

ICAS

**INSTITUTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA**

ALCALDE DE SEVILLA. PRESIDENTE DEL ICAS
Juan Ignacio Zoido Álvarez

**TENIENTE DE ALCALDE DELEGADA DE
CULTURA, EDUCACIÓN, DEPORTE Y JUVENTUD.**
VICEPRESIDENTA DEL ICAS
María del Mar Sánchez Estrella

DIRECTORA GENERAL DE CULTURA
María Eugenia Candil Cano

GERENTE
Rosario Pérez Pérez

**DIRECTOR DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
Y PATRIMONIO**
Benito Navarrete Prieto

**DIRECTOR DE PROYECTOS Y ACTIVIDADES
CULTURALES**
José Lucas Chaves Maza

**JEFA DEL SERVICIO DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA,
ECONÓMICA Y CULTURAL**
Rocío Guerra Macho

**JEFE DEL SERVICIO DE ARCHIVO, HEMEROTECA
Y PUBLICACIONES**
Marcos Fernández Gómez

BBVA

DIRECTOR TERRITORIAL SUR
Javier Pérez Cardete

DIRECTOR COMERCIAL
Luis de Odriozola Sáez

COMUNICACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONAL
Carmen Pérez Espejo

COORDINADORES DE LA OBRA Y EDITORES

Benito Navarrete Prieto
Marcos Fernández Gómez

COORDINACIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS
Inmaculada Molina Álvarez

GESTIÓN DE DOCUMENTOS GRÁFICOS
José Luis Azcárate Aguilar
Antonio Brenes Flores
Elena Hormigo León

ASESORAMIENTO BIBLIOGRÁFICO
Rafael Cid Rodríguez

**COORDINACIÓN DE ESPACIOS PATRIMONIO
HISPALENSE**
Pedro J. González Fernández

SERVICIO MUNICIPAL DE PATRIMONIO
Enrique Zejalbo Martín
Luis Miguel Rodríguez Estacio

GESTIÓN ADMINISTRATIVA
Eladia Esperilla Fernández
Javier Almarza Madrera

© de la edición: ICAS, Ayuntamiento de Sevilla, BBVA
© de los textos: sus autores
© de las fotografías e ilustraciones: sus autores

ISBN Vol I: 978-84-92417-97-1
ISBN Vol II: 978-84-92417-98-8
ISBN Obra completa: 978-84-92417-99-5

Depósito legal: SE-106-2015 (II)

PRODUCCIÓN EDITORIAL E IMPRESIÓN
La Imprenta CG
www.laimprentacg.com

AUTORES DE TEXTOS

Alfonso Jiménez Martín, Alfonso Pleguezuelo Hernández, Alfredo J. Morales Martínez, Álvaro Cabezas García, Antonio Albaronedo Freire, Antonio García Baeza, Antonio Joaquín Santos Márquez, Benito Navarrete Prieto, Concepción San Martín Montilla, Concepción Tenorio Iglesias, Cristóbal Ortega, Diego Oliva Alonso, Elena Hormigo León, Elena María Santiago Páez, Enrique Valdivieso González, E. Javier Rodríguez Barberán, Fátima Halcón Álvarez-Ossorio, Fernando Amores Carredano, Fernando Martín Martín, Fernando Panea Bonafé, Fernando Quiles García, Francisca Chaves Tristán, Francisco Javier Herrera García, Francisco Óscar Ramírez Reina, Fuensanta García de la Torre, Gerardo Pérez Calero, Inmaculada Franco Idigoras, Inmaculada Molina Álvarez, José Fernández López, José Luis Sancho, José Roda Peña, Juan Alejandro Lorenzo Lima, Juan Antonio Gómez Sánchez, Juan Carlos Ruiz Souza, Juan Fernández Lacomba, Juan Luis Ravé Prieto, Julia Sánchez López, Julián Sobrino Simal, Julio Navarro Palazón, Lourdes Páez Morales, Luis Méndez Rodríguez, Manuel Camacho Moreno, Marcos Fernández Gómez, María Ángeles González Cano, María Paz Aguiló, Mauricio Domínguez Domínguez-Adame, Mercedes Espiau Eizaguirre, Miguel Ángel García García, Miguel Ángel Tabales Rodríguez, Montserrat Barragán Jané, Pablo Hereza Lebrón, Pedro Martínez Lara, Pilar Ostos Salcedo, Rafael Cid Rodríguez, Rafael Cómez Ramos, Rafael Valencia, Ramón María Serrera, Roberto González Ramos, Rocío Izquierdo Moreno, Rocío Plaza Orellana, Vicente Lleó Cañal

AGRADECIMIENTOS

Agustín Vidal-Aragón de Olives, Alegría Cardesa, Alfonso Ojeda, Alfonso Palacio, Anabel Morillo León, Antonio Cruz, Carmen Hernández Rey, Cristina Pérez Aguilera, Cristina Sánchez Mendoza, Francisco José Martínez Yuste, Gabriel Terrades, Gérard Fabre, Guillermo Vázquez Consuegra, Hermanos Marmolejo, Javier Corro, José Abaurre, José María Sousa, José Morón Borrego, Juan Ruesga, Jung Ilse, Lola Robador, Luc Georget, Lucía Varela, Lucila Rodríguez de Austria, Luis Enrique Flores Domínguez, Manuel García Luque, Manuel Valdivieso, Manuela Mena Marqués, María Beca, María del Mar Ramírez de Cartagena Peces, Miguel Ángel Tabales, Miguel Díaz Díaz, Paula Lafuente Gil, Pilar Luengo, Pilar Queralt, Rafael Rivas, Rafael Valencia, Roberto Alonso Moral, Rocío García-Carranza Benjumea, Sylvia Ferino, Valme Muñoz

PATRIMONIUM
HISPALENSE

Historia y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla

II. Catálogo

Dirección científica y edición

Benito Navarrete Prieto y Marcos Fernández Gómez

Sevilla, 2014



BBVA

Gaspar del Águila (atribuido)
VIRGEN DEL ROSARIO
 Último cuarto del siglo XVI

180

Escultura en madera policromada. 145 cm
 Procede del Asilo de la Mendicidad de San Fernando
 Ubicación actual: Sede del Consejo General de Hermandades y
 Cofradías de Sevilla, depositada por el Ayuntamiento de Sevilla
 N° de Inventario: 45251

Desde el mes de marzo de 1979 se encuentra depositada en la sede del Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla esta imagen de la Virgen con el Niño Jesús, procedente del derruido asilo de Mendicidad de San Fernando, de propiedad municipal (Collantes de Terán y Delorme, 1970: 85, lám. 58). Durante estas últimas décadas ha estado presidiendo el salón de actos de la citada institución cofradiera, hasta que hace pocos años se trasladó al presbiterio de su colindante capilla de Santa María de Jesús, una joya de la arquitectura mudéjar sevillana enclavada en la Puerta de Jerez y único vestigio que permanece *in situ* del primitivo Colegio-Universidad fundado en 1505 por maese Rodrigo Fernández de Santaella, considerado el origen institucional de la actual alma máter hispalense.

En los registros de las dos placas fotográficas que se conservan de esta escultura en la Fototeca del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla (4-6780 y 4-6781), tomadas por José María González-Nandín y Paúl el 4 de noviembre de 1926, aparece como Virgen del Rosario y localizada en la homónima capilla que se abría en el lado de la epístola de la iglesia del asilo de Mendicidad, establecimiento de carácter benéfico-asistencial cuya inauguración por parte del Ayuntamiento tuvo lugar el 24 de octubre de 1846 para conmemorar el regio enlace de Isabel II con su primo el duque de Cádiz Francisco de Asís de Borbón, albergando a los pobres de solemnidad y huérfanos desamparados (Giménez Muñoz, 2006: 43).

Teniendo en cuenta que el referido asilo se instaló en el edificio de la collación de Santiago, muy cerca del convento de San Leandro, que había ocupado desde mediados del siglo XV el hospital de San Herenegildo o del Cardenal -reformado a este efecto por el arquitecto municipal Balbino Marrón y Ranero-, puede que la Virgen que nos ocupa sea la misma que, bajo el título de Nuestra Señora de la Esperanza, González de León pudo contemplar en el altar de la capilla ya mencionada, a cuyos pies yacía sepultado el ilustre sevillano y canónigo de la catedral don Alonso de la Serna, fallecido en 1632 a los 57 años

de edad (González de León, 1844: 169). Su retrato, junto a su escudo de armas, un Salvador Niño y sendos ramos de azucenas y rosas colocados en búcaros, conformaban un conjunto de cinco tablas -hoy en paradero desconocido- pintadas por Francisco Pacheco que figuraban en el banco de aquel retablo (Valdivieso, 1983: 85; Valdivieso y Serrera, 1985: 72, 110, 114-115). Por su parte, Gestoso, en 1892, ya se hizo eco de la nueva dedicación de aquella capilla a la Virgen de la Medalla Milagrosa -devoción de origen decimonónico-, sin que indique la presencia de ninguna otra talla mariana en el templo (Gestoso y Pérez, 1892: 390), por lo que también cabe la posibilidad de que la del Rosario se encontrara en otra dependencia o se incorporara *ex novo* a este emplazamiento a comienzos del siglo XX.

La Virgen del Rosario es una escultura realizada en madera de pino y de tamaño algo inferior al natural, concebida como imagen de retablo, ya que su zona dorsal aparece cerrada por una tapa plana. Responde al tipo iconográfico de la *Hodigitria* o Virgen conductora, de raíz bizantina y de extraordinario éxito en Occidente, que nos muestra a María en pie y llevando al Niño Jesús en uno de sus brazos, en este caso el izquierdo. Como atributo específico de su advocación, sostiene un rosario en la mano derecha, al tiempo que el divino infante, semidesnudo, se aferra a la toca que envuelve la cabeza de su madre, como para reclamar la atención de su ensimismado rostro, luciendo ambos sendas coronas de metal plateado de manufactura decimonónica.

Fechaable durante el último cuarto del siglo XVI, evoca modelos anteriores de Roque de Balduque (†1561) y más cercanos de Juan Bautista Vázquez el Viejo (ca. 1525-1588) y Jerónimo Hernández (1540-1586), aunque con respecto a estos últimos se nos ofrece en su composición y resolución plástica, de apreciables quilates artísticos, algo más envarada e inexpresiva en la comunicación de los afectos materno-filiales, habiéndose emparentado por el profesor Hernández Díaz con la producción del abulense Gaspar del Águila (ca. 1538-ca. 1602), quizás por recordarle -sin llegar a manifestarlo de manera

expresa- a la Virgen del Rosario que este esculpió en 1579 para la parroquia de Trebujena (Cádiz), con la que comparte su solemne apostura de matrona renacentista y una similar disposición y plegado del manto terciado por el frente de la figura (Hernández Díaz, 1944: 33; Hernández Díaz, 1951: 72; Morales Chacón, 1986: s. p., nº 8; Roda Peña, 2004: 549). La talla se encuentra totalmente repintada en sus ropajes, incluyendo unos vistosos estofados y decoraciones a punta de pincel de tallos y flores dispuestos sobre la túnica jacinto y el manto azul, sin que debajo conserve la policromía original, según se pudo comprobar en la restauración a la que fue sometida entre los meses de diciembre de 2007 y marzo de 2008 por José Joaquín Fijo León y Almudena Fernández García.

JOSÉ RODA PEÑA



Bibliografía: González de León, F. (1844); Gestoso y Pérez, J. [1889-1897] (1984); Hernández Díaz, J. (1944); Hernández Díaz, J. (1951); Collantes de Terán Delorme, F. (1970); Sevilla, Ayuntamiento (1983); Valdivieso González, E. y Serrera Contreras, J. M. (1985) Morales Chacón, A. (1986); Roda Peña, J. (2004); Giménez Muñoz, M. C. (2006).