

El teatro de los 50 en el cine español

Ramón Navarrete-Galiano

Centro Andaluz de Estudios Empresariales, CEADE. Sevilla.

La Generación del Medio Siglo, la conocida como de los 50, ofreció a España una serie de narradores y poetas, de gran talento y veracidad, que han supuesto un punto de inflexión en nuestra cultura. Semiocultos, por la grisácea posguerra española, que se prolongó hasta los años setenta, desde hace dos décadas han brillado por excelencia, y lo que es más importante, han sido reconocidos por las nuevas generaciones de lectores, entre los que indiscutiblemente se encuentran los nuevos talentos literarios de España. Nombres como el de Ana María Matute, Juan Goytisolo o la desaparecida Carmen Martín Gaité, son patrimonio de nuestra sociedad actual.

De hecho la vinculación de esta generación con el cine se puede observar desde sus inicios, ya que en la publicación *Revista Española* participaron con diversos artículos sobre el cine y su vinculación con ellos. En concreto presentaron trabajos sobre Cesare Zavattini, la relación del cine y la literatura y una traducción de un artículo de Truman Capote sobre el séptimo arte. Indudablemente estamos ante una generación cinematográfica. Valga señalar algunas de las voces más importantes de este grupo cuando hablan de su unión con el séptimo arte:

Carmen Martín Gaité explica que el cine se les coló sin querer a la vez que se hacían escritores¹ «desde nuestra incipiente y más o menos ambiciosa vocación de novelistas aprendimos cine, se infiltraba el cine en nuestros quehaceres». Ese empaparse del cine aflorará a posteriori, como reflejo en sus obras, técnicas o facilidad para hacer guiones. Martín Gaité, (cuyas creaciones han sido llevadas al cine a través de la recreación de un cuento o la adaptación fidedigna de un libro), cuando se encarga de hacer los guiones para la serie televisiva sobre la vida de Santa Teresa de Jesús, que interpretó Concha Velasco, se da cuenta que no le es difícil explicarse² «en términos cinematográficos, porque todos mis cuentos y novelas anteriores están muy cimentados sobre lo visual. Para mí es fundamental que se vea lo que escribo y que se oiga hablar a la gente que está hablando en mis historias».

Un escritor como Luis Goytisolo ha llevado la cuestión a la misma Real Academia de la Lengua Española, a través de su discurso³ de ingreso en esa institución en el que reconoce que el cine ha influido en la literatura en la visualidad, los diálogos (enunciativos y coloquiales), estructura del relato (dividido en secuencias) y el relato en tercera persona.

Otros autores como Manuel Vázquez Montalbán o Juan Marsé gustan incluso de que sus novelas sean adaptadas. Marsé, del que se han adaptado siete obras, explica que⁴ «uno siempre espera que la película resultante sea buena al margen de la fidelidad al texto literario, que es secundario».

Ana María Matute, que todavía no ha visto ninguna llevar al cine ninguna de sus novelas, realizó en su juventud una revista cinematográfica, con críticas de películas, realizadas por ella, ya que desde bien joven fue una enamorada del cine.

¹ Martín Gaité Carmen. Reflexiones en blanco y negro. Los Dos Espejos. Academia. Revista del Cine Español. Nº 12, pág. 54.

² Martín Gaité Carmen. Los Dos Espejos. Academia. Revista del Cine Español. Nº 12, pág. 55.

³ Goytisolo Luis. El impacto de la imagen en la narrativa española contemporánea. Discurso de ingreso en la R.A.E. Los Dos Espejos. Academia. Revista del Cine Español. Nº 12, pág. 94.

⁴ Marsé Juan. Entrevista en *Babelia* (3-1-1998), pág. 3.

Sin embargo dentro de esa generación ha habido grandes escritores de teatro, adaptados al cine, que han quedado relegados por el éxito de sus compañeros novelistas, cuando estos han sido traspasados al séptimo arte, como es el caso de Juan Marsé. Es decir los dramaturgos han sido oscurecidos un tanto por la popularidad que han contado los narradores. Los nombres de Alfredo Mañas, José Martín Recuerda, José María Rodríguez Menéndez, Alfonso Sastre, Juan José Alonso Millán, Jaime de Armiñán, Jaime Salón y Alfonso Paso, junto al maestro Antonio Buero Vallejo, merecen este interés. Más, aún si tenemos en cuenta que estos autores han sido utilizados en infinidad de ocasiones para realizaciones cinematográficas, algunos mucho más que sus coetáneos novelistas. Es decir los que parecen menos conocidos, lo son del gran público gracias a sus argumentos, llevados a la gran pantalla. En muchas ocasiones el público no ha sabido que estaba ante una adaptación teatral de estos autores, que tantos argumentos han aportado a nuestro cine.

Películas como *A las cinco de la tarde* (1960), de Juan Antonio Bardem, *Usted puede ser un asesino* (1961), de José María Forqué, *Los Tarantos* (1963), de Francisco Rovira Beleta, o *Un hombre llamado Flor de Otoño* (1977), de Pedro Olea, son adaptaciones de estos autores, llevadas magistralmente a la gran pantalla. Además de ofrecer sus obras al cine, se implicaron en éste y aportaron argumentos exclusivos para el séptimo arte, lo que da cuenta de la gran complicidad que estos creadores tuvieron con esta manifestación creativa. Hay casos como el de Juan José Alonso Millán, a quien sus guiones cinematográficos superan en número el de sus obras teatrales, y por supuesto las adaptadas.

Dentro del grupo citado hemos de hacer una división. Por una lado nos encontramos con aquellos que han facilitado material, sus trabajos para las adaptaciones sin entrar en mas complicaciones, sin adentrarse en el mundo del cine. Por otro lado, uno, cuyos componentes han facilitado textos para ser adaptados, pero además han colaborado estrechamente con el cine, y no sólo en colaborar en la adaptación de u obra original, sino que han escrito guiones, por y para el cine. Dentro del primero nos encontramos con, José Martín Recuerda, Antonio Buero Vallejo y José María Rodríguez Méndez. En el segundo Alfredo Mañas, Alfonso Sastre, Juan José Alonso Millán, Jaime de Armiñán, Jaime Salón y Alfonso Paso. Es decir la inmensa mayoría de estos escritores se han inmiscuido en las labores cinematográficas, ya fuera adaptando sus propios trabajos, o colaborando en tal labor o escribiendo nuevos guiones. Al ser más nutrido el segundo grupo es obvio que estos creadores demostraron a las claras su aprecio por esta manifestación artística. En el primero se trata de adaptaciones, más o menos fidedignas. Estas, son las siguientes, según el autor:

José Martín Recuerda: *Las salvajes en Puente San Gil* (1967). Antoni Ribas. Según la obra de José Martín Recuerda. Guión: Miguel Sanz, Antoni Ribas. Intérpretes: Adolfo Marsillach, Elena M^a Tejeiro, María Silva.

José María Rodríguez Méndez: *Un hombre llamado Flor de Otoño* (1977). Pedro Olea. Según la obra *Flor de Otoño* de José María Rodríguez Méndez. Guión: Pedro Olea, Rafael Azcona. Intérpretes: José Sacristán, Paco Algora, Carmen Carbonell.

Antonio Buero Vallejo ha colaborado con el cine cediendo sus obras teatrales, pero nunca ha participado en la redacción del guión, ni siquiera en la adaptación. De este autor se han realizado las siguientes traslaciones cinematográficas: *Historia de una escalera* (1951), de Ignacio F. Iquino, según la obra de Antonio Buero Vallejo. Guión: Ignacio F. Iquino, Francisco Pérez Sánchez. Intérpretes: José Suárez, Elvira Quintillá, Maruchi Fresno. *Madrugada* (1957), de Antonio Román, según la obra de Antonio Buero Vallejo. Guión: Luis Marquina, Antonio Román. Intérpretes: Zully Moreno, Mara Cruz, Luis Peña. *Esquilache* (1989), de Josefina Molina, según la obra *Un*

soñador para un pueblo, de Antonio Buero Vallejo. Guión: Joaquín Oristrell, Josefina Molina, José Samano. Intérpretes: Fernando Fernán Gómez, Concha Velasco, Angela Molina.

La adaptación de la obra de Martín Recuerda tuvo una notable aceptación en su día. La crítica la apoyó favorablemente. Los analistas han destacado encomiablemente el filme,⁵ «aunque la trama sucede en un pueblo no hay tipismo al uso y abuso. Realismo, a veces bárbaro, nada grato. Verdad en los personajes, algunos con comportamientos muy poco humanos. Tipos que parecen de caricatura, con perfiles y rasgos patéticos y que sin embargo son reales. Ellas, están certeramente elegidas. Por ser artistas teatrales viven adecuadamente sus papeles. Los demás componentes del reparto tienen también unas adecuadas actuaciones».

El trabajo que se realizó sobre la obra de Rodríguez Méndez supuso un revulsivo en su tiempo, ya que pocos se habían atrevido a hablar del tema que abordaba la película y la obra original: un honrado y normal hombre se travestía por las noches en diverso clubes, cantando cuplés y tonadillas, y alternando con hombres. Algo fuera de la realidad oficial, por lo que en su momento levantó ampollas tanto la obra, como la película. Eran momentos de apertura en España, finales de los años 70 y por ello se realizaron filmes donde se abordaba la cuestión homosexual *Ocaña, retrato intermitente* (1978), de Ventura Pons, *La muerte de Mikel* (1983), de Imanol Uribe. Además de las que realizó Eloy de la Iglesia, por ese tiempo, que también tenían un trasfondo homosexual, en todos los argumentos.

De las adaptaciones realizadas con la obra de Buero, son mucho mejores las dos últimas. La primera no logró superar la emotividad y carga ideológica que planteaba la obra teatral. Tal vez el espacio cerrado de un escenario, daba aun mayor veracidad al encierro de algunos de sus personajes. Las otras dos adaptaciones son trabajos encomiables, sobre todo *Esquilache*, donde Josefina Molina hace cine, enriqueciendo así el argumento original. La directora logró una equilibrada película, que se veía enriquecida por el trabajo actoral, encabezados por Concha Velasco y Fernán Gómez.

En el segundo grupo de escritores adaptados habría que hacer una subdivisión, ya que dos de ellos, Jaime Salón, y Alfonso Sastre no se pueden considerar hombres de cine, al cien por cien, como veremos, sin embargo el resto si que han mantenido estrechos vínculos con el séptimo arte.

Alfonso Sastre ha participado en la redacción de los guiones de las adaptaciones que han hecho de sus obras, así como en la redacción de dos guiones cinematográficos. Los guiones fueron para las películas: *Amanecer en Puerta Oscura* (1957), de José María Forqué. Guión: Alfonso Sastre y José María Forqué. Intérpretes: Francisco Rabal, Isabel de Pomés, Luis Peña. *Un hecho violento* (1958), de José María Forqué. Guión: Alfonso Sastre y José María Forqué. Intérpretes: Richard Morse, Adolfo Marsillach, Mabel Karr.

Las adaptaciones han sido las siguientes: *A las cinco de la tarde* (1960), de Juan Antonio Bardem, según la obra teatral *La cornada*. Guión: Alfonso Sastre, Juan Antonio Bardem. Intérpretes: Francisco Rabal, Enrique Álvarez, Nuria Espert. *La taberna fantástica* (1991), de Julián Marcos, según la obra teatral *La taberna fantástica*. Guión: Alfonso Sastre, Julián Marcos. Intérpretes: Rafael Álvarez “El Brujo”, Maite Brik, José María Cañete.

Los cuatro trabajos vertidos al cine por Sastre han resultado obras muy aceptadas, tanto por el público, como la crítica. Las dos dirigidas por Forqué, contaban con la maestría de su realizador, lo que hizo *Amanecer en Puerta Oscura* fuera

⁵ Gómez Mesa Luis, *La literatura española en el cine nacional*. Filmoteca Nacional de España, Madrid. 1978, pág. 175.

reconocida con el Oso de Plata en el Festival de Berlín, de 1.957, mientras que la de Bardem, además de estar firmada por este, contó con una brillante interpretación de Rabal, algo que también importó bastante en la que protagonizó “El Brujo”.

Jaime Salom, ha sido llevado al cine, y además realizó el guión para una película. Su participación en el cine fue la siguiente: *Tu marido nos engaña* (1958), Miguel Iglesias. Según la obra teatral *Duo a tres*. Intérpretes: Ricardo Palmerola, Marta Padován, Pepita Serrador. *Carta a una mujer* (1961), de Miguel Iglesias. Argumento y guión: Jaime Salom. Intérpretes: Emma Penella, Luis Prendes, José Guardiola. *Los culpables* (1962). José M^a Forn. Según la obra teatral *Bajo la lluvia*. Guión: José M^a Forn. Intérpretes: Yves Massard, Susana Campos, Tomás Blanco. *La casa de las chivas* (1971), de León Klimovsky, según la obra teatral *La casa de las chivas*. Guión: Manuel Villegas López, José Luis Garci, Carlos Pumares. Intérpretes: Charo Soriano, Simón Andreu, María Kostí. *La noche de los cien pájaros* (1975), de Rafael Romero-Marchent, según la obra teatral *La noche de los cien pájaros*. Guión: José Luis Garci, Juan Miguel Lamet, Santiago Moncada. Intérpretes: Carmen Sevilla, Javier Escrivá, Agata Lys. *La playa vacía* (1976), de Roberto Gavaldón, según la obra teatral *La playa vacía*. Guión: Roberto Gavaldón. Intérpretes: Amparo Rivelles, Jorge Rivero, Pilar Velazquez.

Alfredo Mañas vinculado con el cine, por medio de la aportación de su obra teatral, a la película del mismo nombre *Los Tarantos* (1963) pero además participando como guionista, ya que adaptó entre otras, *El diablo cojuelo*, *Fortunata y Jacinta* y *Marianela*. Además colaboró en el guión de *Bodas de Sangre* (1981) y en la segunda traslación de *Los Tarantos* (1989). También trabajó, ocasionalmente, como actor.

Sobre su principal trabajo se han realizado múltiples análisis y se ha insistido mucho en que era una revisión del mito de Shakespeare *Romeo y Julieta*, sin embargo el propio autor discrepa al respecto⁶:

En primer lugar, que no es una adaptación de *Romeo y Julieta* como pretende todo el mundo. Es una historia biográfica vivida en mi propia carne durante la trágica Guerra Civil de 1936, y ese tono de fuerte verdad que emerge siempre de esa historia acaba con la presunta versión de *Romeo y Julieta*. De ser una adaptación hubiera sido la versión de la dolorida historia de amor de Calixto y Melibea, que eran uno cristiano y el otro judío, equivalente a gitanos ricos y gitanos pobres de *Los Tarantos*. Ese muerto que se interpone entre los Tarantos y los Camisones, el padre de los Tarantos, al que por celos ha mandado matar el Camisón, es un muerto de mi familia, porque yo soy de una familia republicana pobre, a quién mandó matar en la Guerra Civil la familia franquista rica. Tanto es así que cuando en el año 59 el Partido Comunista de España lanzó la consigna de la reconciliación nacional, yo me sumé a ella con esta obra desolada, patética y terrible que es *Los Tarantos*. Lo que pasa es que yo quería dos cosas: que la música fuera el flamenco, y las dos familias gitanas, para que no se quedara en una historia rural sin ningún alcance, sino una tragedia gitano-flamenca de alcance universal. Sobre este tema tuve fuertes discusiones con Rovira Beleta, el por otra parte espléndido, casi genial director en *Los Tarantos*. Yo le decía que si quería una versión de *Romeo y Julieta* la adaptase sin tenerme que pagar ningún derecho. Pero hizo *Los Tarantos* porque le ganaba la verdad y la emoción de la obra, y mentía, quería ponerse bajo Shakespeare para cubrirse; pero, a pesar suyo, le traicionó su picardía, y le salió una película directamente *Tarantos*, fuerte, realista, hecha en mitad de la calle, que es el hábitat, el lugar donde se desenvuelven los gitanos: en la calle, en la bendita calle, que clamaba Galdós, en mitad de “las mismas aguas de la vida” donde pedía vivir Santa Teresa, la genial escritora.

Las adaptaciones de su obra más popular han sido las siguientes: *Los Tarantos* (1963), de Francisco Rovira Beleta, según *La historia de los Tarantos*. Guión: Francisco Rovira Beleta. Intérpretes: Carmen Amaya, Sara Lezana, Daniel Martín. *Montoyas y Tarantos* (1989), de Vicente Escrivá, según *La historia de los Tarantos*. Guión: Vicente

⁶ Mañas Alfredo, *El Europeo*. Nº 7, Madrid, 1990.

Escrivá y Alfredo Mañas. Intérpretes: Cristina Hoyos, Juan Antonio Jiménez, Esperanza Campuzano.

Jaime de Armiñán es un hombre volcado estrechamente con el cine, ya que además de realizar guiones o adaptaciones, ha dirigido un gran número de filmes, de calidad, además de múltiples series televisivas. Entre sus guiones, sólo en una ocasión lo realizó, adaptando una obra teatral suya original.

Guiones:

- *La becerrada* (1962). José M^a Forqué.
- *Piso de soltero* (1963). Alfonso Balcázar.
- *Yo he visto la muerte* (1965). José M^a Forqué.
- *Pisito de solteras* (1972) Fernando Merino. Según la obra teatral *Pisito de solteras*.
- *El día que nació yo* (1991). Pedro Olea.
- *Series de TV*

Filmografía:

- *Carola de día, Carola de noche* (1969).
- *La Lola dicen que no vive sola* (1970).
- *Mi querida señorita* (1971).
- *Un casto varón español* (1973).
- *El amor del capitán Brando* (1974).
- *¡Jo, papá!* (1975).
- *Nunca es tarde* (1977).
- *Al servicio de la mujer española* (1978).
- *El nido* (1980).
- *En septiembre* (1981).
- *Stico* (1984).
- *La hora bruja* (1985).
- *Mi general* (1987).
- *Al otro lado del túnel* (1993).
- *El palomo cojo* (1995).

Juan José Alonso Millán ha sido un hombre implicado por completo con el cine, en el que ha logrado el reconocimiento de la crítica, pero sobre todo del público, que ha convertido en éxitos de taquilla sus películas. En el cine se han adaptado un total de 10 obras de Alonso Millán: *Mujeres con reparos* (1966), de Fernando Fernán Gómez, según la obra teatral de Juan José Alonso Millán. *La vil seducción* (1968), de José M^a Forqué. Argumento: la obra teatral *La vil seducción*, de Juan José Alonso Millán. Guión: José M^a Forqué, Juan Cobos. Intérpretes: Fernando Fernán Gómez, Analía Gadé, Milagros Leal. *Pecados conyugales* (1969), de José M^a Forqué. Según la obra teatral de Juan José Alonso Millán. *El alma se serena* (1969), de José Luis Sáenz de Heredia, según la obra teatral *El alma se serena*, de Juan José Alonso Millán. Guión: José Luis Sáenz de Heredia, Mariano Ozores. Intérpretes: Concha Velasco, Alfredo Landa, José Sacristán. *Marta* (1971), de José Antonio Nieves Conde, según la obra teatral de Juan José Alonso Millán. *No desearás la mujer del vecino* (1971), de Fernando Merino, según *La idea fija*, de Juan José Alonso Millán. *Juegos de sociedad* (1973), de José Luis Merino, según la comedia de Juan José Alonso Millán. *Las delicias de los verdes años* (1976), de Antonio Mercero, según la obra teatral de Juan José Alonso Millán.

Capullito de alhelí (1986), de Mariano Ozores, según la obra teatral de Juan José Alonso Millán. *El cianuro... ¿solo o con leche?* (1993), de José Miguel Ganga, según la obra teatral *El cianuro... ¿solo o con leche?*, de Juan José Alonso Millán. Guión: José Frade. Intérpretes: José Coronado, Maribel Verdú, Rosa María Sardá.

Su vinculación con el cine ha sido estrecha en lo que a la elaboración de guiones se refiere, un total de 34:

- *Mi marido y sus complejos* (1968). Luis M. Delgado.
- *Una vez al año ser hippy no hace daño* (1969). Javier A guirre.
- *Dele color al difunto* (1969). Luis M. Delgado.
- *Mi marido y sus complejos* (1969). Luis M Delgado.
- *El señorito y las seductoras* (1970). Ramón Fernández.
- *No desearás al vecino del quinto* (1971). Ramón Fernández.
- *Historia de una traición* (1971). J. A. Nieves Conde.
- *Préstame quince días* (1971). Fernando Merino.
- *Los novios de mi mujer* (1972). Ramón Fernández.
- *Casa Flora* (1972). Ramón Fernández.
- *Secuestro a la española* (1972). Mateo Cano.
- *Guapo heredero busca esposa* (1972). Luis M. Delgado.
- *Simón, contamos contigo* (1972). Ramón Fernández.
- *Esta que lo es* (1973). Ramón Fernández.
- *Dormir y ligar, todo es empezar* (1974). Mariano Ozores.
- *Como matar a papá sin hacerle daño* (1974). Ramón Fernández.
- *Onofre* (1974). Luis M. Delgado.
- *Perversión* (1974). Francisco Lara Polop.
- *Un lujo a su alcance* (1975). Ramón Fernández.
- *El adúltero* (1975). Ramón Fernández.
- *Nosotros los decentes* (1975). Mariano Ozores.
- *Cuando los maridos se iban a la guerra* (1976). Ramón Fernández.
- *La muerte ronda a Mónica* (1977). Ramón Fernández.
- *Chely* (1977). Ramón Fernández.
- *Historia de S* (1978). Francisco Lara Polop.
- *La masajista vocacional* (1980). Francisco Lara Polop.
- *Préstame tu mujer* (1981). Jesús Yagüe.
- *La vendedora de ropa interior* (1982). Germán Lorente.
- *Cristóbal Colón, de oficio... descubridor* (1982). Mariano Ozores.
- *La loca historia de los tres mosqueteros* (1983). Mariano Ozores.
- *El Cid Cabreador* (1983). Angelino Fons.
- *Juana la Loca... de vez en cuando* (1983). J. R. Larraz.
- *J.R. contraataca* (1983). Francisco Lara Polop.
- *Playboy en paro* (1984). Tomás Aznar

Alfonso Paso fue un hombre estrechamente vinculado con el cine. Además de las adaptaciones que se hicieron de sus obras, afrontó la redacción de guiones e incluso dirigió varios filmes. Por ello lo hemos dejado para el final, ya que es muestra de lo

volcados que estuvieron estos dramaturgos con el cine, y sin embargo no han logrado un reconocimiento pleno. Los analistas del trabajo de Paso afirman que⁷

su filmografía corresponde exactamente a su labor ¿Impregnada de cine en lo que se refiere a la autenticidad escénica? ¿O al contrario? Mezcla de las dos –teatro y cine– tanto cuando escribe para uno como para otro. En la ficción, por ejemplo, *No somos ni Romeo ni Julieta*, un sainete trasladado el tema italiano, aquellos pasajes son ciertamente filmicos y estos teatrales.

Adaptaciones, un total de 22:

- *Su desconsolada esposa* (1957). Miguel Iglesias. Según la obra teatral de Alfonso Paso.
- *Navidades en junio* (1960). Tulio Demicheli. Según la obra teatral *El cielo dentro de casa*.
- *Adiós, Mimí Pompón* (1961). Luis Marquina. Según la obra teatral de Alfonso Paso.
- *Usted puede ser un asesino* (1961). José M^a Forqué. Según la obra teatral de Alfonso Paso.
- *Prohibido enamorarse* (1961). José A. Nieves Conde. Según la obra teatral *Cosas de papá y mamá*, de Alfonso Paso.
- *Cuidado con las personas formales* (1961). Agustín Navarro. Según la obra teatral de Alfonso Paso.
- *Vamos a contar mentiras* (1962). Antonio Isasi Isasmendi. Según la obra teatral de Alfonso Paso.
- *El sol en el espejo* (1962). Antonio Román. Según la obra teatral *Los pobrecitos*, de Alfonso Paso.
- *Cena de matrimonios* (1962). Alfonso Balcázar. Según la obra teatral de Alfonso Paso.
- *Los derechos de la mujer* (1962). José Luis Sáenz de Heredia. Según la obra teatral de Alfonso Paso.
- *Suspendido en sinvergüenza* (1962). Mariano Ozores. Según la obra teatral de Alfonso Paso)
- *Los Palomos* (1964). Fernando Fernán Gómez. Según la obra teatral de Alfonso Paso.
- *Las que tienen que servir* (1967). José M^a Forqué. Según la obra teatral de Alfonso Paso.
- *Una señora estupenda* (1967). Eugenio Martín. Según la obra teatral de Alfonso Paso.
- *Educando a una idiota* (1967). Ramón Torrado. Según la obra teatral de Alfonso Paso.
- *¿Cómo está el servicio!* (1968). Mariano Ozores. Según la obra teatral de Alfonso Paso.
- *Enseñar a un sinvergüenza* (1970). Agustín Navarro. Según la obra teatral de Alfonso Paso.
- *El abuelo tiene un plan* (1972). Pedro Lazaga. Según la obra teatral *Cosas de papá y mamá*, de Alfonso Paso.
- *Cuando los niños vienen de Marsella* (1974). J. L. Sáenz de Heredia. Según la obra teatral de Alfonso Paso.

⁷ Gómez Mesa Luis. *La literatura española en el cine nacional*. Filmoteca Nacional de España. Madrid, 1978.

- *Estoy hecho un chaval* (1976). Pedro Lazaga. Según la obra teatral Juan Jubilado, de Alfonso Paso.
- *El canto de la cigarra* (1980). José M^a Forqué. Según la obra teatral de Alfonso Paso.
- *La zorra y el escorpión* (1983). Manuel Iglesias. Según la obra teatral de Alfonso Paso.

Guiones (20):

- *Hombre acosado* (1950). Pedro Lazaga.
- *Felices Pascuas* (1954). Juan Antonio Bardem.
- *Sierra maldita* (1954). Antonio del Amo.
- *Susana y yo* (1956) Enrique Cahen Salaberry.
- *Quince bajo la lona* (1958). Agustín Navarro.
- *De espaldas a la puerta* (1959). José M^a Forqué.
- *Crimen para recién casados* (1959). Pedro L. Ramírez.
- *Aquellos tiempos del cuplé* (1959). J. L. Merino.
- *Las dos y media y ... veneno* (1959). Mariano Ozores.
- *Hay alguien detrás de la puerta* (1960). Tulio Demicheli.
- *Ha llegado un ángel* (1961). Luis Lucía.
- *Salto mortal* (1961). Mariano Ozores.
- *Búsqume a esa chica* (1964). Fernando Palacios.
- *De profesión, sospechosas* (1965). Enrique Carreras.
- *Amor a la española* (1966). Fernando Merino.
- *Querido profesor* (1966). Javier Setó.
- *Los que tocan el piano* (1968). Javier Aguirre.
- *Los subdesarrollados* (1968). Fernando Merino.
- *Doctor, me gustan las mujeres, ¿es grave?* (1973). Ramón Fernández.
- *Dormir y ligar, todo es empezar* (1974) Mariano Ozores.

Filmografía, 6 películas como director.

- *Vamos por la parejita* (1969).
- *No somos ni Romeo ni Julieta* (1969).
- *La otra residencia* (1970).
- *Los extremeños se tocan* (1970).
- *Ligue Story* (1972).
- *Celos, amor y Mercado Común* (1973).