

LOS LIBROS DE CORO EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN DE ÉCIJA.

Rosario Gutiérrez Cordero

*Doctora Profesora Titular de la
Universidad de Sevilla.*

M^a Luisa Montero Muñoz

Doctora en Historia del Arte.

Tenemos que decir que este trabajo es el primero de otro más completo que es el de catalogar los libros de Coro que se encuentran en otras Iglesias de esta ciudad.

¿Por qué hemos escogido Santa María en primer lugar?, Al azar decidimos empezar por ella, y al ver la cantidad de libros de coro que en esta se encontraban, decidimos hacer más minuciosamente este trabajo y dejar para posteriores las demás Parroquias.

No podemos dejar de constar nuestro agradecimiento al Párroco de Santa María: Don Esteban Santos Peña, al Bibliotecario Don Antonio Lucena, y a Don Jesús Martín Riego. Que sin su ayuda no hubiera sido posible este trabajo.

La Iglesia Parroquial de Santa María, está situada en la plaza de su nombre y según noticias históricas se fundó poco después de la Reconquista, por lo que esta Parroquia hunde sus raíces en el principio de la Era Cristiana, aunque los documentos más antiguos de su construcción datan de la primera mitad del siglo XVI.

Las noticias sobre la iglesia y sus obras de arte abundan a partir de la mencionada fecha y se alargan hasta hoy día

Cuando el Apóstol San Pablo en su viaje a España y como consta en la Carta a los Romanos, capítulo 15-24; según milenaria tradición evangelizó la antigua romana Astigi, hoy *Écija*. Creo una comunidad cristiana poniendo como Obispo a San Probo.

Desde tiempo apostólico fue Sede Episcopal, siendo sus principales obispos San Crispín y San Fulgencio y otros ilustres Prelados.

La iglesia parroquial de Santa María, perteneció al tipo de iglesias gótico-mudéjar del siglo XIII. Parece ser que fue edificada por don Pedro Fernández Gragea, Caballero al servicio del rey Fernando III el Santo, en la toma de *Écija* a los musulmanes. Según las fuentes documentales la iglesia se levantó a lo largo del siglo XVIII. La colocación de la primera piedra del templo se hizo en 1758, continuando las obras hasta comienzo del siglo XIX .

A través de los siglos ha sido esta Parroquia servida por muchos sabios, santos y ejemplares Sacerdotes, que hicieron de ella un foco de irradiación apostólica y pastoral en esta ciudad de *Écija*. Hoy día sus festividades religiosas más importantes son el 25 de enero festividad de San Pablo Apóstol y 8 septiembre Nuestra Señora del Valle.

El Archivo Parroquial de Santa María¹.

Está constituido por la documentación producida y recibida en esta Parroquia en el ejercicio de sus funciones, y se consolida como tal a raíz de la normativa emanada del Concilio de Trento.

Según Martín Ojeda consta de 516 unidades de instalación (libros / legajos), destacando las series documentales generadas por la función básica de la institución parroquial: la administración de sacramentos.

En él hallamos registros de *bautismos*, desde el año 1515; de *matrimonios*, desde el año 1564; de *defunciones*, a partir de 1628; *padrones de confesión*, que se inician en 1604; y registros de *confirmaciones*, que abarcan el siglo XX.

Posee también la parroquia una importante colección de libros de coro con magníficas miniaturas que van desde las lacerías mudéjares hasta las viñetas decoradas del siglo XVIII, cronológicamente se extienden desde mediados el siglo XVI hasta fines del XIX.

El Conjunto Coral: Sillería de coro, Facistol, Atrilera y Órgano.

El conjunto coral se construye para albergar en él, a los encargados de cantar el contenido que se encuentran en los Libros de Coro. Esta ocupado por los Eclesiásticos y Capilla de Música. En otra ponencia de estas Jornadas, se ha hablado del órgano, de la sillería y del Facistol y de sus cualidades artísticas, solo un breve comentario por estar ligado al tema de nuestro trabajo.

En un principio el coro debió de estar compuesto por dos o tres escaños rasos, de gran simpleza, que hacía las veces de sillería, característica similar a otros coros ecijanos de la misma fecha.

En 1628, por mandato del Señor Deán Provisor don Francisco de Monsalve, se ordenó la construcción de un coro nuevo, que se situó detrás del Altar Mayor (de estilo manierista) encargando la realización del mismo a Juan de Mesa, No fue este organero quien lo terminó, sino Andrés Díaz, al que se le encargó también la construcción del Facistol con ricos materiales (de caoba y bronce).

En el verano de 1665 se encargó un nuevo facistol, más pequeño que el anterior, para utilizarlo cuando el coro salía fuera de la Iglesia.

En 1706 se encargó un nuevo facistol, de un solo frente, al maestro carpintero Alonso Tejero, a realizar en madera de peral y nogal.

El terremoto del 1 de noviembre de 1755 afectó a la estructura de la iglesia, siendo el punto de partida y excusa para solicitar la construcción de una nueva, además era insuficiente para albergar al clero y a su feligresía, sobre todo durante la celebración de las grandes funciones, en 1757 se contaba con cuarenta y cuatro Eclesiásticos, cinco Beneficiados, dos Curas, seis Presbíteros, treinta y dos menores, seis seminarios,

¹ Estudiado por Marina Martín Ojeda y Gerardo García León.

mozos de coro, pertiguero, dos sacristanes menores, y cuatro acólitos.

Muchos de estos eclesiásticos no podían asistir al coro debido al poco espacio físico, y la capilla de música junto con la Universidad de Beneficiados se colocaban en el centro de la iglesia “*exchoro*” formado con bancos, ocupando el lugar a los fieles por el poco espacio que se le reservaba dentro de la Iglesia.

El Órgano que actualmente se conserva, responde en su decoración al gusto artístico imperante en 1778 que es de donde data su construcción. En 1810 sólo se renovó a manos del maestro organero Francisco Pradas.

El Canto Gregoriano.

El origen de la antigua música eclesiástica, con carácter de monodia, cantada en la liturgia del Rito Romano bajo el nombre de Canto Gregoriano, se remonta a un pasado lejano. El nombre tradicional se deriva del Papa Gregorio el Grande. Gregorio I, fue doctor de la Iglesia y elegido Papa en 590. Debido a un dato aportado por su biógrafo, se admitió más tarde y de manera generalizada, que este papa no sólo había pulido y arreglado el repertorio de la antigua música eclesiástica, sino que incluso fue él mismo autor, bien en parte o bien totalmente, de numerosas melodías.

Sin embargo, el Canto Gregoriano que en la actualidad podemos encontrar recopilado en varios volúmenes y formando un todo unitario, no es obra de un solo hombre ni siquiera de una sola generación. El conocimiento que poseemos de la historia y del origen de las melodías eclesiásticas está lejos de ser profundo ya que apenas han llegado a nosotros algunos pocos manuscritos anteriores al siglo IX.

Los especialistas califican en la actualidad como antiguo romano el repertorio que evolucionó desde la época de los catecúmenos y que desapareció a lo largo del siglo XIV.

Posteriormente, el Gregoriano sufrió importantes modificaciones que pueden resumirse en cuatro puntos:

- La introducción del pautado
- La diferencia en las modalidades de ejecución
- La creciente generalización del canto a varias voces
- La imposición del compás regular.

Los elementos característicos de este Gregoriano original, esencialmente monódicos (antifonas, salmodias, graduales, tractos, responsorios, aleluyas, etc.) fueron de una riqueza considerable.

La producción de obras litúrgicas que puedan considerarse auténticamente Gregorianas concluyó hacia finales del siglo XI.

Lo que se ha conservado parece justificar el renacimiento masivo que ha experimentado el género en los últimos años. Como ha sido el caso de las grabaciones

de los monjes de la Abadía de Silos.

Aparte del rito céltico, desaparecido hacia el siglo VII, es importante apuntar la supervivencia diferenciada de otros tres.

Rito Ambrosiano. Anterior a la liturgia romana. Limitado en principio a la diócesis de Milán, se ha caracterizado por la exuberancia de sus melismas.

Rito Mozarabe o Visigótico. El viejo rito toledano floreció durante el siglo VII durante el reinado de los visigodos con su centro político y eclesiástico en Toledo.

Las huellas del rito mozárabe sobrevivieron a través de la tradición oral, y fue gracias al Cardenal Jiménez de Cisneros (1436-1517) que esta tradición se salvó de dos modos diferentes:

- Las formulas melódicas cantadas por el predicador o en alternancia con él durante la misa y que fueron impresas por Cisneros en el año 1500.
- Las melodías actuales que fueron transcritas en tres grandes libros corales guardados en la Capilla Mozarabica de la Catedral de Toledo.

Rito Galicano. Más ambigua es la herencia de la liturgia de la iglesia de las Galias, ya que fue suprimida por el padre de Carlomagno, Pipino el Breve, en el siglo VII.

A lo largo de la Edad Media el Gregoriano sobrevivirá oscuramente como consecuencia de la implantación de las nuevas formas polifónicas, pero la llegada del Renacimiento resucitó el gusto por la antigüedad.

Después vino el Concilio de Trento y su reforma. En la Santa Sede se opinó que el Gregoriano merecía también ser retocado, quizá abreviado. Ello fue encomendado a Giovanni Palestrina y Aníbal Zoilo en el año 1577. Posteriormente apareció una edición del Gradual en 1614-1615, la famosa edición medicea. Por primera vez no aparecía la melodía que habían conservado los propios manuscritos del siglo XVI. En 1632 los signos fueron a su vez condenados por una orden de Urbano VIII; el viejo repertorio desapareció. En principio, los libros romanos recomendados por el Concilio de Trento, habían sido adoptados por las diferentes diócesis, pero éstas conservaban también sus antiguos libros por lo que se creó un estado de anarquía litúrgica. Entonces surgieron numerosas tentativas destinadas a restaurar el canto oficial.

Un movimiento basado en el buen sentido, no llegó hasta principios del siglo XIX. Cuando se restauraron las escuelas del canto sacro desaparecidas, pero fue con la instalación de los benedictinos en Solesmes en 1835 bajo la dirección de Dom. Grandger para quien la liturgia sólo existía unida a la música, cuando en 1889 Dom. Mocquereau tuvo la idea de una paleografía musical cuyo objeto era poner a disposición de todos los investigadores el facsímil de los principales manuscritos Gregorianos.

Introducción a los Libros Corales.

Como en todo lo concerniente a la Iglesia, debemos tener muy claro, de partida, que su estudio no puede reducirse al conocimiento de su mobiliario, decoración y estructura sino que debemos también dar importancia a los Libros Litúrgicos, entre ellos

los **Libros de Coro**, que los celebrantes de estas Iglesias utilizaban para el desarrollo de la liturgia.

Afortunadamente quedan atrás los tiempos en los que el análisis de las características del contenido musical de estos libros era prácticamente ignorado. Solía tener más importancia su aspecto exterior, puesto que se trataba de manuscritos en pergamino en su mayoría acompañados de artísticas iluminaciones.

En la actualidad va aumentando el número de musicólogos interesados en el valor del contenido y dirigen su trabajo no sólo a asegurar su conservación sino también a elaborar estudios sobre su contenido. Entre estos podemos citar los trabajos realizados por:

- Francisco Javier Lara Lara “El canto llano en la Catedral de Córdoba”
- María Julieta Vega García-Ferrer “Los cantorales de canto llano en la Catedral de Málaga.
- Consuelo Solís Rodríguez y Francisco Tejada Vizueté “Libros corales de la Catedral de Badajoz. Estudio y catalogación.

Este estudio que presentamos no puede ser más que un esbozo, dada la limitación razonable de tiempo, siendo nuestra intención partiendo de unas consideraciones genéricas aportar nuevos elementos, un tanto olvidados, al patrimonio artístico de esta ciudad.

El Libro de Coro.

Por definición un libro de coro es un manuscrito en pergamino de dimensiones lo suficientemente grandes y con un formato diseñado para permitir que un coro completo (de 20 o más cantantes) canten situándose frente a él.

Estos manuscritos fueron especialmente característicos a finales del siglo XV y comienzo del XVI. Suelen estar encuadrados en madera forrada de cuero con adornos en bronce labrado y se cierran con unas manecillas también de bronce. El texto está enriquecido con iniciales y viñetas más o menos ornamentadas. La música en notación cuadrada aparece escrita en pentagrama y el texto escrito con letras góticas debajo de la notación.

Los textos corresponden al propio y común de las misas y del Oficio Divino que se celebran a lo largo del año litúrgico: Adviento, Navidad, Cuaresma, Pascua y Pentecostés, así como el Oficio de los Santos desde Adviento que es cuando se inicia el año litúrgico.

Son pocos los datos que hay sobre los artífices de estos cantorales pertenecientes a la Iglesia de Santa María, los más antiguos que hemos encontrado en los Libros de Fábrica se remontan al siglo XVII.

Año 1671²

- Encuadernar y aderezar el Breviario grande del coro, echarle tablas y cubierta 50 reales.

Año 1674³

- Aderezar y encuadernar 7 libros de Canto del Coro se pagaron a Pedro Ximenez de Cárdenas, Maestro librero 525 reales.

Año 1679⁴

- Encuadernación de un libro de canto de coro que sirve para las Vísperas pago al dicho Maestro librero 89 reales.
- Un Oficio de las Misas de Ntra. Sra. de los Dolores, puntado de solfa para el coro y de 2 Oficios de la Corona de Ntra. Sra.

Año 1752⁵

- 65 reales pagados al susodicho para componer un libro grande, echándole fieltro nuevo y algunas piezas de bronce.
- 174 reales, que según otro vecino de dicho Maestro se gastaron en encuadernar y formar el susodicho libro de coro, los 9 de dos tablas, 58 de veintidós piezas de metal y su porte 47, una baqueta de moscovia y los 60 del trabajo.
- 48 reales pagados a dicho Maestro por componer y remendar tres libros de coro.

Año 1770⁶

- Libros de coro nuevos cuyo costo primeramente 1.000 reales pagados para 250 pergaminos traídos de la ciudad de Zaragoza a precio de 4 reales cada uno.
- 80 reales por cinco portes de a 50 pergaminos cada uno a precio de 16 reales.
- 550 reales que se pagaron al Reverendo P. Vic^o del Convento de San Gerónimo y Ntra. Sra. del Valle, extramuro de esta ciudad, por el trabajo de escribir el oficio nuevo de la Purísima Concepción de Ntra. Sra., el de Sr. San Joseph y su patrocinio, el de Dolores y otros, cuyo primer libro tiene 100 hojas a precio de 5 reales y medio cada una. (pertenece al libro 13 del catalogo)
- Para la escritura del segundo libro que consta de 112 hojas a 5 reales y medio cada una y que comienza el Domingo de Ramos hasta el Miércoles Santo, inclusive, se pagaron a dicho Reverendo 616 reales.
- 1.101 real pagados a dicho Reverendo Vic^o para la escritura de el tercero libro

² Archivo Parroquial de Santa María (APSM). Libro 187, fol. 39v.

³ APSM. Libro 187, fol. 36.

⁴ APSM. Libro 187, fol. 36v.

⁵ APSM. Libro 196, fol. 132 y 133.

⁶ APSM. Libro 198, fol. 78.

que contiene el Oficio del Jueves, Viernes y Sábado Santo y consta de 190 hojas las 162 a letra grande a 5 y medio reales y las 28 restantes a letra pequeña a 7 reales y medio cada una. (pertenece al libro 3 del catálogo).

- 556 reales, 24.000 maravedís gastados en las tablas para dichos libros, pieles para sus forros, encuadernarlas, cuerdas y lienzos para el lomo y herrajes de metal dorado para cantoneras.
- Montan los gastados en dichos 30.913,21 mrs.

Con seguridad de los tres libros fechados en 1770, 1771 y 1772 que citan Hernández Díaz J. y otros⁷, y que hoy día hemos localizado dos: libro 3 y 13 del catálogo, ya que como hemos dicho antes la mayoría han perdido la primera página.

De la misma manera hemos encontrado en Administración General de Archivo de la Catedral de Sevilla, los siguientes datos referidos a los inventarios que se realizaban con motivo de las Visitas Episcopales que se realizaron a las Iglesias de la Ciudad de Écija, recogemos los referidos a la Iglesia de Santa María.

Libro de Visita año 1848⁸.

- Seis libros de coro que contienen varios Introitos de Misas, Vísperas e Himnos particulares y comunes, forrado de baquetas.
- Cinco Misales, dos buenos, para las primeras clases y tres comunes, muy servidos y en mal estado.
- Dos cuadernos de Epístolas y Evangelios.
- Dos ídem de Difuntos
- Un Manual para la administración de Sacramentos
- Dos Diurnos
- Hay en el interior del Templo un órgano mediano, a un lado del Coro, con su buena caja tallada y puntada con diecisiete registros.

CARACTERÍSTICAS COMUNES DE LOS LIBROS DE CORO

Encuadernación:

- Todos están encuadernados en madera forrada de cuero, menos el libro 10 que está sin encuadernar.
- Rosetón o estrella central.

⁷ HERNÁNDEZ DÍAZ, José, SANCHO CORBACHO, Antonio y COLLANTES DE TERAN, Francisco: *Catálogo Arqueológico y Artístico de la provincia de Sevilla*. Tomo III. Sevilla : Diputación, 1951.

⁸ Inventario de alhajas, ornamentos y demás efectos de las Iglesias Parroquiales. Visita 1848. Sig. 1456. APSM. Parroquia de Santa María Nuestra Señora.

- Cantoneras de bronce.
- Manecillas para cerrarlos de bronce.
- La mayoría se conserva en buen estado.

Soporte:

- Pergamino con pentagramas en color rojo y textos en letra gótica en tinta negra.
- Notación cuadrada.
- Capitales ornamentadas.
- Falta el primer folio, en casi todos, generalmente es donde va inscrito el título y fecha, causa probable su rica ornamentación.

Ornamentación:

- Siglo XVI, capitales de tradición arábica (lacerías), policromadas (azul, rojo y sepia).
- Siglo XVII y XVIII, capitales caligráficas policromadas adornadas con motivos vegetales y artísticas rocallas.



Catalogación de los Libros de Coro de Santa María.

Libro 1

- Breviario Romano (contiene rezos de salmos y lecciones que deben hacer los sacerdotes y demás clérigos)
- Papel. 47 x 38,5
- Folios: 145
- Encuadernado en madera forrada de cuero, ornamentada con un rosetón central y cantoneras de bronce labrado sujeta con clavos y manecillas para su cierre.
- Publicado 1697

Observaciones

- Edición realizada en la tipografía plantiniana en Amberes por la Viuda de Baltasar Moreti, en la que resalta la cuidada edición, el uso de tinta roja y negra, la composición a dos columnas y el uso de grabados de gran calidad.

12

Libro 2

- Antifonario. Officium Corporis Christi (antifonas, responsorios, salmos y misas)
- Papel. 39,5 x 27,5
- Folios: 105 más 2 hojas
- Encuadernado en madera forrada de cuero liso.
- Siglo XIX
- Ornamentación: Capitales caligráficas de lacería en tinta negra.

Observaciones:

- Índice en los folios 104-105.
- Registrado con el número 9 bis.



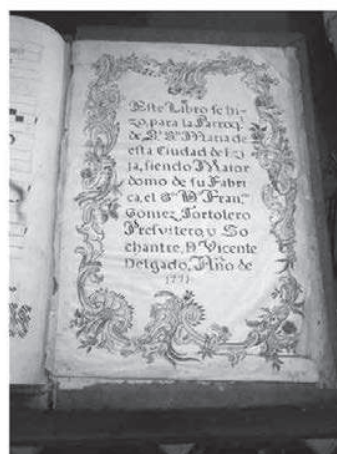
13

Libro 3

- Antifonario. Feria V In Coena Domini, Feria VI In Parasceve y Sabbato Sancto. (antifonas, salmos, responsorios, lamentaciones, y misas)
- Pergamino. 69 x 44
- Folios: arábigos 189. (los romanos parecen borrados)
- Encuadernado en madera forrada de cuero, ornamentada con un rosetón central (que está desprendido) y cantoneras de bronce labrado y policromado sujetas con clavos de bronce.
- Siglo XVIII (1771)
- Ornamentación: capitales caligráficas policromadas y muy adornadas con motivos vegetales barrocos y arquitectónicos. Orla, del mismo estilo que las capitales, en el último folio rodeando el colofón.

Observaciones

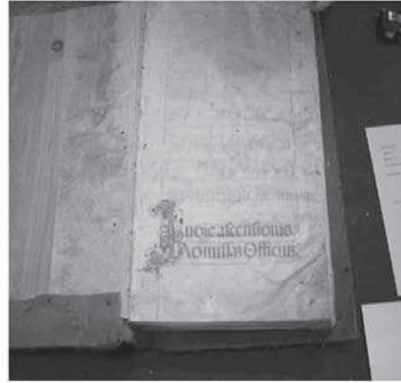
- carece de índice
- registrado con el número 3
- colofón: " Este libro se hizo, para la Parroq^a de S^a. Sta. Maria de esta Ciudad de Ezija, siendo Maiordomo de su Fábrica el Sr. Dn. Francisco Gomez Tortolero Presvitero y Sochantre Dn. Vicente Delgado. Año de 1771".



14

Libro 4

- Antifonario (desde In Ascensioni Domini hasta Domingo X post Pentecosten)
- Pergamino. 63 x 39
- Folios: 130 numeración romana
- Encuadernado en madera forrada de cuero, ornamentada con una estrella central con cuatro clavos de bronce y cantoneras de bronce labrado. Su estado de conservación es bueno.
- Siglo XVI
- Ornamentación: capitales de tradición mudéjar y caligráficas. El folio 1v. aparece decorado con una orla de tradición mudéjar.
- **Observaciones:**
 - carece de índice
 - registrado con el número 11
 - folio 3v. presenta el texto borrado.



16

Libro 5

- Antifonario. Fiestas de los Santos desde San Andrés (en febrero) hasta San Clemente (en noviembre)
- Pergamino. 67 x 44
- Folios: 146 numeración romana
- Encuadernado en madera forrada de cuero, ornamentada con un rosetón central (falta un trozo) con cuatro clavos de bronce y cantoneras de bronce labrado sujetas con clavos. Su estado de conservación es bueno a pesar de haber sido muy usado
- Siglo XVII
- Ornamentación: capitales caligráficas domadas con motivos vegetales con tintas azul, roja y sepia, incluidas algunas caligráficas.
- **Observaciones:**
 - carece de índice
 - registrado con el número 6
 - en los últimos folios aparecen tres himnos, para las fiestas de la Magdalena, San Jacobo Apóstol y San Didaco.



18

Libro 6

- Propio de la misa desde la dominica I in Cuadragésima hasta sabbato ante Dominicam Passionis
- Pergamino. 65 x 42
- Folios: 103 numeración romana
- Encuadernado en madera forrada de cuero, ornamentada con un rosetón central con cinco clavos de bronce y cantoneras de bronce labrado (falta una). Su estado de conservación es bueno.
- Siglo XVI
- Ornamentación: capitales de tradición mudéjar, el folio 1v. aparece decorado con una orla en el margen izquierdo.
- **Observaciones:**
 - carece de índice
 - registrado con el número 12
 - colofón: "tiene este libro ciento y tres hojas"



20

Libro 7

- Propio de la misa desde la Dominica I de Adviento hasta In vigilia Nativitatis Domini.
- Pergamino. 65 x 42
- Folios: 156 numeración romana
- Encuadernado en madera forrada de cuero, ornamentada con un rosetón central con cinco clavos de bronce y cantoneras de bronce labrado. Su estado de conservación es bueno.
- Siglo XVI.
- Ornamentación: capitales de tradición mudéjar, el folio 1v. aparece decorado con una orla que rodea el folio.
- **Observaciones:**
 - índice en folio blanco, pegado en el interior de la tapa posterior del libro, con numeración arábiga y romana.
 - registrado con el número 10.



22

Libro 8

- Antifonario. Desde la feria quinta in Coena Domini, hasta las Tinieblas y el oficio de Resurrección.
- Pergamino. 68 x 45
- Folios: 134 numeración arábica
- Encuadernado en madera forrada de cuero liso, rosetón central y cuatro estrellas rodeándolo, con nueve clavos de bronce labrado, cantoneras de bronce labrado, en buen estado.
- Siglo XVIII
- Ornamentación: capitales caligráficas coloreadas con motivos vegetales alternando con capitales caligráficas realizadas en tinta negra, en folio 32v. aparece una representación de la Pasión de Cristo, en folio 67 hay otra viñeta de la Pasión encuadrada por una orla muy adornada con motivos florales muy toscos.
- **Observaciones:**
 - carece de índice
 - registrado con el número 5
 - falta la primera página.



24

Libro 9

- Misas Comunes (introitos, graduales...), desde Vigilia de San Andrés hasta el Triunfo de la Santa Cruz.
- Pergamino. 54 x 40
- Folios: 102 numeración arábica, desde folio 36 los dos tipos de numeración.
- Encuadernado en madera forrada de cuero liso, rosetón central rodeado encuadrado por cuatro rosetones de los que sólo se conservan los clavos, nueve por cada uno y cantoneras de bronce sujeta con clavos de bronce labrado, está muy deteriorado por la humedad.
- Siglo XVI- XVIII
- Ornamentación: capitales caligráficas coloreadas con motivos vegetales alternando con caligráficas en tinta negra, desde folio 60, capitales de tradición arábica.
- **Observaciones:**
 - carece de índice
 - registrado con el número 8
 - la primera parte del libro es del siglo XVIII, desde folio 36 del Siglo XVI
 - presenta 7 pentagramas por folio



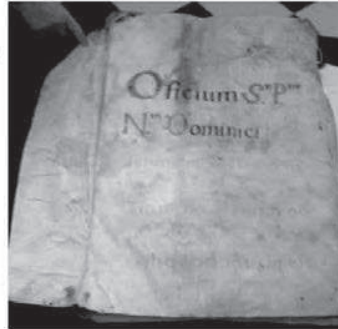
26

Libro 10

- Oficio y misas de Santos con propios de la comunidad de San Pablo y Santo Domingo
- Pergamino. 65 x 44
- Folios: 134 numeración romana y arábica superpuesta
- Sin encuadernar
- Siglo XVIII (1756)
- Ornamentación: capitales caligráficas iluminadas con motivos florales y vegetales, en folio 1v. Vuelta aparece la capital con el escudo de los Dominicos, muy adornado

Observaciones

- carece de índice
- no registrado
- desde folio 28 al 47 en mal estado
- colofón: "Ad laudem Omnipotentis Dei & Beatissima Virginis Maria, & Beatissimi Dominici Patris Nostri, S. Thomas Aquinatis, S. Vincentii Ferrerii, S. Antonini Florentini, S. Petri Martiris, S. Catharina Senensis, & SS. Angelorum Custodum furit nobiter malleatus seu umbilicatus hic liber, at que in aliquo innobatus favente communitate, cum esset Prior huius Sanctorum Pauli, & Dominici Civitatis Astigiensis conventos Reverendus Pater in Sacra Theologia. Presentatus frater Josephus Diaz habitatus pro secundo trienio; at que opus huius libri factum fuit solitudine, opere & labore manuum Reverendi Patris Excantoris Fratis Joannis de Velasco, & Patris Fratis Pauli de Carmona, quinto Nonas Julii, Anno Domini M.DCC.LI."



28

Libro 11

- Propio de la Misa (desde la Dominica IX post Pentecostés hasta la XVI y la Feria VI post Octavam SS. Corporis Christi)
- Pergamino. 60 x 40
- Folios: 135 numeración romana
- Encuadernado en madera forrada de cuero liso, ornamentada con un rosetón central (sin clavos) y cantoneras de bronce labrado (tres incompletas). Su estado de conservación es deficiente a causa de la humedad.
- Siglo XVII
- Ornamentación: capitales de tradición mudéjar y otras de lacerias y caligráficas. El folio 1v. presenta una orla bastante deteriorada por la humedad que ha hecho que las tintas se corran y originen manchas.

Observaciones

- carece de índice
- registrado con el número 1
- el libro ha sido recortado en el margen superior para su encuadernación.



30

Libro 12

- Oficio y Misas de Santos, con propios de la diócesis (In vigilia apóstol Petri et Pablo)
- Pergamino. 61 x 41
- Folios: 151 numeración arábiga
- Encuadernado en madera cubierta de cuero liso, ornamentadas con cantoneras de bronce labrado. Su estado de conservación es bueno.
- Siglo XVI
- Omamentación: capitales de tradición mudéjar en tonos rojos y azules. El folio 1v aparece decorado con una orla de lacería.

Observaciones

- carece de índice
- registrado con el número 2 bis
- comienza con el número 135
- folio 1v. 2 se observa que ha sido recortado para su encuadernación, lo que hizo desaparecer la numeración romana.



32

Libro 13

- Antifonario (comienza con Festus Concep. B.M.V., Fest Dominis Jesu, S. Eulalia, Traslato alme domus Lauretane, S. Julian Episcopi, S. Gabriel Arch., Septes Dolores B.M.V., S. Joseph, Patrocinio ejusdes, Fest Corone Domini)
- Pergamino. 56 x 37
- Folios: 104 numeración arábiga.
- Encuadernado en madera forrada de cuero liso. Su estado de conservación es bueno.
- Siglo XVIII (1770)
- Omamentación: capitales caligráficas adornadas con motivos vegetales y un colofón rodeado por una orla coronada por dos jarrones florales.

Observaciones

- contiene índice
- registrado con el número 9
- colofón: "Este libro se hizo para la Parroquia de S.S. María de esta Ciudad de Ezija, siendo Mayordomo de su Fábrica, el Sr. D. Francisco Tortolero, y Sochantre el Sr. D. Pedro Franco. Año de 1770"



34

Libro 14

- Libro de Comunes de S.Sª Trinidad, Spirit Sto., de Cruz, Angeles de María S. Sma. Vidi aquam y Misa de Requiem.
- Pergamino. 60 x 42
- Folios: 116 numeración arábica
- Encuadernado en madera forrada de cuero liso, ornamentadas con cantonera de bronce labrado. Su estado de conservación es bueno.
- Siglo XVII-XVIII
- Ornamentación: capitales caligráficas decoradas con motivos vegetales con tinta azul, roja y sepia.

Observaciones

- contiene índice
- registrado con el número 13
- folio 1, contiene un rosetón decorado con una orla floral y el texto " Este libro se renovó por orden de D. Francisco de Borja Mayordomo de Fba. Y D. Pº Franco Sochantre. D.N. Sta. Sra. María. Año 1740.
- Folios 67v. 68 presenta ejemplo de música medida.



36

Libro 15

- Antifonario (Dominica Nativitate, Infra, Circucis, epifanie, Stmo. Nomine Jesu, Purificacionis B.M., Resurrectionis, ascensión, Pentecostes. In Festo SS. Trinitatis, Corpus Xpti, Patriarca Joseph)
- Pergamino. 64 x 44
- Folios: 159 numeración romana y arábica
- Encuadernado en madera forrada de cuero liso, ornamentada con un rosetón central rodeado de cuatro clavos de bronce labrado, cantoneras de bronce sujeta con clavos. (faltan las del margen superior)
- Siglo XIX (1824)
- Ornamentación: capitales ricamente adornadas con motivos vegetales y paisajísticos sobre pan de oro policromadas y las no figurativas de laceria en tinta negra.

Observaciones

- cotiene índice
- registrado con el número 2
- folio 1v. falta la capital, arrancada limpiamente
- colofón: "Se compuso y forro este libro siendo Mayordomo de Fábrica Dn. Ildelfonso Gutierrez y Vargas, año de 1824"



38

Libro 16

- Salterio (Salterium diurnus et vespertinum ad Prima Hymnis) desde folio 62 Oficios del Corp. Christi, In Nativitate B.M.V., Nativ^a del Bautista, Santiago, San Rafael.
- Pergamino. 68 x 44
- Folios: 104 numeración arábica
- Encuadernado en madera forrada de cuero liso, ornamentada con un rosetón central de bronce labrado, enmarcada por cuatro clavos de bronce (falta uno) y cantoneras de bronce labrado.
- Siglo XVIII
- Ornamentación: capitales caligráficas policromadas ricamente decoradas con motivos florales y arquitectónicos, las no figurativas de lacería con tinta negra.

Observaciones

- Índice en folio 1, añadido posteriormente a la encuademación
- registrado con el número 3 bis
- son dos libros unidos un salterio y un antofinario



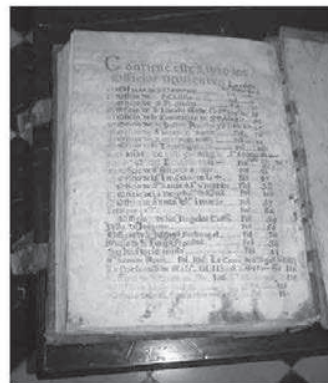
40

Libro 17

- Antifonario de Santos (comienza por San Clemente y finaliza con la Expectación)
- Pergamino. 58 x 37
- Folios: 126 numeración arábica
- Encuadernado en madera forrada de cuero liso, ornamentada con un rosetón central de bronce labrado, enmarcada por cuatro clavos y cantoneras de bronce labrado.
- Siglo XVIII
- Ornamentación: capitales caligráficas de lacería con tinta negra

Observaciones

- contiene índice
- registrado con el número 24
- conservación precaria debido a la humedad



42

Libro 18

- Libro de Misas por los meses del año (desde Vigilia de San Andrés hasta San Clemente)
- Pergamino. 56 x 38
- Folios: 105 páginas sin numerar
- Encuadernado en madera forrada de cuero liso, ornamentada con un rosetón central de bronce labrado, enmarcada por cuatro rosetones pequeños de los que sólo se conservan los clavos y cantoneras de bronce labrado.
- Siglo XVIII
- Ornamentación: capitales caligráficas de lacería con tinta negra.

Observaciones

- contiene índice
- registrado con el número 1 bis
- hoja suelta de papel para la fiesta de San Sebastián Mártir.



43

Libro 19

- Antifonario (In Nativitate Domini, In Annuntiatione B.M.V., In Dedicacione S. Michaelis Archangeli)
- Pergamino. 66 x 41
- Folios: 126 numeración arábica
- Encuadernado en madera forrada de cuero liso, ornamentada con un rosetón central y cantoneras de bronce labrado.
- Siglo: XVIII-XIX
- Ornamentación: capitales caligráficas policromadas adornadas con motivos florales, en folio 69v. viñeta que ocupa el folio completo con un jarrón que contiene una flor rodeado de una orla con diferentes motivos florales.

Observaciones

- carece de índice
- registrado con el número 23 (provisional)
- colofón: "Se renovó año de 1824 siendo Mayordomo de Fábrica D. Ildefonso Gutierrez y Vargas" rodeado de una orla con motivos florales.



44

Conclusiones.

Los libros de Coro cayeron en desuso a finales del XIX, tras la determinación de la Iglesia Católica de sustituirlo por libros portátiles y de tamaño pequeño que es portado por cada religioso, lo que ha supuesto la desaparición de muchos de ellos, así como el robo de paginas completas o de las iluminaciones de sus Capitales, que ha supuesto un bochornoso mercadeo en los anticuario, por lo que su catalogación y posterior publicación es la vía indispensable para ponerlos a buen recaudo.

No cabe duda que estos libros conservados, deben formar parte del patrimonio artístico de la Iglesia, y por lo tanto de la Ciudad.

No podemos olvidar la riqueza musical que suponen estos libros, ya que a través de los Himnos, sobre todo, que nos muestran la tradición musical de un pueblo.

Bibliografía.

VALOIS. Juan (1965) *El Canto Gregoriano*. Eudeba. Buenos aires.

HERNANDEZ DÍAZ. J; SANCHO CORBACHO, A; COLLANTES DE TERAN, F. (1951) *Catalogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla*. Diputación de Sevilla. Sevilla.

MARTÍN PRADAS, A. (1993) *La sillería de Coro en Parroquias y Conventos Ecijanos*. Gráficas del Sol. Ecija.

MARTÍN PRADAS, A. *El conjunto Coral de la Iglesia Parroquial de Santa Bárbara. Sillería de Coro, facistol, atrilera y órgano*. Portal Turismo Écija.

MARTÍN PRADAS, A. *El conjunto coral de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción. Sillería de coro, facistol atrilera y órgano*. Portal Turismo Écija.

VEGA GARCIA-FERRER, M.J. (2007) *Los Cantorales de Canto Llano en la Catedral de Málaga*. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Granada.