

RECENSIONES

Sennett, R. (2009)

El artesano. Barcelona: Anagrama. 406 págs.

Richard Sennett es actualmente profesor de Sociología de la New York University y la London School of Economics. Sin embargo, antes de dedicarse a esta profesión, fue músico profesional especializado en el instrumento del violonchelo. Ha recibido numerosos premios, de entre los cuales, destacan el Hegel en 2006 por su labor a lo largo de toda su carrera a las humanidades y a las ciencias sociales, y en 2008 el Gerda Henkel, otorgado a los investigadores de mayor prestigio en ambas disciplinas a nivel internacional. Encontramos otros títulos del autor como *La corrosión del carácter*, *El respeto* y *La cultura del nuevo capitalismo*.

En *El artesano*, la preocupación del autor es la indagación sobre la “cultura material”. Para ello, plantea en el prólogo del libro su proyecto de tres volúmenes bajo estos títulos: *El artesano*, la obra que nos ocupa, *Guerreros y sacerdotes* y *El extranjero*. En palabras del autor “*éste versa sobre la artesanía, la habilidad de hacer las cosas bien; el tema del segundo es la elaboración de rituales que administran la agresión y el fervor; el tercero explora las habilidades necesarias para producir y habitar entornos sostenibles*”.

Sennett define la artesanía como “*el deseo de realizar bien una tarea, sin más*”, no obstante, para el autor abarca “*una franja más amplia que la correspondiente al trabajo manual. (...) Y aunque la artesanía recompense a un individuo con una sensación de orgullo por el trabajo realizado, (...) puede verse obstaculizado por la presión de la competencia, la frustración o la obsesión.*”.

Esta obra supone un esfuerzo filosófico desde la reflexión del concepto de artesanía, con un punto de vista pragmático. El pragmatismo sostiene que para trabajar bien la gente necesita de libertad en relación a los medios y a los fines. Sennett nos da el pasaporte para adentrarnos en el mundo de la artesanía, con conceptos filosóficos a los que nos tiene acostumbrados con su contundencia léxica. A la vez que nos adentramos con realidades no tan filosóficas como la inteligencia emocional, el desarrollo de las habilidades cognitivas o la coordinación física. La obra se descubre finalmente como un bucle en el que el resultado es una muestra de un producto realizado por un auténtico artesano.

El libro comienza con un prólogo que titula *El hombre como creador de sí mismo* donde expone su visión de que el hombre puede llegar a producir su propia autodestrucción. Las reflexiones de su maestra Arendt le hacen reaccionar: “*en general, las personas que producen cosas no comprenden lo que hacen*”. Reflexión que viene

a colación de la crisis cubana de los misiles en 1962 donde se plantea un momento de conmoción y terror en la sociedad, y ante lo cual, Robert Oppenheimer, director del proyecto Manhattan que desarrolló las primeras bombas atómicas en 1945, declaró con respecto a este tema: “*Cuando ves algo técnicamente atractivo, sigues adelante y lo haces; sólo una vez logrado el éxito técnico te pones a pensar qué hacer con ello. Es lo que ocurrió con la bomba atómica*”. Para el autor, todo esto tiene su origen en la cultura occidental desde el mito griego de Pandora. Ella era la diosa de la invención, despertaba la curiosidad, la indagación por lo atractivo, pero esto provoca según el mito males y sufrimientos. A lo largo de toda la obra, el autor se refiere a este mito para dar explicación a distintos aspectos que analiza.

El libro se divide en tres partes. En la primera, titulado “*Artesanos*”, habla sobre los distintos talleres surgidos a lo largo de la historia y las relaciones de aprendizaje entre sus miembros no igualitarias, la introducción de la maquinaria en el sistema de producción artesanal durante toda la era moderna, y además, desarrolla un análisis exhaustivo sobre el concepto “conciencia de los materiales”. En la segunda parte, denominado “*El oficio*”, ahonda más concienzudamente en las habilidades y la destreza del artesano. Plantea dos argumentos: el primero, considera que las habilidades tienen relación directa con las prácticas corporales a través del tacto y el movimiento, y el segundo, entiende que la comprensión técnica se desarrolla desde la imaginación dirigida por el lenguaje. En la tercera parte, con el título de “*Artesanía*”, aunque trata sobre problemas más genéricos, el autor hace alusión a la motivación y el talento, interpretando que el deseo de perfección del artesano puede llevar a éste a un estado de obsesión y ansiedad que llegue a perjudicar su trabajo. También plantea el *ethos* del artesano cuestionándose el “por qué” y el “cómo” de su tarea.

El libro finaliza con un apartado destinado a las conclusiones donde el autor reflexiona sobre las líneas divisorias creadas por la humanidad sobre conceptos dados como antagónicos como teoría-práctica, técnica-expresión, artesano-artista, y sin embargo, no se les ha dado la importancia debida a otro tipo de conceptos como es el reflexionar sobre la cultura material o la ordenación del movimiento del cuerpo desde la conciencia del mismo. Lo que en un principio puede sugerir conceptos contrapuestos, para el autor son alternativas que existen desde el pasado y que a día de hoy son posibles y aplicables.

Escasos son los estudios dedicados al tema de la artesanía desde una visión filosófico-social que analicen tan pormenorizadamente esta actividad. Tras la lectura, no me deja de llamar la atención el carácter artístico que el autor impregna en la obra, con una personalidad acusada, la cual se denota a lo largo de toda su exposición teórica. El mérito de Sennett es hacernos tomar conciencia de aspectos tan intrínsecamente humanos como los relacionados con la mente y el cuerpo, realzando el valor de la artesanía, ampliando sus posibilidades a otros ámbitos tan diversos como la gastronomía, la investigación científica, la educación familiar o la programación de software libre. Es sin duda, para el campo de la producción científico-literaria, una pieza fundamental que completa el puzzle de las ciencias humanistas y sociales.