

## LA INTERDISCIPLINARIEDAD DE LA MÚSICA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Dr<sup>a</sup> Rosario GUTIÉRREZ CORDERO\*

Antonio CREMADES BEGINES\*\*

Benjamín PEREA DÍAZ\*\*

### RESUMEN

Este trabajo expone los resultados de una experiencia educativa sobre la interdisciplinariedad y la enseñanza de la música en la educación primaria. Concretamente, dos profesores especialistas en educación musical y tutores de las clases han llevado a cabo esta experiencia, bajo la coordinación de un especialista en didáctica musical. Tal circunstancia enmarca el estudio de la interdisciplinariedad de la música bajo las características especiales de este profesorado. La experiencia ha sido realizada en dos diferentes centros escolares de Sevilla: CEIP Al-Ándalus de Utrera (Caso 1) y CEIP Nuestra Sra del Amparo de Dos Hermanas (Caso 2) en los cursos 1º y 31 de Educación Primaria. Hay una palabra recurrente en el lenguaje de la educación: interdisciplinariedad. Constante en cualquier evolución formal y administrativa (LOGSE, LOCE y LOE), este concepto permanece invariable a lo largo del discurso didáctico usual. No obstante, existen muchas publicaciones sobre este tema, pero escasas referencias sobre desarrollos de investigación acerca de su puesta en práctica en el aula.

**Palabras clave:** Educación Primaria, interdisciplinariedad, investigación/acción, didáctica musical, escuela.

---

\* Universidad de Sevilla.

\*\* Profesor de E. Primaria.

## **ABSTRACT**

This paper presents the results of a learning experience on interdisciplinarity and music teaching in primary education. More specifically, two teachers, who are specialist in musical education and class tutor, have carried out this experience. A specialist in music didactics has coordinated them. Therefore, the present experience provides an analysis of music and interdisciplinary for this particular teacher profile. This experience has been performed at two different schools in Seville: CEIP Al-Ándalus de Utrera (Case 1) and CEIP Ntra. Sra. Del Amparo de Dos Hermanas (Case 2). The research respectively deals with students from 1st and 3rd course of primary education. There is a recurrent word in current educational language: interdisciplinarity. Unvarying for any formal and legislative change (LOGSE, LOCE and LOE), it belongs to the common didactic discourse. Nevertheless, there are many open issues and few research studies dealing with its implementation in the classroom.

**Key words:** Primary education, interdisciplinarity, research/action, musical didactics, school.

## **1. INTRODUCCIÓN**

Existe una palabra recurrente en el lenguaje educativo actual, interdisciplin-  
ariedad. Perenne a todo cambio legislativo y formal (LOGSE, LOCE Y LOE) forma  
parte del discurso didáctico habitual. Sin embargo son muchos los interrogantes  
y pocas las investigaciones que planteen su puesta en marcha en el aula.

A través del presente artículo se muestran los resultados de una  
experiencia educativa sobre educación musical e interdisciplinarietà en la  
etapa de la educación primaria. Concretamente, la experiencia se ha llevado  
a cabo por dos maestros especialistas en educación musical y tutores de  
grupo clase, bajo la coordinación de una especialista en Didáctica Musical.  
Esta circunstancia enmarca el estudio del proceso de interdisciplinarietà  
de la música bajo las características específicas de dicho profesorado.

La experiencia se lleva a cabo en dos colegios diferentes de la provincia  
de Sevilla: CEIP Al-Ándalus de Utrera (Caso 1) y CEIP Ntra. Sra. del Amparo  
de Dos Hermanas (Caso 2). Los cursos en los que se llevan a cabo esta  
investigación son 1º y 3º de educación primaria, respectivamente.

## **2. PRESENTACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

El objeto de estudio de la investigación es la interdisciplinarietà en la  
educación musical. Nos centraremos en la etapa de educación primaria y, más  
concretamente, en los dos primeros ciclos de la etapa: el Caso 1 se centra  
en 1º de educación primaria (primer nivel del primer ciclo) y el Caso 2, por su  
parte, en 3º de educación primaria (primer nivel del segundo ciclo).

En cuanto al profesorado participante, como ya hemos dicho, en ambos casos se trata de maestros especialistas en educación musical que además son tutores. Por tanto, las disciplinas que están presentes en la experiencia son aquellas que imparte dichos maestros: lengua castellana, matemáticas, conocimiento del medio, plástica (parcialmente, en uno de los casos) y música.

Los objetivos generales que se persiguen en la investigación son los siguientes:

1. Analizar las consecuencias y el tipo de beneficios, en su caso, de la aplicación interdisciplinar de la música.
2. Determinar el grado de afinidad interdisciplinar de la educación musical con el resto de áreas.
3. Establecer relaciones con el resto del profesorado para la aplicación del enfoque.

Para la puesta en práctica de la investigación ha sido necesaria la elaboración previa de las unidades didácticas (o, en su caso, unidad didáctica globalizada) que contemplen la música como elemento unificador de las distintas materias del currículo.

### **3. MARCO TEÓRICO**

Ante el llamado proceso de atomización que en nuestra sociedad actual está experimentando el saber, surge la necesidad de establecer relaciones entre distintas áreas que aporten un conocimiento holístico y completo de aquello que se trata de conocer. Es por ello, por lo que hoy en día es necesario aplicar la interdisciplinariedad para no caer en el tratamiento sesgado o parcial del objeto de estudio.

Sin entrar en profundidad en analizar el concepto de interdisciplinariedad, en una primera aproximación, según Borrero (1982:69) se trata de una acción entre disciplinas científicas. Más concretamente, la interdisciplinariedad se puede considerar como la interacción existente entre dos o más diferentes disciplinas. Tal interacción puede ir de la simple comunicación de ideas hasta la integración mutua de conceptos, metodologías, procedimientos, epistemologías, terminologías, datos, y la organización de la investigación y la enseñanza en un campo más bien grande. (Ceri, 1975:7).

Esta última definición del concepto da cuenta de las diferentes formas posibles en las que se puede llevar a cabo la interdisciplinariedad. Siguiendo

la clasificación de Piaget (en Ceri, 1975:166-171), según el grado de interacción entre los componentes de las disciplinas se podría hablar de tres niveles:

- Multidisciplinariedad. Cuando no hay intercambio ni enriquecimiento entre disciplinas.
- Interdisciplinariedad. Es la interdisciplinariedad propiamente dicha. Consiste en establecer interacciones reales con interfecundación y enriquecimiento mutuo.
- Transdisciplinariedad. Sería el nivel superior que sitúa las interrelaciones dentro de un sistema total que no tiene fronteras sólidas entre las disciplinas.

Nuestra experiencia se sitúa dentro del segundo nivel de interacción. Se trata de conseguir un enriquecimiento mutuo entre la educación musical y el resto de disciplinas del currículo, en este sentido hemos de saber que existen diferentes modos de llevar a cabo la interdisciplinariedad (Pring, 1976), que presentamos ordenadas de menor a mayor dificultad organizativa y curricular para su puesta en práctica, si bien las dos últimas son igualmente complejas:

- A. Integración mediante áreas de conocimiento
- B. Integración relacionando diversas áreas
- C. Integración a través de temas, tópicos o ideas
- D. Integración en torno a una cuestión de la vida práctica
- E. Integración desde los temas o investigaciones que decide el alumnado

En esta experiencia se ha dado prioridad, desde el punto de vista epistemológico, a la unidad del saber y la búsqueda de un entendimiento sintético y global. Por tanto, se pretende llevar a cabo la actitud y la máxima a la que se refiere el enfoque globalizador: forma contextualizada en que se presenta y es percibida la realidad y a cómo el niño se acerca a su conocimiento. (Zabala, 1989)

#### **4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

La experiencia se basa en el empleo de una metodología cualitativa, a modo de investigación-acción, donde a partir de un diagnóstico previo, el análisis de documentos y la observación participante se trata de mejorar la

práctica educativa a través del empleo de la música como elemento para el establecimiento de puentes con otras áreas y, por consiguiente, para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de las distintas materias.

Además de las técnicas ya citadas, se ha empleado un diario de clase durante toda la fase de experimentación de la investigación.

## **5. RESULTADOS**

Analizaremos los resultados obtenidos en la investigación en cada uno de los casos participantes en función de los objetivos planteados.

### **5.1. CASO 1**

Tomando como punto de partida un libro de texto supuestamente globalizado (escasamente se observa la globalización a lo largo de las unidades) donde se tratan las áreas de Lengua, Matemáticas y Conocimiento del Medio, hemos elaborado nuestra unidad didáctica de música que responde tanto a objetivos específicos del área como al objetivo de la investigación de establecer a través de música relaciones interdisciplinarias con las distintas áreas.

En términos generales, hemos observado un gran potencial interdisciplinar del área de educación musical con el resto de materias. Para presentar los resultados nos centraremos en la exposición de las distintas áreas.

Es en el área de Conocimiento del Medio donde se puede resaltar la gran facilidad que se ha tenido para aplicar el enfoque con la consiguiente obtención de resultados gratificantes. La temática de los contenidos de esta área es fácilmente aplicable a través de canciones. De este modo, el aprendizaje se hace más ameno para los alumnos, al mismo tiempo que interiorizan de manera más eficaz y significativa los contenidos. Por su parte, en lo referente a lo musical, también se cumplen los objetivos planteados a partir de la práctica vocal.

En segundo lugar, en Lengua castellana hemos utilizado tanto audiciones (para relacionar la comunicación oral y escrita) como canciones (para la adquisición del aprendizaje de nuevas letras y mejorar la capacidad comprensiva de textos). En este caso, la interdisciplinariedad también consideramos que es muy viable de llevarla a cabo y gratificante en la obtención de resultados. Si comparamos el proceso de enseñanza-aprendizaje con y

sin la presencia de estos elementos musicales, vemos cómo la capacidad de motivación que posee la práctica musical contribuye a una mejora de la atención bastante considerable, lo que repercute positivamente en el proceso educativo.

En nuestro caso, tanto Lengua Castellana como Conocimiento del Medio son las áreas que más se prestan a establecer relaciones con la música.

El área de Matemáticas ha sido relacionada con la educación musical, por un lado, a través del recitado de números que los alumnos están conociendo y, sobre todo, a través de la audición y la expresión corporal (íntimamente relacionada también con el área de Educación Física) de obras que hacen referencia a términos espaciales que aparecen incluidos en este nivel educativo (conceptos de derecha-izquierda). Algo tan arbitrario y dificultoso de hacer comprender a los niños como es dar nombre a cada uno de los lados que están a su alrededor se convierte, a través de la música, en una experiencia divertida en la que a adquieren rápidamente y sin un gran esfuerzo dichos conceptos. A través del baile, este proceso se lleva a cabo casi de manera inconsciente.

En cuanto al área de Plástica, aunque no somos los encargados de impartirla, nos pusimos en contacto con el maestro correspondiente y le propusimos hacer una actividad (una figura articulada) en la que se establecía relaciones entre todas las áreas. A partir de colorear, recortar y montar la sirena articulada se conseguían unificar en dicha actividad los siguientes contenidos:

- Lengua Castellana: cuento La sirenita.
- Conocimiento del Medio: partes del cuerpo y articulaciones.
- Matemáticas: conceptos de lateralidad.
- Música: canciones sobre cuento, articulaciones y lateralidad.
- Educación Física: conocimiento de las partes del cuerpo.

Para finalizar, el área de la Educación Musical también cumple, al mismo tiempo que contribuye con el resto de áreas, con sus propios objetivos específicos. Por tratarse de 1º de educación primaria hemos creído necesario basarnos ante todo en el empleo de canciones. Esto conlleva la posesión de un amplio repertorio, sobre todo en cuento a temática, que se ajuste a las actividades que queremos plantear. En nuestro caso, algunos recursos sí se han obtenido de distintas fuentes pero otros, en cambio, ha habido que elaborarlos para la ocasión. Es el caso de varias canciones (La sirenita, Las

partes del cuerpo, Las articulaciones) que han sido compuestas para poder aplicar la interdisciplinariedad, lo que, aunque en nuestro caso no haya sido impedimento, si puede suponer un obstáculo para aquellos maestros que no posean esta capacidad compositiva (aunque siempre se puede paliar con la búsqueda exhaustiva de repertorio).

Pero además de la expresión vocal, también se han incluido tanto la expresión corporal (realización de bailes y dramatizaciones) como la expresión instrumental (instrumentos de percusión corporal). En el apartado de la percepción, también se han trabajado objetivos relacionados con la audición, algunas veces relacionada con otro tipo de expresión o de manera más específica.

## **5.2. CASO 2**

El punto de partida de este caso ha sido la programación ya existente para el tercer curso de primaria, es decir, trabajar sobre las unidades didácticas y temporalización ya existentes pero adaptándolas para un trabajo interdisciplinar. Éstas ya partían de una “supuesta” globalización puesto que la editorial ya se encarga de ello, así, lengua, matemáticas y conocimiento del medio comparten un mismo hilo conductor. El hecho de realizar esta investigación también nos ha servido para evidenciar por tanto un déficit de las editoriales en este aspecto, pues no ha sido hasta la introducción de la música como verdadero elemento globalizador hasta que el niño/a no se ha percatado de una real relación entre estas materias logrando relacionar entonces éstas como un todo.

De este modo tomando como eje motivante los animales nos encontramos como en la unidad didáctica correspondiente a matemáticas se pierde la referencia a éstos, pero gracias a la introducción de la música de forma interdisciplinar hace que ésta se incorpore a una visión global de la misma; desde los cantos africanos relacionados con los animales característicos de este continente, pasando por la referencia a estos en el carnaval de los animales o el trabajo del aparato respiratorio para una correcta emisión de la voz cantada tomando como base la imitación de estos animales.

Cada unidad didáctica de cada área ha sido por tanto enriquecida por los objetivos, contenidos y criterios de evaluación correspondientes a la introducción interdisciplinar del área de música.

Rostros de alegría son los que observamos cuando anunciamos al comienzo de la hora de lengua que antes de la lectura cantaremos una

canción, el entusiasmo se apodera de niños y niñas y en unos minutos hemos viajado a África. La clase, ahora muy motivada, inicia la lectura con gran fuerza intentando no perder ni una sola palabra del texto. Mientras leen otros tararean la canción; se está produciendo un verdadero aprendizaje significativo. Esta motivación hace que se mejore en la atención, concentración así como en una adecuada entonación e intensidad del discurso hablado.

De igual forma, se consigue, que sin un cambio brusco, este hilo conductor musical nos haga saltar al área de matemáticas. Motivados y entusiasmados siguen en África rodeado de animales y de su música, sin importarles que tengan abierto el libro de matemáticas. Todo repercute en una mayor participación y motivación para esta área.

Hemos de significar que si bien el área de lengua y como veremos posteriormente también la de conocimiento tienen mayor facilidad a la hora de integrar la música de forma interdisciplinar, la de matemáticas requiere de una mayor preparación e indagación del maestro/a para encontrar la adecuada relación. Una vez conseguido también se consigue un mayor entusiasmo e implicación del maestro, pues ha supuesto hacer suya la unidad didáctica, logrando algo muy importante y relacionado con el aprendizaje significativo, la enseñanza significativa.

Con respecto al área de conocimiento del medio su carácter hace que todas las virtudes detectadas con el área de lengua se multipliquen aquí; es el área donde más fácilmente se pueden lograr las relaciones interdisciplinarias con el área de música.

Es importante destacar como los niños con necesidades educativas específicas también logran una mayor participación en el aula, sintiéndose más integrados al poder llevar el ritmo de la clase, pues esta interdisciplinariedad hace que el niño/a identifique la marcha de la clase no con el aprendizaje de una serie de conceptos u operaciones sino con la comprensión de la historia musical que está viviendo.

Otra virtud localizamos en este trabajo interdisciplinar, y es como un sonido puede transportar en décimas de segundo a un determinado lugar, situación o en este caso lección. Así al iniciar la sesión del día siguiente, tan solo recordar la canción o la audición realizada hace que el niño/a conecte inmediatamente con su zona de desarrollo próximo y recuerde toda una serie de conceptos y estructuras aprendidas en la sesión anterior, en este sentido la interdisciplinariedad es una optimizadora del tiempo y de la temporalización de la unidad didáctica.



Al trabajar con plástica y educación física ya hemos de contar con la intervención de dos maestros diferentes de los que elaboran esta investigación. La participación es total dándose un gran interés y entusiasmo por introducir en sus clases estos elementos musicales novedosos. Así el maestro de plástica, aprueba enormemente, la salida de la actividad habitual seguida por las fichas del programa, por la elaboración de material en tres dimensiones, en este caso animales africanos en cartulina. Este también se percata de una mayor motivación por parte del alumnado así como un continuo fluir de información que contienen respecto a éstos y que quieren comunicar.

Con respecto a educación física aprenderán una danza africana. El maestro también se muestra participativo y valorado pues su asignatura contribuirá a una mejor adquisición de los conocimientos de otras áreas.

Por último, y ya en música se hace evidente una reflexión; al extender este área en las otras clases se aumentan los contenidos ofrecidos, por lo que la exigua sesión semanal de música se alarga mucho más, logrando una mejor y más integrada educación musical.

La sesión de música se convierta en un continuo fluir de información dados en conocimiento, lengua, matemáticas, plástica y educación física lo que nos permite avanzar, motivar y hacer llegar aún más los beneficios de la música a cada niño/a.

Sí realizar una reflexión final, y es que si bien, todas las actividades interdisciplinares empleadas no requieren de unos conocimientos musicales específicos, el hecho de que su tutor sea el especialista de música, hace mucho más posible y sencillo el transvase de información así como la interrelación música con el resto de las áreas. No obstante los resultados han sido muy positivos pudiéndose solventar este “hándicap” a través del asesoramiento del especialista de música a los tutores/as del centro para la elaboración de estas unidades didácticas, quizás esto haría que nuestra asignatura, a menudo devaluada, cobrara más importancia al evidenciar tal potencial didáctico.

## **6. CONCLUSIONES**

Tanto la educación artística en general como la educación musical en particular ofrecen unos resultados espectaculares en la aplicación de la interdisciplinariedad con otras áreas.

Por otra parte hemos de decir que la música ofrece grandes centros de interés para unificar las materias, pero resulta casi imposible por la mediocre globalización de los libros de texto utilizados como guías didácticas.

El poder gran potencial interdisciplinar de la educación musical se debe a la cantidad de recursos que se pueden emplear a través de los distintos modos de expresión y percepción que se ven inmersos en el proceso creativo-musical. Al mismo tiempo, la capacidad de motivación y el carácter ameno que despierta la música en el alumnado hacen que el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierta en una experiencia gratificante donde se aprende significativamente a través de la acción y la diversión.

## **7. BIBLIOGRAFÍA**

BORRERO, A. (1982): La interdisciplinariedad. Conferencia del simposio permanente sobre la universidad. Bogotá. ASCUNICFES.

CASTAÑER, M.; TRIGO, E. (1995): Globalidad e interdisciplinariedad curricular en la enseñanza primaria. Barcelona. Inde.

CERI (1975): Interdisciplinariedad: problemas de la enseñanza y de la investigación en las Universidades. (Traducido al español por Francisco González). México. Asociación Nacional de Institutos de Enseñanza Superior (Centro para la investigación en innovación de la enseñanza).

DAVIES, P. (2005): Cool Kids 3. Oxford University Press.

GUTIÉRREZ CORDERO, R. (2003). La interdisciplinariedad de la música en las enseñanzas artísticas. II jornadas de Investigación de Educación Musical. Ceuta. Grupo Editorial Universitario.

LABARTA, P Y OTROS (2005): Conocimiento del Medio 3 Educación Primaria. Proyecto Trotamundos. Madrid: SM.

LÓPEZ, J (2005): Matemáticas 3 Educación Primaria. Proyecto Trotamundos. Madrid: SM.

ORO, B (2005): Lengua 3 Educación Primaria. Proyecto Trotamundos. Madrid: SM

PRING, R. (1976). La integración del currículum. México

SCURATI, C. (1997): Interdisciplinariedad y didáctica. La Coruña. ADARA.

TORRES SANTOMÉ, J. (1994): Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado. Madrid. Morata.

ZABALA, A. (1989): El enfoque globalizador. Revista Cuadernos de Pedagogía, núm. 168. Barcelona. Fontalba.

## DISCOGRAFÍA

### Autores

- Mussorgsky, M.: Cuadros de una exposición. Allegro.
- Rimsky-Korsakov: El vuelo del moscardón. Allegro.
- Rózsa, M.: BSO El libro de la selva. Mandarin Records.
- Saint-Saëns, C. : El carnaval de los animales. Send Music.

### Obras

- CD-Cuentos Nuevo Sendas 1.º Curso. Proyecto La casa del saber. Santillana: La sirenita.
- CD-Audiciones Nuevo Sendas 1.º Curso. Proyecto La casa del saber. Santillana: Marcha Radetzky.
- CD Método Letrilandia (Ed. Santillana): Letrilandia y La ch.
- ENRIQUE Y ANA (2002): La yenka. Sus primeros LP's (1977-1980). Ramalama Music.
- CANCIONES\*: La sirenita (A. Cremades), Las partes del cuerpo (A. Cremades), Las articulaciones (A. Cremades).

\* Estas canciones han sido compuestas por el propio docente para llevar a cabo la experiencia.

