

“ASTILLERO. UNA PALABRA, UN MUNDO”: MEMORIA COLECTIVA Y VIDEOCREACIÓN DOCUMENTAL

Autora **Amalia Ortega Rodas**

Dpto. de Dibujo. Universidad de Sevilla

Grupo de Investigación COPA (HUM-950)

[rodas@us.es]



54

Introducción

En el artículo que desarrollamos a continuación se justifica la videocreación documental como opción de investigación en el ámbito de la conservación de la memoria, adoptando una metodología cualitativa con intención artística. Se ejemplifica la metodología con la videocreación “Astillero. Una palabra, un mundo”, en la que se recupera la memoria colectiva de los vecinos de la Barriada Elcano de Sevilla, construida para albergar a los trabajadores del Astillero de Sevilla en la década de los años 50.

1. Videocreación Documental y Memoria Colectiva

El video documental, de acuerdo con Michael Rabiger, es un “escrutinio de la organización de la vida humana” (1987: 5). La manera de “escrutar” el mundo que nos rodea varía considerablemente dependiendo del tipo de aproximación que hacemos hacia el mismo. En nuestro caso es desde la investigación universitaria, y, concretamente, desde un enfoque que une arte-vida-memoria, desde donde la videocreación documental se presenta como una opción atractiva y prometedora, ya que puede condensar, en un mismo producto imágenes y sonidos, los dos pilares sobre los que se sustenta la memoria colectiva e individual. El vídeo puede ser un instrumento útil para “la valoración del pasado y de la historia transcurrida, no para quedarnos contemplándola de un modo reverencial, sino para utilizarla como instrumento de conocimiento que nos permita abordar el futuro sabiendo de dónde venimos y quiénes somos” (Cortés, 2001: 15)

Como artistas-investigadores trabajamos en los márgenes de sistemas de representación e investigación culturalmente instaurados, tratando de encontrar el lugar adecuado en el que desarrollar un trabajo de naturaleza híbrida y formalmente abierta. Partiendo de esta premisa, nos parece válido optar por la metodología del estudio de caso (Stake, 2007), dentro de lo que sería el paradigma cualitativo de investigación, como forma adecuada de abordar la videocreación en el contexto específico del trabajo con y sobre la memoria colectiva.

Ya que entendemos la realidad como un conjunto de acontecimientos a los que tenemos que acercarnos para desvelar lo que no se percibe a simple vista, practicando una suerte de arqueología vivencial, defendemos la “comprensión” frente a la “explicación”, entendiendo la comprensión en los términos en que lo hacía Simmel: “*como método característico de las humanidades es una forma de empatía o de recreación en la mente del pensador del clima mental, los pensamientos, los sentimientos y las motivaciones de los objetos de su estudio*” (Stake, 2007, p. 43). La comprensión está unida también a la intencionalidad, de una forma que no lo está la explicación. En nuestro caso, más que evidenciar supuestos iniciales, la intención sería la de conocer la realidad que estudiamos para, convertida en material artístico, destilarla y presentarla cargada de significación, de un modo más poético, dando así a conocer hechos o realidades que precisan ser difundidos. Es decir, se realiza un esfuerzo por comprender para poder interpretar desde las propias creencias, valores y reflexiones,

dentro del contexto natural de lo que está ocurriendo, utilizando la memoria colectiva como fuente de recursos y materiales con los que construir un nuevo producto que, a su vez, pasará a formar parte de dicha memoria.

2. El caso de la barriada Elcano: “Astillero. Una palabra, un mundo”

La idea motriz de la videocreación “Astillero. Una palabra, un mundo” (Ortega y Cuber, 2010) fue la de recoger las vivencias y memorias de los vecinos de la Barriada Elcano de Sevilla, cuyas vidas han transcurrido íntimamente ligadas al Astillero de Sevilla, una de las industrias más importantes de esta ciudad en la segunda mitad del siglo veinte, que recogió la tradición de la construcción naval practicada en Sevilla durante siglos. A partir de su reconversión en 1998, en la que se reduce a la mitad el número de empleados, el astillero de Sevilla fue languideciendo poco a poco hasta que fue clausurado definitivamente en 2011. El interés por la historia de la barriada, construida para albergar a los trabajadores, y con unas características identitarias especiales, parte de un sentimiento de curiosidad por comprender las relaciones sociales, culturales y afectivas de las personas que vinieron a colonizar este pueblo-barrio cuando se construyó en los años 50.

El enfoque de la construcción del relato que supone esta videocreación, se hace desde una metodología de tipo cualita-



Figura 1. Astilleros.

tivo, fundamentalmente etnográfica, en donde el contacto directo con el escenario donde se desarrollaban los sucesos y situaciones, y con las personas que las protagonizan, nos da las claves de nuestro trabajo.

La metodología del estudio de caso tiene una serie de características que se encuadran en la metodología cualitativa de investigación, analizadas por Sherman y Webb (1988) y que son las siguientes:

-Los hechos pueden ser entendidos adecuadamente solamente si son estudiados en su contexto.

En nuestro caso, el relato se construye a partir de entrevistas realizadas a los vecinos de la Barriada Elcano, en sus propias casas o en el Club de la Tercera Edad de la barriada.

-Los contextos de investigación no son contruidos, son naturales. Nada está predefinido ni dado por hecho.

En ningún momento hemos partido de una idea preconcebida de lo que queríamos contar. El relato se autoconstruye a partir de los testimonios de los vecinos.

-Los investigadores cualitativos requieren de sus informantes que hablen por sí mismos, para proporcionar una visión clara de sus perspectivas, ya sea en palabras o a través de otras acciones.

A través del documental hemos dado voz a los vecinos, y hemos recuperado imágenes, recuerdos, ideas que conforman su memoria colectiva. En definitiva, hemos ordenado y secuenciado un material que aparecía confuso y fragmentado para devolverlo a sus protagonistas formando un todo coherente y significativo.

-Los investigadores cualitativos atienden a la realidad estudiada como un todo, no como variables independientes. El propósito de la investigación cualitativa es obtener una visión holística de la experiencia.

La Barriada Elcano es un contenedor de memoria en torno al Astillero de Sevilla, ya que sus habitantes han vivido por y para él. Si hablamos de recuperación de la memoria, no podemos ceñirnos a una sola clase de experiencia. Conocimientos técnicos, sentimientos, relaciones sociales, actos culturales y religiosos conforman la red de conceptos y creencias que definen la identidad de un grupo humano.

3. Videocreación Documental Vs Documental Informativo

Como hemos ido apuntando, podemos decir que el abordaje de la videocreación documental “Astillero. Una palabra, un mundo” puede encuadrarse dentro de un tipo de investigación cualitativa, concretamente de estudio de caso, y además, con una aproximación artística.

Como afirma Eisner (1990), las artes han proporcionado una larga tradición en modos de describir, interpretar y aproximarse al mundo y constituyen las formas más importantes a través de las cuales los humanos han representado y dado forma a su experiencia.

La videocreación presentada en el 2º ENCUENTRO DE ASOCIACIONES DEL PATRIMONIO LOCAL se construye a partir del establecimiento de una serie de intenciones, desde las cuales las autoras (Amalia Ortega y Cristina Cuber) se mueven por la realidad intentando recoger, analizar y dar sentido a lo que ocurre, a las imágenes, a los recuerdos, tratando de interpretar los significados.

56

En este sentido, nos parece interesante el objetivo de traer a primer plano historias locales y microrrelatos que precisan de atención, y que de otro modo pasarían desapercibidos ante la comunidad de estudiosos, en este caso, de la Protección del Patrimonio. De algún modo se ha intentado “dar voz” a estos vecinos, ayudándolos a construir su propio relato, su propia historia. Es importante este matiz, ya que estamos convencidos de que muchas veces la labor del artista no es otra que la de ordenar la experiencia para hacerla más asequible, proporcionando capital simbólico a la memoria colectiva.

Por todo esto, el proceso de creación de “Astillero. Una palabra, un mundo” no ha sido el habitual para la producción de un documental informativo, sino que se encuadra, como ya hemos apuntado, más en un tipo de “investigación artística”. Mientras que en la elaboración de un documental al uso, las decisiones se toman en la etapa de pre-producción, siendo la secuencia:

- idea
- investigación
- concreción de la hipótesis de trabajo
- desarrollo de la escaleta y guión



Figura 2. Astilleros.

-grabación y montaje;
en la construcción videográfica del relato, desde la perspectiva artístico-investigadora que proponemos, la grabación o fase de producción estaría en el comienzo del trabajo, de modo que la secuencia sería:

- idea
- grabación (y recolección de material)
- investigación
- búsqueda de hilo conductor
- selección y ordenación de las secuencias e imágenes
- montaje.

Partiendo de la idea de Clifford Geertz (1990), de que “*el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido*”(pág.20), nace un interés hacia lo antropológico que va decantándose en una forma de investigar que fusiona lo documental con lo artístico y lo etnográfico.

Conclusiones

A modo de conclusión decir que nos ha parecido muy gratificante la acogida de la videocreación “Astillero. Una palabra, un mundo” en el contexto del 2º Encuentro de Asociaciones de Protección del Patrimonio, ya que el interés despertado por la realidad que presenta a propiciado el inicio de posibles colaboraciones futuras con diversos agentes y grupos de investigación preocupados por la protección del patrimonio y la memoria colectiva.

Bibliografía

CORTÉS, J. M. G. (2011): *Lugares de la memoria*, Valencia: Consell General de Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

EISNER, E.W. (1990): *The Enlightened Eye. Qualitative Inquiry and the Enhancement of Educational Practice*. New York: MacMillan Publishing Company.

GEERTZ, C. (1990): *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa Editorial.

ORTEGA, A. y CUBER, C. (2010): *ASTILLERO. Una palabra, un mundo*. Videocreación documental. Nº Depósito Legal: SE-8314-2010.

RABIGER, M. (1987): *Dirección de documentales*, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, Ente Público RTVE.

SHERMAN, R. & WEBB, R. (1988): *Qualitative Reserach in Education: Focus and methods*, London: Falmer Press.

STAKE, R. E. (2007): *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata ediciones.