

UNA PRIMERA APROXIMACIÓN A LA PROSODIA DEL HABLA URBANA DE SEVILLA

YOLANDA CONGOSTO MARTÍN
Universidad de Sevilla
ycongosto@siff.us.es

RESUMEN

Partiendo de la base de que el enfoque principal del proyecto es fonético, con implicaciones fonológicas, dialectológicas y sociolingüísticas, el presente trabajo pretende ofrecer los primeros pasos realizados en pos de la caracterización de la modalidad declarativa e interrogativa absoluta del habla urbana de Sevilla. Para ello ofrecemos a continuación la descripción de los rasgos prosódicos (entonación, duración e intensidad) de un informante femenino, de cuarenta y cinco años y de instrucción media, e intentaremos establecer las relaciones existentes entre acento y entonación.

ABSTRACT

Starting from the basis that the main approach of the research is based on a phonetic focus, with phonological, dialectologic and sociolinguistic implications, the current research is aimed at offering the first steps recently carried out with the purpose of achieving the description of a group of simple affirmative sentences and absolute interrogative sentences of the SVO-type, based on an experimental-speech analysis of the urban speech from Seville. For that aim, the description of the prosodic features (intonation, characteristics of duration and intensity), drawn from a female Sevillian subject, aged 45 and with an average literacy, is finally dealt with attempting to establish the relationships between accent and intonation.

1. INTRODUCCIÓN

Dentro del macro proyecto AMPER (Atlas Multimedia de la Prosodia del Espacio Románico), *AMPERAOC* constituye un proyecto de investigación cuyo interés se centra en realizar un estudio geolingüístico de la prosodia de dos ámbitos dialectales en contacto: el andaluz (andaluz occidental: Huelva, Cádiz y Sevilla) y el extremeño, en un intento de establecer los patrones prosódicos declarativos e interrogativos representativos de sus variedades más significativas. La complejidad dialectal de ambas áreas nos permitirá analizar una amplia y rica gama de variedades, realizar estudios comparativos y determinar el nivel de interferencias entre ellas, así como con otros ámbitos dialectales e idiomáticos con los que ambos dominios se relacionan geográfica y lingüísticamente. Así mismo, los resultados serán recogidos en un mapa multimedia que contribuirá, a su vez, a la configuración del gran Atlas multimedia de la prosodia del espacio románico.

A pesar de que los estudios de entonación dialectal hispánica cobran cada día más importancia, aún son muchas las lagunas que quedan por cubrir. En este sentido, no hay lugar a dudas de la relevancia de ésta y otras muchas investigaciones que se están realizando dentro de este macro proyecto¹. La dialectología como disciplina científica se enriquece atendiendo en este caso a un aspecto de la lengua nunca antes estudiado de forma tan sistemática. En lo que se refiere al andaluz, y aun siendo ésta una de las variedades dialectales más y mejor estudiadas del español entre otras razones por su relevancia en la configuración del español meridional y atlántico, el vacío es grande. Y lo mismo cabe decir con relación a las hablas extremeñas. Es pues, nuestra intención investigar en este sentido y contribuir con nuestros resultados a un mayor y mejor conocimiento de los aspectos prosódicos del español en general y del andaluz y extremeño en particular.

2. OBJETIVO DE ESTE TRABAJO

Partiendo de la base de que el enfoque principal del proyecto es fonético, con implicaciones fonológicas, dialectológicas y sociolingüísticas, el presente trabajo pretende ofrecer los primeros pasos realizados en pos de la caracterización de la modalidad declarativa e interrogativa absoluta del habla urbana de Sevilla². Para

¹ Véase el capítulo de referencias bibliográficas específicas AMPER.

² Los primeros pasos correspondientes al dominio extremeño serán presentados en el III Congreso de Fonética Experimental, que se celebrará en octubre de 2005 en Santiago de

ello ofrecemos a continuación la descripción de sus rasgos prosódicos (entonación, duración e intensidad) intentando establecer relaciones entre entonación y acento.

3. METODOLOGÍA

3.1. La informante estudiada

De acuerdo con los objetivos marcados, la informante seleccionada cumple con todos los requisitos establecidos entre todos los subgrupos que conforman AMPER-ESPAÑA: género femenino, edad entre veinticinco y cincuenta años, sin estudios superiores, y cuyo perfil se corresponda con el de un individuo representativo del habla urbana en cuestión. En concreto, se trata de una mujer, de 45 años, de profesión, administrativa, oriunda de Sevilla, de padres sevillanos, nacida y residente en el barrio de Triana³.

3.2. El corpus

De los tres tipos de corpus que contempla el proyecto AMPER, para este trabajo hemos seleccionado el constituido por frases totalmente controladas⁴. Se trata de un corpus experimental de 63 frases para cada modalidad, enunciativa e interrogativa absoluta, emitidas cada una de ellas 3 veces, lo que hacen un total de 378 frases por informante, que hemos grabado en varias sesiones, evitando en todo momento y por distintos medios el efecto de serie. Pues bien, de ese corpus hemos escogido en una primera aproximación 3 frases, de 11 sílabas cada una, cuya estructura sintáctica responde al esquema SVO, sin expansión, con sentido completo, que presentan a su vez una estructura de tres acentos tonales trisílabos: el acento inicial es siempre agudo u oxítono, el acento tonal intermedio es siempre

Compostela. En este caso, el estudio se centrará en un ámbito rural, Barcarrota, provincia de Badajoz, próximo a la frontera portuguesa.

³ Los datos personales son utilizados con el consentimiento expreso de la informante.

⁴ Las grabaciones han sido realizadas en su totalidad, lo que significa que cada informante ha sido sometido a los tres tipos de corpus que contempla el proyecto AMPER: corpus experimental dirigido, corpus libre- de uso cotidiano y corpus semiespontáneo (con el sistema «map task»).

llano o paroxítono, y el final cubre los tres tipos de acentos tonales (oxítonos, paroxítonos y proparoxítonos). Las frases seleccionadas en cuestión son: *el saxofón se toca con obsesión*, *el saxofón se toca con paciencia* y *el saxofón se toca con pánico*. En función de lo expuesto, cada una de ellas había sido emitida tres veces como declarativa y tres veces como interrogativa absoluta, por lo que el corpus sometido a análisis consta, así pues, de 18 frases (9 declarativas + 9 interrogativas).

3.3. El análisis acústico

Una vez seleccionado el corpus, hemos procedido a su digitalización, optimización y extracción de ruidos con el programa *Goldwave* (versión 4.25), obteniendo así 18 archivos de sonido (wav) que posteriormente han sido analizados acústicamente mediante el programa *MatLab* (versión 4.0), siguiendo siempre la metodología establecida desde el *Centre de Dialectologie de la Université Stendhal-Grenoble3* para el proyecto AMPER.

Una vez obtenido el oscilograma de cada frase, pasamos a la segmentación de las vocales⁵. El programa nos ofrece, a continuación, cinco valores para cada una de las vocales segmentadas: su duración, su intensidad global, su frecuencia fundamental inicial, su frecuencia fundamental en el punto medio de su desarrollo temporal y su valor de F0 final. Estilizadas las curvas y normalizados los valores, obtuvimos la media de las tres repeticiones de cada frase y generamos nuevos archivos de datos y de sonido a los que nuevamente hayamos la media, consiguiendo, así, una única curva resultante de los nueve archivos de sonido de cada modalidad. Además, el programa nos permite conseguir un archivo sintético sin contenido léxico-semántico de las frases que mantiene sus características prosódicas (de entonación, duración e intensidad) especialmente útil a la hora de realizar tests de percepción. Finalmente, también nos ofrece la posibilidad de capturar los gráficos correspondientes al análisis realizado, pudiéndose ver con más claridad los resultados acústicos de la investigación.

⁵ Para hacer una segmentación más exhaustiva nos hemos valido también del programa *Wavesurfer* (versión 1.8.3.)

4. RESULTADOS ACÚSTICOS

4.1. Las curvas melódicas de los contornos declarativos e interrogativos.

Descripción general

4.1.1. Análisis del F0

Si sometemos a un estudio comparativo las curvas resultantes de las medias generales de las 9 frases declarativas e interrogativas⁶, podemos comprobar que, en cuanto a la melodía, las declarativas e interrogativas sin expansión en el habla urbana de Sevilla comienzan de forma bastante similar⁷: el F0 inicia un descenso suave hasta la pretónica del SN desde donde se inicia un ascenso hacia la tónica (la altura tonal es ligeramente más alta en la declarativa). A partir de aquí, ambas curvas empezarán a diferenciarse no sólo en cuanto al rango de frecuencias, más extremo en subidas y en descensos en el caso de la interrogativa (el pico máximo, situado en la pretónica del segundo acento tonal, se eleva a 274 Hz), más uniforme en el caso de las declarativas (el pico máximo, situado en la postónica del segundo acento tonal, se eleva a 240 Hz), sino en la configuración misma de la curva, tanto en el núcleo, con final descendente / ascendente en función del contorno declarativo / interrogativo, como en el prenúcleo.

En el polígono de frecuencias que ofrecemos a continuación (figura 1) podemos ver reflejadas con más claridad estas diferencias:

⁶ Como ya hemos explicado, primero, obtuvimos la media de las tres repeticiones de cada frase; después, realizamos una media general de las tres medias anteriores, obteniendo así una única curva representativa de cada modalidad.

⁷ La curva ha sido obtenida con los valores centrales de cada vocal (del 2 al 12). El valor 1 y 13 corresponden al valor inicial de la primera vocal y al valor final de la última vocal, respectivamente.

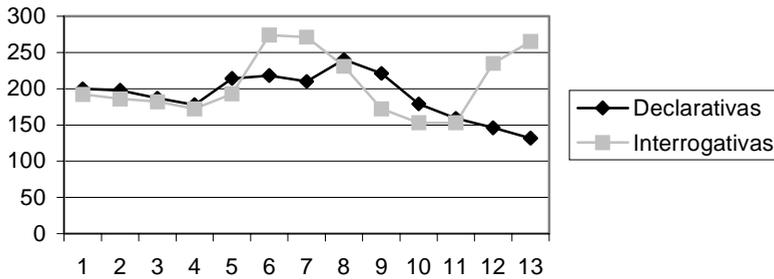


Figura 1. *Medias generales de F0 (en Hz).*

Si separamos los tres acentos tonales (figura 2), podremos apreciar que el desarrollo del segundo acento tonal, siempre llano, difiere considerablemente en cada modalidad: mientras que en las declarativas la curva es ascendente (repetiendo curiosamente con bastante similitud el movimiento del primer trisílabo, bajada/subida: 187 Hz - 178 Hz - 214 Hz / 218 Hz - 210 Hz - 240 Hz, aunque con más frecuencia) en las interrogativas es descendente (274 Hz - 271 Hz - 231 Hz). En cuanto al tercer acento tonal, las curvas reflejan lo esperable: tonema final en anticadencia en las interrogativas, en cadencia en las declarativas:

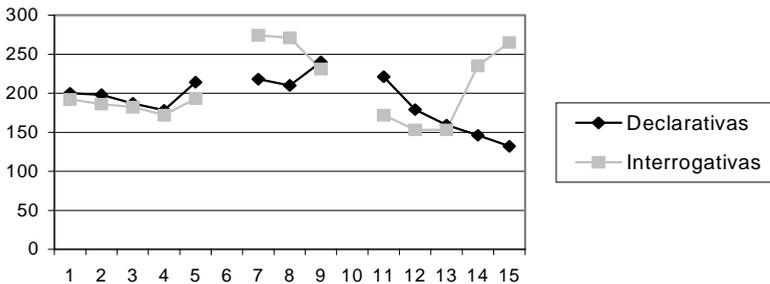


Figura 2. *Medias generales de F0 (en Hz).*

En la siguiente tabla (tabla 1) exponemos en concreto los valores medios generales de cada vocal:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
D	200	198	187	178	214	--	218	210	240	--	221	179	159	146	132
I	192	186	182	172	193	--	274	271	231	--	172	153	153	235	265

Tabla 1. Valores medios generales de cada vocal.

4.1.2. Análisis de la duración

En el siguiente histograma se puede apreciar a simple vista cómo las vocales de las oraciones declarativas son más largas que las vocales de las oraciones interrogativas, llegándose a alcanzar, en el caso de la última vocal, una diferencia de 50 ms. (ver figura 3)

Del mismo modo, también se puede apreciar cómo la última vocal de cada sintagma (4, 7 y 11) es siempre la de mayor duración, a excepción del SV de la frase declarativa, cuya última vocal se desarrolla en el mismo tiempo que la vocal precedente, es decir, 67 ms.

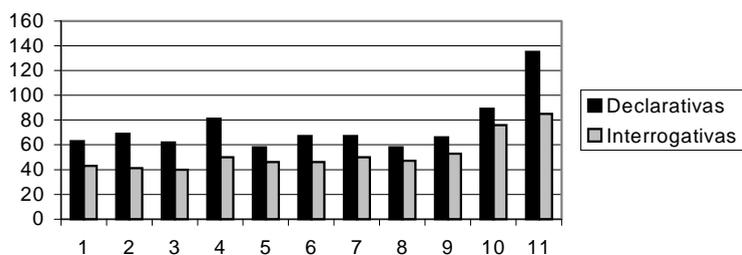


Figura 3. Medias generales de duración (en ms).

La tabla 2 nuevamente nos ofrece la duración de cada vocal:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
D	63	69	62	81	58	67	67	58	66	89	135
I	43	41	40	50	46	46	50	47	53	76	85

Tabla 2. Duración de cada vocal.

4.1.3. La intensidad

En cuanto a la intensidad, y en lo que respecta a las declarativas, las dos vocales más intensas son la 4ª (101 dB) y la 8ª (101 dB), que se corresponden con la tónica del primer trisílabo, agudo, y con la sílaba átona que introduce el último trisílabo. En cuanto al segundo trisílabo, las tres vocales presentan la misma intensidad (100 dB). Como podemos ver en la figura 4, la intensidad es bastante estable a lo largo de toda la frase (mínimo 96 dB – máximo 101 dB), por lo que no presenta oscilaciones significativas. En la modalidad interrogativa, sin embargo, llama la atención la intensidad de la última vocal respecto de la misma vocal en las declarativas (103 dB – 96 dB). Mientras que en la modalidad interrogativa la última vocal es la más intensa, en la declarativa es, precisamente, lo contrario, la menos intensa de todas. Destaca, igualmente, la diferencia de intensidad que presentan las vocales 3ª (pretónica del primer acento tonal) y 11ª (última del enunciado). Véase el histograma correspondiente:

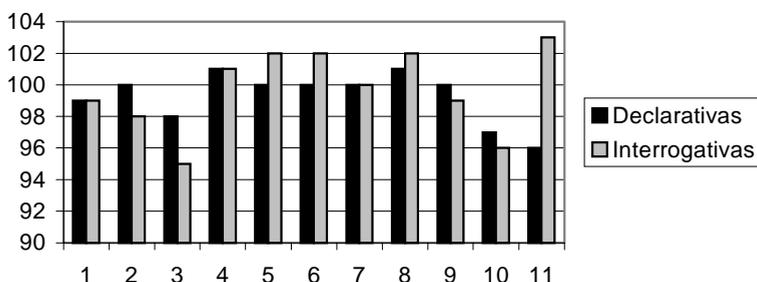


Figura 4. *Medias generales de intensidad (en dB).*

4.1.4. Primeras conclusiones

En resumen, el estudio comparativo realizado del F0 nos ha permitido, en primer lugar, corroborar la consabida diferencia entre la configuración tonemática de declarativas con sentido completo e interrogativas absolutas, y observar, en lo que incumbe a la zona prenuclear, cómo ante un mismo enunciado, *el saxofón se toca*, la realización del primer acento tonal en declarativas e interrogativas es prácticamente idéntica, iniciándose la diferencia entre ellas a partir del segundo acento tonal. En segundo lugar, y en relación con la frecuencia, y por tanto con la intensidad, comprobar cómo en las declarativas la informante oscila entre los 240

Hz y los 132 Hz, frente a las interrogativas donde se produce una subida progresiva hasta los 274 Hz, una bajada también progresiva hasta los 153 Hz y una nueva subida hasta los 265 Hz. Ello significa, como es lógico, que el tono de la informante es más monótono en los enunciados declarativos que en los interrogativos.

Atendiendo, por otro lado, a la duración, hemos podido ver cómo las vocales son más largas en el enunciado declarativo que en el interrogativo.

4.2. Acento y entonación

En este segundo apartado queremos prestar especial atención al tercer acento tonal con la intención de ver las diferencias entonativas que se establecen en función de la estructura prosódica (aguda, llana y esdrújula) de los elementos que lo constituyen.

Es aceptado por todos que el acento sintagmático, núcleo del grupo fónico y, por ende, del contorno entonativo, se corresponde normalmente con el último acento paradigmático del grupo, es decir, con la última vocal tónica, que se caracteriza por ser más larga que las demás tónicas y por constituir una inflexión tonal (ver Cantero 2002).

Las figuras 5, 6 y 7 que aparecen a continuación se corresponden respectivamente con las estructuras entonativas de las medias de los enunciados: *el saxofón se toca con obsesión*, *el saxofón se toca con paciencia* y *el saxofón se toca con pánico*:

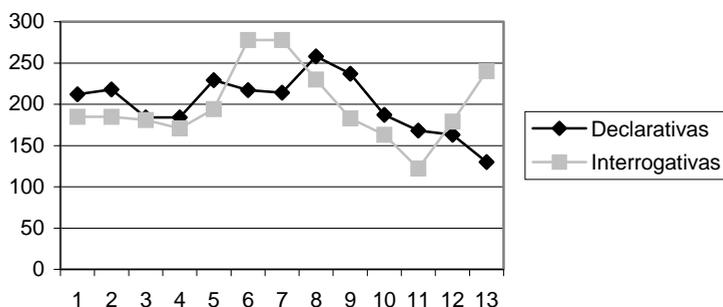


Figura 5. Medias de F0 (en Hz).

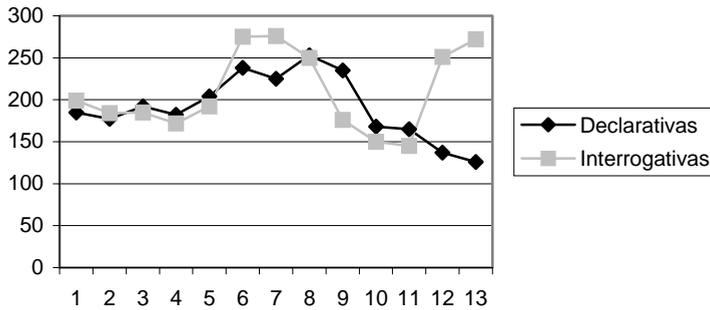


Figura 6. Medias de F0 en (Hz).

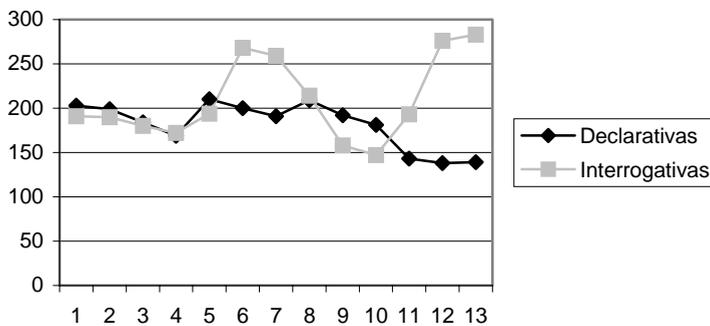


Figura 7. Medias de F0 (en Hz).

4.2.1. Análisis del F0

En lo que respecta a las declarativas, se produce en todas, lógicamente, un descenso progresivo del F0, aunque con matizaciones: la bajada es más acusada en el final agudo y llano (258 Hz - 130Hz / 253 Hz - 126 Hz respectivamente), que en el final esdrújulo, donde el tono es más sostenido (209 Hz - 139 Hz). En la tabla 3 (obsérvense especialmente las columnas 8 a 13) y en la figura 8 se pueden apreciar dichas observaciones:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Fin.ag.	212	218	184	184	229	217	214	258	237	187	168	163	130
Fin.ll.	185	177	192	182	204	238	225	253	235	168	165	137	126
Fin.es.	203	199	184	169	210	200	191	209	192	181	143	138	139

Tabla 3. Valores medios de las vocales.

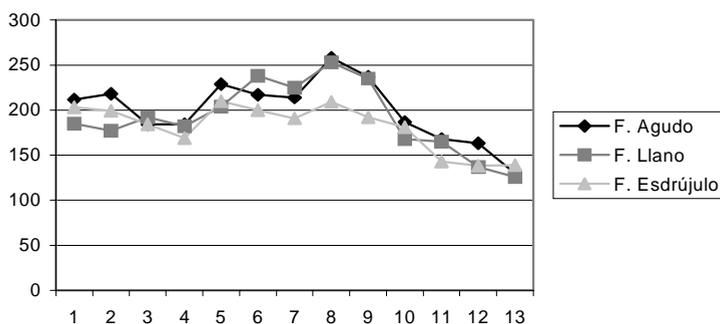


Figura 8. Medias de F0 (en Hz). Declarativas.

En cuanto a las interrogativas, la inflexión del final agudo se inicia en la pretónica (122 Hz)⁸, mientras que en el final llano (145 Hz) y esdrújulo (147 Hz) coincide con la tónica. Por otro lado, el valor más bajo se da en el final agudo (122 Hz), frente al llano y esdrújulo que prácticamente coinciden (145 Hz y 147 Hz, respectivamente); y el valor más alto se produce en el final esdrújulo (283 Hz) seguido del llano (272 Hz) y del agudo (240 Hz) no llegándose a superar en las dos últimas estructuras prosódicas la prominencia tonal con un pico máximo que tiene lugar en la tónica del segundo acento tonal (276 Hz y 278 Hz, respectivamente). Considérense la tabla 4 y la figura 9.

⁸ En este caso, la regla general del emplazamiento del acento sintagmático se ha visto subvertida posiblemente por razones de énfasis.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Fin.ag.	185	185	181	171	194	278	278	230	183	163	122	179	240
Fin.ll.	199	184	185	172	192	275	276	250	176	150	145	251	272
Fin.es.	191	190	180	172	194	268	259	214	158	147	193	276	283

Tabla 4. Valores medios de las vocales.

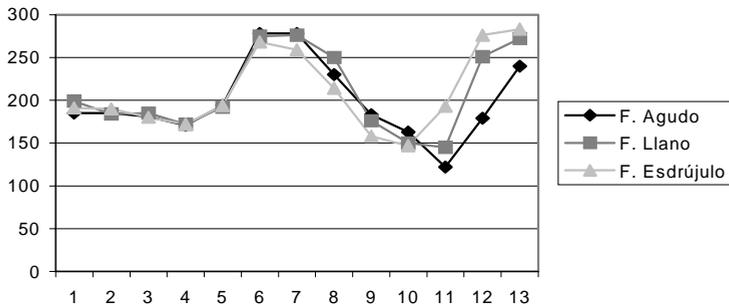


Figura 9. Medias de F0 (en Hz). Interrogativas.

4.2.2. Análisis de la duración

Comenzamos nuevamente por las declarativas: En el final agudo, destaca la duración de la última vocal, la tónica, con una diferencia de 191 ms. con respecto a la vocal precedente (es la más larga, además, con diferencia, de toda la estructura prosódica). En el final llano es también la vocal tónica la más larga (seguida de la postónica y última de la estructura). Y lo mismo ocurre en el final esdrújulo: la tónica final es la más larga (si bien en este caso es superada por la vocal tónica del primer acento tonal). Véase la tabla 5.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Fin.ag.	66	76	70	94	58	76	79	60	70	50	241
Fin.ll.	49	61	61	64	58	61	62	52	46	153	99
Fin.es.	74	69	54	85	58	63	60	62	81	64	67

Tabla 5. Medias de duración (en ms).

En relación con las interrogativas, se sigue la misma constante, las tres sílabas tónicas finales son las más largas de todas. Es digno de mención en este aspecto la duración de la pretónica en la estructura con final llano (la vocal 9) y la postónica del final esdrújulo (la vocal 10), ya que son las únicas que superan a las vocales de la modalidad declarativa, siempre más largas. Véase la tabla 6.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Fin.ag.	41	46	43	51	47	46	45	47	38	29	120
Fin.ll.	44	35	38	48	48	51	52	43	49	129	90
Fin.es.	43	41	38	51	42	41	52	51	72	68	46

Tabla 6. *Medias de duración (en ms).*

Las figuras 10, 11 y 12 que aparecen a continuación corresponden respectivamente a las medias de duración de las vocales de los enunciados declarativos e interrogativos: *el saxofón se toca con obsesión*, *el saxofón se toca con paciencia* y *el saxofón se toca con pánico* contrapuestas:

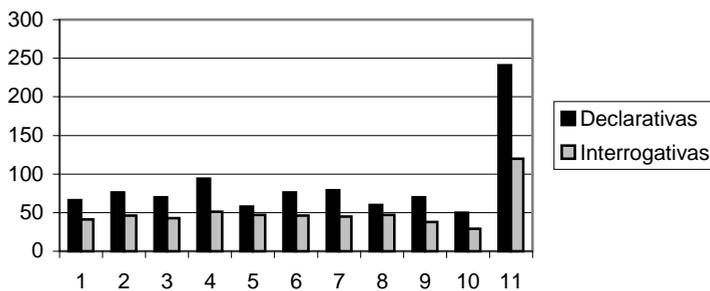


Figura 10. *Medias de duración (en ms).*

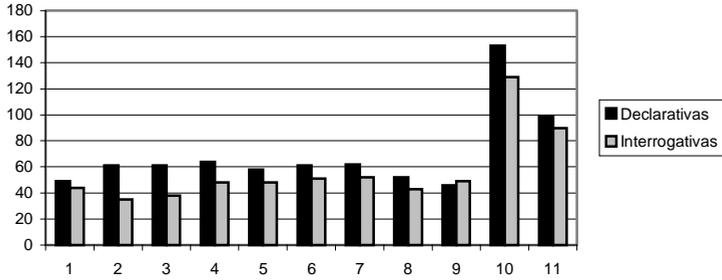


Figura 11. *Medias de duración (en ms).*

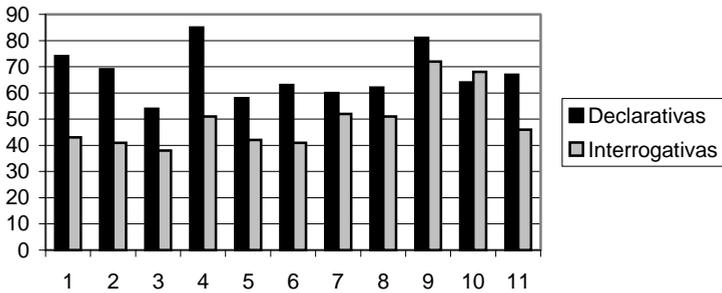


Figura 12. *Medias de duración (en ms).*

4.2.3. *La intensidad*

En lo que respecta al tercer acento tonal de los enunciados declarativos, podemos ver cómo el final llano y el final esdrújulo suponen un paulatino descenso de intensidad frente al final agudo, donde se produce una importante subida en la última vocal, la tónica, con respecto a la pretónica, aunque se mantiene el descenso iniciado en la tónica del primer acento tonal.

La tabla 7 contiene los resultados en el análisis de las oraciones enunciativas y la tabla 8 en las interrogativas.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Fin.ag.	99	100	99	102	100	99	99	101	101	95	100
Fin.ll.	99	99	99	101	101	101	102	103	100	100	94
Fin.es.	99	100	96	101	100	100	100	100	98	96	93

Tabla 7. *Medias de intensidad (en dB).*

Las interrogativas, por su parte, reflejan la inflexión ascendente acompañada de una mayor intensidad; más acusada en el final llano y esdrújulo que en el agudo. Por otro lado, y observando en general toda la estructura prosódica, vemos cómo las vocales más intensas del primer acento tonal y del segundo son las respectivas tónicas.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Fin.ag.	99	98	94	101	100	101	99	102	98	90	100
Fin.ll.	100	98	97	101	102	103	101	104	99	99	104
Fin.es.	98	97	95	102	103	103	101	101	100	99	105

Tabla 8. *Medias de intensidad (en dB).*

Las figuras 13, 14 y 15 que aparecen a continuación corresponden respectivamente a las medias de intensidad de las vocales de los enunciados declarativos e interrogativos: *el saxofón se toca con obsesión*, *el saxofón se toca con paciencia* y *el saxofón se toca con pánico* contrapuestas:

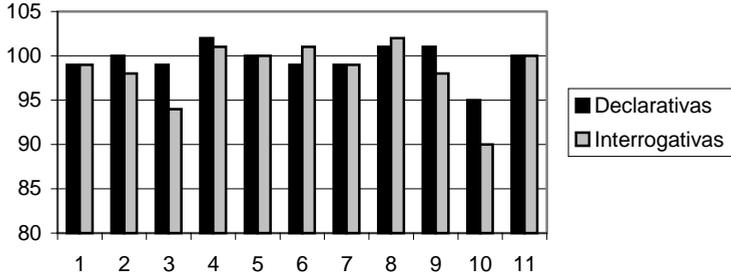


Figura 13. Medias de intensidad (en dB).

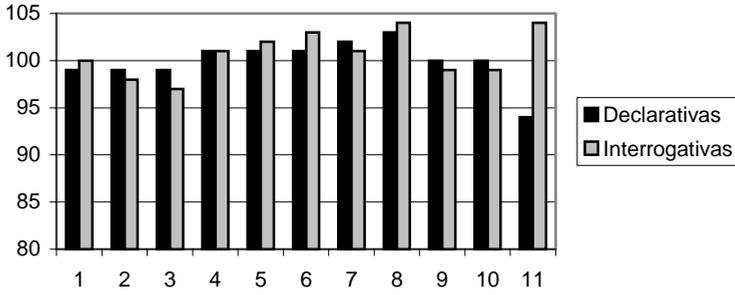


Figura 14 . Medias de intensidad (en dB).

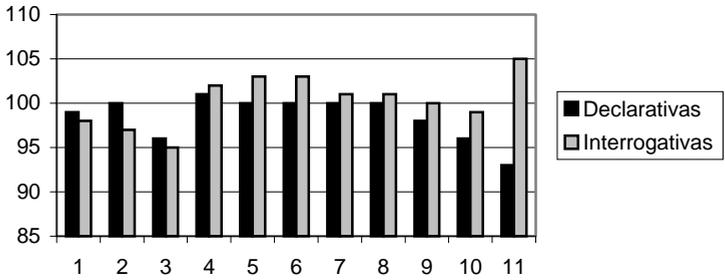


Figura 15. Medias de intensidad (en dB).

Si observamos la figura 13, enunciados con final agudo, podremos ver cómo la intensidad máxima se concentra entre la última vocal del primer acento tonal, tónica, (102 dB) y la primera vocal del tercer acento tonal, átona, (102 dB). Ambas curvas comienzan, además, con una misma intensidad vocálica (99 dB) y terminan, igualmente, con una misma intensidad (100 dB).

En los enunciados con final llano, figura 14, la intensidad va en progresivo aumento hasta la primera sílaba del tercer acento tonal (103 y 104 dB, respectivamente), para después disminuir, en el caso de las declarativas, hasta 94 dB, o volver a aumentar, en el caso de las interrogativas, hasta 104 dB.

Los enunciados con final esdrújulo, figura 15, presentan una primera subida de intensidad (hasta la tónica del primer acento tonal, en el caso de las declarativas; hasta la tónica del segundo acento tonal, en el caso de las interrogativas) y un posterior descenso de intensidad, paulatino y constante, hasta la última vocal, en el caso de las declarativas, y hasta la penúltima vocal, en el caso de las interrogativas que terminan con un ascenso significativo (105 dB).

4.2.4. *Segundas conclusiones*

En definitiva, el estudio realizado corrobora la correspondencia existente entre el acento sintagmático y el último acento paradigmático del grupo. En esta línea, sólo llama la atención el inicio de la inflexión nuclear en las estructuras interrogativas con final agudo, que justificamos, en principio, con un especial énfasis por parte de la informante. Tendremos que seguir investigando en esta dirección.

Con respecto a la duración, el análisis nuevamente confirma, en líneas generales, una mayor duración de la vocal del foco respecto de las otras vocales tónicas del enunciado. Y decimos «en líneas generales» porque en la estructura declarativa con final esdrújulo la tónica del primer acento tonal la supera ligeramente.

5. CONCLUSIÓN FINAL

El análisis realizado nos lleva a la siguiente conclusión: De forma generalizada, el contorno declarativo con sentido completo de la variedad dialectal sevillana responde al patrón general del español en cuanto a su configuración tonemática descendente. Ahora bien, a diferencia de lo manifestado por Sosa (1999: 195), el

punto más alto no se sitúa en el primer pico siguiendo a la primera sílaba acentuada, luego de la cual se iniciaría el descenso, sino en la postónica del segundo acento tonal, a partir de la cual, en nuestro caso, se inicia el descenso.

En lo que respecta a las interrogativas absolutas, la curva melódica de la informante responde, en líneas generales, a la norma descrita por Navarro Tomás (1944) y por Quilis y Fernández (1964). Se produce un ascenso a partir de la primera sílaba acentuada, y la altura final no sobrepasa el cuerpo del enunciado.

Sin embargo, podríamos ir un poco más lejos en nuestra conclusión poniendo de manifiesto las subsiguientes observaciones:

Análisis del F0:

1. Ante un mismo enunciado, el primer acento tonal presenta idéntica realización en la modalidad declarativa que en la modalidad interrogativa.
2. La diferencia entra la modalidad declarativa y la modalidad interrogativa comienza a partir del segundo acento tonal.
3. La declinación de las oraciones declarativas es más acusada en las estructuras con final agudo y llano que en las estructuras con final esdrújulo⁹.
4. La inflexión en cadencia de las declarativas es más acusada en las estructuras con final agudo y llano que en las estructuras con final esdrújulo¹⁰.
5. La inflexión en anticadencia de las interrogativas es mayor en el final esdrújulo que en el final llano y agudo¹¹.

⁹ Si bien es a partir del foco cuando se da la inflexión descendente con significación lingüística y, por tanto, lo más relevante, la declinación también parece poseer un valor comunicativo.

¹⁰ Ello es debido a que en un contorno con cola la inflexión nuclear tiene mayor espacio para extenderse, mientras que en aquellos casos en los que no existe cola la inflexión nuclear se comprime en una sílaba (el foco), resultando en un movimiento más acusado.

¹¹ Por el mismo motivo que acabamos de comentar.

Análisis de la duración:

1. Las vocales de los enunciados declarativos son más largas que las de los enunciados interrogativos.
2. La última vocal de cada sintagma tiende a ser la de mayor duración¹².
3. La vocal del foco tiene mayor duración que las otras vocales tónicas del enunciado.

La intensidad:

1. La vocal de mayor intensidad en las estructuras declarativas con final agudo y esdrújulo es la tónica del primer acento tonal (vocal 4); en las estructuras con final llano, la primera átona del tercer acento tonal (vocal 8).
2. En la modalidad interrogativa la inflexión ascendente es más acusada en las estructuras con final llano y esdrújulo que en las estructuras con final agudo.
3. En las estructuras con final agudo, la vocal tónica final presenta la misma intensidad en la modalidad declarativa que en la modalidad interrogativa.
4. En las estructuras con final llano y esdrújulo, la vocal átona final es bastante más intensa en la modalidad interrogativa que en la modalidad declarativa.
5. En las estructuras con final esdrújulo, la modalidad interrogativa supera en intensidad vocálica a la declarativa a partir de la tónica del primer acento tonal (aguda).

A pesar de todo lo expuesto, no podemos todavía sacar conclusiones absolutas y determinantes. Tal y como se especifica en el título, se trata sólo de una primera aproximación. En este sentido, creo que los objetivos iniciales se han cumplido.

¹² Tendremos que comprobarlo con un corpus de enunciados más amplios.

Sin embargo, es evidente que hemos de seguir investigando; ampliar nuestro campo de estudio en todas direcciones y eliminar los rasgos de identificación personal. Es el único camino posible si queremos ofrecer resultados definitivos sobre la caracterización prosódica de un determinado ámbito lingüístico, en nuestro caso, en estos momentos, la del habla urbana de Sevilla.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CANTERO SERENA, F.J. (2002): *Teoría y análisis de la entonación*, Universitat de Barcelona.

NAVARRO TOMÁS, T. (1944): *Manual de entonación española*, Nueva York, Hispanic Institute in the United States.

QUILIS, A. y J. FERNÁNDEZ (1964): *Curso de fonética y fonología españolas*, Madrid, CSIC.

SOSA, J. M. (1999): *La entonación del español. Su estructura fónica, variabilidad y dialectología*, Madrid, Cátedra.

EFE XIV, 2005, pp. 225-246.