales_general</b>	Reflexiones y afirmaciones sobre otros sistemas de combate.
<b>1vs1</b>	Secuencia técnica de combate donde hay dos luchadores que se oponen.
<b>1vs2</b>	Secuencia técnica de combate donde un luchador se opone a otros dos.
<b>1vs3</b>	Secuencia técnica de combate donde un luchador se opone a otros tres.
<b>Suelo</b>	Secuencia técnica de combate donde ambos luchadores comienzan en el suelo.
<b>Oponente_armado</b>	Secuencia técnica de combate donde el luchador que agrede va armado.
<b>Sentado</b>	Secuencia técnica de combate donde el luchador agredido comienza sentado.
<b>Agarrado</b>	Secuencia técnica de combate donde el luchador agredido comienza agarrado. por el agresor
<b>Guardia_neutra/no preparado</b>	El protagonista de la secuencia técnica comienza sin posición aparente de guardia.
<b>Guardia_brazos+piernas</b>	El protagonista de la secuencia técnica comienza con posición de guardia de brazos y piernas.
<b>Guardia_brazos</b>	El protagonista de la secuencia técnica comienza con posición de guardia de brazos únicamente.
<b>Guardia_piernas</b>	El protagonista de la secuencia técnica comienza con posición de guardia de piernas únicamente.
<b>Demostración</b>	Secuencia con una finalidad de ilustrar técnicamente una acción, sin intención de constituirse como secuencia de defensa personal.
<b>Agresor</b>	El protagonista de la secuencia técnica comienza atacando.
<b>Agredido</b>	El protagonista de la secuencia técnica comienza siendo atacado.

Código	Descripción
<b>Material</b>	Material utilizado para la preparación y entrenamiento de situaciones de combate.
<b>Protecciones</b>	Material de protección para posibilitar un entrenamiento cercano a la situación de combate real.
<b>Estrategia_técnica</b>	Consideraciones estratégicas relativas a la ejecución y técnicas de las acciones de combate.
<b>Inmovilización</b>	Acción ofensiva que imposibilita la movilidad del oponente.
<b>Estrangulación</b>	Acción ofensiva donde, a través de medios físicos, se intenta privar al oponente de la acción respiratoria.
<b>Calzo</b>	Acción ofensiva de control donde se ejerce una palanca en los miembros inferiores del oponente mediante el uso de las piernas.
<b>Palanca</b>	Acción ofensiva que pretende producir dolor en el oponente a través de una acción de palanca, habitualmente ejercida sobre articulaciones.
<b>Proyección</b>	Acción ofensiva donde se lanza al oponente al suelo.
<b>Chi sao</b>	Uso de la capacidad propioceptiva de los miembros superiores para adaptar las acciones a las del adversario.
<b>Tracción</b>	Acción de agarre, habitualmente de miembros superiores, con objeto de desplazar un miembro del oponente para golpear y/o desestabilizarlo.
<b>Palmada</b>	Acción de golpeo, habitualmente de miembros superiores, con objeto de desplazar un miembro del oponente para golpear y/o desestabilizarlo.
<b>Otras</b>	Tirar del pelo, agarres, pellizcos...
<b>Golpe_palma de la mano</b>	Acción ofensiva donde se golpea con la palma de una de las manos.
<b>Golpe_jab de dedos</b>	Acción ofensiva donde se golpea con los dedos extendidos.
<b>Golpe_canto de la mano</b>	Acción ofensiva donde se golpea con el canto de la mano abierta.
<b>Pisotón</b>	Acción ofensiva donde se pisa el pie del oponente.
<b>Esquiva</b>	Acción defensiva donde, a través de la movilidad corporal, se evita la trayectoria de un golpe del oponente.
<b>Desplazamiento_aproximación</b>	Traslación corporal con objeto de acercarse al oponente.
<b>Desplazamiento_evasivo</b>	Traslación corporal con objeto de alejarse del oponente.
<b>Basculación_aproximación</b>	Movilidad corporal sin traslación con objeto de acercarse al oponente.
<b>Basculación_evasivo</b>	Movilidad corporal sin traslación con objeto de alejarse del oponente.

#### 5.1.4. Segundo ciclo de codificación: Reducción

Tareas	Técnicas de codificación (Saldaña, 2009)
Estructuración del sistema de códigos y subcódigos de forma transitoria.	<i>Pattern coding</i> Agrupación de códigos y subcódigos en relación a patrones comunes.

Toda vez que se dispone de los códigos generados por el análisis lexicométrico, además de los generados de forma inductiva en la segunda exploración de la muestra (ambos bajo el amparo de la técnica de provisional coding), se diseña un sistema ordenado de dichos códigos, estructurados en dos niveles (códigos y subcódigos):

Tabla 35  
 Sistema de códigos y subcódigos tras aplicación de la técnica de provisional coding a las unidades de análisis

Código	Subcódigo	Descripción
<b>Duelo</b>	<i>Combate_generalidades</i>	Afirmaciones relativas a la situación de defensa personal y combate.
	<i>Jeet Kune Do</i>	Consideraciones relativas a los principios del paradigma de combate presentado por Bruce Lee.
	<i>Artes marciales_general</i>	Reflexiones y afirmaciones sobre otros sistemas de combate.
	<i>Oponente_generalidades</i>	Consideraciones relativas al rol y acciones del luchador contrario.
<b>Tipo de duelo</b>	<i>1vs1</i>	Secuencia técnica de combate donde hay dos luchadores que se oponen.
	<i>1vs2</i>	Secuencia técnica de combate donde un luchador se opone a otros dos.
	<i>1vs3</i>	Secuencia técnica de combate donde un luchador se opone a otros tres.
	<i>Demostración</i>	Secuencia con una finalidad de ilustrar técnicamente una acción, sin intención de constituirse como secuencia de defensa personal.
<b>Condiciones del enfrentamiento</b>	<i>Suelo</i>	Secuencia técnica de combate donde ambos luchadores comienzan en el suelo.
	<i>Oponente_armado</i>	Secuencia técnica de combate donde el luchador que agrede va armado.
	<i>Sentado</i>	Secuencia técnica de combate donde el luchador agredido comienza sentado.
	<i>Agarrado</i>	Secuencia técnica de combate donde el luchador agredido comienza agarrado por el agresor.
<b>Posición de guardia</b>	<i>Guardia_neutra/no preparado</i>	El protagonista de la secuencia técnica comienza sin posición aparente de guardia.
	<i>Guardia_brazos+piernas</i>	El protagonista de la secuencia técnica comienza con posición de guardia de brazos y piernas.
	<i>Guardia_brazos</i>	El protagonista de la secuencia técnica comienza con posición de guardia de brazos únicamente.
	<i>Guardia_piernas</i>	El protagonista de la secuencia técnica comienza con posición de guardia de piernas únicamente.
<b>Rol/subrol</b>	<i>Agresor</i>	El protagonista de la secuencia técnica comienza atacando.
	<i>Agredido</i>	El protagonista de la secuencia técnica comienza siendo atacado.
<b>Entrenamiento</b>	<i>Material</i>	Material utilizado para la preparación y entrenamiento de situaciones de combate.
	<i>Protecciones</i>	Material de protección para posibilitar un entrenamiento cercano a la situación de combate real.

Código	Subcódigo	Descripción
<b>Toma de decisiones</b>	<i>Estrategia_general</i>	Consideraciones estratégicas orientadas al combate, sin carácter estrictamente ofensivo o defensivo.
	<i>Estrategia_ataque</i>	Cuestiones estratégicas con un marcado carácter ofensivo.
	<i>Estrategia_defensa</i>	Cuestiones estratégicas con un marcado carácter defensivo.
	<i>Estrategia_objetivos</i>	Consideraciones estratégicas ofensivas relativas a zonas corporales vulnerables.
	<i>Estrategia_técnica</i>	Consideraciones estratégicas relativas a la ejecución y técnicas de las acciones de combate.
	<i>Estrategia_guardia</i>	Consideraciones estratégicas relativas a la posición de miembros superiores e inferiores con objeto de facilitar las acciones que se desarrollen durante el combate.
	<i>Estrategia_tiempo</i>	Factores relativos a la adecuación temporal del enfrentamiento.
	<i>Estrategia_distancia</i>	Factores relativos a la distancia de enfrentamiento.
	<i>Estrategia_movilidad</i>	Consideraciones relativas a la traslación corporal durante el combate.
<b>Acciones_grappling</b>	<i>Inmovilización</i>	Acción ofensiva que imposibilita la movilidad del oponente.
	<i>Estrangulación</i>	Acción ofensiva donde, a través de medios físicos, se intenta privar al oponente de la acción respiratoria.
	<i>Calzo</i>	Acción ofensiva de control donde se ejerce una palanca en los miembros inferiores del oponente mediante el uso de las piernas.
	<i>Palanca</i>	Acción ofensiva que pretende producir dolor en el oponente a través de una acción de palanca, habitualmente ejercida sobre articulaciones.
	<i>Proyección</i>	Acción ofensiva donde se lanza al oponente al suelo.
	<i>Chi sao</i>	Uso de la capacidad propioceptiva de los miembros superiores para adaptar las acciones a las del adversario.
	<i>Tracción</i>	Acción de agarre, habitualmente de miembros superiores, con objeto de desplazar un miembro del oponente para golpear y/o desestabilizarlo.
	<i>Palmada</i>	Acción de golpeo, habitualmente de miembros superiores, con objeto de desplazar un miembro del oponente para golpear y/o desestabilizarlo.
	<i>Otras</i>	Tirar del pelo, agarres, pellizcos...



Código	Subcódigo	Descripción
<b>Acciones_golpeo</b>	<i>Cabezazo</i>	Acción ofensiva donde se golpea haciendo uso de la cabeza.
	<i>Puñetazo</i>	Acción ofensiva donde se golpea con el puño cerrado.
	<i>Golpe_palma de la mano</i>	Acción ofensiva donde se golpea con la palma de una de las manos.
	<i>Golpe_jab de dedos</i>	Acción ofensiva donde se golpea con los dedos extendidos.
	<i>Golpe_Canto de la mano</i>	Acción ofensiva donde se golpea con el canto de la mano abierta.
	<i>Codazo</i>	Acción ofensiva donde se golpea con el codo.
	<i>Patada</i>	Acción ofensiva donde se golpea con el pie (dorso, planta, talón...) o, en ocasiones, la tibia.
	<i>Rodillazo</i>	Acción ofensiva donde se realiza un golpe con la rodilla.
	<i>Pisotón</i>	Acción ofensiva donde se pisa el pie del oponente.
<b>Acciones_defensa</b>	<i>Parada</i>	Acción defensiva donde, mediante el uso de los miembros superiores o inferiores, se impide o corta una acción ofensiva del oponente.
	<i>Esquiva</i>	Acción defensiva donde, a través de la movilidad corporal, se evita la trayectoria de un golpe del oponente.
<b>Acciones_ataque</b>	<i>Finta</i>	Acción de engaño previa a otra acción, generalmente de golpeo.
<b>Acciones_desplazamiento</b>	<i>Desplazamiento_aproximación</i>	Traslación corporal con objeto de acercarse al oponente.
	<i>Desplazamiento_evasivo</i>	Traslación corporal con objeto de alejarse del oponente.
	<i>Basculación_aproximación</i>	Movilidad corporal sin traslación con objeto de acercarse al oponente.
	<i>Basculación_evasivo</i>	Movilidad corporal sin traslación con objeto de alejarse del oponente.

De esta forma es posible dar el salto a la última fase de codificación dentro del análisis de contenido, constituida por la incorporación de dichos elementos al modelo praxiológico de duelo adaptado de Parlebas.

### 5.1.5. Segundo ciclo de codificación: Inferencia

Tareas	Técnicas de codificación (Saldaña, 2009)
Consolidación de códigos a categorías.	<i>Focused coding</i> Constitución de categorías haciendo uso del modelo propuesto por Parlebas

Segmentado y organizado el sistema de codificación con un objetivo funcional, en esta última fase del proceso de análisis de contenido los códigos obtenidos se reordenan

para hacerlos coincidir con los marcos establecidos en el modelo de duelo adaptado de la praxiología de Parlebas (ver Figura 46). De esta forma, los códigos pasan a constituirse como dimensiones y los subcódigos como categorías funcionales de análisis.

Sobre las acciones motrices de combate codificadas en el análisis, es pertinente señalar que se han ubicado en el marco estructural (el correspondiente a la lógica interna del enfrentamiento). Pudiendo ubicarlas doblemente también en el marco de ejecución, la finalidad instructiva de dichas acciones (por no tratarse ninguna de ellas de acciones espontáneas propias de la interacción de los protagonistas de la lucha) invita a comprenderlas como el abanico de posibilidades que Bruce Lee muestra para su uso en combate, lo que por definición se corresponde con la red de comunicaciones del marco estructural.

Tabla 36

*Sistema de categorías y correspondencia con el modelo de duelo adaptado de Parlebas*

Dimensiones	Categorías	Marco
<b>Duelo</b>	<i>Combate_generalidades</i> (comb_gen)	<b>Contextual</b>
	<i>Jeet Kune Do</i> (JKD)	
	<i>Artes marciales_general</i> (am_gen)	
	<i>Oponente_generalidades</i> (opo_gen)	
<b>Tipo de duelo</b>	1vs1	
	1vs2	
	1vs3	
	<i>Demostración</i> (demos)	
<b>Condiciones del enfrentamiento</b>	<i>Suelo</i>	
	<i>Oponente_armado</i> (opo_arm)	
	<i>Sentado</i> (sent)	
	<i>Agarrado</i> (agarra)	
<b>Entrenamiento</b>	<i>Material</i> (mater)	
	<i>Protecciones</i> (protec)	

Dimensiones	Categorías	Marco
<b>Rol/subrol</b>	<i>Agresor</i>	<b>Estructural</b>
	<i>Agredido</i>	
<b>Acciones_grappling</b>	<i>Inmovilización (inmovil)</i>	
	<i>Estrangulación (estrang)</i>	
	<i>Calzo</i>	
	<i>Palanca (palanc)</i>	
	<i>Proyección (proyec)</i>	
	<i>Chi sao (chi_sao)</i>	
	<i>Tracción (tracc)</i>	
	<i>Palmada (palma)</i>	
	<i>Otras</i>	
<b>Acciones_golpeo</b>	<i>Cabezazo (cabez)</i>	
	<i>Puñetazo (puñet)</i>	
	<i>Golpe_palma de la mano (palm_man)</i>	
	<i>Golpe_jab de dedos (jab_ded)</i>	
	<i>Golpe_Canto de la mano (cant_man)</i>	
	<i>Codazo</i>	
	<i>Patada</i>	
	<i>Rodillazo (rodillaz)</i>	
	<i>Pisotón</i>	
<b>Acciones_defensa</b>	<i>Parada</i>	
	<i>Esquiva</i>	
<b>Acciones_ataque</b>	<i>Finta</i>	
<b>Acciones_desplazamiento</b>	<i>Desplazamiento_aproximación (desp_aprox)</i>	
	<i>Desplazamiento_evasivo (desp_evas)</i>	
	<i>Basculación_aproximación (basc_aprox)</i>	
	<i>Basculación_evasivo (basc_evas)</i>	
<b>Posición de guardia</b>	<i>Guardia_neutra/no preparado (neu/no_prep)</i>	
	<i>Guardia_brazos+piernas (braz+pier)</i>	
	<i>Guardia_brazos (brazos)</i>	
	<i>Guardia_piernas (piernas)</i>	

Dimensiones	Categorías	Marco
<b>Toma de decisiones</b>	<i>Estrategia_general</i> (estrat_gen)	<b>Perceptivo-decisional</b>
	<i>Estrategia_ataque</i> (estrat_ata)	
	<i>Estrategia_defensa</i> (estrat_def)	
	<i>Estrategia_objetivos</i> (estrat_obj)	
	<i>Estrategia_técnica</i> (estrat_tec)	
	<i>Estrategia_guardia</i> (estrat_guard)	
	<i>Estrategia_tiempo</i> (estrat_tiem)	
	<i>Estrategia_distancia</i> (estrat_dist)	
	<i>Estrategia_movilidad</i> (estrat_mov)	

*Nota.* En la columna “códigos” se adjunta, en algunos casos y junto al nombre completo del código, una forma sincopada para la elaboración de diagramas que lo precisen.

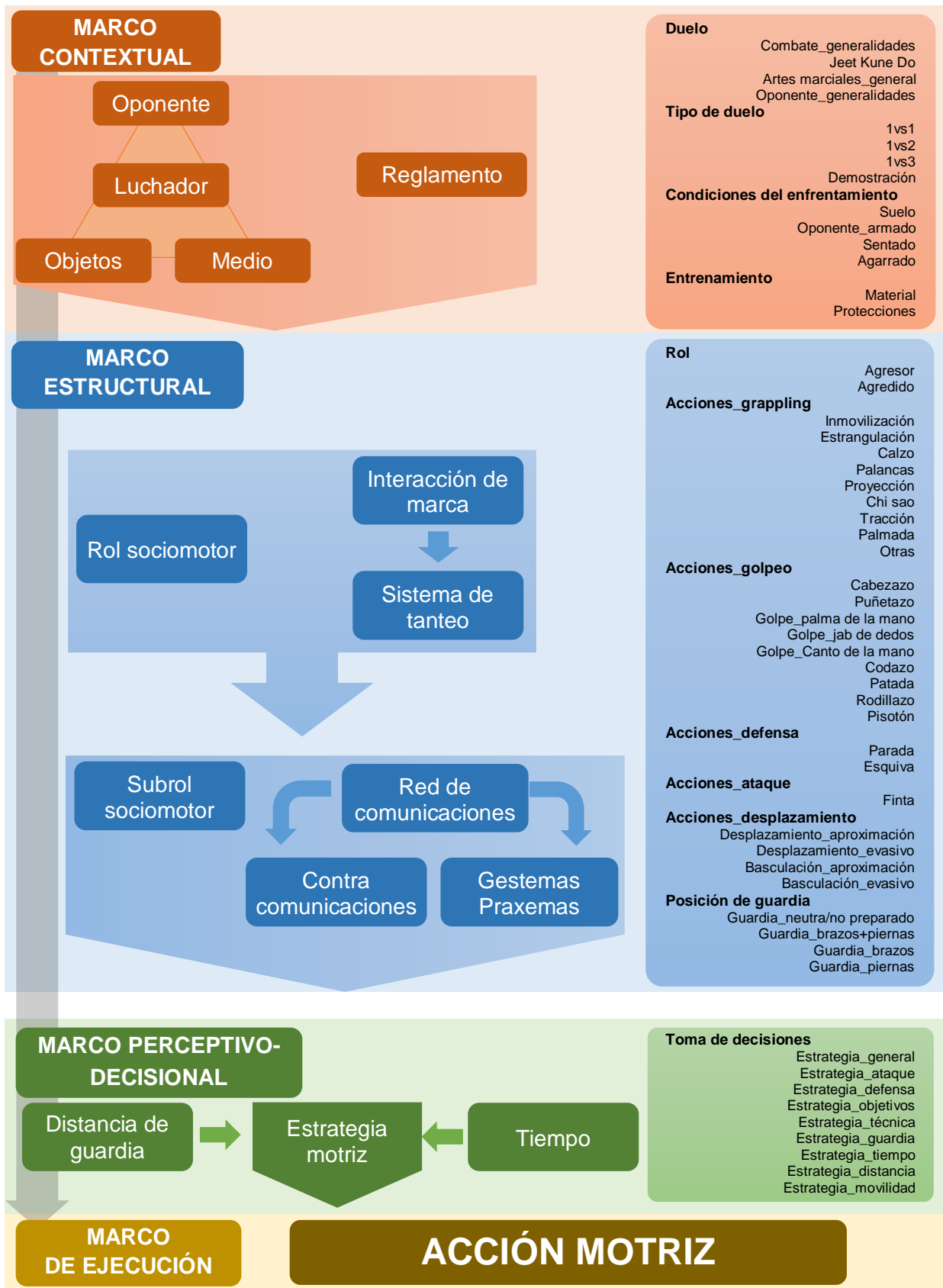


Figura 63. Incorporación de categoría y códigos a modelo adaptado de duelo.

## 5.2. Frecuencia de las categorías

Establecidas las categorías y asimiladas a los marcos del duelo adaptado de Parlebas, a continuación se reflejan las frecuencias con las que cada categoría se ha codificado en la muestra.

Con el objeto de ceñir los resultados al objeto de estudio, estas frecuencias y los resultados que se expongan en relación a las mismas son fruto del cruce de dichas categorías y códigos con el código *UA\_Primary\_Bruce Lee* (ver Epígrafe 5.1.2). De esta forma, se garantiza que la información expuesta en esta investigación es la relativa exclusivamente a la producción de Bruce Lee.

En este caso, se ha procedido a distinguir ambas unidades de análisis, principales y complementarias, haciendo el desglose de las principales en función a las obras que las componen, puesto que son estas las que conllevan una mayor carga en cuanto al combate se refiere.

Tabla 37

*Frecuencias de categorías encontradas en el análisis de la obra de Bruce Lee*

		UA_Principales					UA_ Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
<b>Duelo</b>	<i>Combate_generalidades</i>		7		4	6	79
	<i>Jeet Kune Do</i>				13	58	66
	<i>Artes marciales_general</i>	6	21		13	23	93
	<i>Oponente_generalidades</i>	3	8			3	3
<b>Tipo de duelo</b>	<i>1vs1</i>	71	22	113			
	<i>1vs2</i>	3	1	4			
	<i>1vs3</i>	5		1			
	<i>Demostración</i>	7	18	60	22	35	14
<b>Condiciones del enfrentamiento</b>	<i>Suelo</i>			2			
	<i>Oponente_armado</i>			14			
	<i>Sentado</i>		2	3			
	<i>Agarrado</i>	4	1	28			
<b>Entrenamiento</b>	<i>Material</i>	1	9	34		3	7
	<i>Protecciones</i>			102		2	8
<b>Rol/subrol</b>	<i>Agresor</i>	4	3	29			
	<i>Agredido</i>	21	11	89			

		UA Principales					UA Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
<b>Acciones_grappling</b>	<i>Inmovilización</i>				3	4	
	<i>Estrangulación</i>			1	7	2	
	<i>Calzo</i>	1				1	
	<i>Palanca</i>	1	1	3	79	17	
	<i>Proyección</i>	3	4	11	19	15	
	<i>Chi sao</i>	1	13	9			
	<i>Tracción</i>	8	8	28	2	3	
	<i>Palmada</i>	3	1	5		5	2
	<i>Otras</i>	1		1	1	1	
<b>Acciones_golpeo</b>	<i>Cabezazo</i>				2	2	
	<i>Puñetazo</i>	16	34	104	120	102	15
	<i>Golpe_palma de la mano</i>		8				
	<i>Golpe_jab de dedos</i>	10	5	30	4	7	1
	<i>Golpe_Canto de la mano</i>	1	7				
	<i>Codazo</i>	1	7	4	2	8	
	<i>Patada</i>	20	56	121	52	87	3
	<i>Rodillazo</i>	1	4	3	4	6	
	<i>Pisotón</i>	1					
<b>Acciones_defensa</b>	<i>Parada</i>	25	14	44	14	18	6
	<i>Esquiva</i>	1		5	32	12	
<b>Acciones_ataque</b>	<i>Finta</i>			11	4	11	
<b>Acciones_desplazamiento</b>	<i>Desplazamiento_aproximación</i>	9	4	71	10	11	7
	<i>Desplazamiento_evasivo</i>	4		18	2	2	1
	<i>Basculación_aproximación</i>			16	10	8	1
	<i>Basculación_evasivo</i>	1		21	4	5	
<b>Posición de guardia</b>	<i>Guardia_neutra/no preparado</i>	3	1	4			
	<i>Guardia_brazos+piernas</i>	14	8	77			
	<i>Guardia_brazos</i>	5			2		
	<i>Guardia_piernas</i>	23		10	2		
<b>Toma de decisiones</b>	<i>Estrategia_general</i>	77	70		48	38	31
	<i>Estrategia_ataque</i>	1	21		113	189	13
	<i>Estrategia_defensa</i>		13		24	45	4
	<i>Estrategia_objetivos</i>	15	9	72	4	22	2
	<i>Estrategia_técnica</i>	20	19	93	57	17	7
	<i>Estrategia_guardia</i>		12	11	14	15	1
	<i>Estrategia_tiempo</i>	1			13	10	5
	<i>Estrategia_distancia</i>				3	15	2
	<i>Estrategia_movilidad</i>		6	4	18	25	

Estas frecuencias pueden resumirse y encajarse en el modelo de duelo, siguiendo la estructura que se planteó en la Tabla 35. Así, es posible disponer de una visión más



amplia sobre la caracterización de la obra de Bruce Lee ateniéndonos a la correspondencia entre códigos y categorías con los marcos del duelo, todo en relación con las unidades de análisis (tanto principales como complementarias).

Tabla 38

*Frecuencias totales de códigos, categorías y marcos del duelo en la obra de Bruce Lee*

		UA_Principales	UA_Complementarias	Total	
<b>MARCO_CONTEXTUAL</b>	Duelo	<i>Combate_generalidades</i>	17	79	96
		<i>Jeet Kune Do</i>	71	66	137
		<i>Artes marciales_general</i>	63	93	156
		<i>Oponente_generalidades</i>	14	3	17
	<b>Rec_Duelo</b>		165	241	406
	Tipo de duelo	<i>1vs1</i>	206		206
		<i>1vs2</i>	8		8
		<i>1vs3</i>	6		6
		<i>Demostración</i>	142	14	156
	<b>Rec_Tipo_duelo</b>		362	14	376
	Condiciones del enfrentamiento	<i>Suelo</i>	2		2
		<i>Oponente_armado</i>	14		14
		<i>Sentado</i>	5		5
		<i>Agarrado</i>	33		33
	<b>Rec_Condiciones_enfrentamiento</b>		54		54
	Entrenamiento	<i>Material</i>	47	7	54
<i>Protecciones</i>		104	8	8	
<b>Rec_Entrenamiento</b>		151	15	166	
<b>REC_MARCO_CONTEXTUAL</b>		<b>732</b>	<b>270</b>	<b>1002</b>	

		UA_Principales	UA_Complementarias	Total	
MARCO_ESTRUCTURAL	Rol/subrol	<i>Agresor</i>		36	
		<i>Agredido</i>		121	
	<b>Rec_Rol/subrol</b>		157		157
	Acciones_grappling	<i>Inmovilización</i>	7		7
		<i>Estrangulación</i>	10		10
		<i>Calzo</i>	2		2
		<i>Palanca</i>	101		101
		<i>Proyección</i>	52		52
		<i>Chi sao</i>	23		23
		<i>Tracción</i>	49		49
		<i>Palmada</i>	14	2	16
		<i>Otras</i>	4		4
		<b>Rec_Acciones_grappling</b>		262	2
	Acciones_golpeo	<i>Cabezazo</i>	4		4
		<i>Puñetazo</i>	376	15	391
		<i>Golpe_palma de la mano</i>	8		8
		<i>Golpe_jab de dedos</i>	56	1	57
		<i>Golpe_Canto de la mano</i>	8		8
		<i>Codazo</i>	22		22
		<i>Patada</i>	336	3	339
		<i>Rodillazo</i>	18		18
		<i>Pisotón</i>	1		1
		<b>Rec_Acciones_golpeo</b>		829	19
	Acciones_defensa	<i>Parada</i>	115	6	121
		<i>Esquiva</i>	50		50
	<b>Rec_Acciones_defensa</b>		165	6	171
	Acciones_ataque <sup>1</sup>	<i>Finta</i>	26		26
Acciones_desplazamiento	<i>Desplazamiento_aproximación</i>	105	7	112	
	<i>Desplazamiento_evasivo</i>	26	1	27	
	<i>Basculación_aproximación</i>	34	1	35	
	<i>Basculación_evasivo</i>	31		31	
<b>Rec_Acciones_desplazamiento</b>		196	9	205	
Posición de guardia	<i>Guardia_neutra/no preparado</i>	8		8	
	<i>Guardia_brazos+piernas</i>	99		99	
	<i>Guardia_brazos</i>	7		7	
	<i>Guardia_piernas</i>	35		35	
<b>Rec_Posición de guardia</b>		149		149	
<b>REC_MARCO_ESTRUCTURAL</b>		<b>1784</b>	<b>36</b>	<b>1820</b>	

		UA_Principales	UA_ Complementarias	Total	
MARCO_PERCEPTIVO DECISIONAL	Toma de decisiones	<i>Estrategia_general</i>	233	31	264
		<i>Estrategia_ataque</i>	324	13	337
		<i>Estrategia_defensa</i>	82	4	86
		<i>Estrategia_objetivos</i>	122	2	124
		<i>Estrategia_técnica</i>	206	7	213
		<i>Estrategia_guardia</i>	52	1	53
		<i>Estrategia_tiempo</i>	24	5	29
		<i>Estrategia_distancia</i>	18	2	20
		<i>Estrategia_movilidad</i>	53		53
<b>REC_MARCO_PERCEPTIVO-DECISIONAL</b>		<b>1114</b>	<b>65</b>	<b>1179</b>	

Nota. Debido a que en la categoría de *acciones de ataque* únicamente figura la finta, esta misma categoría ya se considera como dato para el recuento.

### 5.3. Correspondencia entre categorías

Para segmentar el análisis de las correspondencias entre categorías se han tomado los códigos pertenecientes a *tipo de documento*. En concreto, se han establecido dos enfoques de análisis: El relativo al texto (códigos *disertación*, *carta* y *entrevista*) y el de las imágenes (códigos *foto* y *diagrama*).

Así, se han cruzado estos códigos, junto con el ya mencionado estructural *Bruce Lee*, con el resto obtenidos tras los dos ciclos de codificación.

#### 5.3.1. Texto: Correspondencia categorial con el binomio disertación-Bruce Lee

Para exponer los datos relativos al texto perteneciente a Bruce Lee, se ha establecido un binomio entre los códigos *Bruce Lee* y *disertación*. Al cruzar este binomio con el sistema de códigos y categorías se obtiene una visión parcelada y relativa al texto de la nube de frecuencias expuestas anteriormente.

En este punto es preciso recordar (como ya se señaló en el Epígrafe 4.3.1) que al texto de la obra *Bruce Lee's Fighting Method* no es posible atribuirle la autoría de primera mano de Bruce Lee, motivo por el cual en la siguiente tabla no arroja ningún resultado.

Por otro lado, las unidades de análisis complementarias contienen otro tipo de texto, como son las cartas o entrevistas. Para estos casos, se ha estratificado la tipología de dichos datos para ilustrar los datos obtenidos.

Tabla 39  
 Correspondencia de categorías con el binomio disertación-Bruce Lee

		UA_Principales					UA_Complementarias		
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	Disertación	Cartas	Entrevistas
<b>Duelo</b>	<i>Combate_generalidades</i>		7		4	6	61	8	10
	<i>Jeet Kune Do</i>				13	58	63	3	
	<i>Artes marciales_general</i>	6	21		13	23	68	6	19
	<i>Oponente_generalidades</i>	3	8			3	3		
<b>Tipo de duelo</b>	<i>1vs1</i>	49	8						
	<i>1vs2</i>	1	1						
	<i>1vs3</i>	4							
	<i>Demostración</i>								
<b>Condiciones del enfrentamiento</b>	<i>Suelo</i>								
	<i>Oponente_armado</i>					2			
	<i>Sentado</i>								
	<i>Agarrado</i>	5							
<b>Entrenamiento</b>	<i>Material</i>	1	9			3		7	
	<i>Protecciones</i>							8	
<b>Rol/subrol</b>	<i>Agresor</i>								
	<i>Agredido</i>								
<b>Acciones_grappling</b>	<i>Inmovilización</i>				2	4			
	<i>Estrangulación</i>				2	2			
	<i>Calzo</i>								
	<i>Palanca</i>	1			2	5			
	<i>Proyección</i>	1			3	2			
	<i>Chi sao</i>		13						
	<i>Tracción</i>								
	<i>Palmada</i>								
	<i>Otras</i>				1	1			
<b>Acciones_golpeo</b>	<i>Cabezazo</i>				1	2			
	<i>Puñetazo</i>	1	8		30	55			
	<i>Golpe_palma de la mano</i>								
	<i>Golpe_jab de dedos</i>	1			4	4			
	<i>Golpe_Canto de la mano</i>								
	<i>Codazo</i>				1	6			
	<i>Patada</i>	7	6		28	54			
	<i>Rodillazo</i>				1	4			
	<i>Pisotón</i>								
<b>Acciones_defensa</b>	<i>Parada</i>				11	10			
	<i>Esquiva</i>				10	6			
<b>Acciones_ataque</b>	<i>Finta</i>				4	9			

		UA_Principales					UA_Complementarias		
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	Disertación	Cartas	Entrevistas
<b>Acciones desplazamiento</b>	<i>Desplazamiento aproximación</i>				2				
	<i>Desplazamiento evasivo</i>				2				
	<i>Basculación aproximación</i>								
	<i>Basculación evasivo</i>								
<b>Posición de guardia</b>	<i>Guardia neutra/no preparado</i>								
	<i>Guardia brazos/piernas</i>								
	<i>Guardia brazos</i>				2				
	<i>Guardia piernas</i>	9			2				
<b>Toma de decisiones</b>	<i>Estrategia general</i>	63	70		48	38	17	7	7
	<i>Estrategia ataque</i>	1	21		109	189	7	6	
	<i>Estrategia defensa</i>		8		21	45	1	3	
	<i>Estrategia objetivos</i>	1	4		4	10	1		
	<i>Estrategia técnica</i>	10	12		1			5	2
	<i>Estrategia guardia</i>		6		5	15		1	
	<i>Estrategia tiempo</i>	1			13	10		5	
	<i>Estrategia distancia</i>				3	15		2	
	<i>Estrategia movilidad</i>		5		17	24			

### 5.3.2. Imagen: Correspondencia categorial con los binomios foto-Bruce Lee y diagrama-Bruce Lee

En la muestra analizada, las ilustraciones que aparecen se categorizan en dos tipos: fotografías e ilustraciones. Para ello se diseñaron los códigos *foto* y *diagrama*, en el primer ciclo de codificación, respectivamente.

Estos resultados aglutinan las acciones motrices y consideraciones estratégicas surgidas en todas las imágenes aparecidas en la muestra, referentes al combate. De estas, se han excluido las que son puramente ilustrativas de la vida de Bruce Lee, así como aquellas referentes al entrenamiento.

Desde un enfoque más profundo, estas imágenes (fotos y diagramas) se han segmentado en función a la naturaleza de las acciones que allí se producen, haciendo uso de algunos de los códigos ya comentados. Así, es posible encontrar tres tipos de situaciones:

#### **Demostraciones (código *demonstración*)**

Situaciones en las que se pone en práctica alguna de las acciones de combate referidas en el texto. Pueden realizarse sin adversario y, en caso de haberlo, siempre colabora en

la secuencia.

**Aspectos técnicos (código estrategia\_técnica)**

Situación donde el objetivo de la misma es explicar las particularidades en la ejecución de una acción. Se diferencia de la demostración en que se priman planos y enfoques de la imagen más cortos y descontextualizados, en ocasiones, de la propia acción, para centrarse en las posiciones corporales y de los miembros implicados.

**Enfrentamiento (códigos 1vs1, 1vs2 y 1vs3)**

Secuencia donde dos (o más) adversarios se enfrentan, de forma no colaborativa, y donde se concreta la aplicación práctica de una serie de acciones en una situación de defensa personal.

### 5.3.2.1. Secuencias de demostración

A continuación se detalla el número de secuencias de demostración de la muestra, diferenciando las que aparecen en fotografía y las que lo hacen con ilustraciones y destacando la prevalencia del material fotográfico en *Bruce Lee's Fighting Method*.

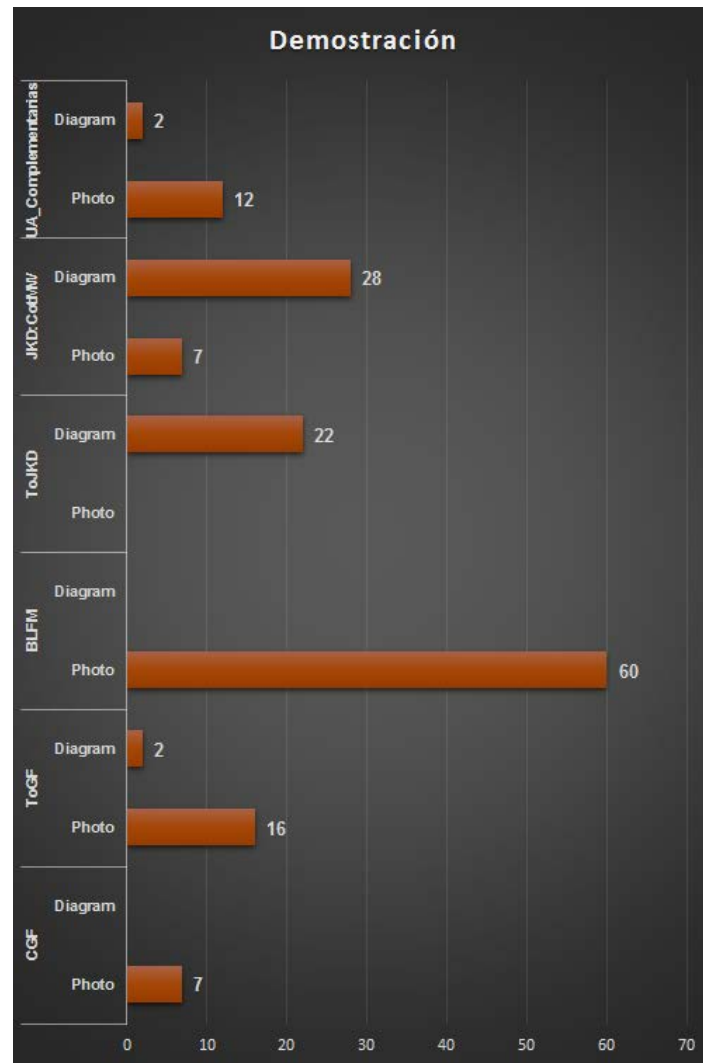


Figura 64. Número de secuencias de demostración codificadas en las imágenes de la muestra

Estas secuencias de demostración muestran las acciones motrices evidenciadas en la siguiente tabla:



Tabla 40  
 Correspondencia de categorías de las secuencias de demostración con binomios foto-Bruce Lee y diagrama-Bruce Lee

		UA_Principales					UA_Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
<b>Acciones_grappling</b>	Inmovilización						
	Estrangulación				1		
	Calzo					1	
	Palanca				25	12	
	Proyección		2		1	11	
	Chi sao			7			
	Tracción	1	1	5		3	
	Palmada		1			5	2
	Otras						
<b>Acciones_golpeo</b>	Cabezazo				1		
	Puñetazo		10	15	63	34	13
	Golpe_palma de la mano						
	Golpe_jab de dedos			6		3	1
	Golpe_Canto de la mano		2				
	Codazo		2		1	2	
	Patada	6	17	24	6	21	3
	Rodillazo		1		2	2	
	Pisotón						
<b>Acciones_defensa</b>	Parada	1	3	7		5	5
	Esquiva				17	6	
<b>Acciones_ataque</b>	Finta			1		2	
<b>Acciones_desplazamiento</b>	Desplazamiento_aproximación		1	18	4	11	6
	Desplazamiento_evasivo			1		2	1
	Basculación_aproximación				10	6	1
	Basculación_evasivo				4	3	
<b>Posición de guardia</b>	Guardia_neutra/no preparado						
	Guardia_brazos+piernas	1		1			
	Guardia_brazos	5					
	Guardia_piernas						
<b>Toma de decisiones</b>	Estrategia_general						
	Estrategia_ataque						
	Estrategia_defensa						
	Estrategia_objetivos			9		11	1
	Estrategia_técnica						
	Estrategia_guardia		1	3			
	Estrategia_tiempo						
	Estrategia_distancia						
	Estrategia_movilidad						

### 5.3.2.2. Secuencias de aspectos técnicos

En lo que al número de secuencias técnicas se refiere, se observa una prevalencia, igualmente, en la obra *Bruce Lee's Fighting Method*. También se reseña que no aparece ninguna secuencia técnica en el grupo de las unidades de análisis complementarias.

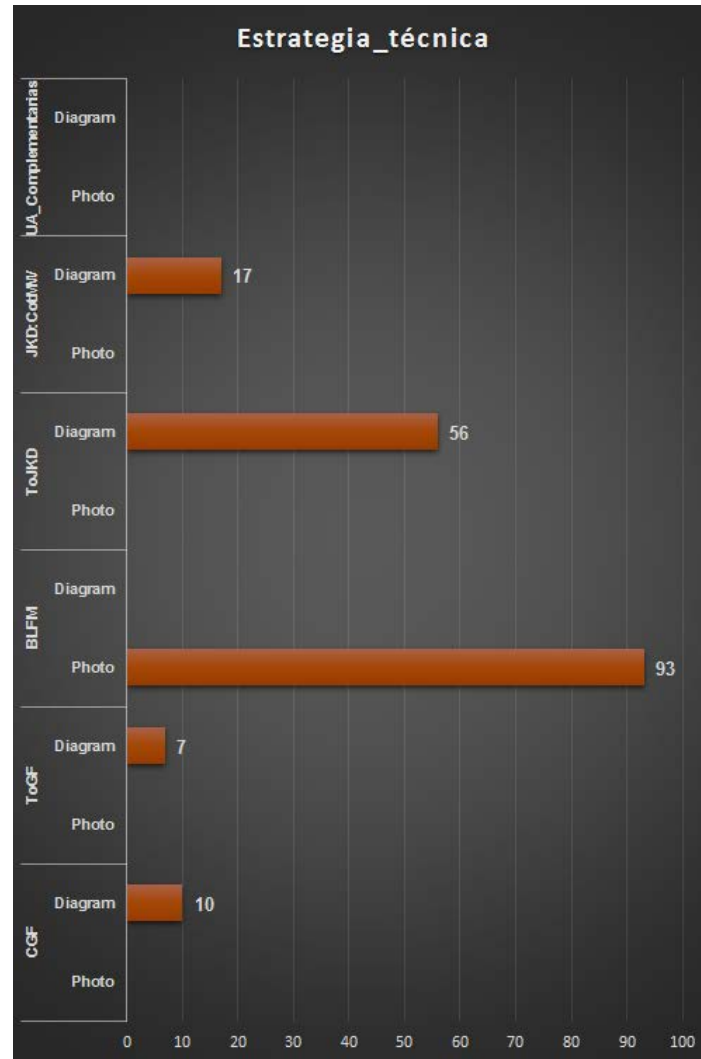


Figura 65. Número de secuencias técnicas codificadas en las imágenes de la muestra.

A continuación se detallan las acciones motrices y estratégicas identificadas en las secuencias técnicas:

Tabla 41  
 Correspondencia de categorías de las secuencias técnicas con binomios foto-Bruce Lee y diagrama-Bruce Lee

		UA_Principales					UA_Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
<b>Acciones_grappling</b>	Inmovilización				1		
	Estrangulación				4		
	Calzo						
	Palanca				75		
	Proyección				15	1	
	Chi sao						
	Tracción			1	2		
	Palmada						
	Otras						
<b>Acciones_golpeo</b>	Cabezazo						
	Puñetazo		1	36	27	10	2
	Golpe_palma de la mano		5				
	Golpe_jab de dedos		3	6			
	Golpe_Canto de la mano		3				
	Codazo		2				
	Patada		24	23	18	7	
	Rodillazo		1		1		
	Pisotón						
<b>Acciones_defensa</b>	Parada		1	7	3	2	1
	Esquiva				5		
<b>Acciones_ataque</b>	Finta						
<b>Acciones_desplazamiento</b>	Desplazamiento_aproximación			4	4		1
	Desplazamiento_evasivo			3			
	Basculación_aproximación					1	
	Basculación_evasivo			1		2	
<b>Posición de guardia</b>	Guardia_neutra/no preparado						
	Guardia_brazos+piernas			1			
	Guardia_brazos						
	Guardia_piernas		1				
<b>Toma de decisiones</b>	Estrategia_general						
	Estrategia_ataque				4		
	Estrategia_defensa		5		3		
	Estrategia_objetivos		2	3		1	
	Estrategia_técnica	10	7	93	56	17	
	Estrategia_guardia		5	8	9		
	Estrategia_tiempo						
	Estrategia_distancia						
	Estrategia_movilidad		1	4	1	1	

### 5.3.2.3. Secuencias de enfrentamiento

Los resultados iniciales de las situaciones de enfrentamiento se han obtenido haciendo uso de los códigos *1vs1*, *1vs2* y *1vs3*, según el número de oponentes que participasen en dicha secuencia.

Para obtener un acercamiento más detallado a las condiciones de dichas secuencias de enfrentamiento, se han cruzado los binomios *1vs1-Bruce Lee*, *1vs2-Bruce Lee* y *1vs3-Bruce Lee* con algunos de los códigos relativos al marco contextual, en concreto:

#### ***Suelo y sentado***

Para concretar el medio en que se produce el enfrentamiento.

#### ***Agarrado y oponente armado***

Para especificar la situación de partida de la acción.

Estas situaciones son una parte del total, que, al ser descontadas del mismo, permiten obtener aquellas que se han realizado en bipedestación (si se descuentan del total las de *suelo* y *sentado*) o sin contacto y en igualdad de condiciones (si se descuentan aquellas que existe un *agarre* inicial o el oponente va *armado*).

Así, es posible configurar los datos de las situaciones de enfrentamiento aparecidas en la obra de Bruce Lee, según se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 42

Codificación de las situaciones de enfrentamiento en fotografías y diagramas

		De pie			Suelo		Sentado		
		Agarrado	No agarrado	Opo-Armado	Agarrado	No agarrado	Agarrado	No agarrado	
1vs1	UA_Principales	CGF	3	19					
		ToGF	1	11				2	
		BLFM	20	74	14	2		2	1
		ToJKD							
		CotMW							
1vs2	UA_Principales	CGF	1	1					
		ToGF							
		BLFM	3	1					
		ToJKD							
		CotMW							
1vs3	UA_Principales	CGF		1					
		ToGF							
		BLFM	1						
		ToJKD							
		CotMW							

Tabla 43

Comparación entre las acciones desarrolladas en situaciones de 1vs1 según la obra analizada y la situación de partida

		De pie						Suelo	Sentado				
		Agarrado			No agarrado			Opo_armado	Agarrado	Agarrado	No agarrado		
		UA_Principales											
		CGF	ToGF	BLF_M	CGF	TGF	BLF_M	BLF_M	BLF_M	BLF_M	ToGF	BLF_M	
Acciones_grappling	Inmovilización												
	Estrangulación						1						
	Calzo				1	1							
	Palanca		1	1				1	1				
	Proyección	1			1	2	7	3			1		
	Chi sao				1	1	2						
	Tracción	1	1	3	6	9	9	8			1	1	
	Palmada	1			2	1	5				1		
	Otras			1	1	1						1	
Acciones_golpeo	Cabezazo												
	Puñetazo	1	2	7	11	18	36	4	1		1	1	
	Golpe_palma de la mano					3							
	Golpe_jab de dedos			4	8	4	11	2				1	
	Golpe_Canto de la mano				1	2							
	Codazo	1		3		3			1		1		
	Patada		1	5	6	8	51	9		1			
	Rodillazo			1	1	2		2					
	Pisotón	1									1		
Acciones_defensa	Parada	1		3	18	12	24	1			1		
	Esquiva				1		1	3					
Acciones_ataque	Finta						9	1					
Acciones_desplazamiento	Desplazamiento_aproximación	1	1	3	7	6	36	9			1		
	Desplazamiento_evasivo			2	4		10	2					
	Basculación_aproximación			5		1	11						
	Basculación_evasivo				1		15	4					
Posición de guardia	Guardia_neutra/no preparado				3	1	2	2					
	Guardia_brazos+piernas				12	9	68	7					
	Guardia_brazos												
	Guardia_piernas				4	1	6	4					
Toma de decisiones	Estrategia_objetivos			10	12	3	36	5	1	1		2	

Tabla 44  
 Comparación entre las acciones desarrolladas en situaciones de 1vs2 según la obra analizada y la situación de partida

		De pie			
		Agarrado		No agarrado	
		UA_Principales			
		CGF	BLFM	CGF	BLFM
Acciones_ grappling	Inmovilización				
	Estrangulación				
	Calzo				
	Palanca				
	Proyección				1
	Chi sao				
	Tracción		1		1
	Palmada				
	Otras				
	Acciones_ golpeo	Cabezazo			
Puñetazo		1	1	1	2
Golpe_palma de la mano					
Golpe_jab de dedos					1
Golpe_Canto de la mano					
Codazo					
Patada			2		6
Rodillazo					
Pisotón					
Acciones_ defensa	Parada	1		1	1
	Esquiva		1		
Acciones_ ataque	Finta				
Acciones_ desplazamiento	Desplazamiento_ aproximación				1
	Desplazamiento_ evasivo				
	Basculación_ aproximación				
	Basculación_ evasivo		1		
Posición de guardia	Guardia_neutra/no preparado				
	Guardia_brazos+piernas				
	Guardia_brazos				
	Guardia_piernas				
Toma de decisiones	Estrategia_objetivos		2	1	2



Tabla 45  
Comparación entre las acciones desarrolladas en situaciones de 1vs3 según la obra analizada y la situación de partida

		De pie	
		Agarrado	No agarrado
		UA_Principales	
		BLFM	CGF
Acciones_grappling	Inmovilización		
	Estrangulación		
	Calzo		
	Palanca		
	Proyección		
	Chi sao		
	Tracción		
	Palmada		
	Otras		
Acciones_golpeo	Cabezazo		
	Puñetazo	2	1
	Golpe_palma de la mano		
	Golpe_jab de dedos		1
	Golpe_Canto de la mano		
	Codazo		
	Patada	1	1
	Rodillazo		
	Pisotón		
Acciones_defensa	Parada	1	3
	Esquiva		
Acciones_ataque	Finta		
Acciones_desplazamiento	Desplazamiento_aproximación		1
	Desplazamiento_evasivo		
	Basculación_aproximación		
	Basculación_evasivo		
Posición de guardia	Guardia_neutra/no preparado		
	Guardia_brazos+piernas		1
	Guardia_brazos		
	Guardia_piernas		
Toma de decisiones	Estrategia_objetivos	1	1



Esta categoría es el punto de partida que conforma gran parte del concepto de combate de Bruce Lee.

Al no ampararse en un sistema de reglas, el estudio del combate no deportivo está sujeto a una amplia variedad de interpretaciones. En estas líneas se expone, por lo tanto, el acercamiento pretérito de Bruce al combate como fenómeno, lo que da soporte a muchas de las consideraciones que se abordarán posteriormente.

		UA_Principales					UA_ Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
Duelo	Combate_generalidades		7		4	6	79
	Jeet Kune Do				13	58	66
	Artes marciales_general	6	21		13	23	93
	Oponente_generalidades	3	8			3	3

La preocupación de Bruce Lee por la practicidad de las artes marciales como sistemas de autodefensa queda implícita desde los primeros materiales que configuran su obra. En el año 1962, en una entrevista donde hablaba de sus primeras motivaciones para la práctica marcial, señalaba que comenzó a practicar gung fu a los 13 años porque quería aprender a luchar aunque, con el paso del tiempo, empezó a cuestionarse otros interrogantes subyacentes a esta práctica marcial (citado en Little, 1997e, p. 27).

Como concepto amplio y al comienzo de su estancia en Estados Unidos, Bruce entendía el gung fu como una disciplina de práctica marcial, cuyo objeto es la promoción de la salud, la espiritualidad y la autodefensa (citado en Little, 1997d, p. 23) y, tal como recoge su ensayo “Gung Fu: The Center of the Oriental Arts”, fundamentada en la practicidad y la simplicidad: “All techniques are stripped down to their essential purpose without wastage or ornamentation, and everything becomes the straightest, most logical simplicity of common sense. The utmost is expressed and performed in the minimum of movements and energy” (citado en Little, 1999a, p. 14). Esto sustenta su visión sobre la práctica del gung fu: hay que desechar todo lo superfluo y quedarse con lo directo que evite distraer al practicante de la realidad del propio combate. En una carta a su amigo Taky Kimura el 18 de abril de 1966 (citada en Little, 1998a), lo expresaba así:

The more I observe the prevalent karate men here [in the West], the more I'm amazed at the public that ignorantly eats up such [an] impractical mess [without] at least analyzing karate with their [own] more alive [and] certainly more practical sport [of] boxing! If you want to excel in gung fu, you have to throw away all classical junk and face combat in its suchness, which is simple and direct. Forms and clas-sical techniques that [the martial artist you mentioned] teaches are “organized despair” that serve only to distort and cramp his stu-dents and distract them from the actual reality of combat. (p. 71)

En esta misma carta, sugería que el procedimiento para acercarse a este enfoque directo pasa por despojar a las artes marciales de los ornamentos que han ido adquiriendo por tradición y que las aleja de la realidad del combate, simple y directo: “If you want to excel in gung fu, you have to throw away all classical junk and face combat in its suchness, which is simple and direct” (p. 71), coincidiendo con los enfoques por McCaughey (1998, p. 285) y Brecklin y Ullman (2005, p. 739), en sus casos, en relación a la defensa personal femenina.

De este argumento se desgaja que han de cuestionarse las justificaciones que sustentan la atribuída utilidad de dichos sistemas de combate en un duelo no reglado, como amplía en el ensayo de 1967 “Toward Personal Liberation (Jeet Kune Do)” (citado en Little, 1999a):

If we honestly look at the reality of combat as it actually is, and not as we would like it to be, I am sure we cannot help but notice that a style tends to bring about adjustment, partiality, denials, condemnation and a lot of justification. In short, the solution being offered is the very cause of the problem, placing limitations and obstacles on our natural growth and consequently obstructing the way to genuine understanding. (p. 124)

Comparativamente y en alusión a las diferencias entre un deporte de combate y una situación de defensa personal, en la entrevista con el periodista Pierre Berton el 9 de diciembre de 1971, Bruce Lee señalaba que la incertidumbre imperante en una situación de autodefensa precisa un abanico de acciones diferente ante la carencia de un marco reglamentario (citado en Little, 1999b):

You have to, you see, because that is the expression of the human body. I mean everything—not just the hands! If it is a sport [such as Western boxing], then you are talking about something else. You have regulations; you have rules. But if you are talking about fighting—as it is, with no rules—well, then, baby, you had better train every part of your body! And when you do punch, you’ve got to put your whole hip into it and snap it, and get all your energy in there and make your fist into a real weapon. (p. 9)

Son, por lo tanto, las circunstancias las que determinan lo que se debe hacer en una situación de combate no deportivo, donde prima la integridad personal de la persona que es agredida, tal y como comenta en una entrevista al medio *Washington Star* el 16 de agosto de 1970: “The trouble is that circumstances must dictate what you do” (citado en Little, 1997e, p. 99). Este mismo planteamiento es adoptado por Sieber et al. (2007), que señalan al respecto:

In relation to real situations of attack and threat to life when the attacker does not obey any rules and if the goal of self-defense or defense combat is saving life of the attacked person, our defensive reaction (technique of used defense) should be even more brutal than attack and behavior of the aggressor.... Also typical combat sports as limited by the sporting formula (technique and methods of training adjusted to safe rivalry according to the rules of a give discipline) are not suitable for training real self-defense. (p. 46)

Sieber et al., en el año 2007, apoyaban este último argumento con el judo de competición, al cual se ha despojado de alguna de sus técnicas más peligrosas, por lo que usado en una situación de lucha no deportiva "... may appear to be a suicide" (p. 46).

Las situaciones de autodefensa, por definición, no se encuentran enmarcadas en un contexto regulado por un conjunto de reglas y el combate que emerge de dicha situación debería abordarse de forma holística, donde no tiene lugar un intento de explicación mediante patrones de funcionamiento cerrados que determinen 'lo que debería ser' en lugar de 'lo que es', tal y como señala en su ensayo "Toward Personal Liberation (Jeet Kune Do)" de 1967: "There will always be a resistance between one's set pattern of 'what should be' as opposed to the ever-changing 'what is' " (citado en Little, 1997d, p. 165; Little, 1999a, p. 137; ); en este marco, las decisiones en combate adquieren un enfoque más pragmático y directo, de estímulo-respuesta, que en la mayoría de ocasiones poco tiene que ver lo que un arte marcial tradicional establece en su práctica: "It is as though, when I call you, you answer me, or when I throw something at you, you catch it. It's as simple as that, no fuss, no muss" (citado en Pollard, 1967, p. 20). Citando al espadachín español del siglo XVI Jerónimo Sánchez Carranza (Saucedo, 1997), que al hablar de la pericia con el arma en combate sentenciaba: "La destreza es entendida como un medio para poder conservar la vida, como un instrumento que se debía conocer lo mejor posible, tanto en el aspecto teórico como en el práctico" (p. 17).

Siguiendo este planteamiento, claramente crítico en las diferencias entre los enfrentamientos deportivos y los que no lo son, en su ensayo "Teach Yourself Self-Defense" del año 1962 (citado en Little, 1999a, p. 22), profundiza sobre la importancia del medio en que se puede producir una situación de defensa personal. En esta casuística, el medio no queda amparado por un reglamento donde se pretende que ambos implicados en la lucha estén en unas condiciones de igualdad, ni está acotado para posibilitar o impedir ciertas acciones. Un enfrentamiento del que dependa la integridad de una persona ante una posible agresión no es un hecho consensuado ni premeditado; al menos, por parte de la persona que es agredida. Precisamente porque en determinadas situaciones puede existir una faceta volitiva por parte del agresor a la hora de determinar un entorno que pudiera resultarle favorable (en una situación de robo con asalto, por ejemplo), Bruce estima algunas de las consideraciones que se han de tener en cuenta para dificultar o impedir que se produzca una de estas situaciones. Algunas de estas consideraciones se basan en evitar lugares poco transitados para pasear, especialmente de noche y, en caso de tener que hacerlo, estar alerta a las zonas laterales del camino, ya que la principal baza de un agresor en estas situaciones es la sorpresa: escuchar los pasos u observar las sombras proyectadas por la iluminación de la calle para ver alguien si alguien camina detrás, así como cambiar de acera para confirmar que existe tal perseguidor son algunas de las estrategias que plantea para reducir la incertidumbre que genera un enfrentamiento en estos medios.

Bruce Lee también realiza algunas aproximaciones a la figura del agresor al analizar el funcionamiento de un enfrentamiento no deportivo. En *The Tao of Gung Fu: A Study in*

*the Way of Chinese Martial Art* (citado en Little, 1997d) sostiene que es habitual dejarse impresionar por el tamaño y arrogancia mostradas por un agresor, que además suele hacer uso de las mismas para provocar tal efecto, cuando, en ningún caso, ninguna de estas dos características presenta un criterio objetivo para concluir que es una amenaza insalvable (p. 91); esta cuestión conecta con el planteamiento de Ozer y Bandura (1990) donde, en referencia a los procesos con que las personas afrontan las amenazas, sostienen que la relación mental establecida entre las capacidades de una persona frente a una amenaza están en relación inversamente proporcional con la ansiedad que experimentan (pp. 473-474). Así, una persona que perciba a su agresor como alguien a quien no puede vencer experimenta una ansiedad, derivada del peligro estimado en la situación, que posiblemente determine el resultado de dicho combate antes siquiera de su comienzo. Jackson-Jacobs (2013), en este sentido, anunciaba que una de las fases de un enfrentamiento pasa por trascender el miedo a la violencia como el paso previo a cualquier tipo de acción que pueda llevarse a cabo dentro del marco del duelo.

El principal aspecto que habría de tenerse en cuenta sobre un agresor eventual es que, por lo general, suele ser de 'ideas fijas' y su principal preocupación es subyugar al agredido mediante el uso de la fuerza, considerando raramente la capacidad de este para afrontar la situación: "If your act and attitude instantly show your opponent that he is up against something he did not expect, it will cut down his attacking ego over 50 percent, causing him either to stop his intended attack or even tum tail-in which case you always can relax" (citado en Little, 1997d, p. 92). Para conseguir esto, Bruce sostiene la importancia de entender la relación con el oponente como un proceso vivo, espoleado por las decisiones y acciones que se producen en el mismo (citado en Little, 1999a, p. 182). Este paradigma explicativo del enfrentamiento, como una interacción multifactorial entre dos individuos que se oponen, da sentido a la naturaleza dinámica y volátil de lo que se entiende por un enfrentamiento no encuadrado en un marco reglamentario deportivo.

Tomando estas exigencias situacionales, es relevante el acercamiento que realiza Bruce Lee en la entrevista del 18 de julio de 1968 a *The St. Paul Dispatch* (citado en Little, 1997e), donde analizaba los motivos de los practicantes occidentales de artes marciales: unos buscan perder peso, otros aprender a defenderse, aunque, desde su punto de vista, considera que la mayoría las practica porque son exóticas: "But I would say that the majority are there for one reason- vanity. It is exotic" (p. 65). Volviendo a su preocupación por el uso sincero y práctico de las artes marciales como sistemas de combate, en relación a los motivos de práctica, expone:

I say that if you want something beautiful, take modern danc-ing. What good would it do a boxer to learn to meditate? He's a fighter, not a monk. It's all too ritualistic, what with bowing and posturing. That sort of Oriental self-defense is like swimming on land. You can learn all the swimming strokes, but if you're never in the water, it's nonsense. These guys never fight. They all want to break three-inch boards or two bricks or something. Why? That doesn't make them fighters (p. 65)

Con una afirmación tan tajante como ‘si quieren algo bello, que practiquen danza moderna’, Bruce criticaba que, al igual que un boxeador no necesita aprender a meditar para pelear, cuando los sistemas marciales tienen un carácter excesivamente ritual, se alejan tanto de la realidad del combate que terminan por convertirse en una ‘natación sobre tierra firme’ (citado en Little, 1999a, p. 154). El argumento que esgrime para ello es que el practicante busca en el arte marcial una solución segura a la hora de afrontar el combate, terminando por confiar ciegamente en la forma en que dicho arte marcial plantea el duelo, practicando concienzudamente las secuencias de movimientos que lo componen (citado en Little, 1999a, pp. 146-147). Sieber, Cynarski y Litwiniu (2007) expresaban, en esta misma línea y con el uso de cierta ironía: “Some schools treating on self-defense and teaching artificial conventions should teach running simultaneously so that they may be honest towards their students” (p. 46).

La cuestión última es que el combate poco, o nada, tiene que ver con los deseos y anhelos del practicante y la visión que éste tenga del mismo (citado en Little, 1999a, pp. 154): un combate es como es y su desarrollo no responde a las limitaciones establecidas por enfoques marciales, preferencias, condición física o medio en el que se desarrolla, aunque estas cuestiones sí intervengan en el resultado de dicho combate (citado en Little, 1999a, pp. 153). Si el arte marcial es artificial y mecánico, será difícil que se adapte a la realidad cambiante del combate, por lo que quienes practican estos sistemas sólo solidifican lo que antes era fluido (citado en Pollard, 1967, p. 14). Si bien comenzó realizando esta crítica a determinados enfoques marciales, en su ensayo “My View on Gung Fu” de 1967 (citado en Little, 1999a) Bruce Lee sobreextendía dicha afirmación a las artes marciales como sistemas de preparación para el combate, señalando que terminaban arrestando y encorsetando el concepto vivo que es la lucha:

All these complex messes are actually futile attempts to “ar-rest” and “fix” the ever-changing movements in combat and to dissect and analyze them like a corpse. Real combat is not fixed and is very much “alive.” Such means of practice (a form of paralysis) will only “solidify” and “condition” what was once fluid and alive. When you get off sophistication and whatnot and look at it “realis-tically,” these robots {practitioners, that is} are blindly devoting themselves to the systematic uselessness of practicing “routines” or “stunts” that lead nowhere. (pp. 29-30)

El entendimiento de Bruce Lee sobre cómo afrontar el combate se conforma desde una aproximación directa y simple: aprovechar todas las posibilidades de acción que ofrece el cuerpo humano para poder adaptarse al combate, según le comenta a Ted Thomas en su entrevista de 1971 (citado en Little, 1999b):

Why is that? Because we have two hands and two legs. The important thing is how can we use them to the maximum? In terms of paths [i. e., the geometry of your attacking limbs], they can be used in a straight line, curved line, up, down, round line. They might be slow but, depending on the circumstances, sometimes that might not be slow. And in terms of legs, you can kick up, straight-same thing, right? (p. 42)



Con esta base, Bruce Lee antepone la importancia de las cualidades del practicante frente al dominio de las tradiciones marciales, una jaula perfecta que habitualmente impide adaptarse a las necesidades de la lucha: la verdad está más allá de los patrones establecidos (citado en Little, 1999a, p. 183), sin perder tiempo en la búsqueda de ‘movimientos secretos’ (citado en Little, 1997b, p. 34): “If any style teaches you a method of fighting, then you might be able to fight according to the limit of that method, and really that is not fighting as is” (citado en Little, 1997b, p. 330). Al no ser el combate un proceso preconcebido y predeterminado, realizar una aproximación desde las artes marciales al mismo con unas prácticas rutinarias y mecánicas no es un garante de éxito. En su ensayo “Toward Personal Liberation (Jeet Kune Do)” de 1967, Bruce Lee señala: “If mere mechanical routine efficiency will make everyone a martial artist, then all is well; unfortunately, combat, like freedom, is something that cannot be preconceived. Performances simply lack the flexibility to adapt to the ever changing” (citado en Little, 1999a, pp. 148-149).

Desde el comienzo de su trayectoria en la práctica y perfeccionamiento de las artes orientadas al combate, Bruce Lee tenía claro que, si bien dichos sistemas no pretenden hacer invencible al practicante, sí persiguen aumentar las garantías de resolver satisfactoriamente uno de estos encuentros. En el ensayo “Teach Yourself Self-Defense” del año 1962 (citado en Little, 1999a) señala, en ese sentido: “The method of self -defense I am going to describe will not prevent your being hurt, but it will give you a very good chance of emerging the victor without sustaining any severe injury” (p. 21). Sostenía, pues, que las artes marciales no confieren ningún tipo de magia a sus practicantes por el hecho de practicarlas. Un sistema no deja de ser una guía para comprobar cuándo la práctica ha sido de calidad, bajo los paradigmas de la simplicidad y el sentido común (citado en Little, 1997d, p. 184). Cuando se cruza esta línea, el arte marcial se adentra en el terreno del misticismo y lo intangible: prueba de ello son las demostraciones de habilidad para romper ladrillos con las manos, resistir golpes en el abdomen o tener unos antebrazos ‘de acero’. Para Bruce Lee, esto son ejemplos de situaciones circenses en el artes chinas del gung fu que se alejan del propósito práctico de las artes de combate, ya que romper un ladrillo y golpear a un agresor que ataca obedecen a paradigmas explicativos bien diferenciados, sustentados en un axioma principal: El ladrillo no se mueve y, por ende, no devuelve el golpe (citado en Little, 1997d):

Breaking a brick and punching a human being are two different things: a brick does not give, whereas when being hit, a human being spins, falls, etc., thus dissolving the power of the blow. What is the use if one has no tech-nique to bring home his so-called killing stroke? On top of that, bricks and stones do not move and fight back. (pp. 184-185)

Expuesta esta reflexión introductoria en torno a las artes marciales como estilos de combate, hay que plantear la cuestión reflejada en *The Tao of Gung Fu: A study in the way of Chinese martial art*: pues si todos los estilos dicen ser capaces de enfrentarse a todos los tipos de ataque, ¿qué sentido tiene, entonces, que haya estilos diferentes, si todos manejan todos los tipos de ángulos y líneas de ataque y defensa? (citado en Little, 1997d, p. 164). A la vista de esto resulta que un mismo combate puede interpretarse de forma

diferente dependiendo de quién lo observe, más mediatizado aún si practican algún sistema de lucha (citado en Little, 1999a):

Supposing several persons who are trained in different forms of combative arts have just witnessed a fight. I am sure we will hear different versions from each of them afterward. The consequence is quite understandable, for one cannot see a fight "as is" because one will "interpret" the fight according to the limits of one's particular conditioning, say from the point of view of a boxer, a wrestler, a karate stylist, a judo-ka, a kung fu man, or anyone who is trained in a particular method. Thus every attempt to describe the fight is re-ally a partial idea of the total fight, depending on one's likes and dislikes. Fighting as is, simple and total, is definitely not dictated by your conditioning as a "Chinese" martial artist, a "Korean" martial artist, or "whatever" kind of martial artist you are. True observation begins when one is devoid of set patterns, and freedom of expres-sion occurs when one is beyond systems (p. 123)

Bruce Lee (citado en Little, 1999a) afirmaba que quienes dicen practicar estilos 'diferentes' al resto se debe a que, efectivamente, dichos estilos se caracterizan por el uso de algunas acciones exclusivas que los hacen característicos y, por ende, parecer diferentes. El precio a pagar por ello, según Bruce Lee, supone centrarse en una única parte del combate, que desemboca en una visión cercenada de la realidad del mismo. Esto es el origen del enclaustramiento de sus practicantes que, por practicar esos patrones cerrados que hacen característicos y 'diferentes' a dichos estilos, terminan alejándose de la realidad del funcionamiento del combate: "To me, styles that cling to one partial aspect of combat are actually in bondage. You see, a choice method, however exacting, fixes its practitioners in an enclosed pattern" (p. 165). Cuando un estilo se convierte en una secuencia de técnicas preestablecidas para afrontar situaciones concretas que se entienden previsibles en un combate, termina por convertirse en un limitador que se autoimponen sus practicantes (Searles y Berger, 1987, p.66). El uso del término 'autoimponer' no es arbitrario, ya que Bruce Lee entendía que los estilos generaban conductas que chocaban frontalmente con la naturaleza libre del potencial del ser humano; en 1971 (citado en Little, 1999a) lo recogía de la siguiente forma: "No matter what the reason is, followers are being enclosed and controlled within a style's limitation, which is certainly less than their own human po-tential. Like anything else, prolonged imitative drilling will certainly promote mechanical precision and habitual routine security" (p. 137). De una forma indirecta, Bowman (2014) intervenía en este debate donde el sistema, en ocasiones, se opone frontalmente con el sentido de eficacia combativa que sus practicantes anuncian que lo caracteriza.

Debido a que un combate no es un proceso estandarizado, señalaba Bruce en 1967, ha de vivirse acorde a su naturaleza no lineal, lo que lo coloca más allá de cualquier estilo o disciplina (citado en Little, 1999a, p. 152), contemplado desde todos los ángulos posibles (citado en Little, 1999a, p. 148), lo cual lo aleja de un conjunto de secuencias técnicas a las que intenta reducirlo un sistema (citado en Pollard, 1967):

Remember, you are expressing the techniques and not doing the techniques. If somebody attacks you, your response is not Technique No. 1, Stance No. 2, Section 4, Paragraph 5. Instead, you simply move in like sound and echo, without any deliberation. (p. 20)

Uno de los ejes temáticos sobre los que vertebra su crítica al carácter limitante de las artes marciales tradicionales es la figura de los representantes de dichos sistemas. En su opinión (citado en Little, 1999a, p. 208), la figura de los conocidos como ‘maestros’, precursores de dichos sistemas o grandes representantes de los mismos, ostenta un protagonismo en la consolidación de los patrones característicos del estilo que terminan consolidando las conductas de reproducción e imitación de forma instintiva en el practicante. Para lograrlo, se constituyen institutos, academias, escuelas y/o ‘kwoons’, que difunden y perpetúan dichos sistemas. Bruce Lee enfatizaba en el ensayo “Toward Personal Liberation (Jeet Kune Do)” (citado en Little, 1999a) la necesidad de superar y olvidar aquellos trasfondos coloristas donde los creadores de un estilo son misteriosos monjes o donde el sistema tiene su origen en un sueño revelador. Los estilos, en su naturaleza, no son verdades absolutas con principios inviolables y, cuando se toman como tales, se convierten en un fin que se antepone a las necesidades del practicante: “A style should never be the gospel truth, the laws and principles of which can never be violated. Man, the live, creative human being, is al-ways more important than any established, sterile style” (p.130)

La otra consecuencia que Bruce Lee identificaba en esta institucionalización y por la que criticaba la tradición marcial, es que los practicantes tienden a adoptar un comportamiento sectario y separatista entre sí cuando pertenecen a sistemas diferentes. Esto tiene su origen, en palabras del propio Bruce Lee al periodista Ted Thomas en 1971 (citado en Little, 1999b,), en cómo las hipótesis que esgrimen los fundadores de los estilos se terminan convirtiendo en axiomas inquebrantables, siendo secundados por los practicantes de dicho sistema:

The original founder of every style started out with a hypothesis. But now it has become the gospel truth, and people who go into that style become the product of it. It doesn't matter who you are, how you are structured, how you are built, how you are made ... it doesn't seem to matter. You just go in there and be that product. And that, to me, is not right. (p. 43)

Siguiendo este argumento, Bruce Lee afirmaba que, como acicate, muchos de estos maestros no sustentan sus teorías sobre un bagaje empírico directo, lo que les induce a hablar *acerca* del combate, que no *del* combate. Sus practicantes, seguidores de dichas enseñanzas, quedan restringidos a un sistema erigido sobre principios de cristal, encastrados en patrones de funcionamiento que no aprovechan su potencial personal (citado en Little, 1999a, p. 168). Paralelamente, señalaba en la revisión de su ensayo “Toward Personal Liberation (Jeet Kune Do)” en el año 1971 (citado en Little, 1999a) que, fruto de este dogmatismo, existen estilos constituidos por antiguos alumnos de otros sistemas (Cynarski et al., 2015, dan el dato que esto suele ocurrir en torno a los 30 años como practicante de un sistema). Insatisfechos con el anterior enfoque y seguidores de otra ‘verdad’, en ocasiones adquieren mayor aceptación incluso que el fundador del sistema matriz. En ambos casos queda patente, como Bruce Lee advierte, que la segmentación marcial por estilos termina superponiendo el sistema sobre sus practicantes, separando a los practicantes de artes marciales en vez de unirlos por un interés común (pp. 124-125).

Parte de la lectura de esta crítica se encuentra en una visión pragmática y madura de Bruce en cuanto a su entendimiento a finales de los años 60 sobre los estilos de lucha. En el mismo ensayo comentado anteriormente, sostiene que la segmentación de los estilos, institucionalmente hablando, genera una visión fragmentada del combate que tiene poca capacidad para comprender el funcionamiento de dicha situación de enfrentamiento (citado en Little, 1999a, p. 161). Observando desde este prisma, en su famoso artículo "Liberate yourself from classical karate" (B. Lee, 1971), publicado en la revista Black Belt Magazine, critica a aquellos maestros que, defendiendo que las artes marciales que practican son 'como la vida', sostienen la perpetuación de un sistema estanco y hermético, cuando la vida es, precisamente y al igual que el combate, un proceso dinámico y cambiante: "Instead of choiclessly flowing with this process of change, many of these "masters", past and present, have built an illusion of fixed forms, rigidly subscribing to traditional concepts and techniques of the art, solidifying the ever-flowing, dissecting the totality" (p. 27). En dicho artículo, Bruce Lee afirma que un buen maestro debería ser aquel que no se dedica a 'repartir verdades', sino que guía para que sea el practicante quien descubra la verdad por sí mismo: El verdadero maestro estudia a cada alumno y lo invita a que se conozca a sí mismo, interna y externamente, enfrentándose a sus frustraciones y ayudándolo a superarlas (p. 27).

Concluyendo este argumento, Bruce Lee realizaba una incursión que, sin estar vinculada directamente con el objeto de estudio del presente trabajo, planteaba un interrogante de alto interés al aplicarlo actualmente sobre su legado. En el ensayo "Toward Personal Liberation (Jeet Kune Do)" de 1971 (citado en Little, 1999a), exponía que, tras el fallecimiento del fundador de un arte marcial popular, sus postulados e inclinaciones suelen tornarse en ley por parte de sus seguidores y practicantes. Se constituyen entonces credos y ceremonias, a la par que suelen generarse filosofías separatistas y, finalmente, se erigen instituciones para sostener este legado. Un material organizado, clasificado y ordenado, presentado en un orden lógico, dispuesto para el condicionamiento masivo. De esta forma, los seguidores hacen de esto no únicamente un santuario, sino una tumba en la cual está enterrado el conocimiento del fundador, que puede distar mucho de lo que éste pretendió en vida (pp.123-124). Aunque no fueron pocos los esfuerzos del propio Bruce Lee por alejarse de estos planteamientos (como recogen los fragmentos analizados en este trabajo), es inevitable cuestionarse hasta qué punto su legado no se ha visto abrumado por esta advertencia que él mismo hacía y de la que tan intensamente intentó escapar. No obstante, aunque el despejo de esta incógnita es propio de otro trabajo de investigación anexo al que se presenta actualmente, se estima interesante terminar con esta reflexión el acercamiento hacia la figura de las figuras precursoras de los sistemas de combate.

Por otro lado, en cuanto a lo referido a los practicantes de estos estilos marciales, Bruce Lee (citado en Little, 1997d) entendía como desafortunadas aquellas situaciones en las que, confusos, han buscado con sinceridad el aprendizaje de un arte marcial y se han topado con 'maestros' que predicaban doctrinas basadas en un conocimientos vacuos y buenas estrategias de marketing. Estos practicantes siempre buscan en quienes consideran sus maestros un conocimiento mayor, más profundo, más complejo, del sistema

que predicán. Terminan practicando formas<sup>67</sup> avanzadas que, si bien poco o nada pueden tener que ver con la eficacia en el combate, son visual y motrizmente diferentes a lo que han visto y practicado hasta ese momento (p. 167). Bruce Lee señala, en relación a la práctica de dichas formas, que cuanto más complejas se vuelven, menos conexión suelen tener con la realidad combativa, concentrando muchos esfuerzos en la ejecución de los movimientos que las componen y pocos en comprender la finalidad de los mismos: “As the forms become less and less real, the practitioners drift further and further away from the end-the reality of martial art. Finally, all their efforts will have to concentrate on the means and the end is forgotten” (p.167). Esto termina constituyendo un criterio no expreso de rendimiento, sustentado en cuán precisa es la ejecución de los patrones técnicos aprendidos, a modo de convencionalismos, durante la práctica. Como resultado de este criterio, el practicante termina prestando menos atención a lo que hace el contrario durante el combate y más a la correcta disposición de sus brazos y piernas tal y como se propugna en su sistema (citado en Little, 1999a): “Once conditioned in a partialized method, the practitioner faces his opponent through a screen of resistance-actually, he is “performing” his stylized blocks and listening to his own screaming, and not to what the opponent is really doing” (p. 183). Los rangos (a modo de cinturones, como señalan Cynarski et al., 2015), por tanto, no deberían constituirse como indicadores fiables de la competencia del practicante: si un practicante es eficaz, sus movimientos serán llamativos, como un movimiento bonito no implica necesariamente que el ejecutante sea un luchador eficaz (citado en Little, 1997d, p.168); tal y como se colige de la versión revisada del ensayo “Toward Personal Liberation (Jeet Kune Do)” de 1971 (citado en Little, 1999a): mas no tiene por qué significar mejor (p.177)

Ante esta actitud conformista por parte de los practicantes de los sistemas de combate, el resultante suele ser una mente dependiente, alejada de actitudes de crítica, comprensión e investigación, que sucumbe a los procesos estandarizados de repetición rutinaria y constante. En resumen, una mente que ha dejado de escuchar las circunstancias que la envuelven para pasar a recitarlas (B. Lee, 1971, p. 27).

La crítica de Bruce Lee a la consolidación de la vertiente combativa de las artes marciales puede quedar resumida en dos frases recogidas en su obra *Tao of Jeet Kune Do* (2011): “A so-called martial artist is the result of three thousand years of propaganda and conditioning” (p. 24); “why do individuals depend on thousands of years of propaganda? They may preach “softness” as the ideal to “firmness,” but when “what is” hits, what happens? Ideals, principles, the “what should be” leads to hypocrisy.” (p. 24).

Es pertinente, a la luz de este enfoque crítico, analizar las repercusiones que estas tuvieron en la forma en que Bruce Lee enseña a afrontar un combate, el *jeet kune do*.

Para entender la evolución en los argumentos de Bruce Lee con respecto a su entendimiento de los sistemas marciales y la transferencia que se hace de sus enseñanzas al combate, es preciso atender al evento que tuvo lugar con Wong Jack Man a finales del

---

<sup>67</sup> Secuencia de movimientos preestablecidos. En japonés se conoce como *kata*.

año 1964 (comentado en el Epígrafe 2.2). Al poco de producirse este combate, Leo Fong (citado en Graceffo, 2012), amigo de Bruce Lee, señalaba cómo el propio Bruce empezaba a plantearse la necesidad de estudiar otros ángulos de ataque y defensa, aludiendo a las limitaciones que encontraba en el planteamiento estratégico del sistema wing chun: “Well, I went over to visit him a week later, and I found him down in the basement training on a bag, moving like a boxer, throwing combinations” (p. 27). Recientemente, Tommy Gong presentó su trabajo *Bruce Lee: The Evolution of a Martial Artist* (2014), donde, abarcando toda la trayectoria de Bruce Lee, establece tres estadios importantes: la eclosión marcial de Seattle cuando llegó a EEUU; la depuración en Oakland; y la consolidación en Los Ángeles. Esta estratificación también se corresponde con ese punto de inflexión marcado por el enfrentamiento con Wong Jack Man a finales del año 1964. John Little, en uno de los comentarios que realiza sobre el material recopilado en *Letters of the Dragon: An Anthology of Bruce Lee's Correspondence with Family, Friends, and Fans, 1958-1973* (1997, p. 82) tiene a bien señalar dos fases posteriores a la del wing chun gung fu de sus primeros años en Estados Unidos: Una posterior a 1964 (coincidente con el enfrentamiento con Wong Jack Man), que Little denomina ‘the Jun Fan method’ y que describe como ‘gung fu no-clásico’ y otra, coincidente a 1967, donde Bruce Lee ya empezó a hacer uso del término jeet kune do para denominar su paradigma explicativo del combate.

Revisando la información disponible que apunta en esta dirección, en una carta dirigida a su amigo Taky Kimura en febrero de 1965 (citado en Little, 1998a) y con fecha posterior al enfrentamiento con Wong Jack Man, Bruce le comenta que está trabajando en su propio sistema de combate, el cual se sustenta en los conceptos de ritmo, *timing*<sup>68</sup> y distancia, así como lo que él refiere como los ‘cinco caminos de ataque’<sup>69</sup>. Dicho sistema hace uso, con el wing chun como punto de partida, de los ritmos irregulares en el combate con el objetivo de “disturb and intercept the opponent's rhythm the fastest and most efficient way” (p. 43), sin constreñirse al uso exclusivo de trayectorias rectas o curvas en sus estrategias de acción. En aquel momento, señala Bruce: “Wait till I assemble everything” (p. 43), proceso que anunciaría completo a Taky en su carta del 7 de junio de 1965 (citado en Little, 1998a):

Talking about method, my style has [now been] formed, but [I'll] have to see you personally to explain [it]. The idea can be summed up as this-just as it is difficult to come in on an opponent with no bai-jong<sup>70</sup> (thus, no guided lines or boundary) it is more difficult to [find a solution for] a method with no exact style or method (yet governed by an immovable FIRST PRINCIPLE). TIMING and DISTANCE are the basic stuffs, but Wing Chun principle is the nucleus (the most important foundation). (p. 57)

En la carta que envía a su amigo James Yimm Lee el día 31 de ese mismo mes de julio (citado en Little, 1998a) amplía las influencias de las que beben los conceptos

<sup>68</sup> Anglicismo empleado para referir la ejecución de una acción en el momento que se determina adecuado.

<sup>69</sup> Estos conceptos serán abordados en la discusión de los elementos relativos al marco perceptivo-decisional en este mismo capítulo.

<sup>70</sup> Posición de guardia básica de wing chun; abordada también más adelante en el marco perceptivo-decisional.

planteados a Taky en las anteriores cartas, señalando que “this system is a combination of chiefly Wing Chun, fencing and boxing” (p. 60).

Un año más tarde, en una entrevista concedida en la sección de deportes del *Seattle Post-Intelligencer* (citado en Little, 1997e), Bruce Lee señala: “I teach the Jun Fan Method. I stress simplicity, directness and non-classical instruction. It isn't ritual and it isn't sport. It's self defense” (p. 70). Se observa cómo hace mención expresa al principio de simplicidad y cómo el enfoque que tiene dicho método es la autodefensa, lo que tiene concordancia con el alejamiento de cuestiones rituales o deportivas en el entendimiento del combate.

Del año 1967 datan dos documentos que pueden constituirse como las primeras evidencias escritas del término jeet kune do: una de ellas en el artículo “In Kato's Gung-Fu Action is Instant”, de la revista *Black Belt Magazine* (Pollard, 1967) y el otro un documento que Bruce Lee entregó a los miembros de su escuela en Chinatown de Los Angeles llamado “Jeet Kune Do: The Way of the 'stopping fist' “ (citado en Little, 1999a). La denominación de jeet kune do la desarrolla en el artículo anteriormente mencionado de la revista *Black Belt Magazine* (Pollard, 1967), explicando:

... the only non-classical style of Chinese gung-fu in existence today. It is simple in its execution, although not so simple to explain. Jeet means 'to stop, to stalk, to intercept' while Kune means 'fist or style' and Do means 'the way or the ultimate reality.'

In other words, 'The Way Of The Stopping Fist.' The main characteristic of this style is the absence of the usual classical passive blocking. Blocking is the least efficient. Jeet Kune Do is offensive, it's alive and it's free. (p. 17)

De la descripción del jeet kune do como único sistema de gung fu chino no clásico emana la lectura de que Bruce Lee entendía estar haciendo algo diferente con respecto a los sistemas tradicionales: él era chino, con bagaje en los sistemas de combate chinos, pero alejándose de la perspectiva tradicional de dichos sistemas. Tanta importancia da a la ausencia de bloqueos clásicos y pasivos (aquellos cuya finalidad es única y exclusivamente detener o repeler un ataque recibido, como en la aplicación del concepto de ‘convención’ en florete y sable de esgrima deportiva; Saucedo, 1997, p. 5) en el jeet kune do que acuñó el nombre a partir de esto. No en vano, en esta época sigue haciendo un reconocimiento extensivo a su entrenamiento en wing chun a cargo de su anterior maestro Yip Man, como señala en este mismo artículo:

I would like to stress the fact that though my present style is more totally alive and efficient, I owe my achievement to my previous training in the Wing Chun style, a great style. It was taught to me by Mr. Yip Man, present leader of the Wing Chun Clan in Hong Kong where I was reared. (pp. 16-17)

En ese mismo año 1967 comienzan a aparecer evidencias sobre su cuestionamiento, ya no de los sistemas tradicionales, sino del concepto de sistema de combate en sí mismo. En su ensayo “Jeet Kune Do: The Way of the 'stopping fist' “ (citado en Little, 1999a), explica cómo el jeet kune do consiste en evitar la acumulación de



conocimiento, en un descenso paulatino hacia la búsqueda de la simplicidad: “So it is not how much fixed knowledge one has accumulated; rather it is what one can apply alively that counts” (pp. 120-121). En otro de sus ensayos, “Toward Personal Liberation (Jeet Kune Do)” (citado en Little, 1999a), matiza que no ha inventado ningún estilo, ni lo ha modificado o compuesto a través de otros: “To set the record straight, I have NOT invented a new style, com-posite, modified, or otherwise; that is, set within distinct form and laws as apart from “this” style” (p. 125). Esta última afirmación genera una disonancia respecto a sus comentarios en 1965, donde señalaba que estaba usando el estilo wing chun como base para su nueva orientación. En este punto, Bruce Lee entendía que si bien algunas consideraciones técnicas podrían proveer de otros sistemas, el enfoque que estaba tomando se alejaba completamente de lo que había practicado y experimentado hasta la fecha, dándole un sentido más allá de un conglomerado técnico-estratégico. El jeet kune do, comentaba en aquel ensayo, no observa el combate desde un solo ángulo, sino desde todos los posibles. Dado que el abordaje del combate no responde a un patrón fijo y único, el jeet kune do no pretendía circunscribirse a ninguno de estos ángulos, sino hacer uso de todos simultáneamente, en función de las necesidades. Es de esta forma como Bruce Lee evitaba la obsesión de los practicantes con un modelo específico: “... any structure, however efficiently de-signed, becomes a cage if the practitioner is obsessed with it” (p. 126). El jeet kune do, según el ensayo “Toward Personal Liberation (Jeet Kune Do: IV)” (citado en Little, 1999a), explicado desde una perspectiva tradicional:

There is not a series of rules, a classification of techniques, and so forth, that constitute a so-called JKD method of fighting. To begin with, let me be the first to tell you that there is no such thing as a method of fighting. (p. 147)

La trascendencia y la importancia que supuso para Bruce Lee este paso de página sobre los enfoques tradicionales, los estilos y su nuevo enfoque mediante el jeet kune do quedan recogidos en la carta que envía a su amigo y antiguo compañero de entrenamiento de wing chun en su etapa de Hong Kong, William Cheung, el 4 de enero de 1969 (citado en Little, 1998a), donde explica que lo que practica no puede considerarse wing chun y por eso el nombre de jeet kune do: “I mentioned all of the above because it is a major event in my life and [I'd] like to fill you in with it” (p. 111).

Siguiendo esta evolución, en otra carta enviada a otro de sus compañeros de entrenamiento de Hong Kong, Wong Shun Leung, el 11 de enero de 1970 (citado en Little, 1998a), señala como el nombre de su nuevo enfoque es únicamente eso: “Jeet kune do is only a name” (p. 124).

Ya en 1971, en su revisión del ensayo “Toward Personal Liberation (Jeet Kune Do)” (citado en Little, 1999a), apunta abiertamente cómo ya no estaba interesado en estilos ni instituciones, aunque reconoce que cuando llegó a EEUU enseñaba su propia versión de wing chun: “When I first arrived in the United States I was teaching my own version of the wing chun style-I had my “Chinese” system then. However, since then I am no longer interested in systems or organization” (p. 150). Esta cita es de alto interés, puesto que, mediante una visión retrospectiva y crítica, apunta que el sistema de wing chun que enseñó

al llegar a EEUU no tenía necesariamente que coincidir con exactitud con el que aprendió en China. Las numerosas influencias que pueden encontrarse en las dos obras que corresponden a aquel primer periodo (*Chinese Gung Fu: The philosophical Art of Self Defense* y *The Tao of Gung Fu: A Study in the Way of Chinese Martial Art*) recogen retazos de otros sistemas de gung fu más allá del propio wing chun. Este mestizaje apunta, en conjunción con su personalidad, al caldo de cultivo de lo que finalmente terminó nombrando como jeet kune do.

Siguiendo con su argumento de no creer en estilos ni instituciones, realiza un comentario sobre su pasado para apostillarlo en el ensayo “JKD (Jeet Kune Do: VII)” (citado en Little, 1999a):

Similarly, JKD is not an organized institution that one can be a member of. Either you understand or you don't, and that is that. (There was a Jun Fan Gung Fu Institute, there was a method of wing chun, but there is no such organization or method existing now.) (p. 171)

En una orientación más concreta, existen dos acercamientos al jeet kune do por parte de Bruce Lee en esta última etapa, ambas del año 1971, recogidas en dos de sus ensayos ya comentados. En “JKD (Jeet Kune Do: VII)” (citado en Little, 1999a) menciona que, si bien el jeet kune do no es un método de lucha, sí que usa un enfoque sistemático hacia el entrenamiento de las situaciones de combate, constituyéndose como un proceso, no una meta, ni mucho menos, un final:

In the practice of JKD, there is no set or form, for JKD is not a method of classified tech-niques, laws, and so forth, that constitute a system of fighting. It does employ a systematic approach to training, but never a method of fight-ing. To go further, JKD is a process, not a goal; a means but not an end (p. 172)

Mientras, en el ensayo “Toward Personal Liberation (JKD: VIII)” de 1971 (citado en Little, 1999a), informa cómo el hecho de que en jeet kune do no existan formas/katas no es incompatible con que el mismo persiga formas eficientes para realizar las acciones de combate y, que esto sea así, tampoco está reñido con que sea necesario aplicarlas de una única manera:

Often the question is asked whether JKD is against forms. It is true that there are no prearranged sets or kata in JKD. However, in any physical movement there is always a most efficient and alive manner for each individual to accomplish the purpose of the performance, that is, in regard to proper leverage, balance in movement, economical and efficient use of motion and energy, and so forth. Live, efficient movement that liberates is one thing; sterile classical sets that bind and condition are another. (pp. 180-181)

Si bien tampoco es objeto de interpretación o análisis en este trabajo, la conclusión honesta de esta aproximación a lo que Bruce Lee concibió como su enfoque para entender el combate habría de hacerse bajo dos citas suyas. Dos citas pertinentes de ser sometidas a un ejercicio de libre reflexión en la actualidad, más de una cuarentena de años tras su

fallecimiento y dentro del marco de difusión generado por la sombra que Bruce proyectó sobre nuestra sociedad en cuanto a su investigación acerca del combate:

“Jeet kune do rejects all restrictions imposed by forms and formality and emphasizes the clever use of the mind and body to defend and attack. It is ridiculous to attempt to pin down so-and-so's type of gung fu as “Bruce Lee's jeet kune do.” I call it jeet kune do just because I want to emphasize the notion of deciding at the right moment in order to stop the enemy at the gate”

Bruce Lee (citado en Little, 1997b, p. 49)

“If people say Jeet Kune Do is different from “this” or from “that,” then let the name of Jeet Kune Do be wiped out, for that is what it is, just a name. Please don't fuss over it.”

Bruce Lee (2011, p. 219)

## TIPO DE DUELO

		UA_Principales					UA_ Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
Tipo de duelo	1vs1	71	22	113			
	1vs2	3	1	4			
	1vs3	5		1			
	Demostración	7	18	60	22	35	14

La tipología del duelo se encuentra predominantemente representada en la obra de Bruce Lee en forma de secuencias de imágenes, fotografías o diagramas. Dicha tipología comprende dos casuísticas fundamentales: Las situaciones de enfrentamiento singular contra uno o varios oponentes y las secuencias de demostración<sup>71</sup>. Igualmente, hay que recordar que las secuencias que se han codificado son aquellas en las que participa Bruce Lee, ya que existen otras tantas en su obra protagonizadas por amigos y compañeros de entrenamiento, como el caso de Ted Wong, Dan Inosanto o James Yimm Lee, por ejemplo.

La primera vertiente se corresponde con el desarrollo de secuencias de acción ante uno o varios oponentes, existiendo una prevalencia en las explicaciones de combate singular entre dos contrincantes. Dichas secuencias se encuentran diseminadas por toda la obra, existiendo una polarización de estas en la obra *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition*, que, como se señaló en el Epígrafe 4.3.1.1 del Capítulo 4, contiene gran parte del material fotográfico que se llevó a cabo entre los años 1966 y 1967, posterior al famoso encuentro con Wong Jack Man a finales de 1964 y que determinó la eclosión en la evolución de Bruce Lee en pos de depurar la comprensión del combate.

<sup>71</sup> A estas dos tipologías habría que incorporar las ilustraciones sobre ejecución técnica que abarca el código *estrategia\_técnica*. Para una mejor organización, este material se ha tratado en las categorías del marco perceptivo-decisional, donde está ubicada la misma.

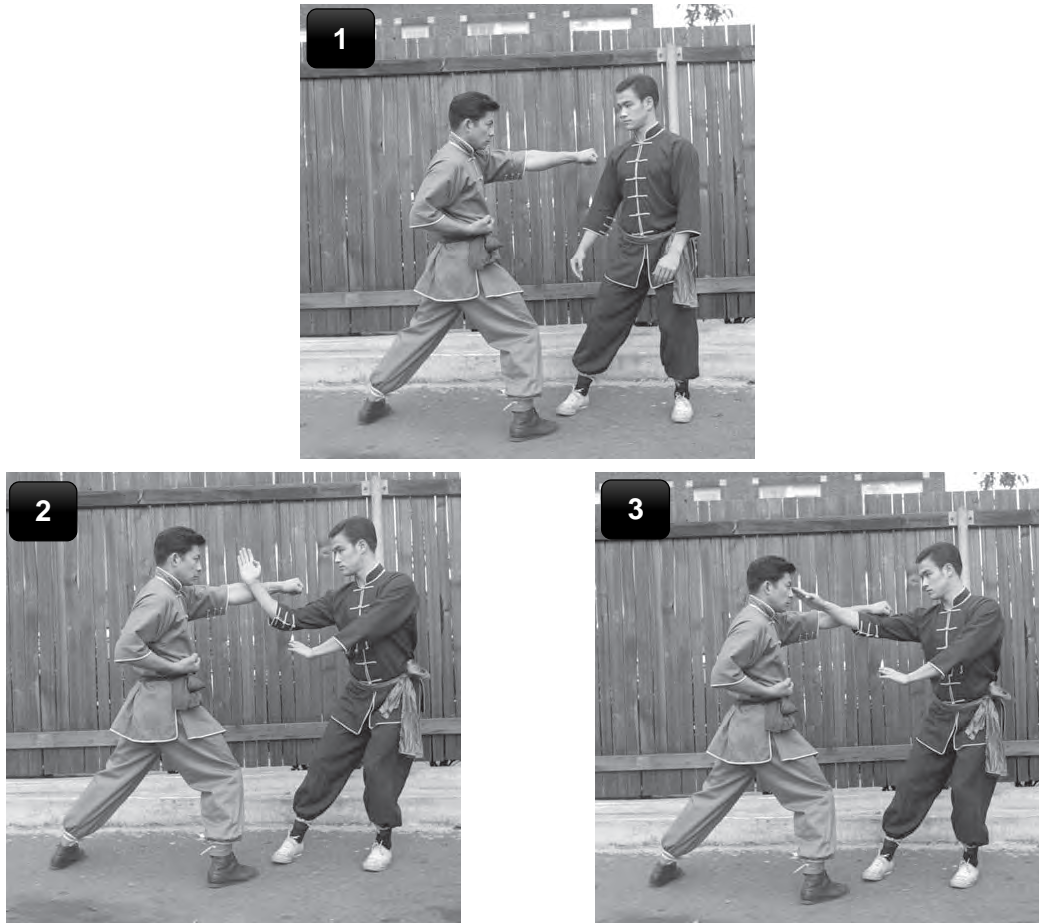


Figura 66. Secuencia duelo de uno contra uno.

Reproducido de *Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self Defense* (pp. 44-45), de B. Lee, 2008, Burbank, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

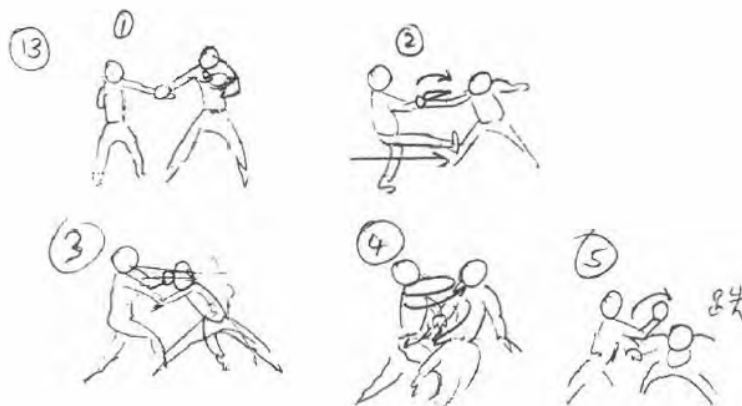
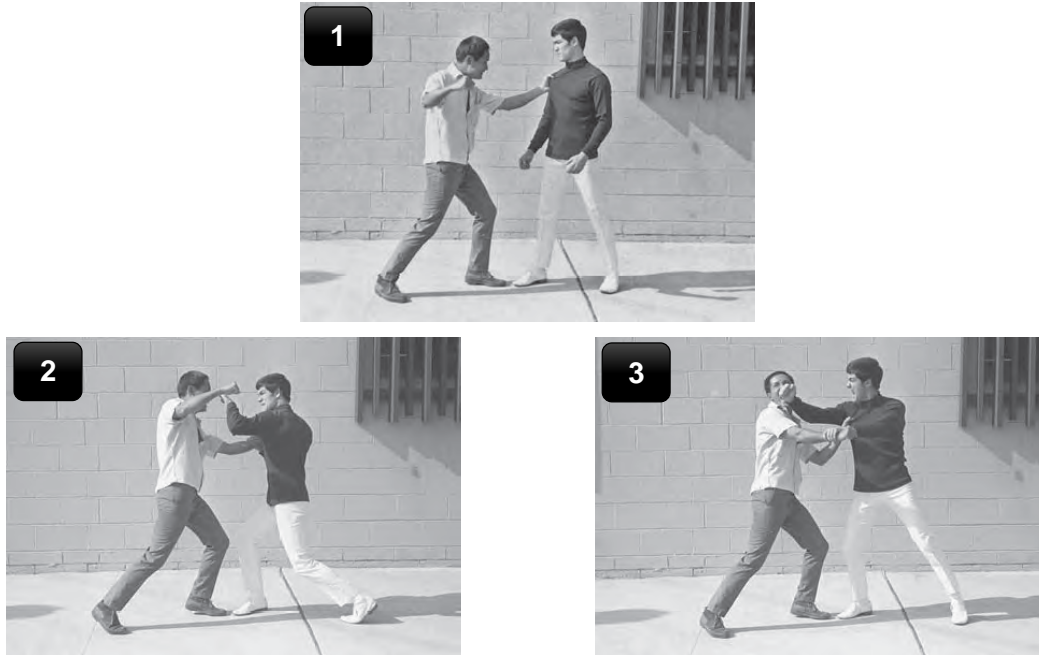


Figura 67. Diagrama de acción ante un agarre de brazo.

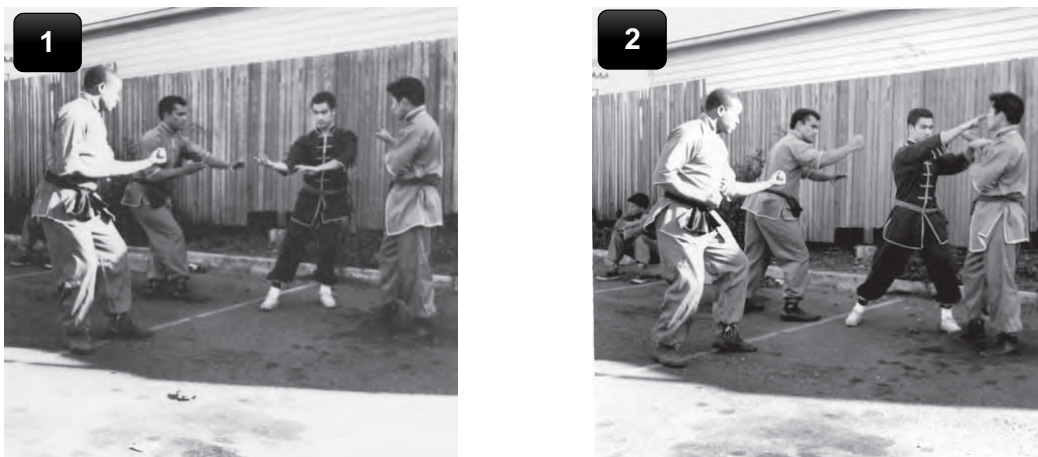
Reproducido de *The Tao of Gung Fu: A Study in the Way of Chinese Martial Art* (p. 93), de J. Little, 1997, Boston: Tuttle Publishing. Copyright 1997 de Linda Lee Cadwell.



*Figura 68.* Secuencia de enfrentamiento ante agresor que agarra.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 405), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

Aunque en menor medida, también es posible encontrar algunas secuencias contra atacantes múltiples. En referencia a las situaciones con múltiples atacantes, Bruce Lee (citado en Little, 1997d) comenta que es especialmente importante la fluidez en la transición de las acciones frente a los distintos atacantes para tener éxito en una situación tan desfavorable: "For instance, suppose ten men are attacking him, each in succession ready to strike him down. As soon as one is disposed of, he will move on to another without per-mitting the mind to stop with any. However rapidly one blow may follow another, he leaves no time to intervene between the two" (p. 124).





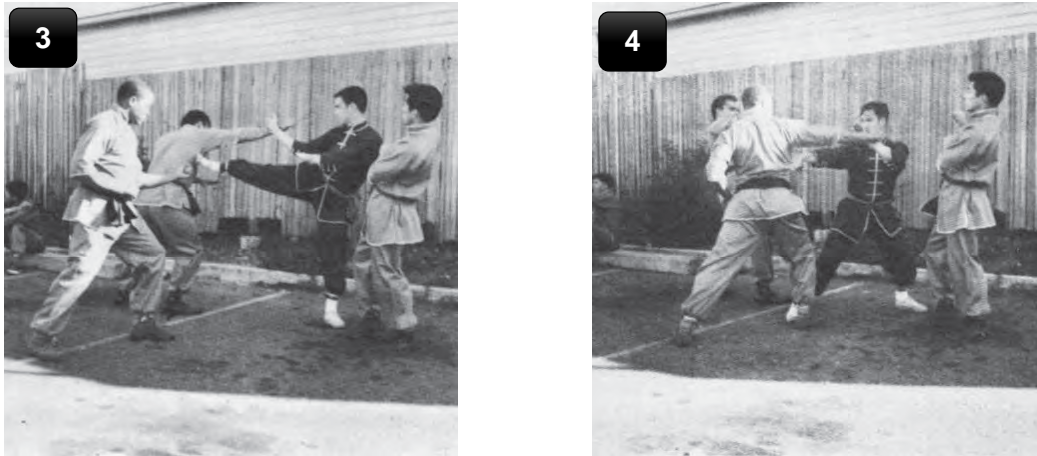


Figura 69. Secuencia de enfrentamiento de uno contra tres agresores.

Reproducido de *Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self Defense* (pp. 76-79), de B. Lee, 2008, Burbank, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

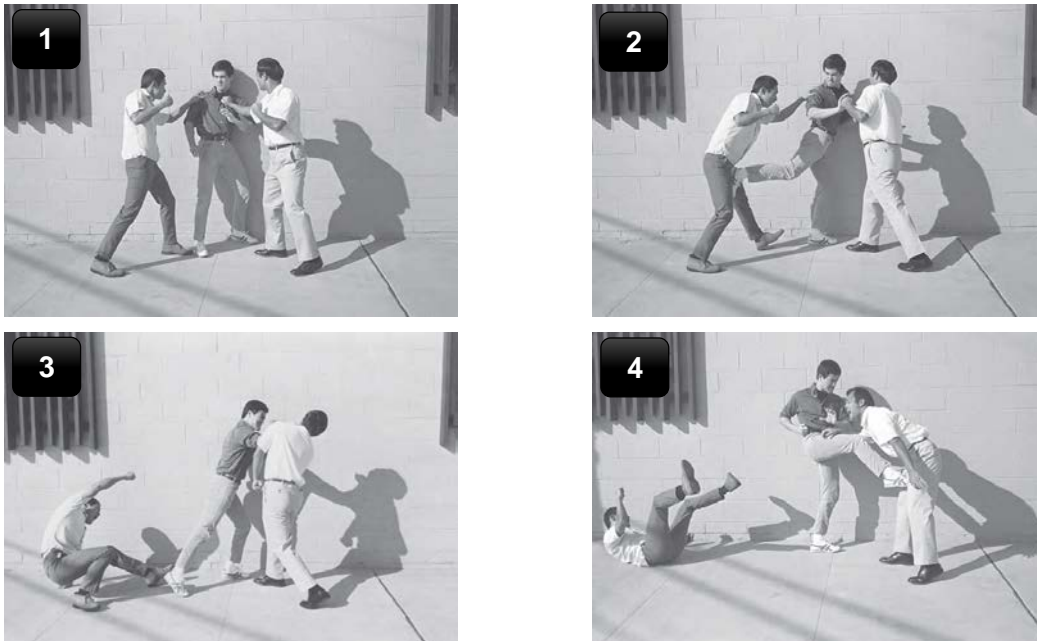
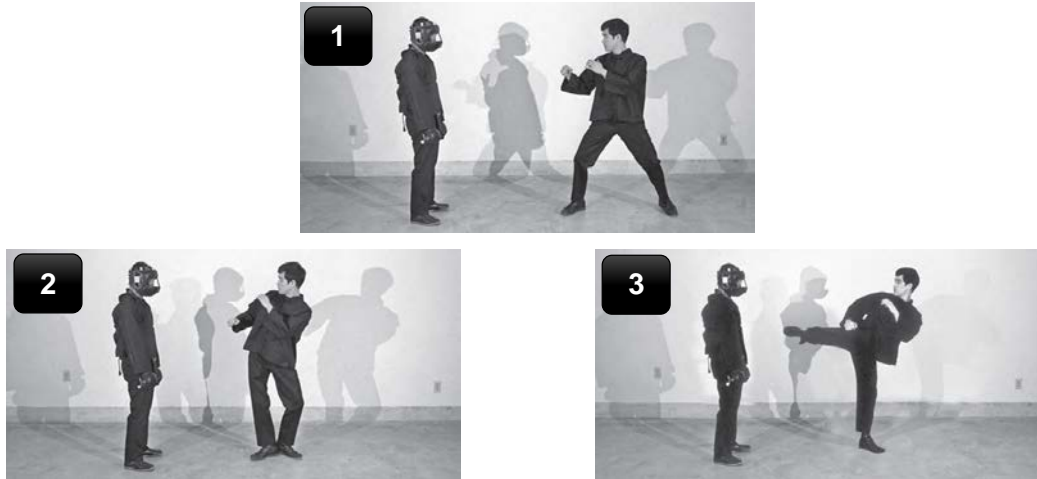


Figura 70. Secuencia de enfrentamiento de uno contra dos agresores.

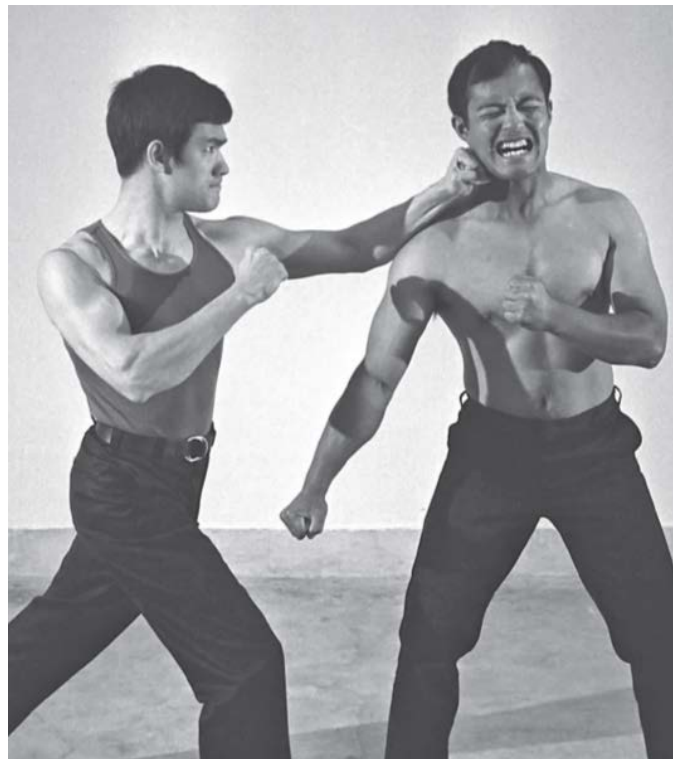
Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (pp. 454-455), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

En otro orden se encuentran las secuencias de demostración. Este tipo de representaciones corresponden a secuencias explicativas y secuencialmente ordenadas, donde se lleva a cabo la ejecución de alguna acción, sin la intención de que dicha secuencia se entienda con transferencia directa a la situación de enfrentamiento real. Se caracterizan, fundamentalmente, por la acción pasiva (estática o lanzando algún golpe) de un oponente que simplemente se ofrece como objetivo para la acción que pretende demostrarse.



*Figura 71.* Demostración de patada lateral con desplazamiento de aproximación previo ante oponente pasivo.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 108), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.



*Figura 72.* Demostración de puñetazo a la mandíbula,

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 215), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

Es importante señalar también que estas ilustraciones se encuentran en exclusiva en las obras correspondientes a su primera etapa (*Chinese Gung Fu: The Philosophical Art*

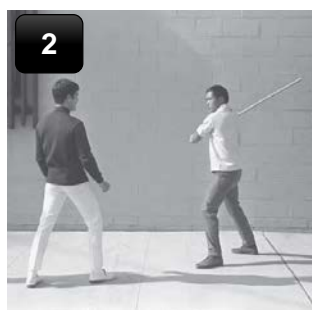
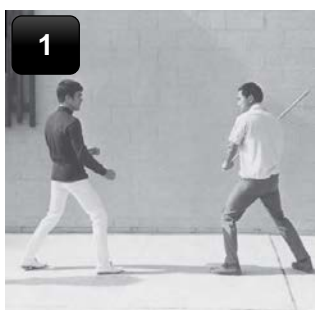
of *Self Defense* y *The Tao of Gung Fu: A Study in the Way of Chinese Martial Art*) y de transición (*Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition*). Los argumentos esgrimidos por Bruce en torno a la publicación de sus trabajos al público (ver Epígrafes 2.1 y 4.3.1.1), sumado a su dedicación casi en exclusiva a su carrera cinematográfica en los últimos años, pudieron mermar su interés por registrar y difundir este tipo de material, motivo por el cual en las obras que contienen la información generada en su última etapa (*Tao of Jeet Kune Do: New Expanded Edition* y *Jeet Kune Do: Bruce Lee's Commentaries on the Martial Way*) se recoge de forma preferente materiales escritos y diagramas de corte técnico y demostraciones.

### CONDICIONES DEL ENFRENTAMIENTO

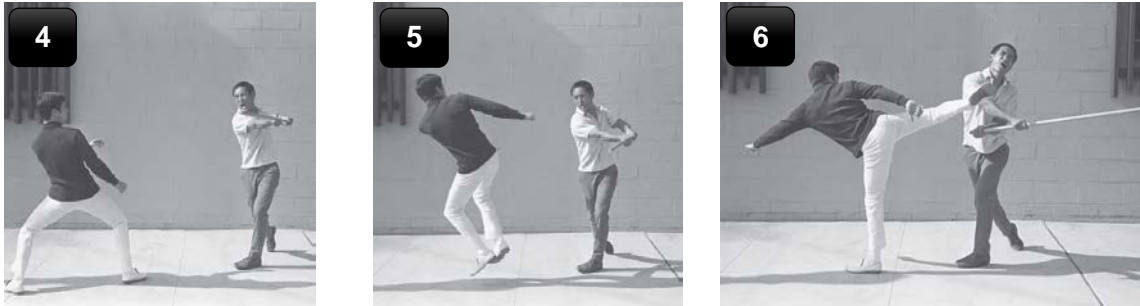
		UA Principales					UA Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
Condiciones del enfrentamiento	Suelo			2			
	Oponente_armado			14			
	Sentado		2	3			
	Agarrado	4	1	28			

Como se detalla en el Epígrafe 5.3.2.3, las secuencias que se llevan a cabo durante las situaciones de duelo (*1vs1*, *1vs2*, *1vs3*) en la obra de Bruce Lee son predominantemente en bipedestación y con separación entre los oponentes.

Sin embargo, se detallan algunas situaciones donde el transcurso de la acción no se desarrolla en estas mismas condiciones. Uno de estos casos es aquel en que el oponente se encuentra armado. En ninguno de los casos analizados se encuentra la persona agredida armada, puesto que Bruce (citado en Little, 1997b) sostenía que “A man with a weapon is the one at a disadvantage” (p. 23) y que la razón para realizar esta afirmación es que “Psychologically, he only has one weapon. His thinking is therefore limited to the use of that single weapon” (pp. 23-24). Por ello, todas las situaciones planteadas se orientan hacia cómo defenderse ante un adversario armado, en situación de bipedestación por parte de ambos oponentes.



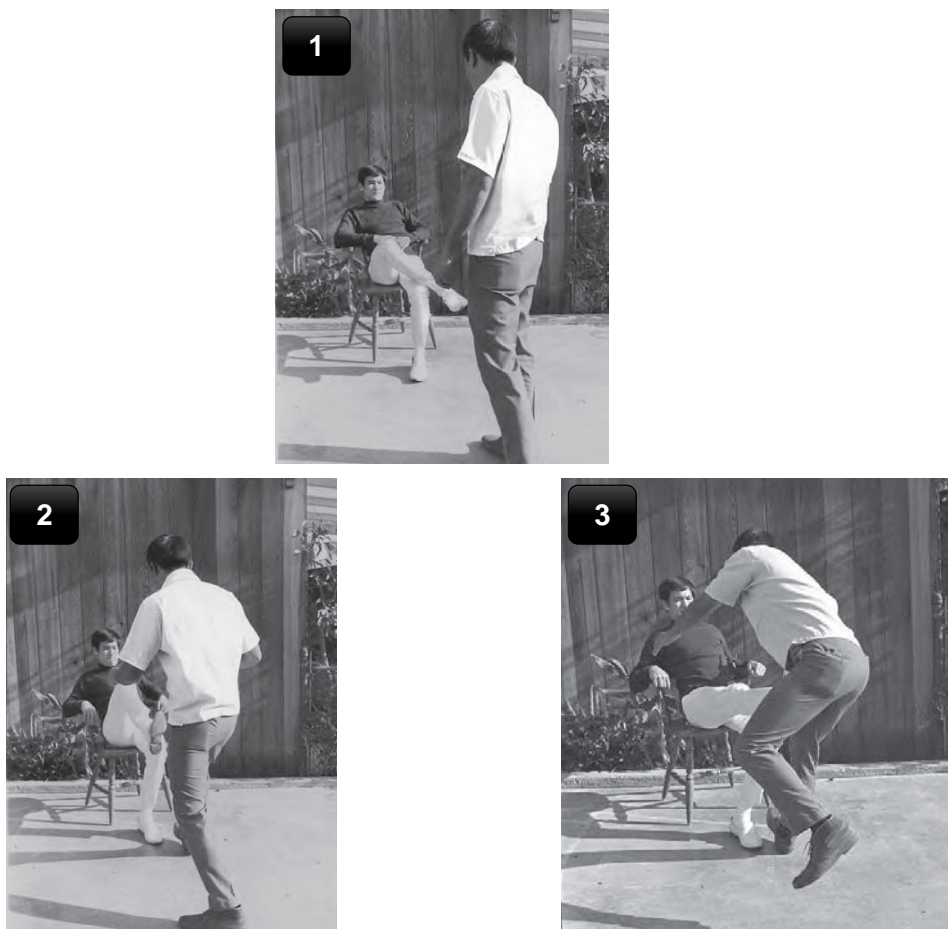




*Figura 73.* Acción ante un golpe con un palo largo.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (pp. 436-437), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

Aparte de las situaciones de bipedestación, Bruce plantea otras condiciones de partida, como la sedestación o desde el suelo (tumbado). La primera es una situación donde la acción de combate no ha comenzado a desarrollarse, estando la persona agredida sentada, mientras es atacada.



*Figura 74.* Acción ante un agresor desde posición de sedestación.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 470), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

Por contra, la situación en el suelo adquiere un carácter más dinámico, puesto que se entiende que para llegar a ella han tenido que desarrollarse antes otras acciones, que pueden abarcar desde un ataque inesperado hasta un desarrollo de acciones en las que el agresor haya terminado por derribar al agredido. En ambos casos las acciones son más directas, puesto que el margen de movilidad es mucho más reducido y precisa de una mayor eficacia en la toma de decisiones y en el resultado de las acciones desarrolladas.

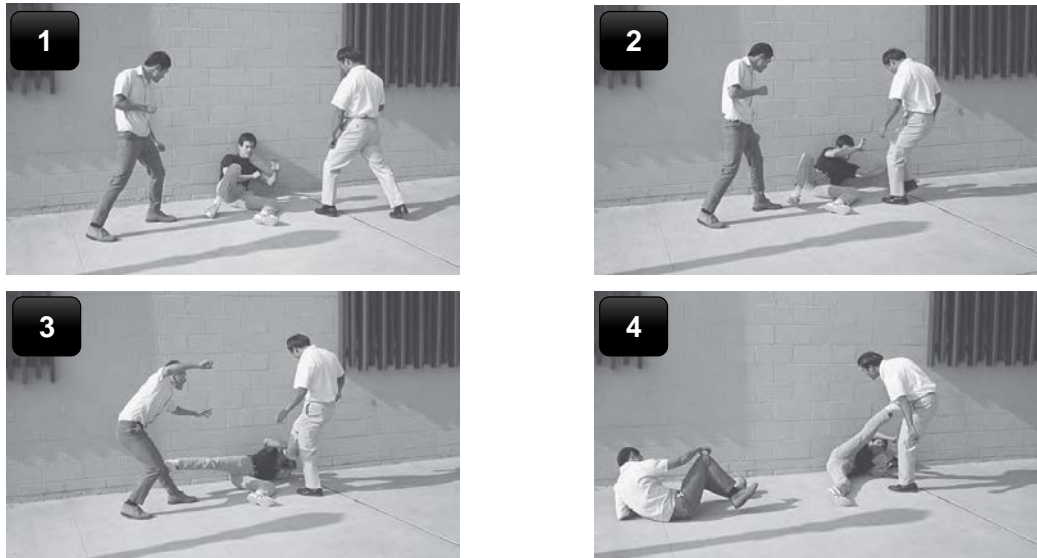
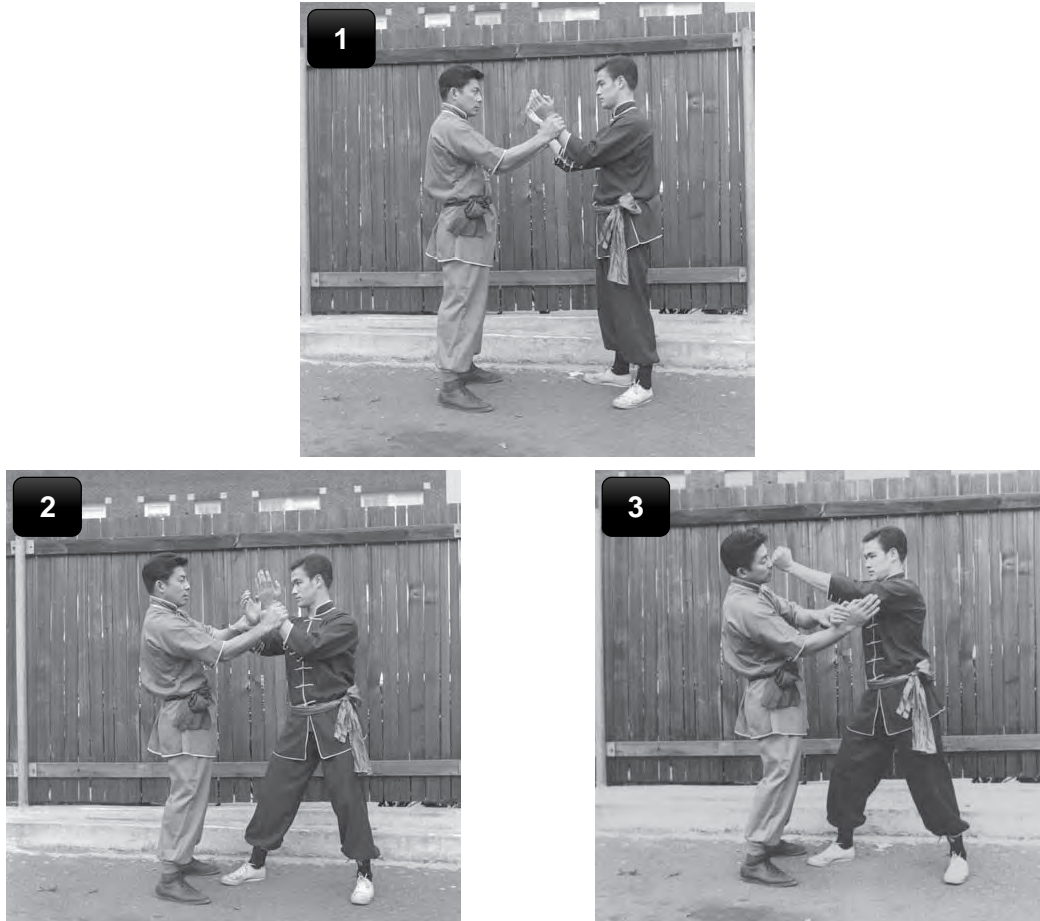


Figura 75. Acción ante dos agresores desde una situación de derribo.

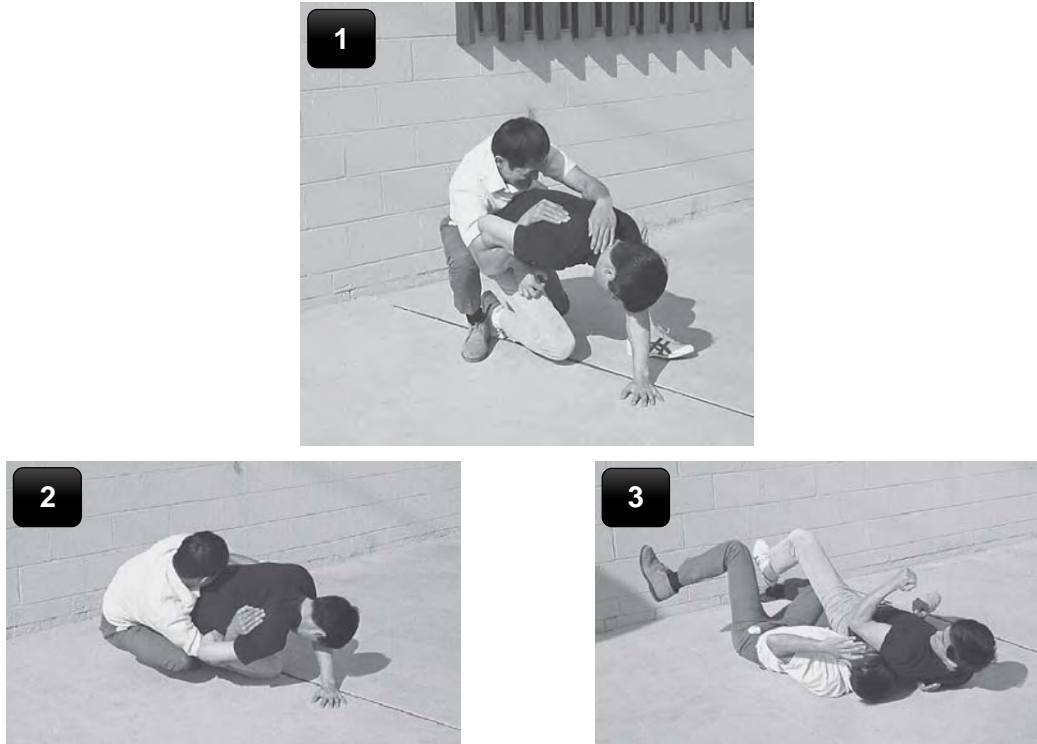
Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (pp. 456-457), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

Así, también es habitual observar (principalmente en la obra *Bruce Lee's fighting method: The complete edition*) la aparición de muchas secuencias que comienzan con el agresor agarrando al agredido, tanto en bipedestación, sedestación o derribado. Aunque los roles en dichas situaciones serán analizados en el siguiente marco de análisis, es preceptivo señalar que todas las secuencias que comienzan con un agarre lo hacen por parte de quien agrede, por lo que dichas secuencias van encaminadas a plantear soluciones ante un agresor que comienza su acción con un agarre.



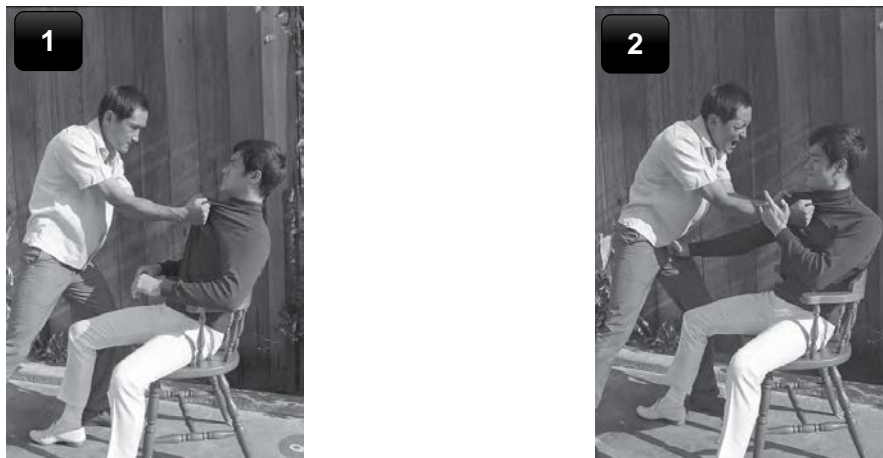
*Figura 76. Acción ante un agresor que agarra.*

Reproducido de *Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self Defense* (pp. 52-53), de B. Lee, 2008, Burbank, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.



*Figura 77.* Acción ante un agresor que agarra en el suelo.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (pp. 398-399), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.



*Figura 78.* Acción ante un agresor que agarra desde posición de sedestación.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 472), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

## ENTRENAMIENTO

“We should regard our martial arts training as scientific, and every energy and capacity can be explained by science. It is not mystical at all. Therefore, everything should be logical”

Bruce Lee (citado en Little, 2001, p. 115)

		UA Principales					UA Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
Entrenamiento	Material	1	9	34		3	7
	Protecciones			102		2	8

La orientación pragmática hacia la realidad del combate ocasionó que Bruce Lee hiciese uso de diversos elementos que lo acercaban a una situación simulada y controlada del mismo. Entre estos, se encontraban materiales y dispositivos para desarrollar determinadas acciones y manifestaciones (potencia de golpeo con pierna y brazos, precisión, *timing*...), así como otros elementos de protección, encaminados a posibilitar una simulación con un compañero que se opone pero al que no se pretende dañar.

Uno de los elementos clásicos de entrenamiento que Bruce Lee utilizó por herencia de su práctica en el sistema wing chun fue el denominado *muñeco de madera*<sup>72</sup>. El muñeco de madera dispone de una estructura central en bloque en la que se encastran varios apéndices que simulan los miembros superiores e inferiores del contrario. La disposición de los mismos tiene como razón de ser la ejecución de los elementos técnicos del sistema de combate. En este sentido, en la carta del año 1960 que Bruce Lee le envía a su amigo Hawkings Cheung de Hong Kong (citado en Little, 1998a), le comenta cómo sigue entrenando wing chun después de su desplazamiento a Estados Unidos y que le acababan de enviar su muñeco de madera desde Hong Kong, señal del valor que le otorgaba para su preparación: “To be perfectly frank, I practice quite a lot on it nowadays (the wooden dummy has been shipped to me from Hong Kong already)” (p. 25). En una foto recogida en la obra *The Tao of Gung Fu: A Study in the Way of Chinese Martial Art* (Little, 1997d, p. 113) de esta primera época se le puede observar entrenado con un muñeco de madera:

<sup>72</sup> ‘Wooden dummy’, en inglés.



*Figura 79.* Bruce Lee entrenando con el muñeco de madera<sup>73</sup>.

Reproducido de *The Tao of Gung Fu: A Study in the Way of Chinese Martial Art* (p. 113), de J. Little, 1997, Boston: Tuttle Publishing. Copyright 1997 de Linda Lee Cadwell.

En esta misma obra, señala su uso del muñeco de madera como elemento de entrenamiento útil y portátil: “One unique but useful piece of training equipment I use is the portable wooden dummy” (citado en Little, 1997d, p. 106). Aunque Bruce Lee concebía el muñeco de madera como un elemento de entrenamiento interesante para el trabajo de bloqueos, puñetazos y otros ejercicios de wing chun sin hacer daño a un compañero, en ningún caso es algo que sustituya un sparring con un adversario de carne y hueso (citado en Little, 1997d):

I make use of the dummy's hands to practice blocks and punches and also for techniques in sticking hands. The dummy will never replace a live sparring mate, but it is very useful for blocking and pulling techniques which can be done with full force as the dummy cannot be damaged. (p. 106)

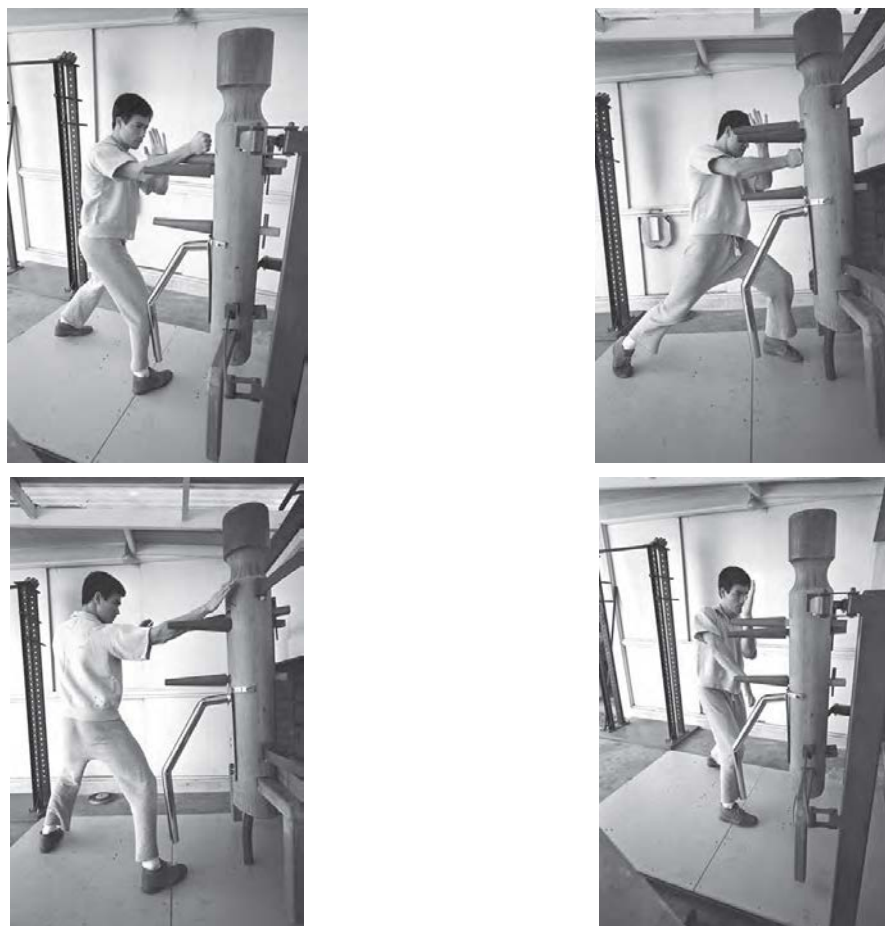
En la época de Oakland, con James Yimm Lee y junto con su amigo George Lee, realizan modificaciones en el muñeco de madera para adaptarlo a las exigencias de entrenamiento, tal y como señala a su amigo William Cheung en la carta del 30 de octubre de 1964 (citado en Little, 1998a): My partner has also built two other different dum-mies that prove to be of much use to Wing Chun form and method” (p. 41). Tal y como se podía

---

<sup>73</sup> La posición de Bruce con respecto al muñeco se debe a que la altura del mismo no estaba adaptada a la suya.



observar en la fotografía anterior (ver Figura 79), la posición de Bruce requiere de una flexión más pronunciada de la cadera, porque la altura a la que están los apéndices de madera que simulan los miembros son más bajos que él. En las nuevas versiones, se modifica la altura del muñeco y se incorporan elementos que simulan el cuello y la cabeza de un oponente, haciendo posible una mejor correspondencia con la evolución del concepto de combate que experimentaba en estas fechas.



*Figura 80.* Bruce Lee entrenando con el uso del muñeco de madera adaptado.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (pp. 100, 124), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

Paralelamente y en esa misma carta de 1964 a William Cheung (citado en Little, 1998a), menciona que ya se encontraba trabajando en material de protección que hiciese posible realizar entrenamientos de sparring con un compañero en situaciones cercanas a un combate real: “We are in the process of completing some protective equipment for actual sparring without pulling punches” (p. 41). En la correspondencia con George Lee, principal artífice de las ideas que Bruce tenía sobre materiales de entrenamiento, del 18 de diciembre de 1965 (citado en Little, 1998a), le subraya a su amigo la tremenda importancia que en ese mismo momento le confería al entrenamiento con compañero y usando protecciones para simular un combate real:



The protective equipment is the most important invention in gung fu. It will raise the standard of gung fu to unbelievable heights. In order for gung fu to remain supreme over the other systems, the protective equipment is a must. With the ability you have in making things, I have confidence in your building the first practical protective equipment in the history of gung fu. Your work will be remembered. Gung fu NEEDS it. (pp. 66-67)

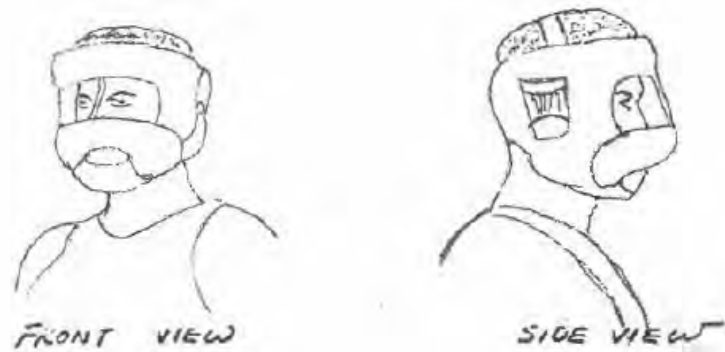


Figura 81. Esbozo del casco de entrenamiento. Carta de Bruce Lee a George Lee, 18 diciembre 1965.

Reproducido de *Letters of the dragon: An anthology of Bruce Lee's correspondence with family, friends, and fans, 1958-1973* (p. 66), de J. Little, 1997, Boston: Tuttle Publishing. Copyright 1997 de Linda Lee Cadwell.



Figura 82. Bruce Lee realizando un sparring con protecciones.

Reproducido de *The Art of Expressing the Human Body* (p. 200), de J. Little, 1998, Boston: Tuttle Publishing. Copyright 1998 de Linda Lee Cadwell.



*Figura 83.* Demostración de patada a la cabeza con el uso de casco de protección.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 175), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.



*Figura 84.* Uso de casco de protección en entrenamiento de acciones de interceptación.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 187), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

Al igual que recogen las investigaciones sobre la importancia de las protecciones en el entrenamiento de deportes de combate de Downey (2007), Gupta (2011) y Ramazanoglu (2012), en sendas cartas de 1969 y 1970 a sus amigos de entrenamiento de la época de Hong Kong, William Cheung y Wong Shun-Leung (citadas en Little, 1998a) Bruce Lee

señala la importancia que ha tenido para él el cambio en su concepción acerca del combate en los últimos años y cómo eso se ha traducido en el uso intensivo y extensivo de estos materiales de protección: “So my line of training is more toward efficient street fighting with everything goes, wearing head gear, gloves, chest guard, shin/knee guards, etc.” (p. 110-111); “Since I started to practice realistically in 1966 (protectors, gloves, etc.) I feel that I had many prejudices before, and they are wrong” (p. 123).



*Figura 85.* Uso de protector de genitales para entrenamiento de acciones de patadas.

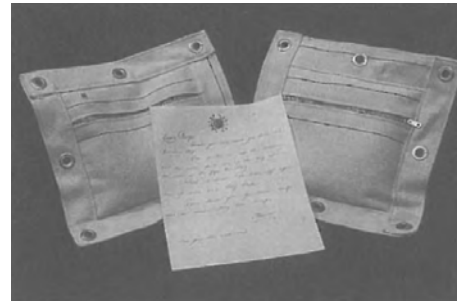
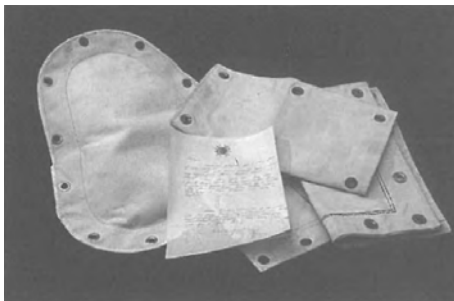
Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 195), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.



*Figura 86.* Instantánea durante la exhibición del 24 de junio de 1967 en el All-American Open Karate Championship realizada en Madison Square Garden de Nueva York.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 218), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

Adicionalmente, incorporó diversos materiales de entrenamiento con los que trabajar otro tipo de manifestaciones. Así, en una carta de enero de 1968 a George Lee, Bruce (citado en Little, 1998a) le agradece el diseño de los sacos de pared para el golpeo que realizó para él: “Your wall punching bags have definitely helped in my daily training” (p. 105); y sugiere modificaciones en el diseño para poder adaptarlo a otras circunstancias: “One idea for the long bag (for kicking) is to make it like the regular punch bag that you made with punched holes in both sides. That way I can lower or make it higher” (p. 106).



*Figura 87.* Sacos de pared para entrenar el golpeo, fabricados por George Lee.

Reproducido de *Letters of the Dragon: An Anthology of Bruce Lee's Correspondence with Family, Friends, and Fans, 1958-1973* (pp. 105-106), de J. Little, 1998, Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing. Copyright de Linda Lee Cadwell.

Un saco de golpeo de pared, como se recoge en las notas de Bruce Lee de *The Tao of Gung Fu: A Study in the Way of Chinese Martial Art* (Little, 1998a), se compone de una bolsa de un material textil resistente "... filled with beans, which develops depth and penetration techniques. It also gives a feeling of hitting someone" (p. 107). Aunque Bruce lo considera un aparato muy interesante para desarrollar la potencia de golpeo, no recomienda su uso extensivo porque entendía que empeoraba la velocidad del mismo: "The wall bag is very effective in developing impact power in your punching techniques, however, it is not an end itself as too much wall bag punching can retard your speed" (p. 107).



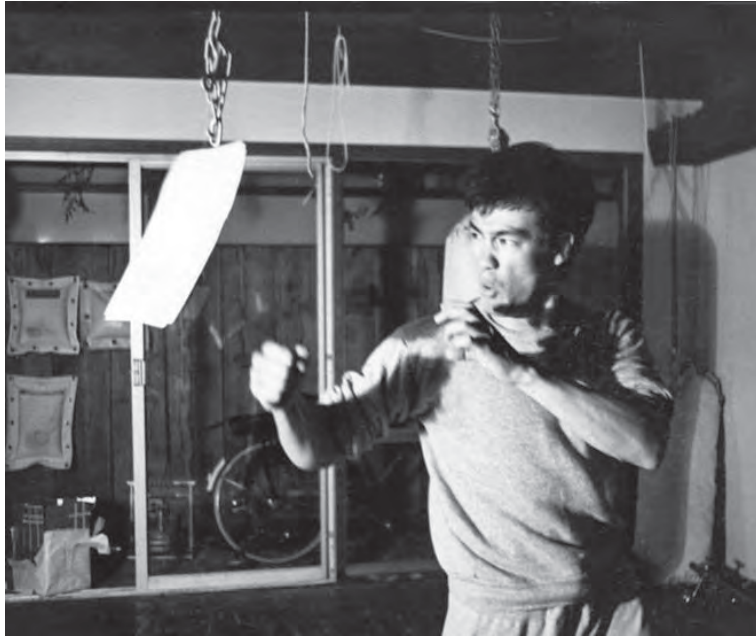
Figura 88. Bruce Lee entrenando el golpeo sobre un saco de pared.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 66), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

Para los entrenamientos más técnicos de golpeo, con altas exigencias coordinativas, Bruce se sirvió de dispositivos como una hoja de papel suspendida (*hanging paper*) por una cuerda para entrenar la velocidad (citado en Little, 1997d, p. 108), el *platform speed bag*<sup>74</sup> cuya función Bruce señala que es un aparato para el trabajo del ritmo y la posición de brazos (citado en Little, 1997b, p. 325), el *top and bottom bag*, que enfatiza la necesidad de golpear de forma lineal y el control de la movilidad para evitar el retorno de la bola al ser golpeada (citado en Little, 1997b., p. 325), o los *pads*, que protegen las manos de un compañero para realizar secuencias de golpeo:

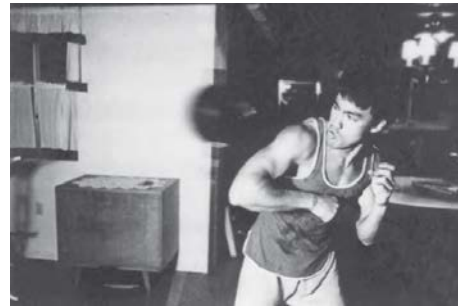
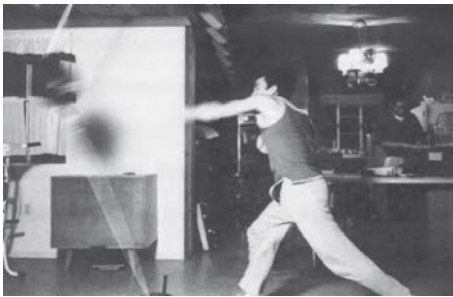
---

<sup>74</sup> También conocido como *punching bag* o *punching ball*. No se tiene constancia de ninguna evidencia gráfica de Bruce Lee utilizando este dispositivo.



*Figura 89.* Bruce Lee entrenando, haciendo uso del *hanging paper*.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 91), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.



*Figura 90.* Bruce Lee entrenando el golpeo con el *top and bottom bag*.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 96), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

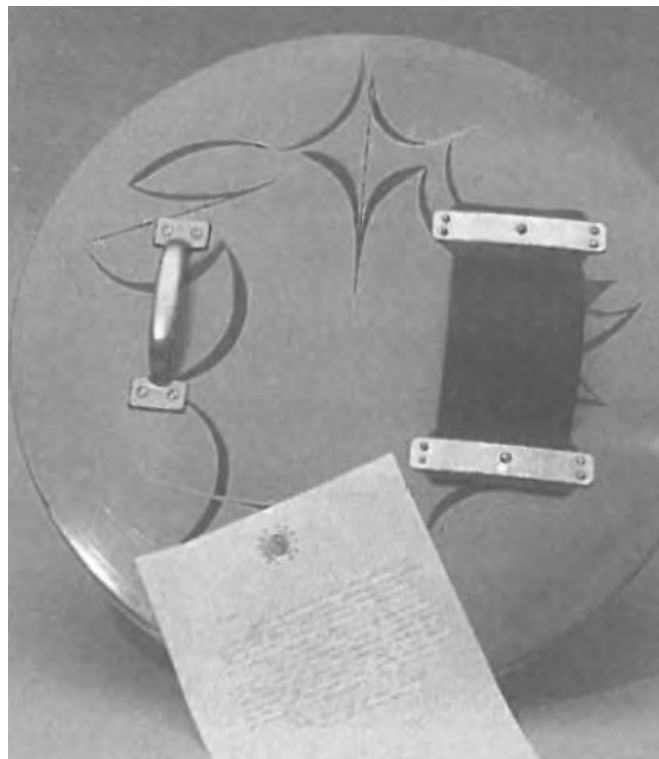




*Figura 91.* Dan Inosanto entrenando con Bruce Lee mediante el uso de *pads*.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 98), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

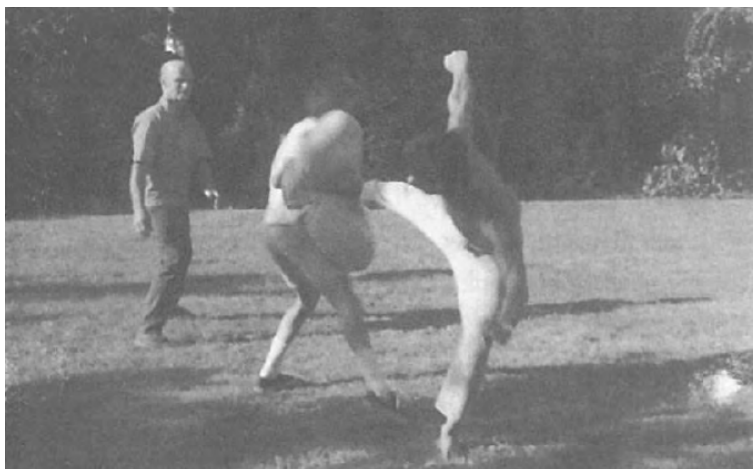
Otros materiales incorporados al entrenamiento fueron los escudos de golpeo y el saco de boxeo. Los escudos de golpeo, propios de deportes como el fútbol americano, de utilidad en la mejora de golpes con mayor penetración, como la patada lateral en avance (ver Figura 94).



*Figura 92.* Un escudo de golpeo diseñado por George Lee.

Reproducido de *Letters of the Dragon: An Anthology of Bruce Lee's Correspondence with Family, Friends, and Fans, 1958-1973* (p. 126), de J. Little, 1998, Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing. Copyright de Linda Lee Cadwell.





*Figura 93.* Bruce Lee entrando una patada sobre un escudo de golpeo.

Reproducido de *Jeet Kune Do: Bruce Lee's Commentaries on the Martial Way* (p. 59), de J. Little, 1997, Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing. Copyright 1997 de Linda Lee Cadwell.

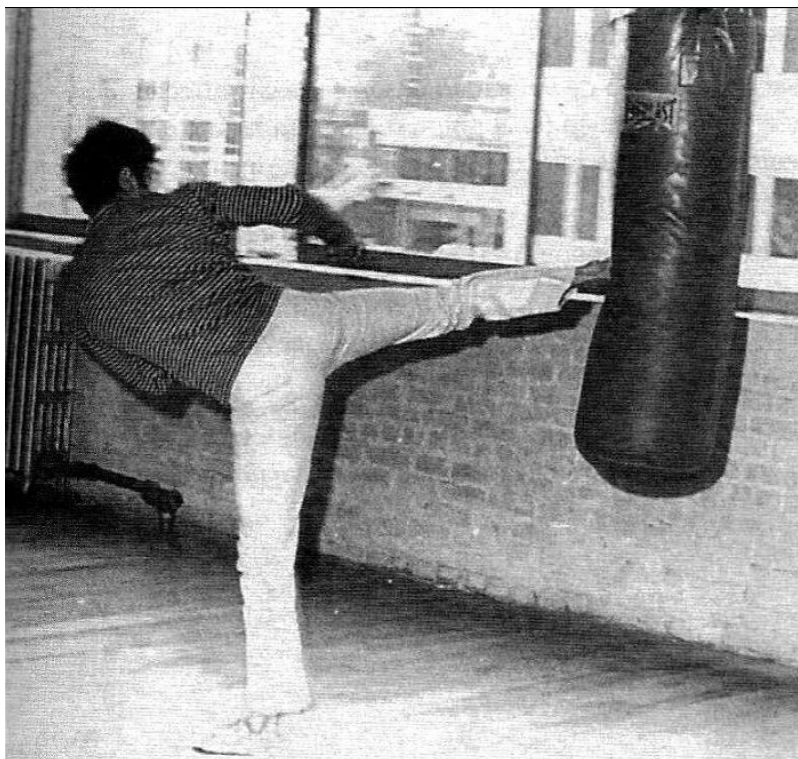


*Figura 94.* Bruce Lee entrenando una patada con Ted Wong, mediante el uso de un escudo de golpeo.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 172), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

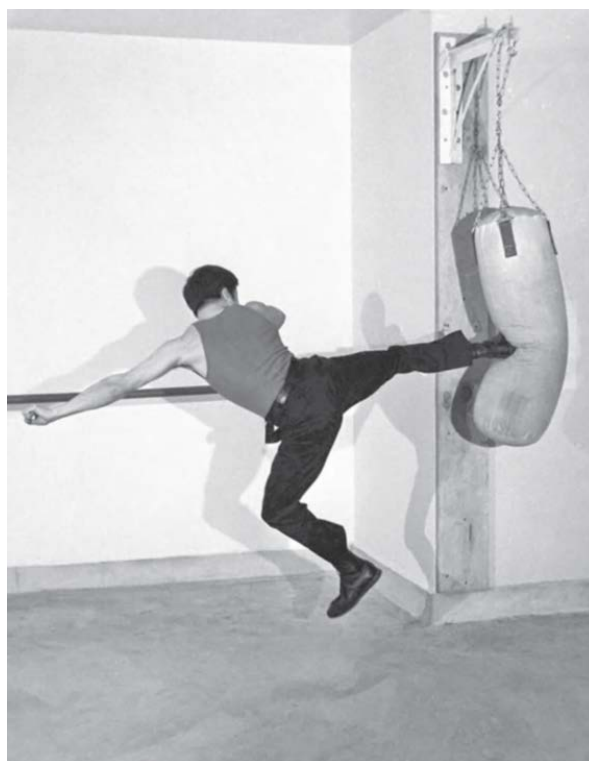
Sobre el trabajo con el saco, Bruce le confería mucha importancia a la forma en la que se entrenaba con él (citado en Little, 1997b, p. 324), ya que, al no tratarse de un adversario vivo que responde ante los ataques, puede ser el medio perfecto para maximizar los fallos y defectos que se tengan en combate. En todo momento es necesario mantener la atención sobre la movilidad y la guardia para mejorar no sólo la potencia del golpeo, sino también el *timing* y la estrategia:

The power of the punch and kick comes not, as so many people imagine, from the vigor with which the blow is struck, but by cor-rect contact at the right spot at the right moment, and with feet and body correctly in position and balanced. (p. 324)



*Figura 95.* Bruce Lee, entrenando la patada en un saco de boxeo.

Reproducido de *Jeet Kune Do: Bruce Lee's Commentaries on the Martial Way* (p. 324), de J. Little, 1997, Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing. Copyright 1997 de Linda Lee Cadwell.



*Figura 96.* Bruce Lee, practicando una patada lateral en un saco de boxeo.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 58), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.



*Figura 97.* Bruce Lee, practicando golpes con puño y codo en un saco de boxeo.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 63), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

A continuación (Tabla 45) se refleja, a modo de conclusión para el marco, una confrontación entre los aspectos del duelo señalados por Parlebas y cómo encajan las interpretaciones realizadas por Bruce Lee en el mismo.

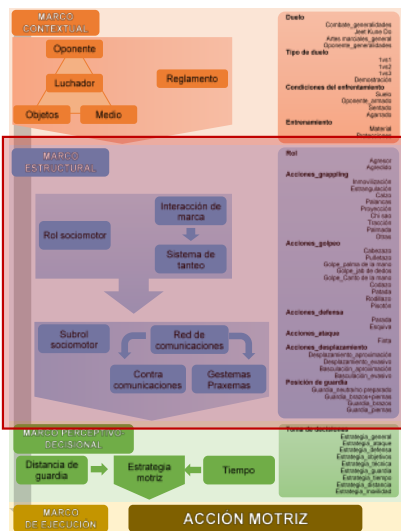
Tabla 46

*Confrontación del marco contextual del modelo explicativo de Parlebas para el duelo deportivo con la situación de defensa personal*

MARCOS	ELEMENTO DEL MODELO	DUELO DEPORTIVO	DUELO DEFENSA PERSONAL
Contextual	Reglamento	Establecido institucionalmente con anterioridad.	Inexistente, más allá del código ético y/o legislativo que impere socialmente.
	Relación con el oponente	Duelo singular de uno contra uno en igualdad de condiciones (peso, edad).	Enfrentamiento en igualdad, superioridad o inferioridad numérica, sin atender a la igualdad previa entre contendientes.

MARCOS	ELEMENTO DEL MODELO	DUELO DEPORTIVO	DUELO DEFENSA PERSONAL
Contextual	Relación con el medio	Estandarizado por el reglamento para acotar el enfrentamiento y evitar lesiones; sanciones asociadas a su extralimitación.	Imprevisto, no acordado e incierto, con obstáculos, dificultades perceptivas (luminosidad), superficies irregulares, no protegidas (asfalto y pavimento no acolchado) y/o deslizantes (pavimento mojado).
	Relación con los objetos mediadores	Establecido y garantizado por el reglamento, con objeto de establecer interacciones igualitarias (ambos oponentes armados o desarmados), así como de proteger a los mismos de las acciones fruto del duelo (guantes, peto acolchado, espinilleras...).	Multitud de situaciones: ambos oponentes desarmados; armado contra desarmado; ambos armados, pero con armas diferentes. No se contempla el uso de protecciones que atenúen los daños.

## 6.2. Marco estructural



En relación al marco estructural, hay un elemento fundamental que condiciona el constructo general del duelo según Bruce Lee con respecto al modelo deportivo: la inexistencia de un reglamento.

Mientras que en un marco deportivo reglamentado, como expone Franchini (2014, p. 2), es posible hablar de los resultados por el uso estratégico de las redes de comunicación e interacción de marca (y, consecuentemente, del sistema de tanteo), extensamente estudiado tanto en iniciación deportiva (Figueiredo, 1998; Pimental et al., 2010; Torres, 1989, 1990) como en alta competición (Myers et al., 2013; Tabben et al., 2014; Tornello, Capranica, Chiodo et al.,

2013; Tornello, Capranica, Minganti et al.; 2013), en el modelo de combate planteado por Bruce Lee, orientado a la defensa personal en situaciones no regladas (al modo en que Romero, Pham y Goetz, 2014, p. 500, describen las situaciones de defensa personal legítima ante un igual, con el concepto *anti-exploitative violence*), estas interacciones se ven alteradas. Si desde un enfoque paradigmático deportivo la red de contracomunicaciones de un duelo estaba determinada por las acciones permitidas por el reglamento, que a su vez asociaba puntuaciones a dichas acciones mediante el sistema de tanteo<sup>75</sup>, en el duelo no deportivo la red de contracomunicaciones no tiene ningún tipo de restricción reglamentaria ni de puntuación. En palabras de Bruce Lee, en su ensayo "Toward Personal Liberation (Jeet Kune Do): IV" en el año 1967 (citado en Little, 1999a):

Structurally, it does not look at combat from a certain angle but from all possible angles, because it is not bound to any system. And, consequently, its techniques cannot be reduced to a system. And although it utilizes all ways and means to serve its end (efficiency is anything that scores), it is bound by none, and it is therefore free from all ways and means. (p. 148)

Es en este sentido en el que Bruce Lee establecía su crítica a los sistemas tradicionales, que encasillan el fenómeno del combate desde sus propias estructuras, convirtiendo el enfoque instrumental que debería guardar dicho sistema con respecto al entendimiento de un duelo en una finalidad, donde prima el dominio de las técnicas que componen dicho sistema. Esta cuestión, por otra parte, ha sido ya extensamente abordada en el marco contextual.

Es comprensible, por tanto, que en su etapa más adulta renunciase a adoptar conceptos genéricos como los de 'sistema de combate' o 'estilo', puesto que éstos quedaban encajados en lo que él entendía como paradigmas de constricción. Esta cuestión provoca, en último término, la preocupación de sus practicantes por ceñirse al estilo marcial sin opción a crítica, perdiendo de vista el fin último al que todo sistema de combate ha de estar destinado: la practicidad en un enfrentamiento singular no reglado. Como señala en su ensayo de 1971 "The Ultimate Source of Jeet Kune Do" (citado en Little, 1999a):

Jeet kune do is a technique for acquiring liberty-it is the work of enlightenment. Art is never decoration or embellishment. A choice method, however exacting, fixes its practitioners in a pattern (combat is never fixed, but changes from moment to moment). It is basically a practice of resistance. Such practice leads to clogginess, and understanding is not possible, and its adherents are never free because the Way of combat is not based on personal choice and fancies. The truth of the Way of combat is perceived from moment to moment, and only when there is awareness without condemnation, justification, or any form of identification [*sic*]<sup>76</sup>. (p. 201)

<sup>75</sup> Es en esta misma corriente donde tiene su nacimiento el concepto competitivo de artes marciales mixtas, donde se intenta acercar la competición deportiva a su origen marcial en un combate real mediante la flexibilización de las reglas y, por lo tanto, de las acciones permitidas durante el mismo (van Bottenburg y Heilbron, 2006, p. 260) e incluso los materiales de protección (Downey, 2007, p. 213).

<sup>76</sup> Gran parte de este fragmento se corresponde con la obra del filósofo Jiddu Krishnamurti, en concreto, de su libro de 1956 *Commentaries on Living, Volumen 1*: "The truth of experience does not depend on personal idiosyncrasies and fancies; the truth of it is perceived only when there is awareness without condemnation, justification, or any form of identification" (p. 99)

Las acciones codificadas en la obra se han clasificado en cinco grupos: grappling, golpeo, defensa, ataque y desplazamientos.

## ACCIONES\_GRAPPLING

Las acciones de grappling son todas aquellas que se desarrollan en distancia corta mediante la manipulación y el contacto entre los dos luchadores.

Para facilitar su exposición se han explicado de forma agrupada, atendiendo a si se trata de acciones de manipulación (*inmovilización, tracción, palmada, calzo*), manipulación con daño (*estrangulación, palancas*), derribo del oponente (*proyección*), de trabajo propioceptivo (*chi sao*), o alguna que no encaje en las anteriores (*otras*).

		UA_Principales					UA_ Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
<b>Acciones_</b> <b>grappling</b>	Inmovilización				3	4	
	Calzo	1				1	
	Tracción	8	8	28	2	3	
	Palmada	3	1	5		5	2

Las acciones de inmovilización son aquellas en las que se atrapa algún miembro del oponente con intención de impedir que use el mismo para defenderse o atacar. Por esto las inmovilizaciones son acciones que tienen una finalidad de transición en ataque, ya que suelen ir sucedidas por algún ataque al espacio que no puede cubrir el miembro que se ha inmovilizado.

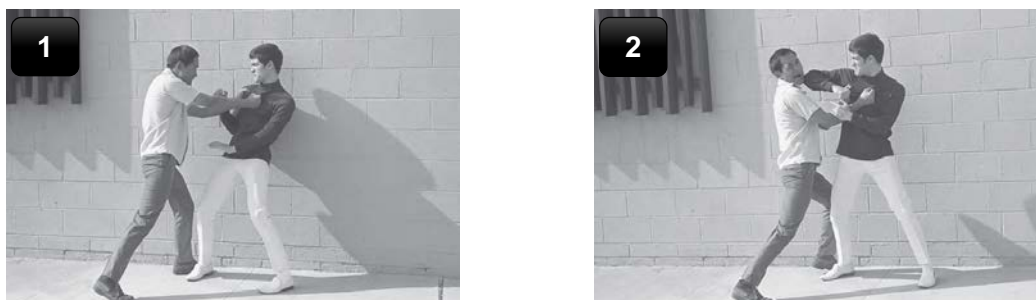


Figura 98. Acción de inmovilización, ante agresor que agarra, para posibilitar un golpe con el codo. Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 403), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

Por motivos prácticos en el análisis de las acciones de inmovilización, se han generado tres subtipos de la misma<sup>77</sup>: Las tracciones, las palmadas y los calzos. En las

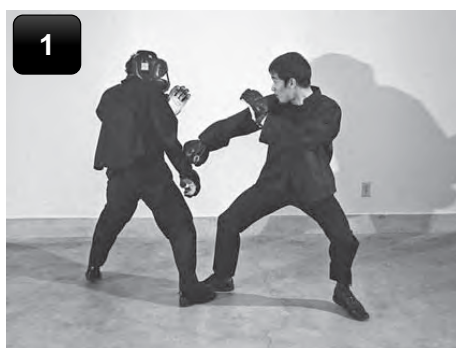
<sup>77</sup> Aunque en el análisis, cada una tiene su propio código al mismo nivel que las *inmovilizaciones*.



tracciones, se produce una inmovilización que posteriormente se acompaña de un tirón. El objetivo de dicha acción no es sólo impedir la acción del contrario para atacar o defender con ese mismo miembro, sino desplazar ese miembro para generar un hueco en la guardia por donde atacar. Las palmadas, por otro lado, son acciones similares a las tracciones, aunque no tienen por finalidad la inmovilización del miembro, sino apartarlo: con la palma de la mano abierta se golpea un miembro del oponente para apartarlo de la zona que cubre y poder así atacar por dicho espacio libre. Los calzos son un tipo de inmovilización que implica el control de uno de los miembros inferiores del contrario con el uso de una de las piernas; habitualmente es una acción que viene precedida de un desplazamiento y, al entrar en contacto ambas piernas, se realiza una acción de inmovilización para controlar las acciones de ataque de dicha pierna del oponente (a la zona inguinal, espinilla o rodilla, fundamentalmente) o dificultar desplazamientos (de retirada o cambio de ángulo para atacar).



*Figura 99.* Acción de golpeo con tracción para impedir acción defensiva del brazo inmovilizado. Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 447), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC



*Figura 100.* Acción de palmada para impedir acción defensiva del brazo adelantado de la guardia del oponente en un ataque a la cabeza.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 276), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.



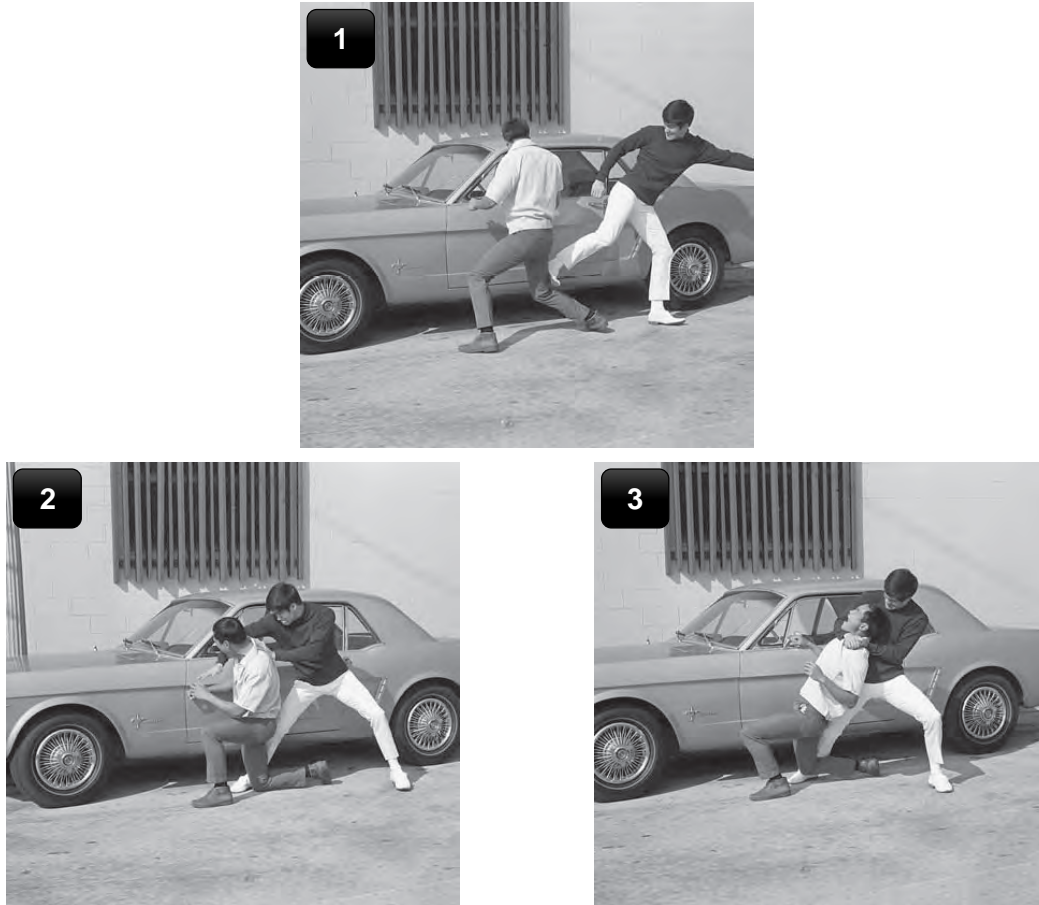


Figura 101. Calzo de la pierna adelantada del oponente en acción de desplazamiento con palmada al brazo adelantado y ataque con jab de dedos a la garganta.

Reproducido de *Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self Defense* (p. 103), de B. Lee, 2008, Burbank, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

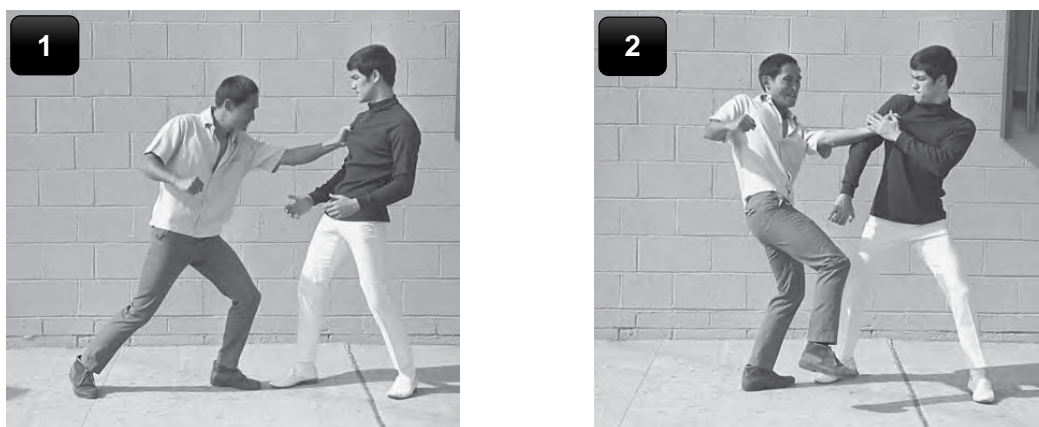
		UA_Principales					UA_ Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
Acciones_ grappling	Estrangulación			1	7	2	
	Palanca	1	1	3	79	17	

En adición a las inmovilizaciones y sus variantes se encuentran las estrangulaciones y las palancas. Estas no se engloban dentro de las inmovilizaciones porque, aun cumpliendo una función de inmovilización, su finalidad principal es causar daño. En este sentido, las estrangulaciones son aquellas acciones que se realizan generalmente sobre el cuello de un oponente con intención de privarlo de aire, mientras que las palancas son todas aquellas acciones que, forzando el rango de amplitud máxima de alguna de las articulaciones corporales, pretenden generar dolor. En relación a las palancas y debido al interés de Bruce Lee por otras manifestaciones diferentes a las estudiadas durante su etapa de wing chun, en el libro *Tao of Jeet Kune Do: New Expanded Edition* recoge un estudio amplio sobre este tipo de acciones en otras artes marciales, como el judo o el ju-jitsu, en la línea de trabajos como el de Zerling (2006) sobre palancas ejercidas sobre el tren inferior del adversario.



**Figura 102.** Finalización con estrangulación a un intento de agresión.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 373), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.



**Figura 103.** Palanca realizada sobre el codo izquierdo del oponente tras agarre.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 390), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

		UA Principales					UA Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
<b>Acciones_ grappling</b>	Proyección	3	4	11	19	15	

La acción de proyección es aquella en la que, mediante el agarre previo al oponente, se realiza una acción para romper su verticalidad y derribarlo. Las proyecciones pueden acabar con ambos luchadores en el suelo, aunque, entendiendo el contexto de defensa personal, lo ideal es que sólo termine en el suelo el oponente, ganando así la ventaja de la altura y movilidad frente al contrario derribado.

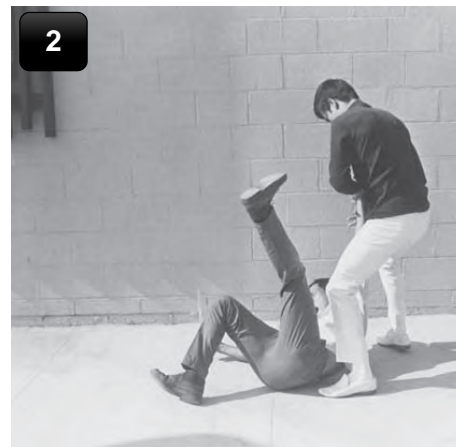


Figura 104. Proyección haciendo uso de las piernas ante agresor armado.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 441), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

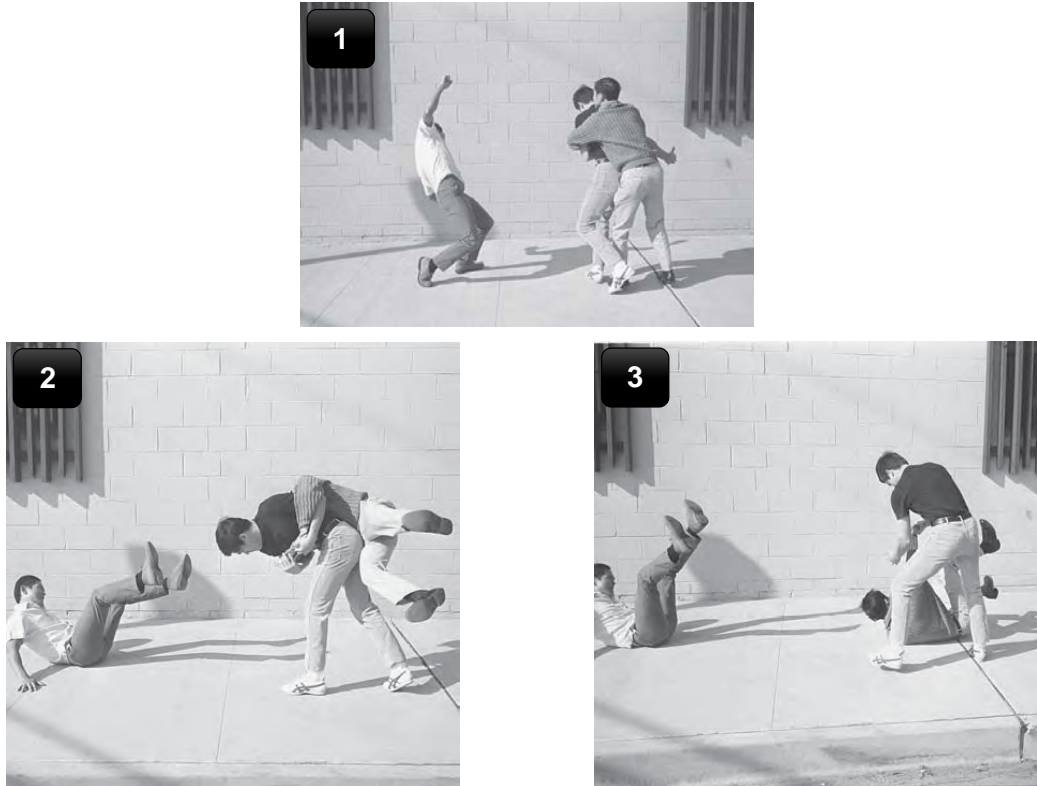


Figura 105. Proyección de un oponente que agarra desde atrás.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (pp. 460-461), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

		UA_Principales					UA_Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
Acciones_grappling	Chi sao	1	13	9			

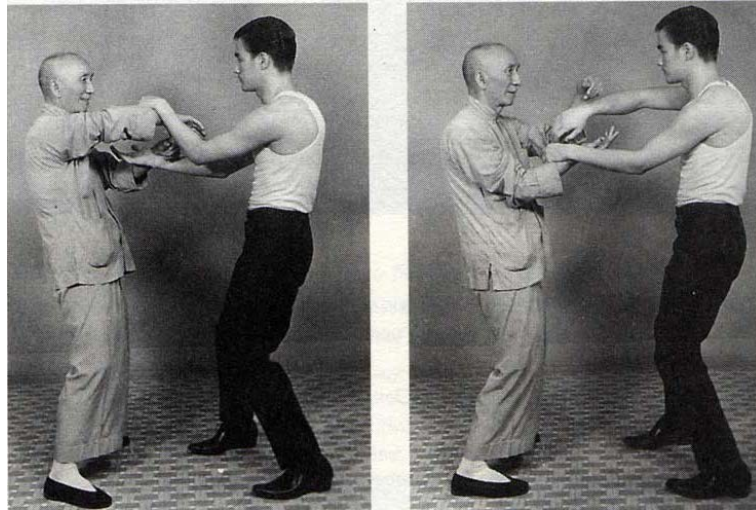
El chi sao (o *sticking hands*) es un entorno de entrenamiento utilizado en el sistema wing chun que pretende, mediante el contacto y la adaptación a las acciones que realiza el oponente con sus brazos, protegerse de sus acciones ofensivas a la vez que se generan oportunidades para poder atacarlo. La decisión de codificarlo como acción de combate precisa de una explicación: si bien el trabajo de chi sao se realiza en entornos controlados con la participación (y oposición, controlada, situación que puede asemejarse al concepto de 'duo', de cooperación-coreografía, planteado por Calmet y Patinet en 1993 [citados en Avelar-Rosa y Figueiredo, 2009, p. 51]) de un compañero de entrenamiento, el objetivo final es conseguir transferir dichas sensaciones a las oportunidades que puedan generarse en combate. Esta matización es fundamental para comprender que, cuando se alude al código *chi sao* en esta sección<sup>78</sup>, se está haciendo alusión a manifestaciones propias de este ejercicio durante el combate.

<sup>78</sup> Orientada a las acciones de combate; existen otros contextos de la obra donde se puede observar el trabajo no combativo de chi sao, más enfocado al entrenamiento de las sensaciones y estímulos que pretende trabajar



En palabras de Bruce Lee en *The Tao of Gung Fu: A Study in the Way of Chinese Martial Art* (Little, 1997d) en relación al chi sao como ejercicio de entrenamiento:

In chi sao, as you are rotating your arms up and down in semi-circular arcs, it is crucial to follow your partner's movements as closely as possible and to maintain the correct hand position throughout the exercise. The chi sao rotation pattern resembles the arcs the arms would take if turning the oversize steering wheel of a large bus. Try to keep your elbows close throughout the movement and never allow them to come closer than three inches to your stomach. (p. 82)



**Figura 106.** Bruce Lee entrenando chi sao con su maestro de wing chun, Yip Man. Reproducido de *The Tao of Gung Fu: A Study in the Way of Chinese Martial Art* (p. 72), de J. Little, 1997, Boston: Tuttle Publishing. Copyright 1997 de Linda Lee Cadwell.



**Figura 107.** Bruce Lee realizando el ejercicio de chi sao con Ted Wong. Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 71), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

---

este ejercicio.

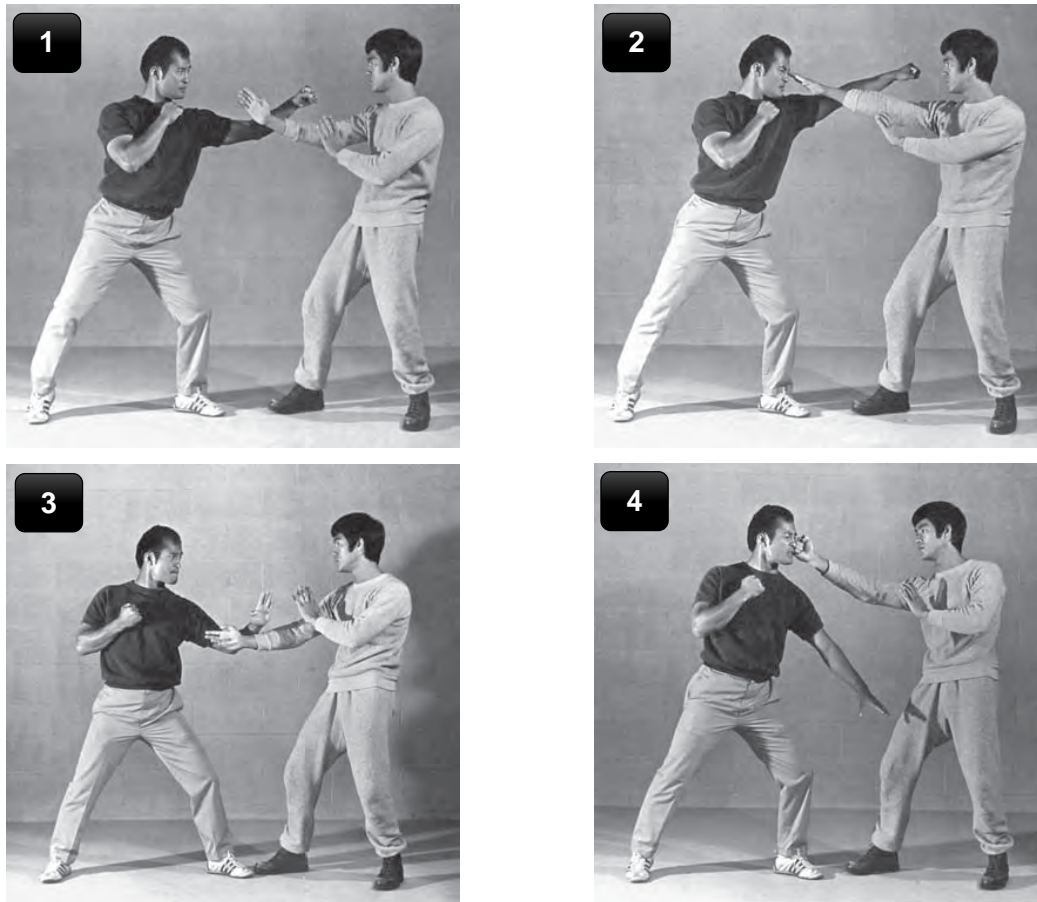


Figura 108. Bruce Lee realizando una aplicación de combate del ejercicio de chi sao ante un intento de parada por parte de Dan Inosanto a su ataque inicial.

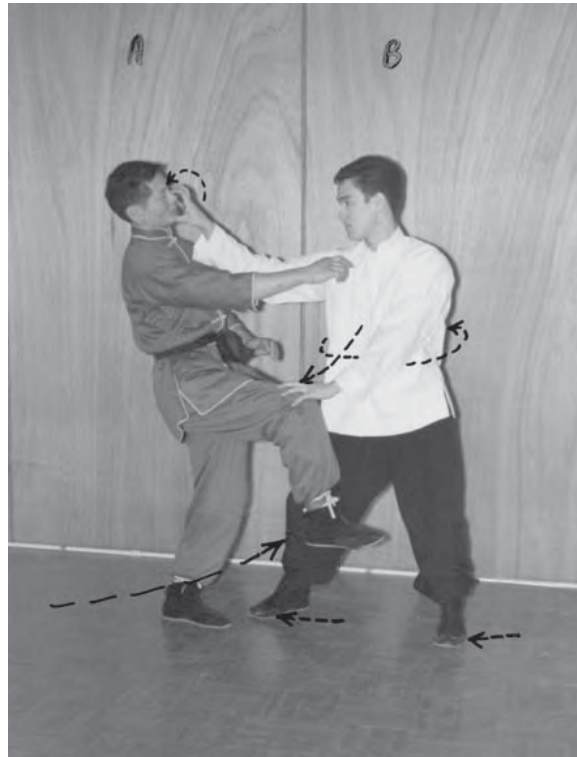
Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 159), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

		UA_Principales					UA_ Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
<b>Acciones_ grappling</b>	Otras	1		1	1	1	

Bajo el código *otras* se han encajado todas aquellas acciones que, estando relacionadas con las acciones de corta distancia y cuerpo a cuerpo, no encajaban en las anteriores categorías, como es el caso de tirar del pelo o agarrar alguna zona sensible, como los ojos o los genitales.

Aunque dichas acciones son citadas extensamente en la obra<sup>79</sup>, su uso en las secuencias de combate de su obra son peregrinas y tienen poca exposición.

<sup>79</sup> Y analizadas en el código *estrategia\_objetivos* del marco perceptivo-decisional.



*Figura 109.* Agarre de Bruce Lee a la cara de su adversario mientras evita un rodillazo.

Reproducido de *Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self Defense* (p. 110), de B. Lee, 2008, Burbank, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.



*Figura 110.* Agarre de Bruce Lee a la cara y ojos de un agresor que intenta estrangularlo.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 416), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.



## ACCIONES\_GOLPEO

Las acciones de golpeo son todas aquellas acciones, prioritariamente ofensivas, que persiguen dañar al oponente mediante un impacto con cualquiera de los miembros corporales.

		UA_Principales					UA_ Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
Acciones_golpeo	Cabezazo				2	2	

El cabezazo es una acción de golpeo que se realiza preferentemente con el hueso frontal del cráneo sobre alguna zona blanda del contrario (rostro, fundamentalmente), aunque puede variar la zona de golpeo dependiendo de la situación del oponente (por ejemplo, un cabezazo dirigido a un agresor que se encuentra detrás, la zona de contacto se realizaría con el hueso parietal).

Esta acción, comentada por su practicidad por Bruce Lee, tiene igualmente una baja representación en su obra, lo cual no es incompatible con su efectividad durante el entrenamiento (B. Lee, 2011, p. 77).

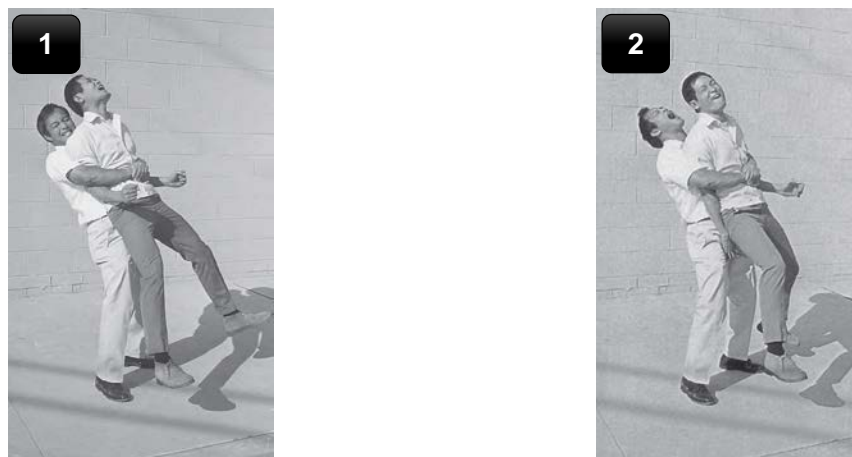


Figura 111. Cabezazo de Ted Wong ante un agarre de Dan Inosanto desde atrás.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 422), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC<sup>80</sup>.

<sup>80</sup> Aunque Bruce Lee habla del cabezazo como acción ofensiva (B. Lee, 2011, p. 77; citado en Little, 1997b, pp. 74, 141), esta es una de las únicas evidencias gráficas en la obra analizada, por lo que se incluye la ilustración a pesar de no estar protagonizada por Bruce Lee.

		UA_Principales					UA_ Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
<b>Acciones_golpeo</b>	Puñetazo	16	34	104	120	102	15

El puñetazo es una acción ofensiva de golpeo que utiliza la mano cerrada como superficie de impacto.



*Figura 112.* Bruce Lee lanzando un puñetazo a su maestro Yip Man.

Reproducido de *The Tao of Gung Fu: A Study in the Way of Chinese Martial Art* (p. 81), de J. Little, 1997, Boston: Tuttle Publishing. Copyright 1997 de Linda Lee Cadwell.



*Figura 113.* Bruce Lee lanzando un puñetazo con puño vertical desde la posición de wing chun. Reproducido de *The Tao of Gung Fu: A Study in the Way of Chinese Martial Art* (p. 59), de J. Little, 1997, Boston: Tuttle Publishing. Copyright 1997 de Linda Lee Cadwell.



*Figura 114.* Demostración de puñetazo directo como elemento ofensivo-defensivo ante un ataque del oponente.

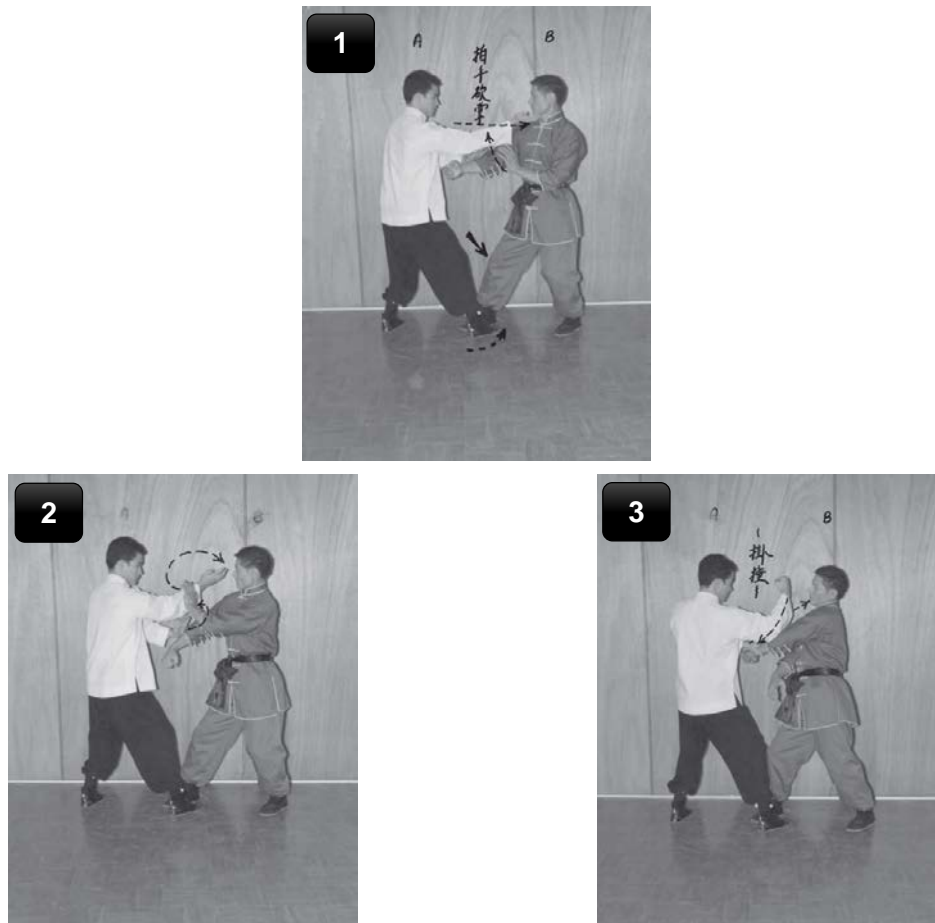
Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 145), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

En la primera etapa de Bruce Lee, los golpes que se realizaban con el puño son fundamentalmente de dos tipos: el puñetazo recto con la mano adelantada (*straight lead*) y el puñetazo con el dorso de la mano (*backfist*).



*Figura 115.* Bruce Lee realizando una palmada y puñetazo recto con la mano adelantada de guardia ante Jesse Glover.

Reproducido de *Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self Defense* (p. 65), de B. Lee, 2008, Burbank, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.



*Figura 116. Secuencia de golpe con el dorso de la mano ante parada que interrumpe un golpe directo. Reproducido de Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self Defense (pp. 103-105), de B. Lee, 2008, Burbank, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.*

Esta prevalencia tiene su fundamento estratégico en el sistema wing chun, practicado por Bruce Lee extensivamente antes de su marcha a Estados Unidos. En relación al puñetazo directo comenta (citado en Little, 1997d):

It was observed that a straight punch has less distance to travel en route to its target than do round or circular arm blows (all of the above also apply to kicking as well), which means that it will always reach the mark before these other strikes. (p. 59)

El puñetazo con el dorso de la mano responde más a una consecuencia que una decisión de ataque directo, ya que habitualmente tiene su origen en una acción previa encaminada a evitar un ataque del oponente:

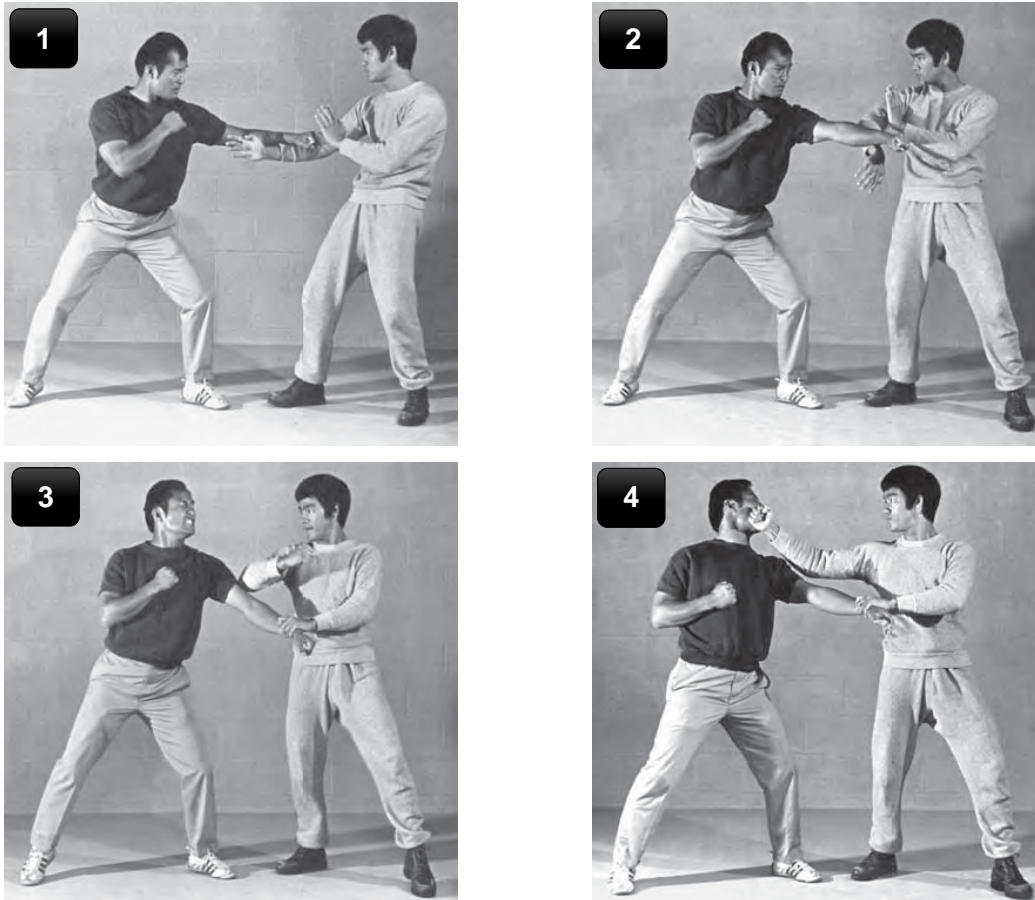


Figura 117. Bruce Lee realizando un golpe con el dorso tras aplicación del ejercicio de chi sao ante un ataque de Dan Inosanto que rompe la guardia de su brazo adelantado.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 160), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

Un intento de agresión que topa con el brazo adelantado de la guardia, por ejemplo, hace que dicho brazo adopte un rol defensivo; en el momento en que dicho brazo puede ser liberado de su rol defensivo (habitualmente porque la otra mano libre, atrasada de la guardia, atrapa el brazo del agresor y permuta su acción con el brazo adelantado) por abortarse el ataque del agresor, puede convertirse automáticamente en un puñetazo con el dorso.

Con posterioridad y fruto de sus avances en la investigación del funcionamiento del combate, Bruce Lee incorporó un abanico más amplio de puñetazos (principalmente, desde el boxeo), puesto que los golpes directos cubrían únicamente una reducida parte de las acciones que tienen lugar durante un combate<sup>81</sup>. En respuesta a una carta de un lector en la revista *Black Belt Magazine*, Bruce Lee (1968a) comenta:

<sup>81</sup> Este aspecto, en concreto, será abordado en más profundidad en el marco perceptivo-decisional.



Classically speaking, sticking to the nucleus is merely based on the interior/exterior straight line and rejects the curved line on the idea that the shortest distance between two points is a straight line. True, the straight line is very efficient (depending on the circumstances, that is), but rejection of the curve will lead to separation from the whole and the totality will not be achieved when when stubbornly cling to one partial view of things. After all, a good martial artist should be able to strike and kick from all angles and, with either hands or legs, take advantage of the moment. (p. 24)

Así, el aumento del arsenal de golpes (tanto de puñetazos como patadas, según señala) es una consecuencia lógica al desarrollar su concepto de combate: una visión más amplia exige una mejora estratégica y ésta, a su vez, herramientas adecuadas para dar solución a las situaciones que en ella acontecen. Vuelve a apoyar esto, por tanto, su máxima de que los patrones prefijados de los estilos tradicionales únicamente condicionan al practicante ante una serie de situaciones estereotipadas que pueden tener lugar de forma diferente en el duelo no reglado.



Figura 118. Bruce Lee demostrando el lanzamiento de un gancho con la mano derecha tras basculación hacia el exterior de la guardia del oponente.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 283), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

		UA_Principales					UA_Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
Acciones_golpeo	Golpe_palma de la mano		8				

Los golpes con la palma de la mano difieren del puñetazo en que el impacto se realiza con la zona carpiana, fundamentalmente.

Aunque citado con diagramas, no hay evidencias fotográficas donde Bruce Lee realice este golpe en la obra analizada, por lo que se acompaña alguna ilustración al respecto:





Figura 119. Ilustraciones presentadas por Bruce Lee con acciones de golpe con la palma de la mano en supinación y pronación, respectivamente.

Reproducido de *The Tao of Gung Fu: A Study in the Way of Chinese Martial Art* (p. 69), de J. Little, 1997, Boston: Tuttle Publishing. Copyright 1997 de Linda Lee Cadwell.

		UA_Principales					UA_Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
<b>Acciones_golpeo</b>	Golpe_jab de dedos	10	5	30	4	7	1

El jab de dedos (*finger jab* o *biu jee*) es un tipo de golpe, similar al puñetazo directo, pero que utiliza la palma extendida para atacar con los extremos de los dedos de ésta a zonas blandas y vulnerables del adversario (como los ojos o la garganta).



Figura 120. Posición de dedos de una mano para realizar un jab de dedos.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 91), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.



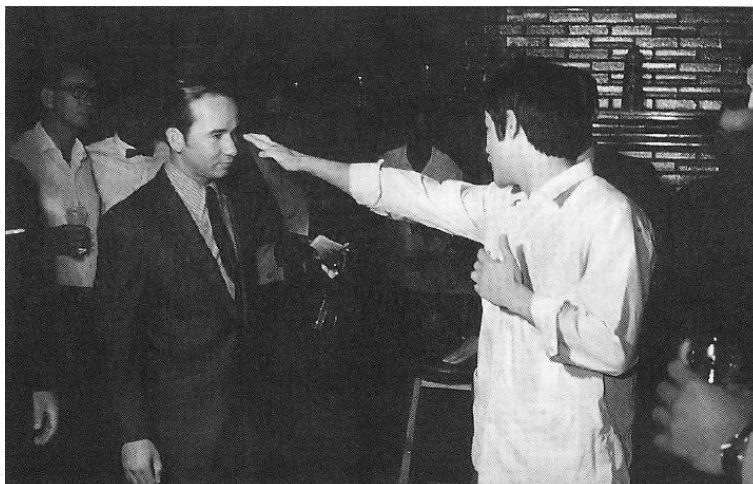
*Figura 121.* Ejecución de un jab de dedos desde la posición de guardia.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 90), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

Estratégicamente y en palabras de Bruce Lee (citado en Little, 1997d), tiene una finalidad interceptora ante oponentes que tienden a atacar dejando estas zonas vulnerables desprotegidas:

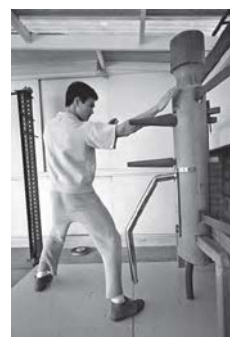
The straight finger jab (biu jee) is used when the opponent attempts to strike, bringing his hand out of the centerline. This finger jab can also be successfully used against an opponent who feints, or swings wildly. It is a simple but practical technique; you will be amazed how a simple finger jab like this can interrupt and upset your opponent's fancy mess. (p. 96)

Es, junto con los puñetazos directo y con el dorso de la mano, un golpe habitual en toda la trayectoria marcial de Bruce Lee.



*Figura 122.* Bruce Lee demostrando un jab de dedos.

Reproducido de *The Tao of Gung Fu: A Study in the Way of Chinese Martial Art* (p. 57), de J. Little, 1997, Boston: Tuttle Publishing. Copyright 1997 de Linda Lee Cadwell.



*Figura 123.* Bruce Lee practicando el jab de dedos con diferentes dispositivos de entrenamiento.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 92), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.



*Figura 124.* Aplicación del jab de dedos en una situación de combate ante el ataque de un puñetazo con la mano izquierda.

Reproducido de *Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self Defense* (pp. 44-45), de B. Lee, 2008, Burbank, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.



*Figura 125.* Aplicación del jab de dedos en una situación de combate ante el ataque de un puñetazo con la mano derecha.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 380), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

		UA_Principales					UA_ Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
<b>Acciones_golpeo</b>	Golpe_Canto de la mano	1	7				

El golpe con el canto de la mano tiene un paralelismo con el golpe con el dorso de la misma, explicado en “puñetazos”: el brazo describe una trayectoria circular con el codo como centro de giro, realizando el impacto sobre una zona blanda del adversario (cuello, por ejemplo) con el canto exterior de la zona carpiana de la mano extendida.

Aunque es un golpe que se refleja en diagramas explicativos, tiene una baja representatividad en cuanto a su aplicación en combate, sobre todo en la etapa más madura de Bruce Lee.



Figura 126. Golpe con el canto de la mano al cuello.

Reproducido de *Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self Defense* (p. 89), de B. Lee, 2008, Burbank, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

		UA_Principales					UA_Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
Acciones_golpeo	Codazo	1	7	4	2	8	

El golpe con el codo es una acción de extraordinaria versatilidad en distancia corta, debido a que la acción de giro del mismo tiene lugar en el hombro, que al ser una de las articulaciones con mayor rango de movimiento respecto a los ejes corporales, confiere una amplia gama de posibilidades de golpeo.

El codazo, al tratarse de un golpe con poco recorrido en cuanto a la distancia, no es un golpe utilizado para ganar la iniciativa, sino que se produce durante el desarrollo del combate. La salvedad a esta afirmación es que sea utilizado como contragolpe ante un adversario que, por sorpresa, avanza entrando en la distancia corta o bien que realiza un agarre (de frente o por detrás).





*Figura 127.* Codazo ante un oponente que comienza la acción realizando un agarre de frente.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 403), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

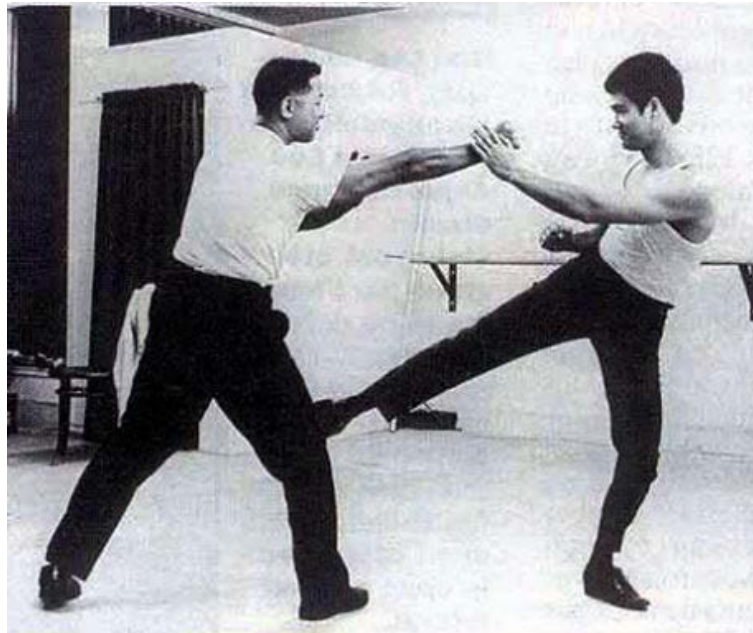


*Figura 128.* Codazo hacia atrás y abajo ante un oponente que comienza la acción realizando un agarre al cuello por la espalda.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 418), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

		UA Principales					UA Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
Acciones golpeo	Patada	20	56	121	52	87	3

Complementariamente a lo ya expuesto en la codificación de los puñetazos<sup>82</sup>, se encuentran los golpes realizados con los miembros inferiores.



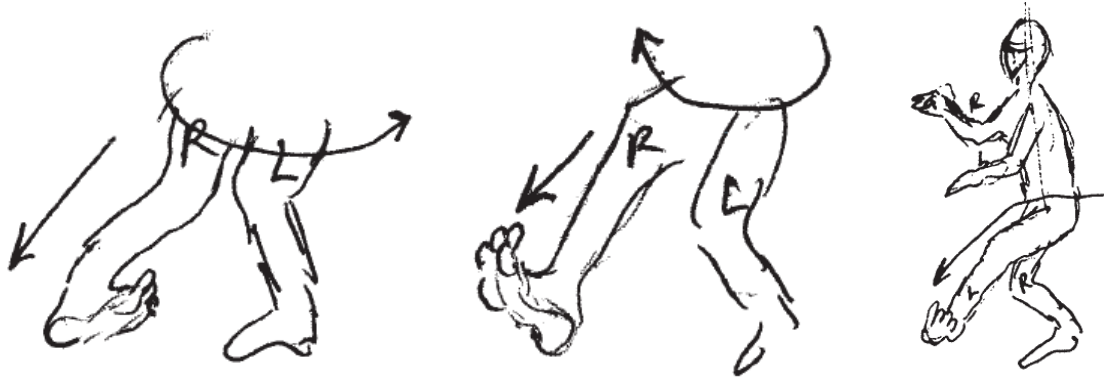
*Figura 129.* Bruce Lee realizando una acción de patada para interceptar un ataque con avance, mientras se protege con la mano atrasada de la guardia.

Reproducido de "In Kato's Gung-Fu action is instant", de M. Pollard, 1967, *Black Belt Magazine*, 5 (11), p. 16. Copyright 1967 de Black Belt Magazine.

Las patadas, aunque de mayor variedad en su última etapa (donde existía una mayor movilidad que exigiría un mayor abanico de posibilidades de golpeo), siempre mantuvieron su fundamento práctico, usando la pierna adelantada de forma prioritaria (al igual que el puño adelantado de la guardia) para golpear al oponente, por tratarse del golpe de mayor longitud del que se dispone sin realizar desplazamientos, y haciendo uso de trayectorias lineales, al igual que con los puñetazos. En este sentido, las principales patadas utilizadas eran las generadas por la rotación interna o externa de la cadera, que daban lugar a patadas que podrían asociarse con la patada lateral (cuando existía una rotación interna) o frontal (con trayectoria de empuje o ascendente, cuando existía una rotación externa), junto con el acompañamiento de la patada en avance, que se podía realizar con la pierna atrasada en la guardia, en tanto en cuanto la situación de combate y la distribución de peso lo permitiese:

<sup>82</sup> Y en anticipo a las cuestiones estratégicas que se abordarán en el marco perceptivo-decisional.





*Figura 130.* Diagrama de las principales acciones de golpeo con las piernas en wing chun.  
 Reproducido de *Tao of Jeet Kune Do: New Expanded Edition* (p. 121), de B. Lee, 2011, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2011 de Bruce Lee Enterprises LLC.



*Figura 131.* Patada lateral tras parada de un puñetazo.  
 Reproducido de *Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self Defense* (p. 49), de B. Lee, 2008, Burbank, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.



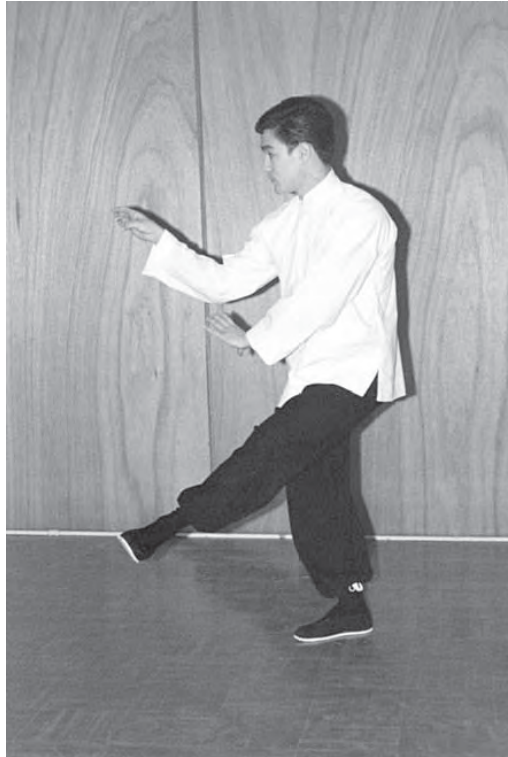
*Figura 132.* Patada frontal con empuje tras tracción de brazo.

Reproducido de *Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self Defense* (p. 86), de B. Lee, 2008, Burbank, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.



*Figura 133.* Patada frontal ascendente tras parada con inmovilización de pierna.

Reproducido de *Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self Defense* (p. 59), de B. Lee, 2008, Burbank, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.



*Figura 134.* Patada con la pierna atrasada de la guardia en avance.

Reproducido de *Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self Defense* (p. 118), de B. Lee, 2008, Burbank, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

Al igual que Moenig, en el año 2011, mostró que sucedió con las patadas de taekwondo al deportivizarse este arte marcial, los cambios estratégicos invitaron a Bruce Lee a explorar otras posibilidades en cuanto a acciones de patada, incorporando algunas que proveían de trayectorias circulares a las frontales y laterales que ya usaba, como puede apreciarse en estos diagramas:

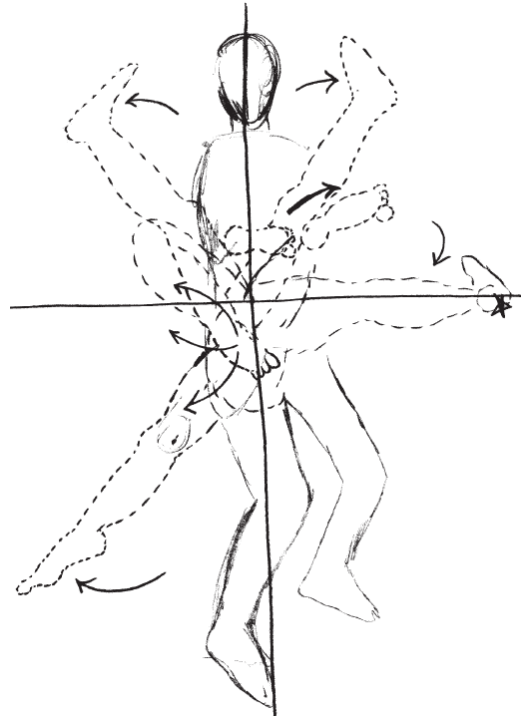


Figura 135. Posibilidades motrices de la pierna adelantada de la guardia en las acciones de golpeo. Reproducido de *Tao of Jeet Kune Do: New Expanded Edition* (p. 109), de B. Lee, 2011, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2011 de Bruce Lee Enterprises LLC.

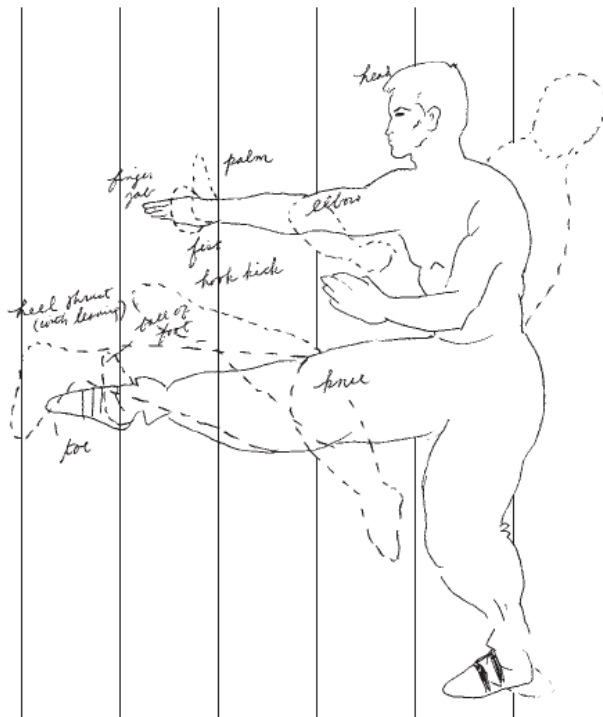
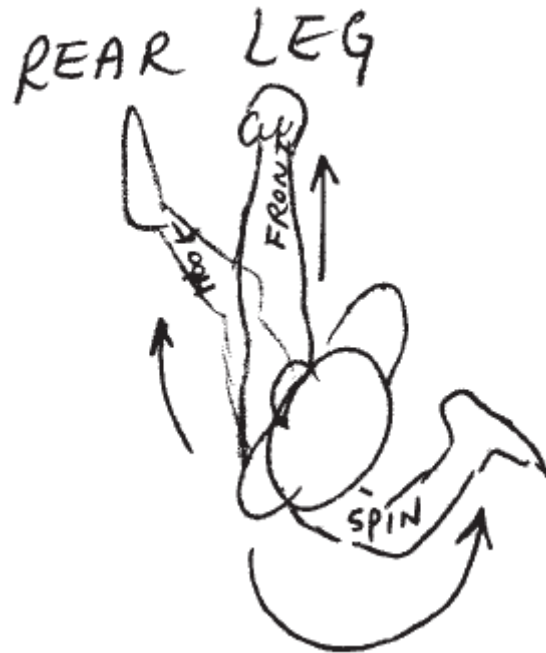


Figura 136. Acciones de golpeo de pierna y brazo desde la guardia de derecha adelantada. Reproducido de *Tao of Jeet Kune Do: New Expanded Edition* (p. 38), de B. Lee, 2011, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2011 de Bruce Lee Enterprises LLC.



*Figura 137.* Incorporación de las patadas circulares y en giro a las posibilidades de ataque de la pierna atrasada de la guardia.

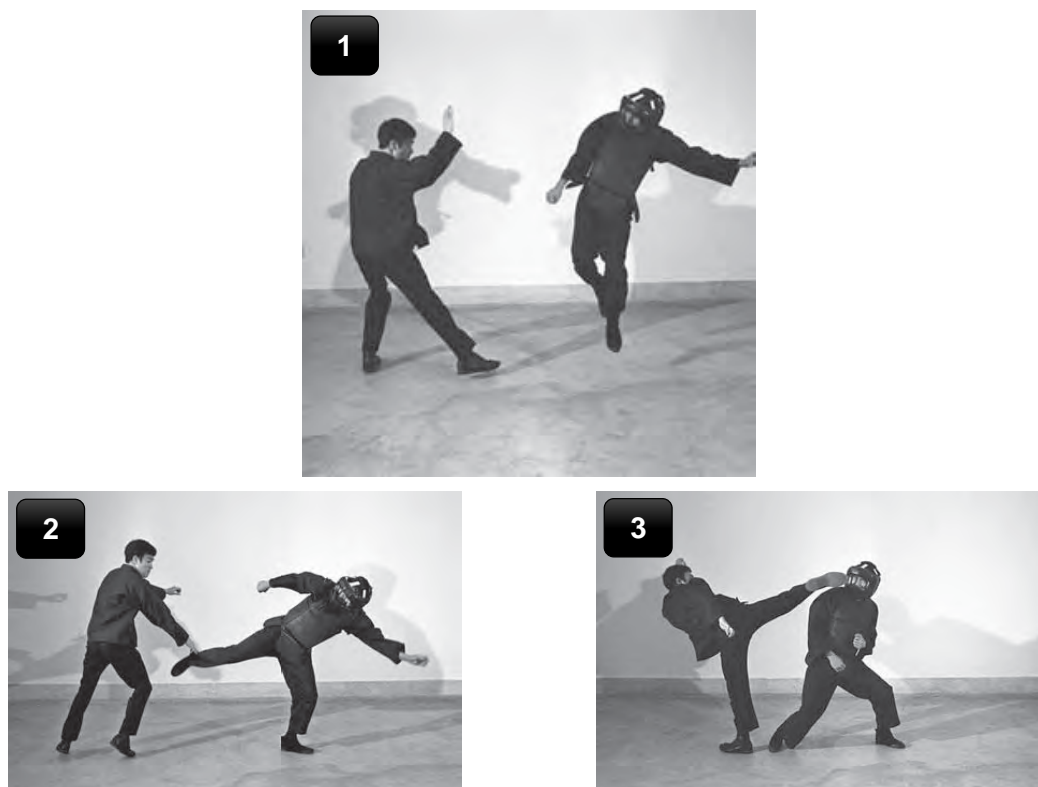
Reproducido de *Tao of Jeet Kune Do: New Expanded Edition* (p. 117), de B. Lee, 2011, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2011 de Bruce Lee Enterprises LLC.

Con objeto de aclarar estos diagramas, se acompañan algunas puestas en práctica de estas nuevas incorporaciones de golpeo con la pierna:



*Figura 138.* Patada circular a la zona genital tras evitar un puñetazo en avance del oponente.

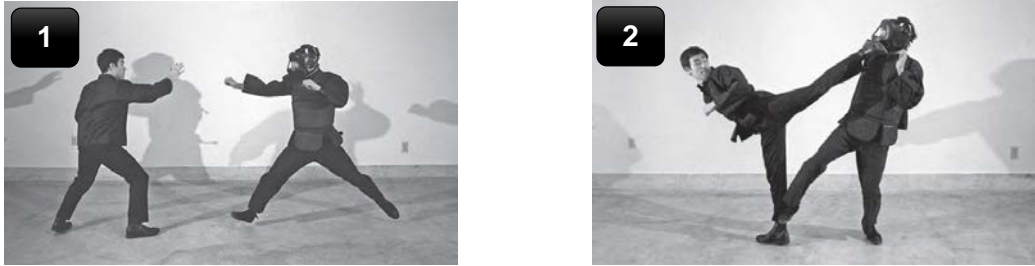
Reproducido de Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition (p. 114), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.



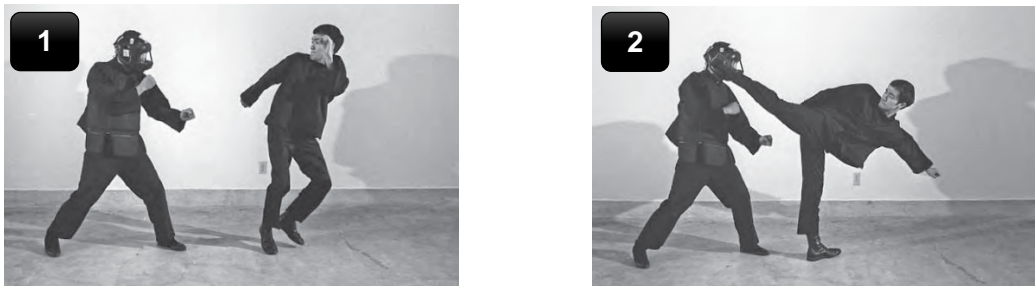
*Figura 139.* Patada circular a la cabeza tras evitar una patada lateral en avance del oponente.

Reproducido de Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition (p. 129), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.





**Figura 140.** Patada en giro ante un adversario que ataca avanzando fuera de distancia de golpeo. Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 336), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.



**Figura 141.** Demostración de patada circular de barrido (*sweep kick*)<sup>83</sup>. Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 310), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

		UA_Principales					UA_Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
Acciones_golpeo	Rodillazo	1	4	3	4	6	

El rodillazo es un golpe propinado con la rodilla, mediante la flexión de la misma y una flexión de cadera que la eleva. Similar al codazo, adquiere especial importancia cuando se realiza en distancia corta, situación propicia debido a la estrategia y la disposición de la guardia de wing chun, con la pierna adelantada y el enfrentamiento directo con el oponente. La particularidad del rodillazo es que, por la configuración anatómica de los miembros inferiores, es susceptible de impactar contra zonas vulnerables (como puede ser la zona genital) fácilmente, lo que le confiere una alta importancia en situaciones de autodefensa.

<sup>83</sup> Esta patada realiza la misma ejecución técnica que la patada con giro, pero sin dicho giro corporal de 360°.





*Figura 142.* Demostración de golpe con la rodilla.

Reproducido de *Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self Defense* (p. 61), de B. Lee, 2008, Burbank, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

Con posterioridad, al aumentar la movilidad, la utilización del rodillazo se versatilizó, aplicándose incluso (aunque no habitualmente) en situaciones donde la distancia para realizar el rodillazo no se encontraba de forma fortuita, sino que se generaba la oportunidad para utilizar este golpe.



*Figura 143.* Aplicación de un rodillazo desde distancia larga ante la evasión de un golpe realizado con un arma.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 433), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

		UA_Principales					UA_ Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
Acciones_golpeo	Pisotón	1					

El pisotón es una acción donde, mediante una acción de fuerza sobre un pie del oponente, se pretende distraer la atención lo suficiente para la realización de otra acción. En palabra de Bruce Lee en *The Tao of Jeet Kune Do: New Expanded Edition* (2011):

A slight wave of the hand, a stamp of the foot, a sudden shout, etc., can produce sensory irradiations sufficient to reduce coordination. This mechanism is at the reflex level of human behavior and even many years of athletic experience cannot erase the distracting effects of extraneous stimuli. (p. 412)



*Figura 144.* Acción de pisotón como maniobra de distracción ante un adversario que agarra por la espalda, para propinar un codazo.

Reproducido de *Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self Defense* (p. 55), de B. Lee, 2008, Burbank, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

## ACCIONES\_DEFENSA

Acciones_defensa	Parada	UA_Principales					UA_Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	6
		25	14	44	14	18	6

Las paradas son movimientos de marcado carácter defensivo, donde se impide el impacto de un golpe del oponente mediante la protección del propio cuerpo. En esta casuística puede existir el uso de los miembros superiores y/o inferiores contra un golpe lanzado con los propios del oponente.

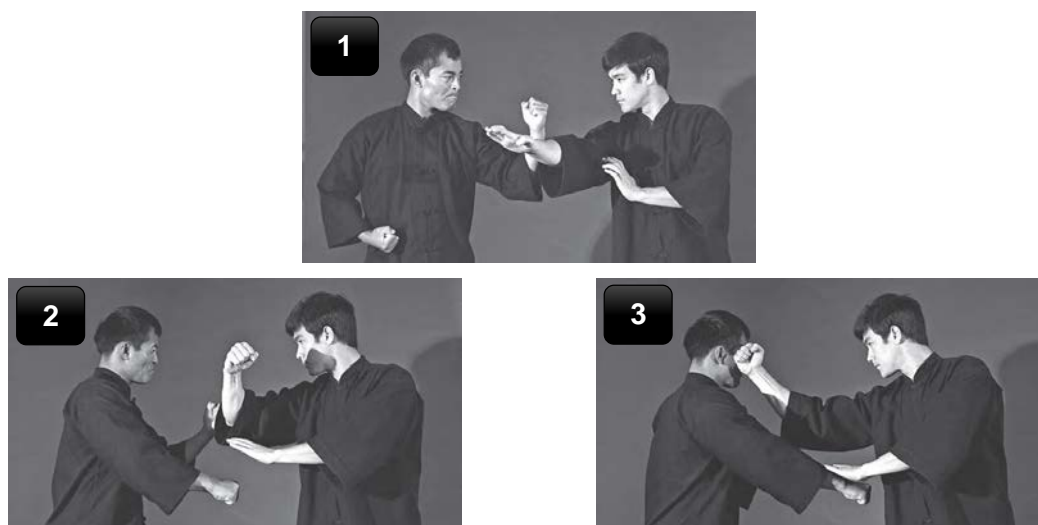


Figura 145. Acción de parada tras intento fallido de jab de dedos y posterior ataque de puñetazo con dorso de la mano.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 150), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

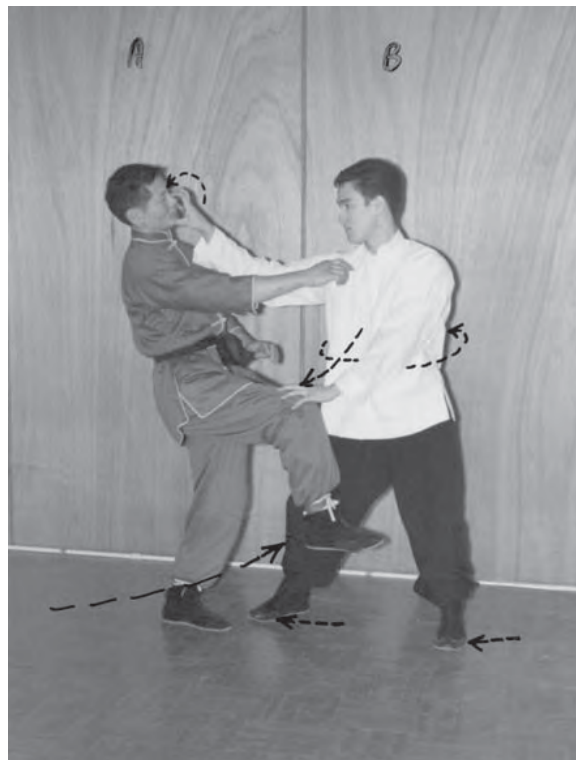
Aunque Bruce Lee distinguía acciones de parada y de bloqueo, a efectos explicativos se ha aplicado el criterio de unificar ambas opciones dentro del concepto *parada*, puesto que se ha codificado como tal toda acción que cumpla la definición planteada anteriormente.

Para Bruce Lee, mientras que la parada implica la deflexión o desvío del golpe mediante la interposición de un miembro corporal (B. Lee, 2011, p. 148), el bloqueo supone la detención del mismo. De poder elegir, siempre recomienda el uso de la parada sobre el bloqueo, puesto que este último, al detener la fuerza del golpe totalmente, es más susceptible de generar desequilibrios (por la oposición directa a la fuerza del golpe), evitando también posibles contragolpes y generando espacios en la guardia que el contrario podría aprovechar (B. Lee, 2011, p. 149).



*Figura 146.* Parada ante acción de puñetazo: El golpe es desviado de su trayectoria, pero no detenido.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 200), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.



*Figura 147.* Bloqueo ante rodillazo: Se detiene la fuerza de la rodilla mediante una fuerza contraria.

Reproducido de *Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self Defense* (p. 110), de B. Lee, 2008, Burbank, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

Acciones_defensa		UA_Principales					UA_Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
Esquiva		1		5	32	12	

Una acción de esquiva es aquella en la que se evita un golpe del contrario mediante el desplazamiento del cuerpo. Dicho desplazamiento puede estar acompañado de una traslación corporal (con desplazamiento), sin traslación (con una basculación de la cabeza y/o el tronco) y/o acompañado de una acción de brazos (como apoyo complementario, pues la acción principal de evasión se produce por la acción de movilidad). En las notas de Bruce Lee recogidas en *Jeet Kune Do: Commentaries of the Martial Way* (Little, 1997b, p. 167), sugiere que esta acción precisa de un correcto ajuste del tiempo respecto al ataque que se esquiva, permitiendo el escape de la trayectoria "... only by the smallest fraction", lo que posibilita, en caso de que la esquiva se realice correctamente, "... both hands free to counter".

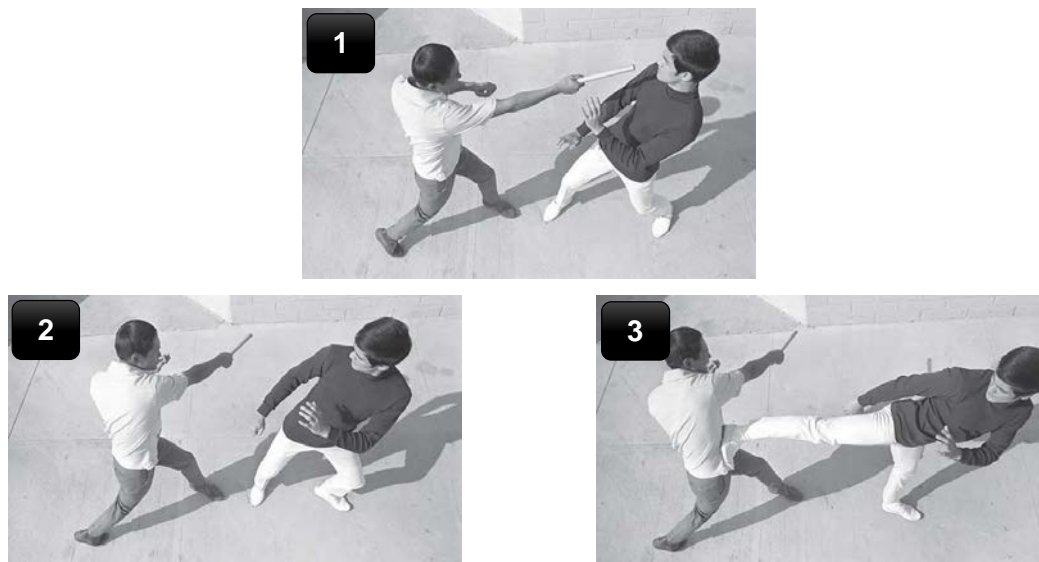


Figura 148. Esquiva ante ataque de un oponente armado y acción posterior de patada.

Reproducido de Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition (p. 427), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

Las acciones de esquiva comenzaron a ser mucho más habituales en la época en la que Bruce Lee empezó a incorporar elementos de boxeo occidental y otras modalidades de combate (esgrima, por ejemplo) a su forma de concebir el combate.



*Figura 149.* Ejemplo de ejercicio para trabajo de esquiva de Bruce Lee y Dan Inosanto. Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (pp. 56-57), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.



*Figura 150.* Esquiva tras ataque de un oponente armado. Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 428), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.



**ACCIONES\_ATAQUE**

		UA_Principales					UA_ Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
Acciones_ataque	Finta			11	4	11	

Las fintas, según las denominaba Bruce Lee (citado en Little, 1997b,), son falsos movimientos (p. 100), realizados con la intención de confundir al oponente para que reaccione equivocadamente. Para que dicha finta resulte efectiva, tiene que parecer una acción de ataque tan real que el oponente se vea obligado a actuar (B. Lee, 2011, p. 142).

Las fintas, por lo tanto, pueden ser consideradas como praxemas en la práctica, ya que su acción principal es hacer pensar al contrario que se está llevando a cabo una acción de ataque, aunque la intención real sea que dicha finta, engaño, genere una reacción en el contrincante que represente una oportunidad de ataque real en una segunda intención. Las fintas, además, pueden ir acompañadas de gestos y expresiones corporales que aumenten este engaño, como sugieren Sieber et al. (2007, p. 47).

Por este motivo, el código *finta* se ha categorizado dentro de acciones de ataque (*acciones\_ataque*), porque, sin ser un golpe, se manifiesta como tal y se realiza con una intención ofensiva, aunque se lleve a cabo mediante una segunda acción.

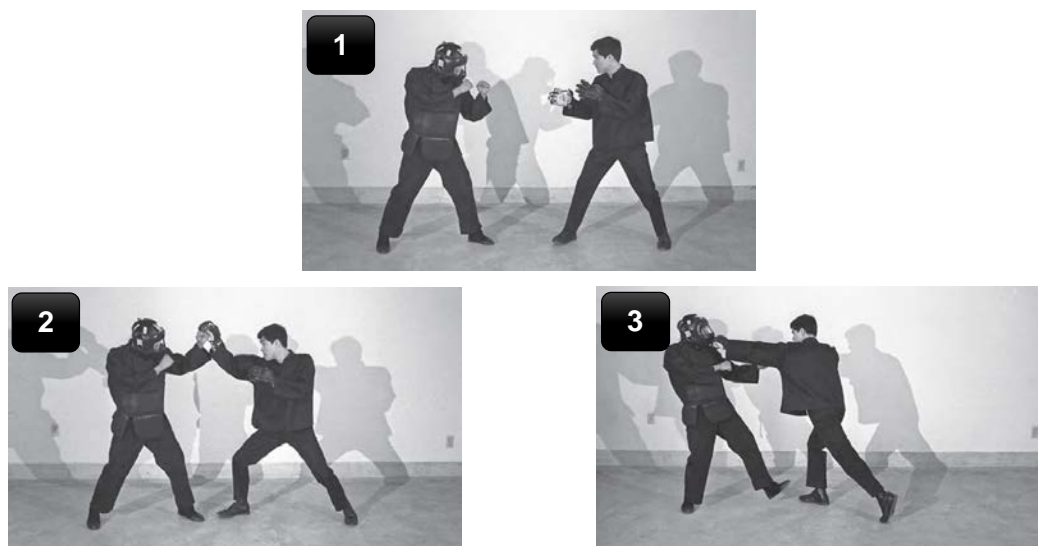


Figura 151. Bruce Lee realiza una finta de ataque con el brazo derecho, que abre la guardia del oponente, aprovechando para realizar un puñetazo con la mano izquierda por el hueco generado. Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 262), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

Dado que el éxito de la finta se sustenta en el éxito de su engaño, es preciso que la intención de dicha acción parezca en todo momento un ataque: "If an opening is created by



a certain feint, that opening should not be used until a clean, sure blow will result” (B. Lee, 2011, p. 72). Dicha acción debe ser un movimiento “long and deep, or penetrating” (B. Lee, 2011, p. 143), pues sólo de esta forma podrá provocar una acción defensiva en el oponente que posibilite una acción de ataque posterior al espacio desprotegido, por la defensa ejercida sobre la finta. La acción de ataque posterior, por otro lado, ha de ser “fast and decisive in its deception of the parry” (B. Lee, 2011, p. 143), puesto que de esa forma se impide que el oponente pueda recuperarse y volver a cubrir el hueco generado por la defensa realizada (B. Lee, 2011, p. 143).

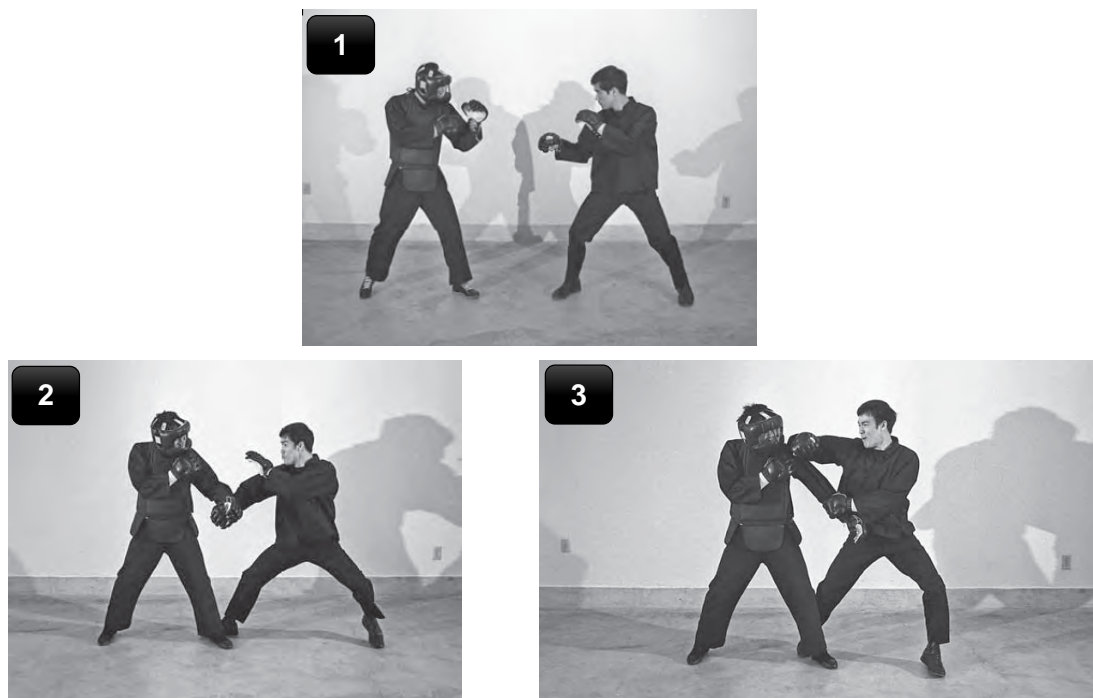


Figura 152. Finta realizada mediante puñetazo abajo; al defender, el oponente genera un espacio que Bruce Lee aprovecha para golpear mediante el uso de un agarre.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 277), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

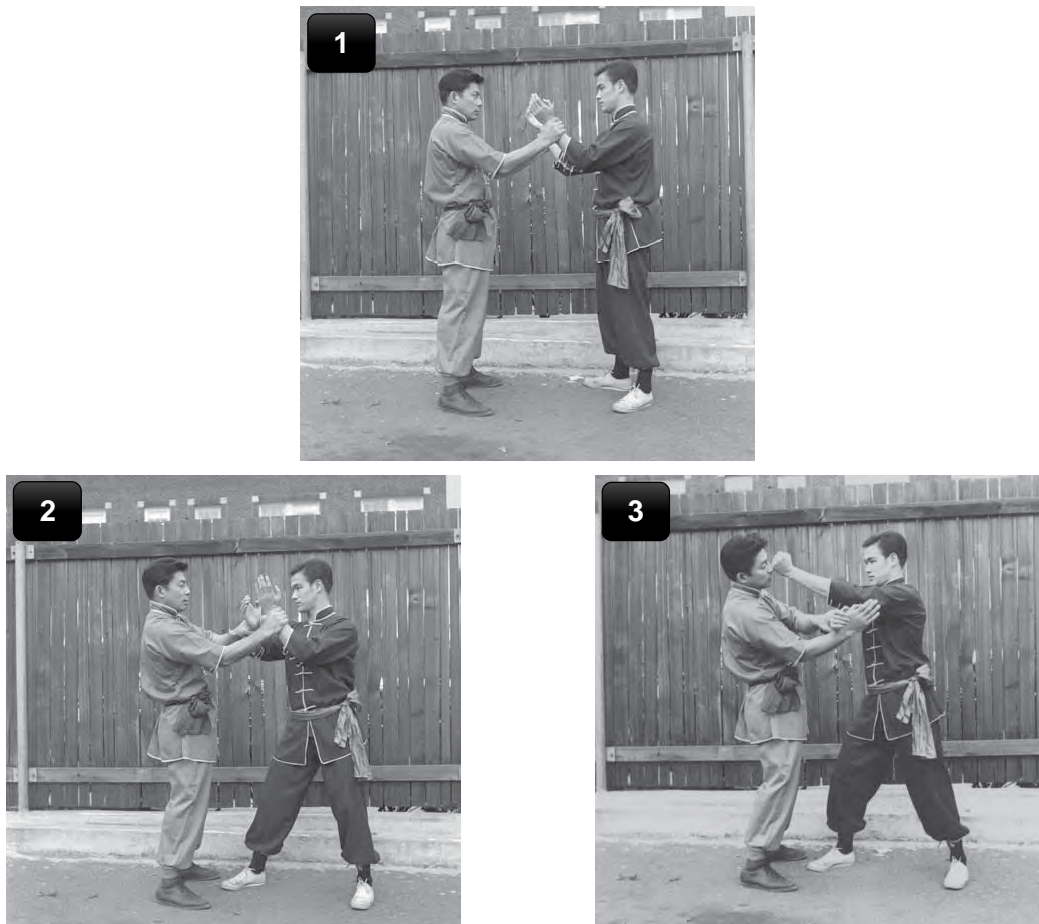
## ACCIONES\_DESPLAZAMIENTO

		UA_Principales					UA_Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
Acciones_ desplazamiento	Desplazamiento_aproximación	9	4	71	10	11	7
	Desplazamiento_evasivo	4		18	2	2	1
	Basculación_aproximación			16	10	8	1
	Basculación_evasivo	1		21	4	5	

En el código de acciones de desplazamiento, se han categorizado cuatro opciones. Aunque era posible realizar una segmentación mayor de las posibilidades de movimiento,

por motivos prácticos se han establecido dos acciones con dos diferentes tipologías, generando cuatro códigos.

Al hablar de desplazamiento, se hace alusión a la traslación del cuerpo en el espacio mediante el uso de los miembros inferiores. En un desplazamiento, por lo tanto, ha de producirse el cambio de posición de, al menos, uno de los pies.



*Figura 153.* Acción de desplazamiento para aproximarse a un oponente que comienza realizando una acción de agarre.

Reproducido de *Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self Defense* (pp. 52-53), de B. Lee, 2008, Burbank, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

La acción de basculación, por otro lado, realiza un movimiento corporal sin traslación; es decir: se produce una alteración de la posición del tronco mediante una acción de cambio de peso en los miembros inferiores, sin que tenga que existir un cambio de posición de ninguno de los pies.



*Figura 154.* Bruce Lee realizando una basculación para evitar el ataque de un contrario, apoyando la acción evasiva con una defensa de brazo.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 380), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

Estas acciones de movimiento, tanto los desplazamientos como las basculaciones, cumplen diferentes cometidos estratégicos: evitar un golpe, posicionarse para poder realizar un ataque, acortar la distancia para poder realizar una acción ofensiva... Por esta razón se ha evitado utilizar la terminología relativa a ataque y defensa, optando por una que tenga en cuenta la acción del movimiento respecto a la distancia con el oponente, siendo de aproximación aquellas que acortan la distancia y de evasión aquellas que la aumentan. El motivo es no interpretar acciones de acercamiento como estrictamente ofensivas, cuando pueden tener una intención claramente defensiva (como sucede en la Figura 154).

Bruce Lee integró definitivamente las basculaciones (anteriormente las trabaja excepcionalmente) a raíz de sus modificaciones en la forma de afrontar el combate, fundamentalmente a partir de 1965 (como puede observarse en los resultados de esta categoría en las obras analizadas). El motivo de que esto fuese así es precisamente la incorporación de los elementos pertenecientes a otras modalidades de combate occidentales, encontrando en el boxeo su justificación más elemental: dicho sistema trabaja extensivamente con la orientación corporal del tronco como acción complementaria a los desplazamientos, principalmente en distancia corta, puesto que mediante sutiles acciones se pueden eludir ataques del contrario a la vez que se aprovechan oportunidades para atacar o contraatacar.

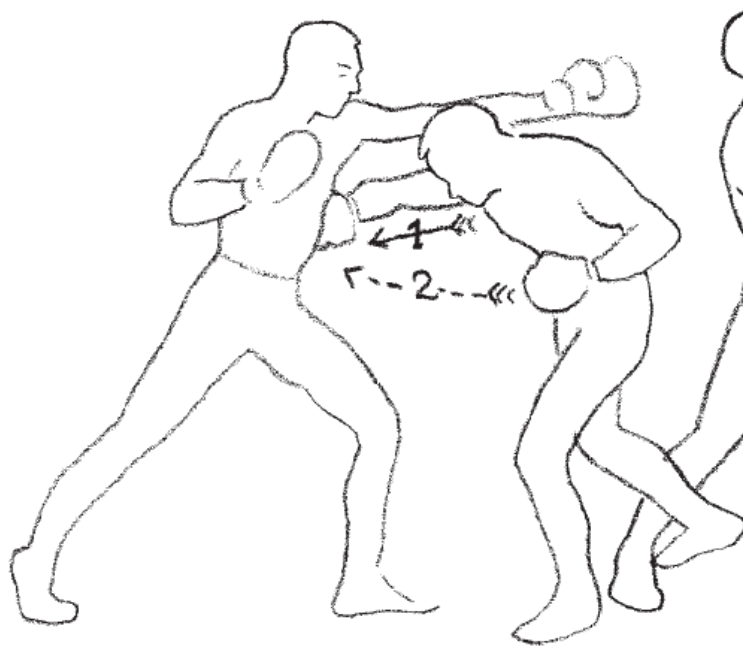


Figura 155. Acción de basculación de aproximación para evitar un golpe, mientras se lanza un puñetazo a la zona desprotegida del oponente.

Reproducido de *Tao of Jeet Kune Do: New Expanded Edition* (p. 208), de B. Lee, 2011, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2011 de Bruce Lee Enterprises LLC.

**ROL/SUBROL**

		UA Principales					UA Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
Rol/subrol	Agresor	4	3	29			
	Agredido	21	11	89			

Los roles sociomotores del modelo deportivo de duelo quedan determinados por las consideraciones que emanan del reglamento. De esta forma y teniendo presente que los roles y subroles sociomotores no tienen una vinculación con las consideraciones de ataque y defensa (puesto que éstas entroncan con las estratégicas, como se aclara en el Epígrafe 2.5.1, alejándose de propuestas como las de Castarlenas, 1993, p. 61; o Amador, 1995, p. 362), en ambos contextos se considera que los combatientes desempeñan el rol de *luchadores* (o términos sinónimos que hagan alusión a la implicación en un proceso de duelo mediante enfrentamiento físico directo). El matiz existente en la situación de defensa personal es que la consideración de estar armado o desarmado puede no ser paritaria: pueden estar ambos luchadores armados o no, o únicamente uno de ellos, o cambiar esta situación durante el desarrollo del combate en el caso de que se pierda el arma o sea arrebatada por el contrario<sup>84</sup>. En todo caso, mientras que un duelo deportivo con armas

<sup>84</sup> En este caso, la consideración del arma se ha introducido como variable en el análisis de las condiciones del enfrentamiento (ver código *oponente\_armado*), para aumentar la importancia de esta variable en el análisis de

quedaría suspendido en caso de producirse la pérdida de la misma (o se impediría el uso de armas en caso de no estar permitido por el reglamento), en un combate no deportivo este dinamismo en el desarrollo de los roles sociomotores adquiere su sentido en la misma naturaleza de dicho enfrentamiento.



*Figura 156.* Enfrentamiento no deportivo con uno de ambos luchadores armados.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 440), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

Desde el prisma de observación del enfrentamiento no deportivo, la situación de combate estudiada por Bruce Lee como autodefensa supone la existencia de dos subroles arquetípicos por definición al comienzo de dicho evento: un agresor, que da lugar al enfrentamiento; y un agredido, que actúa frente al agresor. Concretamente, el elemento que determina dichos subroles, al igual que en la situación reglamentaria, es la intencionalidad: Mientras que en el duelo deportivo la intencionalidad queda subyugada a las condiciones reglamentarias en pos de la consecución de una victoria a través de las contracomunicaciones, las interacciones de marca y sistema de tanteo, en el no deportivo existe igualmente una intencionalidad en la que uno de los participantes decide comenzar un enfrentamiento que, sin esta intención, no tendría lugar. Esta cuestión, a la vez que da sentido a la existencia de un combate no deportivo, sienta las bases de las interacciones que posteriormente pueden tener lugar durante el mismo, lo que entronca con el planteamiento expuesto por Parlebas sobre la iniciativa como elemento relevante en el desarrollo de un duelo (2001, pp. 447-450).

---

las situaciones, aunque bien podría considerarse en esta categoría de roles sociomotrices.



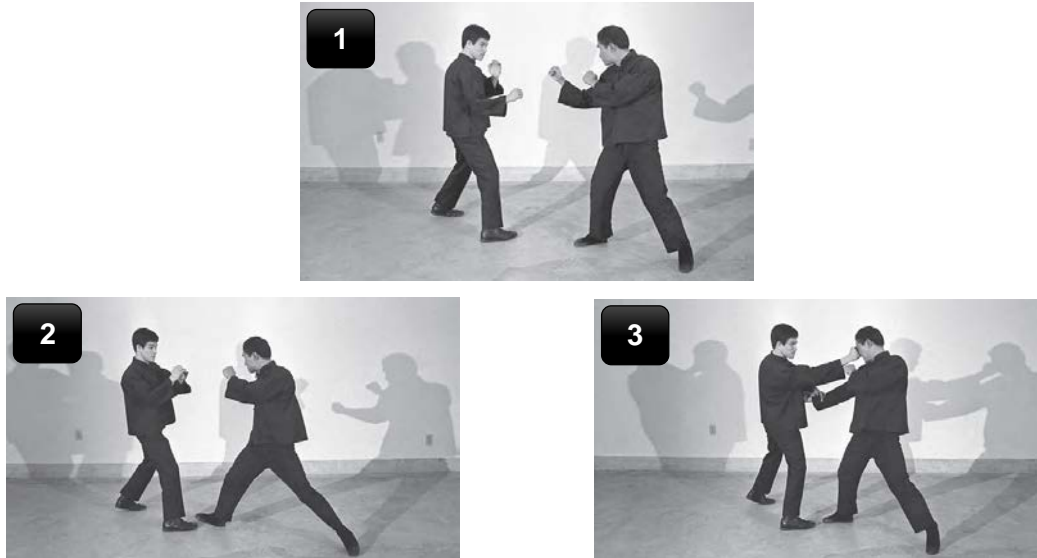


Figura 157. Bruce Lee actuando como agredido ante una acción de ataque de Ted Wong.  
Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 190), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

La existencia de estos subroles sociomotrices, como correspondencia con los existentes en el duelo deportivo, no supone en ningún caso que el agresor tenga la iniciativa o que tenga una actitud eminentemente ofensiva, al menos durante todo el enfrentamiento; como se puede observar durante todo el análisis de la obra de Bruce Lee, la existencia de un agresor indeterminado y con motivaciones inciertas es algo que tiene una consecuencia directa y clara: dar sentido a la existencia del duelo no deportivo. De esta forma, la persona agredida se enfrenta a un paradigma no reglado donde su integridad se encuentra comprometida y, por lo tanto, es preciso profundizar en la comprensión de dicho fenómeno para poder abordar estrategias encaminadas a su resolución satisfactoria: este es, precisamente, el fundamento de que gran parte de las acciones y situaciones presentadas en toda su obra se aborden desde la perspectiva del agredido.





Figura 158. Situación de autodefensa donde el agredido resuelve una agresión.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (pp. 366-367), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

## POSICIÓN DE GUARDIA

		UA_Principales					UA_Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
Posición de guardia	Guardia_neutra/no preparado	3	1	4			
	Guardia_brazos+piernas	14	8	77			
	Guardia_brazos	5			2		
	Guardia_piernas	23		10	2		

El estudio de la posición de guardia fue un aspecto especialmente relevante en la evolución del concepto combativo de Bruce Lee.

En la obra se han distinguido, fundamentalmente, cuatro situaciones emergentes al respecto de ella: aquellas en las que no se adopta una guardia específica; guardia únicamente de brazos; guardia únicamente de piernas; o guardia completa de brazos y piernas.

Aunque las consideraciones estratégicas de la guardia serán abordadas más adelante en el código *estrategia\_guardia*, en el presente código se realiza una aproximación a cómo la guardia se ha implementado en las secuencias de combate durante la obra de Bruce Lee.

Así, es prevalente el uso de la guardia completa de brazos y piernas, la cual se utiliza tanto para ejemplificar situaciones de defensa personal como para demostraciones de las acciones de combate en un contexto práctico.





*Figura 159.* Guardia completa de brazos y piernas en una situación de defensa personal.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 383), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

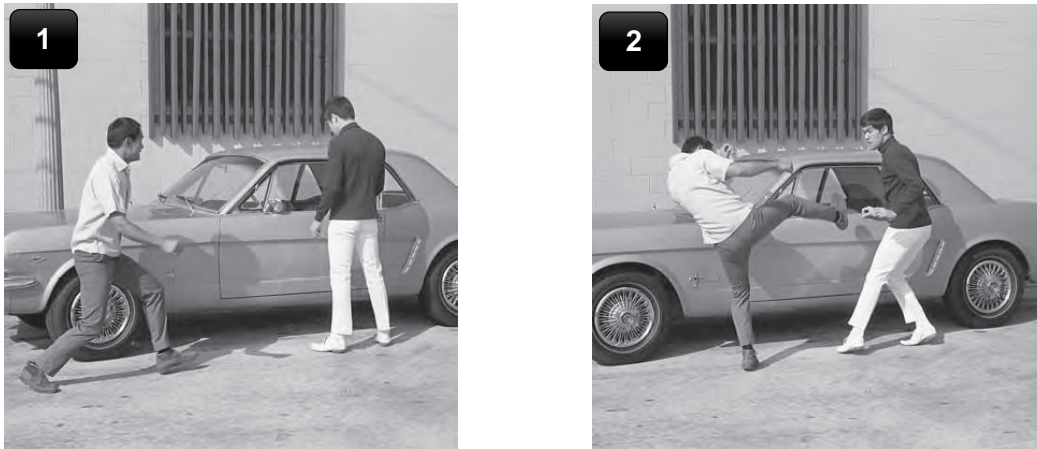


*Figura 160.* Guardia completa de brazos y piernas en una situación de demostración.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 200), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

En relación a la situación de autodefensa, son prevalentes tanto el uso de las guardias únicamente de piernas como las neutras/no preparadas. El motivo de esto es que el enfrentamiento no deportivo suele ser no premeditado, produciéndose, en ocasiones, sin la previsibilidad suficientemente para poder adoptar una guardia completa a su comienzo. Es por este motivo por lo que, dependiendo del margen de reacción que el agresor permita, se observan situaciones en que no es posible preparar ninguna guardia (neutra/no preparado). Mientras que existen otras donde, por la premura de la situación o porque estratégicamente interese aprovechar la confianza del oponente, la guardia se realiza sólo

con las piernas para disponer el cuerpo de forma adecuada ante acciones posteriores. Hay que considerar, en este segundo caso, que el control de la distancia y la movilidad son factores fundamentales para evitar las acciones de ataque del oponente: si el oponente se encuentra en una distancia donde puede atacar sin desplazarse y los brazos de la guardia están abajo, las posibilidades de ser golpeado aumentan, por lo que es necesario valorar el equilibrio 'sorpresa-protección' de no adoptar una guardia completa con brazos y piernas.



*Figura 161. Guardia neutra/no preparado en una situación de defensa personal.*

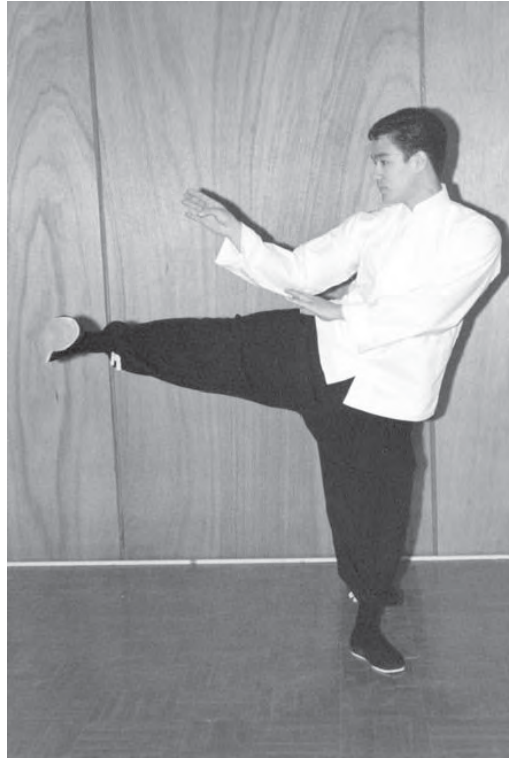
Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 372), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.



*Figura 162. Guardia de piernas en una situación de defensa personal.*

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 368), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

Por otro lado, la guardia exclusivamente de brazos se utiliza de forma muy esporádica en las ilustraciones de la obra, fundamentalmente para ejemplificar algunas demostraciones, sin oposición, encaminadas a clarificar alguna acción.



*Figura 163.* Bruce Lee mostrando la realización de una patada mientras conserva la guardia de brazos.

Reproducido de *Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self Defense* (p. 116), de B. Lee, 2008, Burbank, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

Para concluir la discusión del marco estructural, se confronta el modelo deportivo de duelo de Parlebas con las propuestas de Bruce Lee en relación al duelo no deportivo (ver Tabla 47):

Tabla 47

*Confrontación del marco estructural del modelo explicativo de Parlebas para el duelo deportivo con la situación de defensa personal*

MARCOS	ELEMENTO DEL MODELO	DUELO DEPORTIVO	DUELO DEFENSA PERSONAL
<b>Estructural</b>	<b>Interacción de marca</b>	Conjunto de contracomunicaciones que el reglamento establece como válidas para la victoria; el uso de contracomunicaciones al margen del reglamento será sancionado.	No hay restricciones en el uso de contracomunicaciones <sup>85</sup> .
	<b>Sistema de tanteo</b>	Puntuación asociada a la ejecución de contracomunicaciones consideradas interacciones de marca.	Al no existir un sistema codificado de interacciones de marca, no existe un sistema de tanteo y puntuación al realizar las contracomunicaciones. En un sentido no estricto y por la naturaleza de la defensa personal, se entiende como válida a toda contracomunicación que permita sobreponerse al oponente.

<sup>85</sup> Es habitual que las contracomunicaciones que usa un luchador sean aquellas en las que considera que tiene mayor pericia: "A potentially hazardous environment will be judged as relatively safe by people who believe themselves to be highly skilled in coping but as dangerous by those who distrust their coping capabilities. Persons who judge themselves as lacking coping capabilities will perceive themselves as highly vulnerable to threats and construe many situations as fraught with danger" (Ozer y Bandura, 1990, p. 473).

MARCOS	ELEMENTO DEL MODELO	DUELO DEPORTIVO	DUELO DEFENSA PERSONAL
<b>Estructural</b>	<b>Rol sociomotor</b>	Invariable durante todo el enfrentamiento por imposición reglamentaria, siendo ambos luchadores y, dependiendo de la modalidad, armados o desarmados. Los objetos intervinientes (armas y protecciones) han de cumplir unos requisitos y no es posible desarrollar el duelo si existe deterioro o pérdida de los mismos durante la acción.	El rol inicial ni es establecido con anterioridad ni busca igualdad entre oponentes (luchador armado o desarmado), de igual forma que el curso de la acción puede desarrollarse aunque el rol de uno o ambos oponentes cambie (de desarmado a armado o viceversa) <sup>86</sup> .
	<b>Subrol sociomotor</b>	Desencadenados por el desarrollo del duelo (estrategias motrices) y acotados en gran medida por las interacciones de marca establecidas en el reglamento.	Desencadenados por el comienzo del duelo (agresor/agredido), sin atenerse a cuestiones relativas a la iniciativa y/o la ofensa/defensa.
	<b>Red de comunicaciones</b>	Establecido reglamentariamente, codificado por el sistema de interacción de marca y premiado por el sistema de tanteo.	Uso de todas las contracomunicaciones que cada participante entienda como adecuadas para el desarrollo del duelo <sup>87</sup> .

<sup>86</sup> A efectos explicativos de la situación de defensa personal, se puede entender que al comienzo de la situación pueden existir roles de agredido y agresor, sin estimar un componente táctico donde el agresor siempre es estrictamente atacante y el agredido estrictamente defensor, ya que esta faceta es subyacente a las estrategias motrices desarrolladas (Parlebas, 2001, p. 401).

<sup>87</sup> Siguiendo el criterio de la interacción de marca, habitualmente el abanico se circunscribe a aquellas donde el luchador se siente más hábil.



engañado por las fintas... (citado en Little, 1997b, p. 259). El gran error, decía Bruce Lee, es "... to anticipate the outcome of the engagement; you ought not to be thinking of whether it ends in victory or in defeat. Let nature take its course, and your tools will strike at the right moment" (B. Lee, 2011, p. 16).

Como ya se introdujo anteriormente en el marco contextual, en el año 1965 se produjo un punto de inflexión en el enfoque marcial de Bruce Lee, con una de las primeras evidencias de esto en la carta remitida a Taky Kimura en febrero de 1965 (citado en Little, 1998a, p. 44). En ella se definen los conceptos sobre los que va a asentarse su nuevo enfoque, constituyendo como centro neurálgico de las decisiones de combate algunos que hasta ese momento habían tenido una consideración tangencial: ritmo, *timing* y distancia; factores que coinciden con los planteados por Sieber et al. (2007): "Fight requires the sense of distance, timing, rhythm, consequence or flexibility in realizing tactics" (p. 47).

Su idea consistía en tomar el wing chun como punto de partida, complementándolo con lo que él llamaba (y que será explicado en las siguientes líneas) 'los cinco caminos de ataque' (*five ways of attack*). Con esto, sugería la realización de ataques mediante patrones de ritmo irregular, con la intención de interceptar el ritmo del oponente, sin confinarse a acciones rectilíneas, predominantes en wing chun. Esta primera fase de redefinición y ensamblaje de conceptos concluye a mediados de ese año 1965, tal como señala a Taky en su carta del 7 de junio de 1965 (citado en Little, 1998a, p. 57).

Como han propuesto otros autores anteriormente, por ejemplo González et al. (2011) en taekwondo, Kronlund (1984) en esgrima, Petrov (1977) en lucha o Saucedo y Martínez de Quel (2000) en karate (adaptado de la esgrima), Bruce Lee ha reflejado los factores que interaccionan en el desarrollo de un combate en dos ocasiones. Estas dos evidencias se encuentran en una carta enviada a Taky Kimura en torno a septiembre-octubre de 1967 (citado en Little, 1998a, p. 100) y la otra, posterior, en el libro *Jeet Kune Do: Bruce Lee's Commentaries on the Martial Way* (citado en Little, 1997b, p. 95):



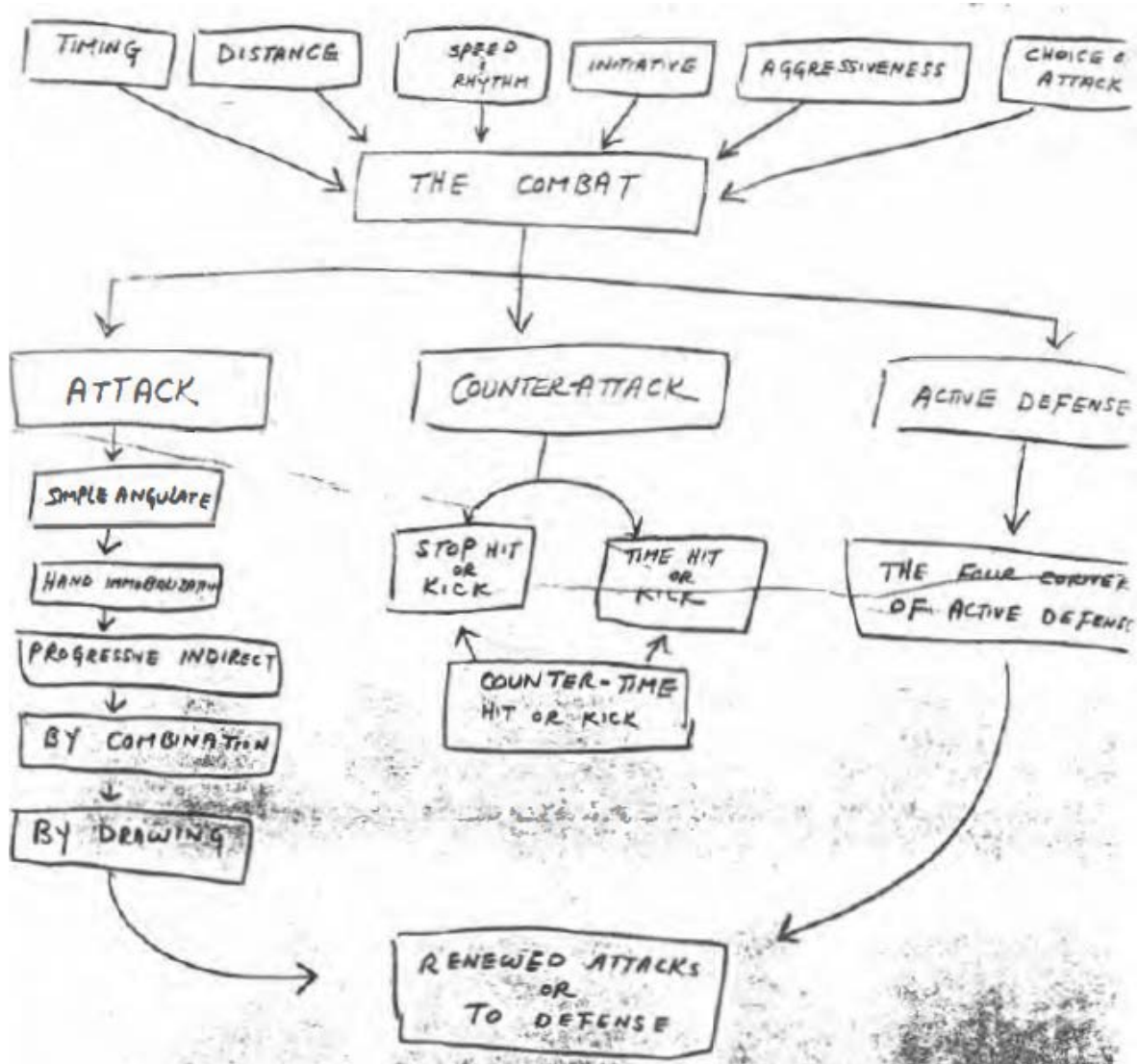


Figura 164. Modelo explicativo del combate según Bruce Lee en 1967.

Reproducido de *Letters of the Dragon: An Anthology of Bruce Lee's Correspondence with Family, Friends, and Fans, 1958-1973* (p. 100), de J. Little, 1998, Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing. Copyright de Linda Lee Cadwell.

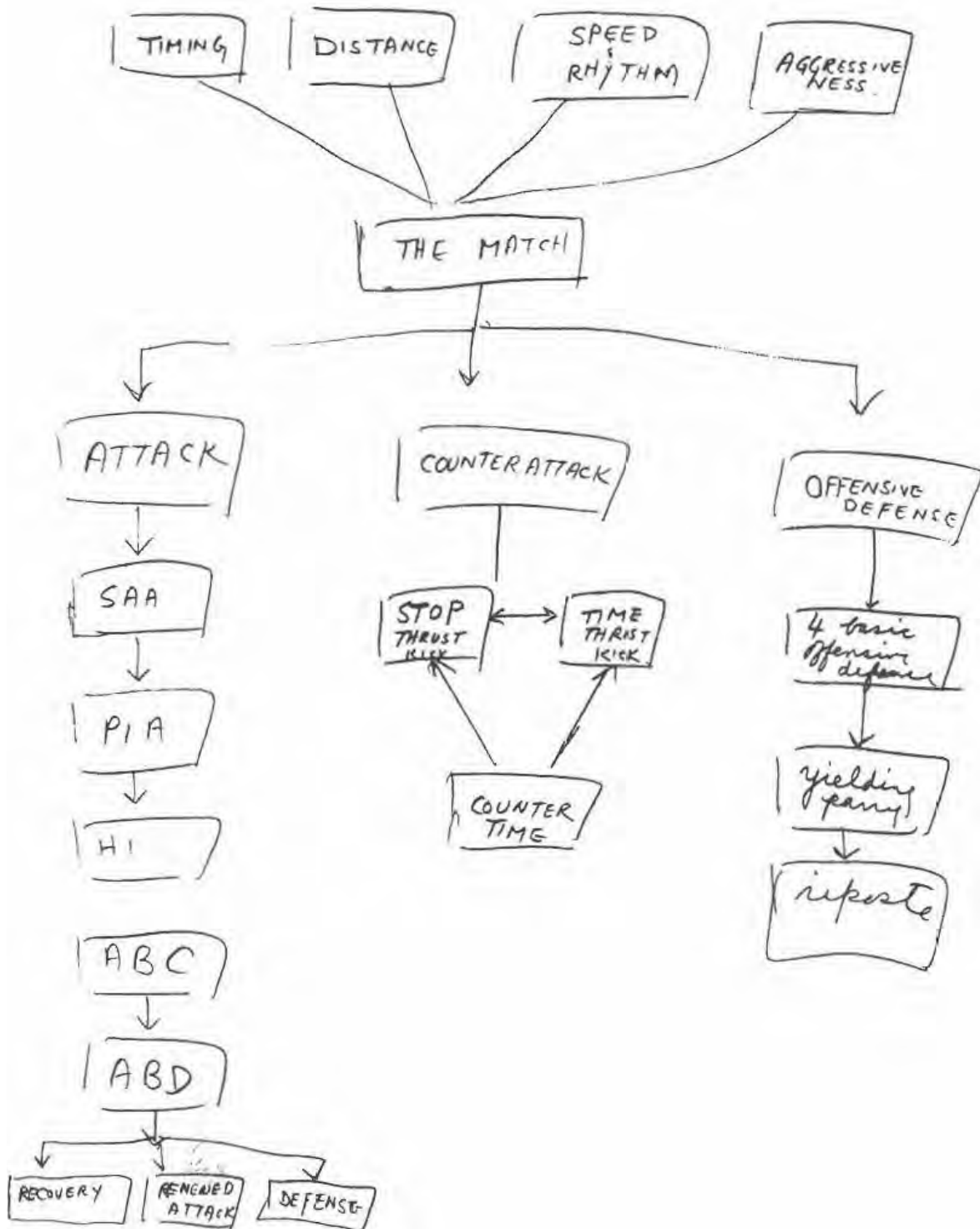


Figura 165. Modelo explicativo del combate, según Bruce Lee, de fecha indeterminada. Reproducido de *Jeet Kune Do: Bruce Lee's Commentaries on the Martial Way* (p. 95), de J. Little, 1997, Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing. Copyright 1997 de Linda Lee Cadwell.

En ambos diagramas se puede observar que existe un factor común en los elementos sobre los que pivota el combate, que comprenden el *timing*, la distancia, la

velocidad y el ritmo. También se hace mención al factor de agresividad del luchador, así como a la iniciativa y a la elección del tipo de ataque, los cuales quedan excluidos en el diagrama depurado de la Figura 165.

En cuanto a las opciones estratégicas planteadas, se disocian tres casos: el ataque (*attack*), si se toma la iniciativa; el contraataque (*counterattack*) y la defensa ofensiva (*offensive defense*), en caso de tomar la iniciativa el oponente.

En el apartado de ataque, habla de los ya mencionados *cinco caminos de ataque*. Estas estrategias ofensivas comenzaron a implementarse en 1965 y, si bien Bruce Lee señalaba en junio de ese año que había ensamblado los elementos que suponían la base de su nuevo enfoque, no es hasta el año siguiente cuando culmina el proceso con los cinco caminos de ataque. Como señala en la carta del 31 de marzo de 1966 a su amigo George Lee (citado en Little, 1998a): ““I’m developing fully The 5 Ways of Attacking” (p. 68). Estas cinco casuísticas se llevan a cabo mediante la aplicación de los cuatro métodos básicos de ataque, que el mismo Bruce Lee definió en su etapa más madura (2011): tomando la iniciativa; mediante la realización de fintas; provocando el ataque contrario mediante exposición controlada de espacios no protegidos; y la lucha en distancias cortas (pp. 72-73). Estas cinco estrategias de ataque son las siguientes<sup>88</sup>:

#### **Ataque Angular Simple (Simple Angle Attack, SAA)**

Supone un ataque sencillo, realizado desde cualquier ángulo, que debe producirse cuando existe la certeza de estar en la distancia adecuada para realizarlo (B. Lee, 2011, p. 205).



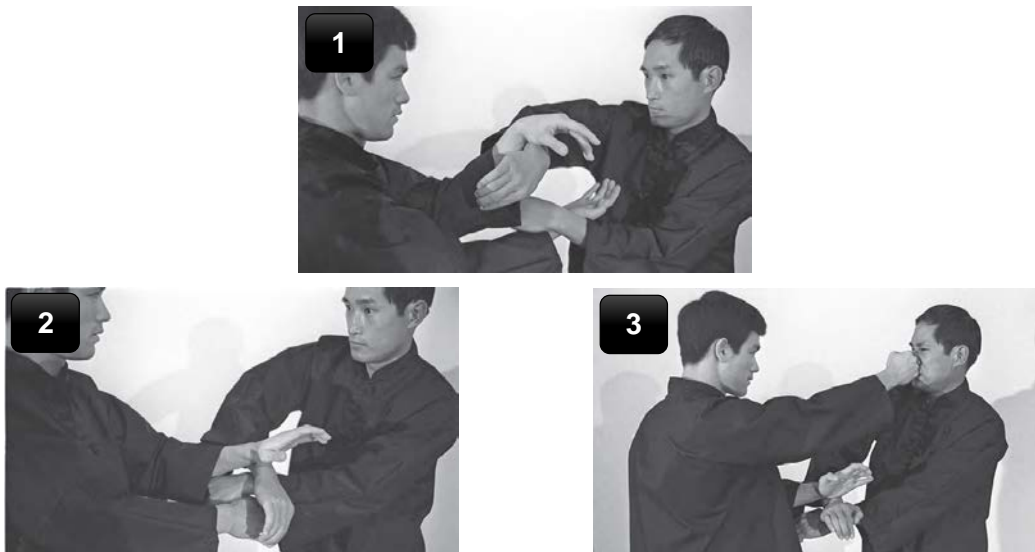
*Figura 166.* Ataque angular simple mediante una patada a un adversario que se ha acercado lo suficiente.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 167), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

<sup>88</sup> Las traducciones de estos conceptos son las oficiales encontradas en la versión en castellano de *El Tao del Jeet Kune Do* (1990, pp. 194-199).

### **Ataque por Inmovilización (Immobilization Attack, IA)**

Ataque realizado previo atrape de algún miembro (cabeza, brazo o pierna) del oponente, para aprovechar el espacio desprotegido del miembro inmovilizado. Esta forma de ataque es compatible con las otras cuatro y puede realizarse con un atrape simple, de un brazo o una pierna, o múltiple, de dos brazos simultáneamente, por ejemplo (B. Lee, 2011, p. 206).



*Figura 167.* Ejemplo de ataque por inmovilización desde el ejercicio de chi sao.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 155), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

### **Ataque Indirecto Progresivo (Progressive Indirect Attack, PIA)**

Este tipo de ataque comienza con una finta que se realiza, bien para engañar al oponente contrario y provocar un espacio (al defender la finta) por el que golpear, o para generar una distracción (cuando el contrario no defiende la finta, pero se distrae con ella) que permita aproximarse y continuar con otra acción de ataque (por ejemplo, ataque simple si hay un espacio libre o un ataque por inmovilización, si se topa con un brazo del oponente, que hay que quitar antes de golpear; B. Lee, 2011, p. 206).

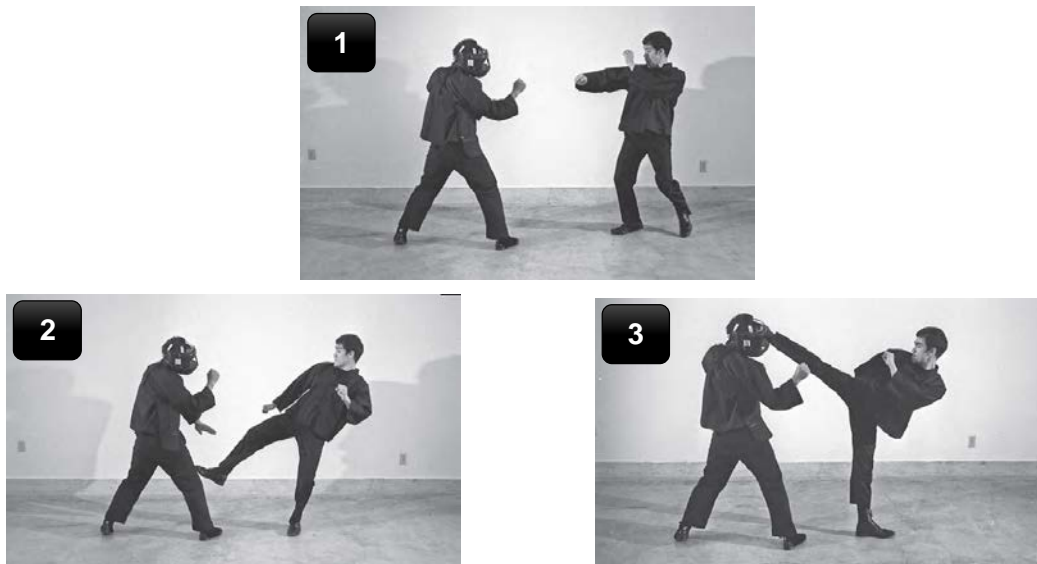


Figura 168. Ataque progresivo indirecto, que comienza con una finta de patada baja que se convierte en una patada alta al hueco de la guardia.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 298), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

### Ataque por Combinación (Attack by Combination, ABC)

El ataque por combinación es una sucesión de golpes enlazados de forma natural, habitualmente realizado a zonas del contrario que estén a diferentes alturas, aumentando así la dificultad para evitarlos (B. Lee, 2011, p. 207).

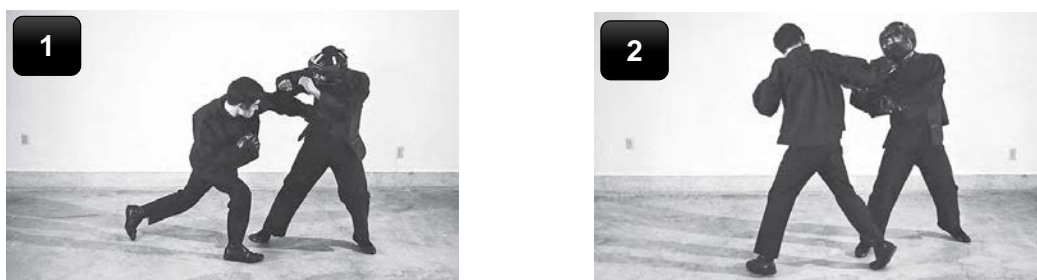


Figura 169. Ataque por combinación con dos puñetazos a diferentes alturas.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 261), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

### Ataque por Inducción (Attack by Drawing, ABD)

Este ataque se realiza tras incitar al oponente a atacar, dejando una zona desprotegida de forma controlada y a propósito. Puede acompañarse de cualquiera de las otras cuatro vías de ataque y, por precaución, deben dominarse las formas básicas de defensa ofensiva ('cuatro puertas'), además de hacerse una lectura adecuada de las acciones del contrario (B. Lee, 2011, p. 207).



Figura 170. Ataque por inducción, donde se provoca el ataque del oponente para aprovechar el espacio libre generado.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 149), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

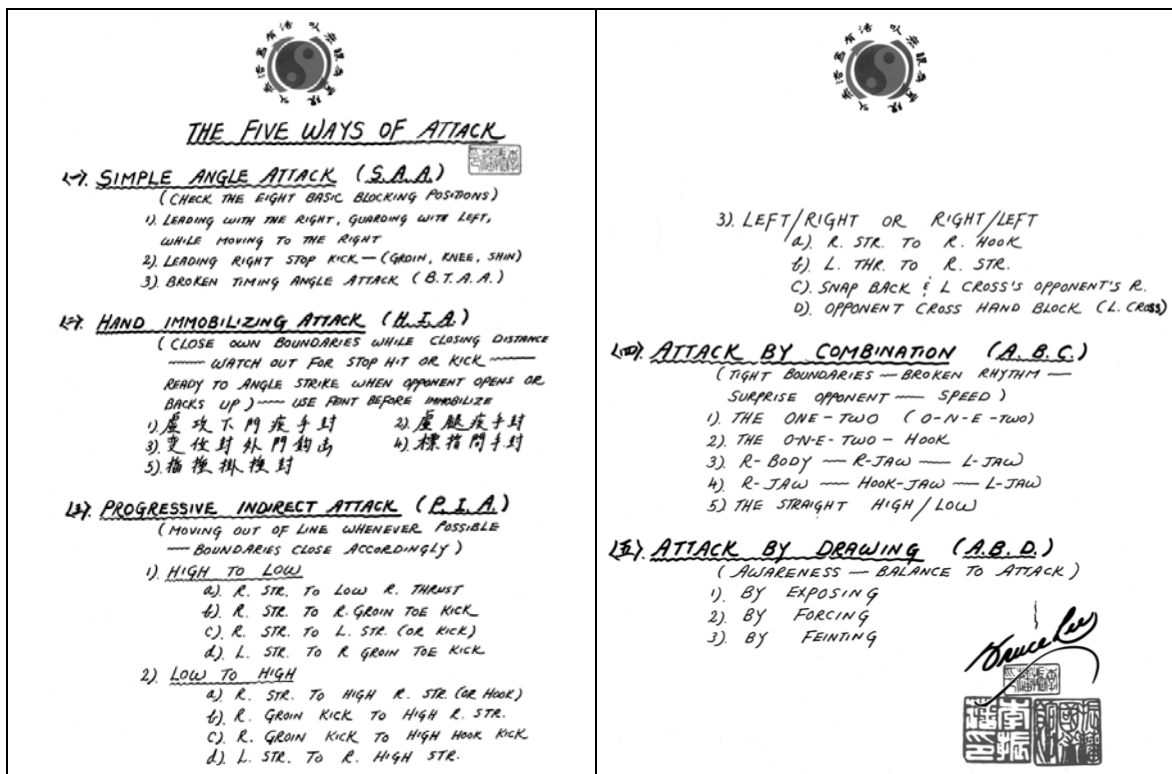


Figura 171. Los cinco caminos de ataque de puño y letra de Bruce Lee.

Reproducido de *Tao of Jeet Kune Do: New Expanded Edition* (pp. 204-205), de B. Lee, 2011, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2011 de Bruce Lee Enterprises LLC.

Como culminación a estos cinco caminos de ataque, en ambos gráficos se observa cómo Bruce Lee hace referencia a tres conceptos: ataque renovado (*renewed attack*), recuperación (*recovery*) y defensa (*defense*). El primer concepto, que en la segunda figura viene acompañado del concepto de recuperación, se refiere a la capacidad para aprovechar un golpe ejecutado que ha sido parado por el contrario. Con la pericia adecuada, el golpe lanzado podría adaptarse a la trayectoria que describe la parada, lo que facilitaría intentar ('renovar') un segundo ataque con el mismo miembro (B. Lee, 2011, p. 196). Este principio puede aplicarse tanto a los golpes de brazos (más común) como de piernas y hace muy evidente la transferencia directa del trabajo propioceptivo que se realiza con el ejercicio de



chi sao en wing chun. En caso de no poder poner en práctica este ataque renovado, es cuando entran en juego los conceptos de recuperación (capacidad para devolver el miembro lanzado en ataque a su posición original, para cubrir los espacios que pueda haber generado) o defensa (utilización de otros miembros corporales para cubrir el espacio generado por el ataque fallido).



*Figura 172.* Ejemplo de ataque renovado, con un jab de dedos que se convierte en un golpe con el dorso de la mano.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 150), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

El contraataque, según Bruce Lee (B. Lee, 2011), es el 'arte sutil' que permite aprovechar una acción del oponente para causarle daño (p. 186). Para que esto se produzca, el oponente debe disponer de la iniciativa en el ataque, ante el que se genera una reacción ofensiva, preferentemente en la misma dirección y de sentido contrario.



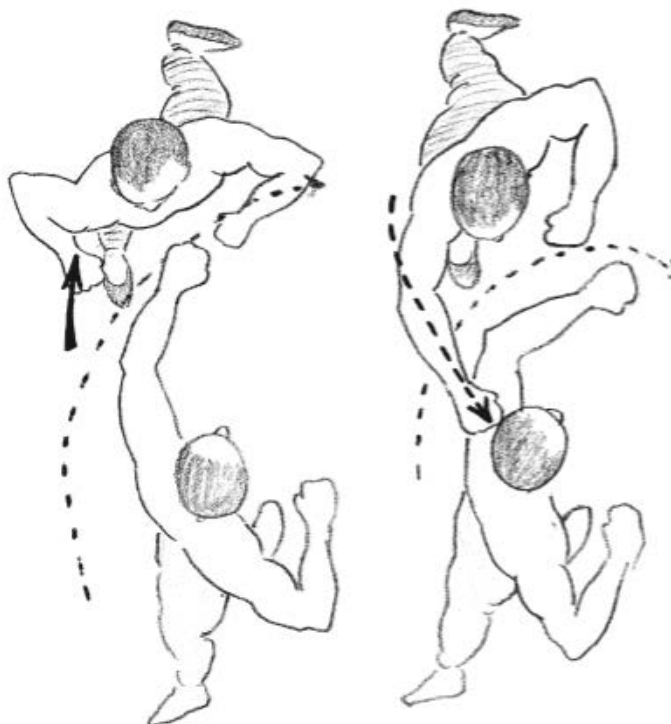


Figura 173. Representación gráfica de un contraataque.

Reproducido de *Tao of Jeet Kune Do: New Expanded Edition* (p. 187), de B. Lee, 2011, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2011 de Bruce Lee Enterprises LLC.

Bruce Lee diferenciaba tres situaciones de contraataque<sup>89</sup>: la acometida/golpe de parada (*stop hit/thrust*), aquel contraataque realizado contra un adversario que lanza un ataque amplio que lo desprotege, siendo necesaria igualmente una buena colocación del cuerpo para evitar la trayectoria de su golpe: al ser inesperado el contragolpe, el contrario no modifica su acción y puede llegar a impactar, produciéndose un doble contacto entre ambos luchadores (citado en Little, 1997b, p. 93; Little, 1997d, p. 95); la acometida/golpe en tiempo adecuado (*time hit/thrust*), que consiste en interceptar al oponente que ataca con un golpe que llega antes que el suyo, siendo igualmente deseable, por seguridad, complementar la acción de contraataque protegiendo la zona de destino del golpe del oponente (citado en Little, 1997b, pp. 93-94; Little, 1997d, p. 95); el tercer elemento que compone la terna es el contra-tiempo (*counter-time*), que es una acción de contraataque realizada contra un adversario que tiende a hacer uso del *stop hit/thrust* y/o el *time hit/thrust*, consistente en realizar una finta para provocar alguna de estas dos reacciones de contraataque en el adversario y contraatacar sobre su intento de contraataque a la finta expuesta (citado en Little, 1997b, p. 130).

<sup>89</sup> Mientras que en la Figura 164 hacia mención a “hit or kick”, en la Figura 165, aparentemente posterior, hace mención a “thrust kick”, polarizando estas acciones en la patada. En esta investigación se hace uso de la primera acepción para sobreextender el concepto a golpes tanto de pierna como de brazo, pero es posible que Bruce Lee entendiese que la patada, de mayor alcance, fuese ideal para hacer uso de estas estrategias.

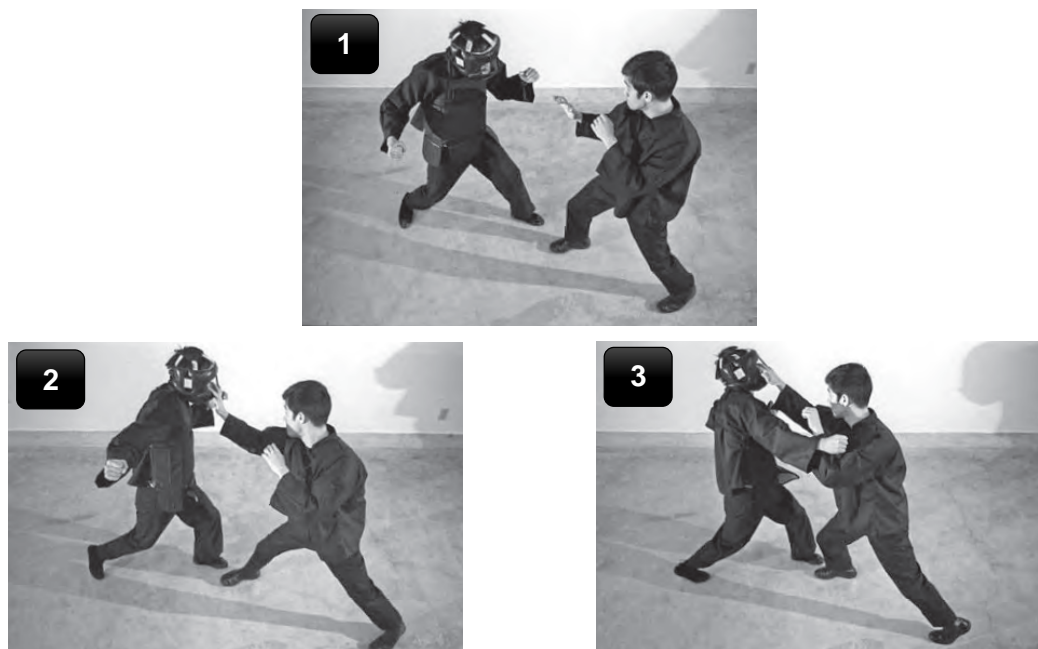


Figura 174. Acción de contraataque mediante *stop hit/thrust*, ante un oponente que ataca con un golpe amplio y se desprotege.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 315), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

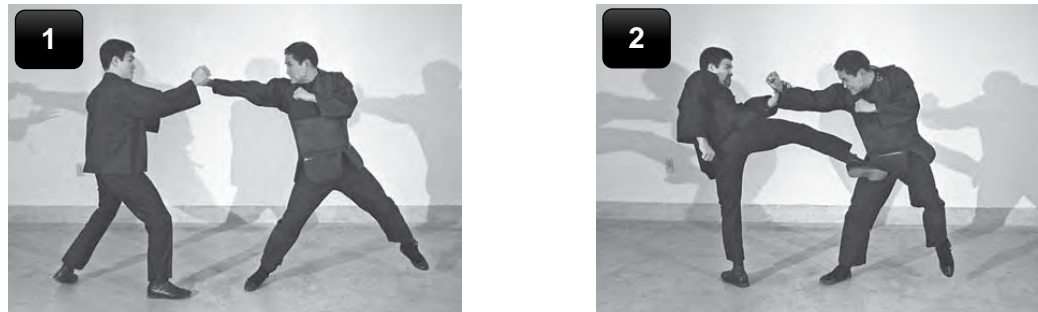


Figura 175. Acción de contraataque mediante *time hit/thrust*, con ataque a los genitales y protección complementaria ante la trayectoria del golpe.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 109), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

En los tres casos de contraataque, el factor común es la interceptación del ataque del contrario mediante otro ataque, por lo que se hace evidente la importancia que Bruce Lee empezó a otorgarle al *timing*, la distancia y el ritmo en el combate. El factor que disocia estos tipos de contraataque, por tanto, se debe a las acciones del contrario: si ataca sin protegerse (*stop hit/thrust*), si ataca protegido (*time hit/thrust*) o si hace uso preferente del contraataque como estrategia (*counter-time*).



Figura 176. Ejemplo de contraataque por *time hit/thrust* que termina con doble impacto por no hacer un buen uso de las coberturas defensivas.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 167), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

La tercera vía es la de la defensa ofensiva. En esta se abarcan las acciones encaminadas a la protección de las 'cuatro puertas'<sup>90</sup>, lo cual genera las ocho acciones de defensa posibles, cuatro por cada brazo. En el segundo diagrama (Figura 165) se desarrollan dos tipos de acciones derivadas: desvío de ataque cediendo terreno (*yielding parry*), cuando la acción de protección ha de hacerse con una de las ocho acciones de defensa posible, pudiendo atacar con posterioridad; y el *riposte* (B. Lee, 2011, p. 194), término heredado de la esgrima<sup>91</sup>, que se concreta cuando, al realizar una parada, el miembro con que ha atacado el oponente se desvía (generando un espacio) o se retira (con intención de hacer un *recovery* o un *renewed attack*), aprovechando el espacio libre generado por cualquier de las dos acciones para convertir esa parada en una acción de ataque.

<sup>90</sup> Este concepto se desarrolla más adelante en el código *estrategia\_defensa*.

<sup>91</sup> Aunque use la terminología propia de la esgrima, este principio trasciende también del wing chun, donde un hueco generado por un oponente que se retira debe ser aprovechado para golpear: "Instead of opposing force by force, a gung fu man completes his opponent's movement by accepting his flow of energy as he aims it, and defeats him by borrowing his own force. This, in gung fu, is known as The Law of Adaptation" (citado en Little, 1997d, p. 34).

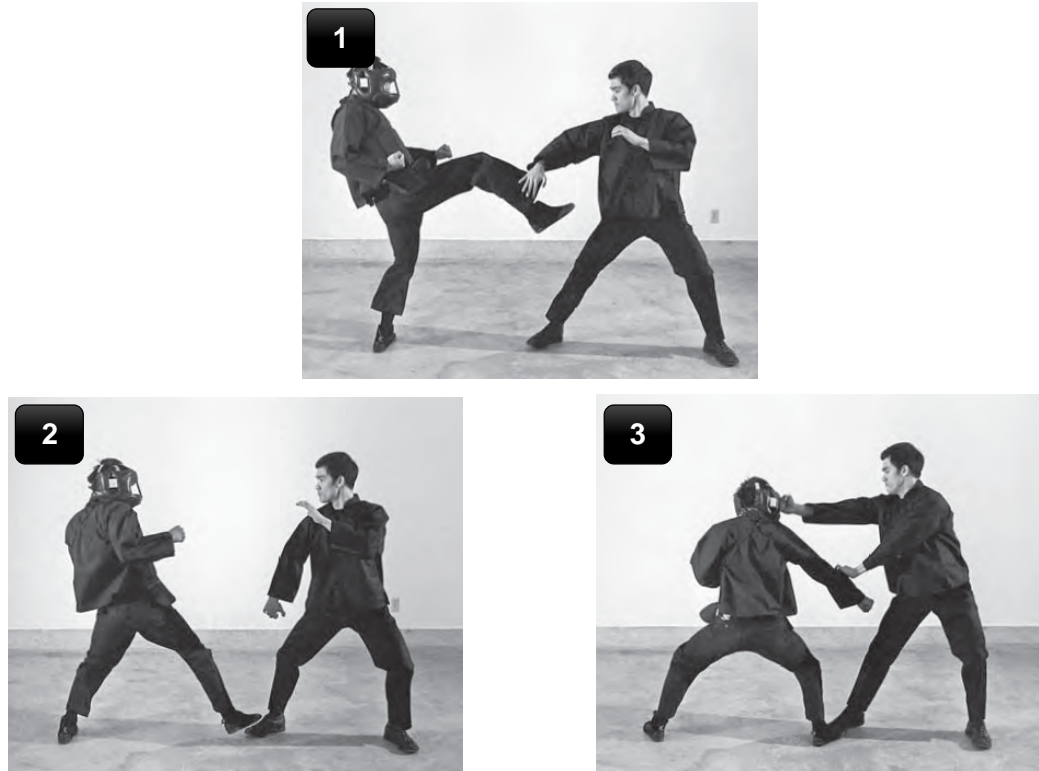


Figura 177. Acción de parada ante un contrario que ataca con una patada, seguida de un contraataque mediante *time hit/thrust*.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 204), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

		UA_Principales					UA_ Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
Toma de decisiones	Estrategia_defensa		13		24	45	4

Aunque Bruce Lee tenía una inclinación por el uso ofensivo de las acciones de lucha, el entramado conceptual que abarca los aspectos defensivos hace imperativo abordarlos con anterioridad, debido a que muchos de ellos afectan también a las consideraciones relativas al ataque y otros factores colindantes (como la distancia y la guardia).

Sobre los aspectos defensivos, de la misma forma en que Hagemann et al., en el año 2010, informaban de los puntos determinantes del adversario donde se fijan los tiradores de esgrima (p. 2210), en su primer libro *Chinese Gung Fu: The philosophical art of self defense* del año 1963 (B. Lee, 2008), Bruce Lee hablaba del concepto de las 'siete estrellas' (p. 26), para definir las siete zonas corporales que el oponente puede usar para golpear y a las que hay que prestar atención: Manos, pies, codos, rodillas, hombros, puños y cabeza. Para ilustrarlo, acompañaba el siguiente diagrama:

### THE SEVEN STARS



*Figura 178.* Las siete estrellas, los siete puntos de golpeo del oponente.

Reproducido de *Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self Defense* (p. 26), de B. Lee, 2008, Burbank, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

Otro concepto que menciona en este mismo documento es el de los 'tres frentes' (p. 27). Este concepto hace alusión a una segmentación virtual del cuerpo a tres alturas, para posibilitar la identificación de las acciones del adversario en relación a las mismas. Este concepto vuelve a referenciarse en los documentos recogidos en *The Tao of Gung Fu: A Study in the Way of Chinese Martial Art* (citado en Little, 1997d, p. 49):

### THE THREE FRONTS

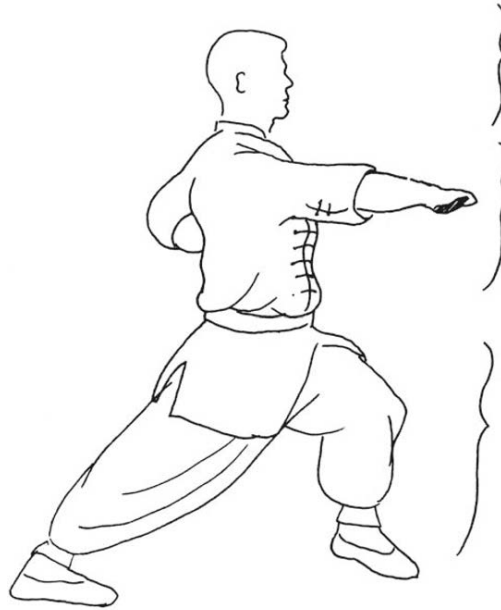


Figura 179. Los tres frentes.

Reproducido de *Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self Defense* (p. 27), de B. Lee, 2008, Burbank, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

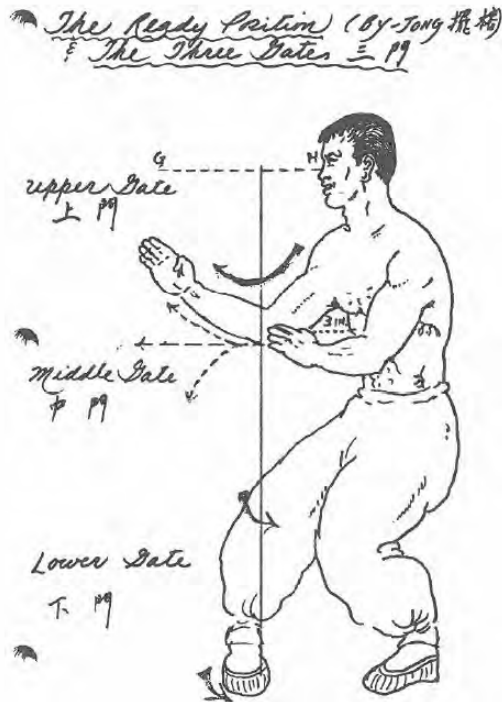


Figura 180. Posición de guardia de wing chun y los tres frentes.

Reproducido de *The Tao of Gung Fu: A Study in the Way of Chinese Martial Art* (p. 49), de J. Little, 1997, Boston: Tuttle Publishing. Copyright 1997 de Linda Lee Cadwell.

Otro principio estratégico en el que sustenta el wing chun y Bruce Lee adoptó más allá de sus comienzos en la práctica de este sistema chino fue la *teoría de la línea central* (citado en Little, 1997d). Dicha teoría supone la existencia de una línea imaginaria vertical que atraviesa el cuerpo desde la cabeza hasta el suelo (p. 41). En la carta que envía a su amigo Fred Sato el 4 de mayo de 1966 (citado en Little, 1998a, p. 74) hace referencia a la misma mediante la siguiente ilustración:

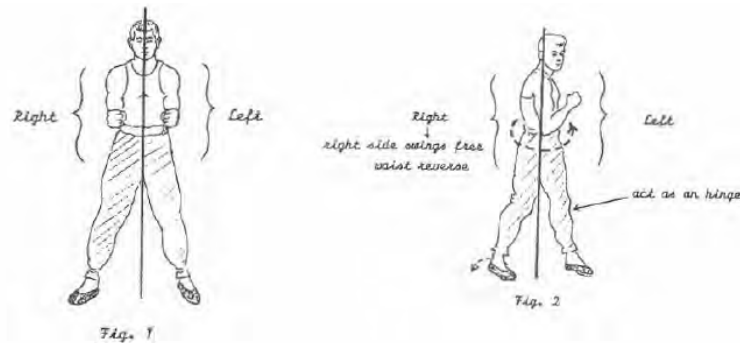


Figura 181. La línea central representada en una carta a Fred Sato de Bruce Lee en 1966.

Reproducido de *Letters of the Dragon: An Anthology of Bruce Lee's Correspondence with Family, Friends, and Fans, 1958-1973* (p. 74), de J. Little, 1998, Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing. Copyright de Linda Lee Cadwell.

En enero del año 1968, en la sección de preguntas y respuestas de la revista *Black Belt Magazine*, Bruce Lee (1968a) hacía mención al concepto clásico de la línea central, refiriéndose a ella como 'núcleo':

Classically speaking, sticking to the nucleus is merely based on the interior / exterior straight line and rejects the curved line on the idea that the shortest distance between two points is a straight line. True, the straight line is very efficient (depending on the circumstances, that is), but rejection of the curve will lead to separation from the whole and the totality will not be achieved when when stubbornly cling to one partial view of things. (p. 24)

Aunque ya en esta época argumenta la importancia del uso de trayectorias adicionales a la recta, explica cómo el fundamento de ésta se debe al principio geométrico euclidiano donde la distancia más corta entre dos puntos es la línea recta; trabajos como el de Abraham, Kingman y Dyson (2001, p. 160), donde se demuestra que la patada frontal se realiza a mayor velocidad y tiene menor duración que la lateral o la circular, apoyan este principio. Lo que ocurre es que, dependiendo de las circunstancias, quedarse anclado en este concepto de línea recta limita las capacidades del luchador, que ha de ser capaz de manejar cualquier tipo de golpe con puños y piernas para tener ventaja en todo momento.

Defensivamente, Bruce Lee (citado en Little, 1997d) señalaba que, en todo momento, dicha línea debe protegerse: "You must always have your centerline guarded with one of your hands at all times, and whenever you change the position of your hands, regardless of your position, you must always endeavor to protect the centerline".(p. 41); por lo que se puede entender que el fundamento de la alusión a la misma es una forma figurada



de establecer geoméricamente las actitudes defensivas. De aquí se desarrollan la *teoría del codo fijo* y, posteriormente, la de las *cuatro puertas*.

La teoría del codo fijo (citado en Little 1997d) plantea el posicionamiento y consideraciones estratégicas del codo del brazo adelantado en la posición de guardia, que ha de encontrarse a unas tres pulgadas. Desde esta posición, este codo queda 'atravesado' por una línea perpendicular al centro de giro del mismo, que no debe perderse incluso siendo empujado; y, si es así, se ha de desplazar todo el cuerpo, si es necesario, para preservarla, evitando dejar que el codo baje por debajo de la línea del ombligo (pp. 43-44). La excepción se produce cuando el brazo se utiliza para golpear, puesto que al extenderse el codo deja de guardar esta posición, la cual debe recuperar tan pronto como sea posible. De esta forma, el brazo queda libre para desplazarse tomando ese punto fijo de referencia y justifica la existencia del siguiente concepto: las cuatro puertas.

La teoría del codo fijo se utiliza para poder diseñar un entramado estratégico en torno a la línea central, lo cual recibe el nombre de las cuatro puertas (citado en Little, 1997d). Las cuatro puertas son la concreción geométrica y virtual de sectorizar el cuerpo en cuatro regiones. A estas regiones se las denomina 'puertas' y, las mismas, partiendo de la teoría del codo fijo, pueden ser cubiertas por ambos brazos. Estas cuatro regiones reciben la denominación de superiores o inferiores, así como externas o internas, denominación esta última que se obtiene con la referencia de la palma de la mano del brazo adelantado en la guardia: puerta interna si se habla de las regiones donde apunta la palma de la mano o externa si hace alusión a las que lindan con el dorso de la mano (pp. 44-45). Se adjunta un diagrama explicativo realizado por Bruce Lee en referencia a esto:

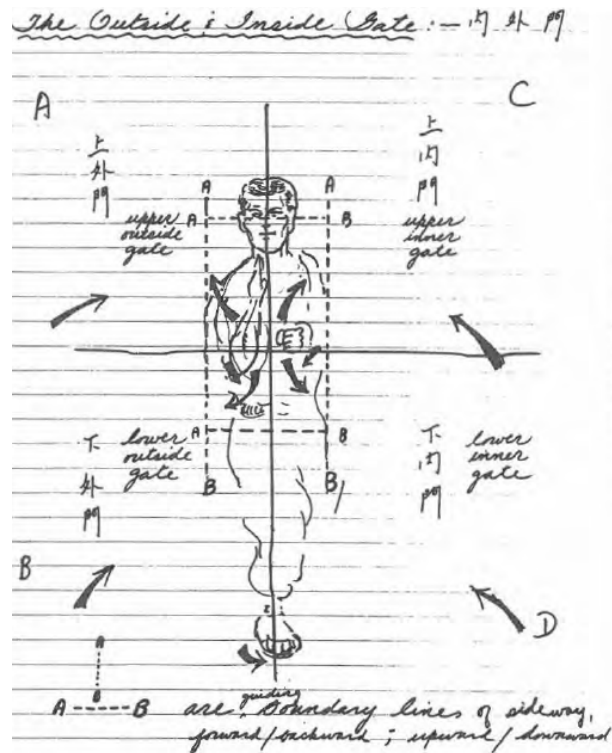


Figura 182. Las cuatro puertas explicadas bajo la teoría de la línea central y el codo fijo. Reproducido de *The Tao of Gung Fu: A Study in the Way of Chinese Martial Art* (p. 45), de J. Little, 1997, Boston: Tuttle Publishing. Copyright 1997 de Linda Lee Cadwell.

Teniendo en cuenta las cuatro puertas mencionadas, tanto el brazo adelantado como el retrasado pueden cubrir dichas áreas mediante cuatro movimientos cada uno, lo que suman un total de ocho posiciones defensivas diferentes, concepto que se mencionaba en las estrategias de defensa ofensiva en *estrategia\_general*:

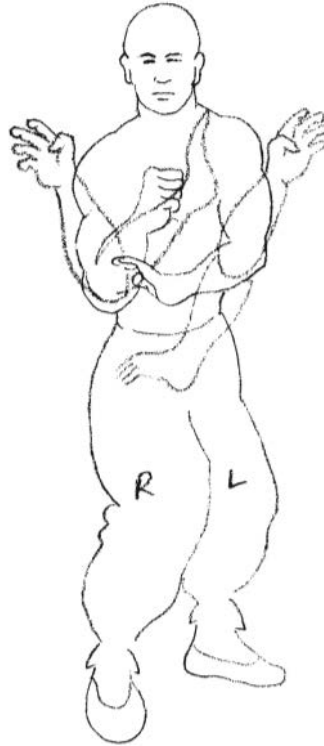


Figura 183. Las ocho acciones defensivas básicas tomando en consideración la teoría de las cuatro puertas.

Reproducido de Tao of Jeet Kune Do: New Expanded Edition (p. 145), de B. Lee, 2011, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2011 de Bruce Lee Enterprises LLC.

		UA_Principales					UA_Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
Toma de decisiones	Estrategia_ataque	1	21		113	189	13

En el ensayo “Psychology in Defense and Attack” de 1961, Bruce Lee (citado en Little, 1999a) señala que, además de las manos desnudas, en un combate hay que aprender a usar “... your head, knees, and feet as well as your hands” (p. 24). En la situación de autodefensa es igualmente idóneo el uso de acciones de ataque de menor alcance, pero igualmente contundentes, como los codos, e incluso algunas menos convencionales y sorprendentes, como los pisotones: “Another simple method while crowding with your opponent is to step on your opponent's foot. It has unexpected results” (p. 24). Esta afirmación complementa la clasificación, más convencional, de las acciones que pueden llevarse a cabo en las artes marciales recogida en su obra *Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self Defense* (B. Lee, 2008, p. 21), donde diferencia los golpes (que comprende todo tipo de acciones de puño, palma de la mano, rodillas, codos, hombros, antebrazos...), patadas (que coloca en una categoría aparte), palancas (señalando la existencia de 72 tipos diferentes de inmovilizaciones), proyecciones y uso de armas (señalando la existencia de 18 diferentes). Sobre el uso de armas, tal cual dejaba constancia Bruce Lee en sus anotaciones, terminan constriñendo las opciones del luchador

(citado en Little, 1997b; si bien no hay más evidencias explícitas sobre esta cuestión en el material revisado, tampoco existen consignas relativas al trabajo con armas. La lectura que se puede hacer de esto es que el uso de armas en artes marciales tiene un fundamento de tradición y de entrenamiento, más que de portabilidad al combate:

A man with a weapon is the one at a disadvantage. The man who pulls a knife on you is at a disadvantage. He will clearly lose the fight. The reason is very simple. Psychologically, he only has one weapon. His thinking is therefore limited to the use of that single weapon. You, on the other hand, are thinking about all your weapons: your hands, elbows, knees, feet, head. (pp. 22-23)

La teoría de la línea central vertebra las acciones estratégicas de ataque en esta primera época. Con el wing chun como partida, Bruce realiza algunas reflexiones al respecto en *The Tao of Gung Fu: A Study in the Way of Chinese Martial Art* (Little, 1997d) sobre el uso de las acciones preferentes en en combate: los puñetazos y las patadas.

Durante esta época, Bruce Lee (citado en Little, 1997d, p. 54) sostenía que la progresión en el aprendizaje de los puñetazos habría de realizarse aprendiendo en primer lugar el puñetazo con puño vertical, posteriormente el jab de dedos, el golpe de 'ojo de pavo real' (puñetazo con un nudillo) y el puñetazo con puño horizontal. En relación al puñetazo directo de puño vertical, Bruce (citado en Little, 1997d) lo cataloga como "... the end result of thousands of years of careful analysis and thought" (p. 59), ya que el camino más corto entre dos puntos es la línea recta, lo que extrapola también a las patadas, por lo que llegará antes a su objetivo que los golpes circulares:

It was observed that a straight punch has less distance to travel en route to its target than do round or circular arm blows (all of the above also apply to kicking as well), which means that it will always reach the mark before these other strikes. (p. 59)



*Figura 184.* Puñetazo con puño vertical desde la posición de guardia clásica de wing chun.

Reproducido de *The Tao of Gung Fu: A Study in the Way of Chinese Martial Art* (p. 59), de J. Little, 1997, Boston: Tuttle Publishing. Copyright 1997 de Linda Lee Cadwell.

Para maximizar su eficacia, los golpes deben realizarse de forma relajada, sin la oposición de la musculatura antagonista: “In kicking and striking, especially when launched from the ready position, eliminate all unnecessary motions and muscle contractions which slow and fatigue you without accomplishing any useful purpose” (citado en Litte, 1997b, p. 26), tensando la musculatura en el momento justo antes del impacto, el cual debe producirse más lejos del objetivo:

Let your straight punch shoot out loosely and easily, do not tighten up or clench the fist of your punching hand until the moment of impact. All punches should end with a snap “several inches behind the target.” Thus you punch through the opponent instead of at him”. (p. 61)

Aunque relacionada con la potencia de golpeo, la consigna de acabar el puñetazo más allá del objetivo cumple una función mecánica, más estratégica que de fuerza de impacto: si un golpe alcanza su máxima extensión más allá de donde se ha producido el contacto, no sólo genera un impacto, sino también un desplazamiento de dicho objetivo. Así, un puñetazo dirigido a la cabeza con esta intención la desplazaría, generando como consecuencia una alteración del centro de gravedad del contrario al alterar su verticalidad, sumando a la fuerza del impacto la ventaja estratégica de la pérdida de equilibrio del oponente.

Otra estrategia asociada a los puñetazos es la concatenación de varios golpes en lo que se denomina *straight blast*<sup>92</sup>. Debido a la guardia de wing chun y al tipo de ejecución técnica del puñetazo de puño vertical, es posible lanzar sucesiones de puñetazos de forma consecutiva, que describen una trayectoria ovalada si se observa desde un lateral: “Just like the straight punch, all punches should be thrown in long, oval patterns and grouped together in quick succession” (citado en Little, 1997d, p. 65).



Figura 185. Secuencia de sucesión de puñetazos directos tal cual sucede en el *straight blast*.

Reproducido de Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition (pp. 144-145), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

Para Bruce Lee (citado en Little, 1997d), esta acción constituía el núcleo de un ataque exitoso en distancia corta (p. 65). La ventaja estratégica de esta acción es que genera la adopción de actitudes defensivas por parte del oponente, ante una rápida sucesión de golpes cortos. Esto es ventajoso contra alguien que no está acostumbrado a defender su línea central, ya que puede generar huecos en los intentos de parada y bloqueo de dichos golpes. Por esta razón, el recurso a esta estrategia es adecuado para combinar junto con otro tipo de acciones secundarias que aprovechen las consecuencias generadas por su uso: “Easy to combine with other techniques (such as a finger jab, back fist, or shin kick), and very hard to defend against as most people are inexperienced in defending their centerline area” (p. 65).

En relación a las patadas, Bruce señalaba en el ensayo “Teach Yourself Self-Defense” en 1962 (citado en Little, 1999a) que, si las condiciones de combate le permitiesen elegir, siempre elegiría atacar con una patada, ya que tiene mayor alcance que el brazo y genera mayor fuerza en el impacto: “Given a choice I would always choose the leg. It is longer than the arm and can deal a heavier blow, and it is much more powerful” (p. 23), por lo que, siendo lanzado en igualdad de condiciones de iniciativa frente a un puñetazo del oponente, impactará antes de que lo haga el puñetazo<sup>93</sup>. Igualmente importante es hacer

<sup>92</sup> Su traducción oficial de dicha obra al castellano es ‘sacudida directa’, aunque puede recibir el nombre de ‘ráfaga directa’ o ‘puñetazos encadenados’.

<sup>93</sup> Esta afirmación supone el sustento del concepto de ‘interceptación’ que tan extensivamente usa Bruce Lee

uso de patadas a zonas bajas. Aunque Bruce sugería que en el entrenamiento es posible realizar patadas tan altas como se desee, en combate real las patadas deben ser tan bajas como sea posible, ya que es fácil perder el equilibrio cuando se lanzan este tipo de patadas (citado en Little, 1997d, p. 83). Igualmente, con objeto de preservar el equilibrio, la pierna usada en la patada ha de volver a su situación de partida lo antes posible, así como desaconseja el uso de maniobras con salto (citado en Little, 1997d):

It is also important that your kicking foot snap back immediately after landing your kick and do not attempt high or flying kicks in a real fight. If you can be put off balance easily simply performing a standing kick, you will be totally off balance for any type of aerial maneuver. (p. 83)

Como punto de partida y respetando la teoría de la línea central, Bruce empieza a cuestionar el uso estricto de golpes lineales. En una carta que envía a su amigo Fred Sato el 4 de mayo de 1966 (citado en Little, 1998a) se encuentran evidencias de esta fractura con la tradición estratégica de wing chun, al hacer mención de cómo, tomando como base la protección de la línea central, se pueden realizar acciones fuera de dicha línea y con el uso de ritmos irregulares: “From this center line I was able to construct a nucleus and later on able to jump away from the nucleus and establish out of line and broken rhythm counter attack” (p. 75). Apoyado en esto, en las notas de *Jeet Kune Do: Bruce Lee's Commentaries on the Martial Way* (citado en Little, 1997b) establecía que los tres factores que determinan un ataque exitoso son un fino sentido del *timing*, la perfecta valoración de la distancia y una correcta aplicación de la cadencia<sup>94</sup> (p. 96). En su puesta en práctica en combate, sólo hay dos momentos posibles para atacar: “1. When our own will decides the time of attack. 2. When the moment of attack depends upon the opponent's movement or the failure of his action” (B. Lee, 2011, p. 175).

Aunque Bruce Lee hablaba indistintamente de ataque y defensa, su rechazo de los bloqueos pasivos, enfatizados en esta etapa, le hace referirse al ataque como un elemento que lleva implícita la defensa. En esta acepción del ataque, Bruce Lee se refiere de la siguiente forma (citado en Little, 1997b): “This does not mean that we should neglect defense; actually, as the reader will later realize, into every jeet kune do offense, defense is also welded in to form what I term ‘defensive offense’ “ (p. 65). A este respecto comenta que, aunque muchos sistemas de combate siguen mencionando que “ ‘Defense is offense, offense is defense’ “ (p. 66), si se analizan, se encuentran plagados de bloqueos estrictamente pasivos, sin ninguna connotación ofensiva: “Though aggressive parrying is used occasionally in jeet kune do, the best parry is still the kick and the blow” (p. 66). Así, el objetivo que debía perseguir esta estrategia de ataque y defensa simultánea es, mediante el uso del golpe con mayor alcance sobre el objetivo más cercano del oponente, aprovechar

---

en su etapa posterior al hablar de jeet kune do y que se ha desarrollado al hablar del contragolpe en *estrategia\_general* y círculo de combate en *estrategia\_distancia*.

<sup>94</sup> Repetido en el mismo libro en secciones diferentes (pp. 66, 96, 141). en una habla de cadencia y en la otra de velocidad y ritmo. Si bien el ritmo está relacionado con la cadencia, la velocidad es un factor común a ambas (ver discusión del código *estrategia\_tiempo*). En esta ocasión, por entenderse que se refiere a la aplicación práctica del ritmo, se ha optado por la acepción de cadencia, aunque es recomendable esclarecer el uso de dicho término.



para cerrar la distancia con el adversario y así poder usar los brazos. Para conseguir esto, es prioritario el conocimiento y uso de fintas y patrones rítmicos no regulares que impidan al contrario predecir la estrategia de ataque (p. 68).

Los ataques, por tanto, deben tener dos finalidades: penetrar la defensa del oponente e interrumpir su ritmo de acción (citado en Little, 1997b, p. 65), lo cual es, a su vez, lo más complejo: “It is easy to learn the mechanics of an attack, but to apply that attack in time with the opponent and at the correct distance takes a lot of practice” (p. 66), generando oportunidades para poder golpearlo: “Remember though that your hands are not a hatchet (a common image nowa-days) to chop your opponent down. Rather, they are keys to unlock your opponent's defense, and a different lock requires a different key” (p. 66). Para esto, señalaba Bruce Lee, no hay trucos más que realizar las acciones con la mayor sencillez posible: “Always remember the best technique in offense or defense is the simple one properly performed.” (p. 66), evitando la tentación de hacer uso de un repertorio de ‘golpes favoritos’: “You must be able to exploit a wide variety of strokes and tactics, even though some movements will always suit your game best” (citado en Little, 1997b, p. 99).

		UA Principales					UA Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
<b>Toma de decisiones</b>	Estrategia_objetivos	15	9	72	4	22	2

Como continuación de las consideraciones relativas a las acciones ofensivas, Bruce Lee dedicaba una especial importancia al uso de los ataque sobre zonas vulnerables del adversario: “There is only one basic principle of self-defense: You must apply the most effective weapon as soon as possible to the most vulnerable point of your enemy” (citado en Little 1997b, p. 70).

Partiendo de la máxima señalada en su ensayo “The Tao of Gung Fu: A Study in the Way of the Chinese Martial Art” de mayo de 1962 (citado en Little, 1999a): “A gung fu man's mind is concentrated by not dwelling on any particular part of the op-ponent” (p. 7), que existan zonas más vulnerables donde golpear no implica necesariamente que tengan que ser los objetivos exclusivos de las acciones de ataque, ya que, de ser así, se estaría limitando y condicionando la toma de decisiones en combate, buscando un objetivo que debe ser alcanzado, pero no perseguido.

En sus notas recopiladas en *The Tao of Gung Fu: A Study in the Way of Chinese Martial Art* (Little, 1997d), Bruce hacía un inventario de las zonas sensibles, entre las que figuran los ojos, el cuello, la mandíbula, el plexo solar, la entepierna, las rodillas y las espinillas (pp. 53-54), aunque en su ensayo “Teach Yourself Self-Defense”, del año 1962 (citado en Little, 1999a) señala que: “Among the most vulnerable points for your counter if you are at-tacked by a man are the groin, eyes, abdomen, and knee” (p. 23). En función de la zona de golpeo, es recomendable hacer uso de acciones específicas de ataque, señalando que los dedos son la mejor opción para realizar ataques a los ojos, el dorso del

puño puede aplicarse arriba (cabeza) o abajo (entrepierna) y las patadas, especialmente efectivas en el tren inferior: entrepierna, rodilla, espinilla o empeine:

There are various kinds of strikes-it depends on where you hit and what weapon you will be using. To the eyes you would use fingers. And then there is the bent-arm strike, using the waist to tum it into a back fist which can be deployed either high (to the head) or low (to the groin). Kicks are employed to areas such as the groin, knee, shin, or instep. (p. 54)

Junto a estas líneas, se acompaña un diagrama de aquellos primeros años, que ilustran las indicaciones realizadas:

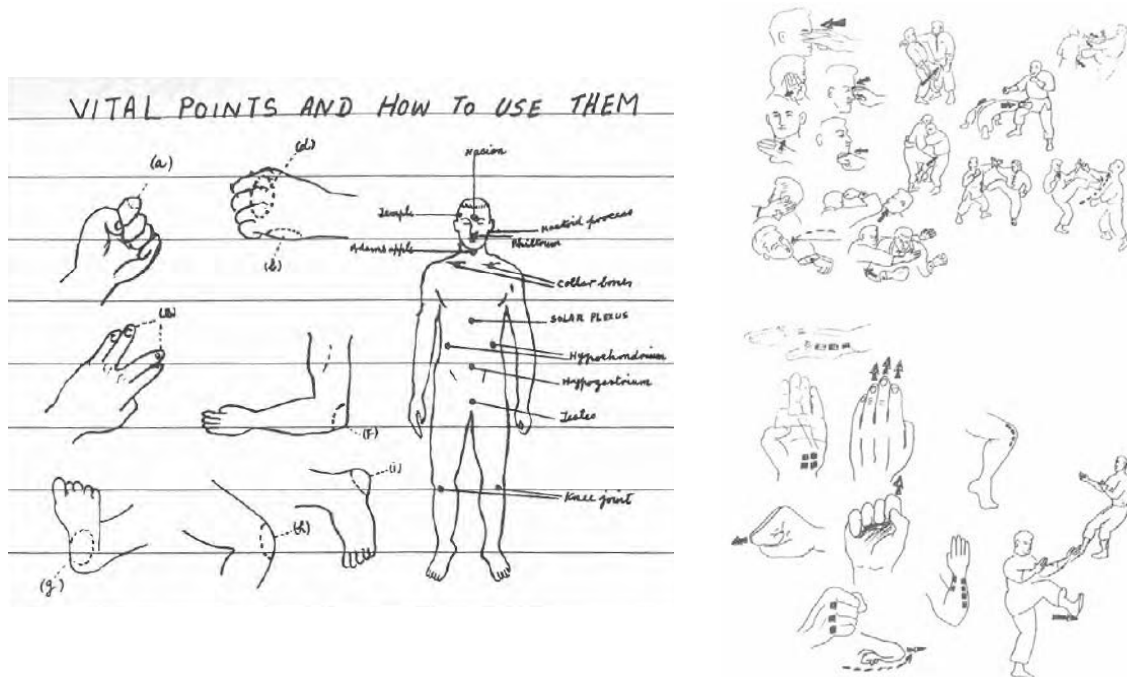


Figura 186. Ilustraciones de zonas de ataque y zonas de contacto del golpe.

Reproducido de *The Tao of Gung Fu: A Study in the Way of Chinese Martial Art* (pp. 54-55), de J. Little, 1997, Boston: Tuttle Publishing. Copyright 1997 de Linda Lee Cadwell.

Con posterioridad, también depuraría e incorporaría alguna consideración relativa al uso de zonas concretas en las acciones de ataque. En *Jeet Kune Do: Bruce Lee's Commentaries on the Martial Way* (Little, 1997b) apuntaba que, con excepción del boxeo occidental, en todas las artes marciales se permiten los ataques al tren inferior, por lo que existen dos elementos que juegan una importante consideración: la cintura y las rodillas. La cintura no presenta alto riesgo de ser atacada, porque dispone de una musculatura adecuada para tolerar golpes y es relativamente sencillo protegerla con brazos y piernas. Sin embargo, las rodillas, por sus condiciones estructurales y su importancia en los desplazamientos, son zonas de ataque efectivas. El mismo principio debe extrapolar el propio luchador a las suyas en su estrategia defensiva (p. 264). En adición a esto, otro punto sensible es la espinilla, especialmente su cara interna, que está plagada de terminaciones

nerviosas. Un golpe ahí puede resultar, si no incapacitante, muy doloroso (p. 265). En la entrevista que concedió a la sección de deportes del *Seattle Post-Intelligencer* en diciembre de 1966 (citado en Little, 1997e) comentaba que la patada dirigida a la espinilla, en distancia larga, ha de tener en combate la misma importancia que a un boxeador le supone su jab con la mano adelantada de la guardia (p. 70) y, en el artículo “Is ‘The Green Hornet’s’ Version of Gung-Fu Genuine?” (Pollard, 1967), sus patadas “... in actual gung-fu are not high but low, to the shin and the groin” (p. 14).

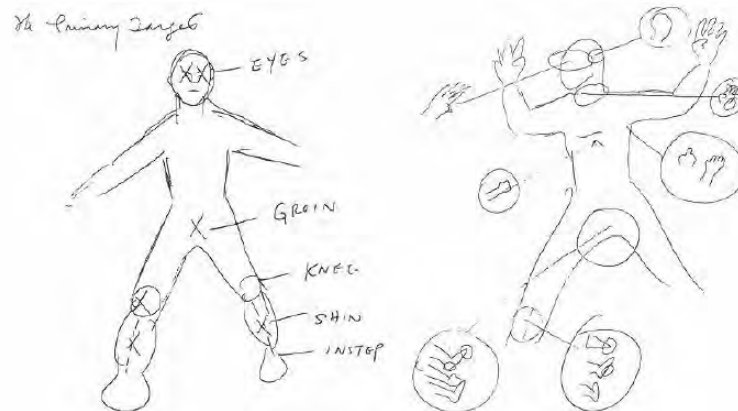


Figura 187. Zonas de golpeo sensibles (I).

Reproducido de *Jeet Kune Do: Bruce Lee's Commentaries on the Martial Way* (p. 70), de J. Little, 1997, Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing. Copyright 1997 de Linda Lee Cadwell.

En *Tao of Jeet Kune Do: New Expanded Edition* (B. Lee, 2011) concluye este estudio de las zonas sensibles de golpeo, aportando como colofón un estudio sobre las formas de golpear a un oponente que está derribado. Los datos de estas propuestas tienen una alta coincidencia con los extraídos en el estudio forense de Strauch et al. (2001, p. 167) sobre golpeo a personas derribadas en una pelea en la calle.

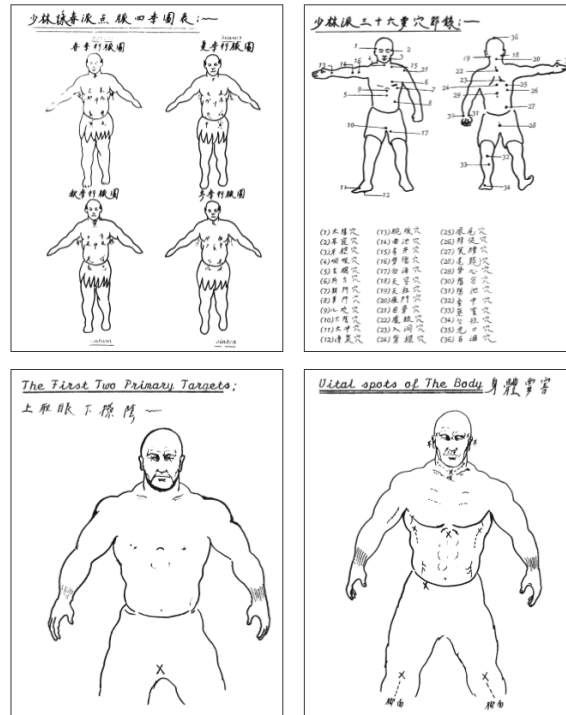


Figura 188. Zonas de golpeo sensibles (II).

Reproducido de *Tao of Jeet Kune Do: New Expanded Edition* (p. 43), de B. Lee, 2011, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2011 de Bruce Lee Enterprises LLC.



Figura 189. Estudio de acciones de patada a un oponente derribado.

Reproducido de *Tao of Jeet Kune Do: New Expanded Edition* (p. 125), de B. Lee, 2011, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2011 de Bruce Lee Enterprises LLC.

Toma de decisiones	Estrategia_técnica	UA_Principales					UA_Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	7
		20	19	93	57	17	

El papel de las secuencias técnicas prefijadas obtuvo un lugar predominante en la crítica que estableció Bruce Lee al hablar de su comprensión de la preparación y desarrollo del combate.

Aunque las secuencias técnicas juegan un papel importante durante los primeros estadios del aprendizaje, en ningún caso deben abordarse desde un enfoque restrictivo, basado en la tradición marcial y polarizado en criterios de ‘bien’ o ‘mal’: El objetivo no debe ser la realización de dicha secuencia, sino propiciar la adaptación a los estímulos del adversario, como refleja en su ensayo “My View on Gung Fu” del año 1967 (citado en Little, 1999a): “It is as though when I call you, you answer me, or when I throw something to you, you catch it. That's all” (p. 30). En la carta enviada a Taky Kimura a finales de 1967 (citado en Little, 1998a), explica cómo la técnica responde a tres fases de aprendizaje progresivas, que comprenden: “1. synchronization of self, 2. synchronization with opponent, 3. under fighting condition” (p. 98), con una idea de fondo en todo momento: “All right, back to the idea of ‘ECONOMY OF FORM’ “ (p. 98).

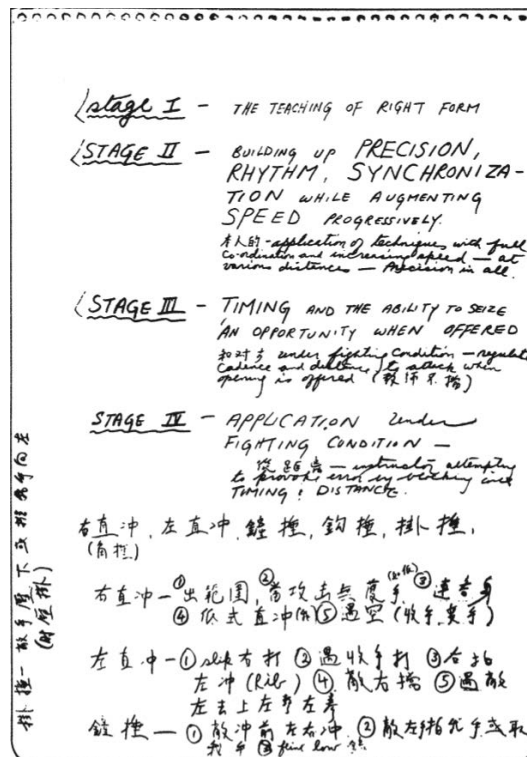


Figura 190. Las fases del aprendizaje técnico.

Reproducido de *Tao of Jeet Kune Do: New Expanded Edition* (p. 53), de B. Lee, 2011, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2011 de Bruce Lee Enterprises LLC.

La idea de una ausencia de técnicas prefijadas y cerradas en ningún caso supone que no existan principios para optimizar la ejecución de las acciones desarrolladas el combate (B. Lee, 2011, p. 18). En este sentido, todas las teorías establecidas sobre virtualización geométrica corporal (línea central, codo fijo, cuatro puertas, tres frentes... Abordados en el la discusión de los códigos subsiguientes) pretenden constituir indicadores para orientar la toma de decisiones, en función de cómo las acciones del oponente incidan sobre ellos. Es posible, señala Bruce Lee en su ensayo "Jeet Kune Do: What it is Not (Jeet Kune Do): III" del año 1971 (citado en Little, 1999a):

... through instinctive body feel, that in any physical movement and for each individual there is always a most efficient and alive manner to accomplish the purpose of the performance, that is, with regard to proper leverage, balance in motion, economical and efficient use of motion and energy, and so forth, and so on. (p. 139)

En una respuesta publicada en la sección de cartas de la revista Black Belt Magazine en febrero de 1968, Bruce Lee (1968a) señala que la mejor técnica es aquella que, siendo simple, se realiza correctamente: "In Martial Arts, it is not how much you have learned, but how much you have absorbed in what you have learned" (p. 63), siempre que contribuya "... to the ultimate end of actual application in broken rhythm, they are never wasted" (p. 63). Este argumento conecta con la opinión que tenía sobre las katas o el entrenamiento tradicional de gung fu (citado en Little, 1997b):

I think simply to practice gung fu forms and karate katas is not a good way. Moreover, it wastes time and does not match the actual (fighting) situation. Some people are tall, some are short, some are stout, some are slim. There are various kinds of people. If all of them learn the same boxing (i.e. martial art) form, then who does it fit? (p. 27)

Es por ello por lo que Bruce recomienda extensivamente la práctica sistemática y planificada del sparring con otros luchadores en situaciones de entrenamiento (citado en Little, 1997b):

The best way to learn how to swim is to actually get into the water and swim; the best way to learn jeet kune do is to spar. Only in free sparring can a practitioner begin to learn broken rhythm and the exact timing and correct judgment of distance (p. 25)

Y suministra algunas precisas consignas para que dicha práctica tenga consecuencias satisfactorias (citado en Little, 1997b):

In sparring the mind must be quiet and calm; the attention concentrated, and the energy lowered. Besides, straightening the head and body, hollowing the chest, raising the back, lowering the shoulders and elbows, loosening the waist, setting right the sacrum, and keeping the waist, legs, hands, and other parts of the body in perfect harmony are all important. The postures must be natural, capable of stretching and drawing as intended without any awkward strength, and responding immediately after sensing. (p. 25)

El aprendizaje técnico, por lo tanto, debe contextualizarse en situaciones de oposición de forma prioritaria: cuando se trabaja sin atender a la función que guarda en el combate, se vacía de contenido y se convierte en un fin en sí mismo. Aquí reside el matiz que Bruce Lee pretendía diferenciar con su enfoque, donde todo aquello que se hace por convención y sin utilidad es digno de ser prescindible durante la práctica marcial: “It is not a ‘daily increase’ but a ‘daily decrease.’ The way of Jeet Kune Do is a shedding process” (citado en Pollard, 1967, p. 19).

		UA_Principales					UA_ Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
<b>Toma de decisiones</b>	Estrategia_tiempo	1			13	10	5

Bruce Lee empezó a dotar de mucha importancia al uso adecuado de las cuestiones relacionadas con el aprovechamiento del tiempo cuando empezó a despegarse de los sistemas tradicionales. En la carta que escribe a Taky Kimura en febrero de 1965 (citado en Little, 1998a), hace alusión al ritmo y el *timing*<sup>95</sup> como el núcleo de las artes marciales (p. 43). En este caso, realiza una correspondencia entre ambos conceptos, pudiéndose inferir que el nexo de unión subyace en la gestión del tiempo: mientras que el ritmo se basa en el tiempo transcurrido entre dos acciones, el *timing* tiene que ver con la realización de la acción correcta en el momento adecuado. Tanto es así que, en la misma carta, comenta que su (por aquel entonces) estilo va a concentrarse en el ritmo irregular (*broken rhythm*) y en cómo interceptar el ritmo del oponente de la forma más eficiente posible: “The whole system will concentrate on irregular rhythm and how to disturb and intercept the opponent's rhythm the fastest and most efficient way” (citado en Little, 1998a, p. 44).

En las notas de *Jeet Kune Do: Bruce Lee's Commentaries on the Martial Way* (Little, 1997b) es posible encontrar una cuasi-definición de lo que Bruce Lee entiende por ritmo irregular: “A broken-time attack-making a pause before delivering the final movement, can be very effective in deceiving the opponent as to the attacker's intention” (p. 107). Así, extrapolando la cuestión de ataque a cualquier acción, se entiende que los patrones rítmicos no regulares persiguen, en todo caso, disminuir la capacidad del adversario para advertir las acciones que se desarrollan contra él. Bruce Lee sugiere, en la carta enviada a Taky Kimura el 18 de abril de 1966 (citado en Little, 1998a), que la velocidad de ejecución de un artista marcial está sobreestimada si luego actúa en función a patrones rítmicos, así como cuando tampoco es capaz de adaptarse a un contrario que luche con patrones rítmicos no regulares (p. 72). En este sentido, no reconoce la eficacia para el combate a aquellos sistemas que sustentan su acción en la ejecución de patrones rítmicos uniformes, puesto que no tienen en cuenta el trabajo de adaptación a las fluctuaciones rítmicas que tienen lugar durante un enfrentamiento:

<sup>95</sup> Junto con la distancia, que es comentada en su propia sección.



Most of the self-defense systems are “dead” because the classical techniques are futile attempts to “arrest” and “fix” the ever-changing movement in combat and to dissect and analyze them like a corpse. When you come down to it, real combat is not fixed and is definitely very much “alive”. (pp. 72-73)

Asociado al concepto de ritmo está el de cadencia. Mientras que ritmo representa un elemento más global, la cadencia permite cuantificar cómo son esos lapsos de tiempo en los que ocurren acciones en combate. De esta forma, Bruce Lee señala (citado en Little, 1997b, p. 89) que la determinación de la cadencia de un adversario es fundamental en el combate, asumiendo incluso el riesgo de realizar un ataque que no tenga éxito con el objetivo de ver cómo responde el oponente. Si además es posible imponer la propia cadencia al adversario, se obtiene una gran ventaja en el desarrollo del combate: “Men of experience often change their cadence, and effectively hinder the opponent in his effort to regulate his” (p. 89).

Sobre el concepto de *timing*, comenta (citado en Little, 1997b): “Movement is the skill of fighting and the timing of movement is even the skill of skill” (p. 135). El *timing* ha de tenerse en consideración tanto en acciones ofensivas como defensivas: los luchadores de movimientos torpes, que actúan mediante patrones rítmicos, siempre avisando de sus intenciones, dice Bruce Lee (2011) “... is suffering chiefly from a lack of coordination” (p. 45). El buen luchador hace un uso adecuado de su *timing*, haciendo que sus acciones condicionen el ritmo del contrario, permitiendo situaciones de anticipación:

He seems to outguess his opponent because he usually takes the initiative and, to a large extent, forces the reactions of his opponent. Above all, he makes his movements with a purpose, rather than with a doubting hope, because he has confidence in himself. (p. 45)

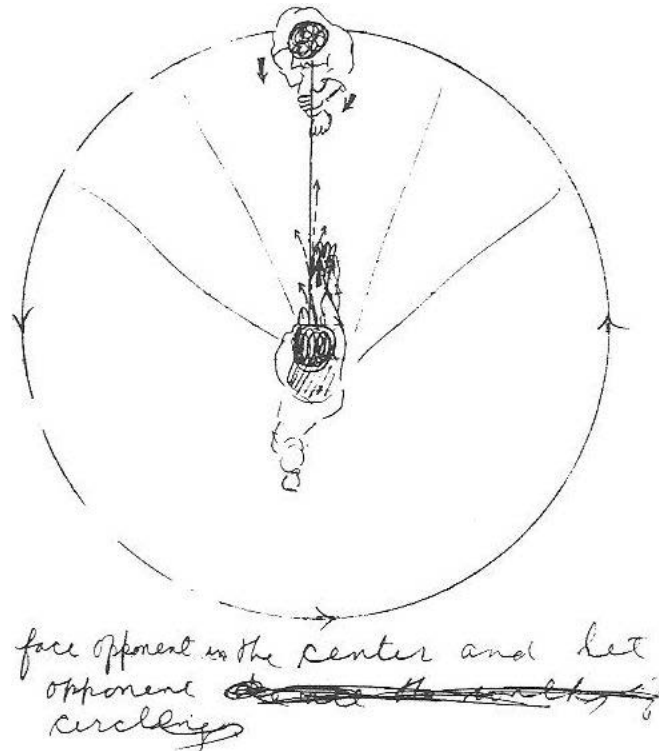
Al igual que la anticipación, el uso del *timing* en las acciones defensivas de combate es especialmente importante, ya que realizar una parada justo en el último momento posibilita que el ataque del contrario se realice completo, descartando que fuese un engaño para una segunda acción y pudiendo aprovechar la oportunidad que supone un ataque fallido del oponente (citado en Little, 1997b): “In other words, your blocking should not occur too soon, but before the attack has been fully entered into and the attacker has extended himself into it. Once the attacker is fully committed, control of his hand is possible” (p. 128).

		UA_Principales					UA_ Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
<b>Toma de decisiones</b>	Estrategia_distancia				3	15	2

Otro elemento de interés estratégico sobre el que Bruce Lee profundizó es el relativo a la distancia y el aprovechamiento de los espacios.

En la citada carta a Taky Kimura en febrero de 1965 (citado en Little, 1998a), Bruce Lee apunta que la distancia es uno de los elementos clave en las artes marciales (p. 43). La distancia siempre está determinada por la exposición que el luchador hace de su cuerpo al oponente (citado en Little, 1997b, p. 93), por lo que los cambios que constantemente se producen entre dos luchadores en un combate tienen como sentido aumentar las opciones de golpear al contrario y disminuir las de ser alcanzado: “It is a constant, rapid shifting of ground, seeking the slightest closing which will greatly increase the chances of hitting the opponent” (B. Lee, 2011, p. 155).

Siguiendo la tendencia de usar metáforas geométricas como medio para establecer estrategias, en relación al concepto de distancia, Bruce Lee (citado en Little, 1997b) habla del *círculo de combate*. El círculo de combate, concepto anejo al de distancia de guardia planteada por Parlebas (2001, p. 150), es el arco que puede establecerse virtualmente al extender la pierna adelantada al frente y moverla a izquierda y derecha (p. 132). Dado que la patada es la acción de ataque que más distancia puede alcanzar desde una posición estática, el arco trazado por la pierna es la zona más distante donde pueden llegar las acciones de golpeo sin desplazamiento. Se entiende que todo oponente que invada esa distancia es susceptible de ser golpeado, al menos, mediante las patadas. Este concepto tiene, por tanto, una relación directa con el de distancia de guardia del duelo deportivo planteado por Parlebas (2001, p. 150), con la diferencia de que, mientras el deportivo está parametrizado por las condiciones espaciales iniciales del reglamento, en la situación de autodefensa lo hacen los valores antropomorfos de sus participantes.



*Figura 191.* Concepto de círculo de combate.

Reproducido de *Jeet Kune Do: Bruce Lee's Commentaries on the Martial Way* (p. 132), de J. Little, 1997, Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing. Copyright 1997 de Linda Lee Cadwell.

El círculo, al ser una representación virtual, se desplaza a medida que el luchador se traslada. Bruce Lee (citado en Little, 1997b) sugería realizar acciones que dejen al oponente fuera del círculo y que sólo su presencia dentro de éste suponga un estado de peligro: "Make a mental image of this circle, realizing that as long as your opponent remains outside of the radius of your circle, he can do you no damage" (p. 132). Esta afirmación, no obstante, presenta una inconsistencia: si el arco virtual depende de la longitud de la pierna propia, un adversario que tenga una pierna igual o más larga puede entrar en contacto con su oponente, sin que éste pueda llegar a alcanzarlo. Así, mediante la intersección de los círculos de combate entre dos luchadores de condiciones antropométricas diferentes, se puede determinar la distancia crítica en la cual, desde una posición estática, uno alcanza a su contrario mientras que el otro no, tal y como se muestra en la figura:

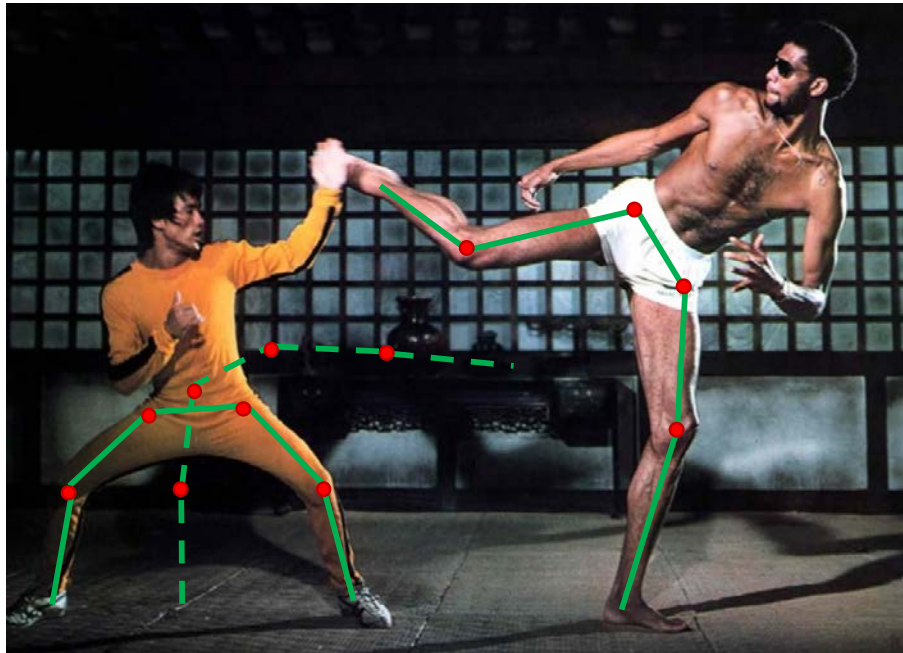


Figura 192. Representación virtual del alcance de la patada de Bruce Lee frente a Kareem Abdul Jabbar en un fotograma de la película *Game of Death*.

Adaptado de *Tumblr* por The Academy of Motion Picture Arts & Sciences, 2014, obtenida el 1 de septiembre de 2015 de [http://41.media.tumblr.com/08805332777dda59c1b49d352375fd77/tumblr\\_n4rlwd1oEt1rujq2eo3\\_1280.jpg](http://41.media.tumblr.com/08805332777dda59c1b49d352375fd77/tumblr_n4rlwd1oEt1rujq2eo3_1280.jpg). Copyright 1978 de Columbia Pictures.

Aunque Bruce Lee no profundizó sobre el uso de armas en el combate, al tratar este concepto se hace necesario explicar su transferencia al caso de que alguno de los luchadores esté armado. Al igual que el círculo de combate está determinado por el alcance de los golpes y, según se ha matizado, unas diferentes condiciones antropomórficas puede dar lugar a ciertas ventajas en la intersección de los círculos de ambos luchadores, una de las ventajas estratégicas de un arma en combate reside en el alcance. Excluyendo las armas cortas (como el cuchillo, cuya función no es aumentar el alcance, sino el daño infligido), la ventaja estratégica de un oponente armado frente a uno desarmado es aumentar su círculo de combate, pudiendo golpear a su oponente a la vez que permanece fuera de su alcance. Esta cuestión implica, necesariamente, que pare tener suficiente pericia en el manejo de un arma no basta con conocer los diferentes tipos de ángulos de ataque que podrían usarse, sino que debe controlarse la distancia para que resulte ventajoso su uso. La afirmación de Bruce Lee sobre el entorpecimiento de las acciones cuando se esgrime un arma puede deberse a que un arma, usada en una distancia inadecuada por luchadores no expertos, reduce al abanico de opciones a lo que puede hacerse con dicho arma, intentando hacer uso de ella incluso cuando ha perdido ya su ventaja estratégica al no encontrarse en la distancia adecuada para usarla. Los argumentos que se exponen a continuación pueden usarse, por tanto, entendiendo a un oponente que, armado, aumenta su círculo de combate.

Teniendo en cuenta este principio en el concepto de distancia de combate, el luchador experto siempre intentará permanecer fuera del alcance de su oponente, esperando su oportunidad para poder atacar mediante el cierre de dicha distancia. Sugiere Bruce Lee (2011,) hacer uso de la capacidad para jugar con estas transiciones espaciales para aprovechar y generar oportunidades: "Attack on the opponent's advance or change of distance toward you. Back him to a wall to cut off his retreat or retreat yourself to draw an advance" (p. 155), ya que rara vez se está lo suficientemente cerca del adversario como para llegar a él exclusivamente con un paso largo (citado en Little, 1997b, p. 101) y, de estarlo, es únicamente seguro permanecer dentro del círculo de combate contrario si se es mucho más rápido y ágil que el contrincante (B. Lee, 2011): "To fight for any length of time within distance is safe only if you overwhelmingly outclass your opponent in speed and agility" (p. 155).

En cuanto a la aplicación expresa del concepto de distancia al combate, Bruce Lee plantea (citado en Little, 1997b) que una de las mejores formas de comprobar el manejo de la distancia del oponente es provocarlo mediante un ataque fuera de distancia y comprobar su reacción (si para, esquiva...), estando preparado en todo momento para un posible contragolpe (p. 107). Para Bruce Lee (2011), el arte del éxito en el golpeo se debe a un correcto juicio sobre la distancia: un ataque ha de tener en cuenta dónde estará el oponente cuando sea consciente de que ha sido atacado y no dónde se encontraba cuando se comenzó la acción ofensiva: "An attack should be aimed at the distance where the opponent will be when he realizes he is being attacked and not at the distance prior to the attack. The slightest error can render the attack harmless" (p. 156).

Siguiendo con esta portabilidad al combate, Bruce Lee realiza ciertas consideraciones de la distancia en relación a situaciones ofensivas y defensivas. En cuanto a las ofensivas (B. Lee, 2011, pp. 156-157) comentaba: uso preferentemente del golpe que tenga mayor alcance para la distancia a la que se encuentra el oponente; no 'telegrafiar' el movimiento; corregir la posición de guardia para no entorpecer las acciones; usar desplazamientos constantes con ritmo irregular, para confundir al oponente; utilizar el momento de mayor debilidad del oponente (físico y/o psicológico); medir bien la distancia para permitir una penetración explosiva en la distancia del contrario; y coraje y seguridad en las decisiones. Por otro lado, en la aplicación del concepto de distancia en situaciones defensivas (B. Lee, 2011, p. 157): hacer de la distancia una defensa mediante el uso adecuado de desplazamientos; valorar adecuadamente la capacidad de penetración del oponente dentro del propio círculo de combate; controlar la posición de guardia para que no limite los movimientos; hacer uso de las basculaciones de peso sin que exista desplazamiento como medio de evitar golpes del contrario.

En resumen, el buen luchador "... does everything smoothly and gracefully. He seems to glide in and out of distance with a minimum of effort and a maximum of deception" (B. Lee, 2011, p. 45).

		UA_Principales					UA_ Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
<b>Toma de decisiones</b>	Estrategia_guardia		12	11	14	15	1

La posición de guardia representa la determinación del mejor punto de partida para las decisiones estratégicas que se toman en un combate. En palabras de Terrisse en su obra de 1994 (citado en Avelar-Rosa y Figueiredo, 2009, p. 49) la guardia preserva una neutralidad rota y condicionada por las acciones ofensivas y defensivas que de ella parten. Es por esta misma razón por lo que la evolución en el paradigma comprensivo de Bruce Lee con respecto al combate ha provocado una evolución también en dichas consideraciones respecto a la posición de guardia.

En el libro *The Tao of Gung Fu: A Study in the Way of Chinese Martial Art* (Little, 1997d) se recogen no pocas consideraciones con respecto al posicionamiento del cuerpo a la hora de establecer la posición de guardia que podemos entender como ‘clásica’ de Bruce Lee, en tanto se refiere a la que asumía previamente a su incursión crítica en el sistema del año 1965.

Estas consideraciones hacen alusión a los diferentes elementos corporales (citado en Little 1997d, pp. 39-40): la cabeza, recta, sin inclinaciones laterales, con los músculos del cuello y expresión facial relajada, sin signos de emoción<sup>96</sup>, la boca cerrada y la barbilla baja; el tronco, con la musculatura pectoral relajada y una respiración abdominal regular; la cintura, centro de todos los movimientos, debe estar baja y relajada, posibilitando movimiento naturales; las caderas centradas, sin torsiones ni inclinaciones laterales; las piernas, de vital importancia en el equilibrio, deben estar firmes, pero no rígidas, con ligera flexión de rodilla y una distribución de peso de 70% en la pierna atrasada y 30% en la adelantada, para permitir el ataque sin tener que hacer traslaciones del peso; los hombros y los codos deben estar relajados y bajos, con el brazo adelantado con ligera flexión y el brazo atrasado con su mano paralela al codo del brazo adelantado y los dedos apuntando hacia arriba.

<sup>96</sup> Para evitar gestemas que interprete el oponente.

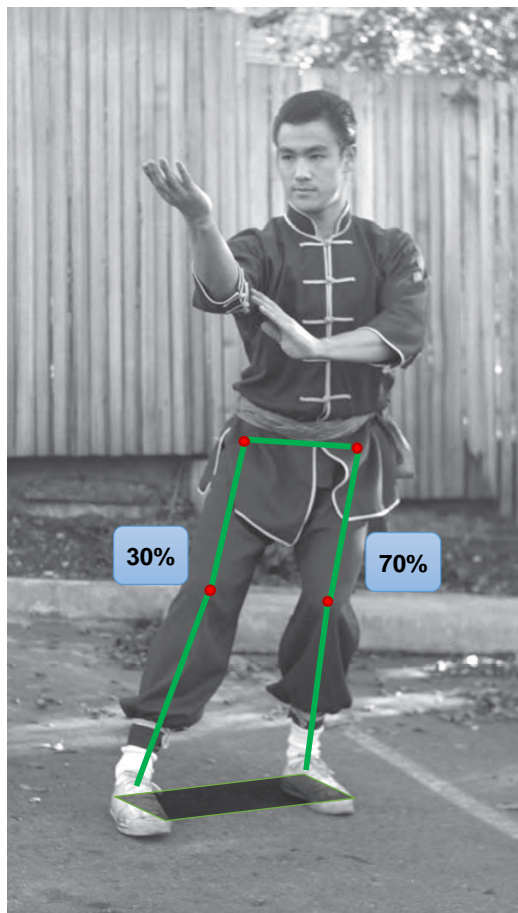


Figura 193. Posición de guardia de wing chun de Bruce Lee.

Reproducido de *Chinese Gung Fu: The Philosophical Art of Self Defense* (p. 10), de B. Lee, 2008, Burbank, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

En clara alusión a la posición de guardia (y los principios que la sustentan, como el de la línea central y el codo fijo), en la carta que Bruce Lee envía a su amigo James Yimm Lee el 29 de julio de 1965 (citado en Little, 1998a), fecha en la cual ya había ensamblado las cuestiones que compondrían la base sobre la que sustentó su investigación respecto al combate los años siguientes, sostenía la coherencia de la posición de guardia de wing chun, mientras anuncia, sin especificar, que hay otras cuestiones criticables: “The bai-jong<sup>97</sup> makes sense but other than that all techniques are not so cool” (p. 58).

Más adelante, se produce una modificación significativa en la posición de guardia. En las notas publicadas de Bruce en *Jeet Kune Do: Bruce Lee's Commentaries on the Martial Way* (citado en Little, 1997b) alude a la necesidad de adoptar una posición de guardia cómoda y que facilite las acciones ofensivas: “In fighting, if one could command a natural stance, swift move-ments, and powerful attacks, he already effects the best defense.” (p. 135). El argumento que sustenta esta cuestión es que la posición de guardia debe poder adaptarse a las condiciones del combate y las decisiones del oponente, ya que

<sup>97</sup> Nombre que recibe la posición de guardia en wing chun.



no es posible imponer una guardia definida y rígida ante el contrario y esperar que dicha estrategia sea siempre eficaz:

Forget about fancy horse stances, of "moving the horse," fancy forms, pressure, locking, etc. All these will promote your mechanical aspects rather than help you. You will be bound by these unnatural rhythmic messes, and when you are in combat it is broken rhythm and timing you have to adjust to. The opponent is not going to do things rhythmically with you as you would do in practicing a kata alone or with a partner. (p. 183)

Así, en esta situación evolucionada, Bruce Lee (citado en Little, 1997b) consideraba que una guardia adecuada debe de ser tendente a la simplificación: semiflexionada; que facilite la movilidad; con el peso sobre los metatarsos de los pies, en situación de alerta constante; y que conserve el equilibrio en los desplazamientos (p. 182). Esta guardia, además, habrá de garantizar tres elementos: que el cuerpo y sus miembros estén en la mejor disposición mecánica para el siguiente movimiento; que mantenga una actitud sutil en la expresión, donde no se muestre ningún indicio al oponente de lo que se va hacer; y que prepare al cuerpo en el tono muscular adecuado para disponer de una rápida reacción y coordinación en los gestos (B. Lee, 2011, p. 32)

Teniendo en cuenta estas consideraciones, en el material fotográfico aportado en la obra *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (B. Lee & Uyehara, 2008, p. 22) se puede observar la propuesta que cumple con estas consideraciones:

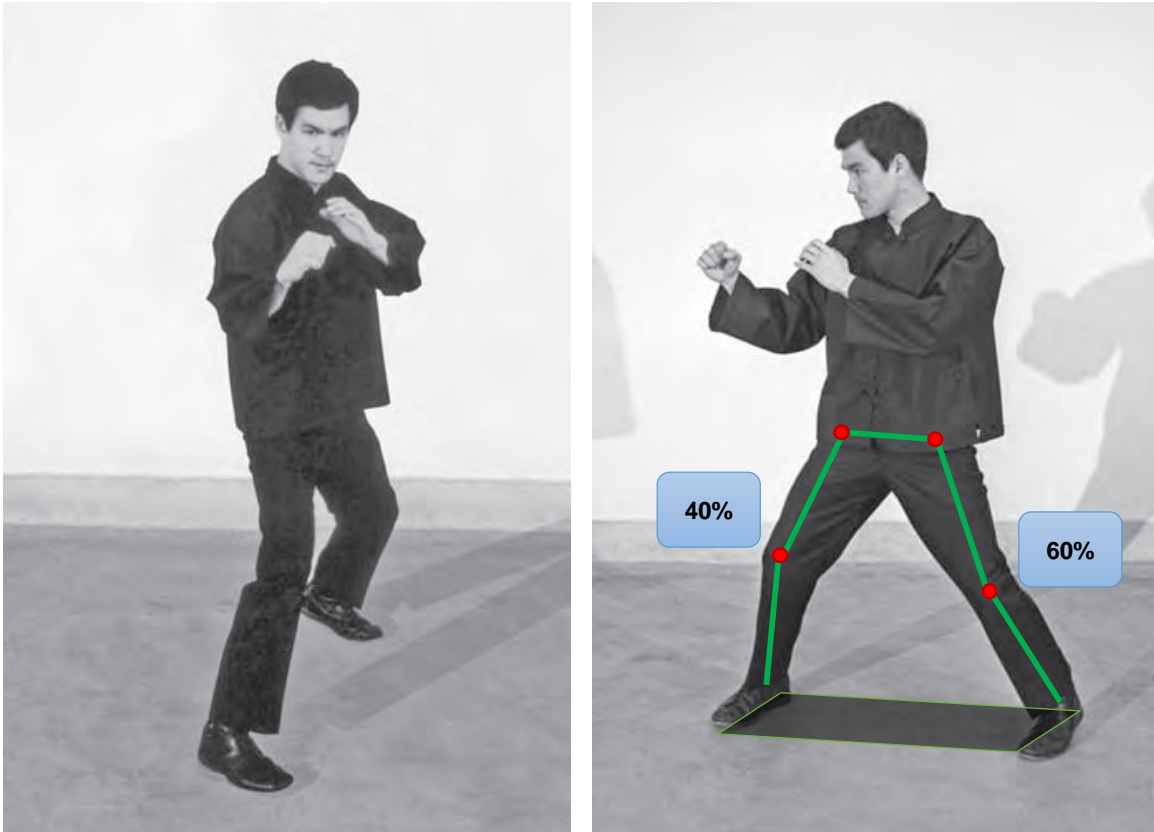


Figura 194. Guardia modificada de Bruce Lee.

Reproducido de *Bruce Lee's Fighting Method: The Complete Edition* (p. 22), de B. Lee y M. Uyehara, 2008, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2008 de Bruce Lee Enterprises LLC.

De la misma forma, Bruce realiza unas consideraciones respecto a la disposición corporal de esta guardia modificada:

### Cabeza

La cabeza debe estar orientada al frente, con la barbilla apuntando al esternón. Esta posición no debe variar: "If the body turns, the head turns" (citado en Little 1997b, p. 185), recibiendo el mismo tratamiento que en boxeo occidental. La barbilla debe estar protegida por el hombro, no estando muy baja, ni el hombro excesivamente elevado (B. Lee, 2011, p. 35).

### Tronco

La posición del tronco está dominada por la pierna adelantada: "If the leading foot and leg are in the correct position, the trunk automatically assumes the proper position" (B. Lee, 2011, p. 36). La pierna debe estar orientada al interior, para rotar el tronco y ofrecer un blanco más pequeño al oponente, así como disponer para la ejecución de las patadas (coincidiendo con la eficacia de la guardia lateral al ejecutar patadas circulares que exponen Estevan, Jandacka y Falcó, en su investigación de 2013 sobre taekwondo, p. 1818).

### **Brazos**

Del brazo adelantado, el hombro se encuentra relajado y la mano está bajada ligeramente (para no obstruir la visión; citado en Little 1997b, p. 186), relajada y siempre en movimiento, lista para atacar (B. Lee, 2011, p. 35). El codo debe estar lo suficientemente flexionado para generar fuerza en un golpeo y proteger el costado (citado en Little 1997b, p. 187), pero sin estar demasiado lejos del oponente (citado en Little 1997b, p. 186). En el brazo atrasado, la mano tiene una función preferentemente protectora, constituyéndose como el elemento principal de defensa y siendo recomendable apurar sus intervenciones para evitar ser engañado: "In guarding, do not be afraid to let the punch come at you so you are sure of its direction. If you over reach, he will feint you or come over, under, or around your extended guard-never let guard go slack" (citado en Little 1997b, p. 186). El codo está abajo, delante de las costillas, para que el antebrazo cubra el plexo solar (B. Lee, 2011, p. 36); en ambos casos, cumple con la teoría de protección de la línea central.

### **Piernas**

Respecto al tren inferior, la posición de guardia ha de ser estrecha, dejando el pie adelantado lejos del alcance de un ataque bajo del contrario (citado en Little 1997b, p. 92), con el peso repartido en 40% pierna adelantada y 60% en atrasada (citado en Little 1997b, p. 255), que contrasta con el 30%-70% usado anteriormente en la guardia más clásica.

La zona de contacto de los pies con el suelo es el metatarso, buscando el uso de pasos cortos y rápidos (citado en Little 1997b, pp. 92, 256), con el talón de la pierna atrasada levantado, como un gatillo preparado para ser apretado, permitiendo mayor agilidad, movilidad y potencia de golpeo: "It is the piston" (citado en Little 1997b, p. 186).

La posición semiagazapada es la perfecta para el combate, porque es una posición cómoda desde la que se puede atacar, defender y contraatacar sin movimientos preliminares que delaten intenciones, cumpliendo con las consideraciones que debe cumplir una guardia adecuada comentada anteriormente, como "... a cat with his back hunched up and ready to spring (except that you are relaxed), or like a cobra coiled in a relaxed position" (citado en Little 1997b, p. 186). Esta posición la define Bruce como 'posición fásica estrecha de rodillas flexionadas' (B. Lee, 2011):

Small: Means appropriateness, not over-extended steps nor insufficient length of stepping. Small quick steps for speed and controlled balance in bridging gap to opponent, not distinctive enough for opponent to time.

Phasic: A stage or interval in a development or cycle, not still or static, but constantly changing.

Bent-Knee: Ensures readiness in motion at all times. (p. 36)

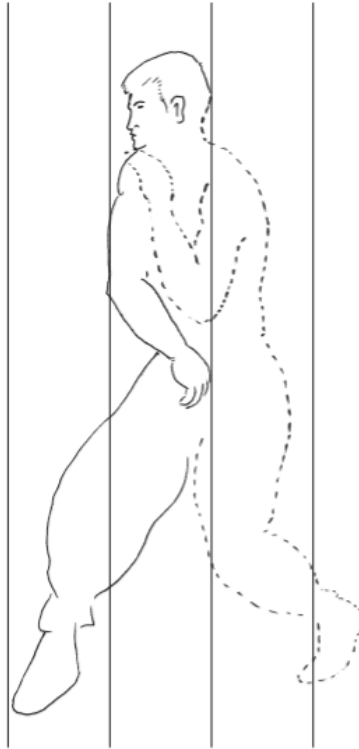


Figura 195. Guardia recogida en los apuntes de *Tao of Jeet Kune Do: New Expanded Edition*.

Reproducido de *Tao of Jeet Kune Do: New Expanded Edition* (p. 38), de B. Lee, 2011, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2011 de Bruce Lee Enterprises LLC.

		UA_Principales					UA_ Complementarias
		CGF	ToGF	BLFM	ToJKD	CotMW	
Toma de decisiones	Estrategia_movilidad		6	4	18	25	

Los desplazamientos están íntimamente relacionados con los conceptos de distancia y guardia, fundamentalmente (que no de forma exclusiva). Es por esto por lo que resulta complejo, en ocasiones, disociar temáticamente el abordaje de dicho factor para su análisis.

Tomando esto como punto de partida, los desplazamientos guardaron coherencia a lo largo de toda la evolución de Bruce Lee, puesto que desde sus comienzos en wing chun se abogaba por hacer énfasis en la perspectiva minimalista y eficaz de los mismos. Con el paso del tiempo y la depuración de su paradigma de combate, ganó en variedad y versatilidad como medio de adaptación al contrario, pero los principios vertebradores han sido los mismos: economía y simplificación como medio para conseguir desplazamientos efectivos.

En el libro *The Tao of Gung Fu: A Study in the Way of Chinese Martial Art* (Little, 1997d), Bruce Lee señala que todos los movimientos para entrar o salir de distancia de golpeo en combate deben realizarse mediante “small and rapid steps” (p. 49), acompañados

de los movimientos de manos precisos (que protejan la línea central en movimiento; p. 50), con objeto de mantener la distancia correcta con el oponente; mientras se preserva una posición correcta del propio cuerpo (p. 51). Y matiza: “unless there is a tactical reason for acting otherwise” (p. 49). Con esta última afirmación dejaba implícito de forma evidente que hay circunstancias donde esta directriz puede no cumplirse, lo cual exige otras decisiones con el fin último de proteger el propio cuerpo durante los desplazamientos.

En el mismo documento se explica la forma en que deben realizarse los movimientos de los pies, heredado del sistema wing chun y propio de una época en la que todavía hacía un uso extensivo de este arte marcial. Sugiere (citado en Little, 1997d) que los desplazamientos deben partir del deslizamiento hacia adelante del pie de la pierna adelantada en la guardia, aproximadamente unas 10 pulgadas (p. 50), para traccionar posteriormente la pierna atrasada, también mediante deslizamiento, consiguiendo una posición final de guardia igual que la de partida. Con objeto de estar en la mejor disposición de defender la línea central, la pierna adelantada siempre estará orientada y enfrentada al adversario, para posibilitar que el cuerpo esté orientado frontalmente a éste (p. 50) y así poder hacer un uso efectivo de las acciones de ataque y, sobre todo, defensa: “If you do not keep facing your opponent (nose-to-nose), you are susceptible to your opponent's attack.” (p. 50). Esto mismo provoca que, en ocasiones y para conservar el enfoque frente al adversario, sea necesaria la realización de movimientos laterales. Debido a la disposición de las piernas, realizar un paso lateral desplazando hacia el exterior la pierna adelantada provocaría dejar desprotegida la zona genital. Por este mismo motivo, Bruce Lee invitaba a realizar desplazamientos donde se produzcan cruces de piernas que eviten dejar la zona desprotegida: tomando la guardia con pierna derecha adelantada, si el paso lateral es a la izquierda, primero se cruza la pierna derecha hacia la izquierda y luego se arrastra la pierna trasera hasta colocarla en la posición deseada; en caso de ser a la derecha, primero se cruza la pierna izquierda por detrás hacia la derecha y finalmente la pierna derecha adelantada toma su posición (p. 52).

Más adelante, en las notas recopiladas en las obras *Jeet Kune Do: Bruce Lee's Commentaries on the Martial Way* (Little, 1997b) y *Tao of Jeet Kune Do: New Expanded Edition* (B. Lee, 2011), con motivo de los cambios introducidos en pos de su comprensión del combate, Bruce realiza consideraciones pertinentes para el desarrollo de los mismos, profundizando en la importancia tanto de la movilidad como de la preservación del equilibrio.

Así, señala (citado en Little, 1997b) que la función que cumplen los desplazamientos es predisponer al luchador para ser más eficiente que su oponente en cuanto a la movilidad, preservando la distancia con el mismo, mientras es posible encajar cualquier tipo de golpe que el contrario pudiera ejecutar, a la vez que permita atacar rápidamente a cualquier hueco que pudiese generar el oponente en su guardia (p. 196). Como se puede deducir, tanto el control de la distancia como la habilidad para realizar transiciones de la distancia larga a la corta son elementos que Bruce Lee (citado en Little, 1997b, p. 87) consideraba fundamentales a la hora de posibilitar estos elementos que se han señalado y que se sustentan en el control de los desplazamientos (citado en Little, 1997b): “You cannot use

your hands or legs effectively until your feet have put you in a position in which you can do so-if you are slow on your feet, you will be slow with your punches and kicks” (p. 199); o, como señalaba en *Tao of Jeet Kune Do: New Expanded Edition* (B. Lee, 2011): “Without footwork, the fighter is like artillery that cannot be moved or a policeman in the wrong place at the wrong time” (p. 159). Para el control de la distancia, sugería (citado en Little, 1997b) que el luchador siempre ha de encontrarse fuera del alcance de su oponente y en constante movimiento, alternando la velocidad y la longitud de sus propios pasos, para evitar que el oponente sea capaz de identificar patrones estacionales en ciertas distancias que pueda aprovechar para elaborar sus acciones de ataque (p. 190), aunque enfatiza que esto no justifica estar dando saltos a su alrededor sin fin alguno: “Keep using short steps to alter the distance between you and your opponent; however, do not jump around like a fancy boxer” (p. 202). Simultáneamente, ha de ser capaz de cerrar esta distancia a la mínima oportunidad de ataque. En ambos casos, bajo ningún concepto se ceñirá a seguir los movimientos que haga su adversario (p. 190), puesto que eso posibilita al contrario predecir lo que se va a hacer.

Bruce Lee consideraba la movilidad un aspecto crítico en el aspecto defensivo: “... a moving target is definitely harder to hit and kick” (B. Lee, 2011, p. 158). Así, los desplazamientos se constituyen como el mejor medio para evitar recibir los golpes del contrario y entiende que cuanto mejor es un luchador en la pericia de la movilidad, menos esfuerzo ha de realizar en el uso de acciones defensivas expresas (como las paradas) para evitar los puñetazos y patadas del oponente, lo que se traduce en una economía de acciones y energía que puede transferirse en la realización de contraataques.

Junto con la movilidad, el equilibrio es otro factor de suprema importancia en la etapa que abarca el material de estas dos obras. En *Tao of Jeet Kune Do: New Expanded Edition* (B. Lee, 2011) señalaba que la movilidad y el equilibrio son las bases fundamentales que posibilitan el avance o la retirada de la distancia crítica de alcance del oponente: “Knowing when to advance and when to retreat is also knowing when to attack and when to protect.” (p. 160). Hasta que se ha conseguido preservar dicho equilibrio en movimiento, “the boxer is ineffective in both attack and defense” (citado en Little, 1997b, p. 201). Un papel importante en la correcta distribución de las cargas de peso en los desplazamientos, que ayude a la preservación del equilibrio, lo tiene la posición de guardia adoptada. Basado en criterios de estabilidad, Bruce Lee señalaba lo necesario de una posición de piernas no demasiado amplia, donde los pies caigan justo bajo el cuerpo: “The secret of a proper balance in the proper stance is to keep the feet always directly under the body, which means they should be a medium distance apart” (B. Lee, 2011, p. 48). Mantener el equilibrio durante las acciones de ataque y defensa es fundamental, señalando (B. Lee, 2011) cómo durante las acciones ofensivas, el centro de gravedad se desplazará ligeramente hacia adelante, para posibilitar un avance rápido al quedar liberada de peso la pierna atrasada; y durante las defensivas, el centro de gravedad debe desplazarse ligeramente hacia atrás para ganar distancia y tiempo en un posible contragolpe ante la acción ofensiva del contrario (p. 50). Estas consideraciones pueden verse en el diagrama reproducido de la misma obra:

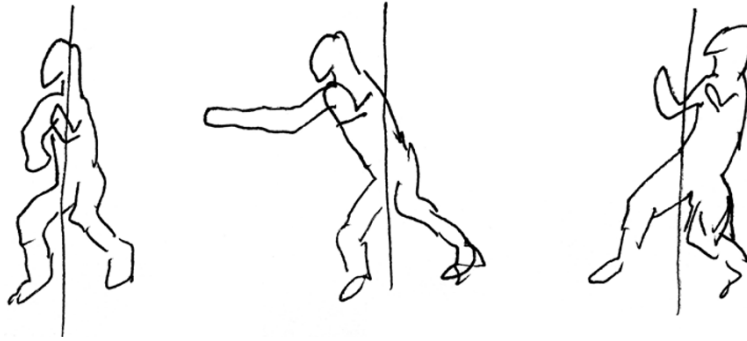


Figura 196. Basculación corporal respecto en acciones ofensivas o defensivas.

Reproducido de *Tao of Jeet Kune Do: New Expanded Edition* (p. 50), de B. Lee, 2011, Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books. Copyright 2011 de Bruce Lee Enterprises LLC.

Cerrando la discusión de los aspectos comentados en este marco, la Tabla 48 de confrontación del duelo deportivo de Parlebas con las propuestas de Bruce Lee para el duelo de autodefensa:

Tabla 48

*Confrontación del marco perceptivo-decisional del modelo explicativo de Parlebas para el duelo deportivo con la situación de defensa personal*

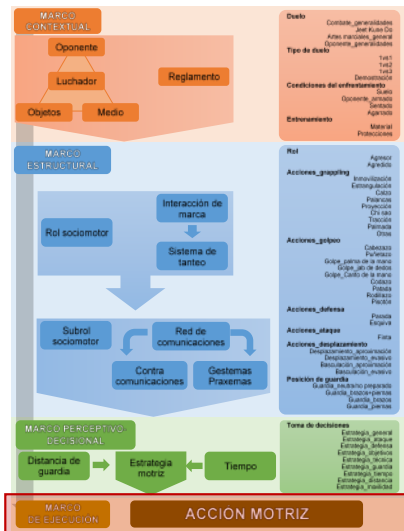
MARCOS	ELEMENTO DEL MODELO	DUELO DEPORTIVO	DUELO DEFENSA PERSONAL
Perceptivo-decisional	Estrategia motriz	Acotada por las condiciones establecidas por el reglamento a través de la lógica interna.	Acotada por el contrato no negociado que los luchadores establecen como lógica interna del duelo que han establecido.
	Tiempo	Con duración determinada, lo que permite planificar y preparar planes de acción previos al duelo.	De duración indeterminada y no consensuada <sup>98</sup> .
	Distancia de guardia	Configurada de forma particular por el sistema de interacción de marca.	Configurada por la forma de comienzo y desarrollo del duelo <sup>99</sup> .

<sup>98</sup> Dado que prima la resolución positiva del conflicto, suele imperar la celeridad en el desarrollo de los duelos.

<sup>99</sup> No existe un pacto en el respeto de la distancia de guardia, por lo que su uso y aprovechamiento en el desarrollo del duelo se constituye como un importante elemento estratégico.



## 6.4. Marco ejecución



Para concluir con este epígrafe, se aborda el marco de ejecución, aquél donde se concreta la acción motriz.

Como se mencionaba en la fase de inferencia del segundo ciclo de codificación (ver Epígrafe 5.1.5), toda la información codificada en la obra ha constituido el corpus de los tres primeros marcos, siendo el marco de ejecución una consecuencia de todos los factores que allí tienen lugar.

Así, al hablar de la acción motriz, último exponente evidente y escarpate de todos los elementos que vertebran el combate para Bruce Lee, en este punto se expone la red confeccionada con los códigos anteriores, sobre los que se ha profundizado, y su secuenciación según las fases establecidas sobre el modelo de Parlebas del duelo deportivo:

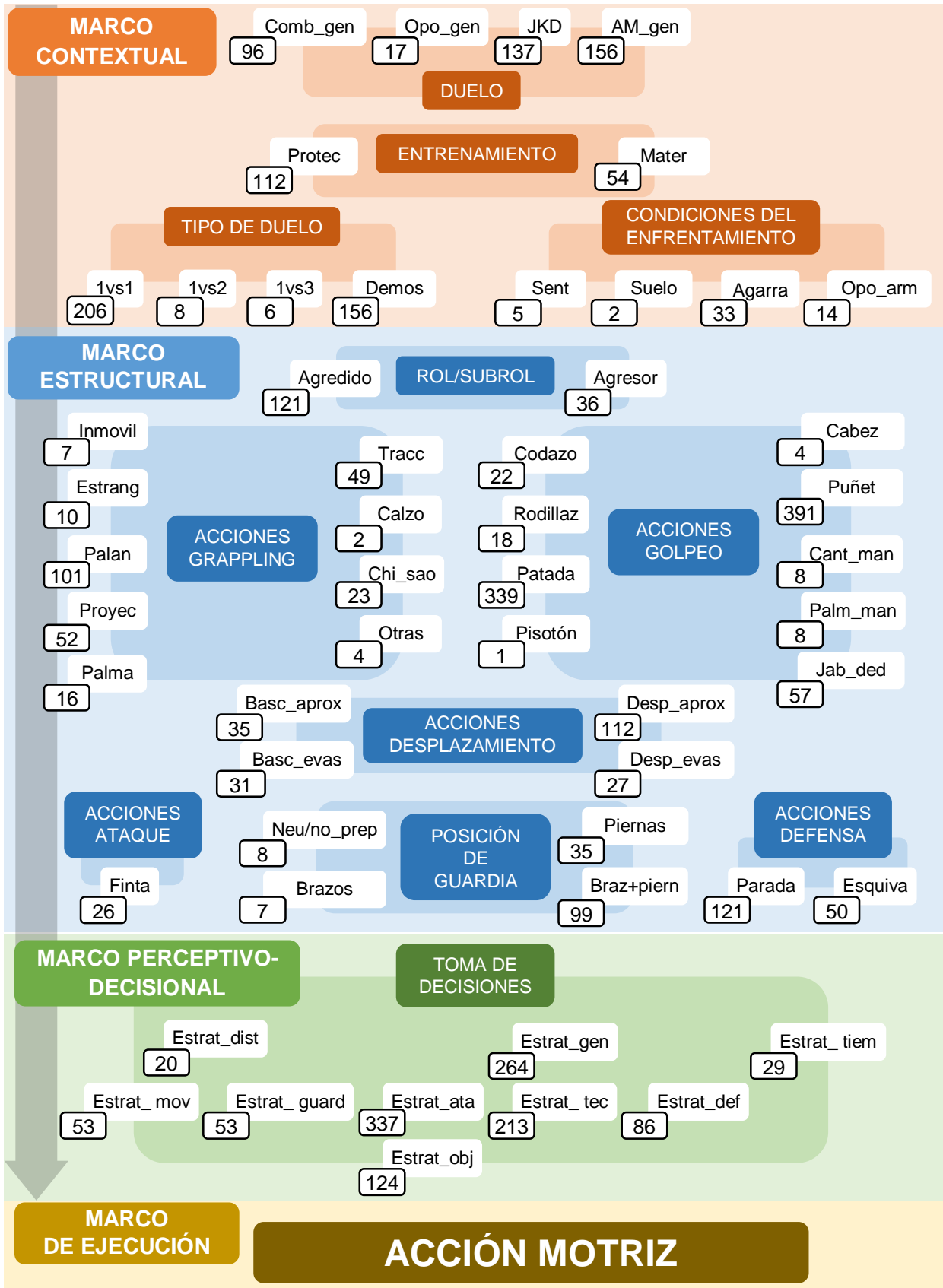


Figura 197. Red y frecuencia de códigos que caracterizan la obra de Bruce Lee respecto al combate.

De esta forma y mediante esta figura, quedan condensados los elementos vertebradores, así como el peso de los mismos, en la obra de Bruce Lee y el carácter que éste le otorgaba al fenómeno del combate, así como a los elementos que lo componen.

Para concluir, la contraposición del modelo de Parlebas frente a la propuesta de Bruce Lee, en este punto (ver Tabla 49), comparten enfoque, puesto que la acción motriz es una consecuencia de los estadios anteriores: un elemento observable que queda enmarcado en las condiciones propias de las características del enfrentamiento, deportivo o no:

Tabla 49

*Confrontación del marco de ejecución del modelo explicativo de Parlebas para el duelo deportivo con la situación de defensa personal*

MARCOS	ELEMENTO DEL MODELO	DUELO DEPORTIVO	DUELO DEFENSA PERSONAL
<b>Ejecución</b>	<b>Acción motriz</b>	Acciones producto de la lógica interna y la estrategia motriz determinada.	Acciones producto de la lógica interna y la estrategia motriz determinada.

## 7. CONCLUSIONES Y PROSPECTIVAS

### 7.1. Conclusiones

Una vez finalizada la revisión y discusión de los resultados, se expone una confrontación entre los objetivos propuestos para la investigación y los datos obtenidos al respecto, conformando así las conclusiones que se extraen del estudio.

#### 1. Identificar el concepto de combate según Bruce Lee.

La consecución de este objetivo ha quedado patente en epígrafes anteriores, pudiéndose definir su concepción del combate como un fenómeno dinámico, no sujeto a convencionalismos marciales, constituido por la forma en que dos individuos se enfrentan entre sí al amparo de un marco no reglado, donde prima la preservación de la propia integridad.

#### 2. Analizar el sistema de categorías que vertebra del concepto de combate según Bruce Lee.

Este objetivo queda resuelto mediante el desarrollo de los objetivos subsiguientes.

##### 2.1. Concretar las categorías que se identifican en torno al combate.

En la obra de Bruce Lee se han identificado las siguientes categorías, explicativas de su concepto combativo:

**Duelo**, donde se explican las condiciones generales en que se produce y desarrolla un enfrentamiento orientado a la autodefensa, la forma en que las artes marciales afrontan esta situación y su propuesta a través del jeet kune do.

**Tipo de duelo**, donde se plantean situaciones de oposición singular o de inferioridad numérica, además de ilustrarse algunas acciones concretas mediante demostraciones técnicas.

**Condiciones del enfrentamiento**, en la que se codifican situaciones de enfrentamiento que difieren de un comienzo en bipedestación sin contacto o existe agresión con el uso de un arma.

**Entrenamiento**, donde se estudian los materiales y protecciones usados por Bruce Lee para acercar la situación de preparación lo más posible a un enfrentamiento

real.

**Rol/subrol**, para abordar las figuras de agresor y agredido en una situación de enfrentamiento.

**Acciones de grappling**, donde se recogen todas aquellas acciones motrices de combate relativas a las manipulaciones, agarres y derivados durante un combate.

**Acciones de golpeo**, para aquellas donde existe un impacto con la intención de dañar.

**Acciones de desplazamiento**, para las acciones de traslación o basculación del peso corporal con intenciones estratégicas diversas.

**Acciones de ataque**, donde se habla de las acciones de engaño como nexos para otras que las acompañan.

**Acciones de defensa**, que reflejan aquellas destinadas explícitamente a la protección durante un enfrentamiento directo.

**Posición de guardia**, para codificar la disposición de los miembros superiores y/o inferiores en su preparación para el combate.

**Toma de decisiones**, donde, ampliamente, se recogen todas las consideraciones estratégicas que tienen importancia durante el combate, tomando en consideración aspectos de decisión, temporales, espaciales y técnicos, así como sus derivados.

## 2.2. Describir la frecuencia de las categorías afines al concepto de combate.

En la obra de Bruce Lee existe un abordaje profundo del funcionamiento del duelo no deportivo, primando en el análisis las artes marciales como herramientas de combate, así como una definición del paradigma alternativo que proponía, denominado *jeet kune do*.

Se observa también un tratamiento profundo de diferentes casuísticas del duelo, destacando aquellas de enfrentamiento singular en bipedestación entre dos luchadores o en las que se hacen demostraciones del funcionamiento de las acciones de combate. Se han observado un menor número de situaciones que se alejan de este patrón, de entre las que se puede destacar aquellas donde el agresor comienza agarrando al agredido.

También se han identificado situaciones de entrenamiento para el combate mediante el uso de dispositivos específicos para ello (de mejora del golpeo y de protección del compañero de entrenamiento), para acercar este contexto lo más posible a las condiciones de un enfrentamiento real.

En cuanto al desarrollo de los enfrentamientos, Bruce Lee los planteaba prevalentemente desde el punto de vista del agredido, haciendo un uso extensivo de las acciones de golpeo, entre las que destacan los puñetazos, las patadas y, en menor medida, el ataque con los dedos a zonas vulnerables del adversario (jab de dedos). En un plano menos presente, las acciones mediante agarres, las defensivas, los desplazamientos y la posición de guardia reciben una consideración especial, abordándose de forma más testimonial las acciones de ataque mediante engaños y fintas.

En tercer lugar, la toma de decisiones cobró especial importancia en la obra de Bruce Lee, destacando muy especialmente las consideraciones estratégicas referidas al ataque, aquellas otras que tienen una función más explicativa y general sobre cómo actuar en la situación de combate, los aspectos técnicos en la ejecución de acciones y, en menor medida, las relativas a las zonas sensibles del contrario que deben ser objetivo de los ataques.

### **2.3. Estudiar la correspondencia entre categorías con afinidad al concepto de combate.**

Respecto a las codificaciones del texto de la obra, las afinidades más altas se han encontrado con las consideraciones relativas a la estrategia general y el ataque, así como con el análisis de las artes marciales, las propuestas elevadas por el jeet kune do, las generalidades del combate y las acciones de puñetazo y patada.

Sobre la correspondencia de las codificaciones referidas a imágenes, se distinguen tres casos. En el primero, referente a la demostración de acciones de combate, las mayores afinidades se han identificado con los puñetazos y las patadas. El segundo caso respecto a las secuencias relativas a aspectos técnicos, donde se han observado altas afinidades también con el puñetazo y la patada, así como con las acciones de palanca sobre articulaciones corporales. En tercer lugar, en las situaciones que ejemplifican diferentes tipos de duelo, se observa una polarización en favor de las situaciones de enfrentamiento de uno contra uno donde, partiendo de una guardia completa de brazos y piernas, se realizan desplazamientos de aproximación para propiciar el uso de los puñetazos y patadas a zonas vulnerables del oponente.

### **2.4. Diseñar una red de relaciones entre las categorías que configuran el combate.**

La red de categorías queda enmarcada en cuatro marcos explicativos que configuran el proceso del duelo y que se han configurado tomando como punto de partida el modelo praxiológico deportivo de Parlebas.

El primero de los marcos, el marco contextual, abarca las categorías relativas a las condiciones del contexto de duelo, donde se incorporan las consideraciones

fenomenológicas del combate: *duelo, tipo de duelo, condiciones del enfrentamiento y entrenamiento.*

El segundo marco que configura la red, el marco estructural, implica las categorías que dan lugar a la lógica interna del combate: *rol/subrol, acciones\_grappling, acciones\_golpeo, acciones\_desplazamiento, acciones\_ataque, acciones\_defensa y posición de guardia.*

El tercer marco, el marco perceptivo-decisional, abarca la categoría *toma de decisiones*, donde se incluyen los planteamientos estratégicos, tanto de base como en sus vertientes ofensivas y defensivas, los criterios técnicos de ejecución y la gestión de la distancia y el tiempo durante el duelo no deportivo.

El cuarto marco, denominado marco de ejecución, es el que concreta las *acciones motrices* evidentes en el enfrentamiento y se constituye como el nivel observable de todos los marcos precedentes.

Resueltos los objetivos que constituyen la investigación, se procede a dar respuesta al problema del cual se desgajan los mismos y que da sentido a las acciones acometidas:

### **¿Cuál era el concepto de combate para Bruce Lee y qué contribuciones realizó al mismo?**

Partiendo de los estilos clásicos en su primera etapa, Bruce Lee abordó el combate desde un enfoque basado en la simplicidad y el reduccionismo, alejándose de perspectivas tradicionales que priorizasen la técnica sobre la utilidad, mientras extraía todos los elementos que consideraba aptos para maximizar la eficacia durante un enfrentamiento orientado a la autodefensa.

Sirviéndose del conocimiento a su alcance, evolucionó alejado de los convencionalismos de estilos marciales o métodos, constituyendo en su lugar un paradigma que permitiese explicar y afrontar una situación donde se defiende la integridad física personal.

Con tal fin y mediante un enfoque científico, abordó la lógica interna del combate no deportivo, así como de las variables que lo configuran (tiempo, ritmo, distancia), con un objetivo: permitir al luchador tomar decisiones estratégicas, ajustadas a la forma en que dichas variables evolucionan en un enfrentamiento, alejándolo de secuencias o patrones preestablecidos que se cierran a las condiciones ambientales y fluctuantes del combate.



## 7.2. Conclusions

After the review of the literature and the discussion of the results, we present a confrontation between the research objectives and the data obtained, and thus presenting the conclusions drawn from our study.

### 1. Identification of the concept of combat as seen by Bruce Lee.

This objective has been demonstrated in previous sections, being able to define his conception of combat as a dynamic phenomenon, not subject to martial conventionalism, and constituted by the way in which two individuals face each other under a not regulated frame, where the most important issue is preserving one self's integrity.

### 2. Analysis of the category system that structures the concept of combat by Bruce Lee.

This objective was resolved by developing subsequent objectives

#### 2.1. Specification of the categories identified in relation to combat.

In Bruce Lee's work the following categories have been identified in order to explain his concept of combat.

**Duel**, where the general conditions in which it occurs and develops self-defense oriented confrontation are explained, and how martial arts face this situation and his proposal through *jeet kune do*.

**Type of duel**, where singular or outnumbered opposition situations and well-illustrated concrete actions by means of technical demonstrations are proposed.

**Terms of confrontation**, in which confrontational situations that differ from standing start in contactless or aggression exists with the use of a weapon, are encoded.

**Training**, where the materials and protections are studied that were used by Bruce Lee, approaching the situation as close as possible to a real confrontation.

**Role/sub-role** to address the figures of the aggressor and the victim in a situation of confrontation.

**Grappling actions**, where all those combat actions are collected concerning handling, grips and derivatives from combat.

**Scrimmage**, where there is an impact with the intent to harm.

**Displacement** for the actions of translation or tilting of the body weight with various strategic intentions.

**Actions of attack**, which speaks of the actions of feint as a link to other accompanying actions.

**Defense actions** that reflect those explicitly designed to protect for a direct confrontation.

**Position actions**, to encode the layout of the upper and / or lower limbs in the combat.

**Decision making**, in a broad sense, all strategic considerations that are important during combat, taking into account aspects of decision making aspects, temporal, spatial and technical aspects, as well as their derivatives.

## 2.2. Description of the frequency of categories related to the concept of combat.

In the work of Bruce Lee there is a profound approach to the operation of the non-sporting duel, considering martial arts as combat tools, as well as a definition of the proposed alternative paradigm called *jeet kune do*.

A deep treatment of different cases of duel may also be observed, highlighting those of singular standing confrontation between two fighters or where performance demonstrations of combat actions are made. There have been fewer situations that deviate from this pattern, among which we can highlight those where the attacker starts grabbing the victim.

There have also been identified some situations of combat training by using specific devices for this purpose (improvement of scrimmage and protection of training partner), in order to bring this context as close as possible to the conditions of a real confrontation.

Regarding the development of the fighting, Bruce Lee predominantly analyzed it from the point of view of the victim, making extensive use of scrimmage actions, among which we can find the punches, kicks and, to a lesser extent, the attack with fingers to vulnerable areas of the adversary (finger jab). At a lower level, actions by grabs, defensive actions, displacement and the guard position are given special consideration and addressing at a more testimonial level the forms of attack actions by feints.

Thirdly, decision making was especially important in the work of Bruce Lee, highlighting especially the strategic considerations referring to the attack, those which have

a more explanatory and general function how to act in combat situation, the technical aspects in implementing actions and, to a lesser extent, the sensitive areas that should be the target of attacks.

### **2.3. Study of the correlation between categories with affinity to the concept of combat.**

Regarding text encodings of the work, the highest affinities were found in relation to overall strategy and attack, as well as in the analysis of the martial arts, the proposals submitted by the jeet kune do, general combat actions, and punch and kick actions.

In relation to the correspondence regarding encoding images, three cases are identified. In the first, regarding the demonstration of combat actions, the higher affinities have been identified with punches and kicks. Secondly, the sequences concerning technical aspects, which have been observed with high affinities also with punches and kicks, and with the lever actions in tangible joints. Thirdly, in situations that exemplify different types of duels, a polarization is observed in favor of one-to-one combat situations where, starting with a full guard of arms and legs, approach movements are made to encourage the use of punches and kicks to the opponent vulnerable areas.

### **2.4. Design a network of relationships among the categories that make up the combat.**

The network is framed in four categories that shape the process of the duel and are set taking as a starting point Parlebas' praxiological sports model.

The first frame of the network, the contextual framework, covering the categories relating to the conditions of the context of the duel, where phenomenological combat considerations are incorporated: *duel, kind of duel, terms of confrontation and training*.

The second frame that configures the network is the structural framework that involves the categories that lead to the internal logic of combat: *role/sub-role, grappling, scrimmage, displacement, attack, defense and y guard positions*.

The third part is composed by the perceptive-decisional category which covers *decision making* and the strategic approaches, both at basis and the offensive and defensive aspects, the technical performance criteria and management of distance and time are included in the non-sport duel.

The fourth part, called implementation framework concerns the specific *motor actions* in the combat and is established as the observable level of all previous frames.

Once we have resolved the research objectives, we proceed to respond to the problem which gives meaning to the actions undertaken:

### **What was the concept of combat to Bruce Lee and what contributions did he make in that sense?**

Starting from the classic styles in its first stage, Bruce Lee addressed the combat from a system based on simplicity and a reductionism approach, away from traditional technical perspectives which put more value on the utility, while extracting all the elements considered suitable to maximize efficiency for self-defense oriented combat.

Making use of this knowledge, he evolved away from the conventional martial styles or methods, constituting instead a paradigm that would allow explain and confront a situation where personal physical integrity is defended.

To this end and using a scientific approach, he addressed the internal logic of not-sport combat as well as the variables that make it up (time, pace, distance), with one goal: To allow the fighter to make strategic decisions, tailored to the way these variables evolve in a combat, away from preset patterns or sequences that close environmental and fluctuating conditions of the combat.

### **7.3. Prospectivas**

Concluida la actual investigación y considerando los parámetros que han definido la misma, es posible contemplar algunas propuestas continuistas atendiendo a las limitaciones que se han advertido en el presente trabajo, así como en relación con las conclusiones obtenidas en el mismo:

Estudio de los factores determinantes del combate en situaciones deportivas: Análisis de la influencia del control del ritmo en combate deportivo.

El fenómeno del duelo desde las ciencias de la complejidad: Factores y relaciones en un modelo de interacción no lineal.

Correspondencia entre acciones técnicas que se producen en la preparación de los luchadores de deportes de combate y correspondencia con las acciones desarrolladas en competición.

Concepto de combate: Opinión de deportistas de combate y artistas marciales (no deportivo) del combate deportivo y del de autodefensa.

Los procesos creativos en los deportes de combate: Utilidad en la preparación y transferencia a la resolución de problemas.

## 8. REFERENCIAS



1969: Film star stabbed in 'ritualistic' killings. (9 agosto 1969). En *BBC*. Recuperado a partir de [http://news.bbc.co.uk/onthisday/hi/dates/stories/august/9/newsid\\_2998000/2998214.stm](http://news.bbc.co.uk/onthisday/hi/dates/stories/august/9/newsid_2998000/2998214.stm)

Abraham, C., Kingman, J., & Dyson, R. (2001). Maximum velocity of the striking leg during the martial arts front, side and turning kicks and the relationship to technique duration. En *19 International Symposium on Biomechanics in Sports* (pp. 158-161). San Francisco, Estados Unidos. Recuperado a partir de <https://ojs.ub.uni-konstanz.de/cpa/article/view/3801/3521>

Adam, M. (2013). A profile of Paweł Nastula's individual technical-tactical preparation. *Archives of Budo Science of Martial Arts and Extreme Sports*, 9, 69-75. Recuperado a partir de <http://www.smaes.archbudo.com/fulltxt.php?ICID=1066065>

Adam, M., & Smaruj, M. (2013). The indices of technical-tactical preparation of the World's Judo Champions in Tokyo 2010 as an assessment criterion for individual training. *Archives of Budo Science of Martial Arts and Extreme Sports*, 9, 33-39. Recuperado a partir de <http://www.smaes.archbudo.com/fulltxt.php?ICID=1065746>

Adam, M., & Szczepańska, A. (2011). An individual profile of Aneta Szczepańska's technical – tactical preparation. *Journal of Combat Sports and Martial Arts*, 2(2), 125-131. doi:10.5604/20815735.1047145

Adam, M., Laskowski, R., Tabakov, S., & Smaruj, M. (2013). Tactical – technical preparation of judo athletes participating in Japan championships. *Journal of Combat Sports and Martial Arts*, 4(1), 61-65. doi:10.5604/20815735.1073628

Adam, M., Smaruj, M., & Laskowski, R. (2014). A technical and tactical profile of the double Olympic Judo champion: A case study. *International Journal of Sports Science and Coaching*, 9(1),

123-138. doi:10.1260/1747-9541.9.1.123

- Adam, M., Smaruj, M., & Pujszo, R. (2012). The individual profile of the technical-tactical preparation of the World judo Championships in 2010-2011. *Ido Movement for Culture*, 12(2), 50-59. Recuperado a partir de [http://www.idokan.pl/images/txt/tomXII/2/7\\_Marek\\_Adam\\_Mirosaw\\_Smaruj\\_Ryszard\\_Pujszo\\_-\\_The\\_individual\\_profile\\_of\\_the\\_technical-tactical\\_preparation\\_of\\_the\\_World\\_judo\\_Championships\\_in\\_2010-2011.pdf](http://www.idokan.pl/images/txt/tomXII/2/7_Marek_Adam_Mirosaw_Smaruj_Ryszard_Pujszo_-_The_individual_profile_of_the_technical-tactical_preparation_of_the_World_judo_Championships_in_2010-2011.pdf)
- Adam, M., Smaruj, M., & Tyszkowski, S. (2011). The diagnosis of the technical-tactical preparation of judo competitors during the World Championships (2009 and 2010) in the light of the new judo sport rules. *Archives of Budo*, 7(1), 5-9. Recuperado a partir de <http://www.archbudo.com/fulltxt.php?ICID=1057819>
- Adam, M., Tabakov, S., Błach, Ł., & Smaruj, M. (2013). Characteristics of the technical-tactical preparation of male and female Judo competitors participating in the Olympic Games - London 2012. *Ido Movement for Culture*, 13(2), 75-88. doi:10.14589/ido.13.2.6
- Adam, M., Tabakov, S., Klimowicz, P., Paczoska, B., Laskowski, R., & Smaruj, M. (2012). The efficiency of judo techniques in the light of amendments to the rules of a sports contest. *Journal of Combat Sports and Martial Arts*, 3(2), 115-120. doi:10.5604/20815735.1047658
- Adam, M., Tyszkowski, S., & Smaruj, M. (2011). The contest effectiveness of the men's national Judo team of Japan, and character of their technical-tactical preparation during the World Judo Championships 2010. *Baltic Journal of Health and Physical Activity*, 3(1), 65-74. doi:10.2478/v10131-011-0007-3
- Ahn, J. D., Hong, S. H., & Park, Y. K. (2009). The historical and cultural identity of Taekwondo as a traditional korean martial art. *The International Journal of the History of Sport*, 26(11), 1716-1734. doi:10.1080/09523360903132956
- Alexander, L. (1993). Self-defense, justification and excuse. *Philosophy & Public Affairs*, 22(1), 53-66. Recuperado a partir de <http://www.jstor.org/stable/2265325>
- Allen, B. (2013). Games of sport, works of art, and the striking beauty of asian martial arts. *Journal of the Philosophy of Sport*, 40(2), 241-254. doi:10.1080/00948705.2013.785418
- Amador Ramírez, F. (1995). La enseñanza de los deportes de lucha. En D. Blázquez Sánchez (Ed.), *La Iniciación deportiva y el deporte escolar* (pp. 351-368). Barcelona, España: INDE.
- Andreato, L. V., Julio, U. F., Gonçalves Panissa, V. L., Del Conti Esteves, J. V., Hardt, F., Franzói de Moraes, S. M., ... Franchini, E. (2015). Brazilian Jiu-Jitsu simulated competition part II: Physical performance, time-motion, technical-tactical analyses, and perceptual responses. *Journal of strength and conditioning research / National Strength & Conditioning Association*, 29(7), 2015-2025. doi:10.1519/JSC.0000000000000819
- Asay, T. M. (2009). The shimmering scales of the Dragon: Bruce Lee's cinematic surfaces. *Critical Studies in Media Communication*, 26(4), 312-330. doi:10.1080/15295030903176633
- Ashkinazi, S. (2007). The experience of the scientific basing of the time resources for military service men training in hand-to-hand fighting. *Archives of Budo*, 3, 35-41. Recuperado a partir de [http://www.archbudo.com/get\\_pdf.php?IDMAN=11473.pdf](http://www.archbudo.com/get_pdf.php?IDMAN=11473.pdf)

- Avelar-Rosa, B., & Figueiredo, A. A. (2009). Initiation to combat sports: explanation of the structure of the ludic combative phenomenon. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 4(3), 44-57. Recuperado a partir de <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/artesmarciales/article/view/177>
- Ayán, C., Molina, A. J., García, H., González, G., Álvarez, M. J., Fernández, T., & Martín, V. (2010). Efecto de una modificación reglamentaria en la incidencia de lesiones en lucha leonesa. *Apunts: Educación física y deportes*, 45(165), 17-22. doi:10.1016/j.apunts.2009.06.001
- Behar, D. M., van Oven, M., Rosset, S., Metspalu, M., Loogväli, E.-L., Silva, N. M., ... Villems, R. (2012). A «Copernican» reassessment of the human mitochondrial DNA tree from its root. *American journal of human genetics*, 90(4), 675-684. doi:10.1016/j.ajhg.2012.03.002
- Beis, K., Pieter, W., & Abatzides, G. (2007). Taekwondo techniques and competition characteristics involved in time-loss injuries. *Journal of sports science & medicine*, 6(CSSI-2), 45-51. Recuperado a partir de <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/24198703>
- Bertalanffy, L. Von. (1950). An outline of general system theory. *The British Journal for the Philosophy of Science*, 1(2), 134-165. doi:10.1093/bjps/l.2.134
- Bledsoe, G. H., Hsu, E. B., Grabowski, J. G., Brill, J. D., & Li, G. (2006). Incidence of injury in professional mixed martial arts competitions. *Journal of sports science & medicine*, 5(CSSI), 136-142. Recuperado a partir de <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/24357986>
- Block, A. B. (1974). *The legend of Bruce Lee*. New York, Estados Unidos: Dell.
- Boguszewski, D. (2010). Technical fitness training of judokas – finalists of top world tournaments in the years 2005-2008. *Journal of Combat Sports and Martial Arts*, 1(2), 109-114. Recuperado a partir de <http://combatsports.edu.pl/fulltxt.php?ICID=1047078>
- Boguszewski, D. (2014). Offensive activity as an element of the evaluation of struggle dynamics of judo contestants. *Archives of Budo*, 10, 101-106. Recuperado a partir de <http://www.archbudo.com/fulltxt.php?ICID=1098837>
- Boguszewski, D., & Boguszewska, K. (2006). Dynamics of judo contests performed by finalists of European Championships (Rotterdam 2005). *Archives of Budo*, 2, 40-44. Recuperado a partir de <http://www.archbudo.com/fulltxt.php?ICID=470096>
- Boguszewski, D., Adamczyk, J. G., Kerbaum, K., Antoniuk, B., Obszyńska-Litwiniec, A., & Białoszewski, D. (2015). Susceptibility to injury during falls in women practising combat sports and martial arts. *Polish Journal of Sport and Tourism*, 22(1), 15-19. doi:10.1515/pjst-2015-0009
- Bowman, P. (2007). Enter The Žižekian: Bruce Lee, martial arts, and the problem of knowledge. *Entertext*, 6(1), 1-36.
- Bowman, P. (2009). Aberrant pedagogies: JR, QT and Bruce Lee. *Borderlands*, 8(2), 1-19. Recuperado a partir de [http://www.borderlands.net.au/vol8no2\\_2009/bowman\\_abberant.pdf](http://www.borderlands.net.au/vol8no2_2009/bowman_abberant.pdf)
- Bowman, P. (2010). Sick man of trans-Asia: Bruce Lee and Rey Chow's queer cultural translation. *Social Semiotics*, 20(4), 393-409. doi:10.1080/10350330.2010.494393



- Bowman, P. (2012). Martial arts and oriental philosophy (mediated). *Brighton University Philosophy Society*. Recuperado a partir de <http://linkinghub.elsevier.com/retrieve/pii/S0140673612600439>
- Bowman, P. (2014). Instituting reality in martial arts practice. *Journalism, Media and Cultural Studies*, (5). Recuperado a partir de [http://www.cardiff.ac.uk/jomec/jomecjournal/5-june2014/Bowman\\_Reality.pdf](http://www.cardiff.ac.uk/jomec/jomecjournal/5-june2014/Bowman_Reality.pdf)
- Brecklin, L. R. (2005). Self-defense or assertiveness training and women's responses to sexual attacks. *Journal of Interpersonal Violence*, 20(6), 738-762. doi:10.1177/0886260504272894
- Brent, E., & Slusarz, P. (2003). «Feeling the Beat»: Intelligent coding advice from metaknowledge in qualitative research. *Social Science Computer Review*, 21(3), 281-303. doi:10.1177/0894439303253975
- Briffa, M. (2014). What determines the duration of war? Insights from assessment strategies in animal contests. *PLoS ONE*, 9(9), e108491. doi:10.1371/journal.pone.0108491
- Bulantsov, A., & Tabakov, S. (2011). Motor skills reliability of the throws technique of the young SAMBO players. *Journal of Combat Sports and Martial Arts*, 2(2), 79-82. doi:10.5604/20815735.1047138
- Burke, D. T., Al-Adawi, S., Lee, Y. T., & Audette, J. (2007). Martial arts as sport and therapy. *The Journal of sports medicine and physical fitness*, 47(1), 96-102. Recuperado a partir de <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/17369805>
- Burke, D. T., Protopapas, M., Bonato, P., Burke, J. T., & Landrum, R. F. (2011). Martial arts: time needed for training. *Asian journal of sports medicine*, 2(1), 31-36. Recuperado a partir de <http://www.pubmedcentral.nih.gov/articlerender.fcgi?artid=PMC3289195>
- Buse, G. J. (2006). No holds barred sport fighting: a 10 year review of mixed martial arts competition. *British journal of sports medicine*, 40(2), 169-172. doi:10.1136/bjism.2005.021295
- Cappai, I., Pierantozzi, E., Tam, E., Tocco, F., Angius, L., Milia, R., ... Crisafulli, A. (2012). Physiological responses and match analysis of Muay Thai fighting. *International Journal of Performance Analysis in Sport*, 12, 507-516. Recuperado a partir de <http://www.ingentaconnect.com/content/uwic/ujpa/2012/00000012/00000003/art00004>
- Carleton, N., & Chen, G. (1999). Self-defense through physical education part III. *Strategies*, 13(1), 33-36. doi:10.1080/08924562.1999.10591421
- Carratalá, V., García, J. M., Fernández, L., & López, A. (2010). Effective ways of struggles applied by teenage female judoka during Spanish Judo Cadets Championship. *Archives of Budo*, 6(1), 39-44. Recuperado a partir de <http://www.archbudo.com/fulltxt.php?ICID=1057856>
- Carrier, D. R. (2011). The advantage of standing up to fight and the evolution of habitual bipedalism in hominins. *PLoS ONE*, 6(5), e19630. doi:10.1371/journal.pone.0019630
- Carroll, S. T. (1988). Wrestling in ancient Nubia. *Journal of Sport History*, 15(2), 80-90. Recuperado a partir de <http://library.la84.org/SportsLibrary/JSH/JSH1988/JSH1502/jsh1502b.pdf>
- Casolino, E., Lupo, C., Cortis, C., Chiodo, S., Minganti, C., Capranica, L., & Tessitore, A. (2012).

- Technical and tactical analysis of youth taekwondo performance. *Journal of strength and conditioning research / National Strength & Conditioning Association*, 26(6), 1489-1495. doi:10.1519/JSC.0b013e318231a66d
- Castarlenas, J. (1990). Deportes de combate y lucha: Aproximación conceptual y pedagógica. *Apunts: Educación física y deportes*, (19), 21-28. Recuperado a partir de [http://www.revista-apunts.com/apunts/articulos//19/es/019\\_021-028\\_es.pdf](http://www.revista-apunts.com/apunts/articulos//19/es/019_021-028_es.pdf)
- Castarlenas, J. (1993). Estudio de las situaciones de oposición y competición. Aplicación de los universales ludomotores a los deportes de combate: El Judo. *Apunts: Educación física y deportes*, (32), 54-64. Recuperado a partir de [http://www.revista-apunts.com/apunts/articulos//32/es/032\\_054-064\\_es.pdf](http://www.revista-apunts.com/apunts/articulos//32/es/032_054-064_es.pdf)
- Castarlenas, J., & Planas, A. (1997). Estudio de la estructura temporal del combate de judo. *Apunts: Educación física y deportes*, 47, 32-39. Recuperado a partir de [http://www.revista-apunts.com/apunts/articulos//47/es/047\\_032-039\\_es.pdf](http://www.revista-apunts.com/apunts/articulos//47/es/047_032-039_es.pdf)
- Chaabène, H., Franchini, E., Miarka, B., Selmi, M. A., Mkaouer, B., & Chamari, K. (2014). Time-motion analysis and physiological responses to karate official combat sessions: Is there a difference between winners and defeated karatekas? *International Journal of Sports Physiology and Performance*, 9(2), 302-308. doi:10.1123/IJSP.2012-0353
- Chan, J. W. (2000). Bruce Lee's fictional models of masculinity. *Men and Masculinities*, 2(4), 371-387. doi:10.1177/1097184X00002004001
- Chan, M. M. (2013). *Analyzing cultural reimaginings and global Chinese power in CCTV's «The Legend of Bruce Lee»*. ProQuest Dissertations and Theses. University of California, Santa Barbara, Ann Arbor. Recuperado a partir de [http://pibserver.us.es/gtb/usuario\\_acceso.php?centro=\\$USEG&centro=\\$USEG&d=1](http://pibserver.us.es/gtb/usuario_acceso.php?centro=$USEG&centro=$USEG&d=1)
- Chiao, H. P. (1981). Bruce Lee: His influence on the evolution of the Kung Fu genre. *Journal of Popular Film and Television*, 9(1), 30-42. doi:10.1080/01956051.1981.10661886
- Christians, C. G. (2011). Ethics and politics in qualitative research. En N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *The Sage handbook of qualitative research* (4.ª ed.). Thousand Oaks, CA, Estados Unidos: SAGE.
- Collier, T., Johnson, A. L., & Ruggiero, J. (2012). Aggression in Mixed Martial Arts: An analysis of the likelihood of winning a decision. En R. T. Jewell (Ed.), *Violence and Aggression in Sporting Contests* (pp. 97-109). New York, NY: Springer New York. doi:10.1007/978-1-4419-6630-8
- Columbus, P. J., & Rice, D. (1998). Phenomenological meanings of martial arts participation. *Journal of Sport Behavior*, 21(1), 16-29. Recuperado a partir de <http://connection.ebscohost.com/c/articles/273904/phenomenological-meanings-martial-arts-participation>
- Coover, D. A. R. (2008). *From the gilded ghetto to Hollywood: Bruce Lee, kung fu, and the evolution of Chinese America*. ProQuest Dissertations and Theses. Clemson University, Ann Arbor. Recuperado a partir de <http://search.proquest.com/docview/304675208?accountid=14744>
- Correia, W. R. (2015). Educação Física escolar e artes marciais: entre o combate e o debate. *Revista Brasileira de Educação Física e Esporte*, 29(2), 337-344. doi:10.1590/1807-

55092015000200337

- Costoya, R. (2002). *Baloncesto: metodología del rendimiento*. Barcelona, España: INDE.
- Creswell, J. W. (2003). *Research design: qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (2.<sup>a</sup> ed.). Thousand Oaks, CA, Estados Unidos: SAGE.
- Creswell, J. W. (2007). *Qualitative inquiry & research design: choosing among five approaches* (2.<sup>a</sup> ed.). Thousand Oaks, CA, Estados Unidos: SAGE.
- Creswell, J. W. (2011). Controversies in mixed methods research. En N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *The Sage handbook of qualitative research* (4.<sup>a</sup> ed., pp. 269-284). Thousand Oaks, CA, Estados Unidos: SAGE.
- Cynarski, W. J. (2012). Values of martial arts in the light of the anthropology of martial arts. *Journal of Combat Sports and Martial Arts*, 3(1), 1-4. doi:10.5604/20815735.1047608
- Cynarski, W. J. (2014). The European karate today: The opinion of experts. *Ido Movement for Culture*, 14(3), 10-21. doi:10.14589/ido.14.3.2
- Cynarski, W. J., & Litwiniuk, A. (2006). The violence in boxing. *Archives of Budo*, 2, 1-10. Recuperado a partir de [http://www.archbudo.com/get\\_pdf.php?IDMAN=9481.pdf](http://www.archbudo.com/get_pdf.php?IDMAN=9481.pdf)
- Cynarski, W. J., Kuśnierz, C., & Witkowski, K. (2012). Polish students' knowledge and their attitudes towards martial arts and combat sports. *Ido Movement for Culture*, 12(3), 5-9.
- Cynarski, W. J., Sieber, L., Kudłacz, M., & Telesz, P. (2015). A way to mastery. Mastery in martial arts. *Ido Movement for Culture*, 15(1), 16-22. doi:10.14589/ido.15.1.3
- Czajkowski, Z. (2011). Characteristics of contemporary fencing. *Ido Movement for Culture*, 11(2), 55-62. Recuperado a partir de [http://www.idokan.pl/images/txt/tomXI/2/\(9\)%20Zbigniew%20Czajkowski%20-%20Characteristics%20of%20Contemporary%20Fencing.pdf](http://www.idokan.pl/images/txt/tomXI/2/(9)%20Zbigniew%20Czajkowski%20-%20Characteristics%20of%20Contemporary%20Fencing.pdf)
- Czopek, S. (2013). Prehistoric cultures of warriors or warriors of prehistoric cultures? *Ido Movement for Culture*, 13(3), 37-47. doi:10.14589/ido.13.3.6
- Davidson, Y. S., & di Gregorio, S. (2011). Qualitative Research and Technology: In the Midst of a Revolution. En N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *The Sage handbook of qualitative research* (4.<sup>a</sup> ed., pp. 627-643). Thousand Oaks, CA, Estados Unidos: SAGE.
- Davis, P., Benson, P. R., Pitty, J. D., Connorton, A. J., & Waldock, R. (2015). The activity profile of elite male amateur Boxing. *International Journal of Sports Physiology and Performance*, 10(1), 53-57. doi:10.1123/ijsp.2013-0474
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2011). Introduction: The Discipline and Practice of Qualitative Research. En N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *The Sage handbook of qualitative research* (4.<sup>a</sup> ed., pp. 1-20). Thousand Oaks, CA, Estados Unidos: SAGE.
- Donohue, J. J., & Taylor, K. (1994). The classification of the fighting arts. *Journal of Asian Martial Arts*, 3(4), 11-37. Recuperado a partir de <http://www.journalofasianmartialarts.com/product/asia/academic-perspectives/the->

[classification-of-the-fighting-arts-detail-71](#)

- Dorgan, M. (1980). Bruce Lee's toughest fight. *Official Karate*, 7, 18-21, 56-59.
- Downey, G. (2007). Producing Pain: Techniques and Technologies in No-Holds-Barred Fighting. *Social Studies of Science*, 37(2), 201-226. doi:10.1177/0306312706072174
- Dozier, W. y Lee, B. (1965). 'Number One Son' Screentest. En *Bruce Lee: The Immortal Dragon* [DVD]. Reino Unido: Stax Entertainment
- Duda, J. L., & Allison, M. T. (1990). Cross-cultural Analysis in Exercise and Sport Psychology : A Void in the Field. *Journal of Sport & Exercise Psychology*, 12(2), 114-131. Recuperado a partir de <http://journals.humankinetics.com/jsep-back-issues/jsepvolume12issue2june/crossculturalanalysisinexerciseandsportpsychologyavoidinthefield>
- Ebell, S. B. (2008). Competition versus tradition in Kodokan Judo. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 3(2), 28-37. Recuperado a partir de <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/artesmarciales/article/view/359>
- El Ashker, S. (2011). Technical and tactical aspects that differentiate winning and losing performances in boxing. *International Journal of Performance Analysis in Sport*, 11(2), 356-364. Recuperado a partir de <http://www.ingentaconnect.com/content/uwic/ujpa/2011/00000011/00000002/art00015>
- Elias, N. (1989). *El proceso de la civilización: investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Escobar-Molina, R., Courel, J., Franchini, E., Femia, P., & Stankovic, N. (2014). The impact of penalties on subsequent attack effectiveness and combat outcome among high elite judo competitors. *International Journal of Performance Analysis in Sport*, 14(3), 946-954. Recuperado a partir de <http://www.ingentaconnect.com/content/uwic/ujpa/2014/00000014/00000003/art00023?crawler=true>
- Estevan, I., Alvarez, O., Falcó, C., Molina-García, J., & Castillo, I. (2011). Impact force and time analysis influenced by execution distance in a roundhouse kick to the head in taekwondo. *Journal of strength and conditioning research / National Strength & Conditioning Association*, 25(10), 2851-2856. doi:10.1519/JSC.0b013e318207ef72
- Estevan, I., Jandacka, D., & Falcó, C. (2013). Effect of stance position on kick performance in taekwondo. *Journal of sports sciences*, 31(16), 1815-22. doi:10.1080/02640414.2013.803590
- Falcó, C., Estevan, I., & Vieten, M. (2011). Kinematical analysis of five different kicks in taekwondo. En *29 International Conference on Biomechanics in Sports* (Vol. 11, pp. 219-222). Oporto, Portugal. Recuperado a partir de <https://ojs.ub.uni-konstanz.de/cpa/article/view/4812/4452>
- Falcó, C., Landeo, R., Menescardi, C., Bermejo, J. L., & Estevan, I. (2012). Match analysis in a University Taekwondo Championship. *Advances in Physical Education*, 02(01), 28-31. doi:10.4236/ape.2012.21005

- Figueiredo, A. A. (1997). Os desportos de combate nos programas de Educação Física. *Horizonte*, 14(80), 36-39. Recuperado a partir de <http://hdl.handle.net/10400.19/454>
- Figueiredo, A. A. (1998). Os desportos de combate nas aulas de Educação Física. *Horizonte*, 14(81), 8. Recuperado a partir de <http://hdl.handle.net/10400.19/455>
- Figueiredo, A. A. (2009). The combat sports in Physical Education classes – A basic perspective. En W. J. Cynarsky (Ed.), *Martial Arts and Combat Sports – Humanistic Outlook* (pp. 145-149). Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego.
- Foster, D. (2015). Fighters who don't fight: The case of Aikido and somatic metaphorism. *Qualitative Sociology*, 38(2), 165-183. doi:10.1007/s11133-015-9305-4
- Franchini, E. (2014). Born to fight? Genetics and combat sports. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 9(1), 1-8. Recuperado a partir de <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/artesmarciales/article/view/1000>
- Franchini, E., Takito, M. Y., & Bertuzzi, R. C. (2005). Morphological, physiological and technical variables in high-level college judoists. *Archives of Budo*, 1, 1-7. Recuperado a partir de <http://www.archbudo.com/fulltxt.php?ICID=440253>
- Frank, A. D. (2014). Unstructuring structure and communicating secrets inside/outside a Chinese martial arts association. *Journalism, Media and Cultural Studies*, 5, 1-15. Recuperado a partir de [http://www.cardiff.ac.uk/jomec/jomecjournal/5-june2014/Frank\\_Structure.pdf](http://www.cardiff.ac.uk/jomec/jomecjournal/5-june2014/Frank_Structure.pdf)
- Gardiner, E. N. (1906). The Pankration and Wrestling. *The Journal of Hellenic Studies*, 26, 4-22. doi:10.2307/624339
- Gibson, W. J., & Brown, A. (2009). *Working with qualitative data*. Thousand Oaks, CA, Estados Unidos: SAGE.
- Giménez, T. (2009). Los principios filosóficos de Bruce Lee, aplicados a la pedagogía. *Ars Brevis*, 15, 81-91. Recuperado a partir de <http://www.raco.cat/index.php/ArsBrevis/article/view/193506/259418>
- Gómez-Valadés, J. M., & García, J. (2013). Análisis técnico de karatecas de nivel nacional durante la competición de kumite. *E-balonmano.com: Revista de Ciencias del Deporte*, 9(1), 17-26. Recuperado a partir de <http://www.e-balonmano.com/ojs/index.php/revista/article/view/82/v9-n1-a2>
- Gong, T. (2011). Preserving Lee's legacy for future generations: Conserving the original notes of Tao of Jeet Kune Do. En K. Storti, S. Dzida, A. Hartunian, & J. Santiago (Eds.), *Tao of Jeet Kune Do: New expanded edition* (pp. 222-223). Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books.
- Gong, T. (2014). *Bruce Lee: The evolution of a martial artist*. Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books.
- González Rey, F. L. (2007). *Investigación cualitativa y subjetividad: los procesos de construcción de la información*. México: McGraw-Hill.
- González, C. (2011). *Caracterización técnico-táctica de la competición de combate de alto nivel en Taekwondo. Efectividad de las acciones tácticas*. Universidad de Barcelona.



- González, C., Iglesias, X., Mirallas, J. A., & Esparza, G. (2011). Sistematización de la acción táctica en el taekwondo de alta competición. *Apunts: Educación física y deportes*, 103, 56-67. Recuperado a partir de <http://www.revista-apunts.com/apunts/articulos//103/es/056-067.pdf>
- Graceffo, Antonio (2012). "Master Leo Fong: From Bruce Lee to Wei Kune Do". En *Kung Fu Tai Chi Magazine*, julio/agosto, 24-27, 30-31.
- Graneheim, U. H., & Lundman, B. (2004). Qualitative content analysis in nursing research: concepts, procedures and measures to achieve trustworthiness. *Nurse Education Today*, 24(2), 105-112. doi:10.1016/j.nedt.2003.10.001
- Green, K. (2011). It hurts so it is real: sensing the seduction of mixed martial arts. *Social & Cultural Geography*, 12(4), 377-396. doi:10.1080/14649365.2011.574796
- Green, K. (2015). Tales from the Mat: Narrating Men and Meaning Making in the Mixed Martial Arts Gym. *Journal of Contemporary Ethnography*, 1-32. doi:10.1177/0891241615573786
- Green, T. A., & Svinth, J. R. (Eds.). (2010). *Martial arts of the world: an encyclopedia of history and innovation*. Santa Barbara, CA, Estados Unidos: ABC-CLIO.
- Gupta, S. (2011). The attenuation of strike acceleration with the use of safety equipment in tae kwon do. *Asian Journal of Sports Medicine*, 2(4), 235-240. Recuperado a partir de <http://www.pubmedcentral.nih.gov/articlerender.fcgi?artid=PMC3289223>
- Gutiérrez-García, C., & Pérez-Gutiérrez, M. (2008). «The Contribution of Judo to Education» by Jigoro Kano. Introduction, translation and notes. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 3(3), 38-53. Recuperado a partir de <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/artesmarciales/article/view/375>
- Hagemann, N., Schorer, J., Cañal-Bruland, R., Lotz, S., & Strauss, B. (2010). Visual perception in fencing: do the eye movements of fencers represent their information pickup? *Attention, perception & psychophysics*, 72(8), 2204-14. doi:10.3758/APP.72.8.2204
- Harasymowicz, J. (2007). Competences of combat sports and martial arts educators in light of the holistic fair self-defence model of training. *Archives of Budo*, 3, 7-14. Recuperado a partir de <http://www.archbudo.com/fulltxt.php?ICID=511484>
- Henning, S. E. (1981). The Chinese martial arts in historical perspective. *Military Affairs*, 45(4), 173-179. doi:10.2307/1987462
- Henning, S. E. (1994). Ignorance, legend and Taijiquan. *Journal of the Chen Style Taijiquan Research Association of Hawaii*, 2(3), 1-7. Recuperado a partir de <http://seinenkai.com/articles/henning/il&t.pdf>
- Henning, S. E. (1999). Martial arts myths of Shaolin monastery part I: The giant with the flaming staff. *Journal of the Chen Style Taijiquan Research Association of Hawaii*, 5(1), 5-8. Recuperado a partir de <http://seinenkai.com/articles/henning/mythsofshaolin.pdf>
- Hernández, R., & Torres, G. (2007). Análisis temporal del combate de judo en competición. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, 7(25), 52-60. Recuperado a partir de <http://cdeporte.rediris.es/revista/revista25/artjudo46.pdf>

- Hobart, P., & Wolfe, R. (2008). The parry: An essential free-fighting tool. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 3(4), 66-79. Recuperado a partir de <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/artesmarciales/article/view/391>
- Hollander, J. A. (2010). Why do women take self-defense classes? *Violence Against Women*, 16(4), 459-478. doi:10.1177/1077801210364029
- Honda, S. (2010). An examination of a tactical learning model in kendo for introduction courses where kendo armour rental is not available. *Archives of Budo*, 6(3), 155-163. Recuperado a partir de <http://www.archbudo.com/fulltxt.php?ICID=1057830>
- Hsieh, H. F. (2005). Three approaches to qualitative content analysis. *Qualitative Health Research*, 15(9), 1277-1288. doi:10.1177/1049732305276687
- Hu, A. J. (2008). Simulation vs. Formal: Absorb what is useful; reject what is useless. En K. Yorav (Ed.), *Hardware and Software: Verification and Testing* (Vol. 4899, pp. 1-7). Berlin, Heidelberg: Springer Berlin Heidelberg. doi:10.1007/978-3-540-77966-7
- Hu, B. (2008). «Bruce Lee» after Bruce Lee: A life in conjectures. *Journal of Chinese Cinemas*, 2(2), 123-135. doi:10.1386/jcc.2.2.123\_1
- Hutchison, M. G., Lawrence, D. W., Cusimano, M. D., & Schweizer, T. A. (2014). Head Trauma in Mixed Martial Arts. *The American journal of sports medicine*, 42(6), 1352-1358. doi:10.1177/0363546514526151
- Iglesias, X., Gasset, A., González, C., & Anguera, M. T. (2010). Interacción competitiva y presión ambiental en deportes de combate: aplicación de la metodología observacional. *Revista iberoamericana de psicología del ejercicio y el deporte*, 5(2), 267-282. Recuperado a partir de <http://hdl.handle.net/10553/7837>
- Ito, K., Hirose, N., Maekawa, N., Tamura, M., & Nakamura, M. (2015). Alterations in kumite techniques and the effects on score rates following the 2013 International Judo Federation rule revision. *Archives of Budo*, 11, 87-92. Recuperado a partir de <http://www.archbudo.com/fulltxt.php?ICID=1151329>
- Ito, K., Hirose, N., Nakamura, M., Maekawa, N., & Tamura, M. (2014). Judo Kumi-te pattern and technique effectiveness shifts after the 2013 International Judo Federation rule revision. *Archives of Budo*, 10, 1-9. Recuperado a partir de <http://www.archbudo.com/fulltxt.php?ICID=1083720>
- Ito, K., Hirose, N., Nakamura, M., Maekawa, N., Tamura, M., & Hirotsu, N. (2013). The transformation of technical-tactical behaviors for hand techniques used in attacking below the belt after the 2010 International Judo Federation rule revision. *Archives of Budo*, 9(1), 1-6. doi:10.12659/AOB.883732
- Jackson-Jacobs, C. (2013). Constructing physical fights: An interactionist analysis of violence among affluent, suburban youth. *Qualitative Sociology*, 36(1), 23-52. doi:10.1007/s11133-012-9244-2
- Jennings, G., Brown, D., & Sparkes, A. C. (2010). «It can be a religion if you want»: Wing Chun Kung Fu as a secular religion. *Ethnography*, 11(4), 533-557. doi:10.1177/1466138110372588



- Jones, G. W., Mackay, K. S., & Peters, D. M. (2006). Participation motivation in martial artists in the West Midlands region of England. *Journal of sports science & medicine*, 5, 28-34. Recuperado a partir de <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3863930>
- Kalina, R. M., Jagiello, W., & Wiktorek, P. (2007). Motor competence in self-defence of students of a detectives' school during their course of studies. *Archives of Budo*, 3, 1-6. Recuperado a partir de [http://www.archbudo.com/get\\_pdf.php?IDMAN=11419.pdf](http://www.archbudo.com/get_pdf.php?IDMAN=11419.pdf)
- Kaminski, R. J., & Martin, J. A. (2000). An analysis of police officer satisfaction with defense and control tactics. *Policing: An International Journal of Police Strategies & Management*, 23(2), 132-153. doi:10.1108/13639510010333697
- Kato, M. (1999). *Bruce Lee meets Bob Marley: Revolutionary figures in the age of global transnational capitalism*. ProQuest Dissertations and Theses. University of Hawai'i, Ann Arbor. Recuperado a partir de <http://search.proquest.com/docview/304503824?accountid=14744>
- Kazemi, M., Waalen, J., Morgan, C., & White, A. R. (2006). A profile of olympic taekwondo competitors. *Journal of sports science & medicine*, 5(CSS1), 114-21. Recuperado a partir de <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/24357983>
- Kelly, M. D. (2008). Traumatic neuralgia from pressure-point strikes in the martial arts: results from a retrospective online survey. *The Journal of the American Osteopathic Association*, 108(6), 284-287. Recuperado a partir de <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/18587076>
- Kelly, R. C. (2005). The evolution of lethal intergroup violence. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 102(43), 15294-15298. doi:10.1073/pnas.0505955102
- Kernspecht, K. R. (2012). Solving the problem of the «ritual fight» using WingTsun. *Ido Movement for Culture*, 12(3), 57-62. Recuperado a partir de [http://www.idokan.pl/images/txt/tomXII/3/8\\_Keith\\_R.\\_Kernspecht\\_-\\_Solving\\_the\\_problem\\_of\\_the\\_ritual\\_fight\\_using\\_WingTsun.pdf](http://www.idokan.pl/images/txt/tomXII/3/8_Keith_R._Kernspecht_-_Solving_the_problem_of_the_ritual_fight_using_WingTsun.pdf)
- Khosravi Noori, B. (2012). *The black eyes of Bruce Lee: From normative to descriptive and prescriptive multiculturalism*. University College of Arts, Crafts and Design, Institutionen för Konst (K). Recuperado a partir de <http://konstfack.diva-portal.org/smash/record.jsf?jsessionid=3388d40f74cf627615e93600f6da?page=statistics&pid=diva2:509555&rvn=1>
- Kozub, F. M., & Kozub, M. L. (2004). Teaching combative sports through tactics. *Journal of Physical Education, Recreation & Dance*, 75(8), 16-21. doi:10.1080/07303084.2004.10607284
- Kramer, S. N. (1966). Ephraim Avigdor Speiser. *Expedition*, 8(2), 12-13. Recuperado a partir de <http://www.penn.museum/documents/publications/expedition/PDFs/8-2/Ephraim.pdf>
- Krefting, L. (1991). Rigor in qualitative research: The assessment of trustworthiness. *American Journal of Occupational Therapy*, 45(3), 214-222. doi:10.5014/ajot.45.3.214
- Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido: teoría y práctica*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.
- Krippendorff, K. (2004). *Content analysis: an introduction to its methodology* (2.<sup>a</sup> ed.). Thousand Oaks, CA, Estados Unidos: SAGE.

- Kronlund, M. (1984). *Enseñanza de la esgrima de florete: tecnica, terminologia, pedagogia y normas de competicion*. Madrid, España: Gymnos.
- Kruszewski, A., Zarczuk, P., Kruszewski, M., Kuźmicki, S., Jagiełło, W., & Błach, W. (2011). Directions of changes of technical and tactical skills by wrestlers free style within 12 years, 1996-2008. *Journal of Combat Sports and Martial Arts*, 2(2), 117-123. doi:10.5604/20815735.1047144
- Kudłacz, M., & Cynarski, W. J. (2007). Injuries in martial arts and combat sports – preliminary results of research. *Archives of Budo*, 3, 62-67. Recuperado a partir de <http://www.archbudo.com/fulltxt.php?ICID=608610>
- Kwok, H. H. M. (2012). Discrepancies in fighting strategies between Taekwondo medalists and non-medalists. *Journal of Human Sport and Exercise*, 7(4), 806-814. doi:10.4100/jhse.2012.74.08
- Lajcik, T. M. (2008). Developing fighting technique through visualization. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 3(2), 90-97. Recuperado a partir de <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/artesmarciales/article/view/364>
- Lapresa, D., Ibáñez, R., Arana, J., Amatria, M., & Garzóna, B. (2011). Estudio comparativo de las acciones de combate en el karate de categoría juvenil (12-13 años) y sénior. *Apuntes: Educación física y deportes*, (104), 66-79. doi:10.5672/apuntes.2014-0983.es.(2011/2).104.07
- Lee, B. (1968a). Bruce Lee talks back. *Black Belt Magazine*, 6(1), 23-25.
- Lee, B. (1968b). By the way. *Black Belt Magazine*, 6(2), 3-4, 63.
- Lee, B. (1971). Liberate yourself from classical karate. *Black Belt Magazine*, 9(9), 24-27.
- Lee, B. (1975). *Tao of Jeet Kune Do*. (L. Lee-Cadwell & G. J. Johnson, Eds.). Burbank, CA, Estados Unidos: Ohara Publications.
- Lee, B. (1990). *El Tao del Jeet Kune Do*. (G. J. Johnson & L. Lee Cadwell, Eds.). Madrid: Editorial Eyras.
- Lee, B. (2008). *Chinese Gung Fu: The philosophical art of self defense*. (S. Dzida & J. Santiago, Eds.) (4.ª ed.). Burbank, CA, Estados Unidos: Black Belt Books.
- Lee, B. (2011). *Tao of Jeet Kune Do: New expanded edition*. (K. Storti, S. Dzida, A. Hartunian, & J. Santiago, Eds.). Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books.
- Lee, B., & Uyehara, M. (1976). *Bruce Lee's fighting method: Self-defense techniques*. Burbank, CA, Estados Unidos: Ohara Publications.
- Lee, B., & Uyehara, M. (1977a). *Bruce Lee's fighting method: Advanced techniques*. Burbank, CA, Estados Unidos: Ohara Publications.
- Lee, B., & Uyehara, M. (1977b). *Bruce Lee's fighting method: Basic training*. Burbank, CA, Estados Unidos: Ohara Publications.
- Lee, B., & Uyehara, M. (1977c). *Bruce Lee's fighting method: Skill in techniques*. Burbank, CA, Estados Unidos: Ohara Publications.

- Lee, B., & Uyehara, M. (2008). *Bruce Lee's fighting method: The complete edition*. (S. Dzida, J. Sattler, & J. Santiago, Eds.). Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books.
- Lee, G. (2008). *Regards from the Dragon: Oakland*. Los Angeles, CA, Estados Unidos: Empire Books.
- Lee, J. Y. (1972). *Wing Chun Kung-Fu*. (B. Lee, Ed.). Estados Unidos: Black Belt Books.
- Lee-Barron, J. R. (2012). The martial science of boxing and its contribution to military close combat. *Ido Movement for Culture*, 12(4), 20-25. Recuperado a partir de [http://www.idokan.pl/images/txt/tomXII/4/4\\_James\\_R.\\_Lee-Barron\\_The\\_martial\\_science\\_of\\_boxing\\_and\\_its\\_contribution\\_to\\_military\\_close\\_combat.pdf](http://www.idokan.pl/images/txt/tomXII/4/4_James_R._Lee-Barron_The_martial_science_of_boxing_and_its_contribution_to_military_close_combat.pdf)
- Lee-Cadwell, L. (1975). *The life and tragic death of Bruce Lee*. Londres: Star Books.
- Lee-Cadwell, L. (1998). Preparation meets opportunity. En J. R. Little (Ed.), *The art of expressing the human body* (pp. 11-13). Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing.
- Lee-Cadwell, L., & Johnson, G. J. (2011). Introduction (1975). En K. Storti, S. Dzida, A. Hartunian, & J. Santiago (Eds.), *Tao of Jeet Kune Do: New expanded edition* (pp. 4-6). Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books.
- Lee-Keasler, S. (2008a). Foreword. En B. Lee, M. Uyehara, S. Dzida, J. Sattler, & J. Santiago (Eds.), *Bruce Lee's fighting method: The complete edition* (p. v). Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books.
- Lee-Keasler, S. (2008b). Part 3. Additional techniques: Introduction. En B. Lee, *Chinese Gung Fu: The philosophical art of self defense* (4.<sup>a</sup> ed., pp. 100-101). Estados Unidos: Black Belt Books.
- Lee-Keasler, S. (2011). A finger pointing at the moon. En K. Storti, S. Dzida, A. Hartunian, & J. Santiago (Eds.), *Tao of Jeet Kune Do: New expanded edition* (pp. 222-223). Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books.
- Lincoln, Y. S., Lynham, S. A., & Guba, E. G. (2011). Paradigmatic Controversies, Contradictions, and Emerging Confluences, Revisited. En N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *The Sage handbook of qualitative research* (4.<sup>a</sup> ed., pp. 97-128). Thousand Oaks, CA, Estados Unidos: SAGE.
- Ling, H., Hardy, J., & Zetterberg, H. (2015). Neurological consequences of traumatic brain injuries in sports. *Molecular and Cellular Neuroscience*, 66, 114-122. doi:10.1016/j.mcn.2015.03.012
- Little, J. R. (1996). *The warrior within: The philosophies of Bruce Lee to better understand the world around you and achieve a rewarding life*. Chicago, IL, Estados Unidos: Contemporary Books.
- Little, J. R. (1997a). Introduction. En J. R. Little (Ed.), *Jeet Kune Do: Bruce Lee's commentaries on the martial way* (pp. 15-17). Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing.
- Little, J. R. (Ed.). (1997b). *Jeet Kune Do: Bruce Lee's commentaries on the martial way*. Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing.

- Little, J. R. (Ed.). (1997c). Preface. En *The Tao of Gung Fu: A study in the way of Chinese martial art* (pp. 12-14). Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing.
- Little, J. R. (Ed.). (1997d). *The Tao of Gung Fu: A study in the way of Chinese martial art*. Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing.
- Little, J. R. (Ed.). (1997e). *Words of the dragon: Interviews 1958-1973*. Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing.
- Little, J. R. (Ed.). (1998a). *Letters of the dragon: An anthology of Bruce Lee's correspondence with family, friends, and fans, 1958-1973*. Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing.
- Little, J. R. (Ed.). (1998b). *The art of expressing the human body*. Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing.
- Little, J. R. (Ed.). (1999a). *Bruce Lee: Artist of Life*. Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing.
- Little, J. R. (Ed.). (1999b). *Bruce Lee: Words from a master*. Lincolnwood, IL, Estados Unidos: Contemporary Books.
- Little, J. R. (2000a). *Bruce Lee: A warrior's journey* [DVD]. Warner Home Video.
- Little, J. R. (Ed.). (2000b). *Striking thoughts: Bruce Lee's wisdom for daily living*. Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing.
- Little, J. R. (2001). *Bruce Lee: A warrior's journey*. Chicago, IL, Estados Unidos: Contemporary Books.
- Liu, P., Tan, J., An, J., & Wang, G. (2000). A kinematic analysis of round kick in taekwondo. En *18 International Symposium on Biomechanics in Sports* (pp. 916-919). Hong Kong, China. Recuperado a partir de <https://ojs.ub.uni-konstanz.de/cpa/article/view/2540/2387>
- López, D. E. (2010). Factores determinantes de la frecuencia de combinaciones técnico/tácticas efectivas en la lucha de pie durante el campeonato del mundo senior femenino 2009. *E-balonmano.com: Revista de Ciencias del Deporte*, 7, 63-74. Recuperado a partir de <http://www.e-balonmano.com/ojs/index.php/revista/article/view/76/69>
- López-Gullón, J. M., & Martínez-Abellán, A. (2010). Evolución del reglamento oficial de luchas olímpicas y sus consecuencias sobre las capacidades condicionales y habilidades técnico-tácticas. *E-balonmano.com: Revista de Ciencias del Deporte*, 7, 39-44. Recuperado a partir de <http://www.e-balonmano.com/ojs/index.php/revista/article/view/73/64>
- López-López, J. A., Menescardi, C., Estevan, I., Falcó, C., & Hernández-Mendo, A. (2015). Análisis técnico-táctico en Taekwondo con coordenadas polares a través del software HOISAN. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 15(1), 131-142. Recuperado a partir de <http://revistas.um.es/cpd/article/view/223161/173391>
- Lystad, R. P., Gregory, K., & Wilson, J. (2014). The epidemiology of injuries in Mixed Martial Arts: A systematic review and meta-analysis. *Orthopaedic Journal of Sports Medicine*, 2(1), 1-10. doi:10.1177/2325967113518492
- Lystad, R. P., Pollard, H., & Graham, P. L. (2009). Epidemiology of injuries in competition taekwondo:

- A meta-analysis of observational studies. *Journal of Science and Medicine in Sport*, 12(6), 614-621. doi:10.1016/j.jsams.2008.09.013
- Macan, J., Bundalo-Vrbanac, D., & Romić, G. (2006). Effects of the new karate rules on the incidence and distribution of injuries. *British journal of sports medicine*, 40(4), 326-330. doi:10.1136/bjism.2005.022459
- Mackintosh, J. D. (2014). Bruce Lee: A visual poetics of postwar Japanese manliness. *Modern Asian Studies*, 48(6), 1477-1518. doi:10.1017/S0026749X13000437
- Maher, B. S. (2010). Understanding and Regulating the Sport of Mixed Martial Arts. *Hastings Communication & Entertainment Law Journal*, 33, 209-246. Recuperado a partir de <http://papers.ssrn.com/abstract=1496412>
- Marshall, C., & Rossman, G. B. (2011). *Designing qualitative research* (5.ª ed.). Los Angeles, CA, Estados Unidos: SAGE.
- Martín, V., Fernández, T., Ayán, C., Molina, A. J., García, H., Álvarez, M. J., & Delgado, M. (2013). A success story: New rules and fewer injuries in traditional Leonese Wrestling (2006–2012). *Apunts: Educación física y deportes*, 48(178), 55-61. doi:10.1016/j.apunts.2012.07.003
- Martínez de Quel, O., & Saucedo, F. (2001). La táctica como instrumento de mejora de la velocidad de reacción en los deportes de combate. En *VI Seminario Internacional Praxiológico*. Madrid.
- Masciotra, D., Ackermann, E., & Roth, W.-M. (2001). «Maai»: The art of distancing in Karate-Do mutual attunement in close encounters. *Journal of Adult Development*, 8(2), 119-132. doi:10.1023/A:1026498019155
- Matsushigue, K. A., Hartmann, K., & Franchini, E. (2009). Taekwondo: Physiological responses and match analysis. *Journal of strength and conditioning research / National Strength & Conditioning Association*, 23(4), 1112-1117. doi:10.1519/JSC.0b013e3181a3c597
- McCaughey, M. (1998). The fighting spirit: Women's self-defense training and the discourse of sexed embodiment. *Gender & Society*, 12(3), 277-300. doi:10.1177/0891243298012003003
- McClain, R., Wassermen, J., Mayfield, C., Berry, A. C., Grenier, G., & Suminski, R. R. (2014). Injury profile of Mixed Martial Arts competitors. *Clinical Journal of Sport Medicine*, 24(6), 497-501. doi:10.1097/JSM.0000000000000078
- McCurry, J., & Grossman, E. L. (2007). The Top Ten errors of martial artists defending against a blade. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 2(1), 56-73. Recuperado a partir de <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/artesmarciales/article/view/285>
- McDougall, I., Brown, F. H., & Fleagle, J. G. (2005). Stratigraphic placement and age of modern humans from Kibish, Ethiopia. *Nature*, 433(7027), 733-736. doi:10.1038/nature03258
- McMahan, J. (1994). Self-defense and the problem of the innocent attacker. *Ethics*, 104(2), 252-290. Recuperado a partir de <http://www.jstor.org/stable/2381577>
- Menéndez Santurio, J. I., & Fernández-Río, J. (2014). Innovación en educación física: el kickboxing como contenido educativo. *Apunts: Educación física y deportes*, (117), 33-42. doi:10.5672/apunts.2014-0983.es.(2014/3).117.03



- Menescardi, C., Bermejo, J. L., Herrero, C., Estevan, I., Landeo, R., & Falcó, C. (2012). Technical-tactical differences among university level taekwondo competitors by gender and weight division. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 7(2), 1-11. Recuperado a partir de <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/artesmarciales/article/view/82>
- Menescardi, C., Estevan, I., Lopez-Lopez, J. A., & Falcó, C. (2013). Behavior analysis of taekwondo athletes according to the rounds of the championship. En *31 International Conference on Biomechanics in Sports* (pp. 401-404). Taipei, Taiwan. Recuperado a partir de <https://ojs.ub.uni-konstanz.de/cpa/article/view/6053/5533>
- Menescardi, C., Lopez-Lopez, J. A., Falcó, C., Hernández-Mendo, A., & Estevan, I. (2015). Tactical aspects of a National University Taekwondo Championship in relation to round and match outcome. *Journal of strength and conditioning research / National Strength & Conditioning Association*, 29(2), 466-471. doi:10.1519/JSC.0000000000000645
- Miarka, B., Cury, R., Julianetti, R., Battazza, R., Julio, U. F., Calmet, M., & Franchini, E. (2014). A comparison of time-motion and technical-tactical variables between age groups of female judo matches. *Journal of sports sciences*, 32(16), 1529-38. doi:10.1080/02640414.2014.903335
- Miarka, B., Julio, U. F., Del Vecchio, F. B., & Calmet, M. (2010). Technique and tactic in Judo: A review. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 5(1), 91-112. Recuperado a partir de <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/artesmarciales/article/view/139>
- Miarka, B., Panissa, V. L. G., Julio, U. F., Del Vecchio, F. B., Calmet, M., & Franchini, E. (2012). A comparison of time-motion performance between age groups in judo matches. *Journal of sports sciences*, 30(9), 899-905. doi:10.1080/02640414.2012.679675
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: an expanded sourcebook* (2.<sup>a</sup> ed.). Thousand Oaks, CA, Estados Unidos: SAGE.
- Miller, A. (2006). *The exemplification of Peirce's theory of inquiry: Bruce Lee's method of Jeet Kune Do development*. ProQuest Dissertations and Theses. Southern Illinois University at Carbondale, Ann Arbor. Recuperado a partir de <http://search.proquest.com/docview/304972414?accountid=14744>
- Miller-Lane, J. (2007). The loyal opposition y the practice of aikido. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 2(2), 64-81. Recuperado a partir de <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/artesmarciales/article/view/302>
- Miracle, J. (2014). Supernatural sources of martial power: a cross-cultural investigation. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 9(1), 42-53. Recuperado a partir de <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/artesmarciales/article/view/1010>
- Moenig, U. (2011). The evolution of kicking techniques in taekwondo. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 6(1), 117-140. Recuperado a partir de <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/artesmarciales/article/view/87>
- Montague, P. (1989). The morality of self-defense: A reply to Wasserman. *Philosophy & Public Affairs*, 18(1), 81-89. Recuperado a partir de <http://www.jstor.org/stable/2265193>
- Moody, G. (2012). *The effects of martial arts on bullying in children*. Universidad de Arizona.

Recuperado a partir de [http://repository.asu.edu/attachments/93906/content/tmp/package-1CWzr/Moody\\_asu\\_0010E\\_11930.pdf](http://repository.asu.edu/attachments/93906/content/tmp/package-1CWzr/Moody_asu_0010E_11930.pdf)

- Moreno, E. (2011). The society of our «out of Africa» ancestors (I): The migrant warriors that colonized the world. *Communicative & integrative biology*, 4(2), 163-170. doi:10.4161/cib.4.2.14320
- Moreno, E. (2013). The «Out of Africa Tribe» (II): Paleolithic warriors with big canoes and protective weapons. *Communicative & integrative biology*, 6(3), 1-6. doi:10.4161/cib.24145
- Myers, T., Balmer, N., Nevill, A., & Al-Nakeeb, Y. (2013). Techniques used by elite Thai and UK Muay Thai fighters: An analysis and simulation. *Advances in Physical Education*, 3(4), 175-186. doi:10.4236/ape.2013.34029
- Nakamura, M., Takami, Y., Nakano, M., Ito, K., Maekawa, N., & Tamura, M. (2014). Technical and tactical characteristic of Japanese high level women kendo players: Comparative analysis. *Archives of Budo*, 10, 91-99. Recuperado a partir de <http://www.archbudo.com/fulltxt.php?ICID=1098251>
- Nandi, M., Sarkar, S., Mondal, R., & Banerjee, I. (2014). Karate related injury- Are we prepared? *The Indian Journal of Pediatrics*, 81(8), 838-839. doi:10.1007/s12098-013-1086-8
- Noh, J.-W., Park, B.-S., Kim, M.-Y., Lee, L.-K., Yang, S.-M., Lee, W.-D., ... Kim, J. (2015). Analysis of combat sports players' injuries according to playing style for sports physiotherapy research. *Journal of Physical Therapy Science*, 27(8), 2425-2430. doi:10.1589/jpts.27.2425
- Oh, H.-J. (2014). Taekwondo instructional and assessment strategies in authentic settings. *Journal of Physical Education, Recreation & Dance*, 85(1), 36-42. doi:10.1080/07303084.2014.857552
- Okumura, M., Kijima, A., Kadota, K., Yokoyama, K., Suzuki, H., & Yamamoto, Y. (2012). A critical interpersonal distance switches between two coordination modes in kendo matches. *PLoS ONE*, 7(12), e51877. doi:10.1371/journal.pone.0051877
- Otsuka, M. (1994). Killing the innocent in self-defense. *Philosophy & Public Affairs*, 23(1), 74-94. Recuperado a partir de <http://www.jstor.org/stable/2265226>
- Ouergui, I., Hssin, N., Franchini, E., Gmada, N., & Bouhlel, E. (2013). Technical and tactical analysis of high level kickboxing matches. *International Journal of Performance Analysis in Sport*, 13(13), 294-309. Recuperado a partir de <http://www.ingentaconnect.com/content/uwic/ujpa/2013/00000013/00000002/art00003>
- Ouergui, I., Hssin, N., Haddad, M., Franchini, E., Behm, D. G., Wong, D. P., ... Bouhlel, E. (2014). Time-motion analysis of elite male kickboxing competition. *Journal of strength and conditioning research / National Strength & Conditioning Association*, 28(12), 3537-3543. doi:10.1519/JSC.0000000000000579
- Ozer, E. M., & Bandura, A. (1990). Mechanisms governing empowerment effects: a self-efficacy analysis. *Journal of personality and social psychology*, 58(3), 472-486. Recuperado a partir de <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/2324938>
- Páez, C., & Carreras, J. (1997). Búsqueda de unos contenidos para la nueva asignatura: Actividades y deportes de lucha. *Apunts: Educación física y deportes*, (49), 108-112. Recuperado a partir



de [http://www.revista-apunts.com/apunts/articulos//49/es/049\\_108-112\\_es.pdf](http://www.revista-apunts.com/apunts/articulos//49/es/049_108-112_es.pdf)

- Pappas, E. (2007). Boxing, wrestling, and martial arts related injuries treated in emergency departments in the United States, 2002-2005. *Journal of Sports Science & Medicine*, 6(CSSI-2), 58-61. Recuperado a partir de <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/3809053>
- Parlebas, P. (2001). *Juegos, deportes y sociedades: léxico de praxiología motriz*. Barcelona, España: Editorial Paidotribo.
- Parlebas, P. (2003). *Elementos de sociología del deporte*. Málaga, España: Instituto Andaluz del Deporte.
- Pérez-Gutiérrez, M., Gutiérrez-García, C., & Escobar-Molina, R. (2011). Terminological recommendations for improving the visibility of scientific literature on martial arts and combat sports. *Archives of Budo*, 7(3), 159-166. Recuperado a partir de <http://www.archbudo.com/fulltxt.php?ICID=1057805>
- Peset, F., Ferrer-Sapena, A., Villamón, M., González, L.-M., Toca-Herrera, J.-L., & Aleixandre-Benavent, R. (2013). Scientific literature analysis of Judo in Web of Science®. *Archives of Budo*, 9(2), 81-91. doi:10.12659/AOB.883883
- Petrov, R. (1977). *Principles of free-style wrestling for children and adolescents*. España: Federación Española de Lucha.
- Pimentel, M. S., Pereira, M., Duarte, E., & Gavião, J. J. (2010). The teaching of Fighting techniques: from conditional principles to situational groups. *Movimiento*, 16(2), 207-227. Recuperado a partir de <http://www.seer.ufrgs.br/Movimento/article/viewFile/9743/27322>
- Pittman, A. (2009). A universal martial tactic: The shoulder throw and its variations. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 4(3), 90-101. Recuperado a partir de <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/artesmarciales/article/view/180>
- Pollard, M. (1967). In Kato's gung-fu action is instant. *Black Belt Magazine*, 5(11), 14-20.
- Prashad, V. (2003). Bruce Lee and the Anti-imperialism of Kung Fu: A Polycultural Adventure. *Positions: East Asia cultures critique*, 11(1), 51-90. Recuperado a partir de <http://muse.jhu.edu/journals/positions/v011/11.1prashad.pdf>
- Prill, R., Coriolano, H. J. A., Michel, S., & Alfuth, M. (2014). The influence of the special throwing technique on the prevalence of knee joint injuries in Judo. *Archives of Budo*, 10, 211-216. Recuperado a partir de <http://www.archbudo.com/fulltxt.php?ICID=1122902>
- Pyciarz, T. (2011). Analysis of sport fight structure in taekwondo during the Olympics in Beijing in 2008 and Senior World Championships in 2009 in terms of technical skills after regulation amendments and implementation of the electronic system of score recording. *Journal of Combat Sports and Martial Arts*, 2(2), 109-115. doi:10.5604/20815735.1047143
- Ramazanoglu, N. (2012). Effectiveness of protective foot and forearm guards in Taekwondo. *Archives of Budo*, 8(4), 207-211. doi:10.12659/AOB.883524
- Real Academia Española (2015). *Diccionario de la lengua española* (22.<sup>a</sup> ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>

- Reguli, Z. (2009). Taxonomy of combatives as it is seen from Tyrš tradition in the Czech Republic. *Ido Movement for Culture*, 9, 38-43. Recuperado a partir de [http://www.idokan.pl/images/txt/tomIX/\(3\)%20Zdenko%20Reguli%20-%20Taksonomia%20form%20walki%20z%20perspektywy%20tradycji%20Tyrsa%20w%20Czechach.pdf](http://www.idokan.pl/images/txt/tomIX/(3)%20Zdenko%20Reguli%20-%20Taksonomia%20form%20walki%20z%20perspektywy%20tradycji%20Tyrsa%20w%20Czechach.pdf)
- Richard, A. W. (1972). The man with the 3.000.000\$ punch. *Black Belt Magazine*, 10(9), 11.
- Romero, G. A., Pham, M. N., & Goetz, A. T. (2014). The implicit rules of combat. *Human Nature*, 25(4), 496-516. doi:10.1007/s12110-014-9214-3
- Ryszard, P., Marek, A., Agnieszka, K., & Wiesław, B. (2014). The course of the judo fight in the heaviest category (+100kg) seen from the perspective of attacks in standing position, based on the Olympic Games in London 2012. *Ido Movement for Culture*, 14(1), 63-71. doi:10.14589/ido.14.1.6
- Sadowski, J., Gierczuk, D., Miller, J., & Cieśliński, I. (2012). Success factors in elite WTF taekwondo competitors. *Archives of Budo*, 8(3), 141-146. doi:10.12659/AOB.883279
- Sadowski, J., Gierczuk, D., Miller, J., Cieśliński, I., & Buszta, M. (2012). Success factors in male WTF taekwondo juniors. *Journal of Combat Sports and Martial Arts*, 3(1), 47-51. doi:10.5604/20815735.1047647
- Saldaña, J. (2009). *The coding manual for qualitative researchers*. Los Angeles, CA, Estados Unidos: SAGE.
- Sanchez Garcia, R. (2008). Habitus y clase social en Bourdieu: una aplicación empírica en el campo de los deportes de combate. *Papers: Revista de sociología*, 103-125. Recuperado a partir de <http://papers.uab.cat/article/view/v89-sanchez/pdf-es>
- Sanchez Garcia, R., & Malcolm, D. (2010). Decivilizing, civilizing or informalizing? The international development of Mixed Martial Arts. *International Review for the Sociology of Sport*, 45(1), 39-58. doi:10.1177/1012690209352392
- Santos, V. G. F., Franchini, E., & Lima-Silva, A. E. (2011). Relationship between attack and skipping in Taekwondo contests. *Journal of strength and conditioning research / National Strength & Conditioning Association*, 25(6), 1743-1751. doi:10.1519/JSC.0b013e3181ddfb0f
- Saporta, J. (2006). Juan Moreno's Olympic-style training for Taekwondo athletes. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 1(4), 38-53. Recuperado a partir de <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/artesmarciales/article/view/268>
- Saucedo, F. (1997, diciembre 30). *Jerónimo Sánchez Carranza y la Escuela Española de Esgrima*. Universidad Politécnica de Madrid. Recuperado a partir de [http://oa.upm.es/22014/1/FRANCISCO\\_SAUCEDO\\_MORALES.pdf](http://oa.upm.es/22014/1/FRANCISCO_SAUCEDO_MORALES.pdf)
- Saucedo, F., & Martínez de Quel, Ó. (2000). El trabajo de la táctica en el karate: Propuesta de un modelo de enseñanza. En J. P. Fuentes García & M. Macías García (Eds.), *I Congreso Internacional de la Asociación Española de Ciencias del Deporte* (pp. 153-160). Cáceres (España): Facultad de Ciencias del Deporte (Universidad de Extremadura). Recuperado a partir de [http://cienciadeporte.eweb.unex.es/congreso/00\\_cac/RD/ED/19karate.pdf](http://cienciadeporte.eweb.unex.es/congreso/00_cac/RD/ED/19karate.pdf)

- Scoggin, J. F., Brusovanik, G., Izuka, B. H., Zandee van Rilland, E., Geling, O., & Tokumura, S. (2014). Assessment of injuries during brazilian Jiu-Jitsu competition. *Orthopaedic Journal of Sports Medicine*, 2(2), 1-7. doi:10.1177/2325967114522184
- Scott, S. (2008). The Kharbarelli Pick-Up: How and why this throwing technique works. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 3(3), 54-57. Recuperado a partir de <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/artesmarciales/article/view/376>
- Scutter, G. (1994). *Martial arts master - The Life of Bruce Lee* [DVD]. Lionsgate Home Entertainment.
- Searles, P., & Berger, R. J. (1987). The feminist self-defense movement: A case study. *Gender & Society*, 1(1), 61-84. Recuperado a partir de <http://www.jstor.org/stable/190087>
- Seattle Central College (s.f.). *Our History*. Recuperado a partir de <http://www.seattlecentral.edu/about/history.php>
- Secours, K. R. (2009). Takedown defenses of russian Systema. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 4(1), 68-79. Recuperado a partir de <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/artesmarciales/article/view/227>
- Sertić, H., & Segedi, I. (2012). Structure of importance of techniques of throws in different age groups in men judo. *Journal of Combat Sports and Martial Arts*, 3(1), 59-62. doi:10.5604/20815735.1047649
- Sertić, H., Segedi, I., & Vidranski, T. (2012). Situational efficiency of arm and leg techniques in a karate fight of top-level female karate competitors. *Ido Movement for Culture*, 12(2), 44-49. Recuperado a partir de [http://www.idokan.pl/images/txt/tomXII/2/6\\_Hrvoje\\_Serti\\_Ivan\\_Segedi\\_Tihomir\\_Vidranski\\_-\\_Situational\\_efficiency\\_of\\_arm\\_and\\_leg\\_techniques\\_in\\_a\\_karate\\_fight\\_of\\_top-level\\_female\\_karate\\_competitors.pdf](http://www.idokan.pl/images/txt/tomXII/2/6_Hrvoje_Serti_Ivan_Segedi_Tihomir_Vidranski_-_Situational_efficiency_of_arm_and_leg_techniques_in_a_karate_fight_of_top-level_female_karate_competitors.pdf)
- Shan, G. (2014). Factors influencing the effectiveness of axe kick in taekwon-do. *Archives of Budo*, 10, 29-36. Recuperado a partir de <http://www.archbudo.com/fulltxt.php?ICID=1091086>
- Shapie, M. N. M., Oliver, J., O'Donoghue, P., & Tong, R. (2013). Activity profile during action time in national silat competition. *Journal of Combat Sports and Martial Arts*, 4(1), 75-79. doi:10.5604/20815735.1073630
- Shishida, F. (2008). Counter techniques against Judo: the process of forming Aikido in 1930s. *Archives of Budo*, 4, 4-8. Recuperado a partir de [http://www.archbudo.com/get\\_pdf.php?IDMAN=12653.pdf](http://www.archbudo.com/get_pdf.php?IDMAN=12653.pdf)
- Shishida, F. (2010). Judo's techniques performed from a distance: The origin of Jigoro Kano's concept and its actualization by Kenji Tomiki. *Archives of Budo*, 6(4), 165-171. Recuperado a partir de <http://www.archbudo.com/fulltxt.php?ICID=1057826>
- Shishida, F. (2011). Jigoro Kano's pursuit of ideal judo and its succession: Judo's techniques performed from a distance. *Ido Movement for Culture*, 11(1), 42-48. Recuperado a partir de [http://www.idokan.pl/images/txt/tomXI/1/\(2\)%20Fumiaki%20Shishida%20\(photo\)%20-%20Poszukiwania%20Jigoro%20Kano%20judo%20idealnego\\_%20techniki%20judo%20wykonywane%20z%20dystansu.pdf](http://www.idokan.pl/images/txt/tomXI/1/(2)%20Fumiaki%20Shishida%20(photo)%20-%20Poszukiwania%20Jigoro%20Kano%20judo%20idealnego_%20techniki%20judo%20wykonywane%20z%20dystansu.pdf)

- Shishida, F. (2012). A Judo that incorporates Kendo: Jigoro Kano's ideas and their theoretical development. *Archives of Budo*, 8(4), 225-233. doi:10.12659/AOB.883619
- Shu, Y. (2003). Reading the Kung Fu Film in an American Context: From Bruce Lee to Jackie Chan. *Journal of Popular Film and Television*, 31(2), 50-59. doi:10.1080/01956050309603666
- Sieber, L., Cynarski, W. J., & Litwiniuk, A. (2007). Spheres of fight in martial arts. *Archives of Budo*, 3, 42-48. Recuperado a partir de [http://www.archbudo.com/get\\_pdf.php?IDMAN=11479.pdf](http://www.archbudo.com/get_pdf.php?IDMAN=11479.pdf)
- Sikorski, W. (2005). Changing judo in changing Europe On the identity of combat sports in the era of integration and globalisation. *Archives of Budo*, 1, 27-30. Recuperado a partir de <http://www.archbudo.com/fulltxt.php?ICID=440254>
- Silva, J. J. R., Del Vecchio, F. B., Picanço, L. M., Takito, M. Y., & Franchini, E. (2011). Time-Motion analysis in Muay-Thai and Kick-Boxing amateur matches. *Journal of Human Sport and Exercise*, 6(3), 490-496. doi:10.4100/jhse.2011.63.02
- Smith, P. K. (1985). Karate and boxing glove impact. En *3 International Symposium on Biomechanics in Sports* (pp. 114-122). Greeley, Estados Unidos. Recuperado a partir de <https://ojs.ub.uni-konstanz.de/cpa/article/view/1469/1329>
- Sorensen, H., Zacho, M., Simonsen, E. B., & Klausen, K. (1996). Kinetics and electromyography of the martial arts high front kick. En *14 International Symposium on Biomechanics in Sports* (pp. 439-442). Funchal, Portugal. Recuperado a partir de <https://ojs.ub.uni-konstanz.de/cpa/article/view/2760/2606>
- Spencer, D. C. (2014). Sensing violence: An ethnography of mixed martial arts. *Ethnography*, 15(2), 232-254. doi:10.1177/1466138112471108
- Sreedhar, S. (2008). Defending the Hobbesian right of self-defense. *Political Theory*, 36(6), 781-802. doi:10.1177/0090591708323366
- Starosta, W., & Rynkiewicz, T. (2008). Structure, conditions and shaping «opponent feeling» in opinion of combat sport athletes. *Archives of Budo*, 4, 12-21. Recuperado a partir de [http://www.archbudo.com/get\\_pdf.php?IDMAN=12726.pdf](http://www.archbudo.com/get_pdf.php?IDMAN=12726.pdf)
- Starosta, W., Szymanek, K., & Rynkiewicz, T. (2009). Structure and conditions of «weapon feeling» in high level athletes specializing in different kinds of fencing. *Archives of Budo*, 5, 171-179. Recuperado a partir de <http://www.archbudo.com/fulltxt.php?ICID=1057868>
- Sterkowicz, S., Lech, G., & Almansba, R. (2007). The course of fight and the level of sports achievements in judo. *Archives of Budo*, 3, 72-81. Recuperado a partir de [http://www.archbudo.com/get\\_pdf.php?IDMAN=11819.pdf](http://www.archbudo.com/get_pdf.php?IDMAN=11819.pdf)
- Storti, K., Dzida, S., Hartunian, A., & Santiago, J. (Eds.). (2011). Tao of Jeet Kune Do: Why it came to be. En *Tao of Jeet Kune Do: New expanded edition* (p. 221). Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books.
- Strauch, H., Wirth, I., Taymoorian, U., & Geserick, G. (2001). Kicking to death — forensic and criminological aspects. *Forensic Science International*, 123(2-3), 165-171. doi:10.1016/S0379-0738(01)00542-4

- Svinth, J. R. (2010). Social uses of the martial arts. En T. A. Green & J. R. Svinth (Eds.), *Martial arts of the world: an encyclopedia of history and innovation* (p. xix-xxi). Santa Barbara, CA, Estados Unidos: ABC-CLIO.
- Szabó, L. (1997). *Fencing and the master*. Nueva York, Estados Unidos: SKA Swordplay Books.
- Tabben, M., Coquart, J., Chaabène, H., Franchini, E., Ghoul, N., & Tourny, C. (2015). Time-motion, tactical and technical analysis in top-level karatekas according to gender, match outcome and weight categories. *Journal of sports sciences*, 33(8), 841-849. doi:10.1080/02640414.2014.965192
- Taylor, R. E. (1985). The beginnings of Radiocarbon dating in american antiquity: A historical perspective. *American Antiquity*, 50(2), 309. doi:10.2307/280489
- The making of «the Silent Flute». (1970). *Black Belt Magazine*, 8(10), 38-40.
- Theeboom, M., & Knop, P. De. (1999). Asian martial arts and approaches of instruction in Physical Education. *European Journal of Physical Education*, 4(2), 146-161. doi:10.1080/1740898990040204
- Theeboom, M., De Knop, P., & Wylleman, P. (2008). Martial arts and socially vulnerable youth. An analysis of Flemish initiatives. *Sport, Education and Society*, 13(3), 301-318. doi:10.1080/13573320802200677
- Thibordee, S., & Prasartwuth, O. (2014). Effectiveness of roundhouse kick in elite Taekwondo athletes. *Journal of Electromyography and Kinesiology*, 24(3), 353-358. doi:10.1016/j.jelekin.2014.02.002
- Thomas, J. R., & Nelson, J. K. (2007). *Métodos de investigación en actividad física*. Badalona, España: Editorial Paidotribo.
- Thomson, J. J. (1991). Self-defense. *Philosophy & Public Affairs*, 20(4), 283-310. doi:10.2307/2265419
- Tornello, F., Capranica, L., Chiodo, S., Minganti, C., & Tessitore, A. (2013). Time-motion analysis of youth Olympic Taekwondo combats. *Journal of strength and conditioning research / National Strength & Conditioning Association*, 27(1), 223-228. doi:10.1519/JSC.0b013e3182541edd
- Tornello, F., Capranica, L., Minganti, C., Chiodo, S., Condello, G., & Tessitore, A. (2014). Technical-tactical analysis of youth olympic taekwondo combat. *Journal of strength and conditioning research / National Strength & Conditioning Association*, 28(4), 1151-1157. doi:10.1519/JSC.0000000000000255
- Torres, G. (1989). Actividades de lucha. Caracterización. *Apunts: Educación física y deportes*, (18), 23-24. Recuperado a partir de [http://www.revista-apunts.com/apunts/articulos//18/es/018\\_023-024\\_es.pdf](http://www.revista-apunts.com/apunts/articulos//18/es/018_023-024_es.pdf)
- Torres, G. (1990). Las unidades motrices básicas luctatorias y su aplicación en la Educación Física. *Apunts: Educación física y deportes*, 1990(24), 45-56. Recuperado a partir de [http://www.revista-apunts.com/apunts/articulos//24/es/024\\_045-056\\_es.pdf](http://www.revista-apunts.com/apunts/articulos//24/es/024_045-056_es.pdf)
- Universidad de Oxford (2015). *Oxford Dictionaries Spanish*. Consultado en



<http://www.oxforddictionaries.com/es/espanol>

- Uyehara, M. (1986). Bruce Lee, the man, the fighter, the superstar. En J. Vaughn & M. Lee (Eds.), *The legendary Bruce Lee* (pp. 4-31). Burbank, California: Ohara Publications.
- Uyehara, M. (1996). When Bruce Lee came to Black Belt Magazine. *Black Belt Magazine*, 34(4), 18, 170.
- Uyehara, M. (2008). Introduction. En S. Dzida, J. Sattler, & J. Santiago (Eds.), *Bruce Lee's fighting method: The complete edition* (p. vii). Valencia, CA, Estados Unidos: Black Belt Books.
- van Bottenburg, M., & Heilbron, J. (2006). De-sportization of fighting contests: The origins and dynamics of no holds barred events and the theory of sportization. *International Review for the Sociology of Sport*, 41(3-4), 259-282. doi:10.1177/1012690207078043
- Vaseenon, T., Intharasompan, P., Wattanarojanapom, T., Theeraamphon, N., Auephanviriyakul, S., & Phisitkul, P. (2015). Foot and ankle problems in Muay Thai kickboxers. *Journal of the Medical Association of Thailand = Chotmaihet thangphaet*, 98(1), 65-70. Recuperado a partir de <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/25775734>
- Vertonghen, J., & Theeboom, M. (2010). The social-psychological outcomes of martial arts practise among youth: A review. *Journal of sports science & medicine*, 9, 528-537. Recuperado a partir de <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3761807>
- Vey, G. (2010). Integrative combat: An empirical perspective of the martial arts. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 5(2), 7-20. Recuperado a partir de <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/artesmarciales/article/view/108>
- Virasin, P. (2004). *Between Bruce Lee and the houseboy: The creation of Chinese American masculinities through literature*. ProQuest Dissertations and Theses. The University of Texas at Arlington, Ann Arbor. Recuperado a partir de <http://search.proquest.com/docview/305058168?accountid=14744>
- Vít, M., & Reguli, Z. (2011). Motivation and value orientation of combative systems trainers. *Ido Movement for Culture*, 11(3), 52-59. Recuperado a partir de [http://www.idokan.pl/images/txt/tomXI/3/\(5\)%20Michal%20Vit.%20Zdenko%20Reguli%20-%20Motivation%20and%20Value%20Orientation%20of%20Combative%20Systems%20Trainers.pdf](http://www.idokan.pl/images/txt/tomXI/3/(5)%20Michal%20Vit.%20Zdenko%20Reguli%20-%20Motivation%20and%20Value%20Orientation%20of%20Combative%20Systems%20Trainers.pdf)
- Walczak, B. (2011). Bringing lost teachings back to life – a proposed method for interpretation of medieval and Renaissance Fencing manuals. *Ido Movement for Culture*, 11(2), 47-54. Recuperado a partir de [http://www.idokan.pl/images/txt/tomXI/2/\(8\)%20Barlomie%20Walczak%20-%20Bringing%20Lost%20Teachings%20Back%20to%20Life%20-%20a%20Proposed%20Method%20for%20Interpretation%20of%20Medieval%20and%20Renaissance%20Fencing%20Manuals.pdf](http://www.idokan.pl/images/txt/tomXI/2/(8)%20Barlomie%20Walczak%20-%20Bringing%20Lost%20Teachings%20Back%20to%20Life%20-%20a%20Proposed%20Method%20for%20Interpretation%20of%20Medieval%20and%20Renaissance%20Fencing%20Manuals.pdf)
- Wang, X. (2013). Study of simulation evolutionary technology on martial arts. En W. Du (Ed.), *Informatics and Management Science VI* (Vol. 209, pp. 645-650). London: Springer London. doi:10.1007/978-1-4471-4805-0
- Wang, Y., Kuo, S., Wang, L., & Cheng, K. B. (2011). Kinematic analysis of the supporting leg between

- different weight divisions in the roundhouse kick of taekwondo. En *29 International Conference on Biomechanics in Sports* (Vol. 11, pp. 423-425). Oporto, Portugal. Recuperado a partir de <https://ojs.ub.uni-konstanz.de/cpa/article/view/4863/4503>
- Wąsik, J. (2010). The structure of the roundhouse kick on the example of a European Champion of taekwon-do. *Archives of Budo*, 6(4), 211-216. Recuperado a partir de <http://www.archbudo.com/fulltxt.php?ICID=1057822>
- Wąsik, J. (2014). Three areas of taekwon-do identification and practice. *Ido Movement for Culture*, 14(3), 22-26. doi:10.14589/ido.14.3.3
- Wasserman, D. (1987). Justifying self-defense. *Philosophy & Public Affairs*, 16(4), 356-378. Recuperado a partir de <http://www.jstor.org/stable/2265279>
- Webb, J. (2009). Tactile reflex development through Wing Tsun's «sticking hands» practice. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 4(3), 74-89. Recuperado a partir de <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/artesmarciales/article/view/179>
- Weitlauf, J. C., Cervone, D., Smith, R. E., & Wright, P. M. (2001). Assessing generalization in perceived self-efficacy: multidomain and global assessments of the effects of self-defense training for women. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 27(12), 1683-1691. doi:10.1177/01461672012712011
- White, T. D., Asfaw, B., DeGusta, D., Gilbert, H., Richards, G. D., Suwa, G., & Clark Howell, F. (2003). Pleistocene Homo sapiens from Middle Awash, Ethiopia. *Nature*, 423(6941), 742-747. doi:10.1038/nature01669
- Wing, R. (2013). *Showdown in Oakland: The Story Behind the Wong Jack Man - Bruce Lee Fight* [versión Kindle]. Amazon Media EU.
- Witkowski, K., Cynarski, W. J., & Blazejewski, W. (2013). Motivations and determinants underlying the practice of martial arts and combat sports. *Journal of Martial Arts Anthropology*, 13(1), 17-26. doi:10.14589/ido.13.1.3
- Witkowski, K., Maśliński, J., & Kotwica, T. (2012). Analysis of fighting actions of judo competitors on the basis of the men's tournament during the 2008 Olympic Games in Beijing. *Journal of Combat Sports and Martial Arts*, 3(2), 121-129. doi:10.5604/20815735.1047659
- Wong, T. (1997). Foreword. En J. R. Little (Ed.), *Jeet Kune Do: Bruce Lee's commentaries on the martial way* (pp. 10-14). Boston, MA, Estados Unidos: Tuttle Publishing.
- Yiannakis, L. (2011). A taxonomy of principles used in Judo throwing techniques. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 6(2), 69-84. Recuperado a partir de <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/artesmarciales/article/view/9>
- Zerling, A. (2006). The leg lock: Technique of contrasts. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 1(1), 74-83. Recuperado a partir de <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/artesmarciales/article/view/163>
- Ziaee, V., Shobbar, S. M., Lotfian, S., & Ahmadinejad, S. M. (2015). Sport injuries of Karate during training: An epidemiologic study in Iran. *Asian Journal of Sports Medicine*, 6(2), 1-3. doi:10.5812/asjasm.26832



## EPÍLOGO

En la tesis de Francisco Saucedo (1997) sobre la figura del espadachín español Jerónimo Sánchez de Carranza existe un fragmento en relación a su faceta pedagógica sobre el arte de la destreza con la espada para el combate.

Por su significado y el objeto de estudio de la presente investigación así como la figura históricamente relevante de Bruce Lee, el autor querría dejar dichas líneas recogidas de forma textual, a modo de epílogo, como ejercicio de libre reflexión por parte de quien quiera que tenga a bien invertir su tiempo en la lectura de este documento.

“El duque quería que el vulgo no confundiera y ridiculizara lo que Carranza sabía y practicaba cada vez que tomaba la espada en mano. Frecuentemente, Carranza por su afán de intentar demostrar que la Destreza poseía unos fundamentos inherentes a ella, se prestaba a exhibir públicamente con explicaciones teóricas y de forma práctica, los golpes, desplazamientos, posturas, esquivas y demás términos que forman la destreza.

Observados estos términos desde fuera, no parecía gozar de toda la ciencia en la que se basa, llegando este acontecimiento a ser causa de sarcasmo por diestros no instruidos o por gente de pocos conocimientos en esta disciplina y sabiendo, que en dicha época la destreza era una actividad que se prestaba mucho a este tipo de intervenciones, es cuando Carranza decide poner fin a todas estas habladurías emprendiendo una tarea ardua y dificultosa de estudio y divulgación de este arte.

Sus postulados, suposiciones y teorías, no eran bien acogidas debido a la ignorancia de la gente e incomprensión de los términos a los que se refería, entre otros motivos vemos que la terminología que usaba era inédita para definir conceptos de nueva aparición. A veces, la negación a aceptar como verdaderas sus exposiciones, era el fruto de la envidia por la categoría y la cultura que esta persona poseía, de ahí que Guzmán el Bueno le sugiere que no siga con la actividad que le tenían encomendada sus superiores, en la práctica de las armas, es decir, que dejara su oficio castrense, que a la vez en su persona estaba íntimamente ligado a la concepción de hombre diestro” (p. 43)