

DOSSIER

El videoforum como estrategia de intervención psicosocial en la familia (66 películas para el debate)

Videoforum as a psychosocial intervention method (sixty six films to debate)

Trinidad NUÑEZ DOMINGUEZ

E.U. de Trabajo Social. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla

RESUMEN

Partimos de una breve descripción sobre cómo es la familia actual y ofrecemos un repertorio de películas que giran en torno a la temática familiar. Presentamos el videoforum como instrumento de trabajo cuyo objetivo fundamental es promover la reflexión sobre esta temática: relaciones familiares, los hijos, la pareja, la comunicación. De esta manera, consideramos el videoforum como una estrategia de intervención psicosocial.

PALABRAS CLAVE

Familia actual, interacción familiar, grupo de reflexión, comunicación eficaz, videoforum, intervención psicosocial.

ABSTRACT

We start from a brief description of how the present family is, and we offer assorted films which are about the family. At the same time, we present videoforum as a means of work, which main aim is to promote the reflection on this subject matter: family relations, children, the couple and communication. Therefore, we consider videoforum as a strategy of participation in the community.

KEY WORDS

Current family, family interaction, reflection group, effective communication, videoforum, psychosocial intervention.

1. INTRODUCCION

La familia es una institución sociocultural, económica e ideológica que constituye la unidad básica del tejido social. A la hora de hacer una descripción sobre la familia, tenemos que partir de la consideración de que en la actualidad existe una estructura diferente a la que se sostuvieron en décadas pasadas. Hoy se califica como «nuclear» y abarca los mínimos miembros: padre, madre, hijo, quedando fuera del núcleo otros parientes muy influyentes en las familias extensas de otras épocas (abuelos, tíos...). Existen, además, otras características definitorias de las familias de finales del siglo:

- Casi el 50 por 100 de las mujeres trabajan fuera de casa.
- La tasa de hijos por mujer decrece, estando en el 1,18%.
- Los hijos se independizan y se casan cada vez más tarde.
- Sólo el 9 por 100 de las familias comparten casa con los abuelos.
- Los papeles tradicionales de las parejas están cada vez más difuminados.
- La jerarquía y la autoridad paterna están en decadencia.
- Caen las bodas y se disparan los divorcios.
- Casi el 5% de los españoles viven solos.
- Los padres dedican poco tiempo a sus hijos.

A la familia en la actualidad se le sigue concediendo un valor predominante. Así lo confirma una encuesta publicada por el diario *El País* de noviembre de 1997. En ella, el 75% de los encuestados manifiesta que «lo más importante en la vida» es la familia. Por delante de la amistad (67%), del trabajo (60%), del dinero (45%) o los estudios (40%).

Un aspecto fundamental en las familias es la interacción entre sus miembros. (La publicidad que siempre está de vanguardia, mantiene en estos momentos un anuncio en televisión donde aparece una familia desayundando y donde el padre hace preguntas a los hijos porque «no sabe nada de ellos y tienen pocas ocasiones para desayunar juntos». Se promociona un artículo que según los promotores *facilita* la «comunicación familiar»). Y es que la familia, como en otros grupos humanos, en muchas ocasiones surgen problemas en la comunicación. Y puesto que la familia es un elemento tan importante en la vida de las personas, también resulta importante aportar instrumentos o metodologías que ayuden a crear un clima adecuado de interacción.

Para nosotros, la comunicación eficaz dentro de la familia se aleja de: amenazas, sobornos, promesas, ironías o insultos. La comunicación eficaz tiene que ver con la facilidad para crear respuestas constructivas. Esto es, no decir lo que hay que hacer o criticar o buscar ansiosamente soluciones, lo ideal es ayudar a comprender mejor las situaciones o los problemas que se plantean.

La respuesta constructiva en la comunicación está relacionada con la aceptación y el respeto a la otra persona. Deberíamos optar por una respuesta que algunos autores denominan «objetivamente sana». No sólo en el aspecto relacional (que el niño, por ejemplo, salga animado y confiado de nuestra relación con él) sino de cara a una eficacia práctica.

Existen tres pasos para poder ofrecer una respuesta adecuada a las demandas de interacción familiar: **reflejar** (haciendo de espejo con reiteraciones o resumen de lo que se plantea), **clarificar** (enfocando adecuadamente el problema, ofreciendo otras perspectivas), **dialogando** y no juzgando. El diálogo es la forma más exquisita de contacto directo y personal. El

diálogo es una de las formas básicas de comunicación oral y se puede definir como «un proceso de intercambio de información, a través de la comunicación oral en una relación cara a cara entre dos personas» (Rangel, 1977).

Existen varias fórmulas para ahondar y poner en práctica estas situaciones que mencionamos y que hacen que la comunicación sea eficaz y grata. Descritas resultan extremadamente fáciles (resulta fácil destacar la importancia del diálogo o de la clarificación) y, sin embargo, en la vida cotidiana a veces resultan muy difíciles. Uno de los métodos que permiten profundizar y practicar situaciones adecuadas de interacción es, precisamente, **la reflexión** entre grupos de madres y padres. Igualmente consideramos la utilidad de la reflexión en otros grupos humanos que por su desempeño profesional deben estar en contacto directo con familias: nos estamos refiriendo a docentes con función tutorial, orientadores de centros docentes, etc.

Una discusión en grupo que permite se expongan en voz alta barreras en la comunicación y que, entre todos y guiados por un coordinador (Velázquez y Loscertales, 1987), se propongan salidas airoas a la incomunicación. Nuestro presupuesto de inicial parte de la premisa de que en la solución de determinados problemas el grupo como un todo es más eficaz que cada uno de los miembros que forman parte de él.

2. EL VIDEOFORUM COMO FACILITADOR EN LA REFLEXION SOBRE LA INTERACCION FAMILIAR

Por videoforum entendemos los comentarios surgidos en un grupo de personas después de ver juntos una película en formato vídeo. Etimológicamente foro (forum) significa plaza pública y con esta

palabra se subraya que los asistentes a una gran reunión participan en ella de manera ágil y no muy sistemática. Se busca proporcionar un amplio enriquecimiento en torno al tema que se hace objeto de deliberación (Martínez-Pais, Núñez y Sánchez del Villar, 1995).

¿Por qué hacemos referencia al vídeo y no hablamos de cineforum? Como ya reconocía Cabero en 1986, el sistema vídeo ofrece una serie de ventajas con respecto a su «hermano mayor» el cine que lo hace más accesible en centros educativos y en otro tipo de centros (como pueden ser los centros de profesores CEPs) o en diferentes asociaciones. Estas ventajas se pueden resumir en tres:

- Su fácil manejo, no requiriendo del usuario destrezas determinadas que el cinemaniaco conoce.
- El costo de las cintas de vídeo es más económico que el de una película y se puede conseguir de manera más rápida: videoclub, librerías e incluso grabaciones propias.
- Para la proyección de una película es necesario contar con una sala con características determinadas en cuanto a iluminación, audición, etc. Por contra, el vídeo se adapta bien a cualquier sala y al no exigir oscuridad total, permite tomar notas.

Estamos convencidos de que la proyección de películas (tanto en formato cine como en formato vídeo) es un potente medio de comunicación, «un nuevo e importante agente de conocimiento social que transmite con nitidez los estereotipos más usuales» (Loscertales, F. y Martínez-Pais, F., 1997, p. 17). Al considerar este presupuesto, entendemos que nos ofrece elementos suficientes para poder expresar ideas y contrastarlas con otras personas: para poder debatir.

El videoforum, en nuestra línea de trabajo lo consideramos no tanto como un

elemento que suscite el análisis de los valores artísticos y técnicos de un argumento determinado sino como un **elemento para la reflexión** sobre el estudio de personajes y actitudes.

Hacemos hincapié, por lo tanto, en la importancia que tienen los aspectos connotativos y no tanto en los aspectos denotativos, en los aspectos literales del relato. Cuando hablamos de aspectos connotativos queremos subrayar la importancia de la «lectura subjetiva» del contenido del vídeo: ¿qué le está pasando a cada espectador que lo ve?, ¿hasta qué punto se siente implicado?, ¿qué actitudes le resultan más negativas o positivas?, etc.

Una de las cuestiones más subrayadas para conseguir un uso del vídeo didáctico y adecuado está relacionada con la exigencia de una planificación cuidadosa de los aspectos organizativos. Y no sólo por cuestiones económicas (costo y aparatos disponibles) sino para determinar y tener claro el papel que desempeñará la persona que coordina y el propio grupo (Cabero, 1989). Por lo tanto, entendemos con G. Pérez Serrano (1997) que «la planificación nos ayuda a conjugar la utopía con la realidad, a armonizar lo que es y lo que debiera ser, a analizar dónde estamos y hacia lo que se tiende». Y un apartado importante dentro de la organización es la EVALUACIÓN, que nos permite conocer los logros y los errores y, a la vez, contribu-

ye al desarrollo tanto de la teoría como de la práctica en la intervención psicosocial. La evaluación es una forma de estructurar lo aprendido, fundamentalmente si se trata de una evaluación formativa ya que ésta proporciona información suficiente sobre cómo se está desarrollando el debate, indicando al coordinador y al resto de miembros del grupo si se deben emplear mecanismos correctores que afecte a la metodología, al proceso, etc. La evaluación formativa pretende conocer si se van logrando los objetivos, por tanto, tienen un carácter regulador y orientador.

Para desarrollar el videoforum en «Escuelas de madres y padres», en el trabajo con docentes, con animadores socioculturales y con otros colectivos profesionales interesados en el tema de familias, proponemos como metodología el tratamiento de la película como «estudio de caso» (Núñez y Loscertales, 1996), ya que se trata de un procedimiento suficientemente contrastado y aceptado su eficacia.

A continuación exponemos la ficha técnica del videoforum como técnica de trabajo con grupos en general y especialmente aplicable, como hemos mencionado con grupos de padres y madres, tutores u orientadores de centros docentes. Asimismo incluimos la ficha técnica del instrumento evaluativo referente a la Evaluación Formativa que se acaba de explicar.

Título: videoforum.

Objetivos:

- Hacer una deliberación sobre un tema previamente considerado.
- Provocar la toma de conciencia y la búsqueda de soluciones a un problema.
- Entrenar al grupo en el análisis crítico.

Recursos:

Una sala adecuada, magnetoscopio, televisor, película, pizarra (o papelograma).

Proceso de realización:

1. Se presenta el tema y se pasa al visionado de la película.
2. Una vez finalizada la proyección, se propone el análisis de la cinta, que se realizará primero de forma individual y luego en pequeños grupos (si el grupo es muy numeroso). Para facilitararlo, se entrega un cuestionario que servirá de guión de trabajo.

El guión de trabajo puede llevar preguntas como las siguientes:

- ¿Cuál es la primera impresión que te produce la película nada más verla?
 - ¿Cuál es la situación que se plantea?
 - ¿Dónde crees que radica el problema: en la situación en sí, en los personajes...?
 - ¿Cómo resolverías tú el problema?
3. En gran grupo se dialoga sobre el caso, leyendo lo que se ha elaborado en cada subgrupo y se intenta llegar a una conclusión.

Papel del coordinador:

- Tener en cuenta tres momentos:

1. ANTES

- Eligiendo un caso que esté relacionado, de alguna manera, con el momento por el que esté pasando el grupo o que tenga que ver con sus intereses más inmediatos.
- Haciendo una valoración previa de la cinta con la que se va a trabajar.
- Presentando la película al auditorio.

2. DURANTE

- Utilizando posibilidades instrumentales como la pausa.

3. DESPUES

- Motivando a la reflexión con una serie de preguntas que llevará preparadas y potenciando otras posibles preguntas que surjan en el grupo.
- Elaborando unas conclusiones finales y registrándolas en la pizarra.
- Haciendo un resumen.

Indicaciones:

Como técnica resulta útil porque acerca al grupo a problemas y situaciones puntuales y propias, que al ser tratadas como ajenas no asustan tanto y permiten realmente la reflexión.

Título: Evaluación formativa.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Evaluar el desarrollo y los contenidos de una actividad grupal.• Comprobar las actitudes propias ante el desarrollo de una actividad que se evalúa.
Recursos: <p>Un ejemplar de dos cuestionarios (A y B) para cada uno de los participantes. Un ejemplar del cuestionario A para cada subgrupo.</p>
Proceso de realización: <ol style="list-style-type: none">1. Se reparte el cuestionario A y se pide que de forma individual y anónima lo completen.2. El coordinador pide que se reúnan por subgrupos y en cada uno cumplimenten un cuestionario A.3. Se reparte, a continuación, el cuestionario B para que sea cumplimentado individualmente, recomendando que se exprese la primera idea, sin pensarlo demasiado.4. Puesta en común y comentarios.
Papel del coordinador: <ul style="list-style-type: none">• Estimular al grupo explicando las diferencias entre evaluar positivamente y juzgar a secas.• Explicar el sentido del segundo cuestionario, comentando que no hay que entregarlo, ya que es una información privada que intenta destacar la tonalidad emocional, el estado de ánimo. Este no mide nada concreto, sólo informa sobre calidades y es interesante, fundamentalmente, para la persona que lo ha escrito.
Indicaciones: <ul style="list-style-type: none">• Requiere alguna experiencia por parte del coordinador, para explicar la importancia de evaluar no sólo el trabajo sino las actitudes del grupo.

CUESTIONARIO A. (Núñez y Loscertales, 1996).

Complete como desee las frases de este cuestionario y luego cumplimente otro con su grupo.

Ambos, el individual y el grupal, pueden ser comentados en el grupo como revisión valorativa de esta actividad.

Y también serán de mucha utilidad para la mejora de nuestras actividades futuras.

Muchas gracias.

Lo que más me ha gustado.

Lo que he aprendido.

He echado de menos.

Así pues, deseo (o espero).

CUESTIONARIO B.

El «clima» de esta actividad fue...

Me he encontrado con...

Los temas tratados han...

Estos días tan soleados... (este ítem deberá adaptarse a la climatología del período evaluado).

La crisis económica... (o cualquier ítem que haga referencia a una situación social de actualidad).

En mi opinión, el tema sobre el que hemos trabajado...

**3. REPERTORIO: SESENTA Y SEIS
PELICULAS PARA EL DEBATE**

La utilización de películas para provocar el debate sobre un tema concreto suele resultar una TÉCNICA muy motivadora en cualquier tipo de grupo y muy eficaz, específicamente, en los grupos de madres y padres (Maldonado y Núñez, 1993). Es una técnica altamente dinamizadora incluso cuando nos encontramos ante personas de un nivel cultural bajo. Y es que «todo lo que sucede en el cine supone para el público espectador un conjunto de significados» (Loscertales y Martínez-Pais, 1997, p. 20). Estos significados, que pueden ser emocionales o intelectuales, ayudan al espectador a construir una nueva realidad con los elementos que se ofrecen. Porque el cine estimula los sentidos y sus expresiones.

Ofrecemos a continuación un listado de títulos de películas cuyo contenido argumental, de alguna manera, incide en la problemática familiar: las relaciones de pareja, entre padres e hijos, relaciones entre hermanos, con otros miembros de la familia, etc. Algunas de las películas que se sugieren, cuentan con un argumento que va más allá de la estricta problemática familiar. No obstante, nos resultó de interés incluirlas al considerar que pueden aportar observaciones y puntos de partida sugerentes en la línea educativa.

Este repertorio de películas que proponemos no está cerrado y convocamos al lector a que lo amplíe y lo actualice con nuevas películas que van saliendo al mercado.

1. ADIVINA QUIEN VIENE ESTA NOCHE

Director: Stanley Kramer.

Tema para el debate: Joanna vuelve a casa de sus padres acompañada por su novio: un distinguido doctor de raza negra. La madre acepta la decisión pero el padre se muestra contrario a la idea.

Además de plantearse el racismo como tema central, existen situaciones que giran en torno a las decisiones de los hijos versus la de los padres: ¿cuándo se considera «adulto» a un hijo (capacidad de decisión)? Otro aspecto importante es el papel de madre como mediadora entre hijos y padres.

2. ANA Y LOS LOBOS

Director: Carlos Saura.

Tema para el debate: Se presenta una figura materna tradicional, inmovilista (inmovilizada por el director), que marca permanentemente a los hijos. Esta cinta nos permite abordar el tema del papel de la madre en la familia, la libertad de los hijos y la puesta de límites por parte de los padres.

3. AL ESTE DEL EDEN

Director: Elia Kazan.

Tema para el debate: La existencia de una figura dominante, prepotente e injusta.

ta, motiva el abandono del hogar por parte de la mujer (que se refugia en la pervasión: drogadicta y regidora de un prostíbulo). Se plantea el tema de la falsa óptica paterna sobre quién es bueno y quién es malo de los hijos. El tema de la fragilidad interior de la «oveja negra» de la familia.

4. ALAS DE MARIPOSA

Director: Juanma Bajo Ulloa.

Tema para el debate: Este director se estrenó con una película profunda y dramática, donde se toca el tema de los celos entre hermanos y la relación padres-hijos (especialmente madre-hija), a través de la historia de una familia que ya cuenta con una hija y que luego tienen un deseadísimos varón.

5. ANTES DEL ANOCHECER

Directora: Claude Chabrol.

Tema para el debate: A través de la más perfecta (y manifiesta) organización familiar, surge el tema de la lucha por conservar la apariencia en una determinada sociedad para no destapar la desintegración familiar (latente).

6. BAMBI

Productora: Disney

Tema para el debate: Disney, como en cualquier cuento ilustrado clásico, consigue que los animales aparezcan como verdaderos arquetipos familiares: padre, madre, hijo... En este caso, esos arquetipos se relacionan entre sí según las convenciones sociales y familiares más estereotipadas: madre, fundamentalmente la que se hace cargo del hijo, padre que «está por encima» vigilando que todo vaya bien. Por lo tanto, la propuesta a debatir gira en torno a quién se hace cargo de los hijos en la familia o ¿cuál es el papel del padre?

7. BELLISIMA

Director: Luchino Visconti.

Tema para el debate: Proyección de los sueños maternos sobre los hijos y las consiguientes decepciones. Película que puede propiciar el debate sobre las

expectativas de los padres sobre el futuro de sus hijos y las expectativas que los propios hijos tienen sobre ellos.

8. CUATRO BODAS Y UN FUNERAL

Director: Mike Newell.

Tema para el debate: Se toca la «burocratización» de las bodas, donde prima lo externo (el aspecto social) a lo realmente importante (el aspecto personal: el afecto). Permite plantearse la importancia del compromiso de presente y de futuro entre dos personas. Surgen preguntas como ¿qué debe tenerse en cuenta a la hora de decidir la vida en pareja? ¿qué significado tiene toda la parafernalia que conlleva casarse?

9. DEL ROSA AL AMARILLO

Director: M. Summers.

Tema para el debate: En tono de comedia dulce (tierna) y en blanco y negro, el director nos plantea dos tipos de amores: el amor rosa de la adolescencia y el amor amarillo de la vejez. Viendo esta película se suscitan temas como el amor en personas mayores y a la vez, el amor en la adolescencia: ¿existe una edad límite para formar pareja?

10. DONDE EL CORAZON TE LLEVE

Directora: Cristina Comencini.

Tema para el debate: Esta película, descrita por la crítica como sentimental y llena de mujeres (en su mejor sentido), pone su énfasis en unas escenas primeras y finales donde una nieta llega a la casa familiar al enterarse que su abuela ha muerto y a través de la lectura de un diario va descubriendo cómo era realmente aquella abuela. Este argumento puede propiciar el debate sobre la importancia de otras personas diferentes a los padres dentro del núcleo familiar: la labor de los abuelos.

11. DULCE HOGAR, A VECES

Director: Charles Shyer.

Tema para el debate: Es una típica comedia de enredos que presenta varias

situaciones a la vez: las cuatro familias, todas unidas por un lazo en común. Salen a la luz problemas como el «fracaso» de los padres cuando se debe consultar a un psicólogo, problemas de los adolescentes frente al sexo cuando hay una ausencia de padres, etc.

12. EL CLUB DE LAS PRIMERAS ESPOSAS

Director: Hugh Wilson.

Tema para el debate: Partiendo como argumento a tres mujeres abandonadas por sus maridos y «cambiadas» por chicas más jóvenes se puede trabajar el tema de las relaciones de pareja, la comunicación o la pérdida de autoestima ante una separación.

13. EL DESENCANTO

Director: Jaime Chávarri.

Tema para el debate: Utilizando un cine biográfico, se analiza a Leopoldo Panero, basándose en el poeta persona y en el poeta personaje se llega a la desmitificación del personaje en su papel de padre, esposo e, incluso, en su papel de persona. Está película puede propiciar la reflexión sobre cómo es la familia en la actualidad.

14. EL ESPIRITU DE LA COLMENA

Director: Victor Erice.

Tema para el debate: En un ambiente familiar desestructurado (matrimonio fracasado, padres psicológicamente ausentes...) dos niñas juegan con su imaginación. Esta película nos permite reflexionar sobre la relación entre hermanos donde cada uno asume un rol determinado: manipulador versus ingenuo, fuerte versus débil, hábil versus patán, etc.

15. EL HOMBRE DE LA LLUVIA

Director: Barry Levinson.

Tema para el debate: Dos hermanos (uno de ellos autista) se reúnen después de un tiempo separados y a pesar de que pasan juntos momentos complicados marcados

por la incomunicación, consiguen profundizar en su relación a pesar de la barrera psicológica que les separa. Propone como tema para la reflexión las distintas capacidades de los diferentes hijos de una familia y cómo éstas son asumidas por el resto de la familia. ¿Los más listos son los que siempre aportan cosas positivas?

16. EL IDOLO CAIDO

Director: Carol Reed.

Tema para el debate: La ausencia de los padres y la necesidad de un niño de tener una figura paterna idealizada, como argumento, abre la vía para la reflexión sobre la valoración que un niño hace sobre el mundo de los adultos.

17. EL INCOMPRENDIDO

Director: Luigi Comencini.

Tema para el debate: El director aborda los problemas de un hogar sin madre y donde la figura del padre intenta ocupar todo el horizonte familiar. Aparecen celos, competencia, comparaciones...

18. EL OTRO

Director: Robert Mulligan.

Tema para el debate: Es una película que podemos considerar camaleónica porque facilita la posibilidad de que se aborden en el debate distintos frentes: la competencia entre hermanos, los celos, el niño tratado por los abuelos o la agresividad infantil.

19. EL PRINCIPE DE LAS MAREAS

Directora: Barbara Streisand.

Tema para el debate: Tras una infancia traumática que no ha conseguido olvidar, el protagonista se ve obligado a revivir su pasado a petición de la psiquiatra que atiende a su hermana (atormentada por un oscuro secreto). Una película rica en matices, que suscita, entre otras cuestiones, el debate sobre la violencia doméstica y el maltrato físico y psíquico. A la vez, se señalan cuestiones como «los niños no lloran» dignas de comentar.

20. EL REY LEON

Productora: Disney.

Tema para el debate: Un complejo de culpa por la muerte del padre hace que el protagonista decida castigarse viviendo al margen de su familia, fracasar, en definitiva. Aunque por supuesto tiene un final feliz, se plantea con esta película el debate sobre la importancia de los sentimientos y las relaciones en el progreso personal, las «amistades peligrosas» de los hijos, etc.

21. EL SUR

Director: Victor Erice.

Tema para el debate: Esta película nos inunda de incomunicación entre el padre y su hija o de una comunicación muy particular. La frustración de los padres en su vida personal o laboral ¿cómo incide en las relaciones con los hijos y en su acercamiento a ellos?

Esta es una de las preguntas clave.

22. EL TAMBOR DE HOJALATA

Director: Volker Schlöndorff.

Tema para el debate: Esta película supe-
ra ampliamente la problemática familiar, sin embargo, aporta algunos aspectos que propician su análisis: ¿qué pasa cuando un niño madura precozmente?

23. EN EL ESTANQUE DORADO

Director: Mark Rydell.

Tema para el debate: A través del reen-
cuentro de una hija con sus padres, ya muy mayores, se nos muestra de una manera muy dulce, la incomunicación entre el padre y la hija y el rol de mediación de la madre. ¿Es habitual desempeñar este tipo de papel por parte de las madres?

24. ESPLENDOR EN LA HIERBA

Director: Elia Kazan.

Tema para el debate: Aunque los críti-
cos de cine la califican como una película compleja, puede hacer reflexionar, al menos, sobre cómo los padres se someten a las cuestiones económicas y, a la vez,

someten a sus propios hijos. La importan-
cia que se le debe dar al dinero en la fami-
lia es pieza clave para la discusión.

25. FADERN («El padre»)

Director: Alf Sjöberg.

Tema para el debate: Se marca en esta
película el estereotipo de padre intelectual, ocupado (filósofo, cerebral) y desen-
tendido de la familia junto con el estereo-
tipo de una madre absorbente, manipu-
ladora y dueña del hogar. Proporciona
suficientes pistas para abordar el debate
teniendo como preguntas iniciales: ¿cuá-
les son las consecuencias para los hijos
de una pareja desestructurada? ¿qué
consecuencias puede acarrear una
madre absorbente o controladora?

26. GENTE CORRIENTE

Director: Robert Redford.

Tema para el debate: La culpabilidad
por la muerte de un hermano lleva a un
muchacho al borde de la locura. Apare-
cen temas como: padres distantes (crisis
matrimonial latente), madre (culpabili-
zante) y su relación con los hijos, rivali-
dad entre hermanos.

27. GIULIETTA DE LOS ESPIRITUS

Director: Federico Fellini.

Tema para el debate: Una mujer, a par-
tir de su crisis matrimonial, hace un
balance y recuento de algunos aspectos
de su vida, fundamentalmente en el
campo de las relaciones: con su madre, el
abuelo, con sus hermanas. Introspeccio-
na, también hasta retrotraer sus fantas-
mas sexuales. Permite debatir sobre cómo
la madurez o inmadurez personal afecta a
la hora de afrontar problemas concretos,
cómo una situación de crisis hace «tam-
balea» a la persona y qué posibilidades
existen para afrontar las crisis con madu-
rez.

28. HOOK

Director: Steven Spielberg.

Tema para el debate: Rememorando el
clásico personaje de Peter Pan y el com-

plejo del «niño que no quiere crecer», montan una película muy dulce, muy divertida y con moraleja aprovechable para todo un gran debate: ¿Los padres deben trabajar «tanto» que la falta de tiempo dificulte la relación? Se plantea las relaciones actuales entre padres saturados de trabajos e hijos, padres que no juegan con sus hijos.

29. JACK

Director: F. Ford Coppola.

Tema para el debate: La película nos cuenta, en un tono cómico, la historia de un niño con problemas de crecimiento, y crece muy deprisa, aunque solo de cuerpo (mentalmente sigue siendo un niño). El protagonista ha de ir al colegio y hacer una vida como la que se espera de un niño («cargado» con un cuerpo de adulto). ¿Un niño «distinto» crea un foco de preocupación en la familia? ¿Cómo reacciona una familia cuando tiene un hijo «distinto» (física o psíquicamente distinto)? ¿Y el niño, cómo lo vive?

30. JONAS QUE TENDRAS VEINTICINCO AÑOS EN EL AÑO 2000

Director: Alain Tarner.

Tema para el debate: A través de una pareja que vive el «mayo del 68» francés y de la relación con su hijo, se suscita el tema de la sociedad de consumo, la sociedad occidental y postmoderna actual. La sociedad de los padres y la sociedad de los hijos, los intereses, a veces confrontados, entre padres e hijos, el cambio generacional.

31. KRAMER CONTRA KRAMER

Director: Robert Benton.

Tema para el debate: Se narra la separación de una pareja y la situación de su hijo pequeño, abordándose el tema del divorcio, la situación de la mujer divorciada frente a hombre divorciado (incluyendo los aspectos jurídicos), la custodia de los hijos, etc...

32. LA CASA DE BERNARDA ALBA

Director: Mario Camus.

Tema para el debate: Basándose en un argumento desarrollado en el medio rural y que narra las relaciones de una madre viuda y sus cinco hijas, se propicia la reflexión sobre las diferencias entre el mundo rural y el urbano con respecto a la concepción familiar e, indudablemente, las relaciones madre-hija y los estilos de relación: autoritario, permisivo o participativo.

33. LA ESTRATEGIA DE LA ARAÑA

Director: Bernardo Bertolucci.

Tema para el debate: A través de la necesidad de conocer la personalidad y la conducta de su padre, el personaje nos puede facilitar el debate sobre la relación padre-hijo y la desmitificación de la figura del padre como «héroe». ¿Los padres han de saberlo todo? ¿Se han de comportar como «ídolos»?

34. LA GRAN FAMILIA

Director: Fernando Palacios.

Tema para el debate: Es una película que narra las aventuras y desventuras de la familia numerosa española de la época franquista. Puede resultar interesante si se utiliza para analizar los tópicos que aparecen en ella. Igualmente facilita el debate sobre la diferencia entre este tipo de familia y la familia nuclear actual, con sus ventajas e inconvenientes.

35. LA GUERRA DE LOS ROSE

Director: Danny DeVito

Tema para el debate: Los Rose «se han hecho a sí mismos». Han llegado lejos: él es un gran abogado, ella llega a ser una estupenda empresaria y gestiona bien su casa... pero se desata un amor-odio desmedido e incontrolado. Puede utilizarse para trabajar el tema de la violencia doméstica, la incomunicación y los factores que la propician.

36. LA GUERRA DE PAPA

Director: Antonio Mercero.

Tema para el debate: Esta película es la versión cinematográfica de la novela de Delibes «El príncipe destronado». Partiendo de esa base, se podrían analizar «las necesidades egocéntricas» de los niños, los sentimientos de los niños desplazados por un «rival» (el nacimiento de hermanos).

37. LA LUNA

Director: Bernardo Bertolucci.

Tema para el debate: Esta película aborda la relación madre/hijo (varón) en su aspecto más edípico. Puede resultar interesante debatir el punto de vista del director, que ya marca su obra desde el principio al titularla de esta manera (simbólicamente «la luna» representa a la madre).

38. LA NARANJA MECANICA

Director: Stanley Kubrick.

Tema para el debate: A pesar de que el argumento parece centrarse más en la violencia de los jóvenes y en las «bandas urbanas», no sejan de ser interesante las pocas escenas de la vida familiar el protagonista: donde aparecen del padre y la madre. Interesante para debatir la «rebelión» juvenil y la actitud de los padres ante los problemas adolescentes (que pueden degenerar hacia actitudes poco saludables).

39. LA NIÑA DE TUS SUEÑOS

Director: Jesús Delgado.

Tema para el debate: Tras un pequeño accidente, se revela que una niña es seropositiva. Se narra cómo la casa, la familia, los padres... abordan el problema.

40. LA PIEL DURA

Director: François Truffaut.

Tema para el debate: La trama de la película muestra, en diferentes niveles de importancia, la vida de un grupo de

niños, alumnos de un colegio público de una pequeña ciudad francesa. Aunque las familias se perciben, dentro de la trama argumental, como desdibujadas (porque lo central es la relación educativa), puede resultar interesante discutir sobre el tipo de familia que se presenta y sobre la infancia, en general.

41. LA PRIMA ANGELICA

Director: Carlos Saura.

Tema para el debate: A través del repaso que el protagonista hace de su vida, se nos ofrece poder valorar la importancia de la formación dentro de la familia y, particularmente la formación religiosa que se dio a toda una generación de españoles.

42. LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO

Director: Jaime Chávarri.

Tema para el debate: Aunque el argumento se circunscribe a la época de la guerra civil española, se centra en una familia: sus problemas, limitaciones, incomunicaciones. A la vez, nos ofrece una visión sobre unos papeles determinados desempeñados en la familia de los años 30 y 40 en nuestro país y propicia para establecer un debate sobre aquellos papeles y los papeles desempeñados dentro de las familias actuales.

43. LOS CUATROCIENTOS GOLPES

Director: François Truffaut.

Tema para el debate: El director de esta película ha demostrado de más su sensibilidad ante temas donde los niños son protagonistas y plantean cuestiones familiares. En este caso, el protagonista es un adolescente que actúa cómo un perfecto desconocido en su propia casa. Nos hace muchas sugerencias el argumento, entre otras, podemos destacar preguntas como: ¿por qué mienten los hijos? o ¿cómo se vive la adolescencia?

44. LOS NIÑOS NOS MIRAN

Director: Vittorio de Sica.

Tema para el debate: Narra las vivencias de un niño que aunque tiene pocos años, percibe o instuye cuanto pasa en el mundo de los mayores. El tema gira en torno a la sensibilidad de los niños para captar, en concreto, las relaciones entre sus padres.

45. LOS OLVIDADOS

Director: Luis Buñuel.

Tema para el debate: El argumento gira en torno a la miseria social y el abandono familiar. El dramatismo de esta película nos asoma a preguntas como: ¿dónde están los verdaderos fermentos de la delincuencia juvenil? o ¿la estructuración familiar cómo inciden en la autoestima de las personas y en su comportamiento asocial?

46. LOS PUENTES DE MADISON

Director: Clint Eatswood

Tema para el debate: No es la primera vez que se utiliza en el cine el argumento de leer un diario para entender la vida de «otra persona». Los hijos de una mujer que ha vivido toda su vida dedicada a su familia, «descubren» los deseos e inquietudes de su madre, deseos que nunca contó. ¿Las madres deben renunciar a todo por su familia, incluidos sus ilusiones, sus sueños? ¿Cuando una madre es «buena»?

47. LUNA DE PAPEL

Director: Peter Bogdanovich.

Tema para el debate: El argumento de esta película, dulce y amarga a la vez, permite plantear cuestiones del tipo: ¿puede ser un niño más adulto que una persona mayor? Es el resultado de la relación que se establece entre una niña y un adulto que «supuestamente» es su padre pero que no quiere «asumirlo».

48. MAMMA ROMA

Director: Pier Paolo Pasolini.

Tema para el debate: La protagonista, una prostituta, sueña con dejar «el oficio» y dedicarse especialmente a su hijo, un muchacho predelincente. Se nos presenta una madre apasionada e idealista y, sin embargo, incapaz de analizar por qué no puede llevar a cabo sus «proyectos». ¿Nos dejamos llevar los padres por nuestros propios sueños y olvidamos la realidad?

49. MARAVILLAS

Director: Manuel Gutiérrez Aragón.

Tema para el debate: Se nos presenta una interesante relación familiar entre un padre y su hija, donde ésta es la que «gobierna» la casa. Se nos presenta ¿un padre débil? Las preguntas que se sugieren son: ¿los padres tienen que ser fuertes o débiles?, ¿la organización familiar debe estar en manos de los padres?

50. MATER AMATISIMA

Director: J. Antonio Salgot.

Tema para el debate: Se narra la relación entre una madre y su hijo autista. Entre otras, las sugerencias que nos hace esta película es trabajar sobre: ¿cómo debe ser la relación madre/hijo para que sea, efectivamente, una relación de ayuda, de progreso, de apoyo?, ¿qué actitudes hacen que no dejemos crecer a los hijos?

51. MENTIROSO COMPULSIVO

Director: Ton Shadyac.

Tema para el debate: Un abogado acostumbra a mentir a todas horas y promete a su hijo no mentir durante veinticuatro horas. Su mayor talento (su lengua) se convierte en su peor enemigo. Se plantea el tema de la mentira. ¿Deben mentir los padres?, ¿sienten los hijos que sus padres mienten/los engañan?

52. MIRA QUIEN HABLA

Director: Amy Meckerling.

Tema para el debate: Una mujer, aunque ya madura, tiene un embarazo «no esperado» (aunque tendrá un hijo querido) y no tiene una pareja estable. Se plantea el problema de madres solteras.

53. MI TIO

Director: Jacques Tati.

Tema para el debate: Unos padres volcados en sus propios intereses, hacen que un niño recurra y se refugie en su tío. Se nos plantea, como puntos para la reflexión, el tema de la falta de espontaneidad en las relaciones familiares, la rutinización de las relaciones y de las tareas, etc.

54. MUJERCITAS

Director: Gilians Armstrong.

Tema para el debate: Las aventuras y los dramas domésticos de la familia March, una encantadora familia formada por cinco mujeres (la madre y cuatro hijas) y un padre ausente alejado por la guerra. se toca el tema de las diferencias de caracteres entre hijos, la comunicación, la adolescencia.

55. NIÑO RICO

Director: Donald Petrie.

Tema para el debate: El señorito Rich nació en un mundo de lujo inimaginable. Tiene todo lo que un muchacho puede desear. Esta película nos permite abordar el tema de la necesidad de «frustrar» a los niños actuales (que suelen tener de todo), aunque también nos permite abordar el tema de la responsabilidad que hay que exigir a los hijos, la necesidad de los padres actuales de «dar todo» a sus hijos, etc.

56. PADRE PATRON

Director: Paolo y Vittorio Taviani.

Tema para el debate: Un padre inculto y

sin dinero marca la relación con un hijo que se rebela y que lucha por ser persona. Se nos ofrece la posibilidad de reflexionar sobre la importancia de la «formación» personal para poder afrontar las relaciones con garantías de calidad. A la vez, se plantea el tema del padre «normativo», del padre rígido (de sus ventajas e inconvenientes) y del padre afectivo y tierno (con sus ventajas e inconvenientes).

58. POR FIN SOLOS

Director: Antonio del Real.

Tema para el debate: Las aventuras y desventuras de unos padres que consideran que ya ha llegado el momento de que sus hijos «crezcan» y se vayan de casa, nos plantea el tema de la marcha de los hijos de la casa, el síndrome del «nido vacío».

58. REBELDE SIN CAUSA

Director: Nicholas Ray.

Tema para el debate: La película describe una familia americana media, donde existe una distribución concreta (y estereotipada) de los papeles familiares: madre dominante, padre casi ausente e hijo rebelde. Nos permite hablar sobre la adolescencia y sus «manifestaciones».

59. RETRATO DE FAMILIA

Director: Antonio Jiménez Rico.

Tema para el debate: Este argumento responde a una adaptación de la novela de Miguel Delibes: «Mi idolatrado hijo Sisi». El argumento central gira en torno a la figura del único hijo. En la película el hijo es «malcriado» por un padre burgués. Aunque el planteamiento general que nos sugiere tiene que ver más con los «hijos únicos»: lo adecuado y lo inadecuado en las relaciones con los padres.

60. ROCCO Y SUS HERMANOS

Director: Luchino Visconti.

Tema para el debate: Conoceremos del

director su especialización en determinados personajes y en destacar determinados valores negativos: corrupción, decadencia, incesto, locura... En esta obra también están presente estas cuestiones, hiladas a través de una familia que se va del campo a la ciudad y que pierde la capacidad de comunicación.

61. SEÑORA DOUBTFIRE

Director: Chris Columbus.

Tema para el debate: En tono cómico y para toda la familia, el director plantea la ruptura de un matrimonio y cómo el padre, ante la pérdida de la custodia de los hijos, se las ingenia para estar cerca de ellos: de su formación y de su afecto.

62. SOLO EN CASA

Director: Chris Columbus.

Tema para el debate: Una familia sale de vacaciones y «deja olvidado» al hijo pequeño que tiene entonces que sobrevivir sin la protección de papá y mamá durante unos días. Se plantea el tema de la responsabilidad de los hijos y la responsabilidad de los padres, el propiciar el crecimiento y el despegue de los hijos: ¿hasta dónde tutearlos?, ¿hasta dónde protegerlos?

63. SONATA DE OTOÑO

Director: Ingmar Bergman.

Tema para el debate: La película narra una tensa confrontación entre una madre y su hija, adornada de incomunicación, malentendidos, frustración... La pregunta a debatir es ¿cómo debe ser una relación óptima entre padres e hijos?, ¿es igual la relación entre una madre y una hija que una madre y un hijo?, ¿es igual la relación entre un padre y una hija y un padre y un hijo?.

64. UN PADRE EN APUROS

Director: Brian Levart

Tema para el debate: La típica comedia pensada para distribuir en Navidad, cuenta cómo un padre «ocupadísimo» se las ingenia para complacer a su hijo (y a su mujer) con un buen regalo, al descubrir lo importante que es para él su familia. Propone como preguntas para el debate el peso que tiene en las personas de su familia, el tiempo que se le dedica, el que a veces, tratamos a la familia como si fuera una transacción comercial (donde importa mucho la forma, y a lo mejor no tanto el contenido).

65. UN PASEO POR LAS NUBES

Director: Alfonso Arau.

Tema para el debate: Una hija vuelve embarazada y debe justificarse ante su padre, un hombre severo ¿los padres escuchamos adecuadamente a los hijos? Queremos plantear no sólo el tema del diálogo sino, también el tema de la escucha. ¿Dejamos que los hijos se expresen libremente? ¿obligamos a los hijos que sean como nosotros esperamos que sean?

66. VUELVE EL PADRE DE LA NOVIA

Director: Charles Shyer.

Tema para el debate: ¿Cómo se sienten los padres jóvenes cuando se enteran que van a ser abuelos? Se plantea el tema del envejecimiento en una sociedad actual donde cada vez existen más personas mayores (jóvenes). A la vez, y tras un hecho inesperado (la propia abuela queda embarazada), se plantea la reflexión sobre la edad más adecuada para tener hijos y el papel del padre durante el embarazo de la mujer.

BIBLIOGRAFIA

- Cabero, J. (1986): Claves organizativas para la introducción del vídeo en el aula, *Apuntes de Educación, Dirección y administración Escolar*, n. 22, pp. 13-15.
- Cabero, J. (1989): *Tecnología educativa: la utilización didáctica del vídeo*, Barcelona: PPU.
- Loscertales, F. y Martínez-Pais, F. (1997): El cine como espejo de la realidad social (una aproximación interdisciplinar), en Bernal y otros: *Realidad y ficción en el curso periodística*. Sevilla: Padilla.
- Maldonado, MC y Núñez, T. (1991): Una Escuela de Padres, *Experiencias Educativas, Separata*, n. 11 de la Revista *El Siglo que Viene*, pp. 18-25.
- Martínez-Pais, F.; Núñez, T. y Sánchez del Villar, G. (1995): *Las técnicas de cooperación activa en la enseñanza secundaria*. Sevilla: Consejería de Educación, Junta de Andalucía.
- Núñez T. y Loscertales, F. (1996): *El grupo y su eficacia. Técnicas al servicio de la coordinación y dirección de grupos*, Barcelona, PPU.
- Pérez Serrano, G. (1997): *Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos*, Madrid: Narcea.
- Rangel, M. (1977): *Comunicación oral*, México, Trillas.
- Velázquez, M. y Loscertales, F. (1987): *Escuela de padres*, Sevilla: Alfar.