

LANGA NUÑO, CONCHA. "CULTURA Y PROPAGANDA EN LA SEVILLA DE LA GUERRA CIVIL". En (ALVAREZ REY, LEANDRO (COORDINADOR)) "ANDALUCIA Y LA GUERRA CIVIL. ESTUDIOS Y PERSPECTIVAS", páginas 191-209. DIPUTACION DE SEVILLA + UNIVERSIDAD DE SEVILLA. MADRID. 2006.

"Lo que hay ya en España, desde finales de julio de 1936, es dos poderes en pugna, apoyados en dos sociedades; necesariamente, cada uno tiene un modelo de cultura no sólo diferente al otro, sino opuesto..."

TUÑÓN DE LARA, MANUEL.

Cuando nos aproximamos a la cultura que se desarrolló en el bando nacional de la Guerra Civil española, nos encontramos con varios problemas.

Así, la inevitable comparación con lo producido en el bando republicano provoca una predisposición negativa traducida en la escasez de estudios específicos sobre el tema (a excepción de la enseñanza), porque, qué duda cabe, la guerra significó en el bando nacional un corte del ambiente natural de lo que en feliz expresión de JOSE CARLOS MAINER fue la "Edad de Plata" de la Cultura española (MAINER BAQUE, JOSE CARLOS. 1987).

Ello es algo más nocivo cuando comprobamos que la cultura del franquismo, a pesar de la heterogeneidad provocada por su duración, tuvo su inicio en estos precisos instantes en los que se crearon modelos que pervivieron casi cuarenta años con sucesivas adaptaciones.

En esta pequeña aproximación al tema, centrado en la Sevilla de la guerra civil, analizamos el inicio de esa cultura.

Creemos que resulta de interés; en primer término por la innegable aportación de la historia local a la general, teniendo en cuenta, además, el valor que Sevilla tuvo para los sublevados en los primeros meses de la guerra, y también porque, si fue en ese periodo cuando se edificó la cultura franquista, el ejemplo hispalense puede ser útil para comprender su construcción.

Con respecto a la cultura del bando nacional, en general y a modo de introducción se puede recordar, siguiendo las palabras de TUÑÓN que abren estas líneas, que, dado el carácter ideológico del conflicto, todas las manifestaciones artísticas estuvieron imbuidas de una enorme carga propagandística.

Este elemento estuvo, en segundo lugar, condicionado por el carácter heterogéneo de la procedencia de los sublevados (militares, tradicionalistas, Acción Española, Falange, católicos, etc.).

La mayoría de los que apoyaron el golpe provenían de actitudes muy conservadoras en lo cultural y esa fue la norma que rigió en buena parte de las conductas y leyes condicionadas, especialmente en el primer momento, por el elemento militar y la iglesia católica -esta última aportó un modelo definido-.

Fruto de esa unión fue la identificación de Patria y Religión, origen del nacionalcatolicismo.

Sin embargo el sector falangista, que fue incrementando su influencia conforme avanzó el conflicto, procedía de posiciones más vanguardistas.

A pesar de la falta de un programa específico en lo político y en lo cultural, la improvisación primero, y la copia de otros modelos foráneos (la ayuda prestada por Italia y Alemania llevó a la imitación de sus modelos totalitarios (PIZARROSO QUINTERO, 1993)), junto a la base tradicional, provocaron la creación de una cultura diferenciada.

Finalmente, de sobra es conocido que otro de los graves condicionantes de la cultura franquista vino de la falta de apoyo de los grandes intelectuales y artistas del régimen (con pocas excepciones, casi todos los grandes fueron fieles a la República).

A esta se unió la limitación de quedar los grandes focos culturales de Madrid y Barcelona en manos gubernamentales, y la actitud negativa de algunos miembros del nuevo gobierno -recuérdese la famosa anécdota de MILLAN ASTRAY con UNAMUNO en Salamanca, y el grito de ¡Muera la inteligencia! del militar.

Pero, que duda cabe, la cultura también estuvo condicionada por la evolución de la guerra y por los cambios políticos.

Así, una fase inicial muy anárquica por la falta de un programa específico dependiendo de las decisiones del poder militar -Sevilla contó con uno de los jefes militares de más fuerte personalidad e impronta: don GONZALO QUEIPO DE LLANO-.

La creación en octubre de 1936 de un germen de gobierno y la asunción por FRANCO de la jefatura del Estado, fue un paso hacia la normalización que, en lo cultural, dependió de la nueva Comisión de Cultura y Enseñanza presidida por JOSE MARIA PEMAN. En este tramo tuvo lugar un hecho fundamental en la evolución de lo cultural: el decreto de Unificación de Milicias de abril de 1937. Marcó otro hito, pues las diferentes fuerzas que habían coadyuvado a la sublevación mantuvieron sus oficinas de propaganda o gabinetes de prensa que ahora se engloban en los organismos de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS (FET de las JONS). En una escala local se tradujo en la unificación de organizaciones como los sindicatos de enseñanza o el cese de eventos independientes -en Sevilla las fuerzas tradicionalista y falangistas habían realizado de modo paralelo sus actos públicos- pasándose a un control más estricto de éstos al ser ordenados por las instancias superiores.

Finalmente, un paso más a la creación de la cultura franquista y en el desarrollo de la que se vivió en Sevilla fue la fundación del primer gobierno de FRANCO en Burgos el 30 de Enero de 1938. La instauración de un Ministerio de Educación Nacional con PEDRO SAINZ RODRIGUEZ a la cabeza, implicó la primacía de los católicos en el control de la enseñanza, compensado con el dominio de la propaganda por FET DE LAS JONS por medio de la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda dependiente del Ministerio del Interior (nota: Esta alargó sus tentáculos en todas las direcciones. Así, el Servicio Nacional de Prensa, dirigido por el poeta GIMENEZ ARNAU; el Departamento Nacional de Cinematografía por AUGUSTO GARCIA VIÑOLAS; el Servicio de Radiodifusión por ANTONIO TOVAR, quien ya era director de Radio Nacional de España; el departamento de ediciones, por PEDRO LAIN ENTRALGO; el Servicio de Propaganda Directa, por JOAQUIN GASA; el de Artes Plásticas, por el pintor JUAN CAVANAS; y el teatro con la creación de la Compañía de Teatro Nacional de FET DE LAS JONS organizada por LUIS ESCOBAR). Esta fue la etapa de mayor impronta totalitaria en los actos culturales a imitación de lo que aconteció en Italia y Alemania.

Aunque en otra parte de esta publicación se puede conocer en detalle la evolución de la guerra en la ciudad, no está de más recordar que su rápido control por QUEIPO DE LLANO hizo que la contienda apenas durase una semana en la capital andaluza.

La consecuencia más inmediata fue el que la urbe pasara a convertirse en una de las plazas más importantes con que contaron los sublevados en el inicio del conflicto.

Por ello, el protagonismo de Sevilla en los primeros meses de la contienda fue incuestionable, aunque su estrella declinara con posterioridad.

El destacado lugar que la capital ocupó en el terreno político, militar y económico también tuvo su contrapartida en lo cultural.

Sevilla fue sede de relevantes acontecimientos con la presencia de destacadas autoridades, concentraciones políticas o reuniones de la talla del INSTITUTO ESPAÑA.

De este modo podemos afirmar que, si hacemos un recorrido por los hechos culturales sevillanos, encontramos la construcción del modelo franquista y un modelo en sí de la cultura en la zona nacional.

Pasemos pues a realizar un breve recorrido por la vida cultural de la ciudad durante la Guerra Civil de 1936-39.

Llegado el 18 de julio, tuvo lugar el primer suceso relacionado con la cultura. Se trató, como no, de un hecho de sesgo negativo. Nos referimos a la quema de iglesias por aquello que arrojaron todo su odio frente a los estamentos conservadores en el simbólico acto de quemar los templos. Los más dañados fueron los que se encontraban en lo que fue conocido como el "Moscú" sevillano. Dieciseis edificios fueron afectados en mayor o menor medida: Santa Ana, San Bernardo, los Dolores, San Gil, la Inmaculada Concepción, San Juan de la Palma, San Julian, San Marcos, Santa Marina, las Mercedarias, Monte Sión, la O, Omnium Sanctorum, San Román, San Roque y las Salesas.

Estos incidentes motivaron la creación del primer organismo de control sobre el arte y la cultura. Fue la Junta Conservadora del Tesoro Artístico de Sevilla que sentó su origen en el Decreto promulgado por QUEIPO el 8 de agosto constituyéndose el 13 de ese mes dependiente del gobernador civil PEDRO PARIAS, y con LUIS TORO BUIZA en la presidencia (nota: El vicepresidente fue ANTONIO MUÑOZ TORRADO y el secretario ANTONIO SANCHO CORBACHO. Los vocales eran: LUIS TORO BUIZA, capitán del ejército; ANTONIO MUÑOZ TORRADO, presidente de la Junta Diocesana de Arte y académico de Buenas Letras; ANTONIO GOMEZ MILLAN, presidente del Colegio de Arquitectos y conservador de la Comisión de Monumentos; NICOLAS DIAZ MOLERO, académico de Bellas Artes, miembro de la Comisión de Monumentos y vocal de la Junta Diocesana de Arte; JOSE HERNANDEZ DIAZ, académico de Bellas Artes y profesor de Arte en la Universidad; ANTONIO MURO OREJON, doctor en Derecho y académico de Bellas Artes; y ANTONIO SANCHO CORBACHO, profesor de Arqueología y Paleografía de la Universidad Hispalense.).

En la ciudad humeante por esos incendios y por los efectos de la artillería que intentaba entrar en los barrios de la Macarena y Triana se dieron los primero tímidos pasos de vuelta a lo cotidiano.

LA UNION anunció el 22 de julio la salida de una banda de música del Ejército por las calles del centro para mostrar la "normalidad" existente en la ciudad (LAUNION 19360722, página 10). La música se mantuvo en la calle en las jornadas finales de julio con la Banda Municipal en los andenes del ayuntamiento amenizando a los viandantes con composiciones patrióticas que introducían a los ciudadanos en los nuevos himnos.

No sólo eso; este ambiente de vuelta a la estabilidad alcanzó a las salas cinematográficas que reanudaron sus proyecciones con gran inmediatez (nota: El 31 de julio el San Fernando lo hacía con una producción norteamericana, LA INDOMITA con JEAN HARLOW).

Por su parte, la asociación de toreros sevillanos anunció el 3 de agosto su determinación de realizar una corrida el 9 del mismo mes para la obtención de donativos para los soldados de España, que por diversos problemas se retrasó hasta el 18 de octubre.

Mas hay que indicar que en muchos casos estas reaperturas o reparaciones fueron obligadas por el estamento militar. Es lo que ocurre con la prensa al radiar la Jefatura de la División la siguiente nota:

"Como prueba evidente de la normalización que en todos los órdenes se va logrando, esta tarde se publicarán los periódicos en Sevilla. A este fin, y en el término de una hora, se personarán en los talleres respectivos los obreros tipográficos sin excusa alguna, para reanudar el trabajo inmediatamente" (nota: LAUNION 19360720 página 2)

Este anuncio permite no engañarnos respecto a la actitud hacia lo cultural de las nuevas autoridades.

Si difícilmente se podían esconder las huellas de la guerra, tampoco la intención controladora y despectiva de los sublevados.

Y es que, se consideraba culpable a sus representantes, los intelectuales, de la mayor parte de los males que habían abatido España, especialmente a los integrantes de la Institución Libre de Enseñanza.

El ejemplo más representativo en el caso sevillano es el bando del 4 de septiembre sobre la "Literatura pornográfica y disolvente" de QUEIPO DE LLANO, después asumido por la Junta Técnica del Estado y publicado con muy pocas diferencias el 23 de diciembre.

En el se apuntaba que la literatura había sido *"una de las armas de mayor eficacia puesta en juego por los enemigos de la Patria (...). La inteligencia dócil de la juventud y la ignorancia de la masa fueron el medio propicio para el cultivo de las ideas revolucionarias. Y la triste experiencia de este momento histórico demuestra el éxito del procedimiento elegido por la Masonería, el Judaísmo y el Marxismo"*.

El bando, que declaraba ilícitos *"el comercio, circulación, producción, tenencia de libros, periódicos, folletos, y toda clase de impresos pornográficos, o de literatura socialista, comunista, libertaria, y en general disolvente"* (nota: QUEIPO DE LLANO SIERRA, GONZALO. "BANDOS Y ORDENES DICTADOS POR EL EXCMO. SR. D. GONZALO QUEIPO DE LLANO Y SIERRA, GENERAL JEFE DE LA SEGUNDA DIVISION ORGANICA Y DEL EJERCITO SUR". IMPRENTA PROVINCIAL. SEVILLA. 1937.), obligaba a entregar dichos libros en el archivo de esa División militar y, en el decreto, a ponerlos en conocimiento de la autoridad militar.

Estamos frente a una de las primeras medidas censoras de la España nacional.

No fue la única.

El caso de la enseñanza es uno de los mejor conocidos por el interés que ha suscitado (nota: * ALTED VIGIL, ALICIA. "POLITICA DEL NUEVO ESTADO SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL Y LA EDUCACION DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA". MINISTERIO DE CULTURA. MADRID. 1984. * CAMARA VILLAR, GREGORIO. "NACIONAL-CATOLICISMO Y ESCUELA. LA SOCIALIZACION POLITICA DEL FRANQUISMO (1936-1951)". HESPERIA. JAEN. 1984. * GERVILLA CASTILLO, ENRIQUE. "LA ESCUELA DEL NACIONAL-CATOLICISMO. IDEOLOGIA Y EDUCACION RELIGIOSA". IMPREDISUR. GRANADA. 1990. * NAVARRO GARCIA, CLOTILDE. "LA EDUCACION Y EL NACIONAL-CATOLICISMO". UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA. CUENCA. 1993. * MAYORDOMO PEREZ, ALEJANDRO. "HISTORIA DE LA EDUCACION EN ESPAÑA. TOMO V. NACIONAL-CATOLICISMO Y EDUCACION EN LA ESCUELA DE POSGUERRA" (2 VOLUMENES). MINISTERIO DE EDUCACION. MADRID. 1990. * MOLERO PINTADO, ANTONIO. "HISTORIA DE LA EDUCACION EN ESPAÑA. TOMO IV. LA EDUCACION DURANTE LA SEGUNDA REPUBLICA Y LA GUERRA CIVIL (1931-1939)". MINISTERIO DE EDUCACION. MADRID. 1991.)

Desde las primeras semanas se fueron dictando medidas censoras y depuradoras.

Por ellas, los rectores se convirtieron en máximas autoridades académicas de su distrito, siendo ayudados en su labor por los Inspectores de Primera Enseñanza, junto con los alcaldes, en este caso RAMON DE CARRANZA, y los gobernadores civiles, aquí, PEDRO PARIAS. La depuración se inició con prontitud en la capital andaluza que vio el cierre del INSTITUTO ESCUELA y el cambio del rector FRANCISCO CALVO CANDIL por el catedrático de ciencias MARIANO MOTA SALADO. Este último pasó a desempeñar la jefatura de la enseñanza en la ciudad y su distrito universitario (entonces comprendido por las provincias de Sevilla, Huelva, Cádiz y Badajoz).

La depuración de cargos públicos fue un hecho habitual en esas primeras semanas en las que se intentaba limpiar el mundo oficial de aquellos personajes significativos en el régimen anterior.

A modo de ejemplo podemos recordar al director del Conservatorio, el discípulo de FALLA, ERNESTO HALFFTER, sustituido por el sacerdote NORBERTO ALMANDOZ.

El 9 de octubre CARLOS GARCIA OVIEDO ocupó la presidencia de la Academia de Bellas Artes en lugar del republicano BLASCO GARZON.

El Ateneo en Junta extraordinaria el mismo día expulsó a sus miembros republicanos entre los que se encontraba DIEGO MARTINEZ BARRIO.

La misma suerte corrió el director de la Banda Municipal desde 1931, maestro CASTILLO, por su amistad con BLAS INFANTE.

A esas depuraciones puede añadirse la del diario republicano EL LIBERAL cerrado desde el 18 de julio de 1936.

La posición cada vez más radicalizada del rotativo en los últimos meses del Frente Popular desde la dimisión de LAGUILLO hacen comprensible el ataque a sus oficinas en la calle García de Vinuesa por los insurrectos.

El mismo QUEIPO explicó el porqué en su charla del martes 21 de julio:

"He tenido que tomar una determinación severa con EL LIBERAL. A mis noticias había llegado y se extendió por todo el Ejército civil y militar de Sevilla la especie de que ciertas hojas clandestinas que han circulado por Sevilla, llenas de infundios propalados por los marxistas, habían sido confeccionadas en la imprenta de EL LIBERAL. Esto produjo la natural indignación en estos valientes soldados sevillanos, y esta tarde han asaltado la imprenta del citado periódico, destruyendo los muebles..." (nota: LAUNION 19360722, páginas 7-8.).

En los talleres de EL LIBERAL se publicó a partir del 1 de septiembre el diario de Falange Española, FE, uno de los rotativos que después integraron la Prensa del Movimiento.

Un caso muy interesante por su repercusión nacional fue la suerte que corrió la censura cinematográfica en la capital del Betis.

En los primeros meses de la contienda había tenido un carácter bastante caótico dependiendo de Juntas locales, atendiendo a las peticiones de alcaldes y gobernadores civiles.

En Sevilla el jefe del gabinete Civil de la 2ª División Orgánica, CARLOS PADROS QUINTANA, ante la anarquía, convocó a los empresarios hispalenses del sector a mediados de noviembre en el Teatro San Fernando.

El 8 de diciembre, la prensa anuncia la constitución de la Junta de Censura (nota: La Junta de Censura estaba compuesta por el propio CARLOS PADROS; un militar, comandante EDUARDO JIMENEZ CARLES y los vocales: JOSE LARIOS FRANCO, CARLOS BIDON-CHANEL BALMES, MANUEL CALZADA y ANTONIO DE SOTO SANCHEZ (ABCSEVILLA 19361208, página 15)).

La no presencia de ningún católico motivó las airadas protestas de la Asociación Nacional de Padres de Familia, las cuales, llegando a Salamanca, fueron las causantes de la orden de 21 de marzo de 1937, en la que se unificaba la censura en los Gabinetes de Censura Cinematográfica de Sevilla y La Coruña, dependientes de la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda (nota: la sevillana mantuvo a algunos miembros, cambiando otros: CARLOS PADROS en la presidencia; SIXTO PEREZ CALVO como vicepresidente; Censor de Centros Culturales, IGNACIO DE CASSO; Censor de la Empresas Cinematográficas, EMILIO SANCHEZ RAMADE; Censor de la Sociedad de Autores, JOSE LUIS MONTOTO; Censor de la Autoridad Militar, comandante EDUARDO GIMENEZ CARLES; por la Asociación Nacional de Padres de Familia, ANTONIO RUIZ TERUEL, con tres censores suplentes).

Los cuatro representantes de los sectores católicos son los que van a redactar unas primeras normas para la censura que conforman el CODIGO DE SEVILLA, aprobado el 4 de mayo de 1937 por la Junta (nota: DIEZ PUERTAS, EMETERIO. (1995). "EL CODIGO DE SEVILLA". ARCHIVOS DE LA FILMOTECA #20, página 41.).

Este código fue por el que se rigió la Junta sevillana, y en él se trataban las cuestiones relacionadas con los aspectos morales, religiosos y patrióticos que debían presidir la pantalla.

Aunque la estructura censora cambió (nota: En noviembre de 1937 hubo una modificación en las ordenanzas, aunque siguió utilizándose por el censor católico hasta noviembre de 1938 (COLON PERALES, CARLOS. "EL CINE EN SEVILLA. 1928-1950. (DE LA EXPOSICION Y LA LLEGADA DEL SONORO A LA POSGUERRA)". Página 70. SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA. SEVILLA. 1983.), su espíritu católico marcó la posguerra.

Pero no todo fue castrador.

Poco a poco se recuperó la normalidad en la vida cultural, aunque era obvio que la guerra había entrado en todas sus esferas.

Así, cuando las bandas de música tomaban las calles con sus melodías lo hacían interpretando himnos patrióticos que intentan aprender apresuradamente muchos sevillanos -en esos momentos la Municipal había sido reforzada por la del Requeté, Falange, y la del Regimiento Soria-

La música entonces pasó a convertirse en un manifiesto de los nuevos tiempos.

Para hacernos una idea del ambiente vivido en aquella Sevilla (en la que el Ayuntamiento publicó a finales de septiembre una nota advirtiendo que, ante el agotamiento de los maestros, la concesión gratuita de la Banda Municipal para este tipo de actos se vería en el futuro limitada) podemos servirnos, por su valor testimonial, de la primera nota que sobre la música publicó el diario ABC el 5 de agosto:

"Ayer tarde dio un nuevo concierto en la Plaza de la Mina la recientemente reorganizada Banda Municipal, asistiendo el alcalde, señor CARRANZA. Omo el domingo, acudió una inmensa muchedumbre, y como el domingo también, cuando la Banda interpretó los himnos de la Legión y de Falange y la Marcha de Cádiz, el entusiasmo se desbordó, sucediéndose los vítores a España, mientras la mayoría de los presentes saludaban al estilo fascista. Los balillas acompañaron al señor CARRANZA hasta su domicilio, haciéndole objeto de vivas manifestaciones de simpatía". (ABC SEVILLA, 19360805, página 14.).

En el aspecto cinematográfico, las proyecciones, habituales desde septiembre (nota: Además de los teatros y del antiguo Café Suizo, ahora sala Imperial, hubo locales de nueva planta: el Cinematógrafo

Llorens (1910, luego reformado y ampliado en 1924); y el Pathé Cinema (1925), primera sala diseñada para cinematógrafo, de inspiración modernista; además del magnífico Coliseo España (1931). También se fueron inaugurando salas más populares como el Cinema de la Florida en 1918 en la puerta Osario; el Cine San Luis en 1930 y el Esperanza en 1933 en esa misma calle; el Triana Cinema en la calle Castilla en 1931, siendo el primer gran cine de barrio con precios populares; el Villa Sol, inicialmente cine de verano y luego, desde 1934, techado en la calle Jaúregui, etc. Ellos, junto a los cines de verano, fueron los que pudieron disfrutar los sevillanos en los tres años que duró el conflicto civil. Estos últimos fueron muy numerosos y se concentraron en el Prado de San Sebastian y en los barrios periféricos.), no pudieron esconder el nuevo ambiente.

Si en los primeros días de julio la sala Jaúregui fue improvisada cárcel, desde septiembre el cine-nevería de la Universidad puso en práctica algo que después fue obligado a todos, parar las proyecciones para escuchar las charlas radiofónicas de QUEIPO DE LLANO. Además las salas pronto comenzaron a estrenar algunos documentales sobre la guerra.

Lo mismo podemos comprobar al hablar de los locales de espectáculos existentes en la ciudad.

Si estos tardaron más en abrir que los cines (nota: El primero en abrir "Cabaret La Terraza" en el Casino de la Exposición que desaparece el 29 de octubre de la cartelera. Los salones más populares en aquellos días fueron el antiguo Variedades anunciado con los nombres de Maipu o Lido, el Kursaal Olimpia en la calle Sierpes en lo que había sido el Café Central, y luego fue Palacio Central; el Salón Florida, junto al teatro Cervantes, y el Zapico, en la Alameda; y el "Excelsior" en el pabellón de Castilla y León de la Exposición Iberoamericana. Los anuncios diarios de estos centros se repitieron hasta el fin de la contienda entremezclados con los bailes elegantes organizados en el hotel "Andalucía Palace", -hoy Alfonso XIII- y en la Bodega del Cristina. Con la "Venta de Eritaña" y el "Teatro Portela" el verano del 38, y con el "Salón Alcazar" y el "Salón Imperio" en los primeros meses de 1939. Todos compartían en sus anuncios ser locales de bailes y de reuniones sociales, y en algunos momentos proclamaron actuaciones especiales de artistas más conocidos.), algunos también fueron utilizados como cárceles en las primeras jornadas de la guerra. Las espaciosas salas del Salón de Variedades de la calle amor de Dios 23 y Trajano 16 fueron ocupadas como dependencias comisariales al situarse vecinas a la desbordada comisaría de la calle Jesús. También se usaron como dependencias para retener a los numerosísimos detenidos las salas de baile Florida, Zapico y otros establecimientos con grandes salones (nota: SALAS, NICOLAS JESUS. "SEVILLA FUE LA CLAVE. REPUBLICA, ALZAMIENTO Y GUERRA CIVIL (1931-39)", página 587. CASTILLEJO. SEVILLA. 1992.).

Mas, fue el teatro el género que inició una de las más características formas culturales de la guerra: las funciones benéficas (nota: Al iniciarse la guerra en la ciudad existían cuatro teatros. De ellos tres funcionaban alternativamente como teatro y cine, eran el elegante San Fernando (1847), el popular del Duque (1876), que desaparecerá en los primeros meses del conflicto, el Cervantes (1872) y el magnífico Coliseo España, creado para el cinematógrafo en 1931. A su vez con grandes lagunas funcionó la sala del Pabellón de Sevilla en la Exposición de 1929, hoy conocida como Lope de Vega, y entonces llamada Teatro de la Exposición. A estas salas hay que añadir el funcionamiento del Teatro Escolar Juan de la Cierva (30-1-1937), y del "Descanso del Soldado" (12-1937) durante el tramo referido.).

La primera tuvo lugar en el temprano 15 de agosto, festividad patronal de la Virgen de los Reyes, a beneficio de las familias obreras de los barrios de Triana y San Julián. En esa jornada, que había visto por la mañana la reposición de la bandera monárquica en el Ayuntamiento hispalense ante la mirada de FRANCO, QUEIPO y MILLAN ASTRAY, la Falange sevillana patrocinó un festival en el Coliseo España que recibió gran propaganda y boato, al ser una de las primeras apariciones en público de QUEIPO DE LLANO acompañado, en esta ocasión, por el gobernador civil PEDRO PARIAS. El espectáculo unió un heterogéneo cartel con la visión de un documental sobre FRANCO y variedades diversas de artistas a los que la guerra civil había sorprendido en la ciudad. No está de más reproducir su programa para hacernos una idea del ambiente:

"Después de una sinfonía a cargo de la orquesta Harlem, se proyectó la emocionante película titulada LA BANDERA, dedicada al glorioso general FRANCO y a la brava legión... Después hubo un espectáculo de variedades: La pareja LEONOR y GURRI con bailes de fantasía; La bellísima LUISITA RIVAS CACHO con canción mexicana; MERCEDES DALMAU, bailarina clásica; y el distinguido recitador JOAQUIN LARROSA con un selecto repertorio acogido con grandes aplausos, sobre todo en las décimas llenas de sentimiento patriótico, originales del Jefe de Infantería don EDUARDO SANTIAGO CARRION (...). Terminó con la interpretación, por la Banda del Regimiento Granada, del himno de Falange". (ABCSEVILLA 19360815 página 13).

Esta mescolanza fue la que predominó en aquellos espectáculos realizados de recortes y, frecuentemente, con artistas en situación precaria al haberles sorprendido el Alzamiento de gira.

A partir de entonces fueron muy frecuentes.

Así, por ejemplo al comentado le siguió el 12 de septiembre un gran homenaje al general QUEIPO DE LLANO con la representación de EL DIVINO IMPACIENTE de PEMAN, encargado de realizar el homenaje.

Para este acto QUEIPO permitió que un grupo de regulares subiese al escenario para recibir el tributo del pueblo sevillano y puso a disposición de los organizadores la Banda del Regimiento Granada que interpretó *"el himno portugués, que dio motivo para rendir un cálido homenaje al país hermano en la persona de su representante consular, presente en el acto, el del Führer, el del fascismo italiano, el de los Requetés y el de Falange, que fue cantado por todos los concurrentes y repetido entre grandes aplausos"* (nota: ABCSEVILLA 19360913, página 11.).

Si a ello añadimos que los artistas del Ateneo decoraron la sala con las banderas de las naciones amigas, además de la española y de las organizaciones afines, tendremos una nueva pincelada del ambiente que se vivía en las primeras jornadas de la guerra.

Para concluir una visión de las primeras semanas del conflicto, en las que se asientan en gran medida las bases del modelo cultural que se mantendrá en todo el periodo, recordemos que fue el terreno de la enseñanza el primero que se consolidó.

La prensa se llenó de las primeras órdenes de la Junta Técnica de Defensa o las circulares de las Juntas provincial y local de Primera Enseñanza de Sevilla.

No obstante fue de nuevo un bando de QUEIPO DE LLANO el que mejor nos orienta del camino seguido en las aulas sevillanas,

Y es que una circular sobre la apertura de las aulas -que retrasa la fecha decretada por la Junta de Defensa del 1 al 15 de septiembre- incluía la obligación reponer solamente el crucifijo en ellas por el cura párroco y el alcalde de la localidad.

En Sevilla se eligió para la celebración principal el grupo escolar de la calle Recaredo que recuperó su nombre de "Miguel Primo de Rivera" tras haberse denominado "Giner de los Ríos" durante la República.

Si primero el cardenal bendijo las dependencias de la escuela detrás de cruz alzada, a continuación tuvo lugar la función política en el salón de actos.

Ante la presidencia de la máxima autoridad eclesial y militar de Sevilla, ILUNDAIN y QUEIPO, con representación del alcalde y gobernador civil y otras importantes autoridades académicas y políticas.

Tras la lectura de las preces litúrgicas, y de besar las autoridades los pies del Crucifijo, fue colocado éste en la pared entre "vivas a Cristo y a la religión católica".

Si ILUNDAIN en su discurso destacó lo sobresaliente del evento, haciendo "un llamamiento a los maestros, exhortándoles a que infundan en los niños el santo temor de Dios", QUEIPO, quien fue acogido con delirantes ovaciones, afirmó que "este acto, para mí, es el más importante de cuantos he presenciado desde que estalló el movimiento (...). Yo creo que lo primero, para cualquier buen patriota, es la Religión; porque el que no ama a Dios no ama a su familia, ni puede ser útil a su Patria. Los estudios deben ir unidos al amor patriótico. (...) La base es la educación patriótica y militar. ¡Todos sobre las armas, sacrificándose por la Patria!". (ABCSEVILLA 19360916, página 6.)

Puede observarse como se afirmaban en los discurso de ILUNDAIN y QUEIPO la identificación de la educación con lo religioso y lo patriótico, las dos bases del nacionalcatolicismo.

Como ha podido comprobarse, los principales aspectos del modelo cultural franquista quedaron en el ejemplo sevillano definidos con prontitud.

Aunque, ya se ha indicado, la evolución política pesó sobre la cultura, ello se tradujo en la capital hispalense en el mayor protagonismo de FET DE LAS JONS desde abril de 1937, y aún más, en los meses finales de la guerra por mediación de la Delegación de Prensa y Propaganda.

Dado lo breve de estas líneas, permítasenos, ante la imposibilidad de hacer un seguimiento exhaustivo, plasmar en breves pinceladas los hechos más relevantes de las diferentes áreas culturales.

A pesar de las circunstancias, la capital hispalense gozó de un panorama cultural activo.

Varias instituciones tradicionales se encargaron de mantener viva la cultura de la ciudad; tales como las Academias de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría y la de Buenas Letras, además del Ateneo hispalense, muy activo.

Por otro lado, no dejaron de tener lugar conferencias, sobre todo las organizadas por el Ateneo, la Universidad (nota: Al permanecer clausurada la Universidad se programaron cursillos para mantener ocupados a sus profesores. Muchos de ellos estuvieron destinados a los maestros sobre los que se realizó una intensa labor de adoctrinamiento para borrar la impronta que la República dio a este cuerpo, un de los que más duramente sufrió las depuraciones.) o la Delegación de Prensa y Propaganda de Falange, y fue muy frecuente la visita de la nueva "inteligencia" nacional.

Así JOSE MARIA PEMAN vino a Sevilla intermitentemente interviniendo en cuantas actividades fuesen posibles, desde estrenos teatrales u homenajes, a la apertura del curso del Ateneo en enero de 1937.

También se mantuvo la convocatoria de premios como los tradicionales de periodismo Mariano de Cavia, de ABC, o los nuevos Francisco Franco y José Antonio Primo de Rivera.

Por su parte el ateneo convocó el "José María Izquierdo", dedicado en 1937 al imperial tema: SEVILLA EN EL SIGLO XVI.

Gran importancia tuvieron las dos celebraciones del centenario de CERVANTES.

En Abril de 1937 estuvo organizada por la Academia de Buenas Letras hispalense. Para diferenciarse de las conmemoraciones republicanas, se la denominó DIA DE CERVANTES. Los actos que se llevaron a cabo fueron una misa matinal de Requiem en la capilla de San José, y una velada literaria vespertina en la Academia. En ambos se hizo hincapié en la unión que en CERVANTES tuvieron las armas y las letras y hubo un intento de apropiarse de su figura frente a lo que se denominaba barbarie republicana.

Por el contrario las celebraciones del 23 de abril de 1938 poseyeron un carácter oficial y su programación estuvo dirigida cuidadosamente por el ministro de Educación Nacional mediante un decreto del 19 de abril, volviendo a recuperar su nomenclatura anterior, FIESTA DEL LIBRO. En Sevilla fue muy solemne, teniendo en el SEU su gran protagonista y en la Universidad su sede con la intervención de varios ponentes, entre ellos el rector, que incidieron en la idea de los buenos y los malos libros. La fiesta terminó esa tarde en el teatro Lope de Vega con una sesión organizada por el SEU.

No obstante, el acontecimiento más destacado que tuvo lugar en Sevilla durante la contienda fue la reunión del INSTITUTO DE ESPAÑA los días 28, 29 y 30 de abril de 1938.

Era el primer encuentro del Instituto después de su solemne constitución a principios de año, lo que explica la magnificencia del acontecimiento.

Desplazados a la ciudad los académicos de las seis que lo integraban, también lo hizo el ministro de Educación Nacional, PEDRO SAINZ RODRIGUEZ, y el Jefe del Servicio Nacional de Bellas Artes, EUGENIO D'ORS.

Se invitó personalmente al general QUEIPO DE LLANO y al cardenal SEGURA a las sesiones celebradas en el Salón Murillo del Museo.

Las reuniones contemplaron el bicentenario de la Real Academia de la Historia, la toma de posesión como académicos de PIO ZABALA por la de Historia, del arquitecto PEDRO MUGURUZA en la de Bellas Artes, y de EUGENIO D'ORS en la de Lengua.

También hubo una sesión dedicada a Hispanoamérica, terminando con la visita en Granada a don MANUEL DE FALLA, quien había declinado la presidencia del Instituto.

Las reuniones estuvieron dominadas por el espíritu propagandístico que llenaba el ambiente.

En una de sus intervenciones el ministro SAINZ RODRIGUEZ hizo la siguiente afirmación: "ahora resulta que el pueblo español -en cuyas fronteras comenzaba el África- es la suprema reserva moral que salva a Europa de una invasión asiática" (ABCSEVILLA 19380429, página 9).

Para finalizar, un apunte sobre la producción literaria en Sevilla.

Si bien el libro no alcanzó la difusión que en la España republicana, se mantuvo la producción editorial centrada en las ciudades más importantes (recuérdese que las grandes editoriales estaban en Madrid y Barcelona).

Sevilla no fue de las más relevantes.

De las 1250 obras y folletos que contabiliza HIPOLITO ESCOLAR, fue Zaragoza con 200, la mayor productora, seguida por Burgos con 160, Valladolid con 150 y Sevilla con 90 (nota: En el capítulo LA

PRODUCCION EDITORIAL, en ESCOLAR SOBRINO, HIPOLITO. "LA CULTURA DURANTE LA GUERRA CIVIL", páginas 274-331. ED. ALHAMBRA. MADRID. 1987. Por nuestra parte hemos analizado las reseñas críticas y los anuncios que aparecieron en el diario ABC. Fueron un total de 195 reseñas críticas, frente a 122 anuncios. En el caso de este diario los libros más publicitados fueron EL POEMA DE LA BESTIA Y EL ANGEL de JOSE MARIA PEMAN, y EL MUCHACHO ESPAÑOL de JACINTO SALAVERRIA.).

El tipo de obras que aparecen publicadas están, en gran medida, relacionadas con la guerra.

Las piezas sobre acciones militares o las biografías de los nuevos jefes, se mezclan con los testimonios de los huidos de la "zona roja". Por otra parte, junto a los repertorios legislativos tan necesarios entonces, las obras de carácter religioso incrementaron su relieve uniéndose a ellas las que explicaban las nuevas doctrinas políticas.

En el caso de Sevilla destacaron editoriales como MEDIODIA, MARISAL o EDITORIAL SEVILLANA que publicaron obras como EL SUR DE ESPAÑA EN LA RECONQUISTA DE MADRID, del corresponsal SANCHEZ DEL ARCO, o ESTAMPAS Y REPORTAJES DE RETAGUARDIA de JUAN DE CORDOBA; el testimonio del jesuita FRANCISCO GARCIA ALONSO, TREINTA SEMANAS EN PODER DE LOS ROJOS EN MALAGA, el fundamenta en la doctrina política "¿QUE ES LO NUEVO?. CONSIDERACIONES SOBRE EL MOMENTO PRESENTE", de JOSE PEMARTIN, y el famoso de SANCHO CORBACHO y HERNANDEZ DIAZ, ESTUDIO DE LOS EDIFICIOS RELIGIOSOS Y OBJETOS DE CULTO DE LA CIUDAD DE SEVILLA SAQUEADOS Y DESTRUIDOS POR LOS MARXISTAS.

En otro orden de cosas, el ambiente de las Bellas Artes en Sevilla estuvo condicionado por la guerra y la política de la España nacional. En este sentido, no puede olvidarse que en lo artístico, la ciudad se escandalizaba ante el robo de las obras del Museo del Prado en los primeros meses de 1937 y seguía la participación española en la Exposición de París, inaugurada en abril del mismo año, en una agria campaña de prensa, que poco después alabó la cesión por el Vaticano de una capilla para la España de FRANCO.

En el lado opuesto, en el verano de 1938 se enorgullecía de la acogida que los artistas españoles recibieron en la Bienal de Venecia.

La vida artística de la guerra y la posguerra civil estuvieron marcadas en gran medida por la lamentable destrucción de obras de arte.

Ello condicionó enormemente la vida artística de la guerra y la posguerra sevillana debido a las labores de restauración, reconstrucción y de reposición de las piezas perdidas -lo que supuso un aliciente para la industria imaginera-.

La responsabilidad de esta empresa recayó en la llamada en un principio JUNTA CONSERVADORA DEL TESORO ARTISTICO (nota: Los cambios políticos llegaron a la citada Junta Conservadora del Tesoro Artístico de Sevilla, otra de las creaciones de QUEIPO DE LLANO que, dado su éxito, copió la nueva Junta Técnica del Estado. Un decreto de 6 de diciembre ordenó la creación de juntas en cada provincia, aunque mantuvo la sevillana llamándose ahora JUNTA DE CULTURA Y TESORO ARTISTICO. Desde el 22 de abril DE 1938 se encuadró dentro del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional por conducto de la Comisaría Regional de Andalucía Occidental, con centro en Sevilla a cargo del gobernador civil, el falangista PEDRO GAMERO DEL CASTILLO.) con la colaboración de la Asociación de Arquitectos Sevillanos.

Así se comenzó inmediatamente la reconstrucción de iglesias como la O, o San Gil, pero también San Bernardo -éste último fue inaugurado de forma solemne el 11 de febrero de 1937 por el cardenal ILUNDAIN con asistencia de autoridades políticas y desfile de flechas y pelayos-, etc..

Lo mismo ocurre con las imágenes procesionales, y los pasos que se fueron estrenando en las tres Semanas Santas (nota: En la de 1937 se estrenó la nueva virgen de los gitanos, obra de ANTONIO PEREA, -siendo recibida como camarera honoraria la hija de QUEIPO DE LLANO-, por su parte los cofrades de san roque estrenaron la virgen de gracia y esperanza de VERGARA HERRERA. Los estrenos más destacados de 1938 fueron el cristo de la de san roque, tallado por VERGARA HERRERA y el de los gitanos por FERNANDEZ ANDES y el de la hiniesta, de CASTILLO LASTRUCCI, además de numerosos objetos de culto. La misma tónica siguió la de marzo de 1939 en la que sobresalió el cristo del despojo, obra de ANTONIO PEREA.).

Respecto a otro tipo de manifestaciones artísticas, a pesar de las circunstancias, los años referidos fueron testigos de gran cantidad de eventos.

Ciertamente, sólo una minoría fueron acontecimientos puramente culturales.

La guerra hizo acto de presencia en las exposiciones sevillanas convirtiéndose en protagonista de la mayoría de ellas.

Lo mismo ocurrió con la política, inseparable de la anterior, a veces simplemente por la presencia de las autoridades públicas que utilizaron las aperturas como excusa para apariciones y discursos en la instrumentalización de la liturgia apologética de respaldo al régimen que se hallaba en fase de institucionalización.

Por todo ello, fueron menos los actos puramente artísticos del que destacamos los homenajes a JUAN DE MESA el 18 de abril de 1937, y el más notable a MARTINEZ MONTAÑES en octubre de ese año, ambos dentro de un esquema de exaltación católico-historicista detrás de los que estuvieron las academias sevillanas.

En la misma tónica se incluirían las tradicionales Exposiciones de Bellas Artes de Primavera.

Sin embargo, fueron las exposiciones de carácter propagandístico las más características.

En dos direcciones.

Algunas fueron muestras artísticas realizadas con fines benéficos u organizadas por los nuevos poderes.

Dentro de estas tenemos la primera habida en la ciudad, en noviembre de 1936, organizada por la Sección de Bellas Artes del Ateneo de común acuerdo con la Junta pro Aguinaldo del Soldado que presidió GENOVEVA MARTI, esposa de QUEIPO DE LLANO.

Se trató de un certamen y posterior rifa de apuntes y dibujos a cuya donación se invitó a todos los artistas sevillanos -según la prensa, estuvieron presentes casi todos los de la ciudad; cuarenta y cuatro pintores y 5 escultores-, titulándose EXPOSICION PRO AGUINALDO DEL SOLDADO.

Este modelo se repite en otras exhibiciones como la de ORNAMENTOS PARA LAS IGLESIAS DE MALAGA, con objetos donados por las iglesias sevillanas ante la inmediata toma de esa capital.

Entre las exposiciones más claramente propagandísticas sobresalen varias destinadas a mostrar la destrucción de los enemigos y la labor redentora de las tropas sublevadas.

Es un modelo que se repite con variaciones.

La primera realizada en el verano de 1937 se denominó MUSEO CARLISTA DE SEVILLA. Montada en el Pabellón de la Argentina, cuartel del requeté, estuvo compuesta de objetos donados por los carlistas sevillanos.

La segunda fue organizada por la JUNTA DE CULTURA HISTORICA Y TESORO ARTISTICO DE SEVILLA ese mismo verano y se llamó de OBJETOS DESTRUIDOS POR LOS ROJOS O ANTI-MARXISTA, muestra que procedía del ambicioso

proyecto del alcalde CARRANZA de organizar un MUSEO NACIONAL DEL MOVIMIENTO SALVADOR DE ESPAÑA.

Muy semejante a esta, en la que se podían ver fotos y planos de la destrucción en la provincia de Sevilla, fue la que en enero de 1938 inauguró QUEIPO en el Círculo Mercantil llamada DOCUMENTO NACIONAL DEL PRIMER AÑO TRIUNFAL.

Finalmente se añade la que en agosto de 1938 organizó la JEFATURA DE PRENSA Y PROPAGANDA retomando la idea de crear un MUSEO DE GUERRA, que se situó en el Pabellón Real de la Plaza de América. En sus salas, entre las que hubo una dedicada a la obra de AUXILIO SOCIAL, se pudieron contemplar recuerdos de gestas guerreras, como armas del enemigo, objetos que pertenecieron a héroes, como el ALGABEÑO, imágenes profanadas, como la de la virgen de la o; fotografías y consignas.

A ellas podríamos añadir la alentada por el consulado alemán y el círculo del partido nazi en Sevilla y la oficina de Prensa y Propaganda de la Embajada en Salamanca, llamada EXPOSICION DEL LIBRO ALEMÁN, que pudo verse en la Universidad a finales de 1938.

Para concluir traemos la última exposición de la guerra civil en Sevilla, en marzo de 1939, por ser uno de los últimos homenajes al omnipresente general QUEIPO DE LLANO (nota: Un militar del que dependieron varias iniciativas artísticas al promover la construcción de iglesias en algunos de los nuevos barrios, como la parroquia de San Gonzalo o la de Santa Genoveva (obsérvese que son su nombre y el de su esposa), además de ser el iniciador de la suscripción para construir la Basílica de la Macarena).

Se trata de la muestra del pintor CARLOS VAZQUEZ en el salón de Loscertales cuya pieza central fue el tríptico SEVILLA, 18 DE JULIO DE 1936.

En el QUEIPO aparecía como un "héroe", acompañado de su ayudante el comandante LOPEZ GUERRERO, en el momento de entrar en el cuartel del regimiento Soria para iniciar la sublevación.

A la izquierda había una visión trágica de Sevilla antes del 18 de julio, y a la derecha la Sevilla presente simbolizada por una bella mujer que levanta su brazo en saludo a la romana.

Su apertura, a la que asistieron las principales jerarquías de la ciudad, se convirtió en un testimonio de gratitud del pueblo sevillano, con un QUEIPO aclamado a la entrada y salida del local.

El mundo teatral hispalense del periodo bélico estuvo marado por el fenómeno de las funciones benéficas.

Fueron numerosísimas.

Resulta imposible comentarlas todas, o ni siquiera realizar un bosquejo de las mismas.

Ya hemos hecho mención a las primeras que marcan la tipología seguida. Conforme avanzó la guerra fueron menos heterogéneas debido a la presencia de compañías estables en ciudad.

En cuanto a su destino en un primer tramo estuvieron dedicadas especialmente al Ejército y sus protagonistas, en este caso QUEIPO en primer lugar, los defensores del Alcázar de Toledo y MOSCARDO, y las "naciones amigas" -especialmente después del reconocimiento que Italia y Alemania hacen del gobierno de FRANCO-, etc..

Poco a poco fueron cobrando protagonismo las organizaciones dependientes de Falange, como el HOGAR DEL FLECHA, el HOGAR DEL SOLDADO y, sobre todo, al DESCANSO DEL SOLDADO, con la excepción de las relacionadas con el tributo a SERAFIN ALVAREZ QUINTERO después de conocerse su muerte en Madrid en abril de 1938.

Por otro lado, la presencia intermitente en Sevilla de varias compañías de teatro permitió la normalización de los escenarios, más en una segunda parte.

Fueron varias.

En diciembre de 1936 apareció brevemente la de JUAN CALVO y MARIA TERESA POZON.

La primera gran compañía que vino a la ciudad fue la de la sevillana actriz CARMEN DIAZ, quien efectuó una exitosa temporada en el teatro San Fernando en 1937.

En la temporada de primavera de 1938 Sevilla disfrutó de las agrupaciones de TINA GASCO y FERNANDO GRANADA en el Cervantes y la de CARMEN DIAZ en el San Fernando, volviendo la primera en otoño al San Fernando.

En Marzo de 1939 RAFAEL RIVELLES apareció en la ciudad al frente de la agrupación del Teatro Infanta Isabel de Madrid, cerrando brillantemente este tramo.

A ellas se añadió intermitentemente, además de otras agrupaciones más humildes, el grupo de teatro del Sindicato Español Universitario LA TARUMBA poniendo en cartel obras del repertorio clásico y Autos Sacramentales.

Junto a estas agrupaciones actuaron solistas de muy diversa índole. Muchos dentro del género flamenco o lo que se llamó "canción española". Así, la entonces famosa bailaora CUSTODIA ROMERO, las ya estrellas ESTRELLITA CASTRO e IMPERIO ARGENTINA, la todavía debutante CONCHA PIQUER o las hermanas JARA.

En ese aspecto de normalidad, y a pesar de la excepcionalidad de la etapa, los escenarios sevillanos vieron el estreno de varias obras.

La mayoría de ellas tuvieron como tema la guerra, aunque no todas.

Como ejemplos de las primeras se pueden apuntar, ¡HIJOS DE ESPAÑA!, comedia sobre las circunstancias que llevaron al Alzamiento escrita por PEDRO MORENO GARCIA, o MAS LEAL QUE GALANTE de PEREZ DE OLAGUER y TORRALBA DE DAMAS, de carácter carlista, y otras menos relevantes como HECHIZO de ambiente extremeño o EL MILICIANO POMPEROSA de MANUEL SANCHEZ ARJONA y ROBERTO LEAL en la que se describía el dominio rojo de Santander, llegando la guerra incluso a las obras infantiles como PICHÍ, CADETE PROVISIONAL de JOSE SARTUCHA y el maestro FONT.

Los estrenos más celebrados fueron los de PEMAN. Este puso en cartel en Sevilla ALMONEDA, escrita justo antes de la guerra, y DE ELLOS ES EL MUNDO, uno de los momentos culminantes del teatro bélico nacional. PEMAN, alzado como el mejor poeta de la España nacional, como el cantor de la Cruzada con el POEMA DE LA BESTIA Y DEL ANGEL se reafirmaba en el género teatral con este drama de exaltación de la figura del alférez provisional.

Entre las piezas ajenas a la contienda fueron muy aplaudidas las cuatro obras que ADOLFO TORRADO estrenó en Sevilla.

Ello nos lleva a una de las grandes realidades de la etapa, el que junto a las obras de fuerte cariz ideológico prevalecieron las piezas de repertorio de ambiente andaluz, como los QUINTERO, y humorístico con MUÑOZ SECA o JARDIEL, junto a otros autores como ADOLFO TORRADO, muy popular por entonces.

Por concluir, hemos de recordar que la ciudad conoció la inauguración de nuevos teatros, el JUAN DE LA CUEVA y el DESCANSO DEL SOLDADO.

Su funcionamiento ilustra el ritmo de esta guerra en lo teatral.

El primero, en cargado al canónigo MAÑES JEREZ, estuvo destinado a la población infantil con gran cantidad de espectáculos propagandísticos no sólo para los niños pues, en verano, se aprovechó para los soldados convalecientes.

Mas, fue el segundo, el que mostró mejor las características del teatro en guerra. El DESCANSO DEL SOLDADO fue creado en el mes de

diciembre de 1937 en el Pabellón Mudéjar del Parque. Su inauguración constituyó un acto político-festivo con desfiles y muestras aéreas en la Plaza de América, discursos de altos mandos de Falange y de QUEIPO. A partir de aquel momento, la actividad del centro fue vigorosa, organizando pequeños festivales para los acogidos, habitualmente los jueves y domingos. Consistieron en actuaciones de artistas que se ofrecían para ello y entre los que se repiten los nombres de la ORQUESTA HARLEM, miembros de la ORQUESTA BETICA, el mago PROFESOR MISTERIO, los acróbatas HERMANOS OROS, artistas flamencos, cómicos, etc.. De los incontables espectáculos dio puntual información la prensa, haciendo publicidad de una institución para la que se pedían donativos a los ciudadanos.

La música acompañó a los sevillanos y formó parte de la vida cotidiana de la ciudad.

La Banda Municipal amenizó sus calles y, si en un principio eligió la Plaza de San Francisco para sus citas semanales, después pasó a los jardines del Cristina para, al final de la contienda, recorrer los barrios. En su repertorio Himnos patrióticos y música española fundamentalmente.

Iguales características tuvo el repertorio de las que se unieron a ella, desde abril de 1937 la Banda del Requeté, que eligió las plazas de España y América del parque, y más ocasionalmente la del Tercio de la Virgen de los Reyes.

El ORFEON SEVILLANO, creado en el ecuador de la guerra, amenizó a los heridos de los hospitales hispalenses.

Uno de los primeros elementos que tipifican la música en esta etapa fue la proliferación de himnos patrióticos (nota: DIAZ VIANA, LUIS. "CANCIONES POPULARES DE LA GUERRA CIVIL". TAURUS. MADRID. 1986.)

La prensa sevillana anunció la venta de partituras o reprodujo las letras de algunos de ellos de forma esporádica.

Además no debe olvidarse el protagonismo de la radio, también adoctrinadora en lo musical, en la popularización de estas composiciones.

Así mismo, se anunció el estreno de nuevas piezas que reflejan a la perfección el ambiente de exaltación patriótica al decir de títulos como ESPAÑA, PAIS DE HONOR; HIMNO AL GENERALISIMO FRANCO, o el pasodoble titulado ¡BUENAS NOCHES SEÑORES!, dedicado al general QUEIPO DE LLANO.

Pero el himno por antonomasia fue el del Estado Español, al que se unieron los de Falange y Comunión Tradicionalista.

Si en los primeros meses aún se utilizaba el himno oficial republicano, la MARCHA DE CADIZ, desde octubre la MARCHA REAL se consagró como el de la España nacional.

Esta fue convertida en himno nacional por una orden de 27 de febrero de 1937 difundida por la prensa.

En ella también se indicaba:

"Se declaran cantos nacionales y serán acogidos con la consideración, respeto y alta estima que la gloriosa campaña ha consagrado los himnos de "Falange Española", de "Oriamendi" y de la "Legión", debiendo, en los actos oficiales que se toquen, ser escuchados en pie como homenaje a la Patria y en recuerdo a los gloriosos españoles caídos por ella en la Cruzada" (nota: * BOE # 131, 19370228, páginas 548-549 * ABCSEVILLA 19370309, página 16).

En cuanto a los conciertos encontramos de nuevo la dualidad que ya vimos para el teatro.

Conviven junto a una temporada de conciertos "normal", las funciones benéficas o patrióticas.

Para las segundas se repite el modelo estudiado. Fueron más numerosas y heterogéneas en la primera mitad, pasando al polo opuesto en la segunda. Se repiten los homenajeados y los organizadores. Entre ellas permitasenos subrayar las apariciones del tenor MIGUEL FLETA siempre a beneficio de su partido, Falange, o los conciertos promovidos por la colonia alemana en Sevilla, algunos con pianistas y programas germanos. Los más numerosos fueron los realizados desde finales de 1937 en el DESCANSO DEL SOLDADO. De cualquier modo se puede afirmar que prácticamente todos los grupos o solistas que visitaron la ciudad participaron en algún acto benéfico.

Respecto a los conciertos hay que señalar la existencia diferenciada de dos momentos en la guerra. En un primer tramo, hasta 1937, los conciertos son escasos y de bajo interés.

La mayoría son heterogéneos, combinando números de variedades con algún cuadro flamenco o cantante de canción andaluza a excepción de varios del Conservatorio, como los celebrados en la festividad de Santa Cecilia, y pocas apariciones de la entonces dispersa Orquesta Bética de Cámara.

En la segunda parte, la llegada de compañías de Zarzuela motivaron una temporada de conciertos normalizada.

Junto a esto no pueden olvidarse a los solistas que, en gran número, visitaron la ciudad.

Se repiten sus nombres.

El pianista CUBILES fue el más destacado, pero también el tenor sevillano VILLABA, el violinista LUIS LERATE, profesor del Conservatorio, los guitarristas CALLEJA y REGINO SAINZ DE LA MAZA.

Lo habitual fue que éstos diesen un primer concierto de abono y a continuación otro en beneficio de alguna obra bélica.

Respecto a las compañías musicales, fue la de ARIAS-CUEVAS la responsable de la normalización con su presencia en el teatro San Fernando y en el Cervantes desde otoño de 1937.

Asimismo, al final de la contienda se presentó en Sevilla la compañía del maestro TORROBA con un gran elenco vocal.

Además de reponer conocidas zarzuelas, se estrenaron algunas piezas, especialmente obras del maestro GUERRERO -piezas cortas relacionadas con la guerra como EN EL FRENTE DE MADRID, VIVA LA GENTE VALIENTE, VEN A LIBERTAD MADRID y MADRE ESPAÑA o el sainete LOS BRILLANTES-, y de TORROBA -SOR NAVARRA y LA MARCHENERA-.

Aquí se podría incluir la obra que estrenó ESTRELLITA CASTRO, LA MARQUESITA GITANA, comedia andaluza de FERNANDEZ DE CORDOBA y SANCHEZ DE LEON, con canciones del maestro MOSTAZO.

Para concluir, dentro del panorama musical sevillano resulta obligado mencionar un acontecimiento de trascendencia posterior.

Se trata de la reorganización de la Orquesta Bética de Cámara.

Al iniciarse la guerra, la entidad, creada con ayuda de MANUEL DE FALLA (nota: La Orquesta Bética Filarmónica surgió a consecuencia del estreno en Sevilla de la genial obra EL RETABLO DE MAESE PEDRO de MANUEL DE FALLA en 1923. Este, al ver la lamentable situación de Sevilla sin un conjunto estable, sugirió la organización de una orquesta de cámara. Se presentó en junio de 1924 con un jovencísimo ERNESTO HALFFTER como director, aunque el propio FALLA la dirigiese en ocasiones. Durante la República se consolidó celebrando diversas giras en las que ya intervino JOSE CUBILES como pianista (* SOPEÑA,

FEDERICO. "VIDA Y OBRA DE MANUEL DE FALLA", página 145. TURNER. MADRID. 1988. * SALAS, NICOLAS JESUS. "SEVILLA: CRONICAS DEL SIGLO XX. TOMO II. 1921-1940", página 291. SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. SEVILLA. 1991.), estaba dirigida por el maestro NAVARRO.

Sin embargo, los nuevos sucesos llevaron a la orquesta a una situación totalmente precaria.

Los profesores habían dirigido varias cartas a QUEIPO DE LLANO, la última aparecida en la prensa el 15 de julio de 1937, en la que expresaban su desesperación.

Ante la primera, tramitada rápidamente por el general al Delegado de Trabajo, se había incrementado el precio de los cines con un impuesto adicional, pero cuando terminó el acuerdo a finales de mayo de 1937 todo seguía igual.

Por ello volvieron a reclamar la intervención de QUEIPO para poder trabajar.

El resultado fue el cambio del director titular, ahora el pianista JOSE CUBILES.

Desde entonces la actividad de la orquesta se multiplicó, y un ejemplo fue la importante temporada de conciertos que llevó a la Bética de gira por varios puntos del norte de España aquel verano, obteniendo magníficas críticas que la prensa hispalense se encargaba de reproducir (nota: San Sebastián o La Coruña disfrutaron aquel verano de la orquesta que actuó en ocasiones en conciertos benéficos siguiendo la costumbre. Hay que destacar que en los que podemos leer el programa, al igual que ocurría en Sevilla, era habitual la introducción de obras de FALLA y HALFFTER).

El cinematógrafo siguió el mismo camino.

Si de un lado la evolución política provocó que los pasos seguidos por la censura fueran encaminados a la asunción de grandes parcelas de poder por el que desde abril de 1937 era ya partido único, pasando a depender la JUNTA DE CENSURA sevillana del DEPARTAMENTO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA creado el 1 de abril, en lo cotidiano, repartió su tiempo entre las proyecciones normales y las funciones benéficas.

Respecto a las segundas, se puede indicar que en ocasiones el cine formó parte de funciones heterogéneas.

En otras, se aprovechó el estreno de los documentales de guerra para realizar algún homenaje, como el que a beneficio del Ejército tuvo lugar en el cine Llorens en la primavera de 1937 para el estreno del documental LA RECONQUISTA DE MALAGA.

En el uso del cine en las funciones patrióticas fueron pioneros los falangistas (nota: Un modelo de función benéfica cinematográfica puede ser el organizado por Falange para celebrar su aniversario de fundación, y con la asistencia de QUEIPO DE LLANO, de los cónsules de las naciones amigas, -Italia, Portugal y Alemania-, y de los mandos falangistas de la ciudad, se estrenó en el San Fernando el 28 de noviembre la cinta italiana CAMISAS NEGRAS, junto con una revista sobre el viaje del Jalifa por la zona del protectorado español. La proyección del film italiano "dio ocasión para que el público patentizara su simpatía hacia la nación fraterna" (ABCSEVILLA 19361029, página 17.)), pero no puede olvidarse a las colonias italiana y sobre todo, alemana, que mostraron su experiencia en esta instrumentalización del cine de propaganda.

Por ejemplo, la colonia germana aprovechó diversas funciones benéficas para estrenar en la ciudad obras como EL TRIUNFO DE LA VOLUNTAD sobre el Congreso del partido Nacional-socialista en Nuremberg, o la cinta TRAIADORES, sobre su marina de guerra.

Más, las sesiones benéfico patriotas en el caso del cine no fueron la mayoría.

Los sevillanos acudieron a las salas para evadirse del duro contexto en que vivían.

Esto no siempre fue posible pues uno de los elementos que más delimitó al cine de esos años fue la dificultad para adquirir nuevo material.

Las grandes casas distribuidoras se encontraban en Madrid y Barcelona.

La falta de títulos inéditos hizo que, desde mediados de 1937 comenzase el desembarco de filmes alemanes, y más tarde italianos.

Como ejemplo en el año 1938, y tomando como punto de partida las gacetillas que representan los estrenos, en Sevilla se estrenaron 27 cintas germanas; 19 estadounidenses; 9 españolas; 8 italianas; 5 británicas y 8 de las que no hemos podido comprobar la nacionalidad.

Los datos son suficientemente esclarecedores.

UFA con su "Simpatía por España" y "Reconquista", junto con la HISPANIA TOBIS, fueron las firmas alemanas por excelencia.

Por parte norteamericana las empresas fueron más aunque llegasen menos películas debido a la posición ambigua de Estados Unidos con el bando sublevado.

Las producciones alemanas eran por lo general, además de los filmes claramente propagandísticos nazis, operetas empalagosa, que habitualmente recibían una crítica más que elogiosa, -cuando la cinta no tenía salvación, al menos se destaca siempre su perfecto sonido y fotografía-.

Por su parte, las españolas se centran en los documentales guerreros con títulos como CRISOL DE ESPAÑA; ESPAÑA HEROICA; LA CONQUISTA DEL NORTE; etc..

La nomenclatura evidencia con claridad las características del género nacionalista.

Estos estaban producidos en ocasiones con apoyos alemanes directos o indirectos (caso de los de CIFESA), aunque en este momento ya empiezan a estrenar las Producciones cinematográficas de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, o del Departamento Nacional de Cinematografía con su NOTICARIO ESPAÑOL.

También se asiste al estreno de coproducciones como CARMEN LA DE TRIANA, EL BARBERO DE SEVILLA o LA MARQUESITA GITANA, las dos últimas protagonizadas por ESTRELLITA CASTRO.

Antes de terminar con este género cultural nos gustaría recordar brevemente dos hechos diferenciadores de la etapa estudiada en Sevilla.

En primer lugar el que la ciudad, fruto del protagonismo alcanzado durante la contienda, vivió un cierto esplendor en cuanto a la distribución y producción cinematográfica.

Y ello por dos razones.

Una casual al convertirse la modesta filial de la productora CIFESA en sede central al escapar su director VICENTE CASANOVA, de la valenciana (nota: Aprovechando el equipo de rodaje de EL GENIO ALEGRE que se encontraba en Cádiz, se dedicaron a la producción de documentales bélicos, con la colaboración del Ejército del Sur y QUEIPO DE LLANO. También fueron fundamentales en la distribución, con las reservas anteriores al 18 de julio, las producciones berlinesas y, desde 1937, y tras un viaje de VICENTE CASANOVA a Italia, con material italiano. Vid. FANES, FELIX. "EL CAS CIFESA. VINT ANYS DE CINE ESPANYOL (1932-1951)". FILMOTECA DE LA GENERALITAT VALENCIANA. VALENCIA. 1989.)

A ella se añadió la creación de una productora sevillana: SEVILLA FILM S.A..

Se trató de una empresa de los LUCA DE TENA en la que además de estar implicada PRENSA ESPAÑOLA, editora de ABC, aparecían otros prohombres

sevillanos (nota: Con un capital inicial de 5 millones, su escritura se firmó el 6 de julio de 1938. El presidente fue EDUARDO LUCA DE TENA, originándose el proyecto en la idea de llevar al celuloide el libro de su sobrino, JUAN IGNACIO LUCA DE TENA, "A MADRID, 682". Otros destacados hombres de negocios de la ciudad también participaban en la empresa -JOSE MARIA IBARRA, PEMAN, ZUNZUNEGUI,- cuyos propósitos era: "sostener en sus producciones un elevado nivel moral, el de prestar cooperación como eficaz elemento de propaganda al Nuevo Estado nacionalsindicalista y el de depurar rigurosamente los valores artísticos nacionales" (ABCSEVILLA 19380707, página 4.)).

El segundo hecho extraordinario fue provocado por el rodaje de CARMEN LA DE TRIANA, todo un acontecimiento que movilizó y "desestabilizó" la vida ciudadana.

Producida por la HISPANO FILMS PRODUKTION berlinesa, tenía como director a FLORIAN REY y como estrella a su esposa IMPERIO ARGENTINA, y de ella se realizó una versión alemana (nota: Dirigida por HERBERT MAISCH fue titulada ANDALUSISCHE NACHT. (* GUBERN, ROMAN. "1936-1939. LA GUERRA DE ESPAÑA EN LA PANTALLA. DE LA PROPAGANDA A LA HISTORIA", página 74. FILMOTECA ESPAÑOLA. MADRID. 1986. * FERNANDEZ CUENCA, CARLOS. "LA GUERRA DE ESPAÑA Y EL CINE", páginas 532-533. EDITORA NACIONAL. MADRID. 1972.) Este último comenta que IMPERIO ARGENTINA realizó un aprendizaje intensivo del alemán, que llegó a pronunciar bastante correctamente, para rodar la versión germana.).

Para rodar los exteriores el equipo se trasladó a la capital andaluza, en la que se organizó un mini-festival taurino a la usanza decimonónica con LUIS FUENTES BEJARANO como único espada.

Para llenar el 7 de octubre de 1938 la plaza con mujeres a la usanza de 1830, se organizó un concurso de mantillas españolas con diferentes premios.

Todo ello sin olvidarse el ambiente bélico pues, además de contar con la asistencia del embajador alemán, se organizó una colecta para el Descanso del Soldado realizada a mitad del espectáculo, y se dio gran publicidad al hecho altruista de entregar la carne de los toros a los niños pobres de la ciudad.

Los acontecimientos culturales no terminaron aquí.

Fueron muy cuantiosos los relacionados con la educación, donde la construcción del franquismo por medio del nacionalcatolicismo fue muy patente, más aun cuando se dirigieron a la destrucción de la herencia republicana.

Y no sólo por la enorme cantidad de disposiciones, órdenes y leyes -en las que destacó la de Bachillerato de 1938-, sino también en las celebraciones, sobre todo religiosas, y en las manifestaciones de los dirigentes nacionales.

Aquí se señalan desde las comuniones multitudinarias en los colegios sevillanos a, especialmente, las celebraciones con motivo de Santo Tomás de Aquino, o la del Estudiante Caído, de claro matiz falangista al conmemorar, los 9 de febrero, la muerte del primer estudiante del SEU durante la República.

Pero la cultura sevillana también se vio encorsetada por leyes como la de Prensa de abril de 1938, o la de Responsabilidades Políticas de febrero de 1939, que la condicionaron.

Ello no nos puede hacer olvidar otras manifestaciones que en su momento fueron muy relevantes.

Así, hubo una gran actividad taurina, con numerosos festivales patrióticos en una Maestranza que vio el nacimiento de una gran figura, PEPE LUIS VAZQUEZ, mientras otra, la de EL ALGABEÑO, falangista y uno de los conspiradores del alzamiento, moría en acción de guerra.

Opuesta suerte corrió el deporte, cuyas actividades fueron escasas. Alguna carrera ciclista organizada por la PEÑA CICLISTA CIUDAD JARDIN, carreras de galgos en el Canódromo, y futbol con partidos benéficos, o ligas internas en las que sobresalió el equipo del Club Aviación en el que participaban jugadores del Sevilla F.C. (nota: El Sevilla F.C. tuvo gran suerte poruqe, gracias a la ayuda del mando militar, sus jugadores cumplieron cómodamente con sus obligaciones para con la Patria en el campo de Tablada. Muy opuesta fue la suerte del Betis, cuyo gran número de jugadores de origen vasco que al llegar la contienda optaron por la lucha en el bando republicano o por el exilio, hizo que quedase desmantelado, al igual que sus instalaciones de Heliópolis, cedidas a las tropas italianas que participaron en la toma de Málaga. Vid. DE PABLO, MERCEDES. "LA SEVILLA DEL BALON. DESDE NERVION A HELIOPOLIS", páginas 54-55. SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL AYUNTAMIENTO. SEVILLA. 1982.).

Hasta aquí una breve aproximación a una extensa y fascinante materia de la cultura en la ciudad de Sevilla.

Fascinante por las extraordinarias circunstancias que motivaron actitudes extremas.

Desde la más descarada y burda propaganda a la evasión, los sevillanos se vieron imbuidos en una atmósfera que llenó todo su entorno.

Y ello en varios momentos acotados, en un principio, por el total protagonismo de QUEIPO DE LLANO para pasar, en la segunda mitad del conflicto, a la incuestionable adhesión a FRANCO, auxiliado por una fuerza política, FET DE LAS JONS, que siguió los modelos totalitarios en la cultura.

De cualquier modo, podemos precisar que, si en una primera fase lo militar primó, desde abril de 1937 las formas fascistas se extendieron, sin perder nunca lo religioso su dominio.

BIBLIOGRAFIA.

- ALTED VIGIL, ALICIA. "POLITICA DEL NUEVO ESTADO SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL Y LA EDUCACION DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA". DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES Y ARCHIVOS, CENTRO NACIONAL DE INFORMACION ARTISTICA, ARQUEOLOGICA Y ETNOLOGICA. MADRID. 1984.
- CAMARA VILLAR, GREGORIO. "NACIONAL-CATOLICISMO Y ESCUELA. LA SOCIALIZACION POLITICA DEL FRANQUISMO (1936-1951)". HESPERIA. JAEN. 1984.
- COLON PERALES, CARLOS. "EL CINE EN SEVILLA. 1928-1950. (DE LA EXPOSICION Y LA LLEGADA DEL SONORO A LA POSGUERRA)". SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA. SEVILLA. 1983.
- DIAZ (GONZALEZ) VIANA, LUIS. "CANCIONES POPULARES DE LA GUERRA CIVIL". TAURUS. MADRID. 1986.
- DIEZ PUERTAS, EMETERIO. (1995). "EL CODIGO DE SEVILLA". ARCHIVOS DE LA FILMOTECA #20, página 41.
- ESCOLAR SOBRINO, HIPOLITO. "LA CULTURA DURANTE LA GUERRA CIVIL". ED. ALHAMBRA. MADRID. 1987.
- FANES, FELIX. "EL CAS CIFESA. VINT ANYS DE CINE ESPANYOL (1932-1951)". FILMOTECA DE LA GENERALITAT VALENCIANA. VALENCIA. 1989.
- FERNANDEZ CUENCA, CARLOS. "LA GUERRA DE ESPAÑA Y EL CINE". EDITORA NACIONAL. MADRID. 1972.
- GARCIA ALONSO, FRANCISCO. "MIS DOS MESES DE PRISION EN MALAGA". TIP. DE M. CARMONA. SEVILLA. 1936.
- GARCIA ALONSO, FRANCISCO. "FLORES DE HEROISMO". IMPRENTA DE LA GAVIDIA. SEVILLA. 1939.
- GERVILLA CASTILLO, ENRIQUE. "LA ESCUELA DEL NACIONAL-CATOLICISMO. IDEOLOGIA Y EDUCACION RELIGIOSA". IMPREDISUR. GRANADA. 1990.
- GUBERN GARRIGA-NOGUES, ROMAN. "1936-1939. LA GUERRA DE ESPAÑA EN LA PANTALLA. DE LA PROPAGANDA A LA HISTORIA". FILMOTECA ESPAÑOLA. MADRID. 1986.
- HERNANDEZ DIAZ, JOSE y SANCHO CORBACHO, ANTONIO. "ESTUDIO DE LOS EDIFICIOS RELIGIOSOS Y OBJETOS DE CULTO DE LA CIUDAD DE SEVILLA SAQUEADOS Y DESTRUIDOS POR LOS MARXISTAS". JUNTA CONSERVADORA DEL TESORO ARTISTICO DE LA 2ª DIVISION. SEVILLA. 1936.
- LOSADA DE LA TORRE, JOSE (JUAN DE CORDOBA). "ESTAMPAS Y REPORTAJES DE RETAGUARDIA". EDICIONES ESPAÑOLAS. SEVILLA. 1939.
- LUCA DE TENA GARCIA DE TORRES, JUAN IGNACIO. "A MADRID, 682". ALDUS. SANTANDER. 1937.
- MAINER BAQUE, JOSE CARLOS. "LA EDAD DE PLATA (1902-1939). ENSAYO DE INTERPRETACION DE UN PROCESO CULTURAL". CATEDRA. MADRID. 1987.

- MAYORDOMO PEREZ, ALEJANDRO. "HISTORIA DE LA EDUCACION EN ESPAÑA. TOMO V. NACIONAL-CATOLICISMO Y EDUCACION EN LA ESCUELA DE POSGUERRA" (2 VOLUMENES). MINISTERIO DE EDUCACION. MADRID. 1990.
- MOLERO PINTADO, ANTONIO. "HISTORIA DE LA EDUCACION EN ESPAÑA. TOMO IV. LA EDUCACION DURANTE LA SEGUNDA REPUBLICA Y LA GUERRA CIVIL (1931-1939)". MINISTERIO DE EDUCACION. MADRID. 1991.
- NAVARRO GARCIA, CLOTILDE. "LA EDUCACION Y EL NACIONAL-CATOLICISMO". UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA. CUENCA. 1993.
- PABLOS CANDON, MERCEDES DE. "LA SEVILLA DEL BALON. DE NERVION A HELIOPOLIS". SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA. SEVILLA. 1982.
- PEMAN PEMARTIN, JOSE MARIA. "EL POEMA DE LA BESTIA Y EL ANGEL". EDICIONES JERARQUIA. ZARAGOZA. 1938.
- PEMARTIN SANJUAN, JOSE. "¿QUE ES LO NUEVO?. CONSIDERACIONES SOBRE EL MOMENTO PRESENTE". CULTURA ESPAÑOLA + TIP. ALVAREZ Y ZAMBRANO. SEVILLA. 1937.
- PIZARROSO QUINTERO, ALEJANDRO. "HISTORIA DE LA PROPAGANDA. NOTAS PARA UN ESTUDIO DE LA PROPAGANDA POLITICA Y DE GUERRA". EUEMA. MADRID. 1993.
- QUEIPO DE LLANO SIERRA, GONZALO. "BANDOS Y ORDENES DICTADOS POR EL EXCMO. SR. D. GONZALO QUEIPO DE LLANO Y SIERRA, GENERAL JEFE DE LA SEGUNDA DIVISION ORGANICA Y DEL EJERCITO SUR". IMPRENTA PROVINCIAL. SEVILLA. 1937.
- SALABERRIA/SALAVERRIA IPENZA, JOSE MARIA. "EL MUCHACHO ESPAÑOL". ALDUS/LIBRERÍA INTERNACIONAL. SANTANDER/SAN SEBASTIAN. 3ª EDICION, 1938.
- SALAS, NICOLAS JESUS. "SEVILLA FUE LA CLAVE. REPUBLICA, ALZAMIENTO Y GUERRA CIVIL (1931-39)". CASTILLEJO. SEVILLA. 1992.
- SALAS, NICOLAS JESUS. "SEVILLA: CRONICAS DEL SIGLO XX. TOMO II. 1921-1940". SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. SEVILLA. 1991.
- SANCHEZ DEL ARCO, MANUEL. "EL SUR DE ESPAÑA EN LA CONQUISTA DE MADRID". CERON. CADIZ. 1936.
- SANCHEZ DEL ARCO, MANUEL. "EL SUR DE ESPAÑA EN LA CONQUISTA DE MADRID". EDITORIAL SEVILLANA. SEVILLA. 2ªED CORREGIDA Y AUMENTADA, 1937.
- SOPEÑA IBAÑEZ, FEDERICO. "VIDA Y OBRA DE MANUEL DE FALLA". TURNER. MADRID. 1988.
- TUÑÓN DE LARA, MANUEL. "LA CULTURA DURANTE LA GUERRA CIVIL". En (TUÑÓN DE LARA, MANUEL (COORDINADOR) "LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. TOMO 17. LA CULTURA", páginas 6-57. HISTORIA 16. MADRID. 1997

INDICE ONOMASTICO.

ALMANDOZ MENDIZABAL, NORBERTO (CANONIGO y MUSICÓLOGO. ASTIGARRAGA (GUIPÚZCOA) a SEVILLA. (1893-1970) 1938 a SEVILLA, DIRECTOR CONSERVATORIO OFICIAL DE MUSICA DE SEVILLA. 19380322-ABBAASE)

ALTED VIGIL, ALICIA (HISTORIADORA CONTEMPORANEA a UNED. ¿? (1953-) BIBLIOGRAFIA 1984. @ + DIALNET)

ALVAREZ QUINTERO, JOAQUIN (ESCRITOR. UTRERA (1873-1944))

ALVAREZ QUINTERO, SERAFIN (ESCRITOR. UTRERA a MADRID (1871-19380412))

ARIAS, ANTOÑITA (CANTANTE y EMPRESARIA ZARZUELERA. GC a SEVILLA. @)

BLASCO GARZON, MANUEL (INTELECTUAL REPUBLICANO, MASON y POLITICO. SEVILLA a ARGENTINA (1887-1954) 1936 a SEVILLA (SOR ANGELA DE LA CRUZ #16), VICEPRESIDENTE 2º JUNTA GOBIERNO SOCIEDAD ECONOMICA AMIGOS DEL PAIS)

BIDON-CHANEL BALMES, CARLOS (19361208 a SEVILLA, VOCAL JUNTA CENSURA. ¿CHANAL?)

BURRO FLETA, MIGUEL (TENOR. ALBALATE DE CINCA (HUESCA) (1897-1938) FALANGISTA. @ WIKIPEDIA)

CABANAS/CAVANAS ERAUSQUIN, JUAN (PINTOR, ILUSTRADOR y CARTELISTA FASHA. SAN SEBASTIAN (1907-1979) 1938, JEFE SERVICIO ARTES PLASTICAS a DELEGACION NACIONAL PRENSA Y PROPAGANDA. @ AUTOR ESCUDO FRANQUISTA)

CALLEJA, FRANCISCO (GUITARRISTA y COMPOSITOR. LOGROÑO a BAIRES (1891-1950) 1937-39 a SEVILLA. @)

CALVO DOMENECH, JUAN (ACTOR. ONTENIENTE a PUERTO RICO a MADRID (1892-1962). 193612 a SEVILLA, ACTUANDO COMPAÑÍA TEATRO. @ WIKIPEDIA)

CALZADA, MANUEL (19361208 a SEVILLA, VOCAL JUNTA CENSURA ¿MANUEL CALZADA ALONSO?)

CAMARA VILLAR, GREGORIO (DOCTOR DERECHO x UGRA. ¿? (1953-) CATEDRATICO DERECHO CONSTITUCIONAL y DIRECTOR CATEDRA "FERNANDO DE LOS RIOS" UGRA 2002. BIBLIOGRAFIA 1984. @ + DIALNET)

CANDIL CALVO, FRANCISCO (ABOGADO. PRIEGO DE CORDOBA (1887-1959) 1936-1938 a SEVILLA (RIOJA #17), ABOGADO, CATEDRÁTICO -DERECHO MERCANTIL- FACULTAD DERECHO. 1936 a SEVILLA, RECTOR UNIVERSIDAD. 19360811/14, CATEDRÁTICO DERECHO MERCANTIL, CESADO RECTOR UNIV SEVILLA. 19360928, "SOSPECHOSO DE SIMPATIZAR CON LAS IZQUIERDAS". @)

CARPENTER, HARLEAN (JEAN HARLOW) (ACTRIZ. KANSAS CITY (MISS.) (1911-1937) @ WIKIPEDIA)

CARRANZA GOMEZ DE ARAMBURU, RAMON (MARQUES DE SOTOHERMOSO (1923-1959)) (MARINOMILICO + PROPIETARIO. CADIZ a SEVILLA (1898-1988) 19360719-193811 a SEVILLA, ALCALDE x QUEIPO. @)

CASANOVA GINER, VICENTE (VALENCIANO, JEFE DE CIFESA GC, FACHA. @ CORTES FRANQUISTAS 1946-1949)

CASSO ROMERO, IGNACIO DE (ABOGADO. ¿? A SEVILLA a MADRID (1881-1972) 1913-15, DELIBERANDO SOBRE ANDALUCISMO. 1936-1938 a SEVILLA (DOÑA TERESA ENRIQUEZ #1), ABOGADO, CATEDRÁTICO -DERECHO CIVIL- FACULTAD DERECHO y -1936- DECANO. 19360928, CATEDRÁTICO DERECHO (CIVIL ESPAÑOL COMUN Y FORAL) UNIV SEVILLA a SANTANDER, "MILITANTE PARTIDOS DE DERECHA". 19370321- a SEVILLA, CENSOR CENTROS CULTURALES a JUNTA CENSURA CINEMATOGRAFICA. 1938, PRESIDENTE COMISION GESTORA LOCAL DE PRIMERA ENSEÑANZA. 19391026, CATEDRÁTICO PROVISIONAL a MADRID. 19391122, CATEDRÁTICO DEFINITIVO a MADRID)

CASTILLO DIAZ, JOSE DEL (MUSICO y COMPOSITOR. SEVILLA (1886/9-1955) DIRECTOR BANDA MUNICIPAL SEVILLA 1933/9, REPRESALIADO.

MASON a SEVILLA (1932-34). 1936-1938 a SEVILLA (PEÑUELAS #4). 1940, RETRACTO Y CHIVATO)

CASTILLO LASTRUCCI, ANTONIO (ESCUPTOR. SEVILLA (1882-1962/7) 1936-1938 a SEVILLA (SAN VICENTE #52), ESCULTOR. 1936-1937 a SEVILLA, EXPO PRO-AGUINALDO DEL SOLDADO. 1938 ESTRENO SS SEVILLA)

CASTRO NAVARRETE, ESTRELLA (ESTRELLITA CASTRO) (FOLKLORIKA. SEVILLA (1908-1983) @ WIKIPEDIA)

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE

COLON PERALES, CARLOS (HISTORIADOR, PERIODISTA y CAPILLITA SEVILLANO XX-XXI. BIBLIOGRAFIA 1983)

CUBILES RAMOS, ANTONIO JOSE (PIANISTA. CADIZ (1894-1971). GC ACTUANDO ZONA FACHA. 1946- ACBBAASE. @)

CUEVAS GARCIA, ELADIO (TENOR COMICO y EMPRESARIO ZARZUELERO. CASAS DE VES a MADRID (1895-1964) @)

DALMAU, MERCEDES (19360815 a SEVILLA, ACTUANDO (BAILE ¿CLASICO?) FUNCION BENEFICA DE SUBLEVADOS. @ AFOTO)

DIAZ GALVEZ, CARMEN (ACTRIZ TEATRO. SEVILLA (1896-1979) 1937 y 1938 a SEVILLA, ACTUANDO. @)

DIAZ (GONZALEZ) VIANA, LUIS (INVESTIGADOR ANTROPOLOGIA CSIC. ZAMORA (1951-) BIBLIOGRAFIA 1986. @)

DIAZ MOLERO, NICOLAS (ALCALDE a SEVILLA 1926/27. 1926 PRESIDENTE CAMARA COMERCIO SEVILLA. UNION MONARQUICA 1930. 1936 a SEVILLA, BIBLIOTECARIO ABBA. 19360808/13 a SEVILLA, ACADEMICO BBAA + MIEMBRO COMISION MONUMENTOS + VOCAL JUNTA DIOCESANA ARTE + VOCAL JUNTA CONSERVADORA DEL TESORO ARTISTICO. @)

DIEZ PUERTAS, EMETERIO (DOCTOR HISTORIA, HISTORIADOR DEL CINE y DRAMATURGO. ¿? (1962-) BIBLIOGRAFIA 1995. @ + DIALNET)

ESCOBAR KIRKPATRICK, LUIS (MARQUES DE LAS MARISMAS DEL GUADALQUIVIR) (ACTOR, DIRECTOR y DRAMATURGO. MADRID (1905-1991) 1938, JEFE COMPAÑÍA NACIONAL TEATRO a DELEGACION NACIONAL PRENSA Y PROPAGANDA. @)

ESCOLAR SOBRINO, HIPOLITO (HISTORIADOR DEL LIBRO. ¿? (SEGOVIA) (1919-¿?) BIBLIOGRAFIA 1987. @ + DIALNET; FUNDADOR ED. GREDOS; DIRECTOR BIBLIOTECA NACIONAL)

FALLA MATHEU, MANUEL DE

FANES, FELIX (HISTORIADOR DEL ARTE a UAB. ¿? (¿?-). BIBLIOGRAFIA 1989. @ + BNE)

FERNANDEZ CUENCA, CARLOS (PERIODISTA + HISTORIADOR DEL CINE. MADRID (1904-1977) BIBLIOGRAFIA 1972. @ WIKIPEDIA)

FERNANDEZ DE CORDOBA, (DRAMATURGO, TEXTO "LA MARQUESITA ANDALUZA". @)

FONT, (GC a SEVILLA, MUSICA PARA "PICHI, CADETE PROVISIONAL")

FRANCO BAHAMONDE, FRANCISCO (PAULINO HERMENEGILDO TEODULO)

GAMERO DEL CASTILLO, PEDRO ((1910-1984) 1938 a SEVILLA (TEODOSIO #73), GOBERNADOR CIVIL (PEDRO PARIAS #1) y JEFE PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO)

GARCIA ALONSO, FRANCISCO (SJ, BIBLIOGRAFIA FACHA GC. @ + BNE)

GARCIA CARRANZA, JOSE (EL ALGABEÑO) (FASHA y TORERO (1902-1936). @ WIKIPEDIA)

GARCIA OVIEDO, CARLOS (ABOGADO a SEVILLA (1884/8-1955) +)

GARCIA VIÑOLAS, MANUEL AUGUSTO (ABOGADO, CINEASTA Y CRITICO DE ARTE. MURCIA (1911-¿?) 1938, PRIMER JEFE DEL DEPARTAMENTO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA. @)

GASA MOMPOU, JOAQUIN (DRAMATURGO Y EMPRESARIO TEATRAL. ¿? (¿?-1982) 1938, JEFE SERVICIO PROPAGANDA DIRECTA a DELEGACION NACIONAL PRENSA Y PROPAGANDA. @)

GASCO CORTES, TINA (ACTRIZ TEATRO. SEVILLA a MADRID (1913-1973) 1938 a SEVILLA, ACTUANDO. @)

GERVILLA CASTILLO, ENRIQUE (DOCTOR TEOLOGIA + CIENCIAS EDUCACION. CATEDRATICO PEDAGOGIA UGRA. BIBLIOGRAFIA 1990. @ + DIALNET)

GIMENEZ-ARNAU GRAN, JOSE ANTONIO (DIPLOMATICO, ESCRITOR y POETA. LAREDO a MADRID (1912-1985) 1938, PRIMER JEFE DEL SERVICIO NACIONAL DE PRENSA. PADRE DEL CAPULLO DE JIMMY. @)

GOMEZ MILLAN, ANTONIO (ARQ. SEVILLA (1883-1956) 19360813 a SEVILLA, PRESIDENTE COLEGIO ARQUITECTOS + CONSERVADOR COMISION MONUMENTOS + VOCAL JUNTA CONSERVADORA TESORO ARTISTICO. @)

GRANADA, FERNANDO (ACTOR. ¿? (¿?-¿?) 1938 a SEVILLA, ACTUANDO. @ CASADO CON TINA GASCO)

GUBERN GARRIGA-NOGUES, ROMAN (ESCRITOR + HISTORIADOR a UAB. BARCELONA (1934-) BIBLIOGRAFIA 1986. @ + WIKIPEDIA)

GUERRERO TORRES, JACINTO (MUSICO ZARZUELERO. AJOFRIN (TOLEDO) a MADRID (1895-1951) @ WIKIPEDIA)

GURRI (19360815 a SEVILLA, ACTUANDO (BAILE FANTASIA) FUNCION BENEFICA DE SUBLEVADOS)

HALFFTER ESCRICHE, ERNESTO (MUSICO (1905-1989) ACBBAASE) (CATEDRATICO DEL CONSERVATORIO OFICIAL DE MUSICA DE SEVILLA. 19361125 SUSPENDIDO DE EMPLEO Y SUELDO)

HERNANDEZ DIAZ, JOSE ((1906-1998) 1930- ABBAASE. 1936-1938 a SEVILLA (PUREZA #29), DOCTOR EN HISTORIA. 1936, PROFESOR AUXILIAR TEMPORAL FACULTAD FILOSOFIA Y LETRAS, TESORERO ABBA. 19360813 a SEVILLA, ACADEMICO BBAA + PROFESOR ARTE UNISE + VOCAL JUNTA CONSERVADORA TESORO ARTISTICO. 19360928, PROF AUXILIAR TEMPORAL FILOSOFIA Y LETRAS UNIV SEVILLA, "APOLÍTICO, DE BUENA CONDUCTA MORAL Y RELIGIOSA, CUMPLIDOR CON EXCESO DE LA OBLIGACIONES PROPIAS DE SU CARGO". 19361117 a SEVILLA, CONFERENCIA ABBA. 19370215 a SEVILLA, CONFERENCIA ABBA. 19370420 a SEVILLA, CONFERENCIA ABBA. 19370525 a SEVILLA, CONFERENCIA ABBA. 193706 a SEVILLA, CONFERENCIA ATENEO. 19380322 a SEVILLA, CONFERENCIA ABBA)

ILUNDAIN ESTEBAN, EUSTAQUIO (CALDENNAL a SEVILLA. PAMPLONA (1862-1937))

INFANTE PEREZ DE VARGAS, BLAS (ABOGADO y NOTARIO. CASARES a SEVILLA (1885-1936) MASON. FUSILADO)

JARA, (HERMANAS FOLKLORIKAS GC Y POSTGUERRA)

JARDIEL PONCELA, ENRIQUE

JIMENEZ/GIMENEZ CARLES, EDUARDO (COMANDANTE RETIRADO y FALANGISTA a SEVILLA <GC. 19361208 a SEVILLA, COMANDANTE a JUNTA CENSURA. 19370321- a SEVILLA, CENSOR AUTORIDAD MILITAR a JUNTA CENSURA CINEMATOGRAFICA)

LAGUILLO BONILLA, JOSE (PERIODISTA. SEVILLA (1870-1959) 1938 a SEVILLA (VALPARAISO #10), LICENCIADO EN FILOSOFIA Y LETRAS)

LAIN ENTRALGO, PEDRO (MEDICO y ENSAYISTA. URREA DE GAEN (TERUEL) (1908-2001) 1938, JEFE DEPARTAMENTO EDICIONES a DELEGACION NACIONAL DE PRENSA Y PROPAGANDA. FRANQUISTA ARREPENTIDO. @)

LARIOS FRANCO, JOSE (19361208 a SEVILLA, VOCAL JUNTA CENSURA)

LARROSA, JOAQUIN (19360815 a SEVILLA, ACTUANDO (RECITADOR) FUNCION BENEFICA DE SUBLEVADOS)

LEAL, RAFAEL (DRAMATURGO. ¿? (¿?-¿?) GC ESTRENANDO a SEVILLA)

LEONOR 02 (19360815 a SEVILLA, ACTUANDO (BAILE FANTASIA) FUNCION BENEFICA DE SUBLEVADOS)

LERATE SANTAELLA, LUIS (MUSICO. SEVILLA (1910-1994) 1936 a SEVILLA (PASTOR Y LANDERO #43), PROFESOR DE MUSICA. @)

LOPEZ GUERRERO PORTOCARRERO, CESAR (19360718, COMANDANTE, AYUDANTE DE DE QUEIPO)

LOSADA DE LA TORRE, JOSE (JUAN DE CORDOBA) (PERIODISTA. BIBLIOGRAFIA 1939. @ + BNE, DIRECTOR FRANQUISTA ABC)

LUCA DE TENA GARCIA DE TORRES, JUAN IGNACIO (MARQUES DE LUCA DE TENA) (ABOGADO, DIPLOMATICO y ESCRITOR. MADRID (1897-1975) 1923,

DIPUTADO LIBERAL x SEVILLA. PAGANDO ESPIAS FRANQUISTAS a FRANCIA 1936. @ + BNE)

LUCA DE TENA LUCA DE TENA, EDUARDO (19380706, PRESIDENTE SEVILLA FILMS. ALCALDE SEVILLA 1939-40. @ 1939, PRESIDENTE CIRCULO MERCANTIL SEVILLA)

MAINER BAQUE, JOSE CARLOS (BIBLIOGRAFIA 1975/93)

MAISCH, HERBERT KARL ADOLF (DIRECTOR DE CINE Y TEATRO. NURTINGEN a KOLN (1890-1974). DIRIGE LA VERSION ALEMANA DE CARMEN LA DE TRIANA. @ WIKIPEDIA)

MAÑES JEREZ, ANTONIO (EMBED DE LA RIVERA (ZARAGOZA) a SEVILLA (1875-1953) CANONIGO a SEVILLA 1922/36. GC a SEVILLA, ENCARGADO TEATRO INFANTIL JUAN DE LA CUEVA)

MARTI ROCA DE TOGORES, GENOVEVA (ESPOSA DE QUEIPO DE LLANO)

MARTINEZ BARRIO, DIEGO (PERIODISTA, IMPRESOR y POLITICO. SEVILLA a MEXICO a PARIS (1883-1962) MASON (1908-) y REPUBLICANO. 1936 a SEVILLA (ROQUE BARCIA #5), COMERCIANTE Y DIPUTADO A CORTES. 1941, CONDENA TRMC)

MARTINEZ DEL CASTILLO, ANTONIO (FLORIAN REY) (ACTOR y DIRECTOR DE CINE. LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA (ZARAGOZA) a ALICANTE (1894-1962). CASADO CON IMPERIO ARGENTINA. @ + WIKIPEDIA)

MARTINEZ MONTAÑES, JUAN DE

MAYORDOMO PEREZ, ALEJANDRO (TEORIA+HISTORIA EDUCACION a UNIVAL. BIBLIOGRAFIA 1990. @ DIALNET)

MESA VELASCO, JUAN DE (ESCUULTOR. CORDOBA (1583-1627))

MILLAN ASTRAY TERREROS, JOSE (FUNDADOR DE LA LEGION. A CORUÑA (1879-1953))

MOLERO PINTADO, ANTONIO (TEORIA + HISTORIA EDUCACION a UNIALC. BIBLIOGRAFIA 1991. @ + DIALNET)

MONTOTO DE SEDAS, JOSE LUIS (ABOGADO, ESCRITOR, DRAMATURGO, POETA y PERIODISTA. SEVILLA (1879-1967) 19370321- a SEVILLA, CENSOR SOCIEDAD DE AUTORES a JUNTA CENSURA CINEMATOGRAFICA. 1938 a SEVILLA (MATEOS GAGO #47), DELEGADO DE LA S.G.A.E.)

MORAGAS FUERTES, LUIS (FUENTES BEJARANO) (TOREERO y EMPRESARIO AGRICOLA FACHA. MADRID a MALAGA a SEVILLA (1902-1999) 19381007 a SEVILLA, TOREA EN "CARMEN LA DE TRIANA". @)

MORENO GARCIA, PEDRO (DRAMATURGO. ¿? (¿?-¿?) ESTRENA GC. @ BNE (LETRA ZARZUELA 1926))

MORENO TORROBA, FEDERICO (MUSICO, COMPOSITOR y EMPRESARIO ZARZUELERO. MADRID (1891-1982) @)

MOSCARDO ITUARTE, JOSE (MILICO. MADRID (1878-1956) HEROE ALCAZAR TOLEDO. @ WIKIPEDIA)

MOSTAZO MORALES, JUAN (COMPOSITOR COPLAS. SEVILLA (1903-1938) @)

MOTA SALADO, MARIANO JOSE / JOSE MARIANO (QUIMICO. SEVILLA (¿?-1951) 1936-1938 a SEVILLA (RES #15), CATEDRATICO -QUIMICA GENERAL y ANALISIS QUIMICO. 1936, DECANO FACULTAD DE CIENCIAS, y CATEDRA DE ARTES PARA NIÑOS. 1938, EXDECANO FACULTAD CIENCIAS y RECTOR DE LA UNIVERSIDAD. @ + CONGRESO)

MUGURUZA OTAÑO, PEDRO (ARQ. MADRID (1893/9-1952) 193804- ABBAAM)

MUÑOZ SECA, PEDRO

MUÑOZ TORRADO, ANTONIO (BENEFICIADO DE LA SIC a SEVILLA 1922/29. 1926 SECRETARIO ABBLLSE. 19360813 a SEVILLA, PRESIDENTE JUNTA DIOCESANA DE ARTE + ACADEMICO BUENAS LETRAS + VICEPRESIDENTE Y VOCAL JUNTA CONSERVADORA TESORO ARTISTICO. @)

MURO OREJON, ANTONIO (HISTORIADOR. SEVILLA (1904-1994) 1935-ABBASE. 19360813 a SEVILLA, DOCTOR DERECHO + ACADEMICO BBAA + VOCAL JUNTA CONSERVADORA TESORO ARTISTICO. 19370511 a SEVILLA, CONFERENCIA ABBA. @ + BNE + DIALNET)

NAVARRO, MANUEL 02 (MUSICO (PIANISTA) y DIRECTOR DE LA ORQUESTA BETICA DE CAMARA DESPUES DE HALFFTER Y ANTES DE CUBILES. @. ¿MANUEL NAVARRO LOZANO?)

NAVARRO GARCIA, CLOTILDE (PROFESORA MAGISTERIO a CUENCA. BIBLIOGRAFIA 1993. @ + DIALNET)

NILE DEL RIO, MAGDALENA (IMPERIO ARGENTINA) (FOLKLORIKA. BAIRES a TORREMOLINOS (1906-2003) @ WIKIPEDIA)

ORS ROVIRA, EUGENIO D' (XENIUS) (INTELESTUAL FRANQUISTA (1881-1954) 193804, JEFE DEL SERVICIO NACIONAL DE BELLAS ARTES. 193804- ALENGUA)

PABLOS CANDON, MERCEDES DE (PERIODISTA. MADRID a SEVILLA XX/XXI. BIBLIOGRAFIA 1982-2005)

PADROS QUINTANA, CARLOS (193611 a SEVILLA, JEFE GABINETE CIVIL II DIVISION ORGANICA. 19361208 a SEVILLA, PRESIDENTE JUNTA CENSURA. 19370321- a SEVILLA, PRESIDENTE JUNTA CENSURA CINEMATOGRAFICA)

PARIAS GONZALEZ, PEDRO (MILITAR y PRESIDENTE DIPUTACION a SEVILLA 1928. FACHA. 19360718-, TENIENTE CORONEL/COMANDANTE CABALLERIA RETIRADO, NOMBRADO GOBERNADOR CIVIL DE SEVILLA x QUEIPO. PRESIDENTE DIPUTACION a SEVILLA 1936. @)

PEMAN PEMARTIN, JOSE MARIA (ESCRITOR FASHA. CADIZ (1897-1981). 19380706, SOCIO SEVILLA FILMS. @ + BNE)

PEMARTIN SANJUAN, JOSE (CADIZ (1888-1954) 1926 JUVENTUDES UNION PATRIOTICA/ 1930 DERECHA SOCIAL DEMOCRATICA/ 1929/ UNION MONARQUICA a SEVILLA 1930/ 1936-1938 a SEVILLA (PLACENTINES #1), PROPIETARIO y PROFESOR DE LA ESCUELA DE COMERCIO. 193604 SE LAS PIRA DE SEVILLA/ BIBLIOGRAFIA FACHA GC/ DIRECTOR GENERAL ENSEÑANZA SUPERIOR Y MEDIA. @ + BNE)

PEREA SANCHEZ, ANTONIO (DELINEANTE ELECTRICISTA, ESCULTOR e IMAGINERO. SEVILLA (1911-1998) DETENIDO POR LAS BARRICADAS DE 193607 a SAN MARCOS. LISTADO DE PRESOS DEL CANAL 1940-1957. @)

PEREZ CALVO, SIXTO (19370321- a SEVILLA, VICEPRESIDENTE JUNTA CENSURA CINEMATOGRAFICA. @ 1915 a MADRID, SEÑORITO ACTUANDO PELICULA)

PEREZ DE OLAGUER, ANTONIO (ESCRITOR Y DRAMATURGO CARLISTA. BARCELONA (1907-1968) GC ESTRENANDO a SEVILLA. @ + BNE)

PIQUER LOPEZ, CONCEPCION (CONCHA PIQUER) (FOLKLORIKA. VALENCIA a MADRID (1908-1990) @ WIKIPEDIA)

PIZARROSO QUINTERO, ALEJANDRO (PROFESOR FAC. PERIODISMO a COMPLUTENSE. BIBLIOGRAFIA 1993. @ + DIALNET)

POZON, MARIA TERESA (ACTRIZ. ¿? (¿?-¿?) 193612 a SEVILLA, COMPAÑÍA TEATRO. @)

QUEIPO DE LLANO MARTI, MARUJA (HIJA DE GONZALO+GENOVEVA. 1937, CAMARERA HONORARIA VIRGEN GITANOS. @)

QUEIPO DE LLANO SIERRA, GONZALO (MILICO, TRAIADOR y ASESINO. TORDESILLAS (1875-1951))

RIVAS CACHO, LUISA (19360815 a SEVILLA, ACTUANDO (CANCION MEXICANA) FUNCION BENEFICA DE SUBLEVADOS. @ AFOTOS ¿HERMANA DE LUPE RIVAS CACHO (POR LO MENOS ACTUARON JUNTAS a LONDRES Y MADRID)?)

RIVELLES GUILLEM/GUILLEN, RAFAEL (ACTOR. EL CABANYAL (VALENCIA) a MADRID (1898-1971) 193903 a SEVILLA, ACTUANDO. @ WIKIPEDIA)

RODRIGUEZ FERNANDEZ ANDES, JOSE MANUEL (ESCULTOR/IMAGINERO. SEVILLA (1910-1950))

ROMERO, CUSTODIA (BAILAORA. BAEZA a SEVILLA (1904-¿?) MODELO LA VENUS DE BRONCE/1935 x GROSSO)

RUIZ TERUEL, ANTONIO (ABOGADO MUNICIPAL a SEVILLA. MOGUER a SEVILLA (1896-1955) 19370321- a SEVILLA, REPRESENTANTE ASOCIACION NACIONAL PADRES DE FAMILIA a JUNTA CENSURA CINEMATOGRAFICA. @ PERSONAJE SEVILLANO)

SAINZ DE LA MAZA RUIZ, REGINO (MUSICO. BURGOS (1897-1981) @ WIKIPEDIA)

SAINZ RODRIGUEZ, PEDRO (MONARQUICO. MADRID (1897/8-1986) 1938-1939 MINISTRO EDUCACION NACIONAL. 1938- ACBBAASE. @ WIKIPEDIA)

SALABERRIA/SALAVERRIA IPENZA, JOSE MARIA (ESCRITOR REGENERACIONISTA. VINAROS a SAN SEBASTIAN (1873-1940). @ BNE + WIKIPEDIA)

SALAS, NICOLAS JESUS

SANCHEZ ARJONA, MANUEL (DRAMATURGO. ¿? (¿?-¿?) GC ESTRENANDO a SEVILLA)

SANCHEZ DE LEON, (DRAMATURGO o LETRISTA (¿JOSE? (¿?-1964) TEXTO "LA MARQUESITA GITANA". @)

SANCHEZ DEL ARCO, MANUEL (PERIODISTA. FUENTES DE ANDALUCIA/SEVILLA (1896-1957). 1935 a SEVILLA, COMISION DELEGADA SALPA/SGAE. 1943, on SEMANA SANTA. @ + BNE)

SANCHEZ RAMADE, EMILIO (19370321- a SEVILLA, CENSOR EMPRESAS CINEMATOGRAFICAS a JUNTA CENSURA CINEMATOGRAFICA. @ SANCHEZ-RAMADE/CINESUR)

SANCHO CORBACHO, ANTONIO (FILOSOFIA Y LETRAS (HISTORIA DEL ARTE). PEÑAFLORES a SEVILLA (1909-1982). 1936-1938 a SEVILLA (MARTINEZ MONTAÑES #29). 1936, PROFESOR AYUDANTE CENTRO DE ESTUDIOS DE HISTORIA DE AMERICA a UNIVERSIDAD SEVILLA, PROFESOR AUXILIAR TEMPORAL FACULTAD FILOSOFIA Y LETRAS. 19360813 a SEVILLA, PROFESOR ARQUEOLOGIA Y PALEOGRAFIA UNISE + VOCAL Y SECRETARIO JUNTA CONSERVADORA TESORO ARTISTICO. 19360928, PROF AUXILIAR TEMPORAL FILOSOFIA Y LETRAS UNIV SEVILLA, "APOLÍTICO, DE BUENA CONDUCTA MORAL Y RELIGIOSA, CUMPLIDOR CON EXCESO DE LA OBLIGACIONES PROPIAS DE SU CARGO". 1938, LICENCIADO EN FILOSOFIA Y LETRAS. BIBLIOGRAFIA 1939,1975. @+BNE)

SANTIAGO CARRION, EDUARDO (JEFE DE INFANTERIA y POETA (POESIA PATRIOTICA). 19360815, POESIAS SUYAS RECITADAS X SUBLEVADOS. @ POESIA 1924 + BNE)

SARTUCHA, JOSE (GC a SEVILLA, AUTOR LETRA "PICHI, CADETE PROVISIONAL")

SEGURA SANZ, PEDRO (CALDENAL DE SPANNA)

SOPEÑA IBAÑEZ, FEDERICO (HISTORIADOR MUSICAL. ACADEMICO DE LA DE SAN FERNANDO. ¿? (1917-1991) 1953- ACBBAASE. BIBLIOGRAFIA 1988)

SOTO SANCHEZ, ANTONIO (19361208 a SEVILLA, VOCAL JUNTA CENSURA)

TORO BUIZA, LUIS (19360813 a SEVILLA, CAPITAN DEL EJERCITO + PRESIDENTE DE LA JUNTA CONSERVADORA DEL TESORO ARTISTICO. @)

TORRADO ESTRADA, ADOLFO (DRAMATURGO y ESCRITOR. LA CORUÑA a MADRID (1904-1958) GC ESTRENANDO a SEVILLA. @)

TORRALBA DE DAMAS, BENEDICTO (DRAMATURGO Y ESCRITOR CARLISTA. ¿? (¿?-¿?) GC ESTRENANDO a SEVILLA. @ + BNE)

TOVAR LLORENTE, ANTONIO (LINGÜISTA e HISTORIADOR. VALLADOLID (1911-1985) 1938, DIRECTOR RNE + JEFE SERVICIO RADIODIFUSION. FRANQUISTA ARREPENTIDO. @)

TUÑON DE LARA, MANUEL (HISTORIADOR (1915-1997). BIBLIOGRAFIA 1975-. @ + BNE + WIKIPEDIA + DIALNET)

UNAMUNO JUGO, MIGUEL DE

VAZQUEZ GARCES, JOSE LUIS (PEPE LUIS) (TORERO. SEVILLA (1921-). @)

VAZQUEZ UBEDA, CARLOS (PINTOR. CIUDAD REAL (1869-1944) 193903, EXPO a SEVILLA)

VERGARA HERRERA, MANUEL (ESCUPTOR. EL VISO DEL ALCOR (SEVILLA) (1908-¿?) 19361024 a SEVILLA, JUNTA GENERAL SECCION BBAA ATENEO. 1936-1937 a SEVILLA, EXPO PRO-AGUINALDO DEL SOLDADO. 19370516/26 a SEVILLA, ELEGIDO BIBLIOTECARIO SECCION BBAA ATENEO. 19380105 a SEVILLA, BALTASAR a CABALGATA. @ COFRADIAS)

VILLALBA "A", (19371217, TENOR SEVILLANO. @)

YBARRA LASSO DE LA VEGA, JOSE MARIA (04 CONDE DE YBARRA) (ABBASE (1932-). 1936 a SEVILLA. 1938 a SEVILLA (SAN JOSE #5), PROPIETARIO Y SECRETARIO PROVINCIAL DE FET DE LAS JONS. 19380706, SOCIO SEVILLA FILMS)

ZABALA LERA, PIO (HISTORIADOR. ZARAGOZA a MADRID (1879-1968)
1931 a MADRID, CATEDRATICO HISTORIA ESPAÑA. 193804- AHISTORIA.
)
ZUNZUNEGUI LOREDO, JUAN ANTONIO DE (ESCRITOR. PORTUGALETE a
MADRID (1900/01-1982) FACHA. 1936080706, SOCIO SEVILLA FILMS. @
+ WIKIPEDIA)