

GRABADOS EN LA MEMORIA: CATÁLOGO DE ESTACIONES RUPESTRES YA DESAPARECIDAS EN EL ANTIGUO BANDO DE TAGALGUEN (GARAFÍA)

Francisco José Herrera García*

Resumen: La mayor concentración de grabados rupestres de la isla de La Palma se localiza en el municipio de Garafía. Sin embargo, tal riqueza de estaciones y el desconocimiento de muchas de ellas han sido factores que ha propiciado la desaparición total o parcial de muchos de estos enigmáticos elementos legados por nuestros antepasados, algunos de los cuales aún se conservan en la memoria de los vecinos del lugar. En otros casos, han sido los trabajos que, durante casi una década, hemos desarrollado en el territorio garafiano, los que nos han permitido detectar la ausencia de paneles grabados. Por último, también hemos considerado los valiosos datos que nos han aportado aquellos que nos han precedido en la investigación.

Palabras clave: estación rupestre, grabado rupestre, yacimiento arqueológico, cueva, barranco.

Abstract: The biggest concentration of rupestrian engravings in La Palma Island is situated in Garafia village. However, such a richness of sites and the ignorance of most of them have been factors that have contributed to the partial or total disappearance of these mysterious elements bequeathed by our ancestors, but some of them are still in the memory of some inhabitants of Garafia. In other cases it has been the work that we have developed in Garafia during a decade and it has permitted us to detect the absence of rock engravings. Finally, we also have considered the valuable information of those who have preceded us in the investigation.

Key words: rupestrian site, rupestrian engraving, archaeological site, cave, ravine.

1. INTRODUCCIÓN

El actual municipio de Garafía era conocido por los antiguos habitantes de la isla con el nombre de Tagalguen. Según nos cuenta J. Abreu Galindo¹, sus fronteras territoriales estaban comprendidas entre dos accidentes naturales de gran magnitud: el Barranco de Izcagua, que lo separaba del bando de Tijarafe por el W, y el Barranco de Los Hombres, limite con el bando de Tagaragre por el E. En este territorio gobernaba Bediesta.

Situado en el sector noroccidental de La Palma, Garafía posee una orografía que durante siglos propició su aislamiento y favoreció el desarrollo de una dinámica cultural en la que

* Arqueólogo especialista en arte rupestre. (E-mail: franherrera@yahoo.es)

¹ ABREU GALINDO, J. De, 1977, p. 268.

se incluyen elementos únicos en toda la isla, muchos de los cuales tendrían su origen en la época prehistórica. En este sentido, debemos tener en cuenta que tal vez fuera esa la causa de la enorme proliferación de manifestaciones rupestres en esta zona en comparación con otros territorios palmeros en los que esta pauta cultural tuvo menor repercusión.



Panorámica del municipio de Garafía desde la cumbre.

Poco más se sabe acerca del término “Tagalguen” (o “Galgen”). Es de suponer que el mismo pervivió hasta los primeros momentos de la conquista, cuando la llegada de los nuevos moradores propició la introducción de “Garafía” como topónimo para hacer referencia a esta parte de la isla.

Si bien, en este caso, las fuentes nos ofrecen más datos, tampoco está claro el significado del término “Garafía”. Posiblemente la referencia más interesante al respecto nos la ofrece el jesuita portugués Gaspar Fructuoso²: «*En su camino, cuesta abajo, donde se encuentra Nuestra señora de La luz, el mismo Juan Adalid llamó aquel sitio Garafía, es decir aifaraga, en lengua isleña y español 'rancho' o 'morada' (...)*».

El término «*Aifaraga*» empleado por este autor, natural de las Islas Azores, era el anagrama³ de la forma en que los portugueses llamaban a Garafía, recurso literario al que Fructuoso era bastante aficionado. En este sentido, habría sido al Adelantado Juan de Palma, llamado «*Juan Adalid*» por Gaspar Fructuoso, a quien debemos el uso del término “Garafía”.

En cambio, Navarro Artiles⁴ interpretó posteriormente este topónimo como «*bajo los montes*» o «*al pie de los montes*», traducción que, al menos desde el punto de vista orográfico, se ajusta perfectamente a la realidad. A modo de curiosidad, hemos de decir que un vecino del barrio de Don Pedro nos aseguró que “Garafía” significaba «*fortaleza grande*»

²FRUCTUOSO, G., 2004, p. 160.

³Palabra que resulta de la transposición de las letras de otra (Aifaraga < A Garafía).

⁴NAVARRO ARTILES, F., 1981.

2. UN FRÁGIL LEGADO RUPESTRE

La extraordinaria concentración de manifestaciones rupestres que pueden localizarse en suelo garafiano ha llamado la atención de eruditos y neófitos desde hace décadas. No se sabe con certeza a qué razón obedece este fenómeno, sólo comparable, y a cierta distancia, con los conjuntos rupestres emplazados en El Paso y en el arco montañoso que bordea la Caldera de Taburiente, parte del cual, por otra parte, se enmarca dentro de los límites de la actual Garafía y del antiguo bando de Tagalguen.

Como ya dejábamos entrever anteriormente, es posible que el aislamiento de sus gentes y la dificultad para obtener los recursos necesarios para su subsistencia, les llevara a hacer uso de determinadas prácticas propiciatorias que garantizaran el agua, los pastos de sus animales o los frutos vegetales y marinos que recolectaban. Tampoco podría descartarse el hecho de que en esta parte de la isla, en época prehispanica, se hubiesen asentado gentes portadoras de unas pautas culturales diferentes a las de otros puntos de la geografía insular y para quienes la realización de grabados en la piedra sería un patrón profundamente arraigado.

Sea como fuere, el caso es que durante décadas los hallazgos de estaciones rupestres se han multiplicado a lo largo y ancho de la orografía garfiana. Desde aquellos ya lejanos descubrimiento de la pequeña estación de La Cruz de La Pasión (principios del siglo XX), pasando por las de El Calvario y La Zarza-La Zarcita (primera mitad del siglo XX), y hasta llegar al momento actual, en el que tenemos censadas más de 150 conjuntos repartidos por todo el municipio, han sido muchos los vaivenes que nos ha deparado la historia de la investigación y en los que no vamos a entrar en este trabajo, al tiempo que numerosos los problemas de conservación de tan frágiles “tesoros”.

Es precisamente en este segundo aspecto en el que queremos incidir. La situación de enorme fragilidad en la que se encuentran actualmente muchos de estos petroglifos, los cuales pueden seguir los pasos de otros que ya desaparecieron para siempre de su emplazamiento natural y que han dejado de formar parte de nuestro legado cultural.

El desarrollo que ha experimentado la comarca noroccidental de la isla en las últimas décadas (mejoras de las vías de comunicación, construcción de viviendas debido al aumento de la población, etc.) le ha permitido salir de su aislamiento socio-económico, cosa lógica y comprensible. Sin embargo, el desarrollo es, con frecuencia, el principal enemigo del patrimonio, y en el caso concreto que nos ocupa no cabe duda de que así ha sido.

Durante nuestros trabajos de prospección en Garafía, llevados a cabo durante años, pudimos apreciar el profundo deterioro sufrido por numerosas estaciones rupestres, muchas de ellas “mutiladas” en mayor o menor medida por la mano del hombre. Así mismo, con el paso de los años hemos ido detectando la desaparición, total o parcial, de bloques grabados ya descubiertos o estudiados por nosotros. Finalmente, decir que en nuestros trabajos de campo procuramos siempre recabar información de los vecinos de

los distintos barrios, especialmente de los de edad más avanzada, sabedores de que podrán proporcionarnos valiosa información para documentar nuestra investigación. Son precisamente estos testimonios los que, en gran medida, han posibilitado la realización de este trabajo, encaminado a documentar una serie de yacimientos que por variadas razones ya han dejado de existir en sus emplazamientos originales pero que siguen teniendo un hueco en la memoria de aquellos que una vez disfrutaron de su presencia.

3. CATÁLOGO DE GRABADOS DESAPARECIDOS

En este apartado incluimos una breve descripción de aquellos conjuntos rupestres situados en la zona de costas y medianías - hemos obviado los emplazados en las cumbres del lugar - del municipio de Garafía y que debido a las actividades humanas han desaparecido o han sido desplazados del lugar en el que fueron realizados hace siglos por la población benahoarita emplazada en el cantón de Tagalguen.

3.1. Lomo de La Rama (Franceses):

Esta estación aparece recogida en el *Corpus de Grabados Rupestres de La Palma*⁵, en el que cita como un bloque en el suelo que presenta una espiral y que se ubica en la Travesía de Franceses, a unos 15 metros de la carretera general. Sin embargo, las prospecciones que hemos llevado a cabo junto a vecinos del lugar han resultado del todo infructuosas, por lo que sospechamos que este grabado ha desaparecido.

3.2. Don Pedro:

Se trata de un pequeño bloque suelto en el que parecen representarse semicírculos concéntricos y que actualmente forma parte de una curiosa estructura construida en 1992 por don Vicente García López en la parte alta del Barranco de Fagundo, cerca del camino real a su paso por las primeras casas de Don Pedro. Este petroglifo fue localizado en 1971 en la zona de Calafute, durante la realización de unas obras de acondicionamiento de los terrenos. En esos momentos fue trasladado a una vivienda particular de Santo Domingo, donde permaneció hasta 1992, año en que fue depositado en su emplazamiento actual.

3.3. La Zarcita:

Según información oral facilitada por don Vicente García López, hace ya tiempo supo por boca de don Ramón Rodríguez (vecino de Las Tricias) de la existencia de un gran

⁵MARTIN RODRÍGUEZ, E., NAVARRO MEDEROS, J.F. y PAIS PAIS, F.J., 1990, p. 171.

bloque de piedra de forma rectangular que presentaba motivos rupestres por tres de sus caras. Dicho bloque se emplazaba en un llano situado junto al Barranquillo de La Zarcita, a poca distancia de la estación rupestre del mismo nombre. Desgraciadamente, esta piedra fue destruida hace unos años por un particular para construir un aljibe.

3.4. Casa del Baile (San Antonio del Monte):

Esta estación es un ejemplo claro de los diversos usos que con frecuencia se ha dado a los grabados rupestres. Se trata de un bloque que contiene una espiral y que forma parte de los sillares de la antigua Casa del Baile de San Antonio del Monte. Mauro Hernández⁶ cita en su obra que según don Ramón Rodríguez Martín, este grabado podría proceder de la estación de Los Guanches. Su estado de conservación es deplorable, dado que la rehabilitación de la vivienda sepultó parte del grabado, ya que las paredes se recubrieron con cemento. Sólo se conserva la parte central de la espiral. Somos de la opinión de que no fue completamente tapado debido al azar, ya que se dejaron algunas esquineras en piedra viva y quiso la fortuna que ésta fuera una de ellas.



Bloque con espiral que forma parte de la pared de la Casa del Baile (San Antonio del Monte).

3.5. Los Guanches:

Localizada por don Ramón Rodríguez Martín, esta estación fue descrita en su momento por Mauro Hernández⁷, quien la ubicó muy cerca del barranco de La Magdalena, concretamente «a 300 metros al sudoeste de la montaña de los Cirios». Según deducimos del texto escrito, existieron dos grupos. El primero, asociado a un grupo de cabañas, estaría compuesto por dos bloques grabados que formaban parte de los muros de una de ellas, mientras que el segundo grupo estaba emplazado frente al anterior, ya en pleno Barranco de La Magdalena. En el mismo, según Mauro Hernández, «se encuentra un grupo de grabados con motivos en espiral».

Ninguno de estos elementos ha podido ser localizado por nosotros, circunstancia que al menos nos hace poner en duda el que aún sigan existiendo.

⁶HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S., 1972, p. 612.

⁷HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S., 1972, pp. 626-627.

3.6. El Palmar:

Durante nuestras prospecciones por la zona, don Vicente García López detectó la falta de una estación que descubrió hace ya muchos años una hija de don Ramón Rodríguez. Se trataba de un conjunto formado por espiral y meandro, cuyo estado de conservación era regular. A pesar de nuestra minuciosa búsqueda no pudimos localizarla, aunque al no observar actividad antrópica alguna en la zona no descartamos que aún siga intacta.

3.7. El Palmar:

Bajo este epígrafe queremos recoger una estación de grabados rupestres publicada en su momento por don Mauro Hernández Pérez⁸ en su obra *Carta Arqueológica de La Palma*. Dicha estación se ubicaba en el barrio de El Palmar, cerca del llamado Topo de Pedro Martín, y dice este autor que por aquel entonces (principios de los años 70) muchos de los paneles ya habían sido destrozados. La temática era variada, pero con un claro predominio de los motivos circulares.

3.8. Lomito del Medio (El Palmar):

Esta estación aparece recogida en el *Corpus de Grabados Rupestres de La Palma*, sin que nosotros hasta el momento hayamos logrado localizarla. Basándonos en los datos de que disponemos, se ubicaría en el pago de El Palmar, en las tierras de don J. Rodríguez Martín. Se trataría de un bloque de grandes dimensiones que sirve de soporte a una espiral con cambio de sentido interno. Su estado de conservación era regular en el momento en que fue localizado. La intensa actividad antrópica desarrollada actualmente en el lugar nos hace temer lo peor acerca de la suerte corrida por este grabado.

3.9. Verada de Salvatierra:

Se trata de un conjunto que en su momento fue recogido en el *Corpus de Grabados Rupestres de La Palma*⁹. Algunos de los elementos descritos para esta estación, a la que se llega ascendiendo el camino real por la margen derecha del Barranco de La Luz, no han podido ser identificados durante nuestras visitas al lugar, por lo que habrían podido desaparecer.

3.10. Verada de Salvatierra:

Al principio de la citada Verada de Salvatierra (Santo Domingo) recuerda un vecino que había una pequeña espiral grabada en una laja incrustada en el suelo. Nosotros pros-

⁸ HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S., 1972, p. 619.

⁹ MARTÍN RODRÍGUEZ, E., NAVARRO MEDEROS, J.F. y PAIS PAIS, F.J., 1990, p. 174.

pectamos la zona en su compañía pero no pudimos localizarla, llegando a la conclusión de que lo más probable es que fuera destrozada al abrirse en los últimos tiempos varios caminos que atraviesan la zona.

3.11. Barranco de La Luz (Santo Domingo):

En la parte alta de la margen izquierda del citado barranco se emplaza un interesante conjunto localizado a principios de los 70 por don Vicente García López. En esta zona existen gran cantidad de cejos y pequeñas cuevas que han sido intensamente reutilizadas hasta la actualidad, y en la misma hemos estudiado tres paneles grabados. Junto a ellos se abre una pequeña cavidad natural que en su momento contó un muro de piedras que protegía su entrada. Una de estas piedras contenía, según su descubridor, varios motivos grabados de carácter lineal, si bien nosotros no pudimos localizarla durante nuestra visita, siendo más que posible que haya desaparecido.

3.12. Lomo de Santo Domingo:

En el lomo que cae sobre la margen izquierda del Barranco de La Luz localizamos hace unos años un curioso motivo formado por cinco líneas verticales unidas en su extremo inferior por semicírculos. Según nos contó don Vicente García López, en los alrededores de esta zona recuerda haber hallado hace años y en buen estado de conservación un pequeño bloque en el que se había grabado una espiral y que, a pesar de nuestros esfuerzos por localizarla, nos resulto del todo imposible.

3.13. Ayuntamiento de Garafía (Santo Domingo):

Este petroglifo fue hallado de forma casual en julio de 2000 durante los trabajos de acondicionamiento de una pared llevados a cabo justo enfrente del ayuntamiento. El soporte era un bloque basáltico de mediano tamaño, en una de cuyas caras se grabó una pequeña espiral culminada en meandro. Tras ser retirado de entre los escombros, fue depositado junto a las naves municipales situadas a unos 300 metros del lugar del hallazgo. Allí permanecía cuando nosotros acudimos a estudiarlo casi un mes más tarde, desconociendo actualmente cual es su emplazamiento.



Bloque grabado localizado en las proximidades del Ayto. de Garafía (Santo Domingo).

3.14. El Cercado I (Santo Domingo):

Aunque esta estación aparece recogida en el *Corpus de Grabados Rupestres de La Palma* bajo el título de "El Cercado", hay que decir que con anterioridad era conocida por el nombre de "Grupo Escolar", debido a su emplazamiento en las proximidades del mismo. Antonio Beltrán¹⁰ cita «tres grupos de signos de tendencia circular» localizados en el «Cercado de Santo Domingo», por lo que deducimos que este enclave rupestre fue en su momento más complejo de lo que resulta serlo en la actualidad.

En relación con lo dicho anteriormente, sabemos que esta estación, situada en el borde de una huerta, constaba de al menos unos ocho paneles en los que predominan fundamentalmente los meandros y las espirales. Y decimos "constaba" debido a que uno de los bloques grabados se encuentra actualmente expuesto



*Estación de El Cercado (Santo Domingo),
recientemente protegida.*

en los jardines del centro de visitantes del Parque Cultural de la Zarza, en Garafía, mientras que otros dos (sendos bloques de dimensiones más pequeñas que los que actualmente se conservan) desaparecieron entre 1998 y 1999 por causas que desconocemos, posiblemente asociadas a las obras de remoción realizadas en los bancales cercanos.

3.15. El Cercado II (Santo Domingo):

En las proximidades de la estación de El Cercado, concretamente en el caserío que se ubica unos metros más abajo, sabemos por boca de don Vicente García López que hace unos años había, en el patio empedrado de una vivienda, una piedra que contenía un petroglifo que desapareció al abrirse la pista que actualmente atraviesa la zona. Al ser conocido por los vecinos, creemos que alguno de ellos lo habría retirado antes de que fuera destruido, pero a pesar de nuestras indagaciones desconocemos su paradero actual.

3.16. Grupo Escolar (Santo Domingo):

Bajo este epígrafe queremos incluir sendos grabados emplazados junto a una pista que pasa junto al Colegio de Santo Domingo, en dirección hacia la costa. Se trata de dos pequeños bloques que forman parte del muro que flanquea la pista, situados a la derecha de la misma y a media altura. Están colocados el uno junto al otro, representan círculos concéntricos y una

¹⁰ Idem.

espiral, y proceden de los terrenos próximos. El citado muro de piedras se levantó cuando el antiguo camino que atravesaba la zona se convirtió en pista hace pocos años. Un vecino que trabajó en las obras del camino nos comentó que había aparecido otro pequeño grabado que también fue colocado en la pared y que al poco tiempo desapareció...

3.17. Caboco de La Castellana:

Según información oral facilitada por don Vicente García López, en la parte superior del Caboco de La Castellana, sobre la margen derecha del mismo, existió un petroglifo de posible temática circunferente formando parte del muro de piedra que flanquea el antiguo camino. El mismo ha desaparecido como consecuencia de la construcción de un muro de bloques que rodea a una vivienda particular.

3.18. Casa de Pedro Alcántara:

Esta estación fue dada a conocer en 1922 por Jiménez de Cisneros¹¹. Casi 50 años más tarde será publicada por don Mauro Hernández Pérez¹² en su obra *Carta Arqueológica de La Palma*. La descripción que nos ofrece este último es bastante parca: en la esquina de la casa de Pedro Alcántara, ubicada a unos 180 metros al sur de Santo Domingo, existía un petroglifo de procedencia desconocida. Como se ve, no se dice nada acerca de la temática grabada, lo que nos impulsa a pensar que posiblemente Hernández Pérez no lo llegó a ver, o bien que su estado de conservación era tan malo que no se atrevió o no quiso describir el motivo. Nosotros desconocemos si este grabado aún existe, dado que no hemos podido localizar la citada vivienda.

3.19. Casa Pedrianez (Santo Domingo):

Esta estación aparece recogida en el *Corpus de Grabados Rupestres de la Palma*¹³, pero nosotros no hemos tenido ocasión de verla. Según consta en el mismo, donde aparece citada bajo el epígrafe de “La Castellana”, se trata de un bloque de basalto de medianas dimensiones que se haya depositado en el patio de la casa de la familia Pedrianez, cerca de La Castellana. Los motivos representados son una espiral con cambio de sentido interno y asociada a un meandriforme.



Pequeño petroglifo procedente de Garafia y depositado en el Museo Insular (Santa Cruz de La Palma).

¹¹ JIMÉNEZ CISNEROS, J., 1920, pp. 28-30.

¹² HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S., 1972, p. 613.

¹³ MARTÍN RODRÍGUEZ, E., NAVARRO MEDEROS, J.F. y PAIS PAIS, F.J., 1990, p. 175.

3.20. Casa de Francisco Martín:

Esta estación aparece igualmente recogida en el *Corpus de Grabados Rupestres de La Palma*¹⁴. Fue descubierto durante las obras de rehabilitación de la antigua casa de esta familia. Según la información de que disponemos, ya que nosotros hasta el momento no hemos logrado localizarla, se trataría de un bloque basáltico en la que se representa una espiral con un meandro. El estado de conservación sería bueno y no se conoce la procedencia del citado grabado.

3.21. Barranquillo de La Castellana:

Según información oral facilitada por don Vicente García López, sobre la margen izquierda del Barranquillo de La Castellana recuerda haber visto un grabado de temática meandriforme en buen estado de conservación. Nosotros estuvimos prospeccionando la zona en su compañía en junio de 2000, pero los resultados fueron negativos.

3.21. Campo de fútbol de Santo Domingo:

La actual carretera que conduce hasta el barrio de Cueva de Agua era hasta hace unas décadas un camino vecinal. Cerca del mismo, según nos contó don Vicente García López, a la altura del actual campo de Fútbol, había una pequeña estación formada por un panel en el que se había representado una combinación de meandro y espiral. Su estado de conservación era bueno. La misma fue destruida con motivo de la construcción del citado recinto deportivo.

3.22. Abrevaderos públicos de Santo Domingo:

Cerca de donde se levantan actualmente los abrevaderos y fuente pública de Santo Domingo, recuerda don Vicente García López que había un pequeño bloque grabado formando parte del suelo, a la altura de una zona que actualmente atraviesa una pista de tierra. Lo más probable es que dicho grabado, de temática circuliiforme (combinación de círculos y espirales), esté actualmente sepultado bajo la citada pista.

3.23. Santo Domingo (sobre la Casa Silva):

La construcción del actual campo de fútbol de Santo Domingo provocó la desaparición de una preciosa estación rupestre, la cual yace sepultada bajo los escombros que se vertieron a raíz de la realización de la citada infraestructura. Según don Vicente García López, esta estación estaba formada por unos 4 paneles en los que predominaban los motivos circuliiformes. Era una estación que en su momento estaba prácticamente sepultada por la vegetación, particularmente por tuneras y galguiteros.

¹⁴ Idem.

3.24. El Cementerio (Santo Domingo):

Junto al actual cementerio de Santo Domingo recuerdan los vecinos que existía una interesante estación rupestre de la cual sólo se conservan en la actualidad algunos motivos bastante deteriorados. El resto del conjunto fue destruido al levantar el muro de contención que separa la carretera general del propio cementerio.

3.25. El Calvario:

Se trata de uno de los yacimientos arqueológicos más visitados por los turistas dada su elevada divulgación y fácil accesibilidad, lo que a su vez ha motivado el deterioro de algunos paneles. A pesar de que hemos decidido mantener la denominación tradicional de este conjunto para evitar confusiones, hemos de decir que la zona en la que se emplaza el conjunto se llama en realidad La Palmita, mientras que el topónimo de El Calvario corresponde a la zona en la que se ubica el molino de Cueva de Agua.

Esta estación aparece citada por Mauro Hernández Pérez¹⁵ en su *Carta Arqueológica de La Palma*, obra en la que nos ofrece una detallada e interesante descripción de este singular conjunto. Posteriormente, este yacimiento fue igualmente recogido en el *Corpus de Grabados Rupestres de La Palma*¹⁶. En el mismo se cita que la estación está integrada por diecisiete paneles en donde predominan los motivos circuliiformes, la combinación de éstos y las espirales, siempre grabados en las superficies planas exteriores de las piedras. Si bien se han localizado recientemente nuevos motivos grabados en los alrededores de dicha estación, también hemos detectado la desaparición de alguno de ellos.

3.26. La Palmita:

Bajo este epígrafe hemos querido individualizar un conjunto de grabados que se ubican en las proximidades del conjunto anterior y que presenta unas connotaciones particulares. Se trata de una estación emplazada unos cien metros por debajo de la de El Calvario, justo en la margen derecha de la carretera que conduce hacia el puertito. Está integrada por varios paneles que tienen como soporte un afloramiento basáltico y en los que, mediante técnica incisa, se han representado motivos naviformes, lineales, cruciformes, etc.

Justo en frente del conjunto y al lado de la cuneta de la carretera localizamos en el verano de 1999 un pequeño panel grabado que, probablemente, había permanecido sepultado desde la apertura de la pista. El motivo representado era una espiral sencilla. Cuando tiempo después volvimos al lugar comprobamos que la piedra ya no estaba, por lo que suponemos que alguien la vio y se la llevó sin mayores problemas.

¹⁵ HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S., 1972, p. 618.

¹⁶ MARTÍN RODRÍGUEZ, E., NAVARRO MEDEROS, J.F. y PAIS PAIS, F.J., 1990, p. 175.

3.27. Los Hondos (Santo Domingo):

Se trata de una estación que nosotros no hemos podido individualizar. Según los datos que aparecen publicados en el *Corpus de Grabados Rupestres*¹⁷, está compuesta por dos bloques grabados que se emplazan junto a la pista que lleva hasta el barrio del mismo nombre. No se habla nada acerca de la temática de tales grabados, aunque su estado de conservación, según esta fuente, es bueno.

3.28. Camino a Los Hondos (Santo Domingo):

Al igual que en el caso anterior, nos ha sido imposible localizar a ciencia cierta esta estación, habida cuenta de la parquedad de los datos de que disponemos. Según el *Corpus de Grabados Rupestres de La Palma*¹⁸. Hemos de decir que por esta zona hemos buscado en más de una ocasión petroglifos colocados en muros de piedra, siguiendo siempre el testimonio de vecinos del lugar que en algún momento los vieron pero que ya no recuerdan bien su ubicación exacta. Casi siempre los resultados de tales búsquedas han sido infructuosos.

3.29. El Camino de Calafute:

Se trata, a nuestro juicio, de uno de los conjuntos rupestres insulares más interesantes a la vez que menos considerados desde el punto de vista científico. Esta estación fue citada a principios de los años 70 por Mauro Hernández Pérez¹⁹ en su *Carta Arqueológica de La Palma*. Sin embargo, éste engloba todos los grabados bajo el epígrafe de “Fuente de Calafute”. Igualmente, aparece recogida en el *Corpus de Grabados Rupestres de La Palma*²⁰, aunque en este catalogo se diferencia entre los conjuntos del “Camino” y de la “Fuente” de Calafute.

Los grabados se emplazan en la margen derecha del Barranco de Fernando Porto. Se trata de una amplia estación compuesta por una treintena de paneles; los grabados han sido realizados tanto en bloques sueltos como en afloramientos basálticos y aparecen diseminados a lo largo del camino que conduce hacia la Fuente de Calafute, ubicada en la otra margen del barranco. Se trata de una estación que posee un grado de fragilidad muy elevado como consecuencia de la dispersión, la ubicación y el elevado número de paneles, ya que los mismos están junto a un camino y próximos a zonas antropizadas (viviendas, parcelas agrarias, carretera...), por lo que es más que probable que en los últimos años algunos motivos hayan podido desaparecer.

¹⁷ Idem., p. 175.

¹⁸ MARTÍN RODRÍGUEZ, E., NAVARRO MEDEROS, J.F. y PAIS PAIS, E.J., 1990, p. 174.

¹⁹ HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S., 1972, p. 620.

²⁰ MARTÍN RODRÍGUEZ, E., NAVARRO MEDEROS, J.F. y PAIS PAIS, E.J., 1990, p. 176.

Precisamente, hemos de decir que con ocasión de la Exposición Universal de 1992 celebrada en Sevilla, dos bloques de pequeñas dimensiones que formaban parte de un afloramiento rocoso situado en la subida hacia el molino de El Calvario fueron arrancados de su emplazamiento por personal del Ayuntamiento de Garafía, quienes incluso hubieron de emplear barras de metal para llevar a cabo la faena, y enviados a tierras andaluzas. En la actualidad se encuentran expuestos en las dependencias museísticas del Parque Cultural de La Zarza.

3.30. Casa de Santiago:

En la vivienda que se ubica a la izquierda del molino de El Calvario, supimos casualmente de la existencia de dos pequeños bloques grabados. Uno de ellos forma parte del patio, ya que está unido con cemento al empedrado del suelo. El otro grabado corresponde a un bloque suelto que este vecino guarda en su casa. Según nos informó el vecino, la procedencia de estos grabados son los muros de las huertas situadas en las cercanías.



*Petroglifo formando parte del suelo de un patio
(Casa de Santiago, Garafía).*

Por otra parte, y según nos contó Jorge Pais, en octubre de 2004 visitó la zona y, tras ver que se estaban llevando a cabo obras de reforma, echó un vistazo en el área afectada y detectó la falta de un bloque en el que había grabada una pequeña espiral, la cual formaba parte de un goro para guardar cerdos y que había sido desmantelado por completo.

3.31. El Vallito:

Aunque esta estación aparece recogida en el *Corpus de Grabados Rupestres de La Palma*²¹, nosotros no hemos localizarla hasta la fecha. Según los datos recogidos en el documento citado, se sitúa en la margen derecha del Barranco de Fernando Porto y está formada por varios bloques dispersos en una depresión conocida como “El Vallito”, diferenciándose un total de seis paneles con representaciones de espirales, meandros y circuliformes.

²¹ MARTIN RODRÍGUEZ, E., NAVARRO MEDEROS, J.F. y PAIS PAIS, E.J., 1990, p. 176.

3.32. Cueva de Agua:

Según información oral facilitada por don Vicente García López, junto al camino que va a la llamada “Cueva del Agua” existía una estación rupestre compuesta por un bloque pétreo en el que se grabaron motivos de temática geométrica (circuliformes). Esta estación fue destruida al abrirse la carretera general que conecta los barrios de Las Tricias y Santo Domingo.

3.33. Cueva de Agua:

Según el anterior comunicante, en el antiguo camino que pasaba por detrás de la llamada “Cueva del Agua” había igualmente dos bloques grabados formando parte del empedrado. Uno de ellos, situado en el centro de la calzada, contenía una espiral de pequeño tamaño, mientras que el otro, situado a poca distancia y a un lado del camino, tenía un pequeño meandro. Ambos paneles desaparecieron sepultados por el cemento con que se recubrió el camino al ser éste convertido en una pista vecinal.

3.34. Cueva de Agua:

Durante nuestras prospecciones por la zona de Cueva del Agua detectamos la desaparición de un bloque grabado que contenía un motivo meandriforme en perfecto estado de conservación y que estaba situado en la parte alta de un dique emplazado junto a la cueva. Creemos que este grabado pudo ser destruido durante los trabajos realizados en la zona para extraer piedras para la construcción, aunque es igualmente posible que se encuentre en medio del caos pétreo que existe actualmente junto al dique. En caso de que esta segunda posibilidad fuera la cierta, la disposición de los bloques nos lleva a pensar que el motivo habrá sufrido un importante deterioro.

3.35. Cueva de Agua:

A unos 50 metros de la estación anteriormente descrita, y según información oral facilitada por don Vicente García López, existía otra estación que resultó destruida al abrirse la carretera general que une Santo Domingo con Las Tricias. Según nuestro comunicante, dicha estación contaba con al menos 4 paneles, siendo los motivos grabados espirales, meandros y combinación de ambos.

3.36. Cueva de Agua:

Un vecino del lugar nos contó que, hace algunos años, oyó hablar a don Ramón Rodríguez (vecino de Las Tricias) sobre la existencia de un bloque grabado en la zona de Cueva de Agua, en los alrededores del molino de viento, y en el que según él se representaban elementos relacionados con las constelaciones. En nuestras prospecciones no hemos localizado ninguna estación que responda a estas características, por lo que en principio creemos conveniente poner en entredicho su existencia, o al menos la tipología de los motivos representados.

3.37. Cueva de Agua:

Según información oral facilitada por don Santiago, cerca de Llano Negro apareció en 1997 un pequeño bloque en el que estaba representada una espiral, bloque que se hallaba entre las piedras que se estaban empleando para construir una pared. La piedra con el grabado fue colocada en la citada pared, siendo robada esa misma noche por una persona desconocida, aunque todo parece indicar que el autor del delito fue alguno de los peones que trabajaban en la obra y que conocía su existencia.

3.38. El Callejoncito:

Según información oral facilitada por don Vicente García López, al principio de la actual carretera que conduce hacia la Playa del Callejoncito, existía un pequeño bloque con un grabado rupestre. El mismo se emplazaba originalmente junto a la margen izquierda de un antiguo camino vecinal, el cual desapareció para dar paso a una pista cuya apertura destrozó parcialmente un dique situado unos 100 metros más al N. El citado dique alberga en la actualidad una interesante estación rupestre de la cual creemos que han desaparecido algunos paneles aislados. Por su parte, el bloque grabado en cuestión no pudo ser localizado en nuestras prospecciones, por lo que seguramente resultó destruido durante las obras llevadas a cabo para la construcción de la carretera.

3.39. El Callejoncito:

Se trata de una estación situada en la margen derecha del Barranco del Atajo, en una cresta basáltica que estuvo a punto de ser arrasada con motivo de las obras de una pista que conduce hacia la costa. Según consta en el *Corpus de Grabados Rupestres de La Palma*²², la estación se compone de cinco paneles en los que se representan espirales, grecas y meandriformes. Sin embargo, en nuestras prospecciones no hemos podido localizarlos todos, por lo que es posible que alguno de estos paneles haya desaparecido. Según nos comentó años después el palista de las obras, el dique se destrozó para salvar parte de una huerta hoy abandonada...

3.40. Vaqueros:

Esta estación aparece recogida en el *Corpus de Grabados Rupestres de La Palma*²³, en donde se especifica que antiguamente era conocida con el nombre de Barranco de la Luz. Según los datos de que disponemos, se ubica en la margen izquierda del citado barranco, aunque nosotros no hemos podido localizarla. Consta de dos paneles con representación de motivos meandriformes.

²² MARTIN RODRÍGUEZ, E., NAVARRO MEDEROS, J.F. y PAIS PAIS, F.J., 1990, p. 174.

²³ Idem.

3.41. Barranco de la Luz (Llano Negro):

Según información oral facilitada por don Vicente García López, en el Barranco de La Luz desaparecieron hace unos años sendas estaciones rupestres debido a la construcción de unas huertas. Ambos conjuntos estaban separados por unos 20-30 metros, aunque no disponemos de datos acerca de los motivos representados ni del número de paneles que existieron.

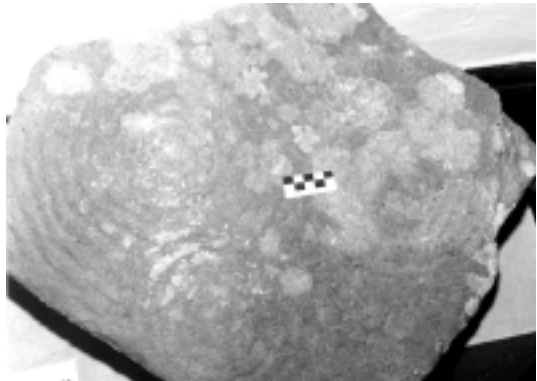
3.42 Hoya Grande:

Esta estación se ubicaba en las afueras del barrio de Hoya Grande. Se trataba de una piedra suelta que contenía un motivo circuliiforme (posiblemente una espiral) y que fue descubierta hacia el año 1988 por don Gonzalo García Lorenzo. Según el citado vecino, el estado de conservación del grabado era bueno. Tras las obras llevadas a cabo en la zona (movimientos de tierra), el bloque fue depositado en el tejado de una vivienda cercana, mezclado con otras piedras y colocado boca abajo. Sin embargo, cuando se intentó localizarlo los resultados fueron negativos, por lo que somos pesimistas con respecto a la suerte que haya podido correr.

3.43. Sancho:

Antiguamente se conocía a esta estación como Fuente del Riachuelo. Aunque ya no existe, en la actualidad se conserva un bloque depositado en la colección particular de don Ramón Rodríguez Martín, su descubridor, y que contiene un meandro asociado a una espiral. En su momento fue citada por Mauro Hernández Pérez en su *Carta Arqueológica de La Palma*²⁴, donde se especifica que se emplazaba «en la falda este de la montaña de Las Tricias, junto a la Fuente del Riachuelo...». Aparece igualmente recogida en el *Corpus de Grabados Rupestres de La Palma*²⁵.

Según nos informa Juan Francisco Navarro Mederos²⁶, en su momento se calcularon en la zona sendos petroglifos que formaban parte de los muros de las huertas de viña que actualmente ocupan una amplia superficie de la zona y cuya procedencia podría ser la estación aquí descrita. Nosotros hemos prospectado la misma en varias ocasiones sin que hasta ahora hayamos podido localizarlos.



Grabado rupestre procedente del pago garafiano de La Mata y expuesto actualmente en el Museo Insular (Santa Cruz de La Palma)

²⁴ HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S., 1972, p. 620.

²⁵ MARTÍN RODRÍGUEZ, E., NAVARRO MEDEROS, J.F. y PAIS PAIS, F.J., 1990, p. 177.

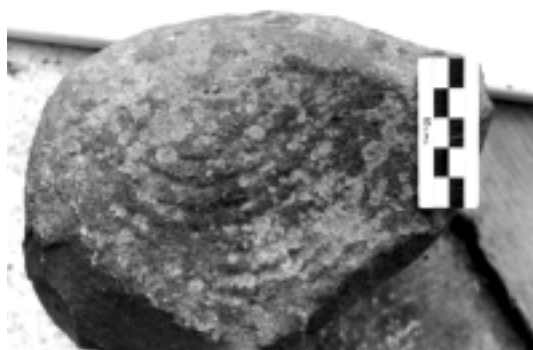
²⁶ Profesor adscrito al Dpto. de Prehistoria de la Universidad de La Laguna.

3.44. Casa R. Rodríguez (Las Tricias):

Bajo este epígrafe hemos recogido tres bloques sueltos que forman parte de la colección particular de don Ramón Rodríguez, un erudito residente en Las Tricias y fallecido hace ya unos años. En la actualidad dos de sus hijos se han hecho cargo de la custodia de su colección. El estado de conservación de los citados grabados es bueno. Se desconoce la procedencia del primero de ellos, aunque muy posiblemente haya sido traído de la cumbre (realizado en basalto gris). El segundo grabado, descrito anteriormente, procede de la Fuente del Riachuelo y representa un meandriforme, mientras que el tercero procedería de Hoya Grande. Dichos petroglifos aparecen citados de forma individualizada en el *Corpus de Grabados Rupestres de La Palma*²⁷.

4. CONCLUSIÓN

Con el presente trabajo hemos querido poner de manifiesto la enorme fragilidad a que se haya sometido nuestro patrimonio rupestre, de largo el más importante de todo el archipiélago. Muchos de estos conjuntos ya han desaparecido para siempre, mientras que otros siguen atravesando dificultades de conservación debido a la acción humana. Resulta evidente que los grabados se deterioran tanto por el paso del tiempo como por la acción de los agentes erosivos, sin olvidar el efecto negativo que producen, por ejemplo, los incendios forestales. Sin embargo, resulta triste ver como la acción del hombre ha originado daños mucho más graves a la vez que irreparables y que, en más de una ocasión, podían haberse evitado.



*Petroglifo ubicado en vivienda particular
(Casa de Santiago, Garafía)*

De las estaciones rupestres aquí descritas ha quedado mayor o menor constancia, pero nuestra pregunta es: ¿cuántas habrán desaparecido sin que nadie haya llegado siquiera a verlas?

²⁷ MARTIN RODRÍGUEZ, E., NAVARRO MEDEROS, J.F. y PAIS PAIS, F.J., 1990.

5. AGRADECIMIENTOS

Quisiera aprovechar este apartado para dar las gracias a los numerosos vecinos del municipio de Garafía que a lo largo de estos años me han prestado su valiosa y desinteresada colaboración en las siempre duras tareas de prospección (Santiago, Gonzalo, Ingrid, Eliseo, Alejo, Eladio, Raúl, Pedro, Ana Bel...). Y especial mención merece Don Vicente García López, más conocido como “Kiko”, vecino de Don Pedro y compañero de fatigas en numerosas ocasiones, quien no ha dudado en poner a nuestra disposición su casa, su tiempo y sus valiosos conocimientos.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ABREU GALINDO, J. DE: *Historia de la conquista de las siete islas de Canaria*. (Santa Cruz de Tenerife), 1977.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A.: El arte rupestre canario y las relaciones atlánticas. *Anuario de Estudios Atlánticos*, XVII. (Madrid-Las Palmas), 1971. Pp. 281-306.
- Los petroglifos canarios. *Cuadernos Historia* 16. (Madrid), 1978. Pp. 35-43.
- Ensayo sobre el origen y significación del arte prehistórico. Universidad de Zaragoza, 1989. Pp. 165-171.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S.: Grabados rupestres de Santo Domingo Garafía, (La Palma). *Revista de Historia Canaria*, XXXIII. (La Laguna), 1970. Pp. 99-106.
- Contribución a la Carta Arqueológica de la isla de La Palma (Canarias). *Anuario de Estudios Atlánticos* XVIII. (Madrid-Las Palmas), 1972. Pp. 537-641.
- *La Palma Prehispánica*. (Las Palmas de Gran Canaria), 1977.
- Grabados rupestres del Archipiélago Canario, colección “*La Guagua*”, 34. (Las Palmas de Gran Canaria), 1981.
- HERRERA GARCÍA, F.J.: Los petroglifos palmeros, un legado en constante peligro. *Periódico La Voz* (Santa Cruz de La Palma), septiembre de 2000.
- Los grabados rupestres de la isla de La Palma (Islas Canarias, España). *II Congreso Virtual de Arqueología y Antropología. Equipo NAYÁ* (Universidad de Buenos Aires). Buenos Aires, octubre de 2000. (http://www.naya.org.ar/congreso2000/ponencias/Francisco_Herrera.html).
- Los grabados rupestres de la Degollada del Río. *Revista del centro asociado de la UNED en La Palma*, N° 7. (La Palma), 2001. Pp. 53-60.

- MARTÍN RODRÍGUEZ, E. y PAIS PAIS F.J.: Las Manifestaciones Rupestres de La Palma. *Incluido en Manifestaciones Rupestres de Las Islas Canarias*. DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO DE CANARIAS. (Santa Cruz de Tenerife), 1996. Pp. 299-359.
- MARTÍN RODRÍGUEZ, E., NAVARRO MEDEROS, J.F. y PAIS PAIS, F.J.: El Corpus de grabados rupestres de La Palma como base para la interpretación y conservación de estos yacimientos. *Investigaciones arqueológicas en Canarias, II*. (Santa Cruz de Tenerife), 1990. Pp. 157-185.
- MARTÍN RODRÍGUEZ, E.: *La Zarza: entre el cielo y la tierra*. (Madrid), 1998.
- MATA, A. Y SERRA, E.: Nuevos grabados rupestres en la Isla de La Palma. *Revista de Historia Canaria, VII*. (La Laguna), 1941. Pp. 352-358.
- PAIS PAIS, F.J.: *La economía de producción en la prehistoria de la Isla de La Palma: La Ganadería*. (Santa Cruz de Tenerife), 1996.
- Grabados rupestres prehistóricos: un tesoro insular. *Periódico La Isla* (Santa Cruz de La Palma), agosto de 1997.
- Mensajes en el tiempo. *Periódico Canarias 7* (Las Palmas de Gran Canaria), 17 de agosto de 1997.
- Daño y saqueo de los grabados rupestres de La Palma. *Periódico El Día* (Santa Cruz de Tenerife), 17 agosto de 1997.
- VALENCIA AFONSO, V. y OROPESA HERNÁNDEZ, T.: *Grabados rupestres de Canarias*. (Santa Cruz de Tenerife), 1995.