



**Paula Fernández-Gago Longueira**  
Departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas  
Universidade da Coruña  
[pfgago@udc.es](mailto:pfgago@udc.es)

**María Inés Pernas Alonso**  
Departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas  
Universidade da Coruña  
[ines.alonso@udc.es](mailto:ines.alonso@udc.es)

**Eduardo Alfonso Caridad Yáñez**  
Departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas  
Universidade da Coruña  
[ecaridad@udc.es](mailto:ecaridad@udc.es)

**María Carreiro Otero**  
Departamento de Proyectos Arquitectónicos y Urbanismo  
Universidade da Coruña  
[maria.carreiro@udc.es](mailto:maria.carreiro@udc.es)

**Cándido López González**  
Departamento de Proyectos Arquitectónicos y Urbanismo  
Universidade da Coruña  
[candido.lopez@udc.es](mailto:candido.lopez@udc.es)

**Mónica Mesejo Conde**  
Departamento de Proyectos Arquitectónicos y Urbanismo  
Universidade da Coruña  
[mmesejo@coag.es](mailto:mmesejo@coag.es)

Resumen: el análisis de la presencia de las arquitectas de Galicia en las publicaciones especializadas de ámbito nacional, verifica la escasa visibilidad y el exiguo reconocimiento profesional y cultural de estas profesionales. La ausencia de referencias propias y la carencia de modelos femeninos en el ámbito arquitectural acentúan los estereotipos de género. Estereotipos que se retroalimentan al no contar los órganos de decisión de las publicaciones arquitectónicas con presencia femenina.

Este estudio se fundamenta en la elaboración de una base de datos específica y pormenorizada, que da cuenta de las aportaciones de las arquitectas en una selección significativa de las revistas profesionales desde la década de los años cuarenta del siglo XX hasta la actualidad.

**Palabras clave:** arquitectas, visibilidad, presencia, revistas, arquitectura, Galicia

## 1. Introducción

La investigación sobre el papel desarrollado en la profesión y en la enseñanza de la profesión por las mujeres arquitectas de Galicia, se estructura mediante un conjunto de



procedimientos que determinan los rasgos más significativos presentes en las áreas de estudio exploradas.

Indagar en las publicaciones especializadas de la Arquitectura con el objetivo de mostrar las aportaciones que ellas han realizado se configura como un recurso que es preciso acometer. Las aportaciones así detectadas representan un signo inequívoco de la visibilidad y del reconocimiento profesional de las arquitectas. Debido a ello, uno de los objetivos concretos que se establece en el trabajo de investigación es la elaboración de una base de datos específica que dé cuenta de la presencia de la mujer en las revistas propias de la profesión.

Seleccionado un número definido de revistas, se confecciona una relación de autoras, sistemática e individualizada, que recoge el conjunto de mujeres que aparecen en dichas revistas. Esta relación nominal permite establecer el contexto del cual emerge el rango de estudio, las contribuciones de las arquitectas de Galicia.

Se cuantifican los textos de reflexión teórica junto con los proyectos arquitectónicos, tanto los ejecutados como las propuestas. Esta cuantificación mide la participación y el grado de contribución en la difusión del conocimiento de la Arquitectura y constituye el soporte que permitirá, en un momento posterior, completar este estudio con el análisis cualitativo de las aportaciones publicadas.

## 2. Consideraciones iniciales

El siglo XX ha sido testigo de la aparición de un conjunto de publicaciones especializadas en las diferentes áreas de conocimiento, entre las cuales interesa la Arquitectura. En los inicios del siglo XXI la tecnología digital está proporcionando otra manera de difundir y acceder al conocimiento. Pese a ello y a la crisis actual, todavía se constata la existencia de un elevado número de publicaciones en formato papel asociadas al campo arquitectónico, tanto en el ámbito nacional como internacional.

En las revistas de carácter nacional y autonómico, con relación a los posibles registros de las arquitectas de Galicia, y en concreto de las denominadas *pioneras* –mujeres tituladas que dan los primeros pasos de su actividad profesional en campos de trabajo diversos–, se ha considerado relevante, realizar el vaciado de los datos en las principales revistas de arquitectura editadas en España a lo largo del siglo XX, y en Galicia, a partir de la década de los setenta del mencionado siglo. En este punto se debe incidir en dos cuestiones. La primera, que estas revistas, en su mayor parte, dan cuenta del panorama arquitectónico contemporáneo aplicando criterios de actualidad para la selección de los autores. Y la segunda, que no es posible obviar que la eclosión del mundo femenino con relación a la arquitectura en España va a tener lugar a partir de la década final del siglo XX.

Por otro lado, una búsqueda selectiva en las publicaciones de rango internacional ha permitido constatar la nula presencia de las arquitectas de Galicia y consecuentemente, excluir dichas publicaciones de la base de datos a elaborar.

Los criterios establecidos para realizar la selección de las revistas a analizar se concretan en dos: el de la representación profesional y el del período de tiempo en el cual se editan. El primero de los criterios, el representativo, implica que las revistas



elegidas respondan a la necesidad de difundir desde las organizaciones profesionales las realizaciones de los miembros que las constituyen, o que reflejen las aportaciones que en el desarrollo de las actividades académicas se produzcan. El segundo de ellos, el criterio temporal, acota el espacio temporal de análisis de la presencia de la mujer en las publicaciones desde de la década de los años cuarenta del siglo XX hasta la actualidad teniendo en cuenta que la primera arquitecta de procedencia gallega, Rita Fernández Queimadelos, se titula en 1940 y la primera española, Matilde Ucelay Maórtua, lo hace en 1936.

Las referencias de las aportaciones de las mujeres se extraen del siguiente conjunto de revistas de arquitectura: *Arquitectos*, *Arquitectura*, *BAC\_revista electrónica*, *Boletín Académico*, *Hogar y Arquitectura*, *Nueva Forma*, *Obradoiro* y *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*.

La primera revista de la relación, *Arquitectos*, se edita por un órgano que engloba a los diferentes colegios profesionales de arquitectos de todo el territorio español, el denominado Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, CSCAE. En sus primeros momentos la revista se presenta como un espejo de la actividad administrativa de este órgano para posteriormente incorporar las realizaciones profesionales más destacadas. Su primer número data del año 1976, en el inicio de la etapa democrática española. Habían transcurrido casi cuatro décadas desde la titulación, por primera vez, de una mujer como arquitecta hasta la creación de una revista propia de la organización profesional estatal que la representaba.

*Arquitectura*, *Obradoiro* y *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, actúan como reflejo de las diferentes organizaciones territoriales de la profesión de arquitecto, dando cuenta de lo que acontece en los ámbitos de Madrid, Galicia y Cataluña respectivamente. En el caso de las revistas que tienen su sede en Madrid y Barcelona, se incorporan realizaciones de arquitectas que aun no perteneciendo a los respectivos colegios profesionales, sí se habían formado en las Escuelas de Arquitectura de los mencionados lugares. A finales de la década de los cincuenta, Madrid y Barcelona eran las sedes de las únicas escuelas de arquitectura de España. En 1958 se abre en Sevilla la tercera escuela.

*Arquitectura* viene dando cuenta de lo sucedido en el panorama arquitectónico desde el año 1918, editada por la Sociedad Central de Arquitectos. Esta primera etapa se cierra en el año 1936, con el inicio de la Guerra Civil española. Entre 1936 y 1939 no se publica número alguno, para recuperar su continuidad en 1941 bajo la cabecera *Revista Nacional de Arquitectura*, dependiente de la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de la Gobernación. Desde 1959 hasta la actualidad ha continuado publicándose regularmente bajo el nombre de *Arquitectura*.

*Obradoiro* inicia su andadura en el año 1978. La creación del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, COAG, en 1973, tras segregarse del Colegio Oficial de León, Asturias y Galicia, genera la aparición de una revista especializada propia que dé cuenta de lo que sucede en este ámbito territorial.

La tercera de las revistas vinculadas a los organismos colegiales, *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, aparece en el panorama editorial en 1944 bajo el nombre de *Cuadernos de Arquitectura*, pasando a denominarse *Cuadernos de Arquitectura y*



*Urbanismo* entre los años 1971 a 1980. Su denominación actual *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* se produce en el año 1981. En un inicio, el responsable editorial es el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. Desde el año 1978, tras la creación de un organismo profesional independiente en Baleares, asume la responsabilidad de su edición el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña –COAC–.

Las revistas denominadas *BAC\_revista electrónica* y *Boletín Académico* se editan desde una institución pública universitaria, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña, ETSAC. Esta Escuela se crea en el año 1973, iniciando su actividad académica en 1975. La primera promoción de sus titulados finaliza los estudios en el curso 1980-81 con una escasa presencia femenina. El *Boletín Académico* da sus primeros pasos en 1985, publicándose de manera discontinua hasta el año 2002. Se puede considerar un reflejo de la actividad docente e investigadora desarrollada por los miembros de la comunidad universitaria del mencionado centro. En el año 2011 la revista electrónica *BAC, Boletín de Arquitectura Contemporánea*, recupera en esta institución docente la continuidad en la difusión del pensamiento crítico y la reflexión arquitectónica.

Finalmente, se consideran las revistas *Hogar y Arquitectura* y *Nueva Forma*. Las dos se presentan con la voluntad de difundir el panorama arquitectónico del momento en una época con un número reducido de revistas especializadas de arquitectura, que coincide, en España, con un atisbo aperturista a las nuevas corrientes estilísticas procedentes del extranjero. La primera de ellas editada por un organismo público dependiente del Ministerio de la Vivienda, la *Obra Sindical del Hogar, OSH*. La segunda, por una empresa privada que buscaba, con la asesoría de un arquitecto inquieto, Juan Daniel Fullaondo Errazu, dar difusión a las realizaciones arquitectónicas más significativas de los profesionales del momento.

De todas las revistas mencionadas se extraen un conjunto de datos que ofrecen la siguiente información: el grado de responsabilidad en la elaboración de la aportación, el tipo de aportación realizada, el título y el autor principal de la misma, la denominación y el número de la revista, el año de edición y los números de las páginas que comprende la aportación.

Con relación al grado de responsabilidad del autor se indica la capacitación profesional del responsable de la aportación, distinguiendo si es un estudiante –EST– o un profesional. Si el autor de la aportación es un profesional se diferencia si es el autor principal –PRI– o si lo realiza en colaboración con otros autores –COL–.

El tipo de aportación se identifica y clasifica mediante los siguientes ítems: artículo –ART–, comunicación –COM–, entrevista –ENT–, ponencia –PON–, proyecto –PRO– y reseña –RES–. Esta clasificación evidencia, respectivamente, si lo publicado constituye una reflexión escrita, si formaliza una intervención en un congreso o unas jornadas, si propone un acercamiento a un personaje, si elabora un corpus teórico, si refleja una realización arquitectónica o si difunde lo escrito por otro autor o autores.

Del título de la aportación se transcriben sus primeras palabras de manera textual. No se incorpora el epígrafe íntegro debido a las limitaciones dimensionales del formato DIN A4 empleado en la edición de la base de datos, así como tampoco se realiza una interpretación sintética o un resumen del mismo.



Del autor de la aportación se indican el primer apellido y las iniciales de su nombre. Cuando el grado de responsabilidad del autor se identifica como principal se repite su apellido y la inicial del nombre resaltando que la autoría es única. Si el grado de responsabilidad se corresponde con una colaboración o se reconoce como estudiante se presentan dos situaciones diferentes: una, que la mujer del registro nominal aparezca en primer lugar, entonces se la citará nuevamente de la misma forma que en la autoría principal, incorporando la partícula “*et al*”; y dos, que figure en la aportación en primer lugar el nombre de otro autor, masculino o femenino, en cuyo caso se reflejará en este apartado el apellido y la inicial del nombre del citado en primer lugar, con la partícula “*et al*” a continuación. Esto permite distinguir la preeminencia de los autores en los registros compartidos.

La denominación de la revista, el número de la misma, el año de edición y los números de las páginas que se vinculan a cada uno de los registros permiten un acceso directo a la aportación reseñada y, en consecuencia, la realización de un análisis crítico y una valoración de la misma.

### 3. Metodología

Las revistas seleccionadas se describen a continuación de modo individualizado, indicando la siguiente información: el órgano editor, los números editados y el año de la edición, el estado de actividad de la publicación y la técnica empleada en el vaciado de los datos:

#### ARQUITECTOS

*Órgano editor* Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, CSCAE  
*Números* 5-191\*  
*Años* 1976-2011  
*Estado* Cerrada

#### *Técnica de vaciado*

Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña:  
- Sumarios en papel

#### Consulta digital:

- Sumarios en Dialnet entre los nº 158-187 (años 2001-2009)
- Sumario de la revista nº 191 (editado en digital), consulta realizada el 19 de agosto de 2013 en la página web del CSCAE, en la dirección:  
<<http://www.youblisher.com/p/231333-arquitectos-191/>>

\* *Entre los números 6-73 (años 1977-1984), la revista se denomina “Q”*

#### ARQUITECTURA

*Órgano editor* Dirección General de Arquitectura, DGA (1941-1946)  
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, COAM (1946-2012)  
director: *Carlos de Miguel* (1948- 1972)  
*Números* 1-204 (1941-1958), 1-365 (1959-2012)\*  
*Años* 1941-2012  
*Estado* Abierta

#### *Técnica de vaciado*

Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña:  
- Índice de autores en la revista *Arquitectura nº 251. Índices 1941-1983*, en *Arquitectura Índices 1984-1985* y en *Arquitectura Índices 1986-1990*



- Sumarios de cada uno de los números entre los nº 288-295 (*años 1991-1993*)
- Índice de autores en la revista *Arquitectura nº 321. Índices 1993-2000* (nº 296-321)
- Sumarios de cada uno de los números entre los nº 322-353 (*años 2000-2008*)
- Revisión de la totalidad de las páginas de la revista en papel entre los nº 354-365 (*años 2008-2012*)

Consulta digital:

- Sumario de la revista nº 326, consulta realizada el 5 de septiembre de 2013 en el catálogo on-line de la biblioteca del COAL en la dirección: <<http://www.coalsa.org/fichaLibro.asp?cod=2696&page=28&ini=titulo&ini2=al>>

\* *La época inicial, entre los nº 1-177, 2-10, 1-10 y 1-5 (respectivamente años 1918-1934, 1934, 1935 y 1936), no se revisa ya que la primera titulada española es del año 1936.*

*BAC\_revista electrónica*

*Órgano editor* Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidade da Coruña

*Números* 1-3

*Años* 2011-2013

*Estado* Abierta

*Técnica de vaciado*

Consulta digital:

- Sumarios de los números en *www.boletinacademico.com*

**BOLETÍN ACADÉMICO**

*Órgano editor* Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidade da Coruña

*Números* 1-26

*Años* 1985-2002

*Estado* Cerrada

*Técnica de vaciado*

Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña:

- Revisión de la totalidad de las páginas de la revista en papel

**HOGAR Y ARQUITECTURA**

*Órgano editor* Obra Sindical del Hogar, OSH

*director: Francisco de Asís Cabrero (1955-1960) y Carlos Flores López (1960-..., articulista desde 1958)*

*Números* 1-122

*Años* 1955-1977

*Estado* Cerrada

*Técnica de vaciado*

Consulta digital:

- Sumarios e índice de autores en *Dialnet*

Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña:

- Sumarios en papel

**NUEVA FORMA**

*Órgano editor* El Inmueble

*asesor técnico: Juan Daniel Fullaondo Errazu*

*Números* 1-111



*Años* 1966-1975  
*Estado* Cerrada  
*Técnica de vaciado*  
Consulta digital:  
- Sumarios en *Dialnet*

#### **OBRADOIRO**

*Órgano editor* Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia –COAG-  
*Números* 0-34  
*Años* 1978-2012  
*Estado* *Latente*  
*Técnica de vaciado*

Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña:  
- Revisión de la totalidad de las páginas de la revista en papel

#### **QUADERNS D'ARQUITECTURA I URBANISME**

*Órgano editor* Colegio Oficial de Arquitectos de Catalunya y Baleares (1944-1978)  
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (1978-2012)  
*Números* 1-79 (1944-1970), 80-142/143 (1971-1980), 144-264 (1981-2012)  
*Años* 1944-2012  
*Estado* Abierta

#### *Técnica de vaciado*

Consulta digital:  
- Índice de autores y sumarios en RACO, Revistes Catalanes amb Accés Obert  
Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña:  
- Sumarios en papel

La elaboración de la base de datos pone de manifiesto diversas dificultades en el manejo de los índices y sumarios de las revistas analizadas. La primera de ellas, la falta de identificación en las publicaciones de la procedencia o vinculación de las autoras de las aportaciones con un territorio concreto, lo que impide incorporar este ítem a la misma. La segunda, no se menciona, salvo excepciones, la profesión de las mujeres que publican. La tercera, la dificultad de identificar el sexo del autor de una aportación, ya que en algunos de los índices y sumarios únicamente figuran los apellidos y las iniciales del nombre del mismo, con lo cual se desconoce si el autor es hombre o mujer; en otros casos, se mencionan de modo correlativo los apellidos de todos los autores, sin posibilidad de distinguir el sexo. La cuarta, los errores materiales que se detectan en los índices de autores referidos a los nombres que aparecen en las bases de datos digitales; en algún caso hubieron de contrastarse los índices y sumarios en papel. Y, finalmente, reseñar la dispersión de los índices, cuya publicación en fuentes diversas dificulta el acceso a los mismos.

#### **4. Análisis de las aportaciones y diagnosis**

La base de datos general que se confecciona contiene 2.117 registros, realizados por un total de 1.053 autoras. Cada uno de los registros responde a una aportación específica y singularizada. En dicha base queda reflejada la publicación de varias aportaciones por una misma autora, tanto de artículos como de proyectos arquitectónicos. Con los datos extraídos del conjunto de las revistas de arquitectura se establecen los índices y porcentajes que cuantifican la presencia de la mujer en las mismas.



Del número total de registros se han seleccionado las aportaciones realizadas por las arquitectas de Galicia, identificándolas mediante la relación elaborada a partir de los listados facilitados por diferentes organismos públicos: el colegio profesional de Galicia –COAG–, los diferentes servicios de la administración autonómica –Xunta de Galicia– y la universidad –UDC–. Dicha selección de registros cuantifica la presencia de las arquitectas de Galicia en las revistas de arquitectura analizadas.

Los diferentes ítems de la base de datos permiten medir cuantitativamente las aportaciones y establecer la siguiente diagnosis:

1ª\_ De los 2.117 registros extraídos de las revistas de arquitectura seleccionadas, realizados por 1.053 mujeres, 232 se corresponden con aportaciones elaboradas por arquitectas de Galicia. Representan, aproximadamente, un 11% del total de los registros.

Las 232 aportaciones son suscritas por 90 arquitectas, conforme a la asignación que podemos observar en la tabla 1, identificando y haciendo visibles en este apartado a las autoras que han realizado 3 o más aportaciones. No se han considerado en estos datos las 110 aportaciones realizadas por las arquitectas cuando se encontraban estudiando la carrera de arquitectura. Esto último incrementaría en 80 el número de arquitectas, por lo que de ese modo serían 170 las mujeres con aportaciones en las revistas analizadas.

<b>Nº Aportaciones</b>	<b>Nº Arquitectas</b>	<b>Identificación Arquitectas (apellidos, nombre)</b>
1	50	
2	16	
3	10	ANSEDE VIZ, CRISTINA BLANCO AGÜEIRA, SILVIA BLANCO-RAJOY SÁNCHEZ, MARÍA FAÍLDE FERREIRO, MARISTER IGLESIAS GONZÁLEZ, FÁTIMA JUÁREZ PÉREZ, MARIÁN PÉREZ NAYA, ANTONIA PERNAS ALONSO, INÉS ROMERO TEIJO, SONIA SALGADO SEGOVIA, BELÉN LUCÍA
4	1	BESADA VERGARA, BELINDA
5	4	AGUIRRE URCOLA, ISABEL CARREIRO OTERO, MARÍA CASARES GALLEGO, AMPARO FERNÁNDEZ-GAGO LONGUEIRA, PAULA
6	3	GOLUBOFF SCHEPS, MYRIAM RUIZ ALARCÓN, CARMEN SANTOS VÁZQUEZ, MARÍA ÁNGELES
7	1	TÁBOAS VELEIRO, TERESA
8	2	CARRASCO LÓPEZ, COVADONGA FERNÁNDEZ DE CALEYA BLANKEMEYER, JULIA



9	1	SABÍN DÍAZ, PATRICIA
15	1	CAMPOS DE MICHELENA, PASCUALA
31	1	PIÑERA MANSO, GUADALUPE
<b>TOTAL</b>		<b>90</b>

TABLA 1 \*

\* La relación nominal de las 90 arquitectas que realizan aportaciones se incorpora en el anexo.

Agrupando la totalidad de las aportaciones realizadas se pone de relieve que un reducido número de arquitectas, un 10% del total –9 de 90– contribuyen con un número superior a 6 aportaciones. La mayor parte de las arquitectas, el 90% restante, realizan aportaciones en un número inferior a 5, tal y como se observa en la tabla 2. Esto indica, de modo significativo, que la difusión del trabajo se realiza de forma temporalmente discontinua en los medios especializados, las revistas específicas de arquitectura.

<b>Nº Aportaciones, entre</b>	<b>Nº Arquitectas</b>	<b>Porcentajes %</b>
1 - 2	66	73%
3 - 5	15	17%
6 - 9	7	8%
10 - 14	-	-
15 - 19	1	1%
+ de 20	1	1%
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>

TABLA 2

2ª\_ En cuanto al grado de responsabilidad en la autoría de las 232 aportaciones de las arquitectas, en la tabla 3 se observa que del total de las mismas se realizan 33 con una autoría principal, de modo individual y 199 en colaboración, número significativamente elevado. El 86% de las aportaciones realizadas por las arquitectas de Galicia se producen en colaboración.

Del total de las 199 aportaciones realizadas en colaboración únicamente en 38 ocasiones, aproximadamente en una de cada cinco aportaciones, la autora registrada en la base de datos aparece en primer lugar. En los 161 casos restantes queda relegada a un segundo término, sea la autoría de la aportación fruto de una colaboración entre dos autores o como miembro de un equipo más numeroso.

<b>Grado de responsabilidad</b>	<b>de</b>	<b>Nº Registros</b>	<b>Porcentajes %</b>
En colaboración	COL	199	86%



Principal	PRI	33	14%
<b>TOTAL</b>		<b>232</b>	<b>100%</b>

TABLA 3

3ª\_ Con relación al tipo de aportaciones (artículos, entrevistas, proyectos y reseñas) realizados por las arquitectas, la tabla 4 refleja la importancia que adquiere el trabajo profesional en forma de realización arquitectónica, 180 proyectos, frente a la generación de un corpus teórico, de un pensamiento propio a través de textos de reflexión teórica. Los proyectos arquitectónicos representan el 78% del total, cuatro de cada cinco aportaciones se corresponden con el tipo identificado como proyecto arquitectónico. Las aportaciones en forma de entrevistas o reseñas de libros poseen, sin ningún género de dudas, una presencia testimonial.

<b>Tipo de aportación</b>		<b>Nº Registros</b>	<b>Porcentajes %</b>
Artículo	ART	49	21%
Entrevista	ENT	1	
Proyecto arquitectónico	PRO	180	78%
Reseña	RES	2	
<b>TOTAL</b>		<b>232</b>	

TABLA 4

4ª\_ Tres de las ocho revistas analizadas se encuentran vinculadas al territorio de Galicia. Las arquitectas estudiadas desenvuelven su actividad en el mismo de modo principal. En las tres se concentran 202 aportaciones, un alto porcentaje sobre el total. Las aportaciones publicadas en las revistas del resto de España, aun alcanzando el 13% del total, se consideran poco significativas. De este 13%, la mayor parte de las aportaciones se encuentran en las revistas editadas en Madrid, *Arquitectos* y *Arquitectura*. En cuanto a las tres revistas restantes, con 1 aportación en cada una de ellas, se considera irrelevante su presencia. El 87% de las aportaciones realizadas por las arquitectas tienen lugar en las revistas que se editan en lugares de proximidad geográfica al desarrollo de su actividad profesional, tal y como se desprende de los datos que figuran en la tabla 5.

<b>Revistas</b>	<b>Título</b>	<b>Nº Registros</b>	<b>Porcentajes %</b>
<b>Resto de España</b>	Arquitectos	11	5 %
	Arquitectura	16	7 %
	Cuadernos de Arquitectura	1	
	Hogar y Arquitectura	1	



	Quaderns d'Arq. i Urb.	1	
<i>PARCIAL</i>		30	13 %
<b>Galicia</b>	BAC_revista digital	8	3 %
	Boletín Académico	35	15 %
	Obradoiro	159	69 %
<i>PARCIAL</i>		202	87 %
<b>TOTAL</b>		<b>232</b>	<b>100 %</b>

TABLA 5

5ª\_ Considerando en el tiempo la aparición de las aportaciones de las arquitectas en las revistas de arquitectura y organizándolas en décadas, se observa que un significativo número de las mismas se producen en la década final del siglo XX y en la primera década del XXI. Representan, sumando ambas, el 82% del total, esto determina que cuatro de cada cinco aportaciones se realizan en las décadas 1990-99 y 2000-09. Se percibe con ello, claramente, la eclosión del mundo femenino en las publicaciones como reflejo de una mayor presencia de la mujer en las aulas de los estudios técnicos a partir de los años ochenta, y su posterior incorporación al mundo profesional. La tabla 6 lo pone de manifiesto.

<b>Décadas</b>	<b>Nº Registros</b>	<b>Porcentajes %</b>
1960-69	1	1%
1970-79	8	3%
1980-89	15	6%
1990-99	85	37%
2000-09	105	45%
2010-13	18	8%
<b>TOTAL</b>	<b>232</b>	<b>100%</b>

TABLA 6

Las cinco consideraciones aquí diagnosticadas, fruto del análisis de la base de datos elaborada se refieren de modo genérico al conjunto de las arquitectas de Galicia. En la elaboración y el manejo de los índices se han incluido los datos referentes a las arquitectas consideradas en nuestra investigación como *pioneras*. Se considera preciso contrastar los resultados genéricos con los propios de un grupo específico, el de las *pioneras*, ya que establecer unas consideraciones propias de un reducido grupo, permite confirmar o negar las establecidas para el conjunto de las arquitectas.

Al seleccionar los ítems propios de las arquitectas *pioneras* se determinan las siguientes consideraciones específicas:

6ª\_ Las arquitectas consideradas *pioneras* han elaborado 40 aportaciones de los 232 registros correspondientes a las arquitectas de Galicia en las revistas de arquitectura seleccionadas, un 18% del total. Las 40 aportaciones son suscritas por 7 arquitectas,



conforme a la asignación que podemos observar en la tabla 7. Conviene mencionar que de una de las arquitectas *pioneras*, María de los Milagros Rey Hombre, no se encuentra ninguna aportación publicada en las revistas analizadas.

Nº Aportaciones	Nº Arquitectas	Identificación Arquitectas (apellidos, nombre)
0	1	REY HOMBRE, MARÍA DE LOS MILAGROS
1	2	ARREGUI CRUZ-LÓPEZ, ELENA ROJO NOGUEIRA, PILAR
2	1	BLANCO PIÑEIRO, MARÍA JESÚS
6	1	GOLUBOFF SCHEPS, MYRIAM
7	1	TÁBOAS VELEIRO, TERESA
8	1	FERNÁNDEZ DE CALEYA BLANKEMEYER, JULIA
15	1	CAMPOS DE MICHELENA, PASCUALA
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	

TABLA 7

7ª\_ En lo referente al grado de responsabilidad en la autoría de las 40 aportaciones de las pioneras, en la tabla 8 se observa que se realizan 14 con una autoría principal, de manera individual, y 26 en colaboración. El 65% de las aportaciones, es decir, dos de cada tres se realizan en colaboración.

Grado de responsabilidad	de	Nº Registros	Porcentajes %
En colaboración	COL	26	65%
Principal	PRI	14	35%
<b>TOTAL</b>		<b>40</b>	<b>100%</b>

TABLA 8

8ª\_ Con relación al tipo de aportaciones de las arquitectas *pioneras*, la tabla 9 refleja la importancia que adquiere la realización arquitectónica en el trabajo profesional, 26 proyectos, frente a la elaboración de 14 textos de teoría o crítica arquitectónica. Los proyectos arquitectónicos representan el 65% del total, dos de cada tres aportaciones se manifiestan mediante el tipo identificado como proyecto arquitectónico. No se producen aportaciones en forma de entrevistas o reseñas de libros.



<b>Tipo de aportación</b>		<b>Nº Registros</b>	<b>Porcentajes %</b>
Artículo	ART	14	35%
Entrevista	ENT	-	
Proyecto arquitectónico	PRO	26	65%
Reseña	RES	-	
<b>TOTAL</b>		<b>40</b>	<b>100%</b>

TABLA 9

9ª\_ En el caso de las *pioneras* las revistas analizadas vinculadas al territorio de Galicia, concentran en dos títulos 33 aportaciones, el 82,5% del total, lo que significa que cuatro de cada cinco de las aportaciones realizadas se publican en ellas. Las restantes aportaciones, publicadas en las revistas exploradas del estado español, se consideran escasamente significativas, tal y como se desprende de los datos que figuran en la tabla 10. Únicamente las registradas en *Arquitectura* superan el porcentaje del 10 % del total.

<b>Revistas</b>	<b>Título</b>	<b>Nº Registros</b>	<b>Porcentajes %</b>
<b>Resto de España</b>	Arquitectos	-	
	Arquitectura	5	12,5%
	Cuadernos de Arquitectura	1	2,5%
	Hogar y Arquitectura	1	2,5%
	Quaderns d'Arq. i Urb.	-	
<b>PARCIAL</b>		<b>7</b>	<b>17,5%</b>
<b>Galicia</b>	BAC_revista digital	-	
	Boletín Académico	12	30%
	Obradoiro	21	52,5%
<b>PARCIAL</b>		<b>33</b>	<b>82,5%</b>
<b>TOTAL</b>		<b>40</b>	<b>100%</b>

TABLA 10

10ª\_ Si se consideran las revistas de arquitectura agrupadas en décadas, se observa que un significativo número de las aportaciones de las pioneras se producen en la década final del siglo XX. Representan el 45% del total, una de cada dos aportaciones se realizan en la década 1990-99, tal y como se refleja en la tabla 11. Indicar que en la década 2000-09, únicamente aparecen los registros de las pioneras en los tres primeros años, entre 2000 y 2002.



Décadas	Nº Registros	Porcentajes %
1960-69	1	2,5%
1970-79	8	20%
1980-89	7	17,5%
1990-99	18	45%
2000-09	6	15%
2010-13	-	
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

TABLA 11

## 5. Conclusiones

Los resultados, tanto genéricos sobre el colectivo de las arquitectas como específicos sobre las *pioneras*, indican una escasa visibilidad de su trabajo y de su presencia en los ámbitos más significativos y relevantes del mundo arquitectónico. El análisis del grupo específico de las arquitectas *pioneras* a cuyas aportaciones se le aplican los mismos ítems que los utilizados en el caso genérico de las arquitectas de Galicia refuerza, sin lugar a dudas, las conclusiones establecidas para el conjunto de estas profesionales.

Se aprecia la ausencia de una reflexión escrita propia, de un corpus de teoría que determine un avance en el pensamiento arquitectónico, de modo independiente de las realizaciones arquitectónicas concretas ejecutadas en diversos momentos. Esta ausencia se explica por la escasa cuantía de las aportaciones publicadas elaboradas por las arquitectas de Galicia, por la discontinuidad en la difusión de lo realizado por ellas en los medios especializados, por el escaso número de aportaciones realizadas como autoras principales y consecuentemente el elevado porcentaje de las mismas realizado en colaboración, por el reducido número de artículos escritos frente a la transmisión planimétrica y fotográfica del proyecto arquitectónico y por la publicación de lo realizado en revistas editadas en lugares periféricos, geográficamente no centrales, con un alcance y una repercusión limitada.

A través del estudio de la presencia de las arquitectas de Galicia en las revistas especializadas profesionales, se verifica la escasa visibilidad profesional y cultural de estas profesionales, y con ello, la carencia de modelos femeninos en el ámbito arquitectural.

En definitiva, se relega a un segundo plano el esfuerzo que desarrollan las arquitectas en el ejercicio de su profesión y ello conduce a una carencia de modelos femeninos referenciales, al desconocimiento y ausencia de arquitectas que influyan en la práctica arquitectónica desde una visión propia y una perspectiva específica.

También se pone al descubierto el bucle referido a la consolidación de los roles profesionales: la carencia de modelos femeninos contribuye a perpetuar los estereotipos de género, y a su vez, estos estereotipos se perpetúan por la escasa presencia femenina en los órganos de decisión de las publicaciones profesionales y culturales.



## 6. Bibliografía

Agudo Arroyo, Y. e I. Sánchez de Madariaga (2012), *La situación de las mujeres en la Arquitectura en España*, <http://www.oei.es/congresoctg/memoria/pdf/AgudoArroyo.pdf>, consultado el día 01/08/2012.

De la Villa, R. (2012), “Artistas y arquitectas entre los feminismos, desde 1900 a hoy” en Rubio, O. M. e I. Tejada (dirs.). *100 años en femenino: una historia de las mujeres en España*. Madrid, Acción Cultural Española, pp.168-193.

Esteban Maluenda, A. (2011), “Fuente y fundamento. Las publicaciones periódicas como soporte de la reincorporación de la arquitectura española a las corrientes internacionales en la segunda mitad del siglo XX” en *de arquitectura*, nº 23, pp. 52-57, <http://www.revistas.uchile.cl/index.php/RA/article/viewFile/26902/28468>, consultado el día 11/02/2014.

García, P. (red.), P. García-Maroto y Y. Jiménez (coord.) UPM (2010), *Las mujeres en la Universidad Politécnica de Madrid*,

<http://www.upm.es/sfs/Rectorado/Gerencia/Igualdad/Documentos/DossierMujerUPMDefinitivo.pdf>, consultado el día 21/01/2014.

García de Cortázar, M. y M. García de León (1994), “Las mujeres ingenieras en España. Un caso de desigualdad en el sistema de enseñanza y en el mercado de trabajo”, en *Revista de Educación*, nº 305, pp. 297-319.

Gutiérrez Mozo, M. E. (coord.) (2011), *Feminismo/s 17*. Alicante, Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante.

López González, C. (coord.) (2013), *Jornadas mujer y arquitectura: experiencia docente, investigadora y profesional*. A Coruña, Grupo de investigación MAGA

López González, C. (coord.) (2013), *Arquitectas y otras profesionales: perspectivas transdisciplinarias, jornadas la mujer en el ámbito de la educación superior*. A Coruña, Grupo de investigación MAGA

Herrero Faúndez, R. (2010), *La imagen de la mujer en la prensa entre 1910-1915 y 2000-2005: estudio comparado*. [Tesis doctoral. Directora: Á. del Valle López], <http://eprints.ucm.es/11025/1/T32151.pdf>, consultado el día 22/01/2014.

Leboreiro Amaro, M. A. (coord.) (2009), *Arquitectas, un reto profesional. Jornadas Internacionales de Arquitectura y Urbanismo desde la perspectiva de las Arquitectas*. Madrid, UPM.

Martín-Moreno, J., A. de Miguel, A. Almarcha et al (1976), *Los arquitectos en España. Estudio sociológico de la profesión*. Madrid, Hermandad Nacional de Previsión Social de Arquitectos Superiores.

Merola Rosciano, G. (1991), *Arquitectura es femenino*. Caracas, Alfadil.