

## GIUSEPPE VERDI Y SEVILLA\*

Rosario GUTIÉRREZ CORDERO\*\*

### RESUMEN

Este artículo tiene su justificación en celebrarse este año el 200 aniversario del nacimiento de Giuseppe Verdi, en él se quiere resaltar el interés de visitar nuestra ciudad tan celebrada(s) por los viajeros románticos que hicieron de ella fuente de inspiración; describiremos el recibimiento que se le hizo en la ciudad con un gran conocimiento de las obras de Verdi, que se representaban en los teatros de la ciudad de Sevilla ya que existía en ella temporadas interpretadas por las mejores compañías de óperas. Esta visita se completa con las que realizó a Jerez, Cádiz, Córdoba y Granada.

**Palabras claves:** Verdi, Sevilla, visita, ópera, romanticismo, teatro, aniversario, sociedad

### ABSTRACT

This year celebrated the 200th anniversary of the birth of Giuseppe Verdi so this article is justified. It is to highlight the interest of our city so celebrated visit by the romantic travelers who made it inspiration; describe the welcome was made in the city with a great knowledge of the works of Verdi. These are represented in the theaters of the city of Seville as it was interpreted by the best seasons of opera companies. This visit is completed with those performed at Jerez, Cadiz, Cordoba and Granada.

**Keywords:** Verdi, Seville, visit, opera, romance, drama, anniversary, company.

---

\* Universidad de Sevilla

\*\* Este artículo se ha realizado con motivo del 100 aniversario del nacimiento de G. Verdi.

*Recibido:* 2 de enero de 2013. *Aceptado:* 12 de febrero de 2013.

Andalucía era conocida en Europa a través de los libros viajeros del s. XVIII y sobre todo del XIX, en los que se refleja un estereotipo de la región muy del gusto de la estética romántica, convirtiéndola en tema obligado para poetas y músicos, quienes van a utilizar de alguna forma motivos de la música popular para sus composiciones.

Como resultado de este conocimiento pensamos que Verdi cuando contaba 50 años, en su plenitud productiva, se sentiría atraído por España y por añadidura por Andalucía, por lo que decidió hacer un viaje por nuestra región en ferrocarril a pasar de las malas condiciones de los transportes con ferrocarriles deficientes y un clima invernal cambiante.

En los años que van de 1855 a 1874, la burguesía sevillana pasa de ser revolucionaria y se convierte en conservadora, por lo que la aristocracia y la alta burguesía se mantienen fieles a la ópera, y los sectores más progresistas y dinámicos constituidos por los comerciantes, oficinistas, etc., se decantan más por la zarzuela. Por este motivo la ópera entra en un periodo en el que la producción baja, mientras las zarzuelas encuentran un periodo de alza dado el gusto de las clases progresistas. Es este momento la vida musical de Sevilla, es verdaderamente rica en su producción, lo que se demuestra por los diferentes espectáculos que en ella se ofrecen, como podremos comprobar.



Como hemos señalado, es verdaderamente importante el auge alcanzado en la ciudad por las representaciones de óperas y zarzuelas, llegando a actuar en ella dos compañías, la que hacía sus representaciones a partir del otoño y una segunda que comenzaba en la primavera, y siendo el Teatro San Fernando el más importante de la ciudad. El público de Sevilla gozaba así de la posibilidad de conocer las obras más novedosas del momento, y sentía gran admiración por los músicos de la época: G. Verdi, Donizetti, Bellini o Meyerbeer. Otra forma no menos importante de difundir la música dramática que se representaba en la ciudad era mediante fragmentos que se interpretaban en conciertos privados, o por los distintos conciertos que ofrecían las bandas de música que por aquel tiempo, existían en Sevilla.

Numerosas eran las manifestaciones musicales que se realizaban en reuniones privadas de la burguesía sevillana: veladas, reuniones filarmónicas, serenatas; en las que participaban los cantantes de ópera que llegaban a la ciudad, y en las que tomaba parte la burguesía, que a veces demostraba un alto nivel interpretativo, ya que había sido formada por prestigiosos profesores. Se tocaba música en los cafés, existían espectáculos musicales callejeros y rondas nocturnas. La prensa sevillana era la encargada de la difusión de todos los espectáculos, publicándose sus críticas; a ella acudían las compañías para anunciarse y los profesores de música para ofrecer sus programas y explicar su metodología, como queda reflejado que lo hacían, entre otros Dn Miguel Carciner, Maestro de Guitarra y Dn. Antonio Rossi Turqui, Profesor de Flauta.

Las academias de bailes populares proliferan en Sevilla, y en ellas se formaban las mejores boleras de la ciudad. Nombraremos la de los hermanos Dn. Manuel y Dn. Miguel de la Barrera, cuyas bailarinas llevaban a cabo espectáculos de baile en los salones de la propia Academia y en distintas fondas de la ciudad para el deleite de los viajeros ilustres que se hospedaban en ellas.

Ya metidos en la segunda mitad del siglo, diremos que el público sevillano seguía disfrutando con las temporadas de ópera y zarzuela, y se representaban otros espectáculos musicales, como es el caso de una compañía de ballet que hace su presentación en Sevilla con los mejores bailarines de la época: Flora Fabri y Mr Gentie, que formaban parte de compañías que actuaban asiduamente en distintas e importantes ciudades europeas; París, Madrid etc.

De igual forma, se conocían las más novedosas publicaciones musicales, contando la ciudad con dos establecimientos en la calle Sierpes, el “Almacén de Taberner” y el “Martirio Sevillano”, para la venta de partituras e instrumentos

musicales, y existiendo en ella grandes constructores de pianos como el Sr. Taberner y Dn. Gayetano Piazza, y citaremos al prestigioso Dn. Antonio Torres, constructor de guitarras.



Según José María Cuenca Toribio (1991) los periódicos *El Porvenir* y *La Andalucía* sentaron las bases de una información moderna, objetiva y apartidista, aunque coloreados de una ideología avanzada, alzaprimada o discriminada, según las etapas, sobre todo el segundo, de donde nos hemos documentado en su mayor parte para la elaboración de este trabajo.

La orquesta del Teatro de San Fernando, durante el periodo que nos atañe no pasaba por su mejor momento. Ello se encuentra reflejado en la crítica que se hace de ella en la *Revista Sevillana Científica y Técnica*, donde el crítico Serapio lamenta el mal estado en que se encuentra, ya que cuida poco su afinación, no

destaca la dinámica, las entradas son a destiempo, tapan a los cantantes, no ensayan: y otras deficiencias de semejante calibre. Por el contrario, destaca el buen hacer de la banda que regenta el SR Capdevilla en el circo Ciniselli.

Al conocerse la visita de Verdi a la ciudad en esa misma crítica se apunta el efecto que le causará a Verdi cuando la escuche.

La primera noticia que tenemos de la visita a Sevilla del eminente compositor italiano, aparece en el periódico *El Porvenir*, en “Crónica de Sevilla y Andalucía” donde, con fecha 26 de febrero de 1863, se dice:

*El compositor Verdi. Ayer ha debido salir de la corte para visitar Sevilla, Córdoba y Granada el célebre maestro. Los filarmónicos que no conozcan al genio del día, se apresuran a hacerle cordial acogida.*

Y con fecha de 27-02-1863

*Ante el genio todos debemos postrarnos, placemos de gran manera que se acoja el verdadero genio, que es el destello de la divinidad, deseamos que Verdi halle aquí la acogida que en su patria obtienen los españoles.*

En el periódico del día siguiente vuelve a aparecer la noticia y ya entonces el cronista propone a la Sociedad Filarmónica<sup>1</sup> conociéndose que en este momento dicha entidad sevillana se consideraba como gran admiradora de las óperas del músico, en cuanto que sus componentes tenían la oportunidad de asistir a numerosas representaciones organizadas con motivo de las temporadas de óperas que se celebraban en el desaparecido Teatro San Fernando, que se encontraba en la actual calle Tetuán. Propone que se obsequie al maestro a su llegada con una serenata en la que la orquesta que la compusiera, no sólo debía de ser de aficionados, sino que se integraran en ella músicos profesionales tal como, según asegura, se había hecho con motivo de la visita de F. Listz a Sevilla en el año 1844. Incluso se propone que se ejecuten dos oberturas de sus óperas entendiendo que supondría una buena acogida para el ilustre compositor.

Con fecha 1 de marzo de 1863 se informa en el mismo diario de la celebración de una reunión por la Sociedad Filarmónica en la que se trata del obsequio que habría que ofrecer a Verdi.

Este concierto por distintos motivos no se celebró, por lo que a Verdi no se le dio ningún homenaje musical ni por esta asociación ni por ninguna de la ciudad,

La orquesta del Teatro San Fernando tuvo la intención fallida de ofrecer al músico un interesante concierto. En la Revista del día 8-03-1863 n. 9 aparece la justificación de la suspensión del Concierto, en el Teatro San Fernando. Ello fue debido a la mala organización de sus músicos, (prácticamente todos los profesores de Sevilla), al no presentarse un numero considerables a la cita, por lo que el Maestro se vio obligado a suspenderla, en medio de las críticas de los defraudados aficionados.

El día 3 de mayo de 1863, el cronista confirma en el mismo diario, la llegada de Verdi a Sevilla el anterior día 1 del señalado mes, en compañía de su segunda esposa Giuseppina Strepponi, siendo acompañado por Luis Cattaldi y señalando que se alojaban en el Hotel Londres, en la céntrica Plaza Nueva<sup>2</sup>.

*Como teníamos anunciado, la verificó anteayer a esta capital el célebre compositor Verdi habiéndose alojado en el hotel de Londres. La Sociedad Filarmónica ha dispuesto repetir su último concierto, al que será invitado el ilustre maestro, porque cualquiera que sea nuestra opinión con respecto a*

---

<sup>1</sup> Fundada en 1845, contó con una orquesta propia formada por aficionados, con una platilla de 60 músicos.

<sup>2</sup> Fundado en 1857 como Fonda de Inglaterra.

*Verdi y los otros autores de la bella escuela italiana, el que hoy se aloja dentro de los muros de nuestra capital, es el genio del día. Parece que el concierto, en el que se tocarán y cantarán trozos de sus óperas, tendrá efecto en la noche del próximo jueves. Deseamos que Verdi halle aquí la acogida que en su partida obtienen los españoles.*

En la crónica del día siguiente se cuenta como Verdi abandona precipitadamente la ciudad, lo que supuso una gran decepción para los aficionados sevillanos que con tanto esmero habían preparado su concierto, no obstante el concierto se propuso para otro día, como aparece en el texto:

*Como habíamos anunciado la Sociedad Filarmónica preparaba su concierto extraordinario, para ofrecer al ilustre maestro alguna ofrenda. La precipitada marcha del notable huésped pues para determinado día tiene que hallarse en París, ha hecho fracasar el concierto. Una comisión de dicha sociedad, que pasó a la morada de Verdi escuchó de sus labios la imposibilidad de detenerse en esta. El concierto se relega para otro día y ofrece ser brillante por cuanto las piezas ensayadas van a ser ejecutadas en esa noche. Lo recaudado entre los socios como concierto extraordinario, ha sido devuelto. Parece que Verdi ha visitado algunas de las más bellas casas de la población, agradándole mucho la constructora de sus patios. En efecto, en la bella Italia no los hay. Sentimos que el compositor no haya podido escuchar a nuestros filarmónicos. Le deseamos un próspero viaje.*

Se ignora por qué no fue recibido por el Alcalde de Sevilla, que no era otro que Juan José García de Vinuesa, aficionado musical y defensor de la cultura, siendo Verdi un músico de fama y proyección mundial es así como se recoge en el periódico de más difusión entre el público sevillano *El Porvenir*;

Durante su estancia en Sevilla (*El Porvenir* 5-5-1863) el periódico nos informa que Verdi llegó a visitar el Museo de Bellas Artes<sup>3</sup>, visita en la que fue acompañado por su director Manuel Cabral Bejarano, quedando admirado ante los lienzos de Murillo. Pasaron posteriormente a visitar el estudio del conocido y joven pintor sevillano Manuel Cabral Bejarano (1827-1891), representante del costumbrismo andaluz, cuyas obras habían adquirido fama tanto dentro de la capital andaluza, como en círculos culturales de la capital de España. Entre sus obras destacan, *El Corpus en Sevilla*, *Galanteo*, o *Fiesta en el cortijo*.

---

<sup>3</sup> El Museo de Bellas Artes de Sevilla fue fundado como “Museo de pinturas”, por Real Decreto de 16 de septiembre de 1835, con las obras procedentes de conventos y monasterios desamortizados por el gobierno liberal de Mendizábal. Se sitúa en la plaza del mismo nombre, ocupando el antiguo Convento de la Merced Calzada fundado por San Pedro Nolasco en unos terrenos cedidos por Fernando III tras conquistar Sevilla.

Otras de las visitas obligadas a la ciudad era su Catedral, de la que quedó gratamente impresionado, así como su paseo por la ciudad en el carruaje del dueño de la Fabrica de la Cartuja, D. Carlos Pickma Jones (1802-1883), quien conociendo sobradamente la fama de Verdi, puso a su disposición un carruaje para que lo utilizase discrecionalmente en los desplazamiento por la ciudad. Del mismo modo, se entretuvo en visitar diversas casas sevillanas, admirando de ellas sus floridos patios, los que suponemos que, en estas fechas invernales, no se encontrarían en su mejor momento.

Aun encontraron tiempo para asistir a una velada nocturna en el Circo Ciniselli que se encontraba instalado en la Puerta de Triana y cuyo director era el empresario Streponi que se encontraba actuando en la ciudad.

Verdi abandona la ciudad desplazándose a Cádiz y Jerez ciudades en donde tuvieron ocasión de ver en situ sus hermosos monumentos y peculiaridades. Más tardes recibieron en Granada todos los honores y recepciones propias que no recibieron en Sevilla.

El compositor, ese mismo día 5, partió hacia Granada con la idea de visitar al famoso barítono italiano Ronconi, su gran amigo y quien junto con la soprano Giuseppina Streponi habían estrenado su Nabucco. Es conocido que tales artista habían manifestado su entusiasmo por esta ópera y su gran deseo de estrenarla llevó a Verdi a retrasar dicho estreno con el fin de disponer del gran barítono durante la temporada del Carnaval en marzo de 1842, la más importante y esperada del año. El cantante Ronconi se encontraba en Granada como director de la Escuela de Canto y Declamación de Isabel II de aquella ciudad.

Con fecha de 18 de marzo de 1863 vuelve a aparecer en el periódico que nos afecta el siguiente texto:

Escriben de Granada que Verdi llegó a aquella ciudad el domingo en la tarde, yendo a parar en casa de Ronconi. Los dos grandes artistas no se habían visto hacía veinte años, y volvían a encontrarse precisamente el 8 de marzo, aniversario 21 de la primera representación del Nabucco, estrenado por Ronconi en el teatro de la Scala de Milán.

Muchas personas notables de Granada acudieron a saludar al insigne compositor, y a las diez de la noche, las tres músicas de la guarnición, reunidas en una sola orquesta, le dieron una magnífica serenata en que tocaron piezas de óperas de Verdi, a quien vitoreaba un inmenso gentío.

Al día siguiente visitó la Alhambra, acompañado de Ronconi del escritor señor Alarcón, que se hallaba en Granada de paso para Madrid, y del consejero provincial señor Salvador del Salvador. El alcázar moro arrancó

gritos de entusiasmo al autor de Hernán. Luego fue a la catedral y bajó a la bóveda en casa de los Reyes Católicos, de doña Juana la Loca, don Felipe el Hermoso y el príncipe Miguel.

Allí tuvo lugar un curioso episodio: pues habiéndole dicho Alarcón a Verdi que aquella escena recordaba la visita que Carlos V hace al sepulcro de Carlo-Magno en Hernani, Verdi extendió la mano sobre el ataúd de plomo que guarda a los restos de la ilustre abuela de Carlos V y cantó a media voz aquella frase del Hernani:

¡O sommo Carlo!

A la noche, los alumnos del Conservatorio de música y declamación, debido a munificencia de Roncan, cantaron en presencia de Verdi algunos coros de sus obras. El autor de *La forza il destino* llegará a Madrid hoy miércoles.

Como vemos, en Granada sí recibió Verdi el homenaje que no pudo realizarse en Sevilla; suponemos que su gran amistad con Ronconi hizo que la estancia del compositor en Granada se prolongara el tiempo suficiente para mantener algunos contactos con los melómanos de aquella capital.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Libros**

CUENCA TORIBIO, José Manuel. (1991) 4. Edición. *Sevilla en el Siglo XIX. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla*. Sevilla

FERNÁNDEZ NAVARRO, Antonio (2011). *Sevilla, teatro de los sueños. Reflejo de la ciudad en los textos de viajeros franceses del siglo XIX*. Universidad de Sevilla. Fundación Focus. Sevilla.

GUTIERREZ CORDERO, Rosario. (2008) *La Música en la Colegiata de San Salvador de Sevilla*. Juna de Andalucía. Conserjería de Cultura. Centro de Documentación Musical. Granada.

MORENO MENGIBAR, Andrés. (1998) *La ópera en Sevilla en el siglo XIX*. Secretariado de Publicaciones Universidad de Sevilla. Sevilla

### **Revistas**

ANUARIO GRHIAL. Universidad de los Andes N° 1. pp 47-54. VALLÉS CHORDÁ, Andrés. (2007) Orígenes, crecimiento y fracaso de la Sociedad filarmónica de Sevilla



DIFERENCIAS. (1995) Revista de Música del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" n.1. Sevilla. GUTIERREZ CORDERO, Rosario *La ópera en Sevilla del XIX. Pp. 29-38.*

ESPACIO Y TIEMPO. (1994) Revista de Ciencias Humanas. N. 8 GUTIÉRREZ CORDERO, Rosario. *Curiosidades de la Prensa Sevillana. Visita de G. Verdi a Andalucía. Pp 205-210*

LABORATORIO DE ARTE. N.10 pp. 505-520. (1997) OSUNA LUCENA Y OTROS. *La música en Sevilla de 1850-1860*) Servicio de Publicaciones Universidad de Sevilla. Sevilla

REVISTA SEVILLANA CIENTÍFICA Y TÉCNICA n. 3. Fecha 25-01-1863

REVISTA SEVILLANA CIENTÍFICA Y TÉCNICA n. 9. Fecha 08-03-1863

REVISTA SEVILLANA CIENTÍFICA Y TÉCNICA n. 10 Fecha 15-03-1863

### **Fuentes Hemerográficas**

HEMEROTECA MUNICIPAL DE SEVILLA

EL PORVENIR, 1850-1896

LA ANDALUCIA 1858-1897