



**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**(DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN)**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**CONTENIDOS TRANSVERSALES  
PARA LA PREVENCIÓN DE LOS  
ESTEREOTIPOS EDADISTAS EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR: JOSÉ ANTONIO ABAD VILCHES**

**TITULACIÓN: GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**MENCIÓN: ESPECIALISTA EN LENGUA INGLESA**

**TUTORA: PILAR RAMOS VALVERDE**

**CURSO: 2013/2014**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. RESUMEN.....	2
2. INTRODUCCIÓN, MARCO Y OBJETIVOS.....	3
2.1. Introducción y marco teórico.....	3
2.2. Objetivos.....	9
3. METODOLOGÍA.....	10
3.1. Procedimiento metodológico.....	10
3.2. Características y configuración del material y las actividades.....	15
4. DESARROLLO.....	20
4.1. Actividades.....	20
4.1.1. Cuestionario de evaluación.....	20
4.1.2. Actividades de desarrollo.....	25
4.1.2.1. Actividades trabajadas en la asignatura de Conocimiento del medio. ...	26
4.1.2.2. Actividades trabajadas en la asignatura de Lengua castellana.....	32
4.1.2.4. Actividades trabajadas en la asignatura de Música.....	42
4.1.2.4. Actividades trabajadas en la asignatura de Lengua extranjera.....	46
4.2. Materiales y recursos.....	53
4.3. Cronograma.....	65
4.4. Evaluación.....	65
5. CONCLUSIONES, IMPLICACIONES EDUCATIVAS Y LIMITACIONES.....	70
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	75

## **1. RESUMEN**

La acción de mantener estereotipos o prejuicios hacia las personas mayores de 65 años, lo que también se conoce como edadismo, es un tema que ha ido adquiriendo importancia en la sociedad a lo largo de los últimos años. En concreto la prevención de estos prejuicios se ha convertido en objeto de estudio por parte de los especialistas, tanto en el ámbito de la psicología como en el de la educación. Este trabajo se centra en este segundo ámbito, realizando una propuesta educativa orientada a la prevención del edadismo en la escuela. Esta propuesta consistirá, por un lado, en analizar determinados estudios de esta temática y así entender mejor la problemática a estudiar y poder establecer los objetivos que se tratarán de alcanzar, y por otro lado en diseñar una programación basada en la inclusión de la prevención del edadismo mediante actividades transversales en determinadas asignaturas, mientras se siguen impartiendo los contenidos curriculares de estas. La programación desarrollará una metodología basada en la implicación tanto del alumnado como de los familiares, especialmente los/las abuelos/as, ya que estos constituyen el modelo más cercado del alumnado, además de ser, en muchos casos, figuras imprescindibles en el desarrollo del discente.

*Palabras clave:* Vejez, Estereotipo, Contenido transversal, Currículum oculto, Cambio de actitud.

## **2. INTRODUCCIÓN, MARCO Y OBJETIVOS**

### **2.1. Introducción y marco teórico.**

Actualmente son bien conocidas las discriminaciones sociales que tienen que ver con el racismo, la homofobia o el sexismo. Estos prejuicios, tristemente habituales en la sociedad, han sido estudiados y definidos por una gran cantidad de autores, llegando a tener abundantes definiciones de sus características, así como distintas pautas a seguir para erradicarlos lo máximo posible.

Sin embargo, existe un término más actual y menos conocido, pero no por ello menos importante, como es el *edadismo*. Este término, acuñado por el gerontólogo Robert Butler (1969) hace referencia al mantenimiento de estereotipos o prejuicios hacia las personas mayores (Butler, 1969). A pesar de no ser tan conocido como el racismo o el sexismo, el edadismo está considerado la tercera gran forma de discriminación de nuestra sociedad, después de las dos anteriores (Losada, 2004).

Aunque el término edadismo es actual, muchos han sido los estudiosos sobre la discriminación por la edad que reciben las personas mayores. No obstante, autores como Carbajo (2009) afirman que también existen algunos estereotipos positivos hacia esta población, aunque son realmente menos evidentes en la sociedad.

Por tanto, se hace necesario que la sociedad haga un esfuerzo para reducir esta forma de discriminación por razón de edad, empezando por los más jóvenes y terminando por las personas mayores, que muchas veces son las primeras en tener estos prejuicios sobre ellos mismos, lo que se conoce como autoestereotipos (González, 2012).

En general, el edadismo se evidencia en la relación que se suele establecer entre diferentes características como la fragilidad, el aislamiento, la dependencia o la depresión con las personas mayores.

Sin embargo, la realidad es distinta, ya que se trata de un grupo de población muy diverso, con capacidad para valerse por sí mismo en la mayoría de los casos. De hecho, según los datos de dependencia, menos de un tercio de las personas mayores de 65 años presenta alguna discapacidad (Abellán y Pujol, 2013).

En la tabla 1 se reproducen algunos de los estereotipos más frecuentes en las personas mayores, así como su contrastación con la realidad (APA, 1998).

Tabla 1

*Estereotipos y realidad sobre las personas mayores.*

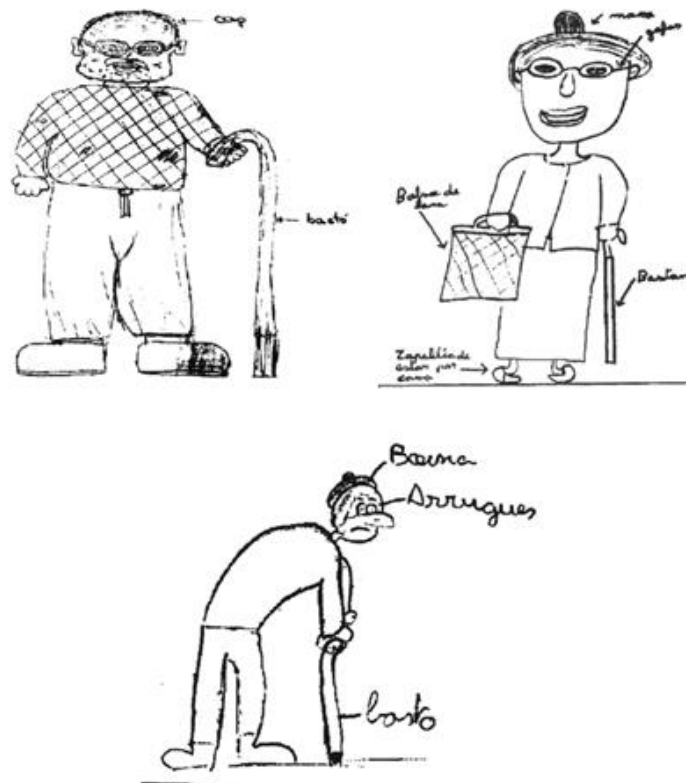
<b>Estereotipos hacia las personas mayores</b>	<b>Realidad sobre las personas mayores</b>
Son todas muy parecidas	Son un grupo de población muy diverso.
Están socialmente aisladas	En general mantienen un contacto cercano con los familiares.
Están enfermas, son frágiles y dependen de otras personas.	La mayoría viven de forma independiente.
La mayoría tienen algún grado de deterioro cognitivo.	Si hay algún declive en habilidades intelectuales, no suele ser suficientemente severo como para causar problemas en el día a día.
Están deprimidas.	Las personas mayores que viven en la comunidad tienen menores porcentajes de depresión diagnosticable que otros grupos.
Se vuelven difíciles de tratar y son, con el paso de los años, más rígidas.	La personalidad se mantiene relativamente consistente a lo largo de la vida.
Raramente se enfrentan a los declives inevitables asociados con el envejecimiento.	La mayoría de las personas mayores se ajustan con éxito a los desafíos vitales.

En definitiva, se hace patente la necesidad de luchar contra estos prejuicios, siendo más eficaz realizar este trabajo desde las primeras etapas de la vida, por lo que sería muy recomendable comenzar a prevenir el edadismo en las escuelas. Tal y como señala la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo en el decimotercer objetivo, la Educación Primaria debe tratar de desarrollar en el alumnado sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas. Tal y como

indica la normativa, los docentes debemos inculcar al alumnado una ideología basada, entre otras cosas, en la ausencia de prejuicios hacia otras personas. El edadismo, tal y como se ha explicado anteriormente, formaría parte de esta serie de prejuicios a evitar.

Se han realizado estudios que indican que los estereotipos de niños y niñas hacia las personas mayores comienzan alrededor de los tres años. Estas ideas erróneas continúan formándose durante la adolescencia, por lo que evitar estos prejuicios más allá de la infancia será cada vez más complicado (North y Fiske, 2012). A su vez, se han realizado diversos estudios para conocer las ideas preestablecidas del alumnado hacia este colectivo. Es interesante el estudio presentado por Villar y Fabá (2012) en el que se estudiaron los posibles estereotipos de 60 estudiantes (30 niños y 30 niñas) de 9 a 12 años. El estudio se realizó indicando al alumnado que cada uno debía dibujar un hombre joven, una mujer joven, un hombre mayor y una mujer mayor. Los resultados mostraron una gran diversidad de respuestas. En concreto, mientras algunos dibujos no mostraban los estereotipos mencionados, otros tenían en común que representaban a los mayores con bastones, encorvados o, simplemente, mostrando alguna deficiencia física. En la figura 1, se incluyen varios ejemplos de dibujos típicos según el estudio mencionado.

*Figura 1.* Ejemplos de representaciones de personas mayores, realizadas por escolares de 9 a 12 años (adaptado de Villar y Fabá, 2012).



Además, en este estudio se encontraron algunas curiosas diferencias entre niños y niñas. En cuanto a los rasgos faciales y los accesorios, las niñas marcaban más en sus dibujos algunos aspectos como joyas, labios o pestañas, mientras que los niños marcaban más otros aspectos, como por ejemplo las arrugas. Esta investigación es un ejemplo de las evidencias de edadismo en la infancia, por lo que cada vez son más los estudios sobre intervención temprana para prevenir los estereotipos sobre la vejez (Montañés y Latorre, 2004). Además, teniendo en cuenta el papel cada vez más predominante que están tomando los abuelos y las abuelas en la crianza de sus nietos y nietas, la prevención de estos estereotipos se torna cada vez más importante. En concreto, a causa de la actual crisis económica, muchas familias están volviendo a vivir a casa de los abuelos y las abuelas, por lo que la relaciones entre éstos/as y sus nietos/as se torna más intensa e importante. Por otro lado, una importante parte de las familias actuales en las que trabajan ambos progenitores se ven obligadas a delegar el cuidado de sus hijos/as en otros familiares, habitualmente los abuelos y/o abuelas. Como consecuencia, es importante admitir el papel cada vez más relevante en la educación que tienen no solo los padres y las madres, sino también los abuelos y las abuelas.

Por tanto, es esencial que exista una buena relación entre los/as nietos/as y los/as abuelos/as, libre de falsos estereotipos, que ayude al menor en su desarrollo personal y educativo. Es decir, es importante actualmente prevenir el edadismo desde la escuela, para poder lograr una mejor educación, tanto hacia la prevención de estos prejuicios como hacia el desarrollo general del alumnado.

Ante este estado de la cuestión, el autor de este trabajo fin de grado se pregunta cómo se podría prevenir este problema desde la labor de un docente de Educación Primaria, cuestión a partir de la cual surge la idea de prevenir estos estereotipos de la vejez en la población infantil desde las aulas escolares incluyendo estos contenidos como actividades transversales. Un tema transversal es aquel que, en lugar de incluirse en una asignatura concreta, no se limita a la misma y tiene una repercusión en otros ámbitos (Díaz, 2006). Es decir, no son contenidos que se incluyen en el currículum, como las matemáticas o la lengua española, sino que son temas trabajados a causa de ser reclamados por el propio concepto social, ya que deben ser conocidos por el alumnado. Por lo tanto, un tema transversal puede ser incluido en cualquier asignatura o, incluso, en varias asignaturas al mismo tiempo.

Los temas transversales fueron introducidos por la reforma educativa española de 1991, y actualmente están incluidos en los principios y fines de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. También son tenidos en cuenta en la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación en Andalucía. Estos temas transversales incluyen contenidos como la educación para la paz, la educación moral y cívica o la educación ambiental. Tal y como explica Díaz (2006), estos contenidos transversales se deben aplicar en determinadas asignaturas, teniendo siempre en cuenta la búsqueda de los métodos adecuados para enseñar, tanto el tema transversal como la propia asignatura, de la mejor forma posible (Díaz, 2006).

Una vez definido el concepto de tema transversal, hay que tener en cuenta la relación de este con lo que se conoce como currículo oculto. El currículo oculto se puede definir como el conjunto de ideas (normas, costumbres...) que se manifiestan en una institución (Santos, 2002), y suelen ser ideas que van más allá de las intenciones escolares explícitas (Díaz, 2006). En definitiva, se trata de conceptos que, consciente o inconscientemente, se incluyen en la enseñanza sin que pertenezcan al currículo oficial. Teniendo esto en cuenta, sería muy conveniente que los docentes reflexionemos sobre los valores y actitudes que pueden llegar a transmitirse de forma inconsciente en la escuela. Es decir, parece oportuno hacer el esfuerzo de mantener una actitud consciente en cuanto a lo que se enseña, dejando claras las ideas que se quieren inculcar, teniendo en cuenta la planificación y evitando la transmisión de otras ideas de forma inconsciente. En este caso, sería oportuno que el alumnado aprenda a respetar y valorar a las personas mayores, de una forma natural sin verse interferida por las presiones que los docentes puedan incluir de forma inconsciente. El alumnado debe estar, por lo tanto, libre de coacción en todo momento, ya que de lo contrario podrían tener dificultades para asumir lo aprendido, e incluso podrían “coger manía” o rechazar lo que se está enseñando, provocando el efecto contrario al que se pretende. Es por ello que la planificación y la forma de explicar los contenidos se vuelven algo esencial para el docente.

Es importante destacar que el edadismo no está incluido como contenido transversal en sí mismo. Esto se debe a que, como hemos dicho anteriormente, se trata de un término relativamente nuevo, así como una problemática actual, derivada de un fenómeno reciente, provocado especialmente por el envejecimiento poblacional en España. Este envejecimiento de la población aumenta la probabilidad de que existan conflictos



intergeneracionales que deben ser evitados, por lo que el tratamiento de estos prejuicios es tan necesario como pueden serlo otros contenidos.

En respuesta a lo anterior, este trabajo fin de grado se encargará de elaborar diversos contenidos transversales para varias asignaturas establecidas en la LOE dentro de la Educación Primaria. Se buscará un enfoque orientador, crítico y dinámico que permita al alumnado no solo entender los prejuicios erróneos del edadismo, sino también a valorarlos e incluso sugerir sus propias ideas. Es decir, se tratará de promocionar la iniciativa y la participación, sin olvidar los contenidos de la asignatura en la que se incluyan dichas actividades transversales.

Por lo tanto, la metodología utilizada para la inclusión de las actividades transversales buscará siempre complementar el tema de la asignatura en cuestión. Como se ha indicado anteriormente, se deben buscar los métodos adecuados para enseñar tanto el tema transversal como la propia asignatura. En este sentido, se propondrán actividades que requieran cooperación y compañerismo por parte de los discentes, valores necesarios también para tener una mentalidad más abierta que les permita adquirir los conocimientos pretendidos.

Por lo tanto, y a modo de conclusión, se pretenderá que el alumnado continúe adquiriendo los conocimientos establecidos en las asignaturas de Educación Primaria, añadiendo a su vez una serie de valores y actitudes que les permitan aceptar y valorar a las personas mayores de un modo correcto y coherente, así como relacionarse con ellas con una mayor facilidad, lo que repercutirá positivamente en el desarrollo personal y educativo del alumnado y en la familia de este.

Una vez presentada la temática de este trabajo fin de grado, en el siguiente punto se explicarán los objetivos concretos a conseguir.

## 2.2. Objetivos

Una vez establecida la problemática de la que se ocupa este trabajo fin de grado, así como la principal herramienta docente que se propone para su corrección, el siguiente paso es establecer los objetivos de este proyecto.

Como se ha explicado a lo largo de la justificación, el objetivo general se puede resumir en la siguiente frase: “corregir y prevenir el edadismo en los/as alumnos y alumnas de Educación Primaria a partir de actividades transversales”.

Establecido el objetivo general, los objetivos específicos de este trabajo serán enumerados a continuación:

- a) Concienciar al alumnado de la importancia de las personas mayores en nuestra sociedad, así como de las virtudes de estas.
- b) Fomentar el respeto y la educación hacia las personas mayores en general.
- c) Establecer una buena predisposición por parte del alumnado para tener una relación correcta con las personas mayores de su entorno, especialmente con sus abuelos y abuelas.
- d) Educar al alumnado en torno a un pensamiento realista, libre de estereotipos y prejuicios.
- e) Fomentar la personalidad del alumnado, habilitándole para pensar de forma lógica, razonable y correcta a lo largo de su desarrollo.

Por lo tanto, este trabajo fin de grado no se limitará al objetivo general de intentar corregir el edadismo en la escuela, sino que también se buscará el desarrollo íntegro del alumnado como persona, fomentando su formación en cuanto a personalidad y actitud, pretendiendo que ambas se sigan desarrollando durante el resto de su formación.

### **3. METODOLOGÍA**

#### 3.1. Procedimiento metodológico.

La metodología que se propone en este proyecto, el cual pretende ser una propuesta para corregir los prejuicios edadistas a través de actividades transversales, estará dividida en dos apartados: por un lado, una evaluación diagnóstica inicial que permita conocer las necesidades del alumnado, así como las ideas previas de este en cuanto al tema que nos ocupa. Por otro lado, se planteará la disposición de una serie de sesiones basadas en el trabajo cooperativo, que buscará tanto el trabajo entre alumnos/as como la colaboración de estos con el profesorado y la familia. Estos dos puntos serán coordinados entre ellos de manera que el alumnado pueda desarrollar un aprendizaje significativo a lo largo de su educación.

El aprendizaje significativo es aquél en el que las nuevas ideas del alumnado interactúan con las que este ya sabe. Esta interacción será sustantiva, es decir, sin ser al pie de la letra; y será arbitraria, lo que significa que los nuevos conceptos solo se relacionarán con contenidos ya aprendidos que puedan ser relevantes para cada caso (Moreira, 2012).

Este tipo de aprendizaje, propuesto por David Ausubel (1918-2008), pretende que el alumnado se sirva de estos conocimientos previos para comprender las nuevas ideas, pero también que estas nuevas ideas permitan que los conocimientos previos adquieran nuevos significados o mayor estabilidad cognitiva. Esto último es clave para el tema que ocupa a este proyecto, ya que un alumnado hipotético llegará a un centro y clase hipotéticos con unas ideas previas sobre la vejez y sus estereotipos, y estas ideas y conocimientos servirán de *idea-ancla* (concepto creado por el propio Ausubel para referirse al efecto de la idea previa a la hora de adquirir el nuevo conocimiento) para un nuevo conocimiento que hará que el anterior se modifique.

En términos sencillos, el docente partirá de los conocimientos previos (evaluación diagnóstica) para lograr en el alumnado la adquisición del nuevo conocimiento (mediante trabajo cooperativo), y este nuevo conocimiento ayudará a modificar al antiguo, creando en el alumnado unas ideas más reales sobre las personas mayores.

Es importante destacar que la metodología de este proyecto, así como su desarrollo están planteados conforme a la normativa vigente en Andalucía en cuanto a la educación, siendo relevante en este caso la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo así

como la Orden de 10 de agosto de 2007, por la que se establecen el número de horas mínimo para cada asignatura (el número de horas planteadas en este proyecto están especificadas en el apartado 3.2). Sin embargo, el programa está diseñado para poder ser modificado conforme a posibles cambios en esta normativa, causados por la aparición de nuevas leyes aplicables en los próximos cursos escolares, como la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), así como otras actualizaciones que puedan ser realizadas.

Para la realización de esta programación se propondrá en el centro la realización del *Mes de las personas mayores*. Será un periodo de tiempo destinado a concienciar al alumnado de la importancia de estas personas en nuestra sociedad, y será desarrollado mediante todas la programación planteada en este trabajo.

Así, se buscará que, mediante esta iniciativa, el alumnado adquiera una mayor conciencia en cuanto a la importancia de este grupo poblacional, tal y como podría hacerse con otros temas de relevancia social, como el reciclaje, la educación vial o la educación sexual. Se buscará que el discente aprenda, mediante las actividades propuestas, a relacionarse de una forma adecuada con las personas mayores, especialmente con sus abuelos/as, ya que con ellos pasarán una gran parte del tiempo y se convertirán en figuras claves en su desarrollo personal.

Con esta estructura, explicada con más detalle a continuación, se pretende crear un contexto propicio para el aprendizaje grupal, en el que se continúe enseñando el contenido curricular correspondiente (por ejemplo, en lengua castellana se seguirán dando los contenidos correspondientes), pero en el que, a su vez, se incluyan los contenidos transversales relacionados con la prevención del edadismo. De esta forma, el discente no olvida el contenido de las asignaturas en sí mismas, pero al mismo tiempo tiene presente el tema transversal que se quiere incluir.

- Evaluación diagnóstica: Se entiende por evaluación diagnóstica el conjunto de pruebas destinadas a medir el nivel de desarrollo de las competencias básicas del alumnado escolarizado en un centro. Estas evaluaciones, establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en sus artículos 21 y 29, deben realizarse al final del segundo ciclo de Educación Primaria y al final del segundo ciclo de Educación Secundaria.

En este proyecto se propone la realización de una *evaluación de necesidades* basada en las evaluaciones diagnósticas mencionadas, en las que las opiniones del alumnado sobre las personas mayores serán las protagonistas. Dicho de otro modo, se elaborará un cuestionario en el que el discente plasmará su opinión sobre sus abuelos y abuelas, así como sobre las personas mayores en general. A diferencia de la evaluación diagnóstica establecida por la LOE, esta evaluación de necesidades no tendrá un curso concreto en la que realizarse, sino que se adaptará a cada curso según las necesidades y características de este. Este cuestionario será realizado el primer día del *mes de las personas mayores* (establecido previamente por el centro). Una vez realizado este cuestionario, el docente procederá a estudiar los resultados obtenidos, para comprobar la mentalidad de cada alumno/a respecto a este tema.

La estructura del cuestionario, así como el cálculo de las puntuaciones serán realizados de la siguiente manera: el cuestionario estará compuesto por 5 preguntas en las que se pondrá al alumnado en una serie de situaciones en las que tendrá que desenvolverse. Estas situaciones estarán siempre relacionadas con personas mayores, y harán hincapié en contenidos relacionados con estereotipos edadistas frecuentes (desarrollados en el apartado 4 de este trabajo). Se asegurará al alumnado que este ejercicio no tendrá ningún valor en la evaluación de sus asignaturas y se les pedirá sinceridad. Las preguntas no serán comprometedoras y estarán orientadas hacia una visión global del tema que nos ocupa.

Este cuestionario, incluido en el apartado 6 de este trabajo, servirá al docente para tener una idea general de las ideas previas de los/as alumnos/as, y le permitirá organizar grupos heterogéneos en los que incluirá tanto alumnos/as que piensen de una forma adecuada, como alumnos/as con un pensamiento menos positivo respecto a esta problemática. Así, se lograrán grupos en los que unos colaboren con otros, llegando a las conclusiones deseadas con la ayuda de materiales creados por ellos mismos y por el docente (incluidos en el apartado 6 de este trabajo).

Es importante destacar que este cuestionario no aporta una idea exacta y totalmente real del pensamiento del alumnado, ya que este puede intentar dar

una imagen ideal pero irreal de su pensamiento, o incluso puede simplemente mentir cuando considere que una respuesta sincera puede perjudicarlo. Por eso, el objetivo de esta *evaluación de necesidades* es meramente orientativo y solo será utilizada para organizar los grupos de trabajo, respetando en todo momento la confidencialidad de los resultados de cada evaluación.

Una vez aclarado este punto, la experiencia en este ámbito sugiere que la prevención del edadismo se deberá realizar en todo el grupo clase, ya que el índice de ideas edadistas en la sociedad actual, y más concretamente en las escuelas, es realmente muy alto. Además, el hecho de que este proyecto esté dirigido a niños y niñas, lo hace especialmente relevante para llevar a cabo en el grupo clase completo, ya que se trata de una etapa evolutiva en la que las ideas y valores sociales aún no están terminados de definir y existe un importante contagio de éstas por la sociedad en general, pero también entre el propio alumnado.

- Trabajo cooperativo: Se entiende por aprendizaje cooperativo el enfoque metodológico que trata de crear experiencias dentro del aula que ayuden a aprovechar las actividades realizadas de una forma tanto académica como social. Los estudiantes, en grupo, intercambian información y aprenden los unos de los otros, creando así una cooperación en la que todos salen beneficiados. Al contrario que en otros tipos de aprendizaje más tradicionales, el alumnado no actúa únicamente como receptor, sino también como emisor, por lo que adquiere una responsabilidad mayor en cuanto a su papel en el aula.

En este proyecto se considera esencial el trabajo cooperativo a la hora de trabajar la prevención del edadismo, ya que la motivación del alumnado aumenta de una forma significativa cuando se utiliza la metodología cooperativa, lo que le ayudará a asimilar los contenidos de un modo más favorable. Así, en el apartado 6 de este proyecto (Desarrollo) se propondrán una serie de actividades, divididas por asignaturas, en las que el aprendizaje cooperativo será un pilar básico para llevarlas a cabo. Se elaborarán desde actividades tradicionales (redacciones, cuestionarios...) hasta talleres de trabajo o incluso un teatro en el que sea central la temática de la importancia de los mayores en nuestra sociedad.

Por otro lado, en este proceso no solo cooperarán los/as alumnos/as y los docentes, sino que se pedirá la colaboración de los/as propios abuelos/as en determinadas actividades, así como la de los padres y madres.

En definitiva, en el trabajo cooperativo todos aprenden de todos, por lo que este proyecto será una ocasión para que padres y madres, así como abuelos y abuelas también aporten sus ideas e incluso tengan una relación más correcta con sus hijos/as y nietos/as, en el caso en que esta relación tenga la necesidad de ser mejorada.

De este modo, este proyecto tendrá relevancia en la mejora de las relaciones intergeneracionales dentro de la familia, lo que supondrá un mayor clima familiar, que ha demostrado ser una variable clave en el óptimo desarrollo académico de los escolares.

En definitiva, la metodología propuesta se resume de la siguiente manera: un conjunto de actividades cooperativas basadas en un estudio de ideas previas y su clasificación correspondiente, y en las cuales se contará con la participación de toda la comunidad educativa, empezando por los/as propios alumnos/as e incluyendo a los docentes y a las familias, logrando así que, entre todos, se logre el objetivo deseado.

### 3.2. Características y configuración del material y las actividades.

Algo que está claro en el estudio del edadismo en la escuela es que, cuanto antes se realice la intervención educativa, mejores efectos se lograrán en los pensamientos del alumnado (Laney, Wimsatt, Moseley y Laney, 1999; Middlecamp y Gross, 2002). Es por esto que la primera característica de los materiales y actividades planteados es la precocidad. Por esta razón, serán actividades planteadas para el segundo ciclo de Educación Primaria, concretamente el 3º curso (8-9 años), aunque será conveniente que en el primer ciclo los discentes ya hayan recibido una educación básica sobre estos temas.

El hecho de que este proyecto proponga actividades planteadas para el tercer curso de Educación Primaria no implica que las actividades no puedan continuar en los cursos posteriores. De hecho es importante que no se abandone la educación del alumnado en cuanto a estos temas, ya que a medida que van desarrollándose, irán percibiendo sensaciones y pensamientos nuevos, además de conocer gente nueva que puede influir negativamente en sus valores.

Los materiales deben ser motivadores ya que, de lo contrario, el alumnado acabará aburriéndose y perderá el interés en avanzar en el tema. Esto es más importante de lo que parece ya que no solo podría perjudicar su concienciación sobre el tema transversal, sino que podría influir en su evolución en la asignatura correspondiente.

El material será manipulable y, siempre que sea posible, original, para lograr que el estudiante ponga más interés en lo que está haciendo. Se debe tener en cuenta la edad del alumnado a la hora de plantear las actividades (por ejemplo, no es recomendable realizar extensas charlas en las que el alumnado acaba sucumbiendo ante el cansancio). Por el contrario, utilizando materiales manipulables y/u originales se logra que el discente se divierta mientras aprende. Siempre se debe favorecer dentro de lo posible la implicación del alumnado, ya que esta será fundamental para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, se utilizarán materiales audiovisuales en los que se incluirá el tema transversal objeto de estudio en este proyecto. La atención de los/as alumnos/as será captada por las imágenes y los sonidos expuestos y esto ayudará a fomentar el aprendizaje del mensaje transmitido por estos.



El material tradicional también estará presente, ya que, bien utilizado supone una gran ayuda para el discente. Se incluirán cuestionarios, láminas de dibujo, así como otros materiales que fomenten la creatividad del alumnado.

En cuanto a las actividades, tal y como se ha dicho en el apartado anterior, algunas serán individuales, pero la mayoría serán cooperativas, con el objetivo de que los/as alumnos/as más concienciados en este tema trabajen con los menos concienciados, mientras que, a su vez, estos últimos ayudan a consolidar las ideas de los primeros. *Todos aprenden de todos*, esa es la consigna. Por otro lado, el docente se centrará en ayudar al alumnado y a seguir dando el tema correspondiente. No se debe olvidar que la prevención del edadismo se llevará a cabo en actividades transversales, no en una asignatura independiente. Por lo tanto, todas las actividades presentadas en este proyecto serán incluidas como actividades de una asignatura existente (lengua, matemáticas, inglés...). El edadismo será trabajado en todas las actividades, mediante contenidos relacionados, de una forma u otra con las personas mayores y/o los/as abuelos/as, y será en puntos concretos de la programación de éstas donde se incluyan las actividades transversales. Toda esta información será especificada en el apartado correspondiente al desarrollo de este proyecto (apartado 6).

Por otro lado, el programa planteado para el cumplimiento de los objetivos tiene como principal característica la heterogeneidad. Así, tal y como se ha especificado, se incluirán actividades transversales en las siguientes asignaturas: Lengua castellana, Conocimiento del medio, Música y Lengua extranjera (inglés). En Lengua castellana el alumnado usará materiales más tradicionales, mientras que en las demás asignaturas se tratará con otros tipos de materiales. A continuación se detalla esta información:

- Lengua castellana: Se incluirán ejemplos que ilustren los contenidos propios de la asignatura pero usando contextos situacionales en los que aparezcan los/as abuelos/as u otras personas mayores. Por ejemplo, si los/as alumnos/as están estudiando que la m va siempre antes que la p o la b, se les pedirá que trabajen con oraciones como el siguiente ejemplo: Completar la frase incluyendo m o n. *A\_paro tenía problemas para e\_paquetar y e\_volver un regalo, pero su abuela llegó a casa y e\_pezó a ayudarla.*
- Conocimiento del medio: La metodología en esta asignatura estará más orientada hacia la realización de talleres grupales, en los que se trabajará a la par

tanto el contenido de la asignatura como el tema transversal. Se propondrá el llamado *Teatro de los/as abuelos/as*, en el que los/as alumnos/as actuarán para ellos según un guión previamente trabajado por el docente (con posibilidad de ser editado con las ideas del alumnado), el cual estará basado en una historia en la que tanto los/as abuelos/as como los temas de conocimiento del medio estén incluidos.

- Música: Se trabajará con una canción en las que los/as alumnos/as trabajen los contenidos curriculares, así como el tema transversal. Se trabajará en una actuación, coordinada con el teatro de conocimiento del medio, en la que los/as alumnos/as podrán preparar una canción sencilla y mostrársela a los padres y abuelos/as el mismo día del teatro.
- Lengua extranjera: Los discentes trabajarán según el método CLIL (*Content and Language Integrated Learning*), en español AICLE (Aprendizaje Intregado de Contenidos y Lenguas Extranjeras). Dicho de otro modo, se trabajará una educación bilingüe (siempre que el centro en cuestión lo permita) en el que las actividades estarán también orientadas hacia la consecución de los objetivos de este proyecto. Se trabajará tanto con materiales tradicionales (fichas, cuaderno...) como con otro tipo de materiales como el proyector audiovisual, *flashcards* u otros materiales realizados por el propio alumnado.

Todas las actividades del programa, así como el cronograma de éstas, serán incluidas en el apartado 6 de este proyecto. Es importante destacar que este proyecto presenta una serie de pautas que no siempre podrán ponerse en práctica en todos los centros, ya que la propuesta es diferente a la enseñanza comúnmente conocida como tradicional y se sale de las pautas establecidas en dicha enseñanza. Mientras en la enseñanza tradicional el alumnado actúa como receptor sin participar activamente en su propio aprendizaje, en la propuesta de este trabajo fin de grado se desarrolla un aprendizaje en el que el propio alumnado participe en su propio aprendizaje, enriqueciendo así los resultados, además de trabajar el desarrollo del alumnado en cuanto a responsabilidad y autonomía.

Con esta organización se pretende enriquecer todo lo posible el aprendizaje del alumnado poniendo a su disposición todos y cada uno de los materiales disponibles,

tanto tradicionales como innovadores, para que así éstos aprendan pero también disfruten con dicho aprendizaje.

En cuanto a la temporalización, ésta es variable según el centro, así como el número de horas disponibles. La programación original que se propone en este trabajo para la realización del proyecto será de cuatro semanas. En este tiempo no se incluirá la evaluación inicial realizada. Esta evaluación se estudiará el tiempo necesario y, una vez clasificado el grupo según las respuestas, se procederá a introducir el contenido transversal durante el último mes de clase. Dentro de estas cuatro semanas, cada asignatura debe tener un número de horas mínimas semanales, las cuales están establecidas por la Orden de 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. A partir de esta orden, y teniendo en cuenta los horarios mínimos, en este trabajo se han establecido el siguiente número de horas:

- Lengua castellana: 4 horas.
- Conocimiento del medio: 4 horas.
- Música: 2 horas.
- Lengua extranjera (inglés): 3 horas.

Tal y como se establece en la Orden de 10 de agosto de 2007, el número de horas mínimo de Lengua Castellana en el tercer curso de Educación Primaria es de 4 horas, el cual se mantendría en este caso. Por otro lado, el número mínimo de horas de Conocimiento del medio es de 2,5, que en este caso se aumentaría a 4 horas. El número mínimo de horas en Educación Artística es de 2,5 horas, del cual la mitad corresponde a la asignatura de Música y la otra mitad a Plástica, pero en este caso, para poder aplicar las actividades, el número de horas de Música se ampliará a 2 horas por semana. Finalmente, el número mínimo de horas establecido para la asignatura de Lengua extranjera es de 2 horas, mientras que en este proyecto se aumentará a 3 horas.

Así, para la realización de las actividades propuestas en este proyecto se utilizarán entre una y dos sesiones cada semana (dependiendo del número de horas de cada asignatura), mientras que el resto de las horas se utilizarán para desarrollar los contenidos curriculares que van a ser trabajados en la hora seleccionada junto con el tema transversal. A continuación, en la tabla 2, se especifican las horas destinadas a realizar

las actividades de este proyecto (horas adaptadas) así como para aplicar los contenidos curriculares (horas normales).

Tabla 2

*Desarrollo de horas adaptadas a la realización de las actividades transversales.*

	HORAS NORMALES	HORAS ADAPTADAS
Conocimiento del medio (4 horas / semana)	2 horas/semana	2 horas/semana
Lengua castellana (4 horas / semana)	2 horas/semana	2 horas/semana
Música (2 horas / semana)	1 hora/semana	1 hora/semana
Lengua extranjera (3 horas / semana)	2 o 1 horas/semana	2 o 1 hora/semana

Por lo tanto, considerando que cada sesión tendrá una duración de 1 hora, este proyecto constará de un total de 8 sesiones en las asignaturas de Conocimiento del medio y Lengua castellana, mientras que constará de 4 sesiones en la asignatura de Música y 6 sesiones en la asignatura de Lengua extranjera, es decir 26 sesiones en total. En cada semana se irá alternando una clase normal y una clase adaptada con las actividades de este proyecto. Por ejemplo, en la asignatura de Lengua castellana, si las 4 horas se reparten de lunes a jueves, el lunes y el miércoles se impartirán los contenidos teóricos habituales, y el martes y el jueves se realizarán los contenidos de este proyecto. De esta forma se pretende que el alumnado trabaje los contenidos prácticos de la sesión anterior mediante un enfoque práctico en el que se adquiera el tema transversal. En la asignatura de Lengua extranjera, al ser tres sesiones por semana, se impartirán 2 sesiones normales o adaptadas, según corresponda después de la última sesión de la semana anterior.

Con esta temporalización se pretende que el alumnado logre llegar al final de curso con un conocimiento adecuado de la temática, así como poder representar el teatro programado, para las actividades de final de curso.

## **4. DESARROLLO**

Una vez descrita la problemática a estudiar, así como los objetivos buscados y la metodología a utilizar, en este punto se pasará a desarrollar el proyecto en sí mismo. El primer punto será destinado a redactar las actividades a utilizar, siendo estas divididas según las asignaturas en las que se llevarán a cabo. Se seguirá en todo momento la metodología propuesta en el anterior apartado, lo que conlleva tener un carácter abierto y participativo, buscando el aprendizaje cooperativo y significativo del alumnado.

Por otro lado, el segundo apartado será destinado a describir los materiales y recursos a utilizar en el proyecto, mediante los cuales se buscará la correcta realización de las actividades previamente descritas. Serán materiales tanto tradicionales como innovadores, con una serie de características que comprenden desde la originalidad hasta la capacidad motivadora, pasando por otras características como ser manipulables o fomentar la creatividad. Una mayor explicación de estas características puede ser encontrada en el apartado 5 de este proyecto.

Posteriormente se incluirá el cronograma del proyecto, en el cual se expondrá un modelo de horario, así como el plan a seguir para impartir las sesiones programadas. Por lo tanto, se expone la temporalización a seguir mediante un ejemplo visual.

Finalmente se realizará una propuesta de evaluación, en la que se describirán las estrategias para comprobar si el alumnado ha logrado los objetivos propuestos.

### 4.1. Actividades

#### 4.1.1. Cuestionario de evaluación.

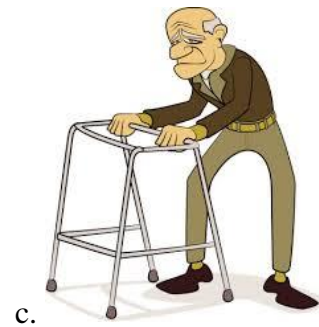
A continuación se enunciará el conjunto de actividades propuestas en este proyecto para la realización del programa previsto. Tal y como se ha destacado en el apartado correspondiente, el proyecto comenzará con una evaluación previa en la que los/as alumnos/as tendrán que responder un cuestionario de 5 preguntas relacionadas con las personas mayores en general y sus abuelos/as en particular. El docente evaluará las respuestas y tendrá, así, una orientación que le permitirá conocer la opinión e ideas del alumnado respecto a las personas mayores. El cuestionario se incluye a continuación:

## EVALUACIÓN DE NECESIDADES

NOMBRE →

CURSO →

1. ¿Cuánto tiempo dirías que ves a tus abuelos/as cada semana? ¿Te gusta pasar tiempo con ellos? ¿Por qué?
2. Piensa en una persona mayor que no conozcas. ¿Cómo te la imaginas? Elige el dibujo que más se parezca a tu idea y explica por qué la has elegido.



3. Elige las afirmaciones que creas que son más adecuadas para describir a las personas mayores. Rodéalas con el color que prefieras.
  - a. Se enfadan muchas veces.
  - b. Tienen que usar bastón casi siempre.
  - c. Son inteligentes y podemos aprender de ellos.
  - d. Casi siempre están enfermos.
  - e. Son simpáticos con nosotros.
  - f. Son demasiado mandones.
4. Piensa en tus abuelos/as. ¿Cómo son? Escribe una descripción de ellos.
5. ¿Recuerdas la pregunta 4? Pues ahora haz el dibujo de la descripción que has hecho de uno de tus abuelos/as. Elige al abuelo o abuela que prefieras.

El cuestionario no está elaborado con la intención de ofrecer resultados totalmente precisos. Tal y como se puede observar, cuatro de las cinco preguntas están pensadas para ser contestadas de una forma abierta y personal por parte del alumnado. Únicamente la tercera pregunta es un poco más específica, ya que el alumno/a solo tiene que rodear determinadas frases. Por lo tanto, es el docente el que, según la contestación de cada alumno/a, evaluará el grado de mayor o menor cantidad de prejuicios que pueda haber. Al estar planteado para alumnado de 3º de Primaria, las preguntas no deben ser complejas, así mismo, las respuestas deberán ser tenidas en cuenta de forma únicamente orientativa.

La pregunta número 1 tiene como objetivo tener una visión general de la imagen que tiene el discente sobre sus abuelos/as. Es importante saber la relación que tienen los/as abuelos/as con sus nietos, por lo que la primera pregunta consistirá únicamente en decir la frecuencia con la que se relacionan con ellos. Las preguntas posteriores son más abstractas, ya que cada alumno/a tendrá que decir si les gusta o no pasar tiempo con ellos. Aquí entran muchos factores a tener en cuenta, tales como el comportamiento de los/as abuelos/as, la actitud del alumnado o el tiempo de ambos para estar juntos.

La pregunta número 2 es más general, ya que no trata únicamente a los/as abuelos/as del alumnado, sino que habla de las personas mayores en general. Proporciona al alumno/a tres opciones a elegir, según como se imaginen ellos a una persona mayor desconocida. De nuevo se plantea un modelo abstracto de respuestas, ya que, aunque la idea sugerida en cada imagen esté determinada, el alumnado puede pensar de forma diferente y puede haber escogido una imagen por motivos diferentes. En la opción a se muestra a una persona mayor con expresión bondadosa, arrugas y bastón. Sería por lo tanto una visión intermedia, en la que la persona mayor tendría problemas de salud pero aun así esto no le impide ser feliz y llevar una vida normal, dentro de lo que su edad le permita. La segunda imagen muestra a un abuelo haciendo deporte, con expresión radiante y extendiendo los brazos en forma de triunfo. Pretende mostrar la idea de que las personas mayores no tienen por qué debilitarse de una forma exagerada, tal y como se suele creer, sino que pueden seguir practicando actividades de ocio de una forma completamente natural. Finalmente, la tercera imagen sería la más negativa, ya que muestra a una persona mayor con expresión triste y vulnerable, utilizando un andador a causa de su edad. En este caso el alumno/a habría seleccionado esta imagen a causa de la idea

preestablecida de que las personas mayores son débiles, tristes y generalmente enfermas de un modo u otro.

La pregunta número 3 es la más concreta de todas, y únicamente solicita al alumno/a que rodee las afirmaciones que considere correctas a la hora de describir a una persona mayor. En la línea de la pregunta anterior, se va alternando entre afirmaciones positivas (c, e) y afirmaciones negativas (a, b, d, f). El alumnado no tendrá que justificar las respuestas, por lo que esta pregunta únicamente seguiría orientando al docente sobre la inclinación de cada alumno/a a la hora de opinar sobre las personas mayores.

Las preguntas 4 y 5 son las más útiles a la hora de proporcionar información al docente, ya que se pide al alumno/a que describa a sus propios abuelos/as (4), y que los dibuje (5). Con ambas respuestas el docente dispondrá de una idea de la imagen que el alumno/a tiene no solo de ellos, sino de las personas mayores en general. Además, con la descripción y el dibujo se comprobará si estos se corresponden con las respuestas a las preguntas anteriores, dando así una idea sobre la sinceridad del alumnado.

Una vez realizados los cuestionarios, la calificación de cada pregunta podrá ser de 0, 1 o 2 puntos. Así, el docente evaluará las respuestas según las siguientes consideraciones:

- Si el alumno/a demuestra un conocimiento objetivo y real sobre las personas mayores, así como tener respeto y cariño hacia sus abuelos/as a causa de saber ignorar los prejuicios y los estereotipos, la puntuación de cada pregunta con estas características será de 2 puntos.
- Si el alumno/a demuestra un conocimiento objetivo y real sobre las personas mayores, pero con ciertos prejuicios o dudas sobre las características de estos; o si demuestra respeto pero expresando cierta distancia a la hora de relacionarse con sus abuelos/as, o si simplemente el alumnado muestra una actitud neutra, la puntuación de cada pregunta con estas características será de 1 punto.
- Si el alumno/a demuestra pocos conocimientos y/o prejuicios incoherentes hacia las personas mayores, y tiene una relación desfavorable con sus abuelos/as, la puntuación de cada pregunta con estas características será de 0 puntos.



Una vez evaluadas las respuestas, el docente evaluará al alumnado, según la calificación que hayan obtenido. Es importante destacar que esta clasificación solo será usada para que el docente pueda orientarse y establecer los grupos en beneficio del alumnado.

- Si la calificación del cuestionario está comprendida entre 7 y 10 puntos, se considerará que el alumno/a está libre de prejuicios edadistas, por lo que tiene un conocimiento correcto de las características del grupo poblacional estudiado.
- Si la clasificación del cuestionario está comprendida entre 4 y 6 puntos, se considerará que el alumno/a puede tener un edadismo moderado, por lo que deberá ser tenido en cuenta en las posteriores sesiones.
- Si la clasificación del cuestionario está comprendida entre 0 y 3 puntos (si es que hubiera algún caso), se considerará que el alumno/a tiene prejuicios edadistas que hay que corregir, por lo que deberá ser tenido en cuenta en las posteriores sesiones.

Una vez realizada la clasificación de los/as alumnos/as, se procederá a clasificar a los grupos de trabajo para las sesiones posteriores. Se propone el siguiente sistema de clasificación:

- Los/as alumnos/as que hayan obtenido una mayor clasificación serán repartidos por todos los grupos con el objetivo de que sirvan de apoyo a los/as alumnos/as con menor calificación. Así se logrará mejorar el compañerismo de los primeros y la atención y el esfuerzo de los segundos.
- Los/as alumnos/as que hayan obtenido menor calificación serán, a su vez, incorporados en los grupos de manera que se cumpla lo mencionado anteriormente. Así, se crearán grupos homogéneos en los que habrá alumnos/as de las tres categorías mencionadas en el sistema de clasificación según la puntuación.

De esta manera, una vez establecidos los grupos se procederá a realizar el resto de las actividades planificadas para el programa. Según la temporalización propuesta (apartado

5), se iniciarán estas actividades cuando falten 4 semanas para el final del curso, independientemente del momento en el que se haya realizado el cuestionario de evaluación de ideas previas.

#### 4.1.2. Actividades de desarrollo.

A continuación se enuncia el conjunto de actividades propuestas en este proyecto en relación con el cumplimiento de los objetivos establecidos.

Tal y como se ha resaltado en el apartado 4 de este trabajo, las actividades se dividirán por asignaturas, trabajándose el contenido transversal en un total de 5 asignaturas: Lengua Castellana, Conocimiento del medio, Música y Lengua extranjera (inglés). En cada asignatura se especificarán los siguientes contenidos:

- Contenidos curriculares que se van a impartir durante las 4 semanas, para así poder relacionarlos con el tema transversal de la prevención del edadismo.
- Temporalización que se va a seguir durante las 4 semanas del proyecto. En este caso, siempre será la misma: Cada una de las sesiones transversales será realizada en la sesión posterior a la impartición del contenido curricular a trabajar (en el apartado 5 de este proyecto se establece el número de horas destinadas a cada asignatura). Es importante destacar que en esta temporalización, la segunda semana del *Mes de los/as abuelos/as* será dedicada a la participación de estos/as en las actividades de Lengua castellana, Conocimiento del medio y Lengua extranjera, lo que se especifica tanto en la descripción de las sesiones como en el cronograma (puntos 4.1.2 y 4.3). Se les invitará al centro, pudiendo intervenir en el aula junto a los/as alumnos, teniendo así un papel protagonista en la educación de estos/as.
- Metodología que se va a utilizar en cada asignatura. Se utilizará desde una metodología más innovadora y participativa (Conocimiento del medio o Inglés) hasta una metodología más tradicional (Lengua española). En cada asignatura se especificarán los tipos de ejercicios propuestos así como el papel del alumnado en cada asignatura.

- Actividades propuestas, es decir, aquellas en las que, además de trabajar los contenidos curriculares se trabajará el contenido transversal. Dentro de cada una se incluirá el título, el objetivo didáctico (directamente relacionado con la clase teórica impartida en la sesión anterior), la forma de incluir el tema transversal y el desarrollo en sí mismo de la actividad.

Una vez establecida la pauta a seguir, a continuación se presenta el programa propuesto en cada una de las asignaturas:

#### 4.1.2.1. Actividades trabajadas en la asignatura de Conocimiento del medio.

##### Contenidos curriculares:

- Los sectores económicos:
  - o El sector primario: la agricultura, la ganadería y la pesca.
  - o El sector secundario: la industria.
  - o El sector terciario: los servicios.

Temporalización: Cada una de las sesiones transversales será realizada en la sesión posterior a la impartición del contenido curricular a trabajar (en el apartado 5 de este proyecto se establece el número de horas destinadas a cada asignatura).

Metodología: En esta asignatura se realizará la mayor cantidad de actividades cooperativas de todo el proyecto. Todas las sesiones serán trabajadas en grupo, por lo que los/as alumnos/as serán colocados en zonas cercanas según cada grupo para así no perder tiempo en la agrupación.

Por otro lado, los/as abuelos/as participarán activamente en esta asignatura, ya que se organizarán actividades en las que los/as abuelos/as participarán en presentaciones sobre sus propios trabajos. Los/as alumnos/as escucharán y aprenderán así la diferencia entre muchos de los trabajos que aparecerán en las presentaciones.

Por último, en esta asignatura se organizará un teatro, también sobre los sectores económicos, en los que los/as alumnos/as interpretarán diversos papeles. Este teatro será ofrecido a los padres y a los/as abuelos/as al final del curso.

##### Actividades propuestas:

## Sesión 1

**Título:** Conocemos los trabajos.

**Objetivo didáctico:** Conocer los distintos sectores económicos y utilizar los conocimientos para la creación de un trabajo ideal según el pensamiento del alumnado.

**Inclusión del tema transversal:** Se informará a los/as alumnos/as de que en las dos próximas sesiones sus abuelos/as estarán invitados al centro para hablar de los trabajos que han desempeñado o que aún desempeñan. Se les dirá que en la primera sesión serán los/as abuelos/as los que hablen, mientras que en la segunda sesión serán ellos los que expongan, escuchados por sus abuelos/as. Así se introducirá al alumno/a la expectativa y las ganas de que llegue el próximo día, lo que también le permitirá trabajar mejor en esta sesión.

**Desarrollo:** Una vez llegados a esta sesión los/as alumnos/as ya tendrán un conocimiento general sobre los sectores económicos, habiendo aprendido las principales diferencias entre ellos. Así, estarán capacitados para realizar la actividad que se propone a continuación.

Una vez divididos en los grupos habituales (establecidos por la evaluación de necesidades) el docente propondrá una serie de trabajos, divididos por sectores. La propuesta será mostrada en la tabla 3:

Tabla 3

*Trabajos a elegir para la actividad de la sesión 1.*

SECTOR PRIMARIO	SECTOR SECUNDARIO	SECTOR TERCIARIO
Agricultura	Artesanía	Escuela
Ganadería	Obtención de energía	Banco
Pesca	Construcción	Aerolínea
Explotación forestal	Industria textil	Compañía telefónica
Minería	Fábrica de coche	Abogados
Caza	Carpintería	Restaurante

Una vez presentadas las opciones, cada grupo tendrá que elegir un sector y, a su vez, una opción dentro del sector elegido. El profesor se preocupará de que los tres sectores sean elegidos para que los/as alumnos/as trabajen con varias opciones y evitar que todos elijan lo mismo.

El trabajo consistirá en que cada grupo debe formar una pequeña redacción sobre el trabajo elegido. Esa redacción deberá ser expuesta en la sesión 3, es decir, la sesión posterior a la clase en la que los/as abuelos/as presentarán sus trabajos. En otras palabras en la sesión 2 los/as abuelos/as presentarán sus trabajos y en la sesión 3 serán los/as alumnos/as los que presenten sus trabajos a los/as abuelos/as, los cuales actuarán de oyentes.

Por último, cada miembro se encargará de una parte de la redacción, y creará una tarjeta en la que ilustrará su parte de la redacción. Así, los/as alumnos/as presentarán su trabajo ayudándose de las tarjetas creadas, las cuales ilustrarán lo que están exponiendo.

### **Sesiones 2, 3 y 4**

**Título:** ¡Trabajos! Presentaciones y nuestro trabajo ideal.

**Objetivo didáctico:** Conocer los distintos trabajos y utilizar los conocimientos para la creación de un trabajo ideal según el pensamiento del alumnado.

**Inclusión del tema transversal:** Al corresponder las sesiones 3 y 4 con la segunda semana del *Mes de los/as abuelos/as*, los/as abuelos/as serán invitados al centro para realizar una breve presentación oral sobre sus trabajos, ya sean actuales o antiguos (dependiendo de si están o no jubilados). De este modo, los/as alumnos/as comprobarán la importancia de elegir bien lo que quieren hacer cuando sean mayores, y además lo comprobarán gracias a la explicación de sus abuelos/as, por lo que en ese momento estos últimos tendrán la misma importancia que puede tener el profesor cuando está impartiendo una clase normal. De este modo, los/as alumnos/as prestarán toda su atención a sus abuelos/as y disfrutarán pasando un buen rato con ellos.

**Desarrollo:** Estas tres sesiones están presentadas en este proyecto dentro de un mismo punto, ya que las tres están relacionadas entre sí. En la sesión 2 los/as alumnos/as se colocarán en los grupos preestablecidos por el docente. El profesor informará al

alumno/a de que deben trabajar su imaginación y pensar en cómo sería su trabajo ideal. Para ello tendrán que trabajar en grupo y realizar una redacción sobre el tema. Podrán introducir materiales propios o simplemente redactar la descripción. Tendrán que pensar en los trabajos que conocen y elegir según sus preferencias. Se trabajará en esta idea la primera media hora de clase, ya que la segunda media hora será destinada a la presentación oral de los trabajos. Así todos podrán compartir sus ideas con sus compañeros, creando un debate para fomentar la creatividad entre los/as alumnos/as. De esta forma se trabajarán las ideas de los alumnos en cuanto a los trabajos, para después compararlas con las de los abuelos, en las sesiones 3 y 4.

En la sesión 3, coincidiendo con la semana en la que participarán los/as abuelos/as, se realizarán las presentaciones de los trabajos por parte de estos/as. Se seguirán las siguientes pautas:

- Presentación de los/as abuelos/as por parte del profesor y breve explicación de lo que se va a hacer a continuación.
- Realización de la presentación por parte de los/as abuelos/as y preguntas e inquietudes por parte del alumnado al final de esta. Las presentaciones tendrán una duración aproximada de 6-7 minutos para que todos los participantes tengan tiempo de realizar la suya.

En estas presentaciones los/as alumnos/as estarán atentos y podrán formular dudas, realizadas al final de las presentaciones, para tomar notas y aprender detalles nuevos sobre las profesiones expuestas.

Estas presentaciones harán que los/as alumnos/as no solo conozcan mejor algunas profesiones, sino que también les permitirá conocer mejor a sus abuelos/as, así como sentirse orgullosos de ellos, ya que para ellos será muy positivo que sus abuelos/as vayan a verles y colaboren en las clases.

En la sesión 4, también correspondiente a la semana en la que participarán los abuelos, la metodología será la misma que en la sesión 2, aunque en este caso se cambiarán los roles. Los/as abuelos/as serán los espectadores y los/as alumnos/as expondrán, en grupo, la redacción sobre el trabajo escogido en la sesión anterior. En el caso en el que no

hubieran tenido tiempo para terminarla, se habrá utilizado tiempo en la clase teórica anterior a esta sesión, o incluso podrá haberse terminado en casa.

Los/as alumnos/as presentarán las redacciones ayudados de sus tarjetas dibujadas por ellos mismos, las cuales le servirán tanto de apoyo como de una forma original de exponer su tarea, saliendo de la monotonía y buscando la diversión y el entretenimiento tanto del alumnado como de los/as abuelos/as. Al igual que la exposición de los/as abuelos/as, la de los/as alumnos/as durará unos 6-7 minutos o incluso un poco menos, según la redacción de cada grupo. Se instará a los/as abuelos/as a que hagan preguntas si lo desean, e incluso se promoverá las felicitaciones de estos hacia los/as alumnos/as, aunque probablemente no haga falta hacerlo, ya que ellos mismos serán los que les feliciten.

Esta actividad servirá para que el alumnado alcance una mayor confianza en sí mismo, así como para reforzar aún más las relaciones del discente con sus abuelos/as.

Es importante destacar que para estas dos últimas sesiones sería conveniente contar con un espacio mayor en el caso de que el aula sea pequeña. Esto no debería ser ningún problema, ya que lugares como la biblioteca o incluso el propio patio (en el que se incorporarían las mesas y las sillas) podrían servir para la realización de las actividades.

### **Sesiones 5, 6, 7 y 8**

**Título:** ¡Preparamos un teatro!

**Objetivo didáctico:** Utilizar los conocimientos adquiridos para preparar una obra de teatro.

**Inclusión del tema transversal:** La obra de teatro preparada será dedicada a los/as abuelos/as, los cuales acudirán a la representación (además de otros miembros de la familia que quieran ir). Además, aunque el tema principal de la obra serán los sectores económicos, se incluirán a las personas mayores en la historia representada, por lo que los/as alumnos/as se concienciarán más sobre la importancia de estos en nuestra sociedad. En el apartado de materiales y recursos se incluye el guión de este teatro, realizado por el autor de este trabajo fin de grado.

**Desarrollo:** Estas cuatro sesiones serán destinadas a la preparación de un teatro que los/as alumnos/as ofrecerán a los/as abuelos/as, además de al resto de miembros de la familia que quieran acudir. La preparación del teatro se realizará de la siguiente manera:

- En la sesión 5, el docente llevará a clase un guión aprobado por el consejo escolar, en el que se relatará la historia que los/as alumnos/as tendrán que interpretar. Esta primera sesión se dedicará a la adjudicación de personajes a los/as alumnos/as y a la organización del guión, es decir, ver cuando tendrá que intervenir cada personaje. El guión será incluido en el siguiente apartado de este punto, es decir, el apartado de materiales y recursos.
  
- Las sesiones 6, 7 y 8 se dedicarán a ensayar el teatro y a corregir posibles errores. Los/as alumnos/as trabajarán cooperativamente e incluso podrán aportar ideas que se incluyan en el guión. Este guión será flexible, por lo que, aunque en un principio ya esté escrito, el docente podrá decidir si incluir algún cambio que pueda proponer algún alumno/a. Tal y como se ha dicho, el teatro será presentado en el final del curso, concretamente en la fiesta de fin de curso, en la que se dedicará un tiempo a comprobar que todo está correcto, para así poder exponerlo y hacer que los/as abuelos/as, como espectadores, puedan volver a participar en la escuela junto a sus nietos.



#### 4.1.2.2. Actividades trabajadas en la asignatura de Lengua castellana.

##### Contenidos curriculares:

- Comprensión del significado de las palabras homófonas.
- El verbo. Definición y ejemplos.
- Descripción de un objeto y de una persona.
- Conocimiento de la ortografía de las palabras terminadas en –illo, -illa.
- Lectura y reconocimiento de un texto narrativo.
- Elaboración de un texto narrativo.

Metodología: Se utilizarán actividades mayormente tradicionales, al contrario que en otras asignaturas, aunque también se buscará la participación de los/as abuelos/as en las actividades docentes, así como en la prevención del edadismo.

Temporalización: Cada una de las sesiones transversales será realizada en la sesión posterior a la impartición del contenido curricular a trabajar (en el apartado 5 de este proyecto se establece el número de horas destinadas a cada asignatura).

##### Actividades propuestas:

### **Sesión 1**

**Título:** ¡Parecidos pero no iguales!

**Objetivo didáctico:** Reconocer y utilizar los distintos significados de las palabras homófonas.

**Inclusión del tema transversal:** Se introducirá mediante una metodología tradicional con tres ejercicios individuales en los que se trabajará con palabras homófonas en situaciones en las que aparezcan personas mayores. En el último ejercicio el alumnado hará una representación gráfica de sus abuelos/as, por lo que se practicará la creatividad y la imaginación. Además, el hecho de saber que en el último ejercicio se podrá dibujar, supondrá una motivación extra para el alumnado.

**Desarrollo:** Se trabajarán los siguientes ejercicios:

**Ejercicio 1:** Completa las oraciones con la palabra adecuada en cada caso.

### **Cavo – Cabo**

- Mis abuelos/as estuvieron viajando y fueron al \_\_\_\_\_ de Finisterre.
- Yo \_\_\_\_\_ para ayudar a mi abuelo con su huerto.

### **Bayas – Vallas**

- Encontramos unas \_\_\_\_\_ que nos impedían el paso.
- Mi abuela y yo estuvimos recolectando \_\_\_\_\_ hasta que oscureció.

### **Hola – Ola**

- ¡\_\_\_\_\_ abuela! ¿Qué tal ha ido la partida? ¡Saluda a tus amigos de mi parte!
- Estuvimos en la playa y vimos una \_\_\_\_\_ enorme.

### **Baca – Vaca**

- Le dije a mis abuelos/as que nunca había visto una \_\_\_\_\_ tan grande.
- Desafortunadamente, la \_\_\_\_\_ del coche estaba demasiado llena.

Ejercicio 2: Utiliza las palabras homófonas de la columna de la izquierda para formar oraciones utilizando las palabras de la columna de la derecha.

PALABRAS HOMÓFONAS	OTRAS PALABRAS
Barón – Varón	Abuelo                      Amigo
Bota – Vota	Nieto
Cabo – Cavo (cavar)	Barco
Echo – Hecho	Castillo                      Horizonte
Hojear – Ojear	Caballo
Tubo - Tuvo	Futbol                      Libro
	Abuela
	Ejército

Ejercicio 3: En el anterior ejercicio has formado oraciones con las palabras “Abuelo”, “Abuela” y “Nieto”. ¿Podrías hacer un dibujo que represente las tres oraciones? Puedes hacer más de uno si lo necesitas.

## Sesión 2

**Título**: ¡Verbos y más verbos!

**Objetivo didáctico**: Conocer y utilizar el verbo, así como sus diferentes formas.

**Inclusión del tema transversal**: Al igual que en la sesión anterior se realizará esta actividad de manera tradicional, pero en esta ocasión se introducirá el trabajo cooperativo. Al comienzo de la clase se establecerá la organización por grupos previamente asignada por el docente a partir de la evaluación previa. Se continuará con la dinámica de la sesión anterior, un ejercicio para trabajar los contenidos y un segundo ejercicio motivador en el que el alumnado podrá crear una historia y luego podrá dibujar.

**Desarrollo**: Se trabajarán los siguientes ejercicios:

Ejercicio 1: Estudiad en grupo las siguientes palabras:

Casa	Estudiar	Llamar	Jugar	Balón	Avión
Fácilmente	Abrir	Estornudar	Silla	Cerrar	

1. ¿Cuáles de estas palabras son verbos? Rodeadlas con un círculo.
2. Pensad en dos formas verbales de cada uno de los verbos y escribid una frase con cada una de ellas. Recordad que estamos en el mes de las personas mayores, así que intentad relacionar las frases con ellos.

Ejercicio 2: Pensad en una experiencia que hayáis vivido con alguna persona mayor de 65 años (sea o no vuestro abuelo) y que os haya gustado. ¿Cuáles se os ocurren? Habladlas en grupo y cread una historia en la que el protagonista viva experiencias similares. Rodead con el color que queráis los verbos que utilizéis en vuestra historia. Una vez escrita, dibujad de forma individual lo que más os guste de vuestra historia. ¡Los mejores dibujos serán expuestos en clase!\*

\*Finalmente se motivará al alumno/a para que todos se esfuercen y así exponer todos los dibujos, con el objetivo de no hacer distinciones que puedan desmotivarles.

### **Sesión 3**

**Título:** ¿Cómo es?

**Objetivo didáctico:** Aprender a describir un objeto.

**Inclusión del tema transversal:** Esta sesión se corresponde con la segunda semana del *Mes de las personas mayores*. Esta semana, tanto en esta asignatura como en las otras, se solicitará la participación de los/as abuelos/as en las clases, tal y como se indica al inicio del apartado 4.1.2 de este proyecto, así como en el cronograma (4.3). Se pedirá a los/as abuelos/as que lleven algún objeto personal fácil de describir (una camisa, un reloj, unas gafas, etc.). Así, los/as alumnos/as tendrán a sus abuelos/as como referencia y podrán realizar después sus propias descripciones, teniendo a sus abuelos/as como espectadores, lo cual les motivará y harán que participen activamente.

**Desarrollo:** Se trabajarán los siguientes ejercicios:

- Para comenzar la clase, el docente utilizará 10 minutos para que los/as abuelos/as se presenten, creando así un ambiente de relajación y confianza.
- Los siguientes 10 minutos serán destinados a las demostraciones de los/as abuelos/as, en las cuales estos describirán algún objeto personal, usando las pautas descritas por el docente antes de empezar. Estas pautas consistirán en descripciones sencillas que los/as alumnos/as puedan imitar posteriormente y que se adecuen a su edad.
- Finalmente, los 40 minutos restantes serán utilizados para que los/as alumnos/as vayan saliendo a la pizarra y, habiendo elegido un objeto (puede ser del aula o traído de casa por ellos), procedan a describirlo. Los/as abuelos/as les animarán y esto hará que el ambiente de tranquilidad y confianza permanezca durante el resto de la clase.

## **Sesión 4**

**Título:** ¿Cómo eres?

**Objetivo didáctico:** Aprender a describir una persona

**Inclusión del tema transversal:** Al igual que la sesión 3, los abuelos participarán activamente. Una vez que los/as alumnos/as han adquirido la experiencia de la colaboración con los/as abuelos/as, en esta sesión colaboraran entre ellos mismos colocándose en parejas. Se hará hincapié en cómo los/as abuelos/as les ayudaron el día anterior y en lo bien que se lo pasaron realizando la actividad con ellos. Esta será una forma de transmitir que esa misma diversión puede realizarse en casa, por lo que los/as alumnos/as verán en sus abuelos/as a unos amigos a los que hay que respetar, pero con los que pueden disfrutar.

**Desarrollo:** Se trabajarán los siguientes ejercicios:

- En los primeros 5 minutos de clase se recordará lo realizado en la última sesión con los/as abuelos/as, resaltando la importancia de colaborar con ellos y, en general, de relacionarse con ellos.
- Los siguientes 10 minutos se utilizarán para agrupar a los/as alumnos/as por parejas y hacer que estos piensen en cómo podrían describirse el uno al otro.
- Finalmente, los restantes 45 minutos se utilizarán para que los/as alumnos/as salgan por parejas a la pizarra y se describan mutuamente, recordando las pautas que siguieron en la sesión anterior.

## **Sesión 5**

**Título:** Rastrillos, ladrillos y otras “cosillas”.

**Objetivo didáctico:** Conocer la regla de ortografía referente a las palabras terminadas en –illo, -illa.

**Inclusión del tema transversal:** Se propondrán ejercicios tradicionales en los que utilizarán palabras con estas terminaciones. Sin embargo, en esta ocasión se fomentará la expresión corporal del alumnado mediante representaciones de palabras escritas con este tipo de terminaciones.

**Desarrollo:** Se trabajarán los siguientes ejercicios:

**Ejercicio 1:** Completa el siguiente diálogo:

María: Hola abuela, ¿cómo estás?

Abuela: ¡Hola María! Me va de marav\_\_\_\_, ¿y tú?

María: Igual. Una cos\_\_\_\_, ¿podría pedirte un favorc\_\_\_\_?

Abuela: Por supuesto, dime.

María: Se ha roto la bomb\_\_\_\_ de mi cuarto, ¿podrías ayudarme a repararla?

Abuela: Vale, déjame coger la caja amar\_\_\_\_ donde guardamos las bomb\_\_\_\_ de repuesto.

María: Genial abuela, ¡gracias por arreglarla!

**Ejercicio 2:** Seleccionar una tarjeta proporcionada por el profesor, e imitar la palabra que toque delante del resto de compañeros (palabras terminadas en –illo, -illa). El alumno/a que adivine la palabra será el siguiente en participar, y así sucesivamente (esta actividad será presentada oralmente por el profesor, el cual preparará el material para proporcionárselo a los/as alumnos/as).

## **Sesión 6**

**Título:** María y la generosidad.

**Objetivo didáctico:** Leer y reconocer un texto narrativo.

**Inclusión del tema transversal:** Se proporcionará al alumno/a un texto, escrito por el docente, en el que se muestren valores inculcados por una persona mayor hacia su nieta. Los/as alumnos/as, por turnos, leerán el texto en voz alta y posteriormente se creará un debate en el que comentarán con el resto de sus compañeros el significado de este. La moraleja del texto será la siguiente: Hay que ser generosos y respetuosos con las personas que lo necesitan y, además, hay que escuchar y respetar a los/as abuelos/as,

porque ellos, como personas mayores, saben muchas cosas y debemos escucharlos para poder aprenderlas.

**Desarrollo:** Se trabajará el siguiente ejercicio:

Ejercicio 1: Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

### María y la generosidad

Todos los días, María hacía el mismo camino para llegar al colegio. Salía de su casa a las 8:30 y recorría un pequeño trayecto hasta la parada del autobús. Su abuelo siempre iba con ella, la acompañaba hasta la puerta y nunca olvidaba recordarle que lo pasara bien, así como despedirse de ella con un beso en la mejilla.

Todos los días, cuando subían al autobús, este iba lleno y siempre había alguien que se levantaba y cedía su asiento al abuelo de María. Este, después de insistir en que no hacía falta, acababa sentándose ante la insistencia de la otra persona.

– Abuelo, ¿por qué te dejan siempre un asiento? – preguntó María.

– Porque ven que soy mayor – contestaba su abuelo.

Un día, María y su abuelo estaban en el autobús de camino al colegio y, como siempre, el autobús estaba lleno y el abuelo de María había podido sentarse. Sin embargo, ese día, a mitad de camino, subió una chica joven, de unos 25 años. Estaba embarazada y tenía aspecto de sentir agotamiento. La gente, concentrada en sus pensamientos, no se dio cuenta y la chica embarazada tuvo que quedarse de pie. Sin embargo, para sorpresa de María, fue su abuelo quien se levantó y cedió su asiento a la chica embarazada.

La chica aceptó agradecida, ante la mirada un poco avergonzada de otras personas que se habían dado cuenta demasiado tarde.

– ¿Por qué le has dejado tu asiento? – preguntó María cuando bajaron del autobús unos minutos después.

– Porque esa chica necesitaba más el asiento que yo, así que se lo he cedido.

– ¡Pero si tú eres mayor que ella! – replicó María asombrada.

– ¿Sabes por qué soy mayor? Porque he vivido muchos años. Y en esos años he aprendido muchas cosas. Por ejemplo, he aprendido que hay que ser generoso con los que lo necesitan. Ser mayor solo significa que tienes más años que otras personas, pero no significa que estés físicamente peor. La generosidad y el respeto hacia los demás es algo que tenemos que aprender desde que somos pequeños – dijo su abuelo para, acto seguido, despedirse de María con un beso y desearle un buen día.

Una vez leído el texto, contesta a las siguientes preguntas junto al resto de la clase:

- ¿Por qué crees que el abuelo de María ha cedido el asiento a otra persona?
- ¿Crees que ha hecho lo correcto? ¿Por qué?
- ¿Qué crees que debemos aprender de este cuento?

## **Sesión 7**

**Título:** ¡Escribimos un cuento!

**Objetivo didáctico:** Aprender a redactar un texto narrativo.

**Inclusión del tema transversal:** En este caso, en la clase teórica se habrá seguido profundizando en las partes de un texto narrativo. Así, en esta sesión se pedirá al alumno/a que elabore su propio texto, basándose en lo aprendido en la teoría, así como en el texto leído en la sesión 4. Se les pedirá que algunos personajes del texto sean personas mayores, al igual que el ejemplo leído en la sesión 4. Además, para motivar al alumno/a, se solicitará que realice un dibujo que represente al texto redactado.

**Desarrollo:** Se trabajarán los siguientes ejercicios:

Ejercicio 1: Escribe tu propio texto narrativo. Ten en cuenta las partes estudiadas en clase (inicio, nudo, desenlace) y que en el texto tiene que aparecer, al menos, una persona mayor de 65 años.

Ejercicio 2: Realiza un dibujo que represente alguna escena de tu historia.



## Sesión 8

**Título:** ¿Qué hemos aprendido?

**Objetivo didáctico:** Repasar los contenidos aprendidos en las 7 sesiones anteriores.

**Inclusión del tema transversal:** Se realizará una prueba escrita en la que las personas mayores y los/as abuelos/as serán temas recurrentes en los ejercicios propuestos.

**Desarrollo:** Se trabajarán los siguientes ejercicios:

### PRUEBA DE REPASO

Ejercicio 1: Completa las oraciones con las siguientes palabras homófonas:

**Abría – Habría / Tuvo – Tubo / Sabia – Savia / Bajilla – Vajilla**

- La \_\_\_\_\_ del árbol tiene un color muy extraño.
- El conjunto de platos y vasos de mis abuelos/as se llama \_\_\_\_\_.
- Mi abuelo \_\_\_\_\_ la oportunidad de participar en la carrera y no la desaprovechó.
- Creo que \_\_\_\_\_ que pedir perdón a los/as abuelos/as. Lo han hecho para ayudarnos.
- ¿Qué le pasaba a la puerta? Pues parece que no \_\_\_\_\_, pero ya se ha solucionado.
- Cuando se acabó el papel higiénico solo quedó el \_\_\_\_\_.
- Mi abuela es muy \_\_\_\_\_. Siempre tiene solución para todo.
- Ella es muy baja, pero como le tenemos cariño decimos que es muy \_\_\_\_\_.

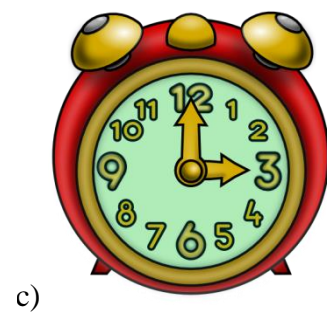
Ejercicio 2: Dos de esas palabras tienen una característica ortográfica que hemos estudiado en clase. ¿Cuáles? Escribe 3 palabras más con la misma característica y utilízalas para escribir tres frases en las que aparezca alguna persona mayor.

Ejercicio 3: Subraya las palabras que sean verbos:

- Comer

- Andar
- Caja
- Jugaba
- Abuelo
- Demostraré
- Temperamental

Ejercicio 4: Elije una de estas imágenes y descríbela:



Ejercicio 5: Escribe una historia breve en la que aparezcan las siguientes palabras:

- Abuelos/as
- Persona mayor
- Colegio
- Niños
- Jugar

#### 4.1.2.4. Actividades trabajadas en la asignatura de Música.

##### Contenidos curriculares:

- Lectura e interpretación de canciones sencillas.
- Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación de canciones sencillas.

Temporalización: Cada una de las sesiones transversales será realizada en la sesión posterior a la impartición del contenido curricular a trabajar (en el apartado 5 de este proyecto se establece el número de horas destinadas a cada asignatura).

Metodología: Las actividades realizadas en la asignatura de música estarán basadas en una canción, en la que la melodía será sencilla y clara para el alumnado, y cuya letra esté basada en la importancia de las personas mayores en nuestra sociedad. Esta canción será practicada primero en grupos (trabajo cooperativo) y después entre toda la clase, para finalmente ser interpretada al final del curso junto al teatro de conocimiento del medio, para dar por finalizado el mismo. Esta partitura será incluida en el apartado de materiales y recursos.

Por lo tanto, se propone una metodología participativa en la que el alumnado ponga en práctica los conocimientos aprendidos durante el curso leyendo la partitura de una canción sencilla que les permita, a su vez, evitar actitudes edadistas hacia las personas mayores.

##### Actividades propuestas:

### **Sesión 1**

**Título:** ¿Leemos una partitura?

**Objetivo didáctico:** Leer una partitura de una canción sencilla.

**Inclusión del tema transversal:** En esta asignatura la inclusión del tema transversal será idéntica en las cuatro sesiones en las que se pone en práctica este proyecto, ya que las cuatro son utilizadas para trabajar la partitura que se interpretará al final del curso. Esta partitura (incluida en la sección de materiales y recursos) tiene una letra que habla de la importancia de las personas mayores en nuestra sociedad, por lo que el alumnado asimilará esa información a medida que va trabajando con la canción.

**Desarrollo:** En esta primera sesión el docente presentará la canción junto a su partitura. Explicará al alumno/a que cada grupo tendrá que ocuparse de preparar la canción y cantarla. En esta sesión se realizará una demostración por parte del docente, así como la explicación de las notas que componen la canción.

Una vez explicada, los/as alumnos/as, en grupo, empezarán a practicarla mientras el docente observa el trabajo de clase mientras se pasea entre las mesas para acercarse a los diferentes grupos y prestarles ayuda y apoyo.

Esta sesión será la más teórica de las cuatro, ya que estará ocupada mayormente por la explicación del docente. Los/as alumnos/as empezarán a practicar solo si todos los conceptos teóricos han quedado completamente claros. En el caso contrario, las prácticas empezarán en la siguiente sesión.

## **Sesión 2**

**Título:** ¡A practicar!

**Objetivo didáctico:** Interpretar una partitura de una canción sencilla así como coordinar la interpretación entre los miembros de un grupo pequeño.

**Inclusión del tema transversal:** En esta asignatura la inclusión del tema transversal será idéntica en las cuatro sesiones en las que se pone en práctica este proyecto, ya que las cuatro son utilizadas para trabajar la partitura que se interpretará al final del curso. Esta partitura (incluida en la sección de materiales y recursos) tiene una letra que trata de la importancia de las personas mayores en nuestra sociedad, por lo que el alumnado asimilará esa información a medida que va trabajando con la canción.

**Desarrollo:** Una vez estudiada y entendida la canción, los/as alumnos/as practicarán, en grupo, la interpretación de la canción. Contarán con la ayuda del profesor cuando sea necesario. Se sugiere que la canción sea interpretada primero en grupos pequeños para que puedan ayudarse unos a otros más fácilmente.

El docente propondrá a los/as alumnos/as más avanzados que ayuden a los menos avanzados, e incluso podrán mezclarse los grupos de trabajo si fuera necesario. Lo importante es que todos los/as alumnos/as participen y colaboren.

### Sesión 3

**Título:** ¡A cantar!

**Objetivo didáctico:** Interpretar una partitura de una canción sencilla, así como coordinar la interpretación entre los miembros de un grupo pequeño.

**Inclusión del tema transversal:** En esta asignatura la inclusión del tema transversal será idéntica en las cuatro sesiones en las que se pone en práctica este proyecto, ya que las cuatro son utilizadas para trabajar la partitura que se interpretará al final del curso. Esta partitura (incluida en la sección de materiales y recursos) tiene una letra que trata de la importancia de las personas mayores en nuestra sociedad, por lo que el alumnado asimilará esa información a medida que va trabajando con la canción.

**Desarrollo:** Una vez practicada la canción en la sesión anterior, el docente informará al alumno/a de que en la tercera sesión se llevará a cabo la interpretación de la canción por parte de todos los grupos. Así, el docente podrá comprobar si la coordinación es la correcta, así como que los/as alumnos/as han interpretado correctamente la partitura.

Se realizarán las correcciones oportunas y, una vez terminadas, el docente preparará al alumno/a para una interpretación en un solo grupo, es decir, la totalidad de la clase. Esa interpretación será ensayada en la sesión 4.

### Sesión 4

**Título:** ¡Todos juntos!

**Objetivo didáctico:** Interpretar una partitura de una canción sencilla así como coordinar la interpretación entre los miembros de un grupo grande.

**Inclusión del tema transversal:** En esta asignatura la inclusión del tema transversal será idéntica en las cuatro sesiones en las que se pone en práctica este proyecto, ya que las cuatro son utilizadas para trabajar la partitura que se interpretará al final del curso.

Esta partitura (incluida en la sección de materiales y recursos) tiene una letra que trata de la importancia de las personas mayores en nuestra sociedad, por lo que el alumnado asimilará esa información a medida que va trabajando con la canción.

**Desarrollo:** Finalmente, en esta última sesión, la clase entera practicará cantando la canción. Así, estarán listos para cantarla en la fiesta de fin de curso. En concreto, el grupo completo la cantará al final del teatro preparado en la asignatura de Conocimiento del medio, igualmente en la línea de la prevención del edadismo. Así, al final de este teatro, todos los/as alumnos/as saldrán juntos al escenario y cantarán la canción, para finalmente despedirse, dar las gracias por haber asistido y dar por finalizado el teatro. El guión de este, así como la partitura, están incluidos en el apartado de materiales y recursos.

#### 4.1.2.4. Actividades trabajadas en la asignatura de Lengua extranjera.

##### Contenidos curriculares:

- Las fiestas en la cultura anglosajona: Halloween.
- El plural.
- Vocabulario relacionado con la comida.
- El resto de las sesiones serán dedicadas a trabajar con los/as abuelos/as y a repasar contenidos anteriores.

Temporalización: Cada una de las sesiones transversales será realizada en la sesión posterior a la impartición del contenido curricular a trabajar (en el apartado 5 de este proyecto se establece el número de horas destinadas a cada asignatura).

Metodología: Las actividades en esta asignatura buscarán la autonomía del aprendizaje, así como el trabajo en equipo. Debido a las posibles dificultades con el lenguaje, la participación de los/as abuelos/as será menor que en otras asignaturas como Conocimiento del medio, por lo que el contenido transversal se transmitirá, al igual que en la asignatura de Lengua castellana, mediante actividades en las que el concepto de personas mayores esté incluido.

Aun así, se propone dedicar una de las sesiones a la realización de una o varias charlas por parte de los/as abuelos/as, con el objetivo de que el alumnado se sienta motivado para aprender inglés (el contenido de la charla se explica en la sesión correspondiente). Por otro lado, en otra sesión se propondrá el visionado de un video en el que el alumnado podrá ser consciente de la importancia de la relación con las personas mayores, así como los beneficios que estas pueden aportarles.

Por lo tanto, en resumen, de las 6 sesiones, 4 de ellas se dedicarán a la enseñanza de los contenidos teóricos incluyendo los temas transversales, mientras que las otras 2 se dedicarán exclusivamente a la participación de los/as abuelos/as, sin olvidar el contenido sustancial de la asignatura, en este caso, Lengua extranjera (Inglés).

Además, en este caso se propondrá una alternancia entre las actividades más tradicionales y algunas actividades lúdicas, como por ejemplo la actividad llamada *Simon says*, con el objetivo de que el alumnado perciba el inglés como algo divertido y aprenda de una forma agradable, siempre sin perder de vista el objetivo: aprender y

concienciar al alumno/a sobre la importancia de las personas mayores en nuestra sociedad.

Actividades propuestas:

### **Sesión 1**

**Título:** ¡Halloween!

**Objetivo didáctico:** Conocer las características principales de una fiesta inglesa (Halloween).

**Inclusión del tema transversal:** Los/as alumnos/as trabajarán la imaginación creando una historia en la que algún personaje sea un abuelo/a. Así, se fomentará la creatividad y al mismo tiempo los/as abuelos/as se verán implicados en la imaginación del alumnado.

**Desarrollo:** El profesor introducirá la sesión recordando las características más importantes de esta celebración, las cuales se habrán visto en la clase teórica del día anterior. Una vez recordadas las cuestiones teóricas, los/as alumnos/as se colocarán en los grupos preestablecidos.

El objetivo de esta sesión será fomentar la imaginación del alumnado mediante la creación de una historia en la que aparezca el propio alumnado y los/as abuelos/as, así como que esté ambientada en Halloween. Cada grupo tendrá que realizar una historia, para lo que dispondrán de la mitad de la clase, mientras que la otra mitad se dedicará a realizar exposiciones orales de las historias.

### **Sesión 2**

**Título:** Practicamos con el plural.

**Objetivo didáctico:** Conocer y utilizar el plural en inglés.

**Inclusión del tema transversal:** La metodología en esta sesión será similar a la utilizada en la mayoría de las sesiones de Lengua castellana, es decir, actividades tradicionales que permitan al alumno/a practicar la lectura y la escritura, y cuyas preguntas estén relacionadas con el contenido transversal a estudiar.



**Desarrollo:** En la primera actividad se propondrá al alumno/a completar las oraciones con palabras en plural, mientras que en la segunda se fomentará la creatividad del discente mediante un dibujo de sus propios abuelos/as portando sus objetos favoritos. Una vez dibujados, tendrán que señalar dichos objetos y utilizar el plural para escribirlos. Es decir, si dibujan a sus abuelos/as con un reloj, tendrán que usar el plural, por lo que al lado del reloj escribirán la palabra *clock*, así como el plural (*clocks*). Así se consigue practicar el contenido curricular desde un punto de vista muy cercano al objetivo del proyecto.

Una vez terminadas las actividades, se dará al alumno/a los últimos 5-10 minutos de clase para jugar al juego llamado *Simon says*, en el que un alumno/a dará una orden (tocarse la cabeza, saltar, estar en silencio, etc.) y el resto tendrá que realizarla dependiendo de si el alumno/a ha dicho o no ha dicho *Simon says* antes de dar la orden. Este juego les permitirá relajarse y divertirse como reforzador posterior a la realización de las actividades, lo que supondrá un aumento de su motivación por dichas actividades.

A continuación se incluyen las dos actividades previamente mencionadas:

Exercise 1: Complete the sentences using the plural.

- My grandparents went to London and brought us a lot of \_\_\_\_\_ (gift).
- ¡I have got a lot of \_\_\_\_\_ (idea)!
- My grandmother is the best. She has cooked a great salad with the best \_\_\_\_\_ (tomato) of her orchard.
- ¡What a grandfather! He told me some \_\_\_\_\_ (story) and I loved them.
- I have some \_\_\_\_\_ (book) to read but I can't decide.

Exercise 2: Write a picture of your grandparents with some of their favourite objects. Then use the plural to name these objects. For example, if you draw your grandfather with a clock, name that object with the plural (clock = clocks).

### **Sesión 3**

**Título:** Conocemos la importancia de aprender un idioma.

**Objetivo didáctico:** Conocer la importancia de aprender un idioma.

**Inclusión del tema transversal:** Esta sesión se corresponde con el final de la segunda semana del *Mes de los/as* abuelos/as, en la que estos/as participan activamente en las actividades. En esta sesión el alumnado conocerá la importancia del idioma con la ayuda de uno o varios abuelos/as (en función de la disponibilidad) que impartan una charla sobre el tema. Existen muchas personas mayores que, por la guerra civil, por la crisis de los años 70 y la consiguiente emigración, o por otros motivos, han tenido que vivir en otro país en el que se hablaba otra lengua distinta al español. En este proyecto se pretende aprovechar esta experiencia para que sea relatada a los/as alumnos/as con el objetivo de que estos se conciencien sobre la importancia de aprender un idioma (en este caso el inglés), ya que ese conocimiento se puede convertir en una necesidad básica si en algún momento necesitan viajar a otro país o simplemente a la hora de encontrar un trabajo dentro de nuestro país.

**Desarrollo:** Tal y como se ha dicho, la clase se desarrollará mediante la charla de uno o varios abuelos/as, los cuales relatarán a los/as alumnos/as experiencias vividas en otros países o bien la experiencia con otro idioma dentro de nuestro país, para posteriormente escuchar la opinión del alumnado y concienciarlos sobre el tema.

### **Sesión 4**

**Título:** Speaking Exchange (Conversaciones para practicar el idioma).

**Objetivo didáctico:** Conocer la importancia de los/as abuelos/as en nuestra sociedad, en este caso, mediante la enseñanza de la lengua inglesa a estudiantes de otros países.

**Inclusión del tema transversal:** En esta sesión, diferente a las demás, se propondrá, mediante un video, que los/as alumnos/as reflexionen sobre la importancia de las personas mayores en nuestra sociedad, así como sobre la utilidad que estos pueden tener cuando se les da la oportunidad, ya que ellos son los primeros que están deseando

ayudar y participar en todo lo que puedan, y están perfectamente capacitados para hacerlo.

**Desarrollo:** Se iniciará la clase informando a los/as alumnos/as de que ese día verán un video especial. Este video se trata de un programa en el que se propone la interacción entre estudiantes de todo el mundo que desean mejorar su idioma y personas mayores de una residencia, que simplemente están deseando hablar con otras personas y hacer amistad con ellas.

El video cuenta como los estudiantes se relacionan con los/as abuelos/as y como estos, siempre con una sonrisa, les animan a seguir practicando inglés, ya que esta es una lengua muy importante en nuestra sociedad. Los/as alumnos/as les dan las gracias y se crea entre ellos un vínculo afectivo importante.

Este video (incluido en el apartado de materiales y recursos) hará a los/as alumnos/as reflexionar sobre el gran papel que pueden cumplir los/as abuelos/as en la sociedad, ya que, con su bondad y su generosidad, pueden hacer mucho más de lo que muchas personas creen (o lo que los prejuicios les han hecho creer).

Así, se creará un debate en el que los/as alumnos/as opinarán sobre el video, mientras que el profesor les concienciará de lo dicho anteriormente.

## **Sesión 5**

**Título:** We love food!

**Objetivo didáctico:** Conocer y ampliar el vocabulario relacionado con la comida.

**Inclusión del tema transversal:** El alumnado trabajará el vocabulario relacionado con la comida mediante dos ejercicios tradicionales en los que tendrá que completar o construir oraciones con determinadas palabras. Para incluir el tema transversal se trabajará con oraciones en las que los/as abuelos/as estén presentes, y se dedicarán los últimos 15 minutos para realizar un dibujo relacionado con los/as abuelos/as y con la comida. La posibilidad de hacer un dibujo motivará al discente y le permitirá realizar las actividades de una forma activa.

**Desarrollo:** Se llevarán a cabo las siguientes actividades:

Exercise 1: Complete the sentences using the correct word. Underline the correct word.

- My grandmother says that I should eat healthy food. An \_\_\_\_\_ is a good option! (Chip, Apple, Egg).
- We love to eat \_\_\_\_\_ while we're watching a film with our grandparents! (Salad, Meat, Popcorn).
- I know that \_\_\_\_\_ is healthier than hamburgers, but I love them! (Strawberry, Pizza, Cheese).
- I think one of the best breakfast of the world is a bowl of \_\_\_\_\_ with \_\_\_\_\_ (Yoghurt, Cereals, Sandwich / Milk, Orange, Juice)
- Which one do you prefer? I prefer \_\_\_\_\_! (Rice, Hamburger, Eggs, Salad)

Exercise 2: ¿Which is your favourite food? Write a list of 10 foods that you like!

---

---

---

Exercise 3: Draw a picture of your grandparents having dinner with their favourite food (or your favourite food!)

## **Sesión 6**

**Título:** What have we learnt?

**Objetivo didáctico:** Repasar los contenidos aprendidos en las sesiones anteriores.

**Inclusión del tema transversal:** El docente propondrá al alumnado la realización de una serie de actividades de repaso en las que trabajarán los contenidos aprendidos. En dichas actividades se incluirán oraciones relacionadas con las personas mayores y los/as abuelos/as.

**Desarrollo:** Se llevarán a cabo las siguientes actividades:

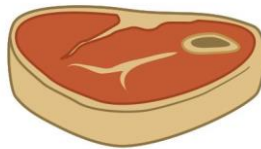
Exercise 1: What do you know about Halloween? True or False.

HALLOWEEN	T	F
Kids go to the houses and say: "trick or treat!"		
Grandparents usually prepare a turkey in this celebration.		
Pumpkins are very popular in Halloween.		
It's a funny celebration, but not scary!		
American people like to celebrate Halloween with their grandparents.		
Halloween is not celebrated nowadays.		

Exercise 2: Complete the following sentences using the plural.

- I love my grandmother! She has made a lot of \_\_\_\_\_ (travel) with my grandfather!
- I usually eat two \_\_\_\_\_ (apple) each day.
- My grandfather can play the guitar. He has bought another one and now he has three \_\_\_\_\_ (guitar).
- This newspaper cost 1 euro. I haven't got a coin but I have got two \_\_\_\_\_ (coin) of 50 cents!
- I felt very thirsty and I've drunk two \_\_\_\_\_ (bottle) of water!

Exercise 3: Write the noun of these foods and write other meals that you like.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Do you remember the drawing of your grandparents having dinner? Draw another picture of your grandparents but with you and your family!

## 4.2. Materiales y recursos.

En este proyecto se ha intentado apostar por materiales originales realizados por el propio docente o por el alumnado, por lo que todas las actividades presentadas anteriormente son originales y realizadas por el autor de este proyecto. Además de las actividades previamente incluidas, así como de las sesiones descritas a lo largo de este apartado, hay una serie de materiales y recursos que servirán al alumno/a como base en determinadas sesiones, o incluso son la base del proyecto realizado para una asignatura concreta (como es el caso de la partitura en la asignatura de Música). En el caso de la asignatura de Lengua castellana, el material se limitará a las actividades del apartado 4.1.2.2 y a las presentaciones orales de los/as abuelos/as.

Así, en este proyecto se han utilizado los siguientes materiales (divididos por asignaturas):

### Conocimiento del medio

El material utilizado para esta asignatura está compuesto por las actividades expuestas en el apartado anterior, así como por el guión para la obra de teatro que el alumnado trabajará e interpretará al final del curso, el cual se incluye a continuación:

**Título del teatro:** Las personas mayores y la transmisión de valores.

**Autor:** José Antonio Abad Vilches

**Personajes** (por orden de aparición, excepto los narradores):

- Narradores 1, 2, 3, 4 y 5.
- Juan: Trabajador en una compañía telefónica.
- Macarena: Trabajadora en una industria textil.
- Pedro: Trabajador en una granja.
- Marcos: Trabajador en una escuela.
- Julia: Trabajadora en una escuela.
- Sonia: Estudiante de educación primaria.
- Rafael: Abuelo de Sonia y de Cristina.

- Cristina: Hermana de Sonia.
- Javier: Padre de Sonia y Cristina.
- José: Trabajador (no se especifica el empleo, para no ser repetitivo).
- Silvia: Trabajadora (no se especifica el empleo, para no ser repetitivo).
- Eduardo: Trabajador (no se especifica el empleo, para no ser repetitivo).
- Antonio, Concepción, Aurelio, Adolfo y Remedios: Personas mayores que también acuden a esperar al autobús).

### **Historia 1: La paciencia (Primera parte).**

(Se abre el telón y aparece un escenario sencillo compuesto por una carretera y una parada de autobús. Rápidamente aparecen Juan, Macarena y Pedro corriendo, con cara de nerviosismo y ansiedad.)

Narrador 1: Un grupo de trabajadores llegaron a la parada de autobús con ganas de todo menos de ir a trabajar. No se conocían de nada pero tenían algo en común: las ganas de que acabara el día para poder volver a casa.

Juan (respirando agitadamente): ¡Ya he vuelto a perder el autobús! ¿Por qué no pueden poner más transporte público?

Macarena: Tienes razón. ¡Así no hay quien vaya a trabajar! Por cierto, me llamo Macarena, ¿y usted?

Juan: Yo soy Juan, encantado. ¿También usted va tarde a trabajar?

Macarena (alterada): ¡Sí! Trabajo en una industria textil, ya sabes, en el sector secundario. Y ya debería estar llegando. ¡No puede ser!

Pedro: Tenéis razón. ¡Qué hartos estoy de todo! Yo soy Pedro, por cierto. Trabajo en una granja fuera de la ciudad, ya sabes, en el sector primario.

Juan: Le entiendo, yo también estoy bastante harto. Yo trabajo en una empresa de compañía telefónica, ya sabes, en el sector terciario. Mucho gusto.

(Entran Marcos y Julia corriendo)

Marcos: ¡Lo sabía! Ahora a esperar.

Julia (muy alterada): ¡Esto no es normal! Luego entraré en el autobús acalorada perdida.  
¡Así no hay quien vaya a trabajar!

Juan: También ustedes van tarde a trabajar, ¿verdad?

Marcos: Sí, trabajamos de maestros en un colegio no muy lejos de aquí. ¡Y por culpa de estos autobuses luego estaremos de mal humor todo el día!

Macarena: Mirad, ahí llega por fin el autobús.

(Sueltan un suspiro y no vuelven a mirarse. Todos se vuelven. Tras unos segundos de tensión, se cierra el telón).

(Se abre el telón, aparece el narrador 2 solo)

Narrador 2: Después de la afirmación de Macarena, cada uno se fue a su asiento y no volvieron a dirigirse la palabra. Todos estaban pensando en sus problemas y entre la tensión y el mal humor no podían dejar de pensar en el momento en el que terminara el día y volvieran a casa. Aunque esperaban que esa vez el autobús no tardara tanto.

(Se cierra el telón)

## **Historia 2: Sonia y sus problemas con las matemáticas.**

(Se abre el telón y aparece el narrador 3)

Narrador 3: Esta es la historia de Sonia, una niña a la que, como a muchos niños y niñas, se le dan mal las matemáticas. Tiene un examen la semana que viene y esta agobiada, mientras que su hermana Cristina, su padre Javier y su abuelo Rafael están preocupados por ella.

(Aparece un nuevo escenario en el que se muestra el salón de un hogar, compuesto por dos sillones, una mecedora y otras cosas como una televisión o algunos cuadros.

Aparecen Sonia, Javier, Rafael y Cristina).

Sonia: ¡Que harta estoy! Ya no sé qué hacer para aprenderme el examen de matemáticas la semana que viene.

Rafael: ¿Llevas mucho tiempo estudiando?



Sonia (a punto de llorar): No, empecé ayer, ¡pero ya estoy pensando que no me va a dar tiempo!

Cristina: A mí me pasa lo mismo con música. Me tengo que aprender el himno a la alegría con la flauta y cuando lo intento tocar parece de todo menos alegre. Te entiendo perfectamente.

Javier: Bueno, es normal que os cueste, ¡al fin y al cabo al colegio se va a aprender!

Sonia (alterada): ¡No quiero seguir estudiando! Así no lo pasaré mal. ¡Se acabó!

Rafael: ¿Por qué no te calmas? ¡No será para tanto hombre!

Sonia (muy alterada): ¿Cómo qué no? ¡No tienes ni idea!

Cristina (enfadada): ¡No le hables así al abuelo!

Javier: Tu hermana tiene razón, hazle caso.

Rafael: Tranquilos, si no tiene importancia. (Se dirige a Sonia) ¿Sabes qué? Cuando yo estudiaba también me enfadaba mucho porque muchas veces no tenía tiempo y también lloraba.

Sonia (de repente callada): ¿Tu lloras? Nosotras nunca te hemos visto llorar.

Rafael: ¡Pues sí! ¡Los abuelitos viejos también lloramos! ¿Y sabes lo que me pasó un día? Había parado de estudiar y me levanté a coger algo de comer. Y cuando pasé por el salón había puesta una película en la televisión. No me acuerdo ni de qué película era, pero era muy graciosa. No vi ni 5 minutos pero me reí muchísimo. ¿Y a que no sabes que pasó después?

Sonia y Cristina (al unísono): ¿Qué?

Rafael: Pues que volví a mi habitación todavía riéndome y cuando me puse a estudiar de nuevo me di cuenta de que todo me parecía más fácil. ¡Y saqué un 9 en ese examen!

Cristina: ¿De verdad? ¡Qué guay!

Rafael: ¿Y a que no sabéis gracias a quién?

Sonia: ¿A quién?

Rafael (riéndose): ¡Pues a ese actor tan gracioso que salía en esa película! Me hizo reír tanto que se me olvidaron las preocupaciones y pude ponerme a estudiar mucho más relajado.

Sonia: ¿Pero qué tiene que ver eso con mi examen?

Rafael: Pues que no importa lo difícil que sea tu examen, lo que importa es cómo lo estudies. Si estás tranquila y estudias poco a poco, ¡a lo mejor hasta superas mi nueve!

Cristina (riéndose): ¡Eso! Podrás sacar más que el abuelo, ¡ya verás!

Sonia: Bueno, pensándolo bien todavía tengo tiempo, y esta asignatura me gusta, así que estudiaré poco a poco. ¡Muchas gracias abuelo! (le da un abrazo mientras sonrío).

Rafael: No me las des a mí, dáselas a ese actor tan gracioso que hacía tantas tonterías, ¡aunque no sé cómo podrás hacerlo porque no me acuerdo ni de su nombre!

(Se van de la habitación riendo y aparece el narrador 4).

Narrador 4: Y así fue como el abuelo de Sonia le enseñó una valiosa lección: para lograr lo que nos proponemos a veces solo hace falta una cosa: saber tomarse las cosas con calma. Bueno, ¡y un poco de sentido del humor!

### **Historia 3: La paciencia (Segunda parte).**

(Sube el telón y aparecen Juan, Macarena, Pedro, Marcos y Julia de nuevo esperando en la parada del autobús. Vuelven a estar enfadados y alterados).

Juan: ¡Vaya día más malo! Y encima mañana tendré que volver al trabajo. ¡Me quedaría durmiendo todo el día!

Marcos: Y que lo digas, ¡qué ganas tengo de que lleguen las vacaciones!

(Todos empiezan a hablar a la vez con palabras inteligibles, de muy mal humor.

Aparecen Silvia, Eduardo y José corriendo, pero se detienen poco a poco viendo que no está el autobús. También están de mal humor)

José: Buenas tardes, ¿todos esperando el autobús?

Julia: Eso parece. ¡Todos los días igual!

Silvia: ¡Qué harta estoy! Por cierto, ¿alguien ha mirado cuanto le falta al próximo autobús?

Eduardo: A ver... mmm (intenta mirar su móvil pero está demasiado alterado y se le cae) ¡No lo sé! Tengo demasiado calor, ¡espero que no le falte mucho! (empieza a dar vueltas alterado).

José: Bueno, intentemos relajarnos. (Se dirige a Juan, Macarena, Pedro, Marcos y Julia) ¿Vosotros lleváis mucho tiempo esperando?

(Miran el reloj y se dan cuenta de que solo ha pasado un minuto).

Macarena: ¡Vaya! Yo creía que había pasado más tiempo. Creo que las ganas de llegar a casa hacen que parezca que el tiempo pasa más lento.

Marcos: Pues sí... (Suspira).

(Entran Aurelio, Antonio, Remedios, Concepción y Adolfo. Todos están hablando entre ellos despreocupadamente, riéndose sin parar).

Antonio: ¡Buenas tardes!

(Nadie le contesta. Todos están molestos por la alegría de las 5 personas mayores, ya que ellos están alterados y enfadados y no entienden por qué no están también así).

(Pasa un minuto y el enfado de los demás es notable, entonces las 5 personas mayores se preocupan por ellos porque no saben qué les pasa).

Concepción: Vaya, ¿va todo bien?

Silvia (enfadada): ¡Pues no! Hace un día horrible, no puedo con este calor. ¡Y encima el autobús no llega!

Aurelio (sonriendo amablemente): ¡Bueno! No nos desesperemos, ¡que se nos caerá el pelo! (él es calvo).

Adolfo: Sí, ¡sobre todo a ti! (se ríen entre ellos).

(Juan, Macarena, Pedro, Marcos, Julia, Silvia, Eduardo, María y José se miran extrañados, pero Juan, Julia y Marcos no pueden evitar sonreír al escuchar la broma de Aurelio y Adolfo).

Juan: ¿No les molesta que el autobús tarde tanto? ¡Y encima con este calor!

Antonio: Bueno, las cosas tardan más o menos, pero, ¿de qué nos va a servir enfadarnos? Eso no hará que el autobús venga antes.

Remedios: ¡Claro! Al contrario, ¡nosotros podemos hacer que tarde menos!

Marcos (sin entender): ¿Cómo que menos?

Remedios: Si no nos enfadamos y nos divertimos hablando entre nosotros y contándonos como ha ido el día, parecerá que el tiempo pasa más rápido y el autobús llegará antes.

Adolfo: Exacto, hay que aprender a tomarse las cosas con tranquilidad, ¡y al final todo llega!

Macarena: Vaya, pues tienen razón, quizás nos hemos desesperado demasiado, ¿no creéis?

(Todos empiezan a murmurar en voz baja)

Aurelio: Bueno, cuéntenme, ¿qué tal el día?

Pedro (pensativo): Bueno, realmente no ha estado mal del todo... en la granja la producción es buena y no nos podemos quejar.

Marcos: Realmente hoy los niños en el cole se han portado bien, ¿verdad Julia?

Julia: Si, no ha estado mal.

(Comienza un murmullo alegre entre todos que dura unos 15 segundos)

Adolfo: ¡Mirad! Ya está ahí el autobús.

Macarena: ¡Vaya! Al final no ha tardado tanto, es verdad que el tiempo ha pasado más rápido.

Remedios: ¿Veis? ¡Tomándose las cosas con tranquilidad todo sale mejor! Bueno, subamos. Encantado de conoceros.

(Todos se despiden y dicen que ha sido un placer conocer a los ancianos. Se baja el telón)

(Se abre el telón y aparece el narrador 5)

Narrador 5: Y así, Aurelio, Antonio, Remedios, Concepción y Adolfo ayudaron a los demás a ver que las cosas no son siempre o buenas o malas, sino que muchas veces son lo buenas o malas que nosotros queramos. Podemos aprender muchas cosas de las personas mayores, y muchas cosas parece que son sencillas, pero a veces no nos damos cuenta. En este caso, hemos aprendido que cada cosa lleva su tiempo, y que tenemos que aprender a tomarnos la vida con tranquilidad, y así conseguiremos ser mucho más felices. ¡Y así no se nos caerá el pelo!

(Se cierra el telón).

(Se abre el telón y aparecen los 5 narradores)

Narrador 1: Este ha sido el final de la obra. Espero, por supuesto, que os haya gustado.

Narrador 2: Queríamos agradecer a todos los presentes que hayáis podido asistir y ver lo que os teníamos preparado.

Narrador 3: En especial, queríamos agradecer a nuestros abuelos/as que hayan venido y que nos hayan ayudado con algunas de las actividades de este curso. ¡Gracias!

Narrador 4: Hemos hecho esta obra para vosotros, así que esperemos que la hayáis disfrutado. ¡Gracias de nuevo por todo lo que hacéis por nosotros cada día!

Narrador 5: Y para terminar esta obra, toda la clase saldrá al escenario y os ofreceremos una canción que hemos preparado también para vosotros. Esperamos que os guste. ¡Muchas gracias a todos!

(Se cierra el telón, y poco después se vuelve a abrir y toda la clase canta la canción preparada en la asignatura de música).

## Música

A continuación se incluye la letra y la partitura de la canción que será utilizada por los/as alumnos/as en esta asignatura. Esta canción será interpretada por toda la clase después de la obra de teatro.

**Título:** Gracias abuelos/as.

**Autor (música y letra):** José Antonio Abad Vilches.

**Letra:**

*Son nuestros guardianes en los malos momentos.*

*Junto a nuestros padres siempre están ahí.*

*Cuando nos pasamos y nos equivocamos,*

*nos entristecemos y les necesitamos.*

*Son las abuelas las que nos entienden,*

*son las abuelas las que están ahí.*

*Cómo os queremos, por lo que sois,*

*gracias por todo, con el corazón.*

*Cuando no sabemos cómo hacer las cosas.*

*Cuando nos perdemos y no nos encontramos,*

*ellos nos ayudan aunque tienen su vida.*

*Y sus buenos consejos son los mejores.*

*Son los abuelos los que nos entienden,*

*son los abuelos los que están ahí.*

*Cómo os queremos, nunca nos falláis,*

*gracias por todo, con el corazón.*

# Gracias abuelos/as

José Antonio Abad Vilches

Voice



Son nues tros guar dia nes en los ma los mo men tos. Jun to/a nues tros

Piano

Vo.



6  
pa dres siem pre/es tan a hí. Cuan do nos pa sa mos y nos e qui vo

Pno.

Vo.



12  
ca mos nos en tris te ce mos y les ne ce si ta mos. Son las a bue las

Pno.

Vo.



19  
las que nos en tien den. Son las a bue las las que están a hí.

Pno.

25

Vo.

Pno.

31

Vo.

Pno.

37

Vo.

Pno.

42

Vo.

Pno.



48

Vo. jo res. Son los a bue los los que nos en tien den. Son los a bue los

Pno.

55

Vo. los que/es tan a hí. Có mo/os que re mos po - or lo que so is.

Pno.

61

Vo. Gra cias por to do con el co ra zón.

Pno.

### Lengua extranjera (inglés)

Se incluye el enlace al video que los/as alumnos/as verán en la sesión 4 del que se realizará un debate posteriormente:

<https://www.youtube.com/watch?v=wsSBiMtMJWU>

### 4.3. Cronograma

Para llevar a cabo el programa presentado, se propone una temporalización basada en la alternancia de clases teóricas y clases prácticas. Por lo tanto, los contenidos prácticos, así como las actividades transversales, serán impartidos el día posterior a la clase teórica correspondiente.

Con la idea de clarificar esta organización, en la tabla 4 se propone un ejemplo de lo que sería un modelo de horario en el que se aplica la temporalización propuesta. En este modelo se aplica lo explicado en el apartado 3.2 de este proyecto, en el que se especifica el número de horas dedicadas a cada asignatura, así como la alternancia entre contenidos curriculares y actividades transversales. En el caso de Inglés, al ser 3 horas, se irán alternando las sesiones adaptadas de forma que, según la semana, se impartirán lunes y viernes o solo los miércoles.

Tabla 4

*Modelo de horario para 3º de Educación Primaria (gris: sesiones adaptadas).*

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00 – 10:00	Lengua	Educación física	Matemáticas	Matemáticas	Inglés
10:00 – 11:00	Matemáticas	Lengua	Inglés	Conocimiento del medio	Matemáticas
11:00 – 12:00	Conocimiento del medio	Conocimiento del medio	Conocimiento del medio	Lengua	Educación física
12:00 – 12:30	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
12:30 – 13:00	Plástica	Religión o alternativa	Música	Religión o alternativa	Religión o alternativa
13:00 – 14:00	Inglés	Matemáticas	Lengua	Música	Plástica

Una vez especificado un ejemplo de horario, en la tabla 5 se incluye el plan a seguir para llevar a cabo las sesiones especificadas en el apartado 4.1.2 de este trabajo. Las sesiones en negrita son aquellas en las que se cuenta con la participación de los abuelos.

Tabla 5

*Plan a seguir para llevar a cabo las sesiones con las actividades transversales programadas.*

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Semana 1		Sesión 1: Lengua y Conocimiento del medio.	Sesión 1: Lengua extranjera (Inglés)	Sesión 2: Lengua y Conocimiento del medio.  Sesión 1: Música.	
Semana 2	Sesión 2: Lengua extranjera (Inglés)	<b>Sesión 3: Lengua y Conocimiento del medio.</b>		<b>Sesión 4: Lengua y conocimiento del medio.</b>  Sesión 2: Música.	<b>Sesión 3: Lengua extranjera (Inglés)</b>
Semana 3		Sesión 5: Lengua y Conocimiento del medio.	Sesión 4: Lengua extranjera (Inglés)	Sesión 6: Lengua y Conocimiento del medio.  Sesión 3: Música.	
Semana 4	Sesión 5: Lengua extranjera (Inglés)	Sesión 7: Lengua y Conocimiento del medio.		Sesión 8: Lengua y Conocimiento del medio.  Sesión 4: Música.	Sesión 6: Lengua extranjera (Inglés)

#### 4.4. Evaluación

Una vez planteado el programa a llevar a cabo para el cumplimiento de los objetivos, a continuación se propone un sistema de evaluación para que los docentes que lo implementen puedan comprobar si se han alcanzado los objetivos propuestos en su grupo clase.

Hay que tener en cuenta que los contenidos que se van a evaluar no son contenidos curriculares cuya asimilación pueda determinarse con una prueba escrita en la que los/as alumnos/as demuestren que han aprendido los contenidos. Los contenidos de este tipo serán los de Lengua castellana, Conocimiento del medio, Música y Lengua extranjera (Inglés), y estos se realizarán oportunamente dentro de cada asignatura en su horario correspondiente. Sin embargo, los contenidos estudiados en este proyecto suponen un cambio de actitud más que la asimilación de unos datos.

Es por esto que la evaluación de este proyecto va a estar basada principalmente en la observación, así como la utilización de una evaluación normativa, en la que el profesor compare los resultados de cada alumno/a con el de sus compañeros.

Durante la preparación de las actividades propuestas en este proyecto, el docente tendrá que haber tomado nota de la actitud de cada alumno/a, así como de las actividades realizadas y del trabajo que cada uno haya aportado. Se espera que haya un crecimiento progresivo en la implicación de cada alumno/a, el cual indicará que el interés por la materia ha mejorado, influido por el aumento de la originalidad en las actividades. Es por esto que el proyecto sugiere en todas las asignaturas un desarrollo desde actividades más tradicionales (completar oraciones, leer textos, etc.) hasta actividades más participativas y experienciales (teatro, interpretación de una canción, presentaciones por parte de los/as abuelos/as, visionado de videos, etc.). Se espera que el desarrollo en las actividades venga acompañado de un desarrollo en el interés del alumnado. Por lo tanto, la observación de la actitud del alumnado de forma continua será una de las formas de evaluar por parte del docente.

Por otro lado, una vez finalizado el proyecto, el docente volverá a mostrar al alumno/a el cuestionario de ideas previas que realizaron al principio de esta programación. Se concienciará a los/as alumnos/as de la necesidad de que contesten a dicho cuestionario con total sinceridad. De nuevo habrá que tener en cuenta las respuestas de cada

alumno/a y alumna, las cuales serán comparadas con las respuestas dadas al cuestionario al principio de la programación. Así, se podrá comprobar la diferencia de opinión de los/as alumnos/as que tenían más prejuicios al principio del proyecto, así como compararlas con la de los/as alumnos/as con menos prejuicios.

Por otro lado, una evaluación únicamente basada en la observación y en la repetición de un test sería insuficiente a la hora de conseguir unos resultados más fiables, por lo que en este proyecto se propone la inclusión de un nuevo cuestionario, denominado Cuestionario de Estereotipos Negativos hacia la Vejez (CENVE). Este cuestionario, incluido por Concepción Sánchez Palacios en su tesis doctoral (2004), pretende lograr un mayor acercamiento a los posibles estereotipos relacionados con la vejez. En este proyecto se propone una adaptación de este cuestionario, destinada a la comprensión por parte de los/as alumnos/as de tercero de primaria.

Este cuestionario, así como la repetición del test inicial, la observación y la comparación previamente mencionadas, constituirán la base de la evaluación propuesta, ya que, como se ha dicho anteriormente, se considera que los valores adquiridos en esta programación deben ser más actitudinales que conceptuales, por lo que no pueden ser evaluados con un examen escrito o con otros tipos de evaluación diseñados para ser realizados con contenidos curriculares como los de las asignaturas utilizadas en esta programación.

A continuación se incluye el cuestionario mencionado anteriormente.

## CUESTIONARIO DE ESTEREOTIPOS NEGATIVOS HACIA LA VEJEZ

(ADAPTADO)

- 1 = No estoy nada de acuerdo.  
2 = No estoy de acuerdo.  
3 = Estoy de acuerdo.  
4 = Estoy completamente de acuerdo.

	1	2	3	4
La mayoría de personas, cuando tienen aproximadamente 65 años, empiezan a perder la memoria.				
Las personas mayores se irritan con facilidad y son “cascarrabias”.				
La mayoría de las personas con más de 70 años tienen alguna enfermedad grave que hace que no puedan tener una vida normal.				
Las personas mayores tienen menos amigos que las jóvenes.				
Cuanto más mayor es una persona, más cabezota y seria se vuelve.				
La mayor parte de los adultos están bien hasta los 65 años aproximadamente, momento en el que empiezan a enfermar.				
A medida que nos hacemos mayores perdemos el interés por las cosas.				
Las personas mayores son, en muchas ocasiones, como niños.				
La mayoría de las personas con más de 65 años tienen que depender de otras porque están enfermas.				
A medida que nos hacemos más mayores, menos nos enfrentamos a nuestros problemas.				
Los defectos de la gente se hacen más grandes cuando son más mayores.				
Las personas mayores no pueden evitar perder la memoria, confundirse muchas veces, desorientarse, etc.				
Casi ninguna persona mayor de 65 años realiza un trabajo tan bien como lo haría otra más joven.				
Una gran parte de las personas mayores de 65 años “chochean”.				

## **5. CONCLUSIONES, IMPLICACIONES EDUCATIVAS Y LIMITACIONES**

La prevención del edadismo constituye un concepto cada vez más destacado en nuestra sociedad, y, como tal, su estudio se ha ido ampliando en los últimos años. Tal y como se ha destacado en este trabajo fin de grado, son muchos los estudios y las propuestas que han ido apareciendo durante las últimas décadas.

En una sociedad en la que la incorporación de la mujer al mundo laboral cada vez es mayor, y en la que existe un pleno convencimiento de que el cuidado de hijos e hijas no debe caer solo en ellas, es cada vez más difícil para padres y madres hacerse cargo de sus descendientes mientras lo compaginan con sus correspondientes empleos. Además, es cada vez mayor el número de familias monoparentales en las que el padre o la madre deben afrontar de manera solitaria la tarea de cuidar a sus hijos, por lo que es frecuente que reciban la ayuda de otros familiares, especialmente los/as abuelos/as. Estos cambios sociales han provocado que los/as abuelos/as asuman un mayor grado de participación en el cuidado de sus nietos. Por lo tanto, este proyecto adquiere una importancia considerable en la actualidad, ya que el alumnado debe aprender a relacionarse con los/as abuelos/as de la misma forma que lo hace con los padres y madres, evitando que los escolares asuman los estereotipos y prejuicios que la sociedad tiene de las personas mayores por razón de su edad.

Además, a causa de la crisis económica y el aumento de los desahucios, cada vez es mayor el fenómeno conocido como *nido relleno*, en el que hijos e hijas mayores de edad tienen que volver a casa de sus padres y madres mayores, incluyendo en muchos casos a sus propios hijos e hijas. Por tanto, cada vez son más los hogares españoles en los que conviven tres o más generaciones y donde los abuelos y las abuelas toman un papel muy relevante en la crianza de sus nietos y nietas.

Estos fenómenos sociales son aún más claros teniendo en cuenta el proceso de envejecimiento poblacional actual, causado por el aumento en la esperanza de vida y la disminución en la natalidad. Es decir, los/as alumnos y las alumnas de Educación Primaria en España forman parte de una sociedad donde las personas mayores de 65 años cada vez están tomando más protagonismo y, además, de un modo diferente al ocurrido en generaciones anteriores, ya que actualmente las personas mayores llegan a esa edad con un mejor estado de salud y con una actitud social más participativa. Por tanto, ante estos cambios, es importante que el alumnado en edad escolar sea capaz de

pensar, sentir y actuar en consonancia con esta nueva generación de mayores, evitando los clásicos prejuicios edadistas.

Una vez destacada la relevancia de ésta temática, la propuesta de este trabajo fin de grado sugiere la implicación tanto del docente como de la familia en una planificación que busque el objetivo de erradicar estos prejuicios en la escuela, ya que esta, además del propio hogar del alumnado, es considerada un lugar fundamental para este fin. Se ha propuesto, por lo tanto, una cooperación entre familia y docente basada en actividades tanto tradicionales como innovadoras, siendo estas últimas protagonistas, ya que, mediante estas actividades, el alumnado trabaja de forma más participativa, trabajando con el aprendizaje significativo, idea en la cual se basa la metodología de este proyecto.

Por lo tanto, se ha propuesto la creación de una metodología que fomente el aprendizaje grupal, enseñando al mismo tiempo tanto el contenido transversal (prevención del edadismo), como el contenido curricular correspondiente. Así, el discente continúa aprendiendo de forma adecuada los contenidos del currículum de Educación Primaria, pero a su vez adquiere las competencias planteadas en los objetivos de este trabajo.

Además de los ejercicios propuestos para el trabajo en el aula, se han propuesto otro tipo de actividades más abiertas para ser realizadas por la totalidad del alumnado. Se destacan las exposiciones por parte de los/as abuelos/as de los discentes y el teatro realizado al final del curso. Este teatro, redactado en su totalidad por el autor de este proyecto, ha pretendido ser un resumen de los valores que se han inculcado en el llamado *Mes de los/as abuelos/as*, es decir, en la programación planteada para desarrollar las actividades transversales. Finalmente se ha incluido una canción, también creada por el autor de este trabajo, que pretende ser el final adecuado de este proyecto, implicando a todos los/as alumnos/as y mostrando a los familiares, especialmente a los/as abuelos/as, el agradecimiento por haber participado en el programa de actividades.

Al ser este un proyecto relacionado con las ciencias de la educación, se destaca la implicación del docente y la escuela, ya que ambos se tratan de figuras fundamentales en la educación del alumnado. El docente debe aprovechar el número de horas diarias con el alumnado para fomentar la apreciación de este hacia las personas mayores, ya que con estas edades el discente considera al docente como una figura importante en la que poder fijarse como modelo para adquirir conocimientos y aprender contenidos no solo conceptuales, sino también actitudinales.



El docente, a su vez, debe saber implicar a los familiares del alumnado a la hora de llevar a cabo las actividades propuestas, especialmente a los padres y madres, y a los abuelos y las abuelas, ya que, por un lado los padres son las figuras más importantes a la hora de educar a sus hijos, y, por otro lado, este programa está dedicado a mejorar la relación del alumno/a con las personas mayores, por lo que es necesaria la participación de los/as abuelos/as para implicar más al alumnado en la temática a estudiar.

En este proyecto se proponen actividades tanto tradicionales como innovadoras, las cuales proponen desde un trabajo individual por parte del alumnado, hasta la cooperación entre varios de ellos. Es importante que el discente conozca varias formas de trabajar, ya que esto le hará salir de una rutina y fomentar la creatividad y la motivación en el alumnado.

Para entender esta afirmación, es importante destacar que el alumnado de Educación Primaria, especialmente en los primeros cursos, puede sucumbir al agotamiento cuando la propuesta de trabajo es repetitiva, ya que la motivación y el gusto por la asignatura que se esté trabajando es fundamental en estas edades, ya que, de lo contrario, estas sensaciones se ven mermadas por el aburrimiento o la impaciencia. La variedad se convierte, por lo tanto, en una característica importante dentro de la propuesta metodológica. En este sentido, se proponen desde actividades escritas de completar o escribir frases, hasta la realización de presentaciones orales o incluso la representación de un teatro. Así el alumno/a estará motivado, ya que se sentirá integrado a causa de poder participar en las actividades. En definitiva, mientras que en la educación tradicional se tiende a establecer el rol del alumno/a como el de un mero espectador que debe recibir la información y asimilarla, en este proyecto se sugiere que el alumno/a pueda participar activamente en su propio aprendizaje de una forma significativa, así como lo hace el docente.

Las características de este proyecto, orientado a prevenir prejuicios edadistas en la escuela, tienen claras implicaciones educativas. Por una parte, con este proyecto el alumnado podrá adquirir una serie de valores actitudinales en cuanto a la relación con las personas mayores, especialmente con sus abuelos/as. La eliminación de los prejuicios edadistas hará que el alumnado valore mucho más a las personas mayores que le rodean, además de tener una mejor relación con sus abuelos/as si estos suelen estar mucho tiempo con ellos, aumentando significativamente la calidad de vida en el hogar

del discente. El hecho de que el alumnado adquiera estos conocimientos en la escuela permite, a su vez, mejorar la calidad educativa en el resto de las materias, ya que, al acostumbrarse a tener una mayor implicación en su propio aprendizaje, el alumno desarrollará este interés en el resto de las clases, aunque no sean parte de esta programación. En general, el alumnado adquirirá una mentalidad más abierta que se verá reflejada en la relación con su familia, así como con sus amistades y con el resto de los ciudadanos. En definitiva, se buscará una formación íntegra del alumnado basada en una mejora en las relaciones sociales en general, aunque especialmente enfocada a las relaciones con las personas mayores y a la prevención del edadismo.

Por otra parte, este proyecto tendrá otras consecuencias educativas que tienen que ver con la asimilación de los contenidos curriculares mediante una metodología que permita al alumnado aprender de forma que, además de adquirir los contenidos, trabajen valores como la creatividad, la generosidad y la responsabilidad a la hora de trabajar en grupo.

En definitiva, este proyecto buscará una mejora en la educación mediante la integración de una metodología abierta que pueda ser modificada según las necesidades del alumnado, en la que este adquiera valores actitudinales tales como el rechazo a los prejuicios edadistas y, a su vez, mediante un enfoque teórico-práctico, continúe asimilando los contenidos curriculares de una forma adecuada y más eficaz que en la enseñanza tradicional.

Una vez destacadas las implicaciones educativas, es conveniente comentar las posibles limitaciones que podría tener la aplicación de este proyecto. La primera limitación que se podría encontrar es la falta de colaboración por parte de los/as abuelos/as, a causa de que pudiera existir una comunidad de abuelos/as poco participativa. Es importante que la familia del discente entienda la motivación que lleva a la comunidad educativa a llevar a cabo este tipo de proyectos, así como la importancia de la participación de los/as abuelos/as para mejorar la asimilación de los contenidos por parte del alumnado.

Por otro lado, el tiempo es un factor clave en este proyecto. El docente podría encontrarse con un atraso en la programación del centro, por el cual los contenidos curriculares se estén impartiendo con excesiva lentitud. A causa de este atraso, es probable que los docentes necesiten las horas adaptadas para continuar impartiendo los contenidos curriculares, por lo que el uso de estas horas para el desarrollo de este proyecto no sería posible.

Además, el docente debe estar preparado para una posible limitación relacionada con el alumnado que pueda tener algún/a abuelo/a fallecido/a. Esta circunstancia deberá ser comunicada al Equipo de Orientación Educativa (EOE) si fuera necesario, así como ser tenida en cuenta por el propio docente a la hora de impartir los contenidos transversales.

## **6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Abellán, A. y Pujol, R (2013). *Un perfil de las personas mayores en España, 2013. Indicadores estadísticos básicos*. Informes envejecimiento en red número 1. Madrid: Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

American Psychological Association (1998). What practitioners should know about working with older adults. *Professional Psychology: Research and Practice*, 29(5), 413-427.

Arévalo, D. (2013). Temas transversales, repasando la escuela para la vida. *Educación*, 11(21), 25-42.

Butler, R. N. (1969). Age-ism: Another form of bigotry. *The Gerontologist*, 9, 243-246.

Carbajo, M. D. C. (2009). Mitos y estereotipos sobre la vejez. Propuesta de una concepción realista y tolerante. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (24), 87-96.

Díaz, A. (2006). *La educación en valores: Avatares del currículum formal, oculto y los temas transversales*. Recuperado de <http://redie.uabc.mx/vol8no1/contenido-diazbarriga2.html>

España (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

España (2007). Orden de 10 de agosto de 2007, *por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria*.

González, A. M. (2012). *10 Mitos y Verdades sobre el Envejecimiento*. Recuperado de <http://blog.infoelder.com/10-mitos-y-verdades-sobre-el-envejecimiento>

Jurado, C. (2008). Los temas transversales en la escuela. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_25/CARMEN JURADO GO MEZ01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/CARMEN JURADO GO MEZ01.pdf)

Knapp, J. L. y Stubblefield, P. (2000). Changing students' perceptions of aging: The impact of an intergenerational service learning course. *Educational Gerontology*, 26(7), 611-621.

Laney, J. D., Wimsatt, T. J., Moseley, P.A, y Laney, J. L. (1999). *Children's ideas about aging before and after an integrated unit of instruction*. *Educational Gerontology*, 25, 531-547.

Losada, A. (2004). *Edadismo: consecuencias de los estereotipos, del prejuicio y la discriminación en la atención a personas mayores. Algunas pautas para la intervención*. Informes Portal Mayores. Recuperado de <http://www.imersomayores.csic.es/documentos/documentos/losada-edadismo-01.pdf>

Middlecamp, M. y Gross, D. (2002). *Intergenerational daycare and preschoolers' attitudes about aging*. *Educational Gerontology*, 28, 271-288.

Montañés, J. y Latorre, J. M. (2004). *Psicología de la vejez: estereotipos juveniles sobre el envejecimiento*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla La-Mancha.

Moreira, M.A. (2012). *¿Al final qué es el aprendizaje significativo?* Recuperado de <http://moreira.if.ufrgs.br/alfinal.pdf>

North, M. S. y Fiske, S. T. (2012). *An Inconvenienced Youth? Ageism and its Potential Intergenerational Roots*. *Psychol Bull*, 138(5), 5.

Sánchez, C. (2004). *Estereotipos negativos hacia la vejez y su relación con variables sociodemográficas, psicosociales y psicológicas*. (Tesis doctoral). Universidad de Málaga. Recuperado de <http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/16704046.pdf>

Santos, M. A. (2002). *Curriculum oculto y aprendizaje en valores*. *INET Temas*, 21, 4.

Villar, F. y Fabá, J. (2012) *Draw a Young and an Older Person: Schoolchildren's Images of Older People*, *Educational Gerontology*, 38:12, 827-840.