

LA MÚSICA EN LOS ARCHIVOS ECLESIASTICOS Y CIVILES DE LA CIUDAD DE SEVILLA

Rosario GUTIÉRREZ CORDERO¹

M^a Luisa MONTERO MUÑOZ²

RESUMEN

El propósito de este trabajo es el de poner en conocimiento de musicólogos y otros investigadores la documentación musical conservada en los principales archivos de Sevilla. Catorce archivos de la ciudad son analizados en éste estudio.

Este tipo de material ha sido insuficientemente analizado, ya que la mayoría de los trabajos de investigación sobre la música en Sevilla se han centrado generalmente en el estudio de la música del Renacimiento, y ésto ha venido a oscurecer otras épocas posteriores. No obstante creemos que su recuperación podría apuntar nuevos horizontes y sobre todo aportar el material necesario para elaborar una Historia de la Música en Sevilla, abarcando desde la Antigüedad hasta nuestros días.

ABSTRACT

The goal of this work is to present to musicologists and researchers the set of music documents preserved at the main archives from Seville. A total of fourteen archives have been studied.

Most research related to music at Seville has focused on music from the Renaissance. Posterior periods, covered by this type of material, have been insufficiently studied in the literature. We think that its recovery could provide new perspectives and material to build a Musical History in Seville, ranging from the Antiquity up to present.

¹ Profesora Titular de Universidad de Sevilla.

² Doctora en Historia del Arte.

1.- INTRODUCCIÓN

El propósito de este trabajo tiene por objeto poner en conocimiento de musicólogos y otros investigadores, la documentación musical conservada en los distintos archivos de Sevilla.

Este tipo de material ha sido insuficientemente estudiado, ya que la mayoría de los trabajos de investigación sobre la Música en Sevilla se han centrado generalmente en el estudio de la música del Renacimiento, lo que ha venido a oscurecer otras épocas posteriores. No obstante creemos que su recuperación podría apuntar nuevos horizontes y sobre todo aportar el material necesario para elaborar una Historia de la Música en Sevilla, abarcando desde la Antigüedad hasta nuestros días.

Esta falta de interés musicológico creemos que puede ser debido a distintas causas que afecta a la mayoría de ellos, como son:

- la poca accesibilidad a estos archivos
- la mala organización de estos
- el poco celo en su custodia que ha dado lugar a importantes pérdidas de documentos a causa de robos, inundaciones, incendios, etc.
- el poco valor historiográfico que se le han dado a los mismos
- otros que por ser archivos particulares hacen aun más difícil su estudio.

Sin embargo hoy día las instituciones sevillanas muestran un gran interés y preocupación por conservar este patrimonio cultural musical.

Por tanto, nuestro trabajo ha consistido en localizar en los archivos de la ciudad literatura musical e información sobre la vida musical de Sevilla, tanto en instituciones religiosas como civiles: públicas y privadas.

2.- INSTITUCIÓN COLOMBINA

Son muchas y variadas las investigaciones que se han realizado en esta Institución, realizadas por investigadores de prestigio: Robert Stevenson, Higinio Angles, José López Calo, entre otros. Así mismo se han realizado Tesis doctorales, sobre la figura del Maestro de Capilla Domingo Arquimbau realizada por la Dr^a Maria Luisa Montero Muñoz, y el estudio de la Música en la Colegiata de San Salvador de Sevilla defendida por la Dr^a Rosario Gutiérrez Cordero y a diversas publicaciones por las propias autoras de este trabajo.

Esta Institución está constituida por la Fundación Capitular Colombina, la Junta de Andalucía y la Fundación Cristóbal Colón.

En sus archivos se encuentran depositados los fondos bibliográficos de las Bibliotecas Capitular y Colombina, Biblioteca del Arzobispado, Archivo de la Catedral y Archivo General de Arzobispado.

2.1. BIBLIOTECA CAPITULAR

Data de 1248 y en ella se contienen adquisiciones hechas por el propio Cabildo y por donaciones de sevillanos ilustres, se destaca las donaciones hechas por Hernando Colón y José Gestoso.

2.2. BIBLIOTECA COLOMBINA

Creada a principio del S. XVI por Hernando Colón, con libros de diferentes procedencias y contenidos. Se conservan Manuscritos e Incunables; citaremos tres colecciones de gran interés: el conocido Cancionero de la Colombina, el Cancionero Francés y el Variorum de Música; así como Libros de Motetes del siglo XVI; Libros de Laudes y Frottole impresos por Ottaviano Petrucci; Música sobre las canciones de Francesco Petrarca compuesta por Bernardo Pisano; Letras de Villancicos de Maestros de Capilla como Rabassa y Francisco Soler.

2.3. BIBLIOTECA DEL ARZOBISPADO

Fue fundada a fines del siglo XVII y contiene una amplia bibliografía y Libros de Liturgias; Misales, Libros de Oficios, y de contenidos teóricos.

2.4. ARCHIVO DE LA CATEDRAL

Es uno de los más importantes en su género en España, está organizado en once secciones, entre las cuales son de gran interés para los investigadores y musicólogos, la sección de Música donde se conservan partituras originales de diferentes compositores, así como de los distintos Maestros de Capilla que han pasado por la esta Catedral.

La sección de Secretaría consta entre otros de los Libros de Actas Capitulares y de la Diputación de Ceremonias que son de gran interés musicológico.

La sección de Liturgia donde encontramos los Libros de Misceláneas y también Libros de Ceremonias.

La sección de Fábrica contiene documentos referentes a los salarios y gastos generales de la música, dentro de los Libros de Nóminas y Salarios.

En la sección Fondo Histórico General hay una muy variada documentación relacionada con la Música: Bulas de constitución de la Capilla de Música y otras Prebendas; información sobre las obligaciones del personal de la Capilla, como son el Maestro, el Organistas, los Seises; Reglas del Coro; Informes; etc.

2. 5. ARCHIVO GENERAL DEL ARZOBISPADO

Se organiza en el siglo XVI, conteniendo documentos de los siglos medievales, corresponden a los diferentes órganos de gobierno de la diócesis, abarcando el antiguo reino de Sevilla. Se encuentran documentos de cofradías y hermandades, así como fondos de otros centros, como el de la Colegiata de San Salvador de Sevilla, Iglesia de Santa Ana, Hospitales y Colegios.

3. ARCHIVO MUNICIPAL DE SEVILLA

Entre los Archivos de la Administración, los Municipales son los que conservan la documentación producida y recibida por los Cabildos municipales y Ayuntamientos en el ejercicio de sus funciones. El de Sevilla conserva la documentación municipal desde mediados del siglo XIII, fecha en la que la ciudad fue incorporada a la Corona de Castilla por Fernando III, hasta la actualidad. Esta documentación procedente de un ámbito geográfico amplio, dotó a esta Ciudad de un carácter metropolitano. Ello explica la existencia de documentación concerniente a las provincias de Huelva, Cádiz y Sevilla.

Originariamente el Archivo estuvo ubicado en el lugar donde se celebraban las reuniones capitulares, es decir en el Corral de los Olmos, junto a la Catedral de Sevilla. En el siglo XIV pasó al edificio de las Casas Capitulares, en la Plaza de San Francisco, donde permaneció hasta 1987. En este año se produjo el traslado a la sede que ocupa actualmente.

El Archivo consta de 6 depósitos distribuidos en 4 plantas, a los que hay que añadir una sala de consulta e investigación, un área de trabajo técnicos y administrativos y un taller de encuadernación-restauración.

Se fue perfilando como un auxiliar del gobierno y la administración municipal al conservar los títulos jurídicos y testimonios de los derechos y privilegios sobre los que se fundamentaban la ciudad.

A mediados del siglo XIX, el archivero José Velázquez y Sánchez (1859-1869), logró incorporar documentación municipal dispersa y proporcionar una estructura unitaria a gran parte del archivo histórico. Respecto a su organización, el citado archivo adoptó un principio básico: la división de la documentación en dos grandes bloques, el Archivo Histórico y el Archivo Administrativo.

Además del fondo documental municipal el Archivo conserva otros fondos y colecciones, entre los que cabe destacar el fondo nobiliario de la familia Ortiz de Zúñiga y entre los últimos ingresados, destacaremos el legado procedente del Presidente de la República Diego Martínez Barrio. Entre las colecciones podemos citar las de audiovisuales: videos, cintas magnetofónicas, diapositivas y CD.

El acceso y consulta de los documentos es libre, y gratuito. Como complemento del Archivo fue fundada, por acuerdo capitular en 1859, una Biblioteca Auxiliar con el fin de reunir la más completa bibliografía sobre la historia de la ciudad. En la actualidad éste fondo incluye más de 18.000 títulos relativos en su mayoría a la Historia de Sevilla.

4. HEMEROTECA MUNICIPAL DE SEVILLA

La idea de fundar una Hemeroteca en Sevilla adquirió dimensión oficial en diciembre de 1932. Cuatro fueron los objetivos principales de ésta dependencia municipal: la concentración y ordenación de fondos periodísticos, la confección de ficheros para facilitar su consulta, la elaboración de un catálogo de periódicos sevillanos y andaluces dispersos por otros archivos y bibliotecas y la creación de una oficina de prensa y propaganda para servicio del propio Ayuntamiento.

Se inauguró en agosto de 1934 en el salón Carlos V del Alcázar, ubicación efímera, pues dos años más tarde, en plena Guerra Civil, se cerraron las dependencias del Alcázar, lo que supuso el abandono de gran parte de sus fondos. Hasta 1944 no se decidió su traslado al Pabellón Mudéjar de la Plaza de América. Esta etapa concluyó en 1967 con el desplome de una parte del edificio, y, por consiguiente, el deterioro de algunas colecciones periodísticas. En 1972 se llevó a cabo una nueva reinauguración de la Hemeroteca, en esta ocasión en el Pabellón de la Marina de los Jardines de San Telmo. Pero aún

se produciría un último traslado en 1987 con la inauguración de su actual sede en el edificio de los Antiguos Juzgados de Sevilla, en la calle Almirante Apodaca.

En la Hemeroteca se conservan actualmente 25.645 volúmenes correspondientes a 8.250 títulos de publicaciones que van desde ejemplares de la prensa sevillana del siglo XVII hasta prensa extranjera. Sistemáticamente ingresa en la Hemeroteca toda la prensa sevillana actual.

En los últimos años se ha llevado a cabo un proceso de microfilmación dirigido a salvaguardar las colecciones de prensa sevillana de los siglos XVIII, XIX y de la primera mitad del XX.

Asimismo, la Hemeroteca Municipal de Sevilla ha sido origen, a partir del trabajo desarrollado por Alfonso Braojos en la dirección de este centro (1978-1999), de la creación de una “sección fotográfica” que constituye en la actualidad un departamento propio (Fototeca) dentro del Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones. También debemos destacar el depósito del Archivo personal de Manuel Giménez Fernández, destacado político sevillano del siglo XX, cedido al ayuntamiento por sus familiares en 1988. La mayor parte de la documentación está catalogada y su consulta requiere una carta de presentación previa como investigador. Además la Hemeroteca posee desde 1995 una biblioteca especializada cuya temática se relaciona muy directamente con el fenómeno histórico-periodístico.

Entre las publicaciones, con más relieve e interés musical, podemos citar: El Nuevo Paraíso (1829-1839); Diario de Sevilla de Comercio, Artes y Literatura (1829-1854); El Sevillano (1837-1841); El Universal (1877-1893); El Progreso (1883-1907); El Porvenir (1850-1909); y La Andalucía (1858-1897).

Estos dos últimos diarios han sido vaciados en lo referente a las noticias musicales por el equipo de investigación “Seminario Cristóbal de Morales” de la Universidad de Sevilla del que formamos partes y que fue subvencionado por la Junta de Andalucía dentro del Programa anual del Centro de Documentación Musical, de “Ayudas a la Investigación Musical”.

5. ARCHIVO GENERAL DE INDIAS

El centro de documentación más importante del mundo para los investigadores de la Historia de América se crea en 1785 con el objeto de guardar toda la documentación referente a las Indias, procedentes del Archivo General de Simancas y de la Casa de Contratación de Sevilla.

La documentación que guarda abarca desde el año 1480 a 1892, divididos en 16 secciones. Contiene principalmente, documentación de órganos e instituciones gubernamentales y jurídicas de la administración civil y eclesiástica indiana. No obstante, conserva además fondos misceláneos de diversas procedencias y naturaleza como informes, crónicas, relatos, así como información documental de carácter etnográfico muy abundante.

6. ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANO-AMERICANOS

Nace en 1942 dependiendo en un primer momento de la Universidad de Sevilla, desarrollando tareas docentes e investigadoras, en 1946 se integra en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, adquiriendo su carácter investigador que la caracteriza.

En su Biblioteca se encuentran la más importante documentación de índole americanista de España y una de las mejores internacionales.

Mantiene intercambio con Instituciones Académicas e Investigadoras de cinco continentes, formando parte de la Red de Bibliotecas de Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Contienen sus fondos un gran número de libros y revistas de temática musical. Su horario es amplio y se necesita un carné que facilita la entrada a esta Institución.

7. ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL

Es uno de los más modernos de la ciudad. Fue creado en 1987 con la finalidad de reunir, conservar y difundir los fondos documentales de carácter histórico de la Administración del Estado generados en la provincia de Sevilla.

La gestión del Centro corresponde a la Junta de Andalucía a través de la Consejería de Cultura.

El Archivo se encuentra ubicado en el centro histórico-artístico de la ciudad, en un edificio propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

La primera documentación que ingreso en el Archivo fue la procedente del Instituto Nacional de Estadística. No obstante, el fondo más voluminoso lo constituye la Sección Histórica de Protocolos Notariales, seguido de la documentación de la Administración de Justicia. Procedente de donaciones, el Archivo ha incrementado sus fondos con colecciones interesantes para la historia de Sevilla y su provincia.

El Archivo cuenta con instrumentos de descripción: Inventarios, Catálogos e Índices de los fondos consultables a disposición de los investigadores. También cuenta con una Biblioteca Auxiliar.

8. ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCIA

El Archivo General de Andalucía nace como una necesidad consciente de la generación y acumulación de un Patrimonio documental propio. El Decreto de creación establece que su sede será Sevilla.

La procedencia de los fondos y colecciones, ingresados en el Archivo General de Andalucía reviste una heterogeneidad que no impide, lógicamente, que su mayoría sea de instituciones autonómicas.

Por otra parte, ha tenido la posibilidad de recibir fondos familiares y personales cuyos contenidos exceden los límites informativos de una provincia. Estos fondos y colecciones han ingresado bien por voluntad de los titulares o propietarios (es el caso del fondo personal de D. José Hernández Días), bien como consecuencia de la política de incremento y salvaguarda del Patrimonio documental andaluz por medio de compras (es el caso, entre otras, de los fondos familiares de Gomara, Saavedra, Hoces, Quijada) o por medio de convenios que han buscado, a partir de la microfilmación, el ingreso de fondos andaluces depositados en otros archivos andaluces (como es el caso de los fondos del Archivo de la Casa Ducal de Medinaceli).

9. ARCHIVO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

Las Diputaciones Provinciales nacen como consecuencia del espíritu centralizador del Estado que nace con la Constitución de Cádiz de 1812.

El Archivo formado a lo largo del tiempo por un proceso natural está constituido por un conjunto de documentos que son fiel reflejo de sus funciones y actividades al servicio de la cultura y la investigación.

Actualmente el Archivo está ubicado en el edificio que fue antiguo Cuartel, conocido como de la Puerta de la Carne, sede asimismo de la actual Diputación. En él se ubican dos depósitos de documentación, zona de trabajo y sala de consulta. El acceso es libre previa presentación del D.N.I.

Los fondos que constituyen el Archivo son en primer lugar los de la propia Diputación que abarca desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad y en segundo lugar los correspondientes a los Archivos de los antiguos Hospitales y centros benéficos sevillanos. Entre los que destacan: el Hospital de los Inocentes (fechas extremas, 1322-1851), y la Junta de Beneficencia (siglo XIV-1920), conservándose documentos interesante para el campo que nos ocupa.

10. BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FONDO ANTIGUO

Fundada en 1505 dispone de un valioso fondo antiguo con 917 volúmenes manuscritos, 330 incunables, 8.000 del siglo XVI y una amplia colección de los siglos XVII y XVIII.

En ella se encuentran documentos donados por particulares, y las bibliotecas de los jesuitas y de conventos suprimidos durante la desamortización de Mendizábal.

La Universidad de Sevilla está inmersa en un proyecto ambicioso el cual tiene como objetivo la digitación de su fondo antiguo para un mejor servicio a los investigadores facilitando su disponibilidad, difusión de sus recursos así como su conservación.

11. REAL SOCIEDAD ECONÓMICA SEVILLANA DE AMIGOS DEL PAIS

En este archivo está trabajando bajo nuestra dirección el profesor Dr. Ignacio Cansino González, el cual defenderá su Tesis doctoral en breve, que ha catalogado su archivo musical.

Su fundación data de 1775, desarrollando una importantísima labor educativa desde las más elementales hasta un alto grado de especialización disciplinar, y de iniciativa cultural en la ciudad de Sevilla.

A lo largo del siglo XIX se crearon Cátedras de diferentes materias, la Academia de Música se reorganizó en 1892, alcanzado su reconocimiento como enseñanza reglada en 1834, y en 1892 toma su impulso definitivo.

La Academia de Música estuvo incorporada al Real Conservatorio de Música de Madrid, siguiendo sus normas, pasando a ser sus enseñanzas oficiales, y sus profesores a formar parte del actual Conservatorio Superior de Música de Sevilla, fundado en 1933 y puesto en funcionamiento en 1935.

En este archivo se encuentran documentos sobre los planes de estudios, normas de matriculación, titulaciones, materias, profesorado, alumnado, metodología y materiales didácticos entre otros documentos de menor relevancia. Se conservan igualmente una interesante biblioteca que contiene material manuscrito e impreso de literatura musical.

12. REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA DE SEVILLA

La catalogación de su biblioteca, en el apartado de Música se ha llevado a recientemente por las autoras de este trabajo y se encuentra en vías de publicación.

En Juntas de 17 de Abril y 3 de mayo de 1883 y reiterada en mayo de 1887, se solicita al gobierno una sección de música como estaba instituida en la de San Fernando y estaría integrada en ella músicos. En 1938 D^o Norberto Almandoz y Mendizábal, accede a ella y pasa a ocupar la vacante de D^a Regla Manjón, condesa de Lebrija.

En 1947 con el discurso de recepción “La música de cámara y su interpretación”, pasa a formar parte de ella como miembro numerario a D^o Telmo Vela, respondiéndole D^o Norberto Almandoz, acrecentando se esa manera la sección de Música, en la actualidad forman parte de ella músicos de relevante valía, como D^o Enrique Ayarra Jane, D^o Julio Casas, D^a Esther Guzmán, D^o José Manuel de Diego, D^o Ignacio Otero Nieto.

13. ATENEO DE SEVILLA

Originariamente denominado en su fundación “Ateneo y Sociedad de Excursiones”, cuenta ya con 115 años aproximados de existencia. Su historia durante tan dilatado periodo está llena de hechos memorables. En los años finales del siglo XIX y en buena parte del siglo XX tuvo prácticamente el monopolio de la vida cultural sevillana, sobre la que ejerció un poderoso ascendiente.

En esta Institución se encuentra las secciones de Literatura, Bellas Artes y Música, su archivo histórico está muy bien conservado, en donde se conservan los documentos que testifican las actividades culturales realizadas y la relación con otras instituciones musicales y sus artífices, para acceder a él se necesita una autorización de Ilmo. Sr. Presidente del Ateneo.

14. ARCHIVO DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA DE SEVILLA

Este archivo fue ordenado en 1918 siendo hermano mayor en representación del rey D° Alfonso XIII el Excmo. Sr. Márquez de Tablantes, Conde del Sacro Imperio y ejecutado por el oficial del cuerpo facultativo de archiveros bibliotecarios y arqueólogos D° Javier Lasso de la Vega y Jiménez Placer, según consta en su memoria, su catalogación esta clasificada en distintos apartados.

Nuestro interés por estos fondos, vino dado por noticias aparecidas en autos capitulares de otros organismos, en donde se contemplaba las relaciones que tenían los miembros de las distintas capillas musicales que ejercían en la ciudad con esta institución, destacando sus actuaciones en todos los cultos y ceremonial de la Hermandad del Rosario, establecida en el Convento Regina Angelorum de la Congregación de los Dominicos, y a cuya advocación estaban los hermanos de la Real Maestranza.

En la actualidad su imagen esta ubicada en la Capilla de la Real Maestranza.

15. ARCHIVO MUSICAL DE LAS COFRADIAS SEVILLANAS

Se han realizado diferentes estudios sobre la música contenidas en los Archivos de la Hermandades de Penitencia y de Gloria de la ciudad, se han publicado el Catalogo de la Hermandad de Amor, en la revista Espacio y Tiempo, estando pronto a publicar otros estudios sobre estos archivos.

Esta por rescatar la amplia documentación musical que se encuentran en los archivos de las cofradías sevillanas, conocemos los datos referentes a sus aspectos económicos, artísticos, social y político por los diferentes trabajos realizados sobre ellos, habiéndose realizado escasos estudios sobre su aspecto musical.

Todo ello es debido a distintas causas: la mayoría de las hermandades no han tenido un sentido del valor histórico de sus documentos musicales, conservando las Reglas de la Hermandad, actas y gastos de sus corporaciones; por perdidas, debido a los traslados de las hermandades de una iglesia a otras; incendios, robos, y a veces los propios hermanos, pseudo- investigadores que se los han llevados a sus domicilios y no los devolvieron nunca a su ubicación natural.

Otra de las dificultades que nos hemos encontrado para su estudio, es debido a los horarios de consultas de estos archivos, que generalmente guarda un archivero nombrado entre los hermanos y que suelen ser arbitrarios en ello.

16. MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES

El Museo de Artes y Costumbres populares ocupa el llamado Pabellón Mudéjar que Aníbal González realizó con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929. El Museo sin embargo, fue creado en 1972 y en realidad ocupa sólo la planta primera y el sótano del edificio, destinándose el resto a exposiciones. El edificio es de estilo Neo-Mudéjar. Este museo expone colecciones antropológicas y etnográficas, tales como antiguas técnicas artesanales, procedimientos agrícolas y muebles.

La sala I está dedicada fundamentalmente al vestido cortesano del siglo pasado, pero hay también otros objetos interesantes.

La Sala II contiene trajes populares andaluces así como una variada colección de pintura.

En la sala III se exhiben instrumentos musicales.

La sala IV está ocupada por objetos utilizados en las tareas agrícolas antes de la mecanización.

En la sala V se exponen objetos de orfebrería.

La sala VI está dedicada a los tejidos, encajes y bordados. Destacando un tapiz realizado en 1.730 en la fábrica de tapices de Sevilla que representa a los niños comiendo uvas, de Murillo.

En la sala VII se reproducen las habitaciones de dos tipos de viviendas: La campesina y la ciudadana, ambas del siglo XIX.

En una de las galerías que dan al patio se halla instalada una magnífica colección de cerámica modernista que procede de la Cartuja.

La planta baja está dedicada a la exhibición de los oficios tradicionales mostrando un lagar, una fragua, un horno de cocer pan, el torno de un alfarero y un taller de curtidos de pieles.

Lo más interesante de la planta baja son sin embargo las salas y pasillos dedicados a la cerámica, que comprende todas las técnicas: cerámica vidriada en relieve, cerámica de cuerda seca, cerámica de cuenca y cerámica pintada o pisana

En este museo la profesora D^a M^a José Marín García está realizando un estudio sobre los instrumentos musicales de la tradición andaluza para su tesis doctoral, bajo nuestra dirección.

17. ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS PRIVADAS.

En la actualidad se encuentran datos sobre la vida musical sevillana en bibliotecas de familias herederas de músicos ilustres, destacaremos la familia de D^o Luis Marianni y de su hijo Emigdio; la biblioteca de la familia Paladín, se encuentra depositada en los archivos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la cual la adquirió en una librería de viejos.

18. CONCLUSIONES

Tenemos que resaltar que nuestra investigación está en su fase inicial, ya que a lo presentado se unirán una serie de archivos en estudio; destacando el del Conservatorio Superior de Música, Banda de la Cruz Roja, Banda Municipal, Seminario Diocesano, y Archivo Militar, lo que nos abre un horizonte nuevo muy prometedor para conocer la documentación custodiadas en la Archivos de la ciudad de Sevilla.

Como conclusión podemos decir que, en los archivos visitados se conservan abundante documentación, destacando los de la Institución Colombina, y el Archivo Municipal, dependiente del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla; por su riqueza en literatura musical (partituras) en el caso de la Institución Colombina, y por la información en lo referente a la vida musical o de carácter social en el caso del Municipal.

En la actualidad muchos de los archivos presentados en este estudio se encuentran sus documentos microfilmados o en proceso de hacerlo, y se pueden consultar a través de sus respectivas páginas Web.

Se ha observado de la misma forma, una buena organización y disponibilidad en la mayoría, lo que tenemos que agradecer a los distintos archiveros.

19. BIBLIOGRAFÍA

BARRERO GONZÁLEZ, E. (2004) "Catálogo de Publicaciones del Ateneo de Sevilla" Sevilla: Ateneo de Sevilla.

CALDERÓN ESPAÑA, M. C. (1993): *La Real Sociedad Económica Sevillana de Amigos del País: Su proyección educativa (1775-1900)*. Sevilla: Servicios de Publicaciones Universidad Sevilla.

CANSINO GONZÁLEZ, J. I. (2001) *La escuela de Música de la Real Sociedad Económica Sevillana de Amigos del País: Crónica de una Institución*. Actas

de Congreso Internacional “Las Reales Sociedades de Amigos del País y el espíritu ilustrado: Análisis de sus realizaciones”. Sevilla 2000. RSESAP.

MURO OREJÓN, A. (1961) “*Apuntes para la historia de l Academia de Bellas Artes de Sevilla*” Sevilla: Imprenta Provincial.

OTERO NIETO, I. (1996) *La música de las cofradías de Sevilla*. Sevilla: Ediciones Guadalquivir.

RUBIO MERINO, P. /GONZÁLEZ FERRÍN, M^a I. (1998) “*Archivo de la Santa Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Sevilla*” Tomo I y II. Madrid: Fundación Areces.

SANCHEZ GÓMEZ, P. J. (2004) *La música y el Ateneo de Sevilla. 1887 -2003*. Sevilla. Ateneo de Sevilla.

SANCHEZ HERRERO, J. Y OTROS (1990) “*Guía de los archivos de las Cofradías de Semana Santa en Sevilla*” Madrid: Editorial Deimos. S.A.

SÁEZ GUILLÉN, J. F. / JIMÉNEZ DE CISNERO VENCELÁ, P. (2002) “*Catálogo de Manuscritos de la Biblioteca Colombina de Sevilla*”. Sevilla: Cabildo de la Santa Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Sevilla.

SEGURA MORERA, A. / VALLEJO ORELLANA, P. / SÁEZ GUILLÉN, J. F. (1999) “*Catálogo de incunables de la Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla*” Sevilla: Cabildo de la Santa Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Sevilla.